

والكاني والمنافعة المانية المنافقة المن

\$000000000Q

EBU Bis

لشعكراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين



المجلد الثالث

δοοοοοοοοδ



للتنعسراء العرسية في القرنين الساسع عشر والعشوين

> اعـــداد هيئة العجــم

المجسلد الشالث



الكويت

مُعُجَم البابطين

لمُستُ عسراء العربية في القرنين الساسع عشر والمشرين

جمع وترثيب وتنفيذ هيئة المعجم في المؤسسة

الإخراج الداخلي وجمع الحروف قسم الإنتاج في الأمانة العامة للمؤسسة

النصميـــم الفنان: محمد شمس الدين

الطبعة الأولى / 2008

حقسوق السطيع محسف وفلسة المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع (المرابع) ماتف : 2430514 (243051 ماكس : 2455039

kw@albabtainprize.org mojm@albabtainprize.org

فريق العمل في العجم

الهيئة الاستشارية للمعجم

رئيس مجلس الأمناء

المستشار الأول ١٩٩٧-٢٠٠٣

- الأمين العام
- الستشار الأول
- أ. عبد العريز سعود البابطين
- أ. عبدالعزيز محمد السيرييع - د ، مسحمه مد فستسوح أحمه د
- د. سلي مان على الشطى
- د. محتمد حسن عبدالله
- د. محمد صالح الجابري
- د. إبراهيم عصيدالله غلوم
- د. أحمد مختار عمر (رحمه الله)

مكتب تحرير المجم

- الأمين العسام
- الستشار الأول
- أ. عبد الحرزيات السارياع
- د. مسحمه فستبوح احمه
- د. سليمسان الشطي - د. محمد حسن عبدالله
- المستشار الأول ١٩٩٧-٢٠٠٣ - د. احمد مختار عمر (رحمه الله)

فريق العمل التنفيذي

- المشرف مبياعد الشرف
- المنسق
- أ. ماجد الحكواتي - أ. عدنان بلبل الجابسر
- -1. جمسال البسيسلس

قسم الإنتاج

- رئيس القسم والمخرج المنفذ - احتمد متولسي
 - الجمع والتنفيد الجمع والتنفيذ
 - بثينية البومانيي





ويومَ موتي بيّضوا المقابرُ فرشاة نقاش رخيصه تُخريش المعقور له.. - الاسم.. واسم الشهره تغريش الميلاد انصاف آياترمن القرآن ودونوا تاريخ الاستشهاد وحستبى وتستبى ويعدها وبُّوا وجوههم إلى البيوتْ ونفضوا نعالهم على جوانب المقبرة البارزة الأهجار وفى طريق العودة وقى دروب البلدة فاتوا على العطّارُ ودهنوا الدموع بالأصباغ ولفلفوا في الورق القرَّارُ ... توليقة للساحيق الجديده والخلطة الستحدثه ربنت قروشهم على الرخامه فلتعطنا توليفة مفعولها أكيد تمسح لون الدم في الخلايا ما جاع من بعد القطور ذلك الرضيع.. ما .. ما كان ان يجوغ الدم ما زال طريًا مطرحَ الوقوعُ فات نهارٌ واحدٌ.. فات نهارٌ ثم تناسوني تجاهلوا عنواني ونفضوا الغبار عن الملابس المكوية - وفلتعطنا توليفةً تمسح لونَ الدم في الخلايا» - دوثم ماذا؟ .. ثم ما؟! وغرقوا في زحمة القضايا وفي سجلات العقارات.. وفي كتابة الوصايا واختتموا بالفرق الأكبر فيما بين (ياما بين!) أحضان والدمُّ ما زال طريًّا مطرحَ الوقوعُ

تحسبه الطيور ماءً أحمرا

أحمل عبيلة لا ١٣٥٩ المحالم

أحمد محمد أحمد عبيدة.

احساد محسد المحسد المجاري (مركز طوخ - محافظة القليوبية)، وتوفي
 في القاهرة منتحرًا وهو في ذروة شهابه.

• عاش في مصر،

 تلقى تدليمه الأولي هي مدارس قدريته، التحق بمدها بقسم اللغة الإنجليزية بكلية الأداب جامعة القاهرة وتخرج هيها (١٩٦٤)، ثم درس اللغة الروسية والفرنسية.

عمل مترجمًا فوريًا في وزارة الاقتصاد حتى وفاته.

 كان له نشاط سياسي ملحوظ إبان دراسته الجامعية، كما كافح في قريته ضد الإقطاع العائلي في ملكية الأرض.

انتسب إلى جمعية كتاب الغد (١٩٧٢).

 بسبب من أفكاره اليسارية تعرض للاصتقال والتعذيب والإيداع في مستشفى الأمراض المقلية مما دفعه إلى الانتحار.

الإنتاج الشعرى:

- صندر له مغتارات من أشمار أحمد عبيدة - جمعية كتاب القد -القساهرة ۱۹۷٤، وله عندر من الأعسسال المضطوطة: الطمي، والنيل والصيد والقمر، وفدائي، وله عند من المسرحيات الشعرية القصيرة.

• شاعر متمرد، اتسعت رؤيته الشعرية لتتجاوز الذاتية منطقة إلى آهاق تستجمون الذاتية منطقة إلى آهاق تستجمون الشعب الشعري والاتعياز الضمايا الإنسان القهور، تحركت تجريته بين قضية من اللقة وضيعة النشر، واقتربت لنقت من اللقة المتازية في الواقع اليومي، واقسع مدى العمروة الكلية ليكتنز تفاصيل الحياة في بعض دالثانية إلى جانب قضايا الوجود والتحرية، يشتار منايية من كلمة واحدة، وتشف بعض مسوره عن معمان ميثولوجية وانثرووولوجية.

مصادر الدراسة:

١ - كتاب: مختارات من شعر احمد عبيده.. (يتضمن تعريفًا به).

كفر العمار الكيرى ٢٠٠٥.

شهيد

وزَيُّنَ الأولاد بالجريدُّ شواهد الحيانه

عملش الصغار العائداتُ تذوقه.. تغمس طرفه في المنقارُ تستغفر الإله والأنهارْ غات نهارُ واحدٌ فات نهارُ والدمُ ما زال طرياً.. مطرحُ الوقوعُ!!

أتا

العالم بيتي..

لا كماني مسقط راسي

من سور المدين الاعظم
من الموقع المعاق مناجم أمريكا اللاتينيك
من أكواخ طبية..

من أكواخ طبية.
المصنع تقديم المائنة
المصنع تقديم المائنة
واجي هذا الفلاخ الاشيب.. فرق حقول القوقار
والموبي هذا الفلاخ الاشيب.. فرق حقول القوقار
والمربع بعربة بيد
المربع، بعربة بيد
المربع، بعربة بيد
المربع، ومرارع الرحبه،
المربع، المربع، الطميع...

عندما

عندما تكفّ انفاسي عن النشيج عندما تسيج غنيوط الاثوال ... من النسيج عندما أموت كالحطابين في الفاتات المتشابكة الحروض باحطاب اشجار الجميز والحنزا فحم عظامي

وانثروها على ضفاف النيل فريما يستيقظ النهر

يستطيعون

يستطيعون ان يكتمرا فمي بالجمر وأن يرشقوا الأسياخ الحديدية في أضلاعي ولكتهم لن يستطيعوا ان يوقفوا رقزنة.. العمافير على الأشجار ولا تدفق المياه في النَّهُرُّ ولا صياح الديكة في الفهر حن تبشر بديلاد صباح جديد.

سالسالسا

-21514-1970 -1191-1917 أحمد عثمان المراغي

- أحمد عثمان خليل المراغى،
- ولد في بلدة الراغة (محافظة سوهاج صعيد مصر) وفيها توفي،
 - عاش في مصر، ● تناب بديا ساليا،
- تعلم بمدارس المعارف حتى حصل على (الثانوية العامة) ثم توقف عن التعليم، مثقفاً ذاته بذاته.
- عمل مدرساً، ثم موظفاً بالمجمع اللغوي بالقاهرة، وآثر الخروج إلى
 الماش قبل موعده، هماد إلى المراغة.
- كان عضو اتحاد الكتاب بمصر، ورئيس نادي الأدب بقصر ثقافة سوهاج.

الوكتاج الشفري

له ديوان مخطوط، بحوزة نجله المقيم بقريته «المراغة»، أما قصائده
 المنشورة فقد حملتها صحف عصره، مثل مجلتي؛ منبر الشرق,
 ومنبر الإسلام.

 الجائب الديني هو الإطار الشامل الذي يضم جملة شمر الراغي، منه ما توجه به إلى النَّات الملية في مناجاة ودعاء، ومنه المديع النبوي، ومنه ذكر دولة الإسالام ومآثرها عبر عصور التاريخ. ثم يأتي ثانياً الشمر الوطني والقومي، حيث التقني بالمجد العربي، وحث العرب على التوحد في رحاب العقيدة، وبث مشاعر الوطنية والحب الصادق لمصر وللمربء ثم يجىء شمره الوجداني والوصفى ممهراً عن تجاريه الخاصة ورؤاه، فمن تجرية الفزل، إلى مشاعر الأبوة.. وبيقى الطابع الديني عامة والقرآني خاصة مؤثراً في معانيه وأساويه، حتى حين يستمد رموزه من التاريخ المربي، أو المصري القديم (الفرعوني). مصادر الدراسة: - محمد عمر أبوضيف: احمد عقمان المراغى – حياته وشعره – رسالة ماجستين قدمت إلى قسم الأدب والذقد – كلية اللغة العربية باسبوط – حامعة الأزهر من قصيدة؛ أنا الإنسان يا ربُّ جسنستُكُ خساشسعساً بمتسابي ابكي أَوْمُل رحـــمـــة التــــوّاب فلكم قصضيتُ ليصاليداً في غصفلةٍ ولكم هجسرتُ لفسفلتي مسحسرابي ولكم ضللتُ عن الطريق مسجساهرأ بالذنب في أهلى وفي أصصحابي ولكم رضييتُ بأن أكبونَ لدى الهدوي عسبدأ أطاوعه بدون مسساب ووصحت بالعثرات كلُّ صحائقي ومالأت بالعصميان كل كتابي وتُعطِّلتُ لغيبةُ الثناء لذحبالقي عندى وصبيار الشكر للألقياب وأقسسمتُ تمثسسالاً لكلّ منافق وجمعات أبواق الهمسوى أريابي وخيث يثُ مخلوقاً تُوكَدُ بيننا

عبير الزمان روابط الأتساب

والطبن مسصنع نطفية الأصسلاب

فسابي أبوه وجَسدٌ جَسدّي جَسدُّهُ

وطرحتُ من أجل القسروش مسجسادناً علُويَّةُ وسُــــجـــدتُ للانصــــاب وكفرية طالبا محدأ يزول كومخدة وسحراب وأذقت غسيسري سم حسقسدر قساتل وتركت كل شيريي وحسفسرت للأفسلاق تسيسر زوالهسا وكسشسفت في سسوق الرياء نقسابي وهتكث سيستين الأمنين بدورهم وفسرضت بالجسيسرون شسرة الغساب ومسلات من دمع اليستسيم مسسسالكا وكسدا اعسيش أهدّ بنيسانَ الورى بالسزيدف والسنسكسران والإرهساب فسطانفيلُ يرهب أنْ يظلُّ بمسانبي حَـــنراً وينفير دائمــا أثرابي أمسا الذين عسرف أسهم لمطامع فستكسدو يفسضل منافيعي الصبيسابي اشريهم بوسائل لا تُقستني وتضرريا للهرول والإعرب والأمسو كخلك ليسسسوا غسيسر مطيسة لمقساصسد وذرائعسأ لرغساب واستألتُ نفسى كم عداد من اقتضا سيدر الضبياع وكم فأسو أضسرابي وهنا سحمعت حديث قلب مُسوجع يبكي ويهممس حسائراً بجسواب با صمادين كلُّ الدسيساة تلوَّتُتْ ومسشت بدرب مستسفسر وضبهاب إن الذين رأيتُهم من أهله قدوم الضديداع شزيفس الاصساب

من قصيدة، موكب النصر في غزوة بدر

مستوكب النصيس كافل بالعظات سُسُجُلُ المِدُ في جسبين الصيساةِ أسمم الكون مسموته يوم غنى اغتيات السحماء فسوق الفسلاة كلُّ شيم إليك يرنو مصفياً كــاحـــــــــفـــاء الأيات بالأيات إنه النورُ قب سري يتَ حضلى انطق البيد بالهدى فهي تشدو سقّق الله وعسستده يوم بدر يربعَ نصـــر مُــقــنُسُّ للعـــجـــزات غــــــــزوةُ الحقّ نارُها في رُحـــــاها تنسف المسقد في مسدور الطفاة سَلُّ ضَـــمــيـــرُ الزمـــانِ عنهـــا تراةً قصد وأصلاها بكل مصاض وات فسهي في الخلق قدماعةً في كنتباب يبسط المأسطة أثراً للجمساة من حنايا الضلود كـــانت وظلَّتُ سييرة العلم والقدا والشمقات عدزَّةُ الدين أسلمتُ عا مقاماً مستقرأ مُطوِّقاً بالنجاة صـــار رمـــزاً لكلُ شــهم أبيًّ وانطلاقا يصبون نكر الغرزاة

من وحي الإخاء

هالة البندر قند زيات سنتسابقها فكان منها على الأمنواه منا رسنت

وساهسة الروض بالأفنان زاهية وساهست الروض بالأزهار قد نضسرت

وجليـــةُ المرو صــــــــرٌ في شــــدائدهِ وقـــــوةُ العـــــرة في البلواء إذ نزلت

ونسطوه المسارم مي المان وتضم على الم

ً وحبُّ ها اللوتَ إنْ تطلبُ هَــد بقـيت وُ الدَّالِينَ اللهِ عَالِينَ اللهِ عَلَيْدِ اللهِ عَلَيْدِ اللهِ عَلَيْدِ اللهِ عَلَيْدِ اللهِ عَلَيْدِ اللهِ

وصيحة الحقّ للمسجون داوية عليك يا (منبر الإنسراق) قد تُشهرت

علیت یا (منبسر الإسسراق) ہے۔ سیسر قُلُّ لی بریّكَ یا وحسیساً لذی شسمم

مل فنَــــرّه الطّلمُ أم النَّــدارُتا حكمت؟

امِ الضحمائرُ بالأصقحادِ عصامصرةً أم النفصوسُ وراء الطين قصد ذهبت؟

ام الطفاةُ لنيل الغالي قد وصلواً - أم الطفاةُ لنيل الغالي قد وصلواً

بالكيد والدس فالأضلاق قد مُحبيت؟

امِ الدئسالةُ للأسبياد طائعةً وللنثاب سباطُ الأسد قد عُصدت؟

وثورة المسر في الزنزان مسارضة

والدرُّ فيه من الآلام ما كَمَّلُون وهِمَّاةُ اللَّذِيْ لِم تَضَاعِفُ بِعَادِيةٍ

ولا الليالي بأحسلاك الدجى مُلِئت

وكلُّ مسبر يفلُ الصحبُ منا قسويت عسريمة المسرِّ إن دامت وإن بقسيت

فاصبيرٌ أخبا الحقُّ فالأقدارُ شباهدةٌ وسيوف تقيضي بما للحقّ قيد وعيدت

أحمل عجوبي

2+31-77714 2441-77714

● أحمد محمد عجوبي.

ولد في مدينة الإسكندرية، وتوفي فيها.

• قضى حياته في مصر.

 تلقى تعليمه الابتدائي في مدارس الإسكندرية، ثم قصد القاهرة، والتحق بمدرسة دار العلوم حتى تخرج فيها عام ١٩١٢.

 عمل مدرسًا للغة العربية والتربية الدينية الإسلامية، وترقى في وظيفته حتى أصبح ناظرًا لمدرسة المعلمين الأولية بالإسكندرية، ثم ترك التدريس، وعمل محاميًا شرعيًا حتى زمن رحيله.

شارك في تحرير جريدة «البصير» بالإسكندرية.

الإنتاج الشعري

- له قصائد متفرقة نشرت في صحف ودوريات عمسره، منها: «فقد الجيش قائدًا شمريًّا، - مراثي جماعة دار العلوم في أبي الفتح الفقي ١٩٣٧، قصيدة بمنوان: «مقاطعة إبليس» - جريدة القيوم ١٩٥٤، قصيدثان بعنوان: وإني خلوت بريى، ودمجلس الأمة أهلاً، - ديوان «الاسكندرية - ١٩٦٦.

 المتاح من شعره قليل، نظمه على البناء العمودي في الأغراض المألوفة من رثاء وتوسلات وشعر سياسي، تأثر بموروث الشعر العربي القديم فخاطب في مراثيه المينين، وطلب منهما الجود بالبكاء، كثرت في توسيلاته الأساليب الطلبية. لفته سلسة، ومعانيه واضحة، وبالاغته قديمة، ومنوره جزئية.

مصادر الدراسة:

١ - لجنة إعداد جماعة دار العلوم - مراثي أبوالفتح الفقي - ١٩٣٧.

٢ - مجموعة شعراء الإسكندرية: ديوان الإسكندرية - مطبعة المصري -الهيئة المحلية لرعاية القنون والأداب - الإسكندرية ١٩٦١.

٣ - محمد عبدالجواد - تقويم دار العلوم - العدد الشامس - دار المعارف -القاهرة (دـت).

من قصيدة؛ مقاطعة إبليس

إبليس هذا أخسس العسهد بيئنا فسلا ود بعد اليسوم واللة يشسهد

اطعيت يا إبليس دهرًا ومن غصوى

إذا بلغ السيني بعين لا بد يرشيد رجـــمـــتك يا إبليسُ من قـــبلُ في مِنْي

وقلت قسضى من كسان يُغدوي ويُفسسك

ولكنُّ رجمي لم يصب منك مقتسلاً

ومساحسيلة الرامى إذا طاشت اليسد

وكنت ضميفا خاثر العرم والقوى ولكنُّ سمهمي اليسومَ سمهمٌ مسسندً

وعسزمى بحسمسد الله كسالطود راسخ على توبة صـــمئــمت لا أتردد فَــــبُـــنَّ بعـــدها منى بـضـــزي ولعنتر تصمئنت بالصصن الذي عنه تبصد

لقد قبل الرحمنُ ذو الفضل توبتي

ومن يعسمهم الرّحسمن فسهسو المؤيّد

وآية غــــــــران الكريم وعـــــــــوه

متاب له التوفيق يحدو ويعضد

لكَ الصمدُ ربُّ العمالين رصيمتهم

ومالك يوم الدين إياك نعم

أعسود من الشعطان بالله وحسدة واقصد بأباب الله واللَّهُ يُقصمت

إنى خلوت بريي

أقسول وقد المسرفتُ في الخسوف والوجلُّ تعـــاليت يا من عـــرُ في مُلكه وجُلُ اناج ____يك ريّى والب ___ريّة نُومٌ

ومن فوقتا سيدل من الظلمية السيدل وادعسوك ربّي خِسفسيسة في تضسروع

كحا قلت أرشادًا لعُجدر[ذا مسال زللتُ أقِلْني من عسستسار وزلَّةٍ

ومن ذا الذي في الخلق يخلو من الزَّلُل

حنانيك إحسسانًا واطفك رحمسة

فيقيد كنتَ بالعبيد اللطيفَ ولم تزل حنانيك إحسسانًا ولطفك رحمك

فعبيك قد أعيته في غَطُّبه الحِيَل

فحاشاك في عندل وفضلر ورحسة

تُصمَّلُ هذا العبيدُ منا ليس يُصتَّمل

إغ ـ ثُني اغ ـ ثني نَجِّني ثم نَجِّني وديقَّقُ لهذا العبدد في ربِّه الأمل

فلوملٌ هذا الذَّلْقُ كَــــثــرةً مـــا دعـــوا

وما سُالله واللهِ لن يمل

ما لذَ المسومُ لا تحسيبُ وقسد كن بِيَ غِيدِ نِداءَ لمُ هذا الرحيلُ في مينسسة العُسمُ ر أصداً عن صحبة واجستسواء؟ أم عــــرفتَ الصــُـيـــاةُ وهي هــِـــاءُ فتركُّتَ اللقامَ فيها ازدراءً ويحَ نف مسي، لم الركسون إليسها . كسيف نرجسو من الخسؤون وقساء أيها الجاهلُ المؤمَّل للمسُّفَّ و دوام الم المام بقاء هل رأيت الزمان صافي اناسا ثم لم يُعسقِب المستقاء جسفساء انْ رايدتَ للسُّونِ أبسَّدت على حَسَىْ ي وإن طاول السمية قـــــل هذا لخلُّه الأنب بسساء صيورٌ هذه الدياة، وقيد ضَلُّ لَ الألى يحسب ونها أشياء ا وجسمواً هذا الذي لاح للعسي ش كـــبــرق وحـــار بعـــد فناء؟ هي والله بالخسيسالة أحسري أن تُسبعي، لق أحسسنوا الأسسمساء خُبِئُكُ لِلدِ عِبِولِ مُلْكًا وحِامًا فحمدشي في ذيباله ذُسيَسلاء قبي دد اهله سما بوهم فكانوا في هوان عب بيد دُها والإماء ثم ماتوا فاست يقطوا من منام وراوا حلم سواتوا الكذوب شراء لوع عقلنا قلنا الحبياة مماتً وعددنا أمسوائنا الأحسياء ربُّ هبنا الدسيساةُ منك، حسيساةُ ال علي واكسشف عن العسيسون غطاء ربِّ هبنا الإيمانَ إيمانَ صحصدق ربُّ هبنا إلى الصــــــراط اهتـــــداء

يق واون اهمات النجاة وسببالها وسببالها استقد لهم عبيث على ربّه اتكل اليس بكافرخال الخلق عبيث على ربّه اتكل اليس بكافرخال الخلق عبيث عافلاً فيهو ما غفل ومهما يكن أمري عسيرا ومعضلاً فيهد عن النبي عسيرا ومعضلاً الدحل فن يعجب الرحمن فيهما اراد حل وان كتاباً بالهدى منك قسد نزل وامد من المهدى منك قسد نزل وامد من المهدى منك قسد نزل وامد من منه بهم ديثنا اكتمل وانت وعدت المؤمنين بنصر يعف الخوف والوجل واخد دواك المدينة بنصر يعف الخوف والوجل واخد دواك المدينة عالمدينة الكالمدينة بنا المدينة الكالمدينة بنا المدينة المنابة والوجل واخد دواك المدينة عالمدينة الكالمدينة بنا المدينة المنابة والوجل واخد دواك المدينة عالمدينة الكالمدينة بنا المدينة المنابة والوجل واخد دواك المدينة عالمنابة في مُلكه وجُل وحداك المدينة عالم عالم في الكالمدينة المدينة المنابة على المدينة المدينة في مُلكه وجُل المدينة المنابقة المدينة المدينة المدينة المدينة في مُلكه وجُل وحداك المدينة المنابقة المناب

**** فقد الجيش قائداً شمَّ با ارسيسسلا التأمم لا تملأ البكاء إنّ في الدمع للحـــزين عـــزاءَ لا تقيولا: تجيد ألا واصطبارًا رُبُ مستبسر اثنار في القلب داء اطفىت النَّارَ في في في بدمع أنَ ليــــست هذى المدامعُ مــــاء وإذا جسكت المساجسين يومسا فأسيال من الشوون البماء واشتفيياني فكع أسيلت بماء من أخى علة فكانت شـــــفــــاء إيهِ يا خطبُ بعسسها لا نبسسالي كُنَّ كِمِمَا شَهِنْتُ عِمَاصِيقًا أورِخًا، إن رزءًا لقد تعاظمَ حدتي صحير المحزن والسيرون سيواء فقد الجيش قائدًا شَصَّانًا وكممينا قد كان يممى اللواء

أحمل عرفة

: ۱۳۳۹ - ۱۳۳۹ | ۱۹۱۷ - ۱۹۱۷

- ولد في الإسكندرية، وعاش فيها حياته،
 وفي أرضها ثوى.
- لم يكمل تعليمه المدرسي لظروفه، استمد ثقافته اللفوية من أصدقائه الطلاب.
- احترف الحلاقة حتى بلغ الأريمين، ثم افتتح دكانًا يبيع فيه الأدوات الكتبية ولمب الأطفال.
- كان عضوًا برابطة الأدب الحديث بالقاهرة.

الإنتاج الشعري:

 صدر له ديوانان: «ظلال حزينة» - الإسكندرية ١٩٥٣، و«الحان من الشرق» - رابطة الأدب الحديث - القاهرة ١٩٥٩.

 كتب الشمعر العمودي والتقديلي، وتناول شتى أغراض الشمر من وطلبات ووجدانيات وومنت، يكثر من الحديث عن نفسه وحياته وقته والامه وأماله في أشعاره، تتسم قصائدم بالصندق الفني وسلامة الطبع الشعري ومنق الإحساس بموضوعات قصائده.

مصادر الدراسة:

١ -- احمد عرفة: ديوان الحان من الشرق (المقدمة) ١٩٥٩.

- ٢ غير الدين الزركلي: الأعلام دار العلم للملابين بيروت ١٩٩٠.
- عبدالله شرق: شعراء مصر ١٩٠٠ ١٩٩١ الخطبعة العربية المديثة القاهرة ١٩٩٣.

سلطان الجمال

ابسسمي واطربي فسان البسرايا

تقسماًى الربيع في وجنقسيك
واسعدي فَسُرُ مسا تصبّين إنا
قد راينا الجسمسال يحنو عليك
وتدئي فسسالناس بين سكارى
واسسسالى قلويهم في يديك
وافسيري فسالروخ رهن التفساد

واسكبي في الرياض عطرالوهـــتى تتـــــفنى مــــاب بين زهر وايك واعــمـــري للنديم كــرة شــبـاب

فلذيذُ الشسراب في شسفتسيك واجلمس سساعسة إلينا فسإنا

مسلاتنا الاشسواق مسيسلا إليك

قسد تركَّنا أحسالامُنا في حسيسامُ وغُنِينا بلمُ سحنا جنَّتسيك وفسسينا الزمسانُ إلا زمسانًا

نوُرتُه اللحـــاظُ من جــــفنيك فــانكــرى المحـجــبين إنا فــراشُ

جنبُت الصياة في ضغتيك

ابسسمي، واطريي فسيان البسرايا تتسملي الربيخ في وجنتسيك واسسعسدي قسدر مساتصبين إنا قسد رابنا الجسمسال بحنو عليك

أوطاننا

ظلت حدية تنا منورة لم مراه الم يُبلها عصمة ولا مطرُ لم يُبلها عصمة ولا مطرُ لم يُبلها عصمة ولا مطرُ وتصب في الجالما الفيد لكنها ظفي الجالما الفيد لكنها الفيد التي الشقاء وروحها تغير حديق إذا تعبيث نوازلها القدر وجوى على المدامها القدر ويضي على المدامها الفيجر ويضي على المداب الفيجر وياسية أنا

كأمياه هفّ بالدناح ترامَي تركيت يهسوى فسوق أعسينه بالجناح المعصور الكسصور سبثم المياة فراح ينتحر أوطائنا من عسمسرها برجتُ أنا حسولي من الأسي الفُ خِلَّ فمشي على أعقابها الظُّفُر كلُّهم من عصصابة في شسرور فاذا رمستسها كفُّ حادثة وشواكب الإيلام والنصير وأحالوا مناقبي وسمسيسري ظلت تفكّر في مسواجها إن لون العبياة لون مبال ال ومخنى على تفكيسرها السنهسر مصرع لون الزمان، لون المسيس كيف أهدي لكم غنائي عبيراً زفراة يسبيح عندها البصسر ولقد جلَّل الخليلُ غسيسيسري للشمس فوق رفيفها قُبَلُ فاذا شائتُ أن أفيض ببسسر حبتى إذا أفلَتُ سبعى القسمس خامريًّني مساوئُ التكدير **** أنا في مسوكسبي أكسيف أوضسا عي، ولكنَّ كما يشاء سميرى موكبي أمسلاً كِلُّ لحظة أن تقسود الله كيف يلقى مساوئ التكبير تَّاسَ في سيرهم دواعي الضمير شاعينٌ قلبُ رهيف الشبعيور ما فقدتُ الرجاءَ يوسًا ولكن ثم يسخص عليكم باغساني قد فقدتُ الكثيرُ من تقديري مه، ويسروي قلويتكم بسسسرور ويقلبى الجمراح تدمني ولكث أنا لو تعلم ــون روح مــعني عني الفتُّ الجسراحَ بالتسحسوير كناظمٌ يُشبِعل الصيناةَ رَفْيسري وبقلبى الأنبن يسكبسه النا وشبابي عصارةً من تَجاري ي، وكم ذوّب الأسى تعسبيري ب كبير في الهمُّ غير كبير فستح الدهنُ مسقلتًى بظُّفسر ويروزي العطاش ليج بحسوري ودعساني للعسيش فسوق ننير امّـــتى هذه غنائيــــةُ الشّــــا وأحسساط الأيام منى بسسيل لا يبالي فسيسمسا يبسالي أمسوري أثا في مسسوكب أناخ عليسسه إن كنزي من وتون عنه مسفب حَدرَجُ في الشعبور والتفكيس ولقدد يتحسفى بكنزى المسغيسر كلُّه يُنشُّب للظهرورُ ولكنُّ

بأساليبَ ضائع مقهور

أحمل عروة

۱۳۶۰ –۱۲۹۳هـ ۱۹۲۲ –۱۹۲۲م

- أحمد عروة.
- ولد في قرية امدوكال (بانتة الجزائر)، وتوفي في الجزائر (الماصمة).
- قضى حياته في الجزائر وفرنسا وإنجلترا والكويت وسورية وألمانيا والهند.
 ٢١ ت. علم ما الأولى وحفظ القي آن إلك بم على والدورثم تعلم اللغة
- تلقى علومـه الأولى وحفظ القـران الكريم على والده، ثم تعلم اللغة العربية وأصدل الدين، واللغة المرضية، ثم قصد الجرائر، الدامسعة، فتلقى علومة الابتدائية والثانوية، ثم قصد فرنسا، فالتحق بجامعة منبوليت لميدرس العلي قحمل على التكتوراء عام ١٩٥٥، ثم على الأستاذية في العلوم الطبية عام ١٩٨٠.
- ممل استاذاً في كلية العاب في الجزائر، كما زاول مهتته في عيادته
 الخـاصـة، حتى عـام ۱۹۷۱، كذلك ممل بللمهـد الوطني للمعـهـة
 العمومية، ثم أصبح رئيسًا لمطحة صحة البيئة، ثم مستشارًا بوزارة
 الصحة، ثم رئيسًا لجامعة العلوم الإسلامية بقسنطينة عام 19۸٩.
- كان عضرًا هي جمعية الطلبة السلمين في هراسا، ثم انتخب رأيسًا لها، ومضوًا هي منظمة الشباب لحزب الشعب الجزائري، وعضوًا هي منظمة الكشافة الإسلامية، كما كان عضو اتحاد الكتاب الجزائريين.
- شمط أشاء الشورة هي المنطقة المدنية بجبهة التحرير الوماني، واعتقل أثناء ذلك، كما نشط بعد الثورة هي حزب جبهة التحرير الوطني، وشارك هي نشاط الأمانة الوطنية لقدماء المعقلين والمجلس الشعبي الولائي.
 - كان عضوًا في اتحاد الكتاب الجزائريين.

الإنتاج الشعري:

له ديوان: «ذكرى ويشرى» – من وحي الشورة الجزائرية – دار مكتبة
الحياة – بيروت ١٩٦٤، وله نشيدان وطليان كتهما هي معتقل بوسوي
مام ١٩٥٧ هما، دشيه العمالية التقد نشهدار المحالية باللاصاد بدلا الاستقالان، ونشيد الشباب الشائرة – تبنته منظمة الشباب بعد
الاستقالان، وله عمد دواون نظميها بالفرنسية: «أرغدا المقول»
مطبعة الجيش الوطاني الشميه – ١٩٧٧، ومنظرة شاملة، وبالأزمنة
المناصرة، وماوراء القضيان،

الأعمال الأخرى:

له مؤلفان سردیان مطبوعان (بالفرنسیة): خواطر وتامالات بعنوان: ممثل ازهار الشمعی» – الشرکة الوطنیة للنضر والتوزیع – الجزائر الجزائر ، وقصم بنبوان: مثلث متاشرق الشمعی» – منشروات حلب – ۱۹۹۲ وقل مدل بحود و دراسات قلبنشیة منها: «آقاق إسلامية لفسطة العلوم الإنسانية» – سطیف ۱۹۸۲ ووالفكر السياسي في السالم الإنسانية، متاشات وطلابات» – لنين ۱۹۸۱ و والأمة الإسلامية بين الاعتصام والانقصام» – منشر الفكر الإسلامية مين

الفريي للأسرة، - مؤتمر الفكر الإسلامي - الجزائر، ودالسلمون في أوربا بين الأخبذ والمطاءه -- ألمانيا ١٩٩٠، وله عدة بحوث إسلاميـــــ منها: الإسلام في مضترق الطرق - دار النشس والتوزيع - الجزاشر ١٩٦٩، والإسالام والعلم - ١٩٨٢، والإسالام وتحديد النسل - ١٩٨٦، وتأميلات حول العلم واقدين، مناهج ومضاهيم - دار المكر - دمشق ١٩٨٧، والإسمالام والجنس - ١٩٩٠، والإسمالام والتديمقسراطيمة - دار الكتب - ١٩٩٠، وتحديات علمية وآضاق اجتماعية للتقدم العلمي والتكتولوجي - (مخطوط)، وله عدة بحوث شارك بها في مؤتمرات طبهة عربية وعالمية منها: فزيولوجيا التنفس عند ابن سيئا - الكويت ١٩٥٧، والصحة الاجتماعية في آهاهها الإسلامية – إستنبول ١٩٨٦، ونظرية الوقاية عقد ابن سينا وآفاقها الجنيدة - كراتشي ١٩٨١، وآشاق إسلامية لفلسفة وسياسة الصحة - الكويت ١٩٨٨، وله عدة بحوث في تاريخ الطب منها: المناهج العلمية لمرفة خصائص الأدوية عند ابن سينا - جامعة دمشق ١٩٨٠، وآفاق تعليم العلوم الطبية باللغة المربية - اتحاد الجاممات المربية - الجزائر ١٩٨٠، والصحة والوقاية عند ابن سينا - ١٩٨٠، والصحة والبيشة - ١٩٨٥، والوقاية وحفظ الصحة عند ابن سينا – مجمع اللغة العربية – دمشق ١٩٨٦، والطب الإسلامي وآفاقه.

• شاهر مجند، متتوع بين القصيدة العمودية والشعر الرسل، شعره يصدرها يصدر من تجاريه الدائلة، يحتقي بالحياة، ويضاعل معها هي صيرها المنتقة، فالطبيعة مصدر إلهام لأفكاره ومدانه، تسطح بصرد السطح المتتزج بذرعه الوطائي، فياتي شعرة مشيلا مضيراً المسر الرجااسعية الإسيمية ولاسيميا عند شعراء البواد كما يعكس شدره نزعة طليمية ذائرة، تدعو إلى النهورض بدور المراة وهماليته على تحو ما تجد هي الضيدة والنوان الجمال، كما يمكس معن تقافته وتوعها، فقد نرئ المنداء ليمض الشعراء القانيسين مثل راميه ويودلين كما نري تأثيرًا المنتاء للعض الشعراء القانيسين مثل راميه ويودلين كما نري تأثيرًا وأضحاً المنتقائية المروية.

مصادر النبراسة:

– دراسة قدمها الباحث عمر عروة – الجزائر ٢٠٠٠،

ثورة الفكر

ورأنناك تجحوبين الجحيال الشساهقات فشتهدُّنا النصر دَفَّاقًا بأرض العجزاتُ ونهضنا وابتسمنا للشفاه الباسمات

خدشت خديك أشواك الثنايا والشعاب جُسرُّكَتُّ رجِـلاك من سييس طويل بالهـضـاب سهرتُ عيناك في ليل الصحاري الشاسعات وتسلقت الروابي والجسبسال الكالحسات

قد وضعت الزهر منظومًا على قبر الشهيدُ ومسسحت الدمع شطالاً على وجسه الطريد وضيمت الجرح مخضوبًا على صدر البطل وإلى اليمسائس أقمسيلت بأنوار الأمل

قد رأينا الراية الضضراء كأدرا بعماك وسمعنا الجيل الثائر يُدُوى بنداك فاجتمعنا وحلقنا ونهضنا للقصاص والقسينا الموت والنار ورشسات الرمساص

قد رأينا وجمهك الباسم يُفْشاه الغبارُ والمنا بعبيون الغبيد عبراسا ووقار بليال دمدمت فيها انفجارات وناو وتهاليل ويشرى وأغاني الإنتصار

علمُ الصَّصِع وقد أذهله العِيزِم الشَّدِيدُ أن إيمانك درع وسلط لا يحسيد شبهد المعشقل الصاشيد والسيجن الصقيود شهد التحذيب والقممع وأثقمال القيمود 6.0000

قد حباك النصر تاجًا بالصعيد الأصمر ونزعت الحق في نار النضال الاكسبسر فالمقي الأمرار في السير إلى الستقبل قد فتددر البياب للخلد به فياستكملي

هل برانی إذا تثـــاقل حِــملي وتمادي على الجناح الهمسيض

قلت للفكر لا تعصاند سيوالاً حطَّمَ العسقل والذكاء (الفضيض)

تفريب المبهل كلميا تطلب العاب

مَ، وفي العلم دهشبة الترضيون قفٌ هذا والتهفت لنُّبُل السهاا

واقطف الزهر بين شب وك الفروض

فسانثني الفكر للحبياة وحييا

في سناها لطافية العيسروض وهوى عن مناهل الحُسستن صسبّ

وتداعى بقلبيسه المقسيروض

فسرأى في الشَّنفساه بسيمية سُنضر

ورأى في العبيون ماء المضيض

قات للقاب في هيراه تقطع قلت للعين في أسساها افسيسضى قلت للفكر عسائد الكون واسسال

واقستسجم كل مسجسهل مسرفسوض

فتسامي فيوق الفيضياء عنيبدا

وتمادي نحسو الشعساع المضيض نزعـــة في الســـمـــاء تيـــعث منه شُـــهُبُ العلم في ظلام الخـــمـــوض

نشيد الثائرات

كتب ولحن في معتقل بوسوي ١٩٥٨م.

أيقظتك الضبجة الجمرا وصيحات الجداد وبماءً وبمروع وقب ورماد فبتحسر ربتو من الوهن وضبيم الإضطهاد وتقددمت إلى الحدرب لتصرير البسلاد

قلُدتُكِ الثيورة الكبيري وسيامَ الثيائراتُ

إصعدي في سلّم المجد مع الشعب العقيد وامرحي بين جنود النصر في الحفل الجيد حسيّى هذا العلم الضافق في الأفق المديد إنه ذكسرى وبشسرى لبنى العسهد الجديد

أحمل عز الدين البيانوني ١٣٣٧-١٣٩٥

أحمد الصياد بن عيسى بن حسن بن بكري البيانوني الحلبي.

ر در دو دور دور

المعامية وميتمة

ام . وانه ما الناب

ر حاصد مدتونه شبه ب ما ما روید الحدیق المصافی

دار ب مادموجیدموه د . رشکم پاخاب ، انتخام

> ی بیتر مشکر مین اوج از بر از موطفوظی

وأخار والمسواري المساقلة

- ولد في مدينة حلب (شمالي سورية)، وتوفي فيها.
 - عاش في سورية، وزار الحجاز مرات عديدة للحج.
 - العلم هي الكتّـاب على يد والده، والشـيخ محمد ابوالنصر خلف الحمصي، وحفظ بمثناً من القرآن الكريه، والتحق بالمارس النظامية، فاجتاز المرحلة الإبتدائية، ودرس المرحلة الإمسادية هي التجهيدر الأولي بحلب في التسخق بدار المطنين وتضرح بحلب في التسخق بدار المطنين وتضرح

شيها، ومن اساتنته، عبدالله خيرالله، ومحمد السلقيني، ونجيب خياطة وغيرهم.

- برز في علوم المربية والدين، وفي فنون الخط والرسم، وأجاد الفرنسية.
 عمل معلمًا ستة وثلاثين عمامًا (١٩٣٧ ١٩٦٨)، وشارك في بناء
- عمل معاملًا سنة وثلاثين عمامًا (۱۹۲۷ ۱۹۲۸)، وشارك هي بناء منامج التربية الإسلامية، وتأليف كتبها هي سورية، ثم تفرغ للدعوة والتربية من خلال نشاطه الدعوي هي جامع أبي ذر بمدينة حلب.
 - اسس جماعة «الهدى الإسلامية» في حلب.

الإنتاج الشعري:

له قصائد في كتابه مجموعة أحكام العبادات» - دار اللنار - همان ۱۹۹۲ (أربع مشرة قصيية ملعقة بالكتاب)، وله ديوان بضوان: «النزر الطقيف من نظم العبيد الطميقة معاشوط» وله ديوان بمنوان: «الحجازيات» - مخطوط.

الأعمال الأخرى:

– له مؤلشات عدة، منها : رسالة سبيل الهدى والممل – حلب – ١٣٧٤ هـ/ ١٩٥٤م (وقد طبع تسع مرات آخرها : نشر جمعية عمال للطابع – عمان ١٩٨٦). والاجتهاد والمجتهدون – مكتبة الشباب السلم – حلب – ١٣٨٨هـ/

١٩٧٨م، ومجموعة أحكام المبادات (طه) دار النفار – عمان – ١٩٩٢ وأخطاء لفرية شائمة وتصويباتها – حلب (١٩٦١) (طبع عدة طبعات)، و رسائل دعوية توجيهية في المقائد – دار المسلام للطباعة والنشر – القاهرة – ١٩٨١، و رسالة التكريم الصادق بالاثباع الكامل – (د ت).

- شاعر دامية عالم، ينهج هني شعره نهج الخليل، ويعبر فيه عن تجرية شعروية النيخ بعب الرسول عليه الصلاة السلام ورسالته، وبالشوق إلى المؤاطن القدسة ومهيما الوحي في مكة الكرمة والدينة المنورة من أراضني الحجاز، وتصدوير عبق الكان وسياقاته الساريخية وملاحمة الكانية، يتطلق في مفردات الحتري موروم من ماثور القزل وطرأتكه، ثم تتكشف مقاصده الروحية وإشواقه الدينية.
 - مصادر الدراسة:
- ١ احمد عزالدين البيانوني: مجموعة احكام العبادات (طه) مكتبة المنار ١٩٩٢.
- ٢ عبدالمجيد البيانوني: رسالة المسجد في سورية رسالة دكتوراه (مخطوطة).

أحن إلى الريوع

مدهاني المبا يجلوها تشديدي ويدي وتجري سابمادر في وريدي وبدي الموى الفسواني فاتناس وما أموى الفسواني فانتناس ومد ولا اقضي الربان بوصف في يسلم في من طام في المسابق المدان القوافي من قصيدي في أن المسابق أصدق المنا المبابق ال

رسمولَ الله يا خيب تر البسرايا وهاديها إلى الشَّرع للجيب احنُّ إلى ربوع انتُ فيبيسها

ً حنينَ التَّباكسالاتِ إلى الفصفيسد وأنتشق مِينَ انتعمُ في رُيساهما

عبيب ألسك من ذاك الصَّعبيد

فساق شبيسطا وغسرامي يا نجسومَ اللُّيل غِسيسبى واتدركي الكون ظلامسسسا واعماليا في هوانا نت اوی نت رامی قـــد نهلنا المبُّ راحُـــا وشـــريناه مُــدامـــا ما أحَد الله ومسالاً ليستسلة والله دامسا! كم نعــمنا في حــمــاكم بأحبباديث الندامي! وهجسرنا فسيسه نوئسا وشمرابًا وطعمام کم رایناکم منامًــــا فى ليـــالينا الشُــدامى! في جــمــال وابتــســام فعشقنا الأنتساما نتحمنى لوقحصينا هذه الدنبيا مناما ****

يا حبِ أنت بُغيتي

وأنعمُ صين ارتبعُ في حِـــمـــاها بنعمى القرب والعيش السعيد وأنظمُ حين أذكرها عُصف سودًا فياتي الشِّعانُ في ثوب جسيد وأشيع عسر هاين أمسدح فيستمل طه بانى اليسوم اشسعسرُ من لبسيد وتنتظم القصوافي بانسيصام وهذا الحبُّ أورثني كـــمـالاً هُديتُ به إلى نهج رشـــــــد فسيسا ربُّ العسيسادِ أدمٌ رشسادي بصيدق الحب والسئيس الصميد وأنعم يا إلهى بالامسساني فحمانت الرَّبُّ أرافُ بالعصيديد فكم بلَّف تَني الأميال جيوبًا وكم طؤلت بالإحسسان جسيدي

من قصيدة: كم قضينا في حماكم ألا من قصينا في محماكم ألا من ليسال تقد سامي ومد قال المنافعة ال

أحمل عزامر

- أحمد عزام الشويكي.
- کان حیًا عام ۱۲۹۸هـ/۱۸۸۰م.
- ♦ ولد في الشويك محافظة الجيزة (مصر)، وتوفي فيها،
- تمام بالأزهر على علماء عصره، واستمر هي تلقيه العلم إلى أن أجازه شهوخه وأذنوا له بالتدريس والإقراء، وقد أصبح أحد العلماء الشاهير بمعافظة الجيزة.
 - بمعاهضه الجيره. ● عمل بالتدريس والإقراء.

الإنتاج الشمري:

مصادر الدراسة:

- شاعر مداح، ما وصلنا من شعره كان في مدح خديوي مصدر وجاء بمعان متداولة ومكرّرة تقلُّ فيها مساحات الخيال ويبرز فيها النظم.
- احمد موسى الخطيب: الشعر في الدوريات المصرية (١٨٢٨ ١٨٨٢) دار المامون للطباعة والنشر – القاهرة ١٩٨٨.

لكالدهرجند

لك الدهرُ جندُ والرّمـــانُ عَـــالاُمُ ووالاك من عند الســـالامِ ســـالامُ لك الرتبــةُ العليـا وهيّ لهـا كــمـا

تراها على هام السَّــمــــاك مـــقـــام قميــا فموزّ مـــمــر هـــيث تمّ لهــا إنن

بنعت مسة توف يق الإله مسرام وبشرى لها إذ جساء والنيل واف يسا

بهـــذا الفــديق ابن الفــديق يُرام تهدّيب الدنيــا باســعــد طالح

بدا والوبدر الضيافي تمام يدا والوبدر الضيافي تمام وتنشير عدداً من حساله ورحمية

على أن قــول الفــصل منه حـــــام

طابت بمسبي جسولتي حططتُ رماحي عنديج

حططت رصاحي عندكم بعدد اللُّتَديَدا والتي

إنّى سزات د سيد المعدد والعم

الت إلى كم رداتي هذا وقصد جمعاتكم

إلى المصاد قِصباتي

ىكلمىكا ئكىسىرتكم 1مىيىد فىيكم قىرلتي

سُنُة كم طريةتي والصبُّ فــــــيكم ملَـّتي

إذا الرَّعــــيتُ حــــبكم

تقسمسر ٔ عنه مسیلتی زادی قالیا ٔ سن تاقی ً

رادي مسيد من سعدي أخدسي الجدزا بقلّتي وإنسندي فسي وجسل

أُلقَي عليكم هــــملتي يا ربُّ أرهِــورهــمـــةً

توقظني من غـــــفلتي يا ربُّ اصلح عــــملي واجلي في مُــــــمهات

والهم القلبُ التصمقي والهم القلبي

وعسساملڻ برهسه ستم

روحي فيدا شادن رقت مصاسنه وراقَ طبعًا وقلبي غيرُ ساليه يا سائرًا في بجي الأسجار نجو رشًا بلَغْ ســــلامـى وأبدعْ فى تَاديه وارو له خسبسر الأشبواق عن دُنفر مُنضِئِّي معنِّيُّ سعيرُ الوجد يُكويه يا منزلَ الأنس والنج وي بكاظمة ولا بردت بطيب النَّدُ تنف حدا طيبَ الومسال وحسبي من أمسانيسه لله صنف و بأيام منفت ومنضى من لَى بانى إذا ما عدتُ اقصيه كم بتُّ فيها يناجيني الصبيب بها مسقواً كما كنت من مسقوى أناجيه فكم اسائله وصللاً يكون عسسى تعاودً لي بالصنف منه مساعيه مصتى غسيزالُ اللَّوى بَرِثَى لَمِنَفِ وَ ويرحم الصب لا بالهجر يُوليك قد كدت أغرق من دميمي لفرقت لولا نوالُ الذي عـــــمُت اياديـه «ضدير» مصبرُ سبما فيق الوري شيرفًا وقلَّدُ المجسد عسلاً من الليسه سمی خیر خیار الناس نسبیه مصدية من لكل القيضل حياويه صاغوا له لقبًا من طي سيسته قساض برفسعستسه توفسيق باريه جلَّت مسعاليه عن إدراك غايتها وما له من نظير في تساميي له المسالى وكلُّ الكرمسات ومن لله تُشكّر بالمــسنى مَــســاعــيــه حليف حلم عسسزير أفي الأنام ومن قسد عمَّ بالسسعسد من يدنو بناديه أياتُه في الوغى تقضي بهمت يه فكم مُلِمَّ به بالت أعسساديه

يُجِيِس إذا منا الدهرُ جِنارُ وسُندُدتُ له شمسو هام العسالين سيسهسام هو السيِّد المأمول لا ربي تصدرُه لنا بل لع ـــ قــــ د السلمين نظام فكيف لنسب بالعشيرة يمتري وكسيف لحسس وب الأنام يُضام أيا حبِّدا هذا العصرينُ إذا بدا تنافست المُسدّاح فسيسه وهامسوا فلا تعجيوا يا قبوة إن ساد قومه إلا إن للشحس النيرة حجمها صفيين على بعدر وليس بسام إذا حلُّ توفي حينيٌّ بارض تربّينتْ فسيأحدرا بهسا عنهسا لذاك ظلام لقد مُقُ أن نشُّدو ونهتف باسمه فسقد جل توفيق وعين مسقسام فيهدذا الذي لانتثنى عن ثنائه بل المشهد فيرضُ والقام حيرام وهذا سناه أدرك أهيه يصيرة فسمسا لذوى الابصسار عنه تعسامسوا وها «أحمد العرام» ساكن «جيرزة» بحسول حسمي المامسون حسام وحسامسوا فقابل بإقبال القبول فريضة وأبشير فيبالمسن استبان ختام

**** روض المسرات

روضُ المسرّات قد طابت مُسهِاني و وطالغ السعد أضمى من مُعانيه ومن هويت بكاسات المسلّلة مسعي يا ذُهِالله الله الله عن قددٌ يُثلَيه لله ظبيّ إذا مسا شمت طلعته في حسنًا وبُهديه تُرك شمس الشمدي حسنًا وبُهديه

وكم روى عن أبيسه مسجد سسؤنده فسهسالة البسور تيسور في تلاقسيسه لا غسرو أن حساز من دين الورى شسولسا

وعطُرَ الكون طيبِّا من غـواليـه قَطرُ السـماب عطاءً من مـاثره

تبسارك الله كم يُولي مُسرجَسيــه

مُسجَسمٌل الخَلق والأخسلاق نو شسرفر مسسسد لل الرأي في امسريعسانيسه

الحلمُ سيمئه والعدل شيمتُ مُ الماد أعريه

منا جنازه الحكم حنثي صناغته حكمًا

لو راميهما الصَبِّر طولَ العيمر يُفنيه اذاقك البله من برد اليـــــــــــــن ((به))

دافك البله من برد اليـــــفين ((به)) ومــــتَمَ الكون عـــدلاً في تَمـــاديه

ودمتَ في العصس يا سعدُ السعود لنا مسا رئح البسانُ عِطْسا في تثنيسه

أو أهمدُ قبال في عبيد الهنا مبِدُمًا

روض المسرات قد طابت مَسجانيه

7871 - 17714 7781 - 73714 أحمد عزت آل قاسمر

- أحمد عزت آل قاسم آغا بن عبدالله السُّمرْتي.
- ولد بمدينة الموصل (شمالي المراق)، وبها كان مثواه.
 - عاش في العراق،
- درس شي الموصل دراسة حديثة، بدار الملمين، ودراسة دينية على بعض رجال الدين، فتحلم الرياضيات والفلك والنطق، واللفتين الفـارسية والتركية - كما تعلم علوم اللغة وعلوم الدين وحفظ الترآن الكريم.
- عمل مدرساً في الإعدادية الملكية بالموسل، وبعد الانقىلاب المشمائي
 أسند إليه إدارة مدرسة الوطن في الموسل (١٩٩٥)، وبعد استقىلال
 العراق عين مديراً لمدرسة الخضرية (١٩١٧) وحتى تقاعده (١٩٣٢).
- كرمته وزارة المعارف العراقية لما له من فضل على العلم والتعليم في الموصل.
 الإنتاج الشعري:
- ليس له ديوان، وقد ضاع الكثير من شمره لأنه لم يكن بدونه، اكتفاء بحفظه.
 انتهى إلينا من شعره هذه المؤشحة، وقوامها (العاطفي) استعادة

- صور الماضي وصبواته، في لفظ رشيق، وتتابع أنيق، بناسب نزوع النظام الموشحي إلى الموسيقى واستجابته للفناء.
- مصادر الدراسة: ١ - محمد نايف الديمي: ديوان الوشحات الموملية - مطابع مؤسسة دان
 - الكتب -- جامعة الموصل ١٩٧٥. ٢ - جريدة الهلال - العند ١٨ - ١٩٤٢/٤/٢٠

أيام الصبا

قدد مُسبِدا قلبي لايام المُسبِدا والمديش قدد مستضى في لعلع

قد قضيتُ العصرَ في ذاك القــامُ بين أس وشـــقــــيق وخــــــزامُ وغــضــيني للدام فلمـــــستُ الخراف فيـــابي ويمــــا منه فيـــابي ويمـــا في الكاس تجـــــري أمـــــعي

> قالت زُرُد داري إذا جسنُ السطادة قسال للصسسساد عينُ لا تنامُ كلُّهم والله الفسسادُ للصسامُ وإذا الفسشي عُسيونَ الرَّقَسِا

قم إلى دارك فــــرع

ماءدجلة

يغداد

آلا مل تُرى بغـــدادُ عَـــيني ومل أرى رُصافتَها فيها السُّرورُ مُصنَاهبي وأمسى أجــرُ الدِّينَ بِنِــها بكَرْضِها

خَلَيُّ جِـروح من سهام الصائب

تدكارمودة

ومُـذُ عـرُّ فـيـمـا بيننا القربُ واللَّفـا وَمِقْدُ اجْتَماعِ الشَّمسِ أَفسمى مُبدَّدا بعـثُ اشــتــيــاقـاً نصــوكم وَتَوْهُماً برســمي قدّــاراً لوردي مُـــؤكــدا *****

اعتزاز

هو اللوتُ في به العيزُ إن كنت تَعلمُ فَمِنتُ موتةً في بها الفضارُ مُسلّمُ

فسلا خميسرٌ في عميش إذا أسمودٌ يومُسه ولا خمسيمسر في يوم به النُّلُّ يُحْكُمُ

فَقِفْ سَبَعدُ وَارِمِ الطرفَ للفرب هل ترى عُلى مُ بدتُ نانُ السياسة تُضُسرَم

أحمل عزت الأعظمي ١٢٩٨-١٣٩٨م

- ♦ أحمد عزت الأعظمي،
- ولد في بقداد، وفي ثراها كان مرقده.
- عاش في بغداد، والأستانة.
 بعد تتشئته في بغداد، تخرج في مدرسة
- الحقوق في الآستانة.

 كان من العاملين في حقل الحركة العربية
 القومية وتأصيلها: فأصدر في الأستانة
 مجلة «المنتدى الأدبي» ثم «لسان المرب»
 فكانت السان حال الهيقظة السربية في
- بعد الحرب المالية الأولى استقر في مدينته يقداد، وأمسدر مجلة «المرض».
 - انتخب نائباً في مجلس النواب المراقي، مرتين، عن بغداد.

الإنتاج الشمري:

العاصمة العثمانية.

- ليس له ديوان، وشعره منتاثر في المجلات، وأثناء الدراسات التي كتبت عنه.

الأعمال الأخرى:

له كتاب: والقضية المربية: أسبابها، مقدماتها، تطورانها، نتائجها، وهو
 هي سنة أجزاء – طبع هي بنداد بين ۱۹۳۱ و ۱۹۳۶ وهو كتاب رائد هي
 موضوعه.

مصادر الدراسة:

- ١ خيرالدين الزركلي: الأعلام دار العلم للملايين بيروت ١٩٩٠.
 - ٢ على الخاقاني: شعراء بغداد دار البيان بغداد ١٩٦٢.
- ٣ عمر رضًا كحالة: معجم المؤلفين مؤسسة الرسالة بيروت ١٩٩٣.

لقىد أرضَصوا غالى النفوس فانقنوا لنا الشِّرةِ الْوَمْسُاحُ والصرِبُ تُصَـرُهُ فسل (دُرْنَةً) كم قد سقوها من الدُّما وتلك (بنى غان) أسلها تَكُلُم وقُلْ لبنى الطُّليسان من ذا الذي دعسا مجيراتي، لجرع الكاس إذ فيه عُلْقم لقبيد لفسات فلنَّ قسد وعساه للشِّيرُية -فمساتت أمسانيسه كسمن بات يحلم ألمُّ يعر أن المثُّ ـــرق ليسَ بِنائِم وأن بني الي مم هم مم فتَعُسِاً لَهم من أمارٍ قد تواطأتُ على الفندر إنّ الفندر عُنَّةُ بِنَاهُ مُنْفُرُمُ فهباسوا بنى قسحطان تلك فستسائكم على الضدُّ دُناً دمعُها اليم يُسُجَم سبية الأعداء رغمُ الوفكمُ وقد هتكوا الخيدر الصدون وحطموا تناديكمُ أين الشهاميةُ والوَفيا بني العمِّ مسا هذا التَّسواني المُكلُّم اترهَنَاؤُن بعد العازُّ أمسى سييًّا أهان لدى الأعسداء جسرراً وأظلم وأنتم أولى بأس شمسديدر ومسسرتم وانتم أباة الضَّديم والعدزُّ فديكُمُ وربُّ فستى قد صال في حسومة الوغي فسنراخ وضلعنساة القذا التسمطم وشيخ جليل القسد عسمسمك الظبا وفي ألنَّد سر منه للبحواتر مَلثم قسضموا شمهداء للجدر والوطن الذي به نبست في عسرُّ المسيساةِ ونسلم عليكم من الرَّمِــمن كلُّ تحــيــة

فَعِيمُتُ أَرَاضِي أَنِنُ فِيسِهِا مُنْكُمُ وسَلُ لِمَ أَصْسِمِي الغسريةُ بِالشُسرِقِ هَازِيًّا وأضب حثّ بنوة للظُّواهِر تُسُّلَهِ فإن كان ينسى الغربُ كم مصفقةً له من الشُّرق فبالتَّاريخُ فِينَا مُرحِكُم فيا شرقُ قد أنّ انبعاثُكُ فانتبه كفاك رضوع بت فيه وماتم الم ترّ انّ الغيربَ اضيحي منشيضًا لقتلك، فانهض إنَّكَ اليومَ ضَيَّفَ فسهسا هو نادى اليسوم هل من مسيسارز فيان تدُّعي العُليا فيبارنْه تُستُلَم ويا شمرق لاستمرداد عمزان فانتمه فَنْ ي فرصة إن جِنزُتُها اليورَ تندم لقد أعلنتُ إيطاليا الآنَ عُرْيَها ولا سيسبب يُدعى لذلك مُسبب يمري وراحت يهسنُ العُسهْتُ عطْفَ غُسرورها بانُ لهما في البصر جميشُ مُنظُم ومِن كُلُّ طِرُّادِ إِذَا اسْتَصَادِ عَيْسَرَ الوَغْيِ ترى الدُّهرَ من حَــرُاقــه يتلملم بأنَّ لهما في البحس جميداً مُسورُعاً قنابلُه تبسسري الرواسي وتهسدم فسمسدَّتْ يداها شلُّها اللهُ تَبِستسفى طرابلس مثًا إنَّ هذا مُستحسبيُّم طرابيلس لا والبينة لين يتصلحا إلى حماك وفينا الجسم يُسترى به النَّم فسسان وراك اليسوم أولاد يعسرب رجالٌ يُهابُ الموتُ مِنهم فيهم صيحمتم تراهم وكلٌ منهم اليـــومَ في الوغي

من المبّ للقُصمتْب القصواطع يلثم

وسَلَّ لِمَ سُحُبُّ الخَطْبِ سحُّت مياهُها

سحائبُ ها فوقَ القبور مُذيِّم

إذا كَثُر اللئامُ

إذا كَد أُسر اللنسامُ فلستُ منهم والأسهسم إذا قسلُ السكِسرامُ واحسب كلُّ مكرمة وسمالاً واحسب كلُّ منفسعة أثام ****

شرب الشاي

إنّ شــــــاهيدا لحليّ ســـــانغُ گلمى الهـــــبــوبِ لوبناً وشـــــذا فــــاشــــرينُ كـــاســـا وَفَقْ لَذَتُه وتَنشُعُمْ فـــــــــــه من هذا وذا

حلبُ الشهباءُ

حلبُ الشهباءُ اغدهت تردهي بين البسلاة تردهي بين البسلاة قد دكتُ ذاتَ العِدها والسلاة على المنافع المنافعة ا

أحمل عزة البغدادي ١٣٧٦-١٣٠١م

- أحمد بن رشيد بن عمر بن عبدالكريم بن محمد.
 - من عرب أرضروم، بتركيا.
 - ولد في بقداد، ويها توفي.
- عاش في بغداد، وعدة مدن بالعراق حيث حملته وظائفه، وفي
 الأستانة، وملاطية بأرمينية.
- بدأ تعلمه هي بنداد، وأكمله بالأستانة إذ كان والده مفتشاً للبريد بها.
 ثم عاد إلى العراق موظفاً ببغداد، ثم بعدة مدن منها الحلة وكريلاء،
 ليرحل مديراً لتحريرات ملاملية هي مدينة ارمينية.
- كان يجيد اللغات الثارث: العربية والتركية والفارسية، وله بها قصائد.
 - ختم حياته الوظيفية قائم مقام في مدينة النجف.

الإنتاج الشعري:

- ليس له ديوان، وأشعاره غاية في الندرة، ولعله لم بيق له غير ما اثبتناه. الأعمال الأخرى:
 - له دمذكرات؛ مخطوطة، وله كتابان مطبوعان هما مصدر دراسته، وكتـاب مخطوط عنوانه: «المبالالم السماوية حول القلك والنجوم؛ (الكتابان الخطوطان هي خزانة صهره حكمت الجادرجي، بقداد)،

مصادر الدراسة:

أحمد عزة البغدادي: فمل القضاء في القصل بين الضاد والقاء –
 مطبعة الشابئدر - بغداد ١٩١٠.

البيان المفيد في رسم القرآن المجيد: حققه وقدم له عبدالرحيم محمد علي - مطبعة النعمان - النجف 1470 (مقدمة المحقق).

سألتُ اللهُ

ســـالتُ اللهُ غــفــدراتاً لذنبي ويحــشــرني مع الناجين فــفــلأ ويحــشــرني مع الناجين فــفــلأ ومثنًا منه باللطف العـــــــيم ويحرزقني الكرامـــة خــيـــر دار ويجــديني إلى دار النعــــيم

تقصدل الصبُّ بلحظ الطُّ حطُرُفِ لكنَّ لا تُقـــــاد وخُـــدوبر تـزدري بـالــ حوربر صُحسننا وانعسقساد خُصَ فيضياً أهلُها كسركسا دون العسبساد ورقسوا المجسد كسرامسأ عن كــــرام بانقـــراد زينة النادي وعسطت طبح كالسائر يذكس كلم____ا فَلُبُتَ زاد رقً عن ريح الصُّــــــــا ادُّ دی سُلافسات فیداد هذه الشبهباءُ فاقتصدُ نحـــوها تُكُظُ البراد فساتخدتها خسيسر دار

أحمل عزت العمري المعمد ١٧٤٤ -١٣١٠

تنزدهني بنين البسسسلاد

- ♦ أحمد عزت بن محمود الفاروقي العمري.
- ولد في مدينة الموصل (شمالي العراق) وتوفي في الأستانة.
 - عاش في المراق، والآستانة، والأحساء، وتعز (اليمن).
- القي تعليمه المبكر في الموصل، وأكمل تحصيله العلمي في بغداد،
 وبخاصة العلوم الأدبية، وتتلمذ على يد الإمام أبي الثناء الألوسي،
 - كان يثقن اللغة الفارسية،
- قصد الأستانة هاعادته متصدرها في مدينة «شهر زور» (كردستان المراق) ثم متصررها في الأحساء، ثم في متدز»، وأخيراً عاد إلى الأستانة ليقمني فيها بقية عمره، في انتائيف ونظم الشمر والترجمة.

الإنتاج الشعري:

- كنان له ديران شعر تهب طعمة حريق شبّ بداره في الأستانة، ذكر الزركلي (في الأعلام) أن من ديوانه مغطوطة في الخزانة التهدورية بالقاهرة، ويذكر أن منه مغطوطة في خزانة كمال يهاء النين (بغداد) واخرى منسوخة عنها في مكتبة يوسف عزالتين، وله قصائد مختارة من شعره بالخطوطة رقم 2004 - مكتبة الأوقاف العامة - بغداد.

الأعمال الأخرى:

- «الطراز الأنفس هي شعر الأخرس»: (جمع وتشديم): الأسشانة ١٨٨٨. و«المقرود ألجوهرية» ترجم هيه لمن مدحوا أبا الهدى المميادي من الشعراء أن أنقاهية ١٨٨٨، و«الميزة المعرية»، أو قصل المعيادي من الشعراء أن أن قصل الخطاب هي هضائل عصصر بن الخطاب» ودرحلة إلى نجده: أهل البليدة والحاضرة (مخطوطة)، كما ترجم بعض الأحكام والقوانين من اللغة التركية إلى المربية.
 - مصادر الدراسة:
- كوركيس عواد: معجم المؤلفين العراقيين في القرنين التاسع عشر
 و العشرين مطبعة الإرشاد بغداد 1979.
 يوسف أسبعد داغر: مصادر الدراسة الإدبية منشورات الجامعة
- ٧ يوسف اسعد داغر: مصادر الدراسة الأدبية منشورات الجامعة اللبنانية – بيروت ١٩٨٣.
- ٣ يوسف إليان سركيس: معجم المطبوعات العربية والمعربة مكلمة سركيس - مصر ١٩٢٨.
- عنوريات: محمد بهجة الالري: مجلة «للعرض» مقال السنة اللاذية -مارس ۱۹۲۷ - بغداد.

إليك الله

يكاد يبالُ نائدةَ الخليمل يمُرَنَّ جــــــــــفَنَه برقُ الديامِي

وتُطرب سمم فسه بنتُ الهمديل تلوم لم مهلها لمياءُ وجسدي

تلوم لجمهلها لميساء وجمسدي وأين العساشية ون من العساول

بعب يدشك إن رأيت القدول يُجدي حليف الروح بر دينات نرف قدولي

فسسسوف أراك في عسيني قسريبسا ف قلبی قد تردی بالت صابی لأنى قىسد نويت على الرحسيل وجارً مازر المسجس الجاميل وليس شـــفـاقه إلا نسيم وأقصصد بالمسيد وهل علينا بمسحرانا سحوى قصصد السحيل يمرٌ عطي حصصه في نيال بطيال وأبدى مسسسا بقطبى من ولسوع تضــــــمُخُ في أكفُ أبي المعـــــالي غداة لقاك ثانية الوصول حليف المصد والفسفس المصزيل جسعات إليك أبيساتي رسسولاً عصزين النفس فصارس كل فصضل فسمن لي أن أكسون مع البرسسول زكت منه الفيروع من الأصرول أيا من لا يقـاس بمن سـمـعنا ولا شب منا لذاتك من مستسيل من قصيدة؛ ألا قف لأن السينيف يُعسرف في حساله ونُجْب الضيل تُعصرف بالصهيل ألا قفُّ بالطلول ولي قليــــلا اتانا من عستسابك مسا سيقسانا لاقصضى عندها نذرا مصمصيلا شحمصولاً أن ينيف على الشحمصول إذالة مـــدمع قــد صبِين دهرًا يعبيس عبقبولنا لعلقنا فبأمنسي وأيُّ مسمسون دهر مسا أذيلا غداء للفهر والعقرال إذا ليخ امـــرؤ يبكي لـذلُّ يعنفنا على ترك التصصابي فليس يبلام من يبكي الطلولا وتذك الأجسسارع والطلول نشييت لتسريها أرجبا دعاني ولس اندا خلوندا من هممسسوم صدريعًا منثل من شرب الشسمولا المسرينا التشواق كالفيول هو الإنسى والكشى تأهيت بكل امسسسر قصديما قصبل انشاى تليسلا تمصاني سطاكتًا بيثُ المصمول أسسائل كلُّ مسا في الربع وجسدًا وها أنا قصيد طلعتُ اليصوم بدرًا ولیس صیدئی به پروی غلیسلا تجلَّى نورُه بعــــد الأقـــول أكسرُر بالعسشيّ لكم مسديتًسا لأن الريح قـــد نســجتُ عليـــه رمسال الدنّ عسرفنسا ثم طولا فسأشسر به على ذهب الأمسيل ف مالي غسيسر ولك من حبيب بللثُ ثراه بالنمع التبياعيا وجسسسمى جفَّ من حُسرق فسمسولا واسمالي غمير داتك من خليل فسهل أحستساج اثبسانًا لودّي صبيرت على الفراق فبجيل صبيري وهذا الخسسول اورثنى العسسويلا

وأوغمسيسر النوى انوي بلبتي

لكنتُ قصريت الصب سرّ الجسميل

وأوصف بالتبيج افي واللول

إذا فكرتُ في ذا البين هانيت على مصصائبي الأخرى قليلا ترى ابن انتوى الأحباب صبحًا أحلوا الشبعب أم حلوا السهولا أيرجع عسهسد وصلهم فساكسفي سمماع القائلين نووا رحيلا وأنعم باللقـــاء قـــريز عين فسللا القي الرقسيب ولا العسنولا على اسَ الوفياء بنيتُ مسبّى وطيددا لن يحسول ولن يزولا فــــهل من عـــالم بمصــاب عل وهل من راحم صحيك أعليك كسائي نادب مسعسها هدبلا وم الليلُ وأي ایاتی صحیحک منه بدیلا كسان كسرامي في اضفساف عسيس مــــتى زالت لتــــرحــــال أزيلا كسان البسيسد مسدري والثنايا هراجسه قد اعتاصت سبيلا كمسأن بهسا وحي السسيسر وحي إلىُّ بأن أجاريها نميا فاتبسعسها ومسابى من حسرالار في قادًا حُمِّل الشيوق الثقيلا رويدًا يا مُسرَجَ بيسها رويدًا فقد كلفتها اسراا ربيلا لها حقُّ علينا أن تُراعى

وتكرم حيشما كانت مقيلا

وهن البـــالــالــات بنا خللا

ППП

قيهن المساميلات غيدي هوانا

أحمد عزمي أبوشريفة

-3P414. -14VE-

● أحمد عرّمي أحمد أبوشريفة.

♦ ولد في قرية ميث حمل (بلبيس - محافظة الشرقية بمصر)، وتوفي فيها. ● تلقى قرية تعليمه لغاية الثانوية في مدارس مسقط رأسه، ثم سافر

إلى القاهرة، وحصل على إجازة في الحقوق، ● عمل خلال حياته مدرسًا في مدارس محافظة الشرقية ثم اشتغل بالمحاماة وبالتجارة حيث كان من ملاك الأراضي.

كان عضوًا في نقابة المحامين.

الإنتاج الشمري:

نشرت له قصیدة فی کتاب: «ذکری فقیدة الأدب النابغة میء.

 المتاح من شعره قصيدة واحدة في ذكري وفاة الأدبية المروفة عمى زيادة، بمنوان «رثاك الوجد»، وهي قصيدة وجدانية تجللها مماني التضجع والبكاء على فقدان أديية عالمية كبيرة، بلغة طبعة وعبارة متدفقة.

مصادر الدراسة:

- لقاء مع ابنة الشرجم له وجدان، أجراه الباحث أصمد الطعمي -القليوبية ٢٠٠٧.

رثائك الوجد

في رثاء الأديبة مي زيادة بكتك مصمافل الأدب وكلُّ – منابِر الْعــــرب وينيا الشعسر والنشسر وبنيبا العلم والكتب رشاء الوجــــد في قلبي يُسريك لسواعسج السقسلسب بكاك رنين أشعطاري وليس السنسوح مسن دابسي بكاك الحبُّ م<u>ستسف</u>رًا وقصدلك مصابكي حصبي أثار ضيحراميه البسعسد هلتي لاميني قلبي تمطّع فيهمو أنقساض وكان كالمساهق صلب فيوا استقاعلي حبًّ

قهم صبر وحدثها ناجت كنوح الشسمرق والغمسرب عــشــقت لهـا فكنت بهـا سيواد القلب في القلب وهمت بنيله الجارى فكنت لحصون مصرمار على شطّيـــه من قـــصب يناغى كـــرة شَطَيْــه ويعصص خصصة الطرب خبيالك سموف يخطر في دُلی شطّیـــه فی عـــجب نظمت الشحصر غصريياً كقيم شسعسرك العسريي فصمن يا ميُّ للشصعصر بسحصر المثهل العصدب ومسن يسا مسئ لسلادب ســــينصب ندوة الأدب وأيين اللحنُ قيسد ولَي وطائره الذي يسمسجى سلا الغيريدُ أيكتب وحبّ النيل والقــــرب ودنيسسا الروض والزهر ومرأى الماء والعيسشب إلامَ الدمنُ يسبقنينا كووس السيخط والغضب إذا قلنا انتـــهي گــــرْبُ دهانا أكسبسر الكرب وإن قلنا انتسهت حسرب دهتنا أطول المسحسري وإن عباد العبزين ميضي الرُّ حرَدي بأعيدزُ مُصِقَديرِ ب

مسية فسيراق من أوفت ويسبكى طاهس الحسب اارثی «میّ» یا اســــقــــا أأرثى عسسسالي الأرب وإنصب مساتم الشسعسر واذكر سكالف المكت وستحبث بينانهنا طريي إذا مــا هنّني نَصَــبي وأطيبُ سلوتي الشـــعــــرُ إذا مـــا غـــقني اربي تلاشت بهسجسة الماضي فهالا المَايْنُ عَاجُل بي وهالأ الدهر أنصب قني واسرع فانقضى نشبى 00000 ایا «اسماعیلُ، طِبُ نفسًا فسسميٌّ منك في قسسرب لقبيد عسماد الشمسلاشاة أصخ للشــعــر والذُّطب ومستئم ناظريك بهسا ودعسنسا لسلامسي وطسب على الفردوس قد نزلتْ لقسسد نزلت على الرحب أقسيمنا نحن مساتمنا وعندك فسرحا القيبرب وتم لقـــاء مــرتقب 00000 بكتك بالمع السأسطب جــمــوعُ العُــجُم والعـــرب ومصطالبنانُ زائدة الـ ببُكا عن مصصر أو حلب

مصادر التراسة:

١ - احمد دوغان: «الحركة الشعرية للعاصرة في حلب» - جمعية الفرقة
 المتحدة للاداب والغنون - حلب ١٩٧٥.

: معجم النباء حلب في القرن العشرين – دار القريا -حاب ٢٠٠٣.

 ٢ - عامر رشيد البيض مثة أواثل من حلب، أعلام ومعالم - دار القلم العربي - حلب ٢٠٠٤.

٣ – لقاء أجراه الباحث أحمد هواش مع نجل المترجم له زاهر – حلب ٢٠٠٧.

فارس غرناطة

خسالدُ أنت على رغم الرّمسانُ
بفسياد المُسرّب في كل مكانُ
إيهِ موسى يا ابنَ غسسانُ الذي
لك مجدٌ حسدته الشّمُدريان
كنت شمهمًا عدريكًا بالسلاُ
ذا خلان وحر حسال المسمان المسمان

خسيساة باشن في طلعسار من سناها يستمد القمران

وبيـــانٌ مــشـــرقُ لو صـــغــــــــه في نصور القِيد أزرى بالجُمـان

يا عسروس النهريا غسرناطةً يا مُراد الأنس يا فَحْسَرُ الرَّمَانِ

يا مُقَدِرُ السَّحِيرِ والذن ومن

ملك القصول فصاجلي وأبان

كم بناديك شددا من شاعسر أذهل الألباب في سعد البيان

وأديب لو تسلا أيساتيه

· . سجد البدر وخر الفرقدان

00000

أين مني نهــرُك السّــاجي الذي راح يسـرى بين أحـضــان الجنان بهذا الهمِّ والوَصَبِ هي الدني ...ا وإن طالت

فناءً أف رالم قب سيفنى عيشها المضنى

سيطنى عيسها الصلي ويفتى صسفسوها الذهبي

William .

بكى من عـــاش مـــغـــتـــريًا اكنت ككلّ مُــــغــــــــرب

وفي بدبود الربة الربة المسيت المستر سياهرة المستدر المستدرة المحدد المحد

احمل عَسليّة

-1410 - 1778 -1710 - 38819

- أحمد محمد عسلية،
- ولد في مدينة حلب (شمالي سورية) وهاش وتوفي فيها.
- لقى تعليمه الأولي لدى كتأب مسقط راسه
 ما انتقل إلى الدرسة «الرضائية» الأهلية
 وتعلم شيبا القرآن الكريم ومبادئ اللفة
 الفرنسية ويمن العلوم الماحة. ثم التحق
 بمدرسة «الإسماعيلية» عام 1311 واخذ
 دراستاذ» أحصد شهيد مبادئ النحو
 دراستاذ» أحصد شهيد مبادئ النحو
 دراستاذ» أحصد شهيد مبادئ النحو
 دراستاد» الحسل المهادة المحدد شهيد مبادئ النحو
 دراستاد» أحصد شهيد مبادئ النحو
 دراستاد» الحسل المهادئ النحو
 - عمل في مهنة تصليح الساعات ثم تركها لضعف يصره،

الإنتاج الشعري:

له ديوان شمر (مخطوط)، وديوان شمر قمنصي (مخطوط).

الأعمال الأخرى:

له رواية مخطوطة بمنوان: «مهمة في حصن» وله دراستان مخطوطتان
 عن شاعر لبناني وعن شعراء حلب في القرن العشرين.

 معظم شعره يأتي صدى باناسبات تاريخية او وطنية او قومية، ظاب على شعره الاهتمام بالأحداث التاريخية واعادة كتابتها شعراً كما هي قصيدته «قارس غرناهاة»، شعره مضرق الديباجة ولقته متمكنة مع قدرته على صدوية شعره التاريخي بشكل هني ملموس. حرّ في الاحتساء منه ان يرى
عرض اهليه مُضاعًا ومُهان
اعان العصرب على الاعدا ولم
يرهب الجسمع وام يلم البنان
معٌ رفساق عندهم طعم الردى
جرعةُ المائي أو روصل الحسان
من بني يمربُ ما في جمعهم
من عنا للذل يوسًا واستكان

القريب

يمشى الهسويني ويمغ العين مسدرار

شبيلٌ من الأنشيد قبيد شكَّت به الدارُ

نِفْسُ وَ صدرِينُ غَرِيب الدار منكسرٌ
في مسجره آهة في قلب ه نار
اذله الدهر بعد العبرُ وابت عدت
عنه المفساني فسلا أهلُ ولا جسار
ولا حبيبٌ يواسي القلب إن طفدت
اشت جسانه لا ولا خلُّ وسُستَسار
ولا يمسيدنُ من الأمسال يرف عه
من واقع كله هوان وإعساده

هذا أمــيـــرٌ من الحسمـــراء نبــعـــتُــه يُدعى «ســعــــدًا» وإن اشــقــتــه ادهار

جعدت ريخ الصب اأمواهه فسسمى درع لاسع يوم الرهان یتے ہادی فی بساط منزہر قد حكى بالنقش أبراد اليمان أرقص الأشجارُ في ساحت نسم الريح بلطفر واكزان وشبيدا الطّنيس على اقتاته فنسينا الفرق مع شدو القيان فهنا في شاطئيه ظبية تتفئى وهناك العماشمقسان وهسنسا زورق حسباً هسائسم يقطع الموج برفق وحنان مسورةً ضمن إطار رُسمتُ لم تُلَوِّنُ بمسباغ أو نهان مسا الأهليك غسدوا في حسيسرة وأتى الضوف لهم بعبد الأمسان فنوادى الفن صارت قسفسرة لا قـــريضٌ لا غناءٌ لا دنان خَــيُّم الحــزن على الكلُّ فلم تلقّ فيهم غيرٌ مكلوم الجَنان أسبهس الضوف عبيديًّا لم تذق مطعم السياسيد ولم تلق الهدوان راعها جيشٌ من الإسبان قدُّ غص منه في الصحاري الخافقان اقبلوا فوق خيول فششر تسبق العقبان عند الطيران ذُهِل الناس لجسيش جندُهُ ونجومُ الليل في العدّ سييسان 0000 جدَّدُ الأمالُ في العُرْبِ فيتَّى نبذر الروح لطعنيات السئنيان هو مسوسى قمائد الجميش الذي

كلُّ قِسرُن عنده غِسرٌ جسبان

في وجسهسه كستبَ الخسلاقُ ايتسه

إن الجسم الله القلب الفاس أسّار حسينٌ من العُرب قد راقت بسُمرته

كـــؤوس ضــمـــر بهـــا للعــقل إسكار يدور رأسُ العـــــــــــــــــــــانى عند رؤيتــــــــــه

كحسا أدار عنقنولَ الشُّرُب خَنعُنار

أميرالشعن

تحية للشاعر عمر أبى ريشة

قسسمسا بأهل الذوق والعسرفسان

أضحى قريضك روضك الانهان

لك «ريشـــة» يســمـــو ســـواد مِــدادها عن ان يُقــــاسَ بذائب العـــقــــيـــان

وأمسيسر فن الشسعسر والأوزان يا خسيسر من وصف المساهد والرؤى

ا حسيسر من وصف المساهد والروى ومكى عن المطرات في الوجسدان

شـــعــــرُ ينوب عن الغناء بجَـــرُســـه وعن الكؤوس ورثة العـــــــــــدان

لى قبيلَ ثندمرك في عكاظرما مسفى مسمعً لشدمر النابغ النبيساني

أحمل عفيفي الجنابي الجدام

- أحمد عفيفي الجندي.
- ولد في قرية دراجيل (معافظة اللوفية مصر)، وعاش وتوفي فيها.
 تلقى تعليمه في الكتاب، ثم استمر في تحصيل العلم لغاية حصوله على شهادة كفادة المعمر.
- عمل مدرسًا في مدارس المتوفية وتدرج في وظيفتها حتى أصبح ناظرًا، وظل كذلك حتى أحيل على التقاعد.

الإنتاج الشمري:

له قصيدة بعنوان: «أبها الليل» - مجلة الفتاة - عدد ٨٠ - القاهرة
 ١٩٢٨/٩/٢٨ م، وله قصيدة بعنوان «شبح الحرب» نشرت في الجلة نفسها عدد ٩٠ - ١٩٣٩/٧/٢٧ م.

يدور مــا أتبح من شــعـره حــول وصف الليل ومناجـاته ووصف شـبح
 الحرب بعبارة بعيملة موغلة في الرومانسية وخيال قريب المثال.

مصادر الدراسة:

- نقاء (چراه الباحث إسماعيل عمر مع ممدوح احمد عطيفي نجل المترجم له -- انقاء (چ. ۲۰۷۷)

أيها الليل

أيهجنا الليل إناجنسيك القنسراغ فسي ظللامسك وبمـــومُ العين تجـــري في الظلام وغـــــــامـك انت لا تفسشى بسسرةً أو كسلام ایُّ مینُّ فیسیک برؤنی بالثنام يا تديمُ البحد رفكًا في العنادُ فسي هيسوانسا إنما المدرعناءُ وجسم قسد عسدانا فيديده نارُ وإنبنُ وسيسهادُ وشـــقــانا صحبِّ روا القلبُ على نار البسعساد بي القال بالقال المحالة المحال حین پینسی واصطيع رحماك من هذا اللهبيبُ حین مُــسُــا ليس للقلب دواءً اوطبيب

غيدر خِلُ ال صدفيُّ ال حديديث

3"

شبحالحرب

يا صاحب الشجو جمَّفُ دمع الشجو
واستاهم الصحيد في رزير واشجانة
هذا قصصاء إله المصري في اثار
والصحيد في الكام ضافة
لا حسول للمسره في احكام ضافة
يا صاحب اللمسحان ربي فسحكم المرء من شانه
يا صاحب الشمير ضفَّتُ اسرَ حِدُت
ان لي لشمير ضفَّتُ اسرَ حِدُت
الإحدان المنافة أسرَ حِدُت
لا حسن في لمنافة أسرَ حِدُت
لا حسن في لمنافق أسرَ حِدُت
لا حسن في لمنافق أسرَ حِدُت
لا حسن في الله من قصر
لا حنن المصيديد وكلُّ طوع سلطانه
تباً لدنيائ إلى الفير صاحيها

يا مبدع الشعر إن الصب مجلبة

مسا زال يفستك فستكًا بين اسنانه

للخصيصر من ريك الأعلى وسلوانه

مني إليك عــزاءً في فــقــيــدتكم في جنة الذلد تســعى بين رضـــوانه

أحمد علي البغدادي

- أحمد بن الثيخ علي البغدادي.
 كان حياً عام ١٣٠١هـ/ ١٨٨٣م.
- کان حیا عام ۱۳۰۱هـ/ ۱۸۸۳م.
 قضی حیاته فی المراق.
- كل ما يمرف عنه أنه كان من رجال الدين.
- الإنتاج الشعري: - ليس له ديوان، وشعره المتاح لا يتجاوز ما هو مذكور في ترجمته في
 - کتاب: «شعراء بقداد»، مصادر النداسة:
 - على الخافاني: شعراء بغداد (ج١٠) دار البيان بغداد ١٩٦٢.

رجا المرتجي

بغنا بابك الوسسيع الفناء والمحالي يا رجائي يا رجائي يا رجائي الرجي عدقك رجائي الرحي المرتجي عدقك رجائي ورجائي ورجائي ورجائي ورجائي الأخضال لا يسترئ الرحي الأنجاع أن أسلاد المصواء قصرب البلاد المصواءي ونوى ارخالي المحالي الانواء وينوى الرخالي المحالي الانواء المحالي وينوى الرحي من عدال السماء المحالي والمحالي والمحالي والمحالي المحالي والمحالي والمحالي والمحالي والمحالي والمحالي والمحالي والمحالي والمحالي والمحالية المحالي والمحالية المحالية والمحالية والمحالية

فكسامي ما شئتُ أن تتسمامي

شيادً عيداً فكيف بالإنشياء

وتَرفَقُ بِالنِسِيرِ والجِيرِوزاء

44

وسيرورا بعيد حيزن وعُدِّب الليل فيجرا ووجودًا بعبد فقدر ثم بعصد الموج نَشْسسرا et et et et يالعــمــركنتُفـيــهِ بين اســـيـــادر كــــرام أحدد عَلَوا بالدين قصدرا السين العلم الشيار صبيغ بالأفسعسال نأرًا سبي شكرًا وحدوا سيراً وجهرا نَزُه وهُ عن صـــــفــــادر وذوات المسلمسق طسسرا أينَ ربُّ المكرمــــات الــ بيض منَّ قد كان بَرّا أين مَنْ قسد قسام ليسلأ يبتنفي في الله أجسرا أين من للذِّين ســـيفً ولنا قـــد كــان ذُخــرا يبت في جنّات عسن حسببُ قد نال نمسرا الْعَسَانُ وَلا يُراسِ اللَّهِ باخطيبيا طان فيعسلاً فكسياه اللهُ ثبوبًا حُلُّهُ الأمالكِ خَصَالِ

احدِمَ العدق عن ثنات قد صدرا فليد مدار فليد مدار المديخ وإن لسان ثنائي لم الديخ وإن كال المديخ وإن كال الديخ وإن كال الديخ وإن كال القلب ومودار الإن المديد من المديد القلب ومودار المدين المديد المدين المديد المدين المدين المدين المدين المدين المدين المدين المدين المدين وورائي المدين المدين وورائي وورائي المدين المدين وورائي وورائي المدين المدين ومدين المدين وورائي المدين المدين وورائي المدين ومدين المدين ومدين المدين ومدين المدين ومدين المدين المدين ومدين المدين ال

يستحضريذ الدواء بطش الداء

فستُ حبدُل به مسفَّاف أَان لا

أحمل علي الخطيب المعام ١٩١١

● أحمد علي الخطيب،

ولد هي قرية كفرفو (محافظة طرطوس ~ غربي سورية) وتوفي فيها.
 عاش في سورية.

 تعلم في الكتاب على مشايخ عصده، والتحق بمكتب الشرتوني، قدرس علوم اللغة والمدرف، واعتمد على نفسه في متابعة تثقيفه.

عمل بالتدريس لأبناء جيله، ومدح الكثيرين من أعلام عصره.

الإنتاج الشعري:

 له قصائلد مخطوطة - محقوظة بحوزة أسرته (حفيده) شي قرية كفرفو.
 شاعر مدتاح، يلترم شعره الوزن والقافية الموحدة، ويتموع موضوعها بين للنجع النبوي، ومنح أعلام ومضايخ عصرماء معقوعات قصيرة في التوسل إلي الله والشكوى إليه، والعصير على عصدر الحهاة، بعض مقرداته، وعباراته تقارب المامية، وقد يضطرب بها نظام التقية.

مصادر الدراسة:

– لقاء اجراء الباحث هيتم يوسف مع هفيد الاترجم له بقرية كفرفو ~ سورية ٢٠٠٤.

كل ما في الكون يفني

ثم أدناه إلى خطبحليل رحمه أ (إذ نال) فمصرا فى نعىسىم الخلد يزهو خطت کے میا شاء الالہ جلیل كركب بسراه بسرى وسسقى مستسواه غسيسكا ومصيبة كسيفث لها شمس الضبحي بالرّضـــا يُشهلُ دهرا بجني غارشيه فنضالأ عن جـــهـادرطاب مــسـرى وتنكرت سببل المسارف واغتستدت CHARLES يا رزينَ العسقلِ مسهلاً

إثما التسليم أحسرى كلُّ مـــا في الكونِ يفنّى بسمهام المودوقسها

أحمد على الدمشقي 7.71 - 7PY L 1PV1 - TVA16

- أحمد على الدمشقى الحينيني،
- ولد في دمشق، وتوفى في المدائن (الحجاز).
 - عاش في دمشق والحجاز.
- تلقى تعليمه بكتاتيب دمشق، وأخذ عن علمائها علوم المربية وعلوم
- ♦ تولى مناصب إدارية مختلفة وتدرج فيها إلى أن صار عضوًا في مجلس شورى الشام، وهي عام ١٨٦١ نفي إلى قلمة الماغومية مع من نفي بسبب حادثة النصاري.

الإنتاج الشعري:

- وردت له قصیدة فی کتاب: محلیة البشره.
- شاعر مطبوع، في شعره عدوية وحسن سبك، وعبارته جزلة قوية، ولكنه شاعر مقل بسبب انصرافه إلى الأعمال الإدارية كما يبدو.

- عبدالرزاق البيطار: حلية البشر في تاريخ القرن الثالث عشر (ج. ٢) -(تحقيق محمد بهجة البيطار) - دار صائر - بيروت ١٩٩٣.

إثرنفى الشاعر إلى قلعة الماغوصة

نُهلتُ ليبه بمسائرٌ وعسقسولُ

وهفسا ببسدر المكرمسات أفسمول

وكبا زناد الجد وانفصمت عُرى الـ

عليساء واغستبال الفسضائل غسول

غُ فُ الْ وَاقَ فَلَ رُبُّ عِلْمَ اللَّمُولِ

ومنضت بشاشة كل شيء وانقضت أ الوقت ق بنض والزمان عليل

وعلا ملاحات الوجوه سماجة

وخصف يف تلك الكائنات ثقييل

والروضُ غُـــبُـــرَ ولليــــاه أواجنُ ومسحساطف الأغسصسان ليس تميل

والشميمة والالمسان لا نُورُ ولا طربٌ وليس على الشُــمــول قـــبــول

خطبُ المُّ بكل قطر نع ــــــيُـــــــة

كسبادت له شئم الجسبسال تزول

فصعلى المصالى والعلوم كسابة

وعلى المسقسائق ذلة وخسمسول والسالكون سطت عليهم حميسة

وغيوى لهم نهج وضل سيبيل

والعسارف يون تنكرت أحب والهم فحصواب عبن قلويهم مسدول

وينانُ خصر الدبُّ قد ذُلِتِمت ويا

بُ الصان مسهسجسونُ الفِتا مملول ما كنت اعلم والمسوادث جاماً

والناسُ في هم عالمٌ وجهول أن النُّجي ليس المصدادَ توقِصهًا

لصبيابه قيئميا وذاك قليل

أو أنَّ صنسون، المسنن حين همسا على

عَــقُــر الثــري دمعٌ عليــه يســيل

أورأن صبوت الرعب ذُنَّة فساقسير فصقد العجلا فله عليه عصوبل أو أن قلب الرعدد يضفقُ روعيةً لسسمساع ناع دمسعسه مسسبول

أحمد على الضمدي -1445-14.1 FAY! - YOA! 4

- أحمد بن على بن أحمد بن الحسن بن الحسين الضمدي.
- ولد في مدينة ضمد (جنوبي غرب الجزيرة العربية)، وتوفى فيها.
 - قضى حياته في اليمن.
- ثلقى علوم الدين واللغة على أجلة من علماء عنصره منهم: الشاضي أحمد بن عبدالله بن عبدالمزيز الضمدى ويحيى بن خلوفة البحرى وأحمد بن حسن البهكلي.
- تولى القضاء في مدينة صبيا (جنوبي غرب الجزيرة العربية) مدة من الزمن، ثم اشتقل في أواخر أيامه بالحديث.

الإنتاج الشعرى:

- له قصيدتان وردتا ضمن كتاب: «نيل الوطر»،
- ما أتيح من شعره قصيدتان، نظمهما على الموزون القفي، الأولى مرثية جاءت في أحد عشر بيتًا، نظمها على نهج الرثاء التقليدي، عبر عن مشباهر اللوعية والأسي، فنرف الدمع، ومدح المتوفي ثم واسي أهله، وقصيدته الثانية (سنة أبيات)، غزلية ذات حس صوفي، لفته نتسم بفخامة اللفظ ودقة المني، بعض تراكيبه نتسم بالقوة وهصاحة البيان.

مصادر الدراسة

- ١ إسماعيل بن على الأكوع: هجر العلم ومضاقله في اليمن دار الفكر اللعاصر - بدروت: دار الفكر - بمقبق ١٩٩٥.
- ٧ محمد بن محمد رُبارة الصنعاني: نيل الوطر من تراجم رجال اليمن في القرن الثالث عشر – دار العودة – بيروت (د.ت)،

مصاب عظيم

جـرى الدمعُ من عـينى إذ فُضَّ خـاتَمُــة وأذكي في الأحشاء ما الله عالمُ

جري الدمع وانطن عُرا الصبر وانطوى بساط العُلل فالجدُّ هُدُّت دعائمه وجالكت إذ هياجت حازتًا بمهاجستي فَارْسَاتُ وَيُّلُ الدمع يِنْهِلُّ ساجِمهِ

لعظم مصصاب عَمُّ في الدين رزؤه وأيشم أبشاء للدارس مسسماتمه

على مــثله يا ناسُ فليـــمــسن البكا

ولا حسرجٌ في الأمسر والله حساكسه حقيقا بأن تبكيه سُنَّة أحمد

وم ___ زانها في كل بحثر بالأثما

وتفسير أيادر وتنقيح مشكل ومن كان في الأصلين للعقد ناظمه

وكلُّ علوم الدين فيهم إمامُهما عمومًا فكم أطفا من الجهل ضيارمه فعقد منع نقص الأرض حسقسا بموته

وأقستم وجهة الدين واللة عساصسمه

أجاب سيريعنا إذ بُعي لكرامية وشحص بعده ربه فصدر راصحه

اقيام شيعيارَ الدين كهالاً واستيبة وعاش كمالمك المنذ كُلُت تمالمك فتصبيرًا على ما فناديا نجلُ أحتمتم

فسريك بالأقسدار تمضى عسزائمسه

جمرالفرام

زار الصبيب فسأبدى لى مسعسانيسه وبان من سيسرو مساكسان يطويع

ربات يُرشِ فني من ثفره ضنريًا وأجهتني الورد حسينًا من تُراتسيه

يدير كأس الهوى بالوصل في سعة وكفُّ كفُّ الرَّبِي عنا تُـعَـــــــنيُّه

وكلُّ مَلَرُفِر رقبيب السدوء قُطُّ فسلا

واش يحاول ما تُخسفي وتُبديه

يسامسر النجمُ مساجِّنُ الطّلامُ وإن شقَّ النهسانُ لبساسُ اللولِ يُضَضَيَّ وانسنُ يسا لاتُسمِي كُسفُ السلام وقسل جسمسُّ الفسرامِ بماء الوصل تُطفيس

أحمد على القلع

- أحمد علي القلع،
- کان حیًا عام ۱۳۰۰هـ/ ۱۸۸۲م.
 - ولد ظي سورية.
- عاش في سورية وكان دائم التجوال بين مدنها.
- تبلم في الكتاب على مشايخ بلده، ومنهم زاهد الأحمد، وعلي حمين وحمدان كيمين، وممال إسماعيل، فدرس علوم الدين واللقة، والقرآن الكريم كما سجل بنفسه في إحدى قصائده.
 - انحصر عمله في التجوال والتكسب بقول الشعر.

الإنتاج الشعري:

له قصائد مخطوطة، منها قصيدته «الرائية» - كتبها (١٣٠٠هـ).

• فاعر مكتب بالشعر، ويمّه موميته إلى مخاطبة الأخرين هو دماخ رئاء ينترم شمره الوزن والقاهية قسيميته الرائية نتجاوز المائتي بيت. يستف فيها مشاهدات هي ترحاله بوسيحل هيها احداث حياته، منذ نشاته الأولى إتسابيه، ويعلي من شان أسرت واشياخه، كما يبدر سياحته الدائمة، يكثر هي قصبائه دكر أسماء الأملام الذين التقي سياحته الدائمة، يكثر هي قصبائه حكل المعالية عنه تشهيم هي معياته، ويضعمهم بالدين هي القالب الأحم، ثم يعتم قصيميت بالدعمة، ومن المتوقع أن منظرية بهذا الامتداد والاحتشاد بإسماء الأحمام وصصفائهم، مع النزام القالمية ذاتها أن تغفو من تجاوزات.

مصادر الدراسة:

– حسين حرفوش: موسوعة حرفوش – موسوعة مخطوطة من اربعة اجزاء موجودة لدى إبراهيم حرفوش – قرية القرمدة.

صروف الدهر

سَــقــتني صـــروف الدهر كــاسَ للرائِرْ فــعــد كــمـشــمـول من الهمَّ حــاثرْ

على مــا مــضـى لي من ســرور ومن هُنا شــهــابُ الأسىُ في القلب لا زال ســاعــرُ

الا فساسم عمل يا أهلَ ودِّي لقسم عني فلستُ بفسيس الصِّدق والحق خسابرُ

شُنْ فِ فَتُ بِعِلْمِ الدَّيْنِ مِنْذَ سَسِمِ عِينَ ا

وأصبحت مشخولاً ((بزور)) الدساكر

تمقُّكُ أســـفــارًا عن الجَــدُّ أَنَّهُ على طلب العِــرفسان من أمـــر أمـــرْ

لقـــول رســول الله بالحقُّ هاجــروا

وأست فنموا جدًا بصيد الجواهرُ

فمن صافح الإضوان طوعًا وخسية

ولم يعصر بهم نال المُتى والمفساخسر وإنْ هم نجسوا من قلب ولسسانه

يعدولاً صسفيديداً من ديار البدوائل

ف أوَّل قصدي جثت بالسُّيرِ مُندَّاجًا إلى منقضي عن غصفة الجسهل زائرٌ

وسي منصصاي من مصطور المستعمر المستعمر المستعمر المستعمر والمر فسأرشدنني للفسقسة عن فرسيسه سسينًا ثُ

له من سجايا الدمد اسنى ((ذكائر)) أتيثُ إليسه قصاصدًا بعصريمتى

وبيُّنت قسمسدي والشسهسود حسواضيس فسأكسرمني مساكفت أرجسوه مسرعسةً

واتل تصانيف النُّع الدُّاهِ الأطاهلُ

فكم ليلةٍ قدد حُسرُمت نومٌ مُسقلتي

وعدتُ بها حـقًا إلى المسيح سساهرُ

فسأمًا على تلك الليسالي التي مسضتُ بما أنَّ وقستي كان غسضًا وناضسر

بِقُسرب سنسراة الدِّين والعلم والولا

ومنْ للهُمُ جسولًا كسفَى كلُّ عسابرٌ

فها جمعُ من هاجسرتُ صقًا إليهمُ وقد طابَ لي مُـدُهُمُّ جلوسُ المصاخسر ٢ - محمد بن محمد زيارة الصنعاني نيل الوطر من تراجم رجال اليمن في القرن الدائث عدر - دار العومة - بيروت (د.ت).
 القاضي
 القاضي

يا قساضية سالفظ مسافي إذ تناوله زها به كل منقسسوهي من الكليم ولسم يسزل كسل مصدوريمسد إلسي مسائل عبينيا من فسفر ومن كسو وكل مسائل عبينيا من فسفر ومن كسوم وكل مسائل مسقدسور عليمه فسيسا

رس سعد مان مصد الله القصوص الله المسلم ولا تُكمُ ذا الله القصوص الله القصوص ولا تُكمُ فعالاسمُ معرجةُ معا يصويه من شعرف

إلى مصمحك من نعتر ومن علَم قاض بيهجت الأيامُ مضرقةً

كالشحس: لكنَّ نور الشحس لم يتُم كالشحس: لكنَّ نور الشحس لم يتُم فالصحدُ لله دنيانا ببهجستمه

إشسراقها غيس مسلوخ عن الظُّم قساض إذا جسستُ عومًا القسيتُ به

كلُّ الأقسافيل من عُسربٍ ومن عسم

يضشى الضصومُ ارتمادًا من مهابته حـــتى كـــانُ بهم ضـــريًا من اللمم

لأن مسا الفسمسروية في فسراسستسه

من شـــسنن إيمانه نازُ على عَلَم

کم من الَدَّ بالا مـــا زال ملتــــزمَّـــا من <u>خ</u>ـــوفــه عـــادلاً عنهـــا إلى نَعَم

. ف المبت ف من لف يصر المق في نِقَم منه وكلُّ مصصح فيُّ منه في نِعَم

صحيثتُ أن رَمْنَ التعريس مقتطفًا من روض إسطاه نورَ الدُكْم والمِكُم

لزئتي لم يمـــاتبني ولم يَلُم

اراه إن طال قـــراـي في بشـــاعـــتــه

كانه عن كالمي الغثَّ في صسمم

فلله من قـــوم كــرام توجًهــوا إلى العروة الوثقى بقصد ((التضافر))

وجَلُوا لذاتِ الله عن كل هيسسئسسةٍ وعن كل ما رَمُسُقَتْ عسِون البحسائر

وعن كل ما رَمْقَتْ عديدون البص فهم غييثُ تلك الدَّار حقًا بعصريًا

وانهائم البسمسور الزواخسر

وهم (انجم) الدنيسا عليسهسا وإنهم

شحسوسُ فضاها والنجسومُ الزُّواهِرِ

شَــَ فَــُتُ بِهِم قلبي ((وأوف يتُ)) عــهـدَهم لنيلِ النجـــا هي يوم تُبُلي الســـراثر

فينا ربُّ إحفظهم جميعًا وأكْفِهم

شسرور الباواغي والذنوب الكبائر

احمل علي المتوكل ١٠٠٠ ١٠٠٠ ا

● أحمد بن علي بن محسن بن الإمام المتوكل على الله إسماعيل.

● ولد هي صنعاء (اليمن)، وتوهي هيها.

• قضى حياته في اليمن،

تلقى علوم النحو والمعرف والمنطق والمعاني والبيان والحديث والتضمير
 عن محمد بن علي الشوكاني.

عمل بالتدريس لمدة عشر سنوات.

الإنتاج الشمريء

له قصيدة في مدح شيخه محمد بن علي الشوكاني وردت ضمن كتاب
 دالبدر الطالع، وتقع في سبمة وعشرين بينًا، وله ديوان مضطوط.

 منا الهج من شميره شمييدة وحميدة (۲۷ بيشًا) في منح القناضي الشوكاني، قدم لها بخمسة ابيات فيها من التورية والمشاكلة اللغوية مع التصريف التحري لأحوال المقوص والمدود وللقصور، لفته تتسم بالرصانة والقوة وخياله قابل.

مصادر الدراسة:

 ١ - محمد بن علي الشوكائي: البدر الطالع بمحاسن من جاء بعد القرن السابع - مطبعة السعادة - مصر ١٩٩٨.

وغسست عنه زمسانًا واتصلت به في رتبة هو فيها صاحبُ العلّم

قاضي قضاة أسيس المؤمنين على

يمينه قـاعـدُ في المحدر لم يقم

فقنام تعظيمُنه في صندر كل فنتّي

مــسلّم للأكُفُ الطُّهُــر مــســتلم ثل ذلك عسسادي تواثره

فينا وفي الغير من مستقبل الأمم

فسمسا تغيير شيءٌ كنت أعسهده

قبل التصدُّر في القاضي من الثُّيم كانه للندامي من تواضيعيه

على جــلالتــه من أمــــقــر الفــدم

فقام ذاك دليسلاً أنَّ همَّتِهِ من فسوق ذاك الذي يعطى ذوو الهسمم

ولو أحلُّ الفستى في الناس رتبسته دهراً الصبح رباً السبيف والقلم

مُصَمِلُكًا كُلُّ إِقلِيمٍ وَمَاصِدِ عِنْ مُ

عُسسُّاله في نواهي مسمسر والعسرم

يا من يرى ان نظمي قدد قصصيت به

حقُّ المديح ف قد أخطأت في استَقِم ليست مبالفتي فيه مبالفة

ولا الغلقُ غُلقًا يا أخــا الهــمم

والو أتيتُ بأنواع البيسييع الما قنضيت حقا وكمان العبجز ملتزمي

أحمد على المغربي -1771 - 1799 1401 - 1AA1

- أحمد بن علي بن محمد المقربي.
- ولد في مدينة جرجا (محافظة سوهاج جنوبي مصر)، وتوفي فيها.
 - فضى حياته في مصر.
- مفظ القرآن الكريم في سن مبكرة، ثم التحق بمعهد بلصفورة الديني الأزهري، فدرس النحو والفقه والحديث والتفسير، ثم قصد

القاهرة، فالتحق بالأزهر، حيث درس الفقه المالكي، حتى حصل على العالمية.

- عمل مدرمنًا في معهد جرجا الديني، ثم ترقى إلى وكيل المهد، كما عمل إمامًا وخطيبًا بالساجد.
 - ♦ كان عضو جمعية المحافظة على القرآن الكريم في جرجا،
 - كان له نشاط ثقافي ووطئي وسياسي.

الإنتاج الشعرىء

- له قصيدة في رثاء سعد زغلول جريدة الأخبار القاهرة -١٩٢٧/٩/٤، وتقع هي ثمانية أبيات، وأخرى بعنوان: «تهنشة الإخلاص» - جريدة الصميد الأقصى (أسوان) - ١٩٣٧/٨/٨، وتقع في تسعة وعشرين بيتًا.
- ما أتبح من شعره قصيدتان،الأولى راثية (٢٩ بيتًا) في مدح الملك فساروق ملك مسمسر، قسمها إلى سنة مقاطع، والقصيدة الثانية (٨ أبيات) في رثاء الزعيم سمد زغلول، فهو شاعر مناسبات، تتسم معانيه بالبساطة، وتنزع إلى المبالغة، ثفته سلسة وخياله فليل.

مصادر الدراسة:

- لقاء الباهثين إسماعيل عمر ووائل فهمي مع أسرة المترجم له - جرجا ٢٠٠٩.

تهنئة الإخلاص

رقى الملك «الضاروقُ» يصبحب النصرُ أريكة «مسمسر» فلتُسهَنَّأُ به مسمسنُ وتوجسة الإقبال والسسعد والعا

وأيُّدة مـــولاه وابتـــسم الـدُّهـر

يحفُّ به مصعنى الجالل ووجهها هو البسدر لكن دون رفسه ته البسدر

تحسيطيه الأرواح جندًا له ومن تكنَّ جندُهُ الأرواح يســـهُلُّ له النَّفــر

وفي كل نادريهستف الشعب باسمسه

والما دوى في البَــرُّ جـاويه البــــــر لعاصمة المأك البلائ توافدت

يروح ويغسو في شوارعها البشار ومستبع أعسيسانًا به وكسانما

على رأسيهم من هيبية الملك الطيسر 20000

وجِلْمُ جِبِلِيُّ وَنَفْسُ رِضِيِّكُ ومطمحه الجوزا وراق لها المهور **** تمنّع «الاسمتهالل» يرقب عهده ولما بنا تتصويعُ انبلج الغصيص وفيه أرتقت ومصرأه وجلت مكانة لدى الدول العظمى فحمَّقٌّ لهما الفحضر لذا مرُعُ الشحبُ الكريمُ محبحايمًا جالالته والنظم يُعسرب والنتسس فيا ملك الإصلاح يا من شدومه حكى الغيث تتلوه الرضاهة واليسسس رعداياك «يا مدولاي» تطمح للعدلا فــزُجُ بهـا نصو العالا ولك الأجسر ليسطى المليك الواسع الباع كمحسب تطوف به مصصلٌ ويسمعي له القطر الزعيم غی رثاء سعد زغلول عنيِّ الرئيس ووفيسده والنيسلا صحيرًا وإن كيان المصاب جليلا مصرُ الفتاةُ على الزعيم أسيفةً كادت تُقتُّل نفسها تقتيبالا عَــمُتْ مــم، بــبــــــــــــه الكنانة كأهـــا شيبيا وأردا فتية وكهولا أمّـــا الذي كنا نرى من مـــزمـــه سحيقا متقيبال متارئنا مسلولا إن قيسال صياخ لقيبوله كلُّ الوري أو إن رأى رأيًا يكن مسقب بسولا

فُ جِ عت بسعدر كلُّ نفس حسر مّر

يا ال مسمسر ابكوا الرئيس ورتّلوا

والمعن تذرف بالدمسوع وبيملا

نكسراه طول حسيساتكم ترتيسلا

ف منوكب لم يشنهن الشنعبُ مناله وما مثلُّه في محمر أرُّضُه السُّفر رما العسيدة إلا يوم عسدر جلوسه على عسرشته لم يدكي القطرُ والنصر تضاعف فيه الأنس والسمر الذي يروُّح أرواحُسا ويصنفنو به الفكر وفيه شربنا ضمرة المشفوجهرة وجاملنا السكاقي فالثملنا القامار وقى عنصسره ثمُّ السيرور لشنخيه وباليُّمن والإقبال قد طلع الفجر بمصسر وبالسودان وانشرح الصدر والى كل بيتربه جاة واستربة وكلّ فيسواد بالمتسوّع منسير فالملأ بيسوم قد تبارًا عسرشت به الملك الفاروق وابتهج العصر هو الملك المسيدوب من عسرٌ ملكه بعدرته والنبل يشبهد والثباب شفوف بحب الفيس للشبعب سناهرًا يفكر في ما يستفيد به القُطر مسفوخ مسريخ مسالخ مستمسرت وديدنه الاصبالاح والعيدل لا الجيور رؤوف كسريم الطبع والشسعب طوعسه فإن قال القي السمع والقفت الدهر **\$555** رعاياه تهواه صبيا ويافعا ولما تولَّى الممُّلُكَ غسالبَسها الجسهسر يمينًا ترى حُبُّ «المتــــقَج» دينَهــــا وياعثُها الإضلاص للعرش لا القنهس وتيمها في حُبُّه حُبُّه لها

وكيف ندي دون نسائليه اليقطير

وعلى مسيسادته اعسملوا كي تدركسوا

امالاً ووقاعا عسهده للساولا

...

أحمل علي المليجي ١٨٢٨-

- أحمد بن علي المليجي الشهير بلقب «الكتبي».
- ولد في قرية مليج (شبين الكوم محافظة المنوفــــــة)، وتوفي في القـــاهـرة في الأربعينيات من القرن المشرين.
 - قضى حياته في مصر.
 - حفظ القرآن الكريم بكتاب القرية، ثم
 انشقل للدراسة في الجامع الأزهر، حتى
 حصل على إجازته.
- عمل بالتدريس في الأزهر، كما افتتح مطيعة ومكتبة المليجية بالأزهر.
 - أسس الحزب الخيري وأصبح رثيسًا له،
 - نشط اجتماعیًا وسیاسیًا.

الإنتاج الشعري:

- نه مطولة تجاوز المائة بيت، وردت ضمن كتاب: ورفع الحجاب عن بالایا این خطاب، وهي هي تقریط الکتاب ومدح مؤلفه، وله هممائد وردت ضمن کتابه: وامائم آبادها و المحافظة من هن آنه ود على السؤال المائمة المثال المائلة المثال المثال المائلة من على أهل الصابي، وله قصيدة السؤال الدجيب، هي الرد على أهل الصابي، وله قصدائد وردت ضمن كتاب: وتصدير السلمين والمسلمات من ممارس النصاري والمستشفيات» - مطبعة المائيجي - بالقاهرة (۱۹۱).

الأعمال الأخرى:

- نه كتاب بمنوان: «إتحاف اللبيب بشواهد السؤال المجيب»، وله كتاب بعنوان: «الجواب عن سؤال بعض أهل الكتاب».
- شاعر دامية، غزير الإنتاج، طويل النفس، تتراوح أساليبه بين التحذير والتحريض والدعاء، فهو مضغول بقضايا الدعوة، الا يبعشر المسلمين بمسئل دينهم، ويصدوهم من مؤاسرات تحقيق بهم وغزايات تترصف لهم، ويدحو هم بالهداية، وله غير ذلك تقاريط لبعض الكتب واسئلة غير مثلون العقيدة والرد على دعاوى المخالفين، كلير من ممانية تتكرس وتبنى صبوت المحكمة والتصييحة، وشعره المنزي وزناً وقافية، يسوقه هي نفة سلمة ويبان هميح، اما خياله فقليل، يفتقد المنى الشمري.

مصادر الدراسة:

- ١ يوسف إليان سركيس: معجم المطبوعات العربية والمعربة مكتبة سركيس - القاهرة ١٩٢٨.
 - ٢ فهرست المكتبة الازهرية (مج ٧) -- مصر.
 - ٣ فهرس دار الكتب المصرية (مج ١) القاهرة.

من قصيدة: رفع الحجاب

في تقريظ كتاب

- قلتُ مـســـقـــفــتـــيّــــا أولي الألبـــابِ سرِـــــيّــــــــــا منهمٌ بني الآداب
- یدت وی ما یدبّ ه الناس دینًا من علوم پرونها کالشّ هاب
- ســـاطعـــاتربهــــاً يكون هداهم اين ســارال إلى طريق العالــواب
- يتمسر المق بالبليل فسيسمسعي
- کل إفكريُدى به في أنقلاب يام الناس باتف الساق ويَنهَى
- عن شقاقً بقادهم للخراب عن شقاقً بقائبً ث
- بامسور تُشسيبُ راس الغسسراب في كالم الشيوخ عن سُوه قسمار
- خالفوا المسطقي وذير المسحاب خالف والمسحاب
- أنهم [يصب صدوا] لهم في اجتناب يكشف السبت عن أفساليل قوم
- يخشف الســـــــــر عن اضــــاليلِ قـــهمٍ نلُســوا گــــُنــبــهم بفــحش الســـبـــاب
- فَــــــَّجِـــــاب الجــــمـــيـعُ يا بنَ عليًّ كا كُنْ عليًّ كا الحجـــاب كانُّ ذا في كـــتـــاب رفع الحـــجـــاب

من أمسسور أشسد والله مما في سيوالي من الأميور الصَّمعياب ولقدد ايدت بأقد وي دليل مسبكم للخصصوم عند الجصواب وأبانت من العسين وب اللواتي كنّ لولا ظهـــورُها في احــــــــــــاب مسا بهسما يدهش اللبسيب ويمسى فى بكام له واكت ناب ولئن قسيل لي ومسا هي حستي لا درى من ربوعها في الستراب قلت للمسسائلين لي وبمسسوعي فسوق خددى كسعندم لانتسحسابي إنهـــا لا تعـــدُ لكنَّ جـــنأ من الوامريّري بهمسذا الكتمساب فانظروا فيها إن أردتم وقسوفا بأضتصار على العجيب العجاب

من قصيدة، دعاء

فسأقسول ياربي بجباه مسحسمير خسسيسسر الورى وباله الأعسسلام إهد النين بنلث في تمـــنيرهم نصبحي لأن يتسمستكوا بكلامي واصفنا عرقنائدهم لئبلا يُصب حوا عن بين خسيسر الخلق في إحسجسام واغد فر ندويهم ووف فيهم إلى فسعل المسلال وترك كل همسرام وانظر بعينك لي دوامًا أينما

وجسهستني في رحلتي ومسقسامي واغفر بفضك لي الننوب جميعها ولوالدئ ككذا أولق أرحسامي واغف والشياخي وسائر من لهم

حقُّ عليَّ ولو من الأخصصاء

قلت: تأليف مُنْ مِنَ الناس؟ قـــالوا عــــالمُ فــــافعالُ أتى بالعــــجـــــاب واسمه «مصطفى» سليلُ أبى سيّ حفر أبيحك سيطالة الأنجيباب قلتُ حــسبى فــقــد تحــقَــقتُ أنى نلتُ ما ابت فييب دون ارتباب

حسسيث هذا العليم بالنين نينًا لم يمل قطُ للســـــقـــيم المعــــاب لا والم يات فد إذا خَطَّ إلا

لصـــح النقـــول من كل باب سيث يدري

أن أخسصكميه له في ارتقاب والها فالماني في والوق محست ديم بصحيق ما في الكتاب

إنما عند من يبــــاعُ لأصظى بالذي في الألباب

قــــيل لى عنده وعندك أيضًـــا

يا «مليــــجي» يبـــاع للطلاب فاشتر منه نسخة منك أو من

ذلك الشمهم فمهي ذلك الشمهم قلت: كم درهمًا يساوى فقالوا

الف الفروليس ذا الشيين برابي إنما رحمه أنما رحمه علم المعاردة نافسكا لم يكن كلمع السراب

لجنافيالاه بأششر منافيشنان الفرا

من قسروش كبيرة في النصاب وهُوَ قَسِيْرٌ لما حسواه يسير

لا يساوى اسمته بالا إطناب فساشك شريت الكتساب في الصال مني

ثم طالع حشدة لكشف النقصاب وإذا فيه كل ما أبته يه

من رشكانه أزال في المكال مكا بي بل وفسيسه أطلعت نبيثًا على مسا

غساب عنى ولم يكن في حسسسابي

عمل قاضيًا هي الملكة الدربية السعودية في منطقة الزغيب (١٩٦٤ (١٩٦٥) وأرسلة الشبخ ملطان بن صفر لتنولي القضاء هي جزيرة
دامير حسي (١٩٦٤م) ثم عين مطلباً هي المعهد الديني بدولة قطر
(١٩٥٠م)، ثم انتقال إلى الدمام بالسعودية (١٩٥٥م) إماشًا وخطيبًا
بمسجد الأمير عبدالعزيز بن جلوي حتى عاد إلى إمارة رأس الخيمة
(١٩٥٥م)، وليعمل بالتجارز.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد في كتاب «رجال في تاريخ الإمارات».

• شاعر فقهه عالم، جعل من شعره وسيلة لمواعظه وتوجيهاته. فعث به على إقامة الشمائل الدينية وعدم التقريط فيها، واستشهد بمواقف من حياة الآباد والأجداد، ويضا به إلى البر والتقري، والتمثل بالأخلاق الكريمة والأفطال النبيلة، خاصة الكريم والوقاء والحياء والمقاف، ودعا إلى النظر والقرئ في مخلوقات الله.

مصادر الدراسة:

عبدالله الطابور: رجال في تاريخ الإمارات ~ الطبعة الوطنية - دبي ١٩٩٣.

إدراك المنى بالتفكر

تُفكَّرُ فيإدراكُ المني في التسفكُّر

وأبصل بعين القلب أي بالتبصر

فيا أيها الشهمُ الذي شاع ذكره

فسإنك ذو رأي وعسقل موقسر

فليس كــمــثل العــقل للمـــرَّء هاديًا

فـــانعم به هديًا واكــرم بأمـــر

((یدانیے رباً)) العرش ممن یمبیہ

وينزعــه من كل باغ وفــاجــر مكارمُ الحسلاق نَمَــ اجــدودنا أ

على فعلها داموا ودام لهم فخسرُ مكاسمةُ هم فسطل المكارم والوفسا

وأضحالهم تتلى ويُثُب تها الذكر

حَـيا وعـفافُ ((ثم)) نصـر ديانة

كنلك فحقُّلُ البِسِّ يتسبِعُــهُ البِسِّ كحما يُصلُح الابنا صالحُ ابائهم

كسمسا يُصلِّح الأبنا صسالخ أبائهم على منا هدى والشرُّ يِثْ بعه الشرَّ

تساموا بحسن الصبر من موقف العلا

وقد أثبتوا فيه الوقوف وما فروا

ولمن بدينك أمنوا وعلي ــــه قــــو ســــاروا من الأعـــراب والأعـــجـــام وعلى النوام فـــــلا تُكِلُنا لمظةً لنفــــوسنا يومُــــا من الإيام والطفُّ بنا لطفُـــا يليق بما به

عــــوًا من واسع الإكــــرام

وامن علينا بالمتاب وكل ما

ترضــاه من عــمل جليل سـام واراف بنا عند المـــات ونجّنا

من هول فستنتسه بحسس خستام

وأنر مسدى الدنيسا مسقسابرنا بما

يهـــا فِنا هول الســوال ونجنا

في مستسبرنا من زلة الأقسدام وأعلُنا دارُ الشعسسيم مم الألي

إهلت دار التعديديم مع الالي قاموا بما يرضيك خديدر قديام

بجــوار شــمس المرسلين مــجــمــدر

خيبر الهداة السادة الأعلام مبلّى عليب بلا انقطاع ربُّه

وعلى جسمسيع الآل والأصسطاب مسا

نُكِـــر الإلهُ على مـــدى الأعـــوام

-1111 - 1T+A

+144 - 1A4+

أحمد علي المناعي

أحمد بن علي النامي.

● ولد في إمارة رأس الخيمة (دولة الإمارات العربية المتحدة)، وتوفي فيها.

عساش هي دولة الإمسارات العسرييسة، والمسراق، وقطر، والمسعسودية،
 والبحرين، والهند.

تطم على أحمد بن حمد الرجباني، وأخذ عنه علوم الدين ومبادئ
 النحو، وحفظ الفية ابن مالك والمروض، ثم سافر إلى بقداد، وتعلم
 على محمد عبدالفتاح.

وكم أدركسوا بالعسبد كلَّ لبسانة م وكلَّ شسديد الهسول هوَّنه الصسبر

إلى أن تسامسوا بين أقسران عسسرهم

بفضل وفي الأمس الجليِّ لهم قسس على مثل هذا العُرْب كانت فسالهم

وإنَّ طريق الوعـــــر يسلكه الوعـــــر

ولما نسب ا ما كان من سيسرة العلا

تباينت الأنسساب واختلف الدهر توغُّل فسينا الجسهل والسسوء والربي

وابدلنا حــالاً يضــيق به الصــدر

فسهدذا الزمسانُ يا أخسا الودُ هاجني

على أن أقسول الشسعسر ما أمكن الفكر

زمانٌ يحار الفكر من نكباته ويبلو لنا منه التافر والكرار و

اديبَ القــــوافي يا بحـــيـــدّ زمـــانه

ويا من له ياتي على قسمسده الشسعسر اتتك من النظم الرصين جسسسريدةً

قبولٌ لها يكفي ويُمسكها المهر

تجـــرٌ ذيولٌ المجــد في سنَــــبُّ سنَبِ الفـــلا تحــــوب بهـــا الاحكام والســـهل والوهـــر

فأحسن قراها بالقبول مباشرًا

بأسنى جـــوابٍ منك صــوره الفكر

أحمل علي بخيت ١٢٧٧ علي ١٤٠٤-١٩٨٨

- € أحمد علي بخيت،
- ولد في محافظة أسيوط (صعيد مصر)، وتوفي فيها.
 - عاش حیاته فی مصر.
- التحق بمدرسة أمسيوط الإبتدائية الأولية، ثم التحق بمدرسة الملمين العليا بأسيوط، ونال منها شهادة كفاءة المعلمين مع إجازة التدريس ١٩٣١.

 عمل مدرسًا للغة العربية والتربية الإسلامية بمدارس أسيوط، وانتهى به المطاف إلى مدرسة ملحقة معلمي أسيوط ١٩٢٨.

الإنتاج الشعري:

- للشاعر قصيدة بمنوان: وفي الزفاف الملكي، نشرتها جريدة أسيوط ١٩٣٨/١/٢٩ .
- المتاح من شعره قصيدة واحدة هي التهنئة بزهاف الملك هاروق، معاليها مباشرة، وخيالها شريب، وتضضع لروح المناسبة، ولا تمنحنا تصورًا واضحًا عن شاعريته.

مصادر الدراسة،

- ملف الشاعر بصندوق التامين الإجتماعي الحكومي - منطقة ٢١٠ - ملف رقم: ٣٢٠٤٣ - (سيوط

الزفاف اللكي

منا لي إرى الكرنَ مسترورًا ومقتبطًا والطيسرُ يرقصُ في الأجسواء جَسدُّلاتا في كلُّ بيترارى الافسراح فسائمسُّ والكلُّ يمرح مستسترورًا ونظسوانا سناتُ مناذا في قباله إذ اللهُ مسئلنا

بالعلم حـــــتى ارتؤى دينًا وإيمانا ومـــــار يرقى وعينً الله تلحظُه

والشميعة بفسديه ارواكما وابدانا حستى ارتقى المسرش والأيام قسائلة

يا مسمسن، هذا أوإن العسرُ قسد آثا

ف الدركة مصرة ما تبغيه من أملٍ محمد أثار المدار المحالة المحالة المحالة

وحقق المنعم استقالالنا الانا

كم ينشـــرُ العـــنل بين الناس ملتـــزمُـــا

في دُكمــه خُطَّة الفـــاروقِ مُــدُّ كــانا وخـــاطبَ الناس في النياع يُرشـــدُهم

إلى الصالاح فسمسا أتقاك مسولانا

أهابَ بالناس أن سووًا صفوفكم حستى تكونوا امسام الخطب اعسوانا (والأننُ تعسشقُ قسبل العين أحسانا)

لم يكتف بدكيم القصول يُرسلُه فسراح يضسرب بالأفسعسال برهانا يؤمُّ ياتي بيسوت الله في جُسمَع

ثم انتقى من خيار الناس زوجت،

«فريدةً» العصمان انسابًا وسلطانا في هذه الليلة العظمي زفاف هــمــا

كالشَّمس زُفَّتْ إلى بدر وقد كانا يا ربِّ هيِّئُ لفساروق وزوجستيسه

عُسَنًا معيدًا ليبِنِّي الشحبُّ جِذَلانا

أحمل على دعيج +211 = AFY14. 7777 - 10A1A

- أحمد بن علي بن أحمد بن سليمان بن دعيج الكثيري.
- ولد في بلدة مسرات (إحمدى بلدان الوشم معدير، جنوبي الجسزيرة المربية)، وتوفي فيها.
 - عاش في جنوبي الجزيرة العربية.
- تعلم على والده، وحفظ القرآن الكريم على مضرئ هي بلدته مرات، وطلب العلم على عدد من علماء الوشم وسدير، فدرس علوم الضقه والحديث، والأدب والتاريخ، كما قرض الشعر.
- تولى انقضاء هي بلدة مرات زمن الإمام عبدالله بن سعود، إضافة إلى إقامته الدروس في مسجدها، وقد تعاصرت دروسه الدينية والدعوة السلفية لمحمد بن عبدالوهاب،

الإنتاج الشعري،

- له نظم بعثوان دنظم الدر الثمين في عقيدة الموحدين»، وأرجوزة في مدح آل سمود، وفهها يروي نشأة دولتهم، ثم سقوطها على يد إبراهيم باشا بن محمد علي،
 - ♦ شاعر فقيه عالم، يلتزم شعره الوزن والقافية، ويتتوع بين مديح الإمام فيصل بن تركى، والدعوة بالإصلاح للأمة، والتأريخ بحساب الجمل.

أرجوزته في مدح آل سعود تعد وثيقة مهمة لتاريخ حقبة من أواخر الدولة السعودية الأولى وبداية الدولة الثانية، يذكر فيها ما جرى من أحداث على الدرعية - متمثلة في حملة إبراهيم باشا بن محمد على حاكم مصر إلى نجد – وتسفير آل سعود وآل الشيخ إلى مصر، فيما يسمى بنكبة الدرعية، وبعد المشرجم له من الشمراء القلائل الذين سجلوا هذه الأحداث، والأرجوزة فيها إعلاء لبادئ المذهب الوهابي، دون اعتذار عن تراخي بعض القبائل في مناصرته.

- ١ عبدالله بن عبدالرحمن البسيام: علمياء نجد خيلال سنتة قرون دار
- العاصمة الرياض ١٤١٩هـ/ ١٩٩٨م. ٢ - عبدالله محمد ابوداهش: حوليات سوق حباشة (ع٥) - الذادي الأدبي
- بالطائف ۲۲۱هـ/ ۲۰۰۰م.
- ٣ محمد بن عشمان القاضي: روضة الناظرين عن سائر علماء نجد وحوادث السنين - مطبعة البابي الحلبي - القاهرة ١٩٨٩.

مناصحة الحكام

أنا ما بدأت النَّظم إلا مصياً وما كان مقصودي بهذا التَّنولا لأنَّ إله المسرش قسد سسدًّ فساقستي وعسمارً لغمسيمسر الله أن أشذلًا

إذا جاء للمصروف طالبُ عصاحية بذلنا له فــوق الذي كـان أمـالا

إذا ما اتى العسروف قسبل سهاله

فالأخيار في المعروف يبغى التَّوستُلا هنيسئسا لمسعكال بلادًا يحلُّها

ونجدر فواديها مهني مبيطا وإنى الشاتاق لرؤية وجسها

ويا ليت مَلق الله منزلا فأسديه نصحًا حيث إنى أحبُّهُ

أحساديثُ خسيس الخلق تُروي على الملا عليك بتقوى الله فاعمده وحدة

وفي طاعبة الرحمن كن مستسبق لا

الذي ولأك يقصص عصبادة فب أسسراك إن تعدل وويلٌ لمن قلى وقسال الذي انجساك من كل مسادد

ألا إنَّ أهل العلم زادوا تقصيضاً الله

ويعسدهم أهلُ الطُّنون القساسسدة تيقنوا النعماء فيهم خالدة فيسانقلبت ايام سمهم دواهي وبُدالتُ دروسُ ممالهم مسلاهي بيمسوتُهم محالاعبُ للبصوم بسبم عمم صبوت الصدا الوهوم فحيحا لها من بيضة تفأقت حداثقُ بعد التفافر قُطُّعتُ وطالبا كيسانت مسيحل أنس وردب سياحكا درلهم أتنعتى وكم به المادغ طريف وشديخ علم جدة جدار ظريف ومن نوى النَّزالَ من رجسسالهسا وسادنا الحسينُ منهم مَعْ حسسنُ أتباعهم من نجدنا بنس الزمنْ توازروا بالقيبتل والمسيادرة اللة يكفحينا الوجحوه الباسحوه وقطُم الأع رابُ كن السُّب بُل وعساقه والتهب لكلُّ اعسسنل فياضطربت أبامنا وإختأت سبع سنين سقمت واعستأت وأظلمت نمست ومساجت بالفتن واستنسس البيغساث والكلب دسرن وأقبل الثناهم إلينا «تركى» وجارات الأجارب كاليسما يحكى وأورد الأعددا بحسار الهُلَكِ وقض من نجدد قصصور التسرك ولاح بدرٌ طالعٌ والسُّ عسم وكفُّ شَـِرًا واستِ قِرْت نجِكُ فانصلمتُ به الأمسور الفساسدُه

وأرغم الله تعسالي حساسيسده

فيلا تنسر وانكر منتفية وحيميله فحريُّك قحد عنافياك من بعيد منا ابتلى من التَّصرك أنجى مصرَّة بعصد مصرَّة وفررج عنك الهم والغم فرالجلى وردً عليك الصمُلك بعـــد ذهابه بدَ وَال تعالَى لا بدَ وَاك قال: بلي ويالله أعطتك المصعصاقلُ سيرُها من الرُّعب من أعلى صحيحاصحيه حُدِّلًا ولله فاستجاد شاكرا متواضعًا ولا تُكُ مــــــزهـقًا بمُلَّكِ تسلســــــــلا اذ العلُّكُ للمصولي ويؤتيسه من يشك وينزعب إنْ شــاء جـامًا ومــوبُلا لأنَّك مستخلوقٌ ولست بضالق وفي الخُلُق لم تفسعل، بل الله فسعسلا وإنّى مصحلُّ الأب فسأقبلُ نصيحتى وإيّاك سممع الأذن والقلبُ قمد خمسلا ولولا مسعسانيك العسذاب وصسوغها الما قلت عسرفا من قسريض ولا ولا

من: الأرجوزة الوفية
في ما جرى من أحداث الدرعية
كم قصب بُلنا اباد ربّي من أمم
من بعد نوح مدلل عداد آد إدم
فسيدا مسخى كم دوار قد دالت
ثم انقبور من أشم م عطساته
مكانُ نجسر في حسساب النّاس
مدينُ دنيانا إلى المُحداق
مدينُ دنيانا إلى المُحداق

عن كل محميسوب لنا مصفقود

أحمد على ديب A12-9-1755 01914 - MAPIA

أحمد على ديب.

 ولد في قرية بتعلوس (إحدى قرى قضاء صافيتا - غربي سورية)، وتوهي هيها.

• عاش في سورية.

• تملم في الكُتَّابِ على والده، ثم على محمود المسالح عمران، فدرس كتب الشرتوني، وأصنول الضقه، وقواعد النحو والصيرف، وعلوم اللقة.

● عمل معلمًا.

الإنتاج الشمري: - له قصائد مخطوطة بحوزة أسرته.

الأعمال الأخرى:

- له بعض المؤلفات في التوهيد والتوسل تشرتها مجلة «جيش الشمب»

● شاعر فقيه، شعره، معظمه في الوطنية والمديح والرثاء، عمد فيه إلى استخدام التراكيب والصور المستمدة من التراث المربى، وأكثر من التشبيه والاستمارة والتضمين، مع الميل إلى روح التدين، والإيقاع المرتفع، وله قصائد في الناسبات الاجتماعية المامة، والتعبير عن الواقف الإنسانية، وأخرى في المديع على نظام الخمسات،

مصاهر الغراسة:

- لقاء أجراه الماحث هيذم يوسف مع أسرة المترجم له - قرية بتعلوس ٢٠٠٤.

درب الحد

أبَيْدا غ ي رب الم درب الم

وغير جلائل الاعسمال كساب

ونسأبسي أن تسلسين لسنسا قسنساة

كسذاك سسيسوفنا في المسرب تأبي هى العليب وشرعتنا ومنها

شصرينا سلسحيك العصزُّ شُكِ با

سلوا ذي قــار واليـرمـوك عدًا

غدداة المسارد العسربي هبسا

الم نكسيرٌ غيداةَ الرُّوع كيسيري ونترك قسيصراً يهتز رُعب ومـــا صــينت بلادُ الصِّين عنَّا

فنحن كمماتها شرقا وغسربا إذا عصريبية وفسيعت غسلامك

أضافت في سبال الجد قطبا

عيد الشهداء

أهذا حيث ريَّك للميشور أقسيم اليسوم أم يوم الشهسيسد صراخ الثَائرين دوي فيهُ رُت

نواحى الأرض أم قـــمنف الرُّعــود في الأملجاد تعلرفُ مسانمينيا

وكم قسامت على هذا الصئم مسيد

أشكاوس يعسرب عكشكاق محجدر وأرض العُسري سيائسار للخلود

وكم فستح لهم فسيسهسا ونمسس وهذا اليسوم فستم من جسديد

أرى أشببال يعسرب وهي حسولي تَزاحمُ في عسرينك كسالاسسود

أَتَوَك وفي المستور هوي وحقد

ليصوم التُصاُّر واللهب العصت حس وجسسانتك الوفسسود تكاد تمشى

إذا ضاق السُبِيل على الوفيون ويدا ينوغ المصطولية لنسبت منكبا

على التَــــاريخ باليـــوم البـــعـــيـــد

حـــرامُ أَنْ تبـــيت القــــس يومُــــا

على لهب من الجسمسر الوقسيسد يص فُق للنَّم الم راق طفلٌ

ويبكى الشُّديخُ في لحن القديد ود

ويمسقط عن مسخسترة حسجسان بكفُّ النُّثب مسئل الشُّسمس رُود

لكنَّ ذي الأمــــــــــــــــــال جــــــانبُ طوره ضُــــــريَّت ْ لكلَّ الناس هين ظهـــــوره في ســـــان البُكرات والرُّجـــعــــات

سمسم به التالي المثاني التالي التالي

وجدى من الدُّات العليَّة ما جدى للمستبيع أبراج الدُّرى للمستبيع أبراج الدُّرى حستى ازاد وجدود ما فدوق الشَّرى واراد ادمُ بينهم أنْ يظهد حسل في سسسورة نوريَّة المُصطات

أسهناك سـرُّ غـامضُ لن يُشْهَسُمَا إبدًا ولم يُكشفُ لأرباب العــــمى عن نبارٍ إجليسَ وطينة أنمــــما والهــــبُطةِ الأولى لأيُّ منهـــما كـانت ومن قــد جـاد بالخطِناتِ

ولايُّ شيهِم مسحنةُ الإيجساد كسانت من لللك العظيم الهسادي لما غسوى ذلك الرجسيم العسادي كسمسدا له مُسدُّة هام بالاصيفاد خلف الجسدار وضارً بالغلوات

غـفت غُـمتم الشُّعوب على المنايا وراح بضـسـنيه التــساريخ يُوبي وللشُّهداء في سِـفُـر للعالي دـــدو، لا تُحـدد، بالمــدو، ****

سرغامض

نورٌ تقصيحُ سس من سكون الذّات بعصلاهُ كسالمسجاح في المشكاة ويدا يلوح بخصصرم البسركسات فسوق المشاني السُّمج والسُّمد كات بزوساجدة جأت عن المسركسات

والکوکب الکُريُّ لاح بفسيد خدبِ لَيَسَفُضُ أَبِعِمَانِ الورى بومسيد خدب کالبارق الکونيُّ قسيل مضيد خدب إذْ نَزُهُشه بعداة مشهد بيد خيبه عن سائر الاکسوان والنَّغْشَدَعَةِ

واتى ليدوقد بالشُّلا من شدجدرة ذاتيُّ ـــة زَلايُّ ـــة زَنِتَ ــونة بشدهادة الاخلاص لا شدوقيًة عند الصفيفة لا ولا غريبَّة ابدًا ولم تُحصدرُ بأيُّ جهاد

ويكاد يسطع زيت ذات جالالها نور على نور لفرط جسمالها لو لم بها تمسر مشه نار وبالها للذاكرين ضياء حسن كمالها في المركز السامي الراشيع الآتي والله يهسدي من يشها لمنوره والله يهمر من شهر مسال بفيون سشفوره

أحمل على سعل

۳۱۳۱ – ۱۳۱۳<u>هـ</u> ۸۹۸۱ – ۱۲۷۶م

- ♦ أحمد على معمد سعد،
- ولد في مدينة «بنها» (عاصمة محافظة القلبوبية بمصر) وفي ترابها ثوى، ولم تجاوز حركته ريفها إلا لأداء فريضة الصع، أو زيارة الماسمة (القاهرة).
- بمد أن حفظ قدراً كبيراً من القرآن الكريم في صباء التحق بمدرسة الإرسالية الأمريكية، وحصل منها على البكالوريا عام ۱۹۹۲، ثم عكف على دراسسة اللقسة الإنجليزية حتى أجادها قراءة وترجمة ..



 كان عضراً بجماعة ابولُو، ورابطة شعراء المروية (بالقاهرة) وجمعية الشبان المسلمين المالية، وعضو لجنة الترجمة بالجلس الأعلى لرعاية الفنون والأداب والعلوم الاجتماعية بالقاهرة، وعضو نادي الأدب بمدينة بنها.

الإنتاج الشعري،

- له ديوان مسمط الدموع، طبع ونضر على نفضة كريمة الشاعر، وله شمنائد منشورة بمجلة «الرسالة» - القاهرية، وجريدة «البشرى» التي كانت تصمعر من بهما، بالإضافة إلى ديوان صخطوط، بعنوان: «مع الأحبة، لدى كريمته، ونظم ديواناً من الحكم.

الأعمال الأخرى:

- ترجم إلى المربية روايتين عن اللغة الإنجليزية، ونشرتا في الستينيات.
 حصل على جائزة الترجمة عام ١٩٦٥، وجائزة الشعر على مستوى
 - محافظة القليوبية عام ١٩٦٦.
- ينوانه مسمعاً الدموم يشف عن قدرة على تأليف الصدور وتجمسيد. الحالات في علاقات (لنويا) مستحملة حتى وإن ذلت على مواقعها القديمة. هذا الطابع الحزين يجاوز مرائيم في ابنته ليكن «وؤية، للحوانة ومراي» فيها، وهذا اللون طفى على سعبه إلى تلوين مضاهده مما أكسبه رتابة وتقليدة. حاصرتها الأوزان والقواهي بقوالهيا الثابتة قائرت على جوهر المفامرة اللغوية للطلوية في مثل هذه السياقات والرؤى.

مصادر السراسة:

الذكرى الثالثة

عـــامـــان قـــد درجـــا عليك وعـــامُ بمحلّة فــــيـــهـــا الحبُــرى أعـــــلامُ بمحلّة فـــيـــهـــا الديارُ مــقـــابرُ ويهـــا الوســــادُ جنادلٌ ورغــــام حطّ السكرنُ رحـــالُه بريوعـــهــا

فـــوق القُـــرى فلوى به إحـــجـــام ودّ الهــــوطُ ليــعــــــقــرُ فــهــاجـــهُ

لَغطُّ يُعكُّر صـــــفــــوَها وزِحــــام مــا زال يَنشــد منزلاً حــتى اهتــدى

لملّة في الهدوهُ لِزام هي تلك حيث تُجاورين أعاظماً

بق بين ، سين الدياع عدد وعظام مرمم عدد وعظام مديث الدياع عليان أعسول حُسِرةً

ويصنصوبه بيكي عليان غصمام قُطأتُها في غصسية ما إنَّ لهم منها إلى يوم النشور قسيام

منها إلى يوم النشدور فسيسام يبدو لعيني في انيم سمسانها والشسسمس تسطم بكنةً وقستسام

عهد الصبا

عسهد الصّبِ عن إليك سدلام مسالم مسالم المسالم المسالم

يجسري هنالك هائمك كفسراشك يرنو لهـــا زهرٌ زها ويُشــام ويخوض غُدراناً تَرقرنَ ماؤها وزلالهـا في راحــــــــــه مـــدام . في رفية يلهيون دون تكلُّف وكالهم في لهادوهم أرام أبكيك يا خبير العبهود بلوعة استقاعليك وساعلى مسلام أبكيك بالدمع الهستسون وفي غسدر تبكيك منى في التحصراب عظام يا أسبعيدُ الأوقيات بمن مُسميعيداً مسا دامت الأفسلاك والأحسرام وبسقى عمهوبك صدوب كل غممامة منا لاحَ في جنن السنمناء غنمنام ورعى الإلة بحسفظه من قسال يا عبهد الصَّبا منى إليك سلام

دنياي

ما حبيباني الزميانُ منها بشيع

لم يَشُ بُب الشقوتي بانتقاص ولنف سعي عسزوتُ لا لزمساني كلُّ مسا انتسابَ من ذُخوبر عسرامن خلال المساب من ذُخوبر عسرامن في التساب من ذُخوبر عسرامن في من الله عليه في قصصاص من عصير والمقتمتي بالمسامن واجتواني في سام مالي نقصاً من عصير والمقتمتي بالمسامن واجتواني في سام مالي نقصاً في كتسبب بالمسامن وهو دُّنُ لم يُكتسبب بالمسامني ويم نفسياً عليه مع البقل ويم نفسيشاً تقسيب منه النواصي ويم نفسي ما ابتعث أو بعث شيشاً

ليت المنيَّةُ أدركتني قبيلمسا تمضى وأخلق جسدتني الأيام وأروح من عبيشي بأبخس قسيمية ويفوز بالعيش الرغيير لثام وتموت أمسالي ويذبل غسرسسها وتطير عنه بالابل وحسمام اسسفى عليك مسلازمي وتمستسعى بالعليش بعلك منا حبيليث دراء مسركث سينوك مسرور طيسر سسانح وتنضاطت فكأنها احالام لم يُبق منها الدهرُ غييرُ بقييِّة هي ذكـــرياتُ مـــا لهنّ دوام هي ذكرياتُ كالطلول تقادمتُ ولسبوف تمصق رسيشها الأعبوام خَلُق تني غَ رَض أ لكلُ كريه _ إ وقركستني بين الهسمسوم مُسورُعساً ككُريُة ترمني بها الأقدام انا من حسيساتي مسثلُ راكب زورق فصوق المصيط تنوشه الأوهاء أو ريشة عسمسفت بها في مسمم هوجاء تخشى باستها الأعلام ار مُسدلج في غسابة تعسوى بهسا تُكُبُّ الرياح ويزار الضمسرغسماء في ذسَّة الرمسمن يا عسهسُداً مسمَّسي وحسب وادث الأيام عنه نيسام قسد كنتُ عنكَ وعن جسمالكَ غسافاً لأ الهيو: وهل يزن الحييساة غيالم هو قطعــة منهــا تعجُّ بصــــــــهــا وبصروته تتحصاوب الأكسام والطيدر من فسرح به يشسدو على أغ صانيه وتُف تُح الآكام بين الرياض تراه طول نهــــارم

تسسمسو برغسيير قسوم وتُزْس بالنجُ يب في سماحمقاتِ الفحيموب وأحمسة المسحسر تزهو من فسوق مسوج لعسوب سحمقاً لدهر كسيس قسد ضم كل العسيسوب للبَــهُم فـــيــه نعـــيمٌ والخسيل رشن الكروب أضحى السقسه امامأ فى ثوب شــــيخ اديب وليس للشيخ، حسقساً في دهرنا من نصـــيب حصيصاتُنا في أنتكاس وعسيسشتنا في لجُسوب والحق فسسينا ينادى الىسالە من مستجسيب حسسبى إذن من حسياتي منتقب صورتى تحستسفى بى

إلى روح أبي القاسم

قَمُّ وأسببتكم ها هذا مساكنتَ تنتظرُ

رمدزُ البسالاد به الإفساقُ تفسنُ خسرُ قسد كنت ترجسو له في الأقق منزلةُ في تفسنَد خسرُ فسي الأقق منزلةُ في أفساقِه قسس أبينسورٌ فساقِه قسس المنافذ في المنيس المناسورُ في المنيسة منا الفنداء وفينا القدّيُ منهم كنت الشبهاع وقلتُ الحقّ في شبهم في حين كنا إلى الإرشاد نفست قسر قلتُ النهضوا يا قومي المسيد والتُركوا في النها فنا بشسر

ولَنْ اتَي اتيتُ مسالاً وفسيراً مساين في المسياصي المثني في المسياصي لالتسرية السكوة حستى والولم الله الله عن مناص يك له من مناص قطت السيارية هذا المناه المناس المناه ال

41818-140F

- أحمد عمارين حسن.
- ولد ونشأ في مدينة توزر، وفيها توفي،
 وقضى حياته العملية في تونمن (العاصمة).

أحمل عمار بن حسن

- تلقى دروسه بجامح «الفركوس» يتوزر (جنوبي تونس)، ثم انتسقل إلى تونس حسيث دوس بجامع الزيتونة، ونال شهادة التحصيل.
- عمل بوزارة الشياب والطفولة، ثم بوزارة التربية، ثم بوزارة الثنافة إلى سنة ١٩٩٠.
- نشط في مجال السرح: مؤلفاً ومخرجاً
 وممثلاً، كما أسهم في إحياء السرح الجريدي سنة ١٩٨٠.

الإنتاج الشمري:

- له ديوان مخطوط بعنوان: عطلٌ لألاءه موجود لدى أينائه.
- شمر ذاتي رقيق، بنبئ عن عاملغة متدفقة، بتفجر بالحنين حين بسندعي النكريات، وبالفكر حين يمن هي التأمل، هيه نفس قومي أيقظته أطفال الحجارة، وهي كل حالاته يحرص على أنساق المروض الخليلي، وعلى نظاء اللغة ووضوح المنى.

مصادر الدراسة:

- نقبرة صادرة من اللجنة الثقافية الجهوية بتوزر - بمناسبة إحيناء اربعينية الشاءر.

المفظ

إن الليــــالي مُـــبــالَى تاتي بكلُّ غــــــريب

وإلى الأعسلام في شيرعي مسقيامً لستُ أُخَــفَــيــه ولو بعسد المسات كُلُّما نادى بحسيسري في لجَساج كنتُ من يحنو حنوً الأمـــهــات وإذا ما المرء اعسياة اصطبارً اكسشف الأسستسار عن حظ مسواتي كم جسمسعت النسبسر من قسول حكيم كم كـــــــــبتُ النُّرُّ من كل العظات ويفسعت الجَسور عن شسعب مسهين وجرى حبيري لإفسسال الغسزاة وكتبيت البحث تلق البحث أدعس أن تُصان البنتُ من زيْغ البُعام سالٌ علىمَ الطب سالٌ منى الوصايا سلُّ حصورة البسدل في علم النبسات كم جمعات الضير مدرارًا وفياً مُستُسبعاً للمسقل أغلى الأمنيسات ويمين الله في التنزيل ذُمُ ـــــرى وقرمسا يوصى بشساني في الحسيساة

**** من قصيدة: زهور الحجارة

امًا الثُّلينا بيع النص نصنعيه

ولم تر القسس قسيسال مساتري الآنا جسيل المساتري الآنا عسرت الدهر إيمانا عسرت ويد بيستر الدهر إيمانا مستابرون وحبّ القسس يجمسعنا ويسستطيب الردي للارض قسريانا هم الرجسال وإن لم يبلغسوا حلمًا مساغلو بانخسسهم للنمسر تيجانا تسرسهم محكم كانور مطلعها من لم يلاء عن حساه البلغي لا كانا ومن تواني إذا مسلاما البلغي لا كانا

أمير القيادة لا ندعيوه إنسيانا

فكان فسينا نداءً هزَّ أفست دةً وضاع منه أرسح طيب عطر فيللا القنابل فلُّتُ في عسرائمنا ولا المسنافسي ولا الآلامُ والسكسير وكسان قسولك دوما نصثب أعسيننا حظُ الجـــبــــان له من دهره الدُـــقـــر حستى ازدنا من الأرجاء مظُلمة وقدومُك الأستُدُ منا خنانوا ومنا مكروا وتونس اليدوم يُبنّى صدركها هرما في كل ملحمية قسامت لهما زُفسر لا جددة فينا ولا فاسأ يحطم إن الرؤوس بسييفر صارم تُمسروا لا كالمقيقة تسمورغم جاحدها أمّــــا الأياطيل لا يبـــقى لهــــا أثر انت الدبئ بذا نُبِّ حَدْثُ في زمن فيه الشرور ونار الظلم تستعس لبيئت أيضا بأنا سيوف نعلنها حبريأ غسروسيأ وإنا سيوف ننتحسر فنم قريراً فنمن اليدوم في رُغَدر جندُ وهيُّ بق ـــول الصق ياتمر إذا النفس استماتت في عزيمتها فليس يبحض في إقصرارها القصس

لسان القلم

واتخددت الجهلُّ من أعدى عُداتي

تجمهروا ورمناص الغندر يصصدهم

مسريدين نشيد الفور الحانا يا يوم فياضت به الأرواح مُكْرَمَـــة

بعقر مسجرا» وكان القيض إيذانا

بجمع شمل القوى للبذل في ثقةٍ

كانهم واحد يمضرن وحدانا

لينضرموا في كبلاب الغندر منفرعة ويعلنوا في رجناب القندس عنصينانا

فلم يزالو وصول الحق يدفيهم

حستي أقسامسوا من الأحسداث بركسانا

أحمل عمر الشاطري ١٣١٧-١٣١٠م

- أحمد بن عمر بن أحمد الشاطري.
- -• ولد في مدينة تريم (حضرموت - اليمن) - وتوفى بها.
 - 🗢 عاش في اليمن.
- درس الترآن الكريم في المائمة (الكتّأب)، ثم انتقل إلى معهد (رياط تريم) فتلقى العلم على شهوخه، وتتوعت ممارشه، فدرس إلى جانب علوم الشريعة علوم المروض والبلاغة والأدب والجغرافية، وغيرها، فنعت ثقافته فضلاً عن معلوماته الأدبية.
- همل معلمًا في رياط تريم، وفي جمعية الحق (أول مدرسة تأسست في نريم).
- أسهم في تأسيس جمعية نشر الفضائل (١٩١٨)، ونادي الشبيبة المتحدة بتريم.

الإنتاج الشمري:

- له قصائد مخطوطة.

الأعمال الأخرى:

- من أعماله: «الياقدوت النفيص هي مدهب اين إدريس» دار الفكر للطباعة والنشر - بيروت - (دعت)، ونيل الرجا بشرح سفينة النجاء --مطبوع بمصر، وتطيفات على بفية المسترشدين».
- التاح من شعره قليل جدًا، في مقطوعات وقصائد قصيرة، يسير فيه على نهج الخليل، كتبه هي المدح والرئاء، ووصنف الربيح وإقباله يجيء هي سياق المدح، ومخاطبة النفس ونهيها عن ارتكاب الماصي يلخذ

مكانه مقدمة للمدح أيضًا، وهذا يدل على اتجاه نشاطه الشعري، أما رثاؤه لجده فقد بلغ فيه مدى من الإسراف في إسباغ الصفات.

مصادر الدراسة:

المعارف - الطائف ١٩٩٧.

- ١ عبدالله بن معمد السقاف: تاريخ الشعراء العضرميين مكتبــة
- ٢ علي لحمد باكثير: شعراء حضرموت مخطوط (كتبه عام ١٩٢٤هـ/ ١٩٢٤م).
 - ٣ لقاء أجراه الباحث جنيد الجنيد مع نجل المترجم له اليمن ٢٠٠٣.

إقبال الربيع

فسالرا: ربيع قسد اتى وافسداً فسالارض في منسسوم برت ترفلُ فسهدنه اعسالامه قسد بنتُ أوّلُ افق في السسمات تشسيفل

ابن الحسان الجسد وبما لم نكن

مَّ بُصداً من طلَّه المُصدِّ بِال مَّ بُصدَ المقَّ وبان الهدي

والنَّخب الأمسسور الذي يُشْكِل والنَّخ عنك اتى مُستَّخب بسرًا

وأثه مسن عسندك المسرسسل

وانه پدسسمل بشسسری لنا ان ریسگا به سده مُسقسبل

ان رییسخا بعددہ مُسقسبل رییسعسهم فسصل له منتہی وذا ریسے لم یکن یقسسسفل

ربيــــعـــهم إحـــــــــنه آجلُ وذا ربيعُ خـــــــده أعـــــجل

نهضنَّتَ بالأمسة من غسيًه المن المُلُقُ الأرذل المُلُقُ الأرذل

سانجسان عنهسا شُـــنْتُ لهـــا هـــصنًا بديعًـــا غـــدا

وهو عن الجهل لها معقل اسكنت في اكذافه فستهية

عن شكرك الواجب لن يخـــــفاوا

تـــانَ مــــا حــِــالُ أهل ذاك النظام

لم يَرُعُـــهـــا في غـــابر الأيام

إنَّ اكن ثابتًــــا لدى كلِّ خطب

صامتًا عند زدحمة اللُّوام

لا أبالي برضع ذا الدهر والخصيف

خن، ولا من يقــــيــه بالإكـــرام

أبع مني أو قسري وقسا

لوا: لبسيب أو من رعساة السُّسوام

فسفسؤادي من ذي الرُّزيَّةِ مُسهسمس

مُّ، ومسبسري من هولهسا في انهسرام

لا تقل مسمات واحسسة من الوفر

إنَّ ذا المسيَّست همس كسلُ الأنسام

كسان في الزُّهد والتَّسملُب في الديد

بن مستسالاً وفي الذّري خسيسر سسامي

الصفوة

أصفىقة أبداء الشبيبة من فهس وخيرة ارباب الفضائل في القطر وتخبية صحيال اليسراع ومن شبدا ومن جباز أكناف السُّمباكين والنسير قضيتم صقيقا اثقلت كل كاهل ورُضِيتم نقوستًا أشام تتها بدالدهن ويا فرقدني وادي المسرة والذي

وصييقلي العرزم الذي نبعثه يجري ويا زارعَيْ حبّ التكاتف بيننا

فأصبح بعد الجدب منزدرج الزهر

لئن كنت قد قصص من بذل واجب

فانى على صدقى وودى أخس عسسر

شكرعلى نصيحة

هي المسوياءُ قسد ملكتُ قسيسادي

فلم تعـــرف صـــلاحي من خـــرابي ولم تنزع إلى العلي العالي الم

ولم تسلك سيوى سيبل التيمياني

الا يا نفس كم تلوين ع ما

يزينُ هنا وفي يوم المسسساب

فكم جسرتمستيني كساسسات صساب وكم قد سنم تني سدوة العداب

الا تَتَنهنه بن بق ول مَنْ لا يداهن في القـــالة أو يحــابي

بحساول بالتي رجسؤاك عسمسا

يغسينك عنم مصفت كالمكتمان

ويا سيهم النضال ومن تسامى

على الاقسران من زمن الشسيساب

لأمصير الله في طيّ الكتــــاب

محديث مسهدنية البساني مسرمشاك بتسرمسيع المشواب

تراحت بعين أندوار المعسسساني فطال لها قيامي وانتصابي

لا تقل مات

مرثية في جده

خل ذك الطلول والأرام والتسسلي بقسينة المسدام

فالتسمابي إن كان بالأمس طلقا

اصبح اليدوم من متداح الدرام

كورُّرت شحمسُ عجالم الفحضل مجارتُّ

قيبيت ألكون لافيت الل النظام

ولست براض أن أقممابل نفسحسة أجلًّ من الدنيسا بنزر من الشعسر

-117V1 --1991-

أحمد عمر المحمصاني

- أحمد عمر محمد غنيم الحمصاني.
- التحق بالجامع الأزهر عام ١٨٩٧م، وكان من تلامنة الإمام محمد عبده، كما أخذ العلم عن محمد محمود بن التلاميد الشنقيطي.
- ♦ خلال إقامته في الأزهر تولى أمانة مكتبته وأصبح مدرساً فيه، وعين عام ١٩١٣م أستاذاً لأصول الفقه هي مكتب الحقوق العثماني ببيروت، وعمل خطيباً ومدرساً في الجامع العمري الكبير وجامع الأمير
- انتخب عضواً في الجمع العلمي اللبنائي عام ١٩٢٨ ١٩٣٠م، وأصبح رئيساً للجنة المخطوطات العربية هي المجمع العلمي اللبناني، وعضواً عاملاً في جمعية القامند الخيرية الإسلامية في بيروت، ثم رئيساً للجنة المدارس فيها.

الإنتاج الشمرى:

- له قصيدة واحدة نشرت في مجلة والثاره.

الأعمال الأخرى:

- حقق عدة كتب منها ، «الإنصاف» لابن السيد البطليوسي الأندلسي والفصيح، للإمام ثعلب، وله فيهما تعليقات وتفاصير.
- تحرك شمره المناسبة وقصيبته تنم على شاعر متمكن عارف بأصول الشمر وبنيته الفنية والموضوعية.

مصادر الدراسة:

- مجلة المنار - القاهرة - م r - ج. ١٢ - ١٢/٢/ ١٩٠٠.

من قصيدة؛ إمام العصير

في مدح الإمام محمد عبده

لعلياك مسجد لا يماثله مسجد وفصصلك فسنضل لا يُرام له هسد

وأنت إمام العصر بل أنت شميسيه

وأنت وحسيسد الدهر والعلم القسرد

أقسمت منار الشرع فينا بهسمسة هي الهمة العلياء والفطنة النقد

فللت جسمسوغ الزيغ بالحق والهسدي وهابتك حستى في مسرابضها الأسسد

وندتُ عن الدين المنيفي مسخلمسًا

على دين أن القصوم ليس لهم ذُوَّد

بتنفسيرك الشنافي كشنفت سنصابة

من الجهل قد غشت وطال بها العهد

على أمَّة في غمفلة عن حمياتها

وقلّ نصيير الحقُّ وانتـشــر الصيدّ عن المنهج الأقسوى عن الخسيسر كله

ولولا كتساب الله لانفسرط العسقسد واحسيسيت البابا بتستسريرك الذي

تبسساهت به الأقطار والسُّنَّد والهند هو المق والعلم المستحسيح بيسانه

هو الذهب الإبريز واللؤلق النضييي بك اعبتيزً دين الله من بعبد فيتبرق

تمكم فيها الجهل والمقد والجحد فكنت بنميس المق أفيضل قيائم وليس سبوى الإخسلاص عسونٌ ولا جند

أيا متعتشين الطلاب للخبيس سنارعوا ولا تُهنوا في العلم فسالوقتُ يشستسدّ

إذا عسرف الإنسسان قسيسمسة نفسسيه

تسمامي إلى العليما وطاب له الساسهمين وإن فستى الفستسيسان في العلم همسه

طلاب للعسالي لا الشسراء ولا الرافسد

ويا شمس هذا العصر لا زلت راقبًا

من الجدما يبقى له الذكير والمحمد ودام بك النفعُ العصميم مصورًا"

وخادمك الإقبال واليمن والسيعد

أحمل عمر سالمر باذيب ١٢١١-١٢٨٠ـ

- أحمد بن عمر بن سالم باذيب.
- ولد هي مدينة شبام (حضرموت -- اليمن)، وتوهي هي سنغاهورة.
- عاش هي اليمن حتى سن الأربعن تقريبًا، ثم قصد مكة المكرمة والمدينة المنورة لأداء ضريضة الدج» ومن الحجاز هاجر إلى جاوة (١٨٣٤) ومنها قميد سنفافورة واستعر بها.
- تلقى العلوم الدينية وعلوم اللغة العربية في مدن حضرموت، على يد علمائها وشيوخها في عصره.
- عمل هي سنفافورة بالتجارة، والقضاء، وتولى إمامة مسجد الثري عمر بن علي الجنيد بها، إلى جانب قهامه ببعض الدروس العلمية.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد في كتاب «تاريخ الشعراء الحضرميين»، وله ديوان مخطوط.
- پنهج شمره نهج الخليل، ويتنوع بين التمبير عن نفسه ومشاعره،
 ونزعاته وميوله، وتفزله ويث شجونه، وشكوى اهل زمانه.
- له قصائد في الديم النبوي وصنح آل البيت، والمسادة الطوين، وصنح شهيد قد، وله في الرئاد والاجتماعيات المنطقة، وأخرى من باب الأنظام الدينية، وله نوينية هجا طبيعا الإهريج والإنجليز كان لها الرها السبل عليه عند ترجمتها، يأتي النسيب في مقدمة بعض منافحه النبوية ومدائحه لأساتنة، وهو نسيب ومري تردد هيه أسماء الأملكن التراقية، ويتسم بالرقة والمعبوق، ولكنه لا يعمرج، بل

مصادر الدراسة:

- عبدالله بن محمد السقاف: تاريخ الشعراء المضرميين (ج.)) - مكتبة المعارف - الطائف ١٩٩٧.

ر. بُح بالهوى

أهلى الصُّبِابة عند الصُّبِ منا ظهرا وخيرً أهل الهدوى من باح واشتُهرا بُحُ بالهــــوى وأهرج من لام واغنَّ بعنُ يهدوى ولا تستمعَ مندَبًا وإن كشرا إلى مستى منذرً مسا انت كسائمة والسُّقم أوضح من تهدواه واستسترا

ودمعُ عسسينيك نمّامٌ عليك بما تُضفي فسهالا كضفتَ الدَّمع هين جسرى كيف التسستُّسرُ والاشبهان ظاهرةً

تيف التسبير والاشبهان ظاهره إذا نها اللَّيل هاج الوجد واستعرا

إذا المدبِّدة لا تنصفى الليُّدها إنَّ المدبِّدة لا تنصفى اللنُّدها

سُـقُمُ ويمعُ واحــزانُ وفــقــد كــرى ورقُـةُ واحــفــرارُ واحــتــراق حـشــي

تشييره نستمناتُ بكُرت ستميرا فيمَ اللامنة والاشتجانُ تزعيجة

واللَّيل يُزجي إلى اجفانه السَّهرا

وانٌ ما يدُّعيه العاشــقــون هُرا لوخــامـرتُهم حُمَـيًا الصِبُّ لاعــّــرفـوا

بانهم قسارة سرا من آمسرهم نُكُرا لسو انسه ذاق ذوقسي أو احسب اسن

سو المساوي المساوي المساوي الماني ذا اللَّومَ بل عسنوا المساوي الاتماع مساء الذي يعنيك من ولعي

ولا بمن كسان في أحسواله عسبسرا قصَّدُ عـــــابك لي إن شــــُتَ أو فـــاطلُ

سيِّبًان عندي أطال المعتبُّ أم قُحسُرا

حادي الرّكاب إلى سَلْعٍ وكاظمةٍ فدتك نفسي ترفَّفْ واستمعٌ خبرا

ابلغ لهييسران سلع والعقيق وصوف مساحل بي بعد بعدي منهم وجسري

رعيدًا لتلك الديار النازلين بها سقياهمُ العارض الهطّال منهمرا

وجاد تلك الرياض الزُّهر كلِّ ضِيا

يفادر الكلُّ منها مبرتمًا ضخرِسرا ترعى بهما ظبيباتُ العيِّ ناعيميةً

رعى بهت هبتيت القي الاستان يمسن في كُللٍ والمتسنُ قدد بهسرا

تَصْتَالَ بِالنَّلُّ إِصَدَاهِنَّ تَصِسَبِهَا ذُــُوفًا من البِـان هزَّته الصُّـبِـا عَظِرا

ومن يكن برســول الله منتــصــرًا

لم يخشَ من دهره بفسيًسا ولا بطرا

والنفسُّ كـاظمــة هرى من حلُّ في اطلال كـاظمــة ووجــدك دائع اطلال كـاظمــة ووجــدك دائع تلك الديار ديار احــ بان دورهم دورٌ لنا ومُــــــار دابع

حمام الأيك كمام الأيك أسسهمرت الجفونا وهي سجت البسلابل والش حسونا والهبيب الضنُّلوعُ اسيُّ وهِجِيدًا وأكست رج التساؤه والمنينا كسفساني مسا بقلبي من ضيسرام ومن قلق مُستنيب لي مستقسيم على الأحصاء أنساني السُّكونا ومن حسسنن نفى السلوان عنى وصار ليّ الماكة والقارينا وكذتُ أكنُّ مسسا بي من غسسرام فلمُ ا نُحت أظهر رت الصيونا ألا ليت الفررام بكون مربياً أك ون مكانه منّى مكينا المصرق قلبه بشرواظ ؤكر فيحسرف فسعله بالعاشسة بنا وليت البين ذاق البين حستى يُدان بما به افسيحي مُسيدنا إذا اعست ور الهدوي والدنُّ قلدُ ا في وشك أنْ بُذيقياه المنونا كسسانك يا هوي أقسسسمت أن لا تكونَ مُـــفـارقى إلا دفــينا

لذنا بأفضل من مس المصيى ومشيى فسوق النسري سميد السادات والكُبَسرا زين الوجود ويحسر الجود أكسرم من صلى وصام وحج البيت واعتمرا أعلى النبيين جامًا عند ذالقه ومنصبيا وإجل الخلق مفتضرا وأقسوم الربسل منهاجيا واستمصحهم شسرعتا وأعسدلهم حسقنا إذا أمسرا وأرفع المناس عينيد البليه مبتيزلية وأرجح الكل ميزانا ومعتبرا لم يخلق الله من كمستقيد أبدًا ولا يُرى مسئلة روحًا ولا مسورا محمد صدفوة الباري وخيرته من العسبساد وأستى من ذرا ويُرا أينها الصيب العت لعبينك في الظَّالَم لوامعُ منهسا على ذَحديك فصاض مصدامة ية ايُّهِـا الصَّبُّ العـمـيـد إلى مــتى رَهَبُ أَداهن في الهدوي وتصانع ما كنت احسب أن صبًّا يسَّقى لوائسا ويكتم أمسره ويتخسادع بُحْ بالهدوى ودع المدنول وعدلك فتمصلأ وذره كحما يشاد ينازع انى رأيتك حين تخلو باكسيا ترتج منك إذا انتصصيت أضالم البريم راميسة أم لغيرين اللَّوي ثمصرُ الصَّدِيدابة في فصوَّاتك يانم أم ذكسرٌ نعسمسانَ الأراك أراكَ مسا يسببى وشباقك لعلع ومستالم إنَّ ادَّكارك حاجارًا لله حاجارًا

عن لذَّة العسيش الهنيُّ ومسانع

أحمل عمر سميط

۱۸۲۹ - ۱۸۲۹ ۱۵ آحمد بن عمر بن زین بن علوي بن سمیعا.

-A170V - 11AT

CONTRACTOR OF THE PARTY OF THE

- ولد في بلدة شبام (حضرموت اليمن)،
 وتوفى فيها.
- عاش في اليمن.
 ثلقي تعليمًا دينيًا، فدرس الفقه والحديث
- والتفسير والتصوف على والده، وتقل بين شيدخ مدن حضرموت (تريم وسيؤون وغيرهما) لطلب العلم في رحلات متكررة، ومنهم عبدالرحمن بن محمد زين، وممر
- ابن عبدالرحمن الباز، وعمر بن حامد المنفر.
- عمل بالدعوة إلى الله والوعظ والتدريس في أنحاء حضرموت، وكان يُعنى بتعليم النصاء والفتيات وتثقيفهن بجلب معلمات يقمن بهذه الهمة.
- كانت له حملات في التنديد بالفوضى السياسية والاجتماعية في حضرموت في عصره.

الإنتاج الشمريء

- له ديوان بعنوان: دديوان العلامة أحمد بن ممدر بن سميطه القاهرة - ١٩٦٤هـ/ ١٩٨٣م، وله قصبائد في كتاب دنيل الوطر في تراجم رجان اليمن في القرن الثالث عشر»، وله ديوان مخطوط بمكتبة الأحقاف (رقم ١٣٧٥) - تريم - حضرموت.
- شاعر فقيه واعظه، كتب شدره في خدمة الدين والزهد والتصوف، والوعظ والدعوة والمحرف، والوعظ والدعوة والدعوة والمحرفة القدرة الله المحرفة الله من والتحديث ومصل على إرشاد الناس إلى الطريق السليم في حجاتهم ليصلوا إلى آخرقهم بسامية من متفية التكرار كما هي: مان تطلب الدنيا إذا لم...ه أما ديوانه الخطوط المقسم على حروف الهجاء فإن مقاصده الوضوعية تجري في الأقسام الوعظي إيضًا مع بعض المتطوعات التعليمية، التي تشير إلى بعض المؤلفات التي يتمح بتراويا.

مصنادر الدراسة

- ١ عبدالله بن محمد السقاف: تاريخ الشعراء الحضوميين (جـ٣) مكتبة المعارف - الطالف ١٩٩٧.
- ٢ عيدروس بن عمر المبشي: عقد اليواقيت (ج١٠) مكتبة فستاك ناشيونال - ستغافور ١٩٨١هـ/١٩٨٩م.
- ٣ محمد بن محمد زيارة الصنعاني: نيل الوطر من تراجم رجال اليمن في
 القرن الثالث عشر دار العودة بيروت (د.ت).

لمن تطلب الدنيا

لمن تطلب العنيا إذا لم تُرد بها

رضا الله عنا والشسريعة تُنصنس

لمن تطلب الدنيسا إذا لم ترد بهسما مسواصلة الأرسام والهسجس تهسجس

لمن تطلب العنيسا إذا لم ترد بها انْـ

تِسعاشَ عسماد الدين فسينا ويُنشَسر كننك في أهل السّعاد جسميهم

عد في الحل المستوى الم

الن تطلب العنيا إذا لم تجُدُ بها

ن قطلب النفيسة إذا لم تعن بهسة الـ خين لما بين العسشسانين يُعسمسر

يم جلس علم أو بدرس قير ران أو

صكرة بأداب لها ليس بجهر لمن تطلب الدنيرا إذا لم تكنُّ بهرا

ی سب ، صبحت بِد، ہے سی ببہد تُطیُّبُ بید تَ اللہ بِــل وَبُــــــــوُں

لمن تطلبُ الدنيـــا إذا لم تجُـــدْ بهـــا

لتــــاُديب اليتــــام إلى حين [يكبــــروا] لِهُـــهـــدُوا لما فــــيــه ســــلامـــة دينهم

وذلك فصفر لا يدانيمه مَصفحر

لمن تطلب الدنيا إذا لم تجُدِّ بها إذا أقطِّ باتُ وقطُّ الله عَلَيْ

فسلا الجسودُ يُفنيسها إذا هي اقسباتُ

ولا البخل يُبقب الما إذا هي تنفس

أسوةحسنة

وكلُّهم من رسيول الله ملتهمسُّ رَسُّهُا مِن الثَّبَجِ

حالف الصبر ولازمه فقد جاء أن المسبس مسفحاح الفسرج راحسة الدنيسا لن يتسركسهسا ولذي المسرص كبسمسر ذي أجع

استجارة

رسيبيول الله جبل الاضطرارُ رسيول الله عنسن الاصطبيار تدارگنی رسیول الله فیسفسلا فيسانت وسيبيلتي ولي انشظار ومالى حايلة إلا وقصوف على باب الهير المالك المال لعلى أن انال جـــمــيغ سُـــؤلى وأنت البحباب بالخصيصين البحرابا فــــأيُّ النَّاس يقــــمـــــده يُجــــار رســـولُ الله جُنُ ظلام جـــهل قهل من بعده يبدو نهسار تهسسارُ العلم تورُ للبسسرايا ولجبل المحصيهل لبلانسيكان تار

أجبدعوتي

حططتُ رحـــالي بـــاب بــ تُحطُ رحـــالُ مطايا الهــــمة وناسك بساب السكسريم السذى تقريرُد عنا بوصف القِيدة وناديتُ ــــه في ظالم الدوــــا بيسا ذا الجسالال بيا ذا الكرم بج ـــاه الرســـول أنلُّ كل ســـول وجُـــدُ للجـــهــول بشكر النعم

واسلكُ طريقية أسكان لنا سلفوا ف___هم لنا أسروة في الدّين والنهج هُمُ المريُّون بالنُّعت الشهدير على تصررن فيسه بالأبذال للمسهج هيننون ليننون ايسهار بنونسسر سُبِينَاسُ مكرميةِ استادُ ذي عسرج لا ينطقون عن الفحساساء إن نطقوا ولا يمارون إن مسارى اخسو أجمع من تلْقَ منهم تَقَلُّ لاقسيتُ سيدَّ سنَّهم

مسئل الكواكب تهسدي كل مندلج

أنتم مرادي

ليس إلاً بكم انبالُ مسسرادي يا أحسيباب مسهجتي واسؤادي من له مسقمصد سيواكم فسإني أنتم مقصدي وقصوى مسرادي دائم عطاكم فـــامند ــوني المراد أهل الوداد لا أبالي إذا رضييب تم بمن لم يرضُ عني ولم يُردُ إســـعــادى

لا تياس

ارجُ الأفيرين الأرجُ الأرجُ شحجة الأزمحة ماتيك الفحجة أحرن العسر بيسرين كحما نطق الشصرحُ ظهيرًا للصجح صــاح لا تيـاس من البـاري ولا تقنطن من رومسه الجساري ورج وإذا أزمية أشيتين فيقل جاءت البحث حرى لنا من كل فج

وقىلتُ إلىهى أجبُّ دعــــوتي وأثبتُ عُــبَــيْــدك ذا في الخــدم

يا واعظ الناس

یا واعظ الناس قد اصبحت متَهمًا إذ عبتَ فيهم امرزًا انت تاتیها اصبحت تنصمهم بالوعظ مصِتهدًا

والموبقات لعمري انت ماويها والجسمل نارٌ لدين المره تصرقك

والعلم مساءً لتلك النار يُطف يسها

لا ينفع المرء إلا مـــا يقـــكُمـــه لنفــسـه عند مــولى الخلق باريهــا

ما للجريص على الدنيا سوى كفن

ولق أثناه من الأمرسوال غُساليسها

لا تبضلنَّ بدنيسنا وهي مصقصبلةً فليس إنفاقها في الضيار يُفنيها

ولا تضنُّ بها في دال جلدوتها فليس إمساكها بذلاً بمُثِلقيها

أحمل عنبر

0771-1316 7171-PAPIA

- أحمد محمد السيد عنبر،
- ولد في مصدر، وتوفي في الكويت،
 تضرح في محدرسة دار العلوم العليا عام
- تغرج هي مدرسة دار العلوم العليا عام ۱۹۳۷ , وعصل مدرساً، ثم أعير تلاممل بمدارس الكويت عام ۱۹۶۲، وأهير صرة أخرى عام ۱۹۵۲ مطابت له الحياة وآثر البتاء هي الكويت.
- حصل على الجنسية الكويتية عام ١٩٧٦.
- في الكويت عمل مدرساً، وموجهاً، ومراقباً المسلمة
 نشؤون الامتحانات بوزارة التربية.
- عضو جمعية الملمين الكويتية، ورابطة الأدباء في الكويت.

الإنتاج الشعري:

- له ثلاثة دواوين: من وجي الكويت هي عشرين علمًا ١٩٦٦، وإشراقة الممياح، ومن شعر المحركة، وله قصنائد مبكرة تشريقها له مجلة «البعثة» الكويتية التي كانت تصند هي الضاهرة (١٩٤٦ – ١٩٥٥) وقصائد آخرى هي الصحف الكويتية ترتبط بمناسباتها.

الأعمال الأخرى:

- له بعض التصديليات للنظومة، التي كتبها ليقوم طلاب المدارس بتعثيلها، وهي مباولة هي دواويته المثبار إليها، وله ثلاثة كتب مطبوعة: قضيه الأدب بين اللفة والمشي (١٩٥٤)، وجولة مع ابن الأفير في كتابة المثل السائر في ادب الكلتب والشاعر (١٩٥٤)، وثلاثية الذين -مطبعة المقدوي - الكويت (١٩٧٠)، وعدة مخطوطات بين المذكرات

شاعر يملك نامنية التعيين يوجه موهبته إلى الكتابة في مختلف
موضوعات القصيد. بداياته أهرى شناً من شموه المشاخر، كتب
الكثير من القصائد بدافع مناسبات كويتية، يمكن أن تعطي ملامج
زمانها ومناسباتها.

مصادر الدراسة:

- ١ مؤلفاته.
- ٢ وذائق عمله بوزارة التربية بالكويت.

أين العروبة والإسلام يا عيد

اين العسرويةُ والإسسلام يا عسيسدًا اين المسمساةُ أجبُّ أين الصناديدُ؟

اين الذين عــالا في الكون نكـرهُمُ؟

هل يستجيبون للجلَّى إذا نُودوا؟

هل يستطيع ون من أعلى منازلهم

أن يسمعوا صيحة والبابُ مردود؟ هل يسرعون إذا ما قال قائلُهم

هل يســرعــون إذا مــا قــال قــاتلهم عُـودوا لـتـســتنقـذوا أحــفـانكم عـودوا؟

هل يُرجع اللهُ أج حدادي ولو زمناً

تع ود في الأغاريد؟

والنَّ للشـــــعب هاتر زايه الرحصيمنُ نصيصرا ما رفياقي أقسل العبيث بأفسراح الزميان فاستعيدوا بهجة العيد وإشراق الأماني وارفعوا الرايات للعلياء في أسمى مكان انهضوا مثل الجدود كالأسود الضاريات انهم سادوا وشادوا وهُمسو ضيسرُ البناةِ أسُّ سوا عزّاً منيعاً فارفعوه يا حُماتي بهدى الرأي وبالقوة تعتر حياتي عندما لا ينفع المنطقُ في ردع الأعسادي أشَّعلوا نارَ الجهادِ، في الروابي، في الوهاد

يقظة الرييع

واكتبوالي بدم الأحسرار أمجاد بلادي

ما لهذي الطيور في الأستحار غيسافسلادرعن مسسوكب الأنوار شغرقادرفي صحتها شعرضادر هل خـــــلا عـــــودُها من الأوتار طال ليلُ الشحصي حصتي براها فستسراءى لهسا بفسيسر نهسار ظنّت الليلُ ســـرمـــديّاً فـــبــاتت تمسسب الضوء شبعلة من نار إنَّه القسجسرُ أنهسا الطبسرُ فسانهضُّ أيقظ النائمينُ في الأوكــــار ذهب البسرد والظلام فسيهست وتَربّعُ بلحنكَ المنتاب قـــد تجلَّى الربيعُ ينفث سِـــحـــرأ من عميم والشوار والشوار وتُثنَّتُ جــداولُ الحــقل سكري في ظلال النشسيل والاشسجسار وتُهادى النسيمُ يسري عليالً شُــقَبِه مــا طوي من الأســرار

ونَسِتِ مِنْ فِي راديسِ أَ لِنَا سُلِبِتْ يعيث فوق ثراها اليورة عسرييد بالرغم منى أنادي السحابقين فحهل يُصبغي لقولي من الأحسياء صنديد؟ اليس بين حصمانا فصارس بطلً فواده من شديد المسخس مقدود؟ هل طارقٌ والفيتي سيعينٌ وهل عُيمينُ مصفت وا وليس لهم نسلُ اجساويد؟ وابنُ الولي برالم يُعُستِبُ له ولداً الم يعش لصمالح الدين مسولود؟

العيد الوطني نال قلبي ما تمنّی فــتــغنّی عازفاً أحلى نشبيد في الوجود بصبياح مجده حدثث عثا بمسيثر للخلود يوم عسيدى يرة عسيدر الوطنيسه للكويت العمرييّ عيدتنا للشحب عيبد عبيدنا للعبرب عبيد عيدنا للمجد عيب عبيدنا للنصبر عبيد فيسرحية هزّت فيسؤادي تملأ الأرجاء بطشمارا فىسىردىك أفى كل وادى منذ أن أصب بصتُ حُسرًا يندهي بمسسرا وبترا فسيصيب باخ الروض ناد قسد سسرى في الكون عطرا وصب باعً ذو الأيادي

لاح في الآفيين

يشــتكي الوجــدُ للغــهــون فــتــدنو ثُمّ تعلق عليــــه بـاســــتكبــــار فـــــيــــبدُّ الغـــرامُ للنبت هــــتي

يذرف الطلُّ بمصفّعه بانهصمار

وتراه على الخصمائل عِسقُداً للمارية والأزهار

قد بدا الروضُ مــونقُ المــسنِ يهــفــو

لحسديث الهسسوى من الأطيسار فامالا الكونَ - بلبلَ الروض - شدواً

عب قرياً من خالد الأشعار

أحمل عوف الجل ١٣٧٢ - ١٣٩٥م

- أحمد عوف محمد عبدالرحمن الجدّ،
- ولد في قرية ملية محلة دمنّة (محافظة الدقهلية - مصر)، وتوفي فيها.
- عمل مدرسًا بعدرسة كفر عبدالمون (مركز ذكرنس محافظة الشهلية)، وانتقل إلى مدرسة المحمودية، ثم ترقي في وظيفته إلى ناظر لدرسة دموه (السباخ الإنتائية عام ١٩٥٦، نقل في وظيفته إلى مدرسة المفاطحة الإنزامية، ثم أصبح ناظرًا لمدرسة منهة معاة دمكة الإبتدائية حتى أحيل إلى التقاعد.

الإنتاج الشمريء

- له قميدة في ذكرى هجرة الرسول -- مجلة اللواء الإسلامي -- المند ٥ - محرم ١٣٩٩هـ/ ديسمبر ١٩٧٨، وله مطولة مخطوطة في مديح الرسول، تقع في ٤٥٠ بيتًا.
- چل ما توفر من شعره قصيدة في الوضوع الديني، ينظمه على الوزون الشفى في المداني الدينية التالوفة، فله ابتهالات وادعية وتسابيح، من فراكد شدره معلولة في مدح الرسول الكريم، منتبعًا سيرته منذ مولده ومراحلها حتى تمام الرسالة، وما فيها من مواقف وشؤوات وعظات،

والقصيدة التزمت وحدتي الوزن والقافية، بما يتم على مقدرة لغوية وقدرة على امتطاء القوافي.

مصادر الدراسة:

من قصيدة، ليلة الميلاد

ما فردة الشتاق عند لقاء فاردي بتلك الليلة الفاراء

قررت بطلعتها العيونُ فيالها

مسن لسيطسة وافست بسكِل هسنساء هسستن بشمسائرها البسوادي والربا

كالشحمس إشصرافًا على الغجراء لِمَ لا تتصيح على الزّمصان وتزدهي

والروحُ كسان بهسا من البُسشسراء في أسعد اللحظات منها اشرقت

شـــمسُ الهـــداية في رُبا البطحـــاء ولد ابنُ عــبـدالله يا دنيــا اســعــدي

واستقبلي النعماء بعد شقاء والغييثُ جادك يا رياضُ فازهري

وترتّمي يا طيـــر في الاجـــواء

فسرمًّــا بطلعــة أهــمــنر أزكى الورى نعبـــبًــا وأعـــلاهم بلا اســـتـــثناء

الله تَرُك بِنْتَ وَقَبِ مِ نَصَالِهِ اللهِ تَرُك بِنْتَ وَقَبِ مِ اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ اللهِ اللهِ ا

تتسرى عليك بشسائرً عُسبُّسرَ الكري

أن قــــد هـــملت بطاهر الآباء اســمِــعْت تســبــيح الجنين لريه

واثنائة من داخل الأحصاد المائة من داخل الأحصاد المائة المذاف، قصور أص

ارأيت إبّانَ المناض قصور بُص

ري تريهي في رونق ويهــــاء

شَرُقَتُ حليمةً بالرضيم فقد غدت اسًا لطه اشروف الرضيعياء رأتِ المطئُ تقساعست في هيسبسةٍ لأتانها المهازولة العارجاء لِمَ لا وقد شُبرُةُتُ بِخِيس من استطى ظهدر البسراق عسسسية الإسسراء ومن المسداثة كنت ذا الراي المسي ب وشيبيب قسومك مسوهم الأخطاء فسرفسوك في هسم الضلاف مستكمسا فيب سيطت للمُحكِد الرداء وقلت هي يبا، قارف من يا سادة الأحياء حتى استوى حذق البناء وضعته كـــانق مــا وضــعت يد البناء المعصم من المناغ كانت بهم تودي وتدف عمم إلى شمعواء يا يوم بدر كَسيُّف كسان الملتسقى بين الطريد وقومه الظُّلُما، ماذا أصاب الشرك في سفهائه حين التقوا بالصفوة الثُلُماء بعث ابنُ هرب عضمضمًا «مستصركًا امُّ الشُّرِينِ خطبُ الخطوبِ ورائي فالعيدرُ بالأماوال في عُارْض الفالا خطرٌ بالحسقسها، فسيسا بلوائي هو ذا منحسد في العنديد لهما منضبوا كى يغنمسوا لتسوابع فسقسراء هبُسوا سسراعُسا للوغي في كستسرم إن أحسم عم أخطأتُ في إحسم الني في السيابغيات المانعيات كُمياتُهُمُ في الخصيل مسادتُهم وفي الخصيصلاء نظر النبيُّ إلى الجــمــوم وقــالهـا: ربُّ است جبُّ لضراعتي ودعائي

ارات لما انشق ساطمُ في جسره عن غُـرة كـالبـدر ليل وفااء ان قسد اتيتِ بشهمس فحضل دونها شممس الضمحي في بهمجة وسناء اسلسه دراك بسنست وهسب هسكسذا انجبت للننيا حمى الضعفاء وكفات للبسؤساء كسافلهم فلم تمست ست هُمُّ يومُّا يدُّ البِاساء غيطتك مريم إذ ولدت مصمداً فير البسرايا من لين حسواء الله ربّى اخست من رُسنله بمأثر ومناقب شمست فيسبهم النجسس وأنه بدر العسلا مسا ضمورة اللالاء قسسبسه اهنثى يا بنت وهب وانزعى ثوبَ المِحداد على فحدثي العليصاء ولئن فكدت بفكده البحل الكريد لمَ فيقد سلمات بأكسرم الأبناء لا بأسّ أن كسان اليستسيمَ فسريما يُثُمُّ تُكشُّفَ عِن نُمُّي وذكـــاء ولقد يكون اليتم مدرجة الفتي تصبر المبلا والعبزة القبعبساء لا مُسَيِّد أن كان المديمَ فطالما جُدُّ العديم فصار في السعداء والمله بداليه وبالائه تعنوله الدني ابكل ولاء أهلاً بمسيحك با منحث ثُرُثُ مُدا وأضاء مئل جبينك الوضاء يعيمٌ به ازدان الزّوسيان كياته سيمياك جيداك إذ ولدت مصميدا فتحبينا جيميالك أجيمل الأستمياء

ولك المراضع قسد دعسما فلطالما

تُمسرى لهنَّ نصابة النصب

فيث قدائل في سبيلك هيه لها البادساء وربي بكف من البادساء وربي بكفاً من حصص فك تما وربي بكف أمن حصص فك تما منيت عديد وربي استجباب له فسائزان جنده الرسيوله نصصراً وحسا من راء غصلي القعارة المؤمنين في أطروا للطهد والتبادب والإواء وراى «الدُسباب» بالتاريم من كره وراى «الدُسباب» بالتاريم من فكره الدُسباب» بالتاريم من فكره الدُسباب، بالتاريم من فكره التاريم بالتاريم بالتاريم

الله

رباه لذتُ إلى حسس مساكُ واتيت اطمع في رضــــــاكُ إنسي جسنسيت – وهــل هــنــاك

من يرجم الجـــاني ســـواك مـــواك أنت بنا رحـــــيم

في غــيــهب الشك اليـــقين هبْ لـى من القـــيض العـــمـــيمْ

وانشر على الدنيما السلام وانشر على الكرام

بمصبّ - ق بعد الخصصام ويوحدة بعد انقصصام كي يدرأوا الخطب الجسسية

أحمل عيان سي

-12.0-1777 -1111 - 31114

- * • أحمد عيان مني بن عثمان بن أبي بكر بن
- أحمد بن معمد بن سليمان.
- ولد في مدينة سان لويس (السنفال) ويها توفي.
- فلا مقيماً في بلده السنفال، إلى أن أجبرته السلطات الاستعمارية على الخدمة العمكرية، فكان أن شارك في الحرب العالمية الثانية، بعيث امضى جزءاً



من حياته في هرنما، وغيرها من البلدان الأوربية، ولكنه كان مدرساً قبل القيام بهذه الخدمة الإجبارية، وبعد عودته منها.

- کان والده مدرساً، دهمید به لن درس له القرآن الکریم، حتی حفظه، وتکفل الوالد بنکوینه هی اللغة المدربیة و نحرها وآدابها وعلومها، واستمر تحصیله العلمی بعد رحیل والده (۱۹۲۱) علی ید بعض تلامیذ الوالد، وبعض مشاهیر علماء موریتانیا.
 - أسس مدرسة إسلامية حديثة في سان لويس.

الإنتاج الشعري:

له ديوان في المدائح والوطنيات، وفي التوسل والتصوف والأحداث
 التاريخية، وبيوانان آخران هما: «البغية الدرية في المدائح التجانية»، وهي المدائح التجانية، هضالاً عن مجموعة من القصائد ضمها
 كتاب: الأدب المنفالي العربي.

الأعمال الأخرى:

- له مؤلفات في المديرة التبوية، منها كتابه المضمن بأبيات شعرية:
 عمولد سيد العالمين في أسفار المرسلين».
- يعد شعره هي موقع متقدم بين شعراء العربية هي المنفال، وذلك لجودة عبارته، وفوة العلوية الكتسب من مصادر الشعر العربي
 الما أن الإنفاع ومعق الغذائية فقد النقت فيهما خيري
 المتعيزة بالشعر العربي، وتجريثه الخاصة التي خاص بها الحربال
 العالمية، كما أن هذا الجانب الأخير اضفى على شعره الخراصاً

إلى شيخ الشائخ مَنْ هُداه دعسا أهل السسعسادة والأمسان الى من منت دنية مسحب لطة تواصيروا بالتبواصل والتبداني وإنْ ضياقتْ مِنَ الأحسوالُ فيسانزلُ بسيدنا ابن سيدنا الأجاني وربُّ كسسرامسة ظهسرت عليسه وفى أصصحابه اهل الأمسان روى عن جَـــدّه عِلمـــاً كــــثــيــراً وفي ضائدان بُكْتُب بالنِّنان واخب ره بان له صرحاباً الآيا أيها الشيخُ التَّصاني مُــــــرَبُينا حنانك ذا الحنان منانك ذا حسنان لدي ذنوب كئ يرادرتضيق بها بدان يُريد القـــربُ منكم بالأمـــان على أنَّ الفيسقادَ بكم مُسمعتَى مصد شصوق لا سزال بكلّ إن الايا ســـيــدي يا حـــيل وصلى إلى من مساله في الفسيصل ثاني رف حصدت إلى جنابة بنت فكر تَحلَّى لَفظُهِ ___ا ثُرُّ الْعِـــاني وقسائلها مسريدكم بحق إلى عشيمان أحسمة ذو اقستران مسلاة الله يتبعها سلام على البحسوث بالسبيع الثاني وآل الغُـــرُ ثمُ على صــــاب هُمُ الفُصِيلاءُ مِنَا لَهُمُ مُصِداني

منها حب الوطن والتشوق ومدح كبار الرجال، وقد اكتسبت صوره أصالة أكدت منزلته، كما جعلته من أهم المادحين للرسول صلى الله عليه وسلم.

مصادر الدراسة: ١ - عامر صعب: الأدب السنفائي العربي -- الشركة الوطنية للنشر والتوزيع – الجزائر ١٩٧٨.

-Samb (A) Essaisumla Contribution sengal ola litteralare'expession a Ifna dakar 1972.

الشيخ والمريب

دعسساني من أحبّ له دعسساني بشكوق ككان يسكن في الجنان فـــسرمتُ إجـــابةَ الدَاعي المنادي بشبعس مطال منظهم الجُمان بشــــــ تنجلي الكُرُياتُ عنه وَّتُغْسِتُ فِسِ الذنوبُ لكلَّ جِسان بشعس تتعب الأنهان فسيه فيُكسب ما النشاط بكلّ ان بعد وسعال نظم الذُنُّ يعلق على نظم الجُــواهر للمـسان لضحمة المسمدر الشبيخ المربثي مُستم لل ألعدارفين بلا توان مُصِيدةً الأوليساء بغيير علم انهم إلا لدى دار القييسة هيساني وقبل للمطاعمتين البيسيسيوة إنبي بعسباني من أحبُّ له بعسباني إلى نجل الرسيول أبي المعلّي إذا استنصب قتُّ فصواريسُ الرهان إلى سيسير الوجيسود وكلُّ سيسرُّ سرى للناس فَهدو مِنْ التَّحِان إلى بعصر المعارف مُنتهاهً ويقسنف بالجسواهر من مسعسائي إلى شيخ التجانيّ المربّي أذحيد الدهر آبناء الزمصان

ديغول في السنغال

لقد اتى عبقري الدهر سنفالا يا نهـرُ فـاجـر إلى الصــمـراء أمـيــالا ولتسبقها من مُعين الماء صنافية عــــنبأ زُلالاً ولا تســــمم به الا هذا اندرُ الخبيس مُسقَّتَ رُازاهرُهُ زقاقه ازدهرى بالبشدر إقسيالا والبحصر يقسنف بالأمسواج طافسسة كسانهما لبسست بالروض سيسربالا ثفورُ زهر من الأكماع باسماة تُضاحك السُّحْبُ تحت الشمس غريالا تضال فيه ثنايا الغييبر من دُبُب ولؤلؤ مستب الوسمي مطالا كانما السسور والازهار ضاحكة

من فوقه وعليها الماء قد سوالا

من قصيدة، دمعة الباكي

يا جسامة الناس في عسزً وفي شسرف ومُسسوقظ الناس من هُون ومن تلفر فيقف بسنفال والسودان مشتكيا ما دار بينهما من ذالص المثلَّف جبيلان جمعت الاشيباخ بينهما في الشرق والغرب جمع اللام والألف اليسوم فسرقت الأعداء بينهم

امسا تراها خلت من كلّ ذي ثقسة وكلّ حَبُّسر بمدّ البسمسر مُتَّمنف من ال فاروق أمست فوت من أم فقر م ومن بنيب يُناة المحد والشيرف

وليس ححمك همما يومك بمؤتلف

وتلك وكُدُورِ عِن وَلَئْدِمُونَ خَالِمَةً جبرتْ عليهما السبوافي ذيلٌ مُلتحف

فعسية فيها لنا من قبيلُ ذا وطنَّ

ولى مـــواملنَّ في الأرجـــاء من دجُّلُف،

واكتفيه اسالقنا حلوا بها وكذا

في وبُنْدُه لي سَلَفٌ نناهيك من سلف

لى إضوةً في قصيور والبصور، منزلهم

ولے بعَدینَ لِخـــوانُ دُوقِ ظُرُف ولى بعطُورُ، جسدولٌ طالما رُفِسعتُ

راياتهم وأضاءت فللماة السبان

يا أهلَ دمساسينَ ، كسونوا وفقَ إخسوتكم

ولا تميلسوا إلى بُعض ولا جَنف يا أَهُلُ وَهُوْهِنَء وَأَهُلُ وَالْخَانُ، فَاتَّفَقُوا

ولا يكن عنكمُ امسرُ الوفساق خسفي

أحمل غوربيري

- 121 MA 01944-1940

أحمد بن أبي بكر غورييري.

• ولد في مدينة غوربيري (محافظة تلابيري ~ النيجر)، وتوفى في مدينة كيوتامياكي.

قضى حياته في النيجر،

● تلقى علومه الأولى في مدينة ساى فحفظ القرآن الكريم على ألفا جوب، ثم قصد مدينة أغاديس، فأخذ علوم النحو والصرف عن جبريل الأغداسي، ثم تلقُّى علومه الدينية والفقهية والصوفية عن أبي بكر هاشم الجوتى،

♦ كان عضوًا في الطريقة التجانية الصوفية وقد أخذها عن شيخه أبي بكر هاشم الجوتي،

 نشط في إثقاء الشعر في المحافل والمجالس الثعليمية. الإنتاج الشعري:

- له يعض المقطوعات الشعرية وردت ضمن كتاب «الشعر العربي في النيجره، وله ثلاثة دواوين (مخطوطة) «جنة النعيم في مندح سيد الأنام وشيخ الكريم، ووتيسير الوصل، ووبك منك،

سيد الجمع

الصمدُ لله صحدَ العبدِ شرقَه لقساؤه بضيرِف الخسائق الصُّمَدِ أهلاً وسسهسلاً بكلُّ القرير المُله

أهلاً بسيعسد الدُّهور مطلق الأمسد

اهلاً بشــــهـــــر ولولاه لما سطعت ُ

في الكون شـــمسٌّ ولا نجمٌ على أحـــد

فيا سعانةً قوم كان قائدُهم

شيخ الشيروخ ابو الزهراء ذو المدد

فحفلةً يجتني الأحبابُ تَفْ رتها محبِّةً الشَّيخ والمُضتار ذي الأَيد

مصحب المسيح والمصدر في الهذ أملاً وسنهملاً بجمع كنان سيدُنها

العر واستهدر بهديج كان السينات ابو ذُديجة شدمسُ الدِّين والرُّشَد

أهلاً وسيهالًا جمسيعَ الزّائرين له من أوّل الشّاهار العبد

أحمل فؤاد شومان ١٣٦٧-١٠٠٠هـ

- أحمد فؤاد عبدالمجيد شومان.
- وك في قرية مشتول السوق (مركز بلبيم محافظة الشرقية)،
 وتوفي في مدينة الجيزة.
 - عاش في مصر، وزار سورية ولبنان.
 - بعد. إن حفظ القرآن الكريم بكتـاب
 القرية درس بالمنادرس الحكومية إلى أن
 حصل على الثانوية العـامة (۱۹۲۷) من
 المدرسة السعيدية بالقاهرة، ثم تخرج في
 قسم النقد (علم ۱۹۵۰) من معهد الفنون
 المسرحية (الشغة الأولى).

• شاعر مدوفي، ما أتيح من شعره قليل، نظم في مديح الرسول قلله، معدل مناه مناه معدل الرسول قله، معدل مناه مناه مناه معدل المعدل والمقام، ينظمها في بناء عروضي ماشترم بوحدتي المعدل والمقام، ينظمها في بناء عروضي ماشترم بوحدتي المعدل والميد، ونفطها في بناء عروضي ماشترم بوحدتي المعدل وقبل المعدل الم

مصادرالدراسة

بوسو منكياً: الشعر العربي في النيجر منذ عام 1901 هتى عام ٢٠٠٠ كلية الإداب - جامعة القاتح - طرابلس (دخا) - ٢٠٠١ (مرقون).

قبضة النور

محدمي له قصد كصان في أطبساقي

لا مـــــــا أسطيرةُ عـلـى الأوراق

مـــادا اقـــول بمدح من ربُّ الورى

اثنى عليــــه باعظم الأغـــــلاق

قل منا تشنا في منتصبه من بعند أن

ومنطُّبُ بالعبيد للخالَة.

قل عسبسناه وخليله وحسبسيسباسه

وصفيك هو فاتح الأغلاق هو قاتح الأغلاق هو قاتح الأغلاق

من قسيل أدم قساسم الأرزاق

هو سيند الرُّسْل الكرام وخير رهم م

من نوره الأكوان قيده ألله المكونات الم

ص دو الشهاعية والوسيلة واللَّوا ...

والمسوض مساحبُ كلُّ مسجدر راق

نو المعتجزات البناهرات مُنتجمَّدُ الـ مُنتجران أدمدُ طيَّبُ الأعتراق

محمدار احمد طیب الاعدراو ذاك الذي قدد كلّم قد عليا الاعدراو

والنفسَّبُّ كلُّم حسمه لحلٌّ وثناق

44.46.46.46

- عمل موظفاً بديوان وزارة الزراعة بالشاهرة، وترقى إلى أن أحيل إلى التقاعد مراقباً عاماً للشؤون المالية والإدارية بمركز البحوث الزراعية بالدقى (۱۹۷۸).
- أنّف الكثيب من الأغاني التي غناها مطريو زمانه، والأزجال (الإرشادية) والأناشيد، والأوبريتات الإذاعية (الفتائية).
- حصل على وسام الجمهورية لإسهامه بموهبته في المجهود الحربي
 (عام ١٩٦٧) وقد تسلم وسامه من الرئيس جمال عبدالناصر.
- عضو جمعية المؤلفين والملحفين، وعضو مؤسس برابطة الزجالين،
 وعضو جمعية الأدباء.

الإنتاج الشمري:

- له قصيدتان نشرتا هي المنعف: « المجرزة» جريدة التماون، ١٩/٩/١/٢٧ ، وله المناون، ١٩/٩/١/٢٧ ، وله قصائد. اخرى ممؤلات، ششار عن مجموعة وسائل زجليا بدلوان، يوسيات الشورة نشرت على مدار صابي ١٩٥٣ ، ١٩٥٥ مجلة الإرشاد الزرامي (وزارة الزرامة)، وكتاب «رحلة شهور من البذور إلى شروق النور (ملسلة الحترنا للفلاح)، قصام الإعمارم الريغي وزارة الزرامة / ١٩٨٣.
- شاعر متدد المؤهب، أبدع القصيدة القصيعة، ونظم النشيد، وشكّل الأوبريت، وقال الزجل، تدل مظهرماته القصيعة على ثراء مفرداته، وحضور قراقية، وطواعية غياله الذي أخضمه لمعلق دلالية وجد نفسه مغروساً في وسطاع بحكم عمله، وهكذا ارتبطت موهبته المبدعة بينيعة المرحلة التي عاشها، ليفرغ جهده في مخاطبة كل المستويات، بطبيعة المرحدة وهذه في مخاطبة كل المستويات، فيما تربد من الموضوعات، بدماً من أسائلة الوجود، وحتى ثرثرات السها اليعمية.

مصادر الدراسة:

 ١ - لقاء أجراء الباحث محمود خليل مع ابنة المترجم له سهير وابن عمه محمد سامي شومان - الجيزة ٢٠٠٣.

٣ - الدوريات: أعداد من مجلة الإرشاد الزراعي.

التائه

أيها السائرُ لا تدري لاينُ تائهاً في سيره مَنْفُنَ اليدينُ شاردَ النظرةِ صهزينَ الفطي قد تراوي عنقه ما بين بين

- هل تروَيْتُ على غـــيـــر هدئ في فـعـالٍ وصــفـهـا عـارٌ وشَـــيْنُ أم بسطتُ الكفُّ حـــتى لم يعـــد
- ، بسعت الحد عصدي ثم يعسد غسيسرً هَمَّ زادَ في أعسقساب دَيْن
- أم تَهــــرَيْتَ من المَّاوِي كـــــمن تابعــــُـه لاكــــَــــماف الســرُّ عين
 - جُـــرْتَ في ننيــاكَ حـــتى لا ترى
- . أي وادرجات أو كسيف دوكينه
- يا لَعَــقلِ ســابح في أُجُــةٍ في بُحـار الظنّ ضلَّ الشــاطثين
- في بدان معن مس السامين هل جسرى خلف سسراب خسادم
- سبارحَ الفكر يطُوف المسافقين؟
- أم ادارته گــــعــابُ ارسلَتُ بسهام شُـرَعَتُ من ســعــر عين؟
- آم تواری مُسفسزَعساً من عسالم
- كل مسا فسيسه أكسانيبٌ ومَسيَّن؟
- هل منتضى خلف صنينيور غنادر
- لم يصنُّ عنهذَ المُحوى في المقلتين؟ قد ترى الحلق ربيئاً سنيُنسًاً
- ى الحلو ربيقا سنيقا وترى السنيع في بنيساك زَيْن
- وترى السهلُ عسسيراً بينما تصسب المسمبُ مع الأيام هَيْن
- فانظر الدنيا بمنظار الرضا
- واغتم البسسمة من «فين لفين» واترك الأمسسر لمن في ككمسم
- إنْ يشَّنُّ منار المُصنى أبهي أُنجُين

فلسفة التراب

تانَد فتُ لنا شصصمتُ الغبِ بارُ وأدسستُ رومي ونفسعي تضدقُ فديسا عصدجي لتسرابٍ يُتُسارُ فدستاهرب منه ومصالى طريقُ

فلينف ذوا بين الكواكب كلُّه فتجادكهم منهنمنا سنمنوا منعنون إن أحــرزوا بعض النجـاح فــإنهم سيتسعسوقهم من بعسدهن قسيسود بصيرٌ ولا علمٌ ولا مسجيده ثلك المحررة في جحافل ركب ها من كلّ نجم حجمة م مسهود الظاهرُ الهادئ تراه عصيدوننا والمقصرق الأبعصاد والمرصصود في بدِّ المعظمي جسرتُ اوقساتُها لا عسائقٌ في سييسرها وسسدود والكلُّ يجسري في مسجسال وحسده والكلُّ يهـــدا ســـيــــرُه ويعـــود ارأيتَ في سييسر الكواكب كييسوة هل في السار تُعطُّلُ وركسود اتلاطمتُ موماً وحادَ طريقُ عا أأصـــابّهـــا خللٌ وحلُّ شـــرود والشحمسُ أيدًها تطلُ فهل خبا عنا الضيياء ولاح فيه خصود؟ تلك السحاءُ قد استقامَ بناؤها أهناك أعسمسدةً لها وعُسقسود واللانهمائيُّ الذي ليمستُّ له أبدأ بداياتً تُرى وحــــدود والمسانعتية وحسيها ميا سيسراها قدد دار فيها العالمُ العدود والكهرباءُ سرتُ تُنسر حبياتُنا مدا أصلُها ما سيرُها المققود مسهما علمنا من عبيب علومها خصفيتُ الوفُّ غييرُها ويُنود

وحدثت نفسسي بكلّ اصتحقارً لماذا تأفّ حدمان ذا يليق؟ 00000 ومن أنت؟ ما انتو إلا هباء ترابُ تَجِــمَعَ في بعض مــاءُ بمسيحنُ بدا في بمسار القسمساءُ مسرارا خسيسا وقليسلأ انساء وانت التبريب وإنت الفناء فقالت وقد لاح منها الحبياء تَمِهُلُ قليلًا لكي تستبينً ، لا يت سلُّنُ إليكَ الفِينَ ناب إذا مسارطينُ يُفيد المياة إذا ما اجتمع وحين تبسعسشسر كسالمسستسهين 0000 تَدِحُمُ تَكُنُّ فَحِوْةً لِلُودِحِوِدُ ولا تنسُ إنك هذا البيث لتسبنى الصياة وفيها تسود وسيسن لا تقف لا تكن كسالمسمس ولا تقسمة ستت لكي لا تعسود ترابًا هب الماء مستضى واندثر ***

عجائب الأكوان

امنث أنك رَحـــدن المعـــبـــودُ في كل شهر ظاهرٌ مــــوهِــــودُ هذا الفضاء شـمـوسه ونجــوائه . يكفي نظامٌ مــســـــدهنُ شُــهــود عحجـــها لقـــوم انكروان وضـرُهم

صلفُّ الفسرور بعلمهم وجُسمور. ظنّوا الكواكبَ أصبيحتُ في ك<u>دّهم</u>

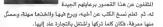
ظنَّوا الكواكبَ أصب حثَّ في كفَّهم يكفى لذاك سيفسينةً وصُسعسود

أحمد فارس الشدياق

A1710 - 1717 +1AAY - 1A+1

- أحمد فارس بن يوسف الشدياق.
- ولد في قرية عشقوت (لبنان)، وتوهي في





- ٠ اتصل بالإرسالية الأمريكية يعلم أعضاءها المربية ضاعتنق البروتستانتية، ثم ذهب إلى مصر ومكث فيها بين عامى ١٨٣١ و١٨٣٤، وقد درس في الأزهر فتعمق في اللفة العربية وآدابها، وأثيم له أن يحسرر «الوقائع الممسرية» خلفاً لرهاعية الطهطاوي، ثم وبدعوة من الإرسالية الأمريكية غادر مصر إلى جزيرة مالطة، فظل فيها حتى ١٨٤٨ يتولى إدارة مطبعتهم، ويقوم بتعليم اللغة العربية، وتصحيح المطبوعات العربية، وقد توجه بعدها إلى لندن بدعوة من جمعية ترجمة التوراة، وهناك حصل على الجنسية البريطانية، وفي باريس تمرف بياى تونس وامتدحه بقصيدة حملت الباي على استصحابه، وعاد به إلى تونس ليتولى تحرير جريدة: الرائد التونسي، وهي تونس اعتنق الإسلام وكُنَّى بأبي العباس، في هام ١٨٧٥ دهاه المبلطان إلى الأستانة، وهناك أحرز مكانة مقدرة، واتصل باللوك والأمراء وكبار الساسة والعلماء، وأصدر «الجواثب» وأسمى بأسمها مطيمة، وقد توفي في الأستانة، ونقلت رفاته إلى لبنان (بالقرب من الحازمية) وفي عام ١٩٣٦ نُقل جثمانه إلى الحدث مسقط رأسه،
- لقبه مارون عبود بصقر لبنان. وقال عنه المستشرق «جب» إنه أحد الأبطال العظام المداهمين عن الإسلام.
- حافظ على رعويته البريطانية، ومع هذا نال من الرتب والأوسمة والوظائف أسماها في عاصمة الخلافة، وفي تونس، وأينما حلَّ.

الإنتاج الشعرى:

- ليس له ديوان خاص بشعره على كثرته، فقيل إنه يبلغ اثنين وعشرين ألف بيت، طُبع ربع هذا القدر ونُشر في الجرزء الشالث من «كنز الرغائب في منتخبات الجوائب، - المكوّن من سبعة أجزاء اختارها ابنه سليم من مقالاته في الجوائب،

الأعمال الأخرى:

- يُمدُّ الشدياق من أصحاب الأساليب الميزة في التثر، ومن هذا الجانب فكل ما كتبه أياً كان موضوعه يدخل في دائرة الإبداع، وبصفة خاصة ما وصف فيه رحلاته، أو فترة من حياته «كشف المخبأ عن أحوال أورياء، «الواسطة في أحوال مالطة»، «المناق على السباق فينما هو الفارياق، دكنز الرغائب في منتخبات الجوائب، (مقالات مختارة)، وله مؤلفات في النقد الأدبي، وهي اللغبة والنحبو والصبرف وتعليم اللفات الأجنبية، منها: «الجاسوس على القاموس». دمنتهي المجب في

خصائص لفة العرب»، «التقنيع في علم البديع» (مخطوط).

● الشدياق يملك موهبة الشاعر، غذاها بالاطلاع النهم على عيون التراث العربي، الذي عاش يعزف على أوتاره ويرعى جمالياته، على الرغم من سياحته في أنحاء المالم وتمرفه على ثقافات مختلفة. ثقد امتاذ وجدانه شعراً ففاض موزوناً، ومنثوراً، وتاثر بنمط حياته، فطفى على خصوصية مشاعره، من ثم سلك طريق القدماء في الاستجابة للمناسبات فانقمم شمره في المدح والرثاء والهجاء، واستجاب للطريقة ضوقف على الأطلال، ووصف الحبيبة وانتقل إلى وصف الرحلة إلى المدوح، وهكذا حافظ على عمود الشعر التقليدي، وأسرف في تزيينه بالمسنات البلاغية التي قد تسوقه إلى النكلف والمقالاة، ولا بُستطيع أن نصف شعر الشدياق بأنه ونسحة منقولة، ققد لس جوهر قضايا عصره، في دعوة المسلمين إلى النهضة، وإلى التجديد، وإلى الأخذ بالتمدن، بما هيه من تحرير للمرأة.. وهو بهذا التوجه بأخذ مكانه في التمهيد لمصر أدبي جديد، يعده بعض النقاد محافظاً حاول التجديد وثم يسلك مسالكه، ويعده بعض آخر أول متمرد على وحدة الوزن والقاهية، وأول من قال الشعر المرسل ،

مصادر الدراسة:

- ١ انطونيوس شبلي: الشدياق واليارْجي، منافسة علمية البية مطبعة المرسلين اللبنانيين - جونية ١٩٥٠.
- ٢ انيس المقدسى: الفنون الأدبية وأعلام النهضة العربية الحديثة دار العلم للملايين - بيروت ١٩٨٠.
- ٣ جرجى زيدان: تراجم مشاهير الشرق مطبعة الهلال القاهرة ١٩٠٧.
 - عارون عبود: صقر لبنان منشورات دار المشوف بیروت ۱۹۰۰.
- ه صحمت الهادي المطوى: أحمد قارس الشدياق دار الغرب الإسلامي -
- ٣ محمد عبدالغني حسن: احمد فارس الشنياق (سلسلة اعلام العرب) الدار المصرية للتاليف والترجمة - القاهرة (د. ت).
- ٧ محمد على شوابكة: الشعياق الثاقد (مقدمة ديوان الشدياق) دار النشير – عمان ۱۹۹۱،

املتُ على حـــوادتُ الأمم الـتى غبيرتُ فعقلتُ مُعقالُ من قعد حُرِّرًا يا ربُّ قد فتنَ النساءُ عـقـولُنا فامسخُ مصاسنَهنُ قبصاً يُزدري او فاجعلنَّ غشاوةً تغشى على

أبصىارنا أولا فسأعم المبصارنا

عقلى سلبت

ما دام شخصتُكَ غائباً عن ناظرى ليس السسرورُ بخساطر في خساطري

يا من على قسسرب المزار ويعسسوه حُسبتى له والشبوق مل، سيراثرى

إن كنتَ لي يوماً فديثُكُ وافياً

ما ضريني إن كمان غميرك غمادري

فياذا رضييت فكلُّ سيخط هنتُ

وإذا وصلت فلم أبال بهـــاجـــر وإذا بقسريك كنت يومسأ نافسمي

يا فـــاتني بدلاله شــمـاله وكسمساله وحسمساله ذا الزاهر عمقلي سلبت ومسهديتي فاريدهما

لأجسيد مدخ شمائل لك باهرى

والمسعلم العسددال إنى صسادق في وصف حسن جلاك ومسقة شاعبر

يا مُسحسرتي شعونساً بفعاتر جهنه

أرأيت قبلي مصصرقا بالفاتر

يا شممس حُسبن قد تمالك سائرى

يا ظبى أنس شــاق عــيني شكله

هلاً رثيت لحـــالتي ورفسقت بي ووعسدتنى عسدة ولو في الظاهر

الجمال وأهله

خُلِق المِحمدالُ لعين منبَّ جنَّةً

ولقلب عه ناراً تزيد تَسعُ را

يا ليت يغني المرءُ يوم ــاً واحــدأ

عنهنّ من شيء يُباع ويُشات ري

ليت الجــمـالُ لهنّ مــثلُّ اللح في قِـدُر الطعـام مُـهَــهُـرُعــاً إِن كُــــــُــرا

بل ليستسهنُ خُلِقْنَ أقسبحَ مَسا يُرى

كي لا نهيم تُحيُّ رأ وتُخيُّ را

ليت العسيدونَ النزلَ ضيَّ قاةً وما

يا ليت لم يُصنَّلَتْ جِــبِينٌ فــوقـــه

شَـعـرُ كلّيل كلّ غِـرُ غُـرُا

يا ليت مسا في الجسيسد من عُنَطربدا

وأصا لاعيننا وشيئا منكرا

والحسسنُ إنّ القبيعَ أحسسنُ ملمحاً

أن ليس يُبكى العينَ مـــا منه يُرى فسلأيّ داع كسان شسفلُ عسقسولتا

وقلوبنا بهصوى الوثائر اكسثسرا

وَلِمَ احْست صدمن بكلّ عِلق مسمنة

ويكلُّ حَلَّى فَسَاهَ وَالْورى منا خصرجن وعصقلنا يُعُصرجنَ إذ

يدخلنَ أو يخسرجنَ سُلَقَه من مسرى

والأي شيع لم يكن أسيول علي مَنَّ لَمِظُهِا قَلْبُ اللَّهِ بِيِّم قَدِ فَسِرى

والأي شسيء حسل رشف السريسق مسن ثغسر الرشسون وكسان ذلك مستكرا

ومسلام تعسنسز الشناط على شبج

يُمسى ويُصبح بالغرّام مُصدستُرا

أين المعسسالي والمكارمُ أين مَنْ

فسنفسن الأنام بعسزة وتهسبس يقبقاده اسمُ الذِّيِّر إن نُكرتْ له

طوعسأ وكسرهأ وهو يهسزم عسسكرا

والولا ذاك مسسما ضدوا بوعسدر أَغَـلُ بِهِ ولِي دُونَ النشيدين عـــهــدتُ الدهرَ لا ينقكَ يُعـــري بيّ الأصدرانُ إقدراءُ الشديم يُولِّهِني على قـــربِ ويُعــدر ويُبكيني على طُللِ وسُـــوح وم البكاء ولا وصال الماء ولا وصال الماء ولا وصال الماء والماء وال ولوقى غلسية النوم النزيح؟ تركتُ المِـــــنُرُ هـــــتى لا أبالى بسشسي رمسن بسروح او سسنسوح تسيياوت عندى الأشيياء زهدأ فنفسمسة مطرب كسالسستنيح خلوت بانس فكرى كسالم سروح وأن أسسمى على قسدمى بُهُسراً كتبج والي على فسرس سبيسوح لكلُّ إســـامْزِعندي إســــاءُ بداويهما فستسمسفس عن شمسوح وما همّى إذا ساهمتُ يومساً الظف ربالس فيح أم المنيح فــــــمنظـى كـلُه فـى نـظـم نُرُّ يليق بقمستريسة في المديح على أن الذي يهـــديه مـــدحـــــأ اسبيسنُ المقُ ليس استيسنَ شيم ســـــواه من هـويُّ أو حــــوب بـوح كــذاك ســمــيُّــه من قــبلُ سـُــمَى استيسرا وهو ذو الكسسب القسريح إمـــامُ لا يبـــاريه مُـــبار سيسواء في المتسون وفي الشيسروح له غُـــرَدُ للعـــاني راقـــالادر بابهى ذُلَّةِ اللَّفظِ الفصيح يُدرُس يومُنه مــا في الليـالي يؤلِّف من النظم الصحصيح

كلمَ الحَسْسا مني وعيبُكُ قسسوةُ
قبل الفسرة بأن تكونَ مُسعسسري
ويطرتَ قلبي بالمِسفسا عصداً فسلا
عصب إذا مسا قلتُ إنكُ قساطري
المهكذا فسعلَ العبيبُ بعبُسمُ
الم مصرتُ بعدي عسائلي لا عاذري
لو كنتَ تدري مسالقسيتُ من النوي
لو كنتَ تدري والمنتَ انكُ زائري
وازداد سقمي واستثيرتُ لوعتي
ويذا بعببُكُ مسائرُي ما تُكنُّ ضسمائري
إني وحقُ هواكَ غسسايةُ مطلبي
وسنا مصياتُ مطلبي

أسيرالحق يخاطب الشاعر يوسف الأسير أطار النوم عن جسفني القسريح طمسوس الوشم من بعسد الوضيوح فـــقلت لغـــب ما إنَّ أَهلَ الــ جحمي سناصوا فنأنت كنذاك سيينصي وبن يا قلبي العسستل عني فيمسا بك للسكلامسة من صلوح عهدتُكَ حديث تُتعبني سليماً فكيف تريحني بعصد الجصروح ومُنْ في عُسمسره مسا ذاق روحساً فيسمسا هو للمستعثى بالمريح جسمسحت إلى الهسوى فسثنى عنانى هوي عن مصماودة الجسموح عسدتني عسبسرة الكابين قسبلي فاترك عبرتي زجرز الجموح لقد علم الأحبّ أ سنفحَ دمصعى

عــــهـــونَعُمُ على رَمق بروحي

وما حفظوا عهودي مثل حفظي

لا تسالوني عن سيقامي بعد أن فعقلت قمصيدة فعيمه شرودا أبلفتُمُ من عَــبرتى التــعــبــيــرا تجبوب مناكبَ الكون الفسسيح لا تع الماني قبل أن تتبينوا وغادرت الصقيقة للمصامي شـــاني فــمن ذا يعلم المقسدورا لوجبه الله عن صفى الطريح فكن أنت الذي أعني حسمه منا لو كان دفعُ الضارُّ في رُستُع الفستي ما كنتَ تُبحسر عاشقاً مهجورا فبإنك خبيس مسمسم وبرصفوح زعم العدنولُ وقد راني واجماً وكن حُكَم اعلى ولى فيسباني أنى الحسنسباتُ فعدتُ عسرُوا بُورا اسسيسر المق بالمكم المسسريح لا والذي يدرى الضفى لقصتتى إذا مسا ضن ثن وسع بفسيضل فسمستلك ليس يهمنف بالشسمسيح كالشمس في كبيد السماء فأهورا تاليله محكا أحمّ عجيرانس إنما مُللُ الأحبِّةِ راعنَى تحبيبا علاَّمة العصير فكانني حَـــنِرٌ قـــصــورَ القــول في مدح الحسين فإنني مبهورا مهداة إلى الأديب حسين بيهم أزكى الأفاضل منصب وخليقة سنام البنعناتُ عُنشناشتي تستعييرا وخُنى يؤول يسيين أها تعسيرا وسيجسيسة وطويتة وضمسيسرا وهوأي يُصِعِد راسرةً مستسببويةً احسيسا العلوم وإن يكن من نعست ويُذيل صحونَ محدامع تصديرا قد قیل جاء بنصرها بصریرا شهم إذا جالسته وفصات عن عسسال اصطبساري لوعسة فكأنثى لم أَلْفَ قصِيلُ على الفسرام صحيدورا ناديه مان لك الخطيرُ حصفيرا ومحتى تُسحاجلُه تُسحاجلُ محاجداً ليلى طويلٌ مصحلُلُ ممكى لا ارى تلقى ك ث ي رُكُ عنده مُكثبورا لى مُسَوَّيْسِاً فَسِيسَهُ ولا يَعْسَفَسُورا من آل بَيّ -- هم الذين تبسواوا أبغى الصباخ لأستبريخ برودي شكرفك يفكوق سنا الكواكب نورا فبإذا الصبياخ يزيدني تحسيرا إذ كسان وقت رحسيل أحسبسابي به بيتُ على أسس المساخب رقب بني فسمتى يوافريجة بي التستكسيرا بيتُ المديم لهُ يُشـــيـــد قـــمـــورا ودُ سينهم من بينهم كالبدر لم يا حسرةً ما إن يسيغ لها شجاً غبيبر اللقاع ومبا أراه مشيورا يبسرخ بأوج المكرمسات منيسرا حالت في افربيننا مرصولة ال يهدي السرراة وللسرراة بهديه قِدَةً تفيد فضارَهم تضفيرا اطراف يُنضى ريف هنَّ العب وا فسخسس الذين الله فسنضئلهم على كم قدد رجسوتُ حسؤولَ حسالي بعدما كلُّ العسيساد وطُّهُ روا تطهسيسرا ظعنوا فكان ليّ الرجاء أغيرورا ولكم سيهيرتُ الليلُ أنمِب باكسياً منهم ينابيعُ الهـ حيى والعلم في

ندما وما أغنى النصيب تقييرا

محمد تُخلُد فُ جُدرتُ تفح بيرا

ويهم اقصام اللهُ شصرعدة دينهِ نوراً يُضيء ويمدق العيم صورا يسمسو بديُّ على العسلاة برعائه وكذا يدوم مُصويُّداً منصورا لو لم يشا تقضيلُهم ام يُوْتهم قصران دقً مُنفراً ويشديسرا

قــــران دقً مُنذراً ويشــــيــرا فـــــالمؤمنون به جـــــراهم جَنَّةً

والكافرون به لظي وسيعيرا هذا الصراطُ المستقيمُ فيمن يُجِدُ

هذا الصحراط المستقيم فعن يُحِدُ عنه يُعَدُّ يومَ المعجادِ خصيرا

يا ويحَ من قـــــد ضلَّ عنه وزاده

منه اليـــقينُ عن النجـــاة تُقـــورا عضُ الإناملُ حـــســـرةً وندامـــةً

أف يسسستسوي من جلده بالنار مَسدَّ بُرغُ، ومن يُكسى الكســــاءَ حــــريرا

أف دي المصفَّرُ باستمه لكنَّما بالقَّدُر ظَلُّ مُكبًّراً تكبيرا

شـــــوقي إليــــه وفـــخنله وثناؤه

مستسشسابهات فساتت التسقديرا

لكنُّ أولَها مناني بالأسى وأف بـورا وأف بـورا

وافساد احسرها إسسا وحسبسور عسلامسة العسمسر الذي وشتّى لنا

بالمِبِبُر من تِبِيبانه تمبيرا

لم ندرٍ أيّ الدرّ أغلى قيمية إذ يبيدم النظومَ والمنثرورا

أهدي عسقسوداً منهسمسا كسرمساً إلى

مَن لا يزال إلى الكريم فــــقـــيــرا

لا لومُ أن يُبطي جـــوابي عنهــمــا وعليـهـمـا فكرى غـدا مــقــصــورا

وثملتُ من صرف يه ما وذهلتُ من

تملت من صرف قسمه ما ودهات من طُرُف يسهما ولذا رجعتُ حسيرا

يا ابنَ الكرامِ فـــدتُكَ نقــسي لا تلمُ

منتائي من استعفى ومنتأك من عنفا ولك التسفضات أولاً وإخسيسرا

أحمد فاروق الدلال

-1272 - 1761 1 1771 - 74474

- أحمد فاروق بن عمر الدلال.
- ♦ ولد في مدينة حماة (وسط غربي سورية) وتوفى فيها.
 - عاش في سورية.





مرض مزمن اصابه. • عمل معلمًا هي مدارس حماة وفراها أكثر من هقدين، وعمل مساعدًا صععيًا طبلة حياته.

الإنتاج الشمري:

- له نماذج نشرتها مجلة الأسبوع الأدبي - العدد ٢٦٠ - الاتحاد العام للكتاب المدرب - دمشق -- ٨ من يوليـو ١٩٩٢ ، وله مجموع شمري مخطوط بحوزة نجله .

الأهمال الأخرى:

- له كتابات نثرية مختلفة في التاريخ والأديان والسياسة والأدب مخطوطة بحوزة نجله.
- التناح من شصره قصيدتان: الأولى «مع النفس» بمشابة حوار داخلي (مونولج) يسؤل تدريخ عبداً دالحقيقة» وسمى البشر على اختلاف معنيا ونقط علم المناح المعنيات المعنيات التصميدة الأخرى عن نهير العاصمي الذي تحول مع الزمن إلى النضوب والجشاف، واصبحت النواعير والأشجار من تكريات مشهد شديم. فكان النهر يوازي وطلاح صياً بن الما المعنيات من تكريات مشهد شديم. فكان النهر يوازي وطلاح صياً بن الما المعنيات من الموزون المقفى، تسلكان أسلوباً

أنت الصقيمة والجمال إذا زُها أنت الجسميم لجساهل مسعناك كم رام قصصرك عسالمٌ أو جساهلٌ وتداف ف أ ب با لنيل رضاك وكالهما ترك الحساة وقائلة يرجـــو لقــاك وأين منه هُداك كالبدر يفضح كلُّ سبرًّ غمامض كسائش سمس تُرجي في رياض نداك أمُّ الدهور لقدد تركت نفدوسندا والمحسنينُ يقلبُنا على الأشهواك منك الضاللة والشهاء لمالنا منك الكميال وقيد سيميا ستعمياك ـــــا أنت إلا أيةً من دهرنا تشميفي السليم إذا اهتدى بهداك أنت الأنبيس إلى الجليس بدارة لوكسان منك نعسيم مسيسدر شساك يرجس اللقاء وقد تباعد وعدة ويعسيش في أمل العلبل البساكي تمضى الليكالي لا يدهده ظنّه عسسر وكم يُرضيه أن أخشساك ولقيد شيريتُ من الأمياني دُلوَها لمُنا غيداً خيمُنارُها ذكيراك انت النعمميم لثلنا حميتي إلى يوم نج ـــــد عــــــدنا برؤاك واقسد ستسقيت كووس حبيك راغبيا فـــوجـــدت أن أمـــرُها جــــفناك مسا أنت إلا روضية فيواحية أورادها احسسالامُنا وسناك ولقد لقيتُ محالًا ومعالًا فسوجدتهم ونفروسهم تهسواك

ما أجملُ الحبُّ القصديم إذا غسدا

للقلب كنزًا سيبين عبيناك

مصاهر الدراسة: 1 – لقاء أجراء البلحث احمد هواش مع معاوية كوجان تلميذ المترجم له –

سورية ٢٠٠٤. ۲ – قدوريات:

- مجلة الأسبوم الأدبي - ع٢٩ - الإتحاد العام للكتاب العرب - دمشق ۸ من پولیو ۱۹۹۳.

- معاوية كوجان: أديب أنهكه المرض فأهمله الزمان - صحيفة الفداء -حماة - ۲۷ من أكتوبر ۲۰۰۳.

بنت الكرام هات ويسمأ ثفرها تتعنزز والذحة صافر والحاجس تغمسن والشعسر استدل ستحييه كناته ليلٌ بدأ وصحيحاحه لا يُنجَهِ بنت الكرام ترقيب قي بمواج إنَّ الجمال بسمسره يتميُّن مهلأ لقد ضباع المشواب فمجستي حمدقاة أعيدتها نهوبك تبدرن سسارت بدرب فسيسه ضلأ رشسائها والسريع تسهم مسمسدا تسارة وتُسوَزُون وترد توبا كى تغطى ردهـــهـــا فيكأد من غيظربه يتمرير ***

مع النفس أم أنت نورٌ في سيمساء عُسساك ريُّعتِ مُنْ طَلَبَ الصِيفِ عَلَى الْمُ من بعض حسستك أو عبير لماك حتى غموت من الحياة جمالها ونسزاست مخا مسندل الأفسسيلاك والله أدري أنت سير مسفلة . وكسذا كستسابً الله قسد سيمساك

العاصي

أمِـنْ سَــــــَمَّم الأيام أنـت تُذَفَّفُ ويُضنني فدوادي كلُّ شندرً مددويًا أم الدُّمر قد استقال كأسًّا من النَّوي ففارقت عهدًا ليس ينساه مُنصفُ فيسا أيُّها العاصي رويدك إنَّني قنضيت شبابي والشقاة يعلف فلم أنّ من نعصصاه إلا طريقنا إليك وشركب بأسك العين تأتى وتزهف ولا تحسينُ الأحسلام دونك والهسوى وهل يُرسل الأهاتِ إلا النَّسساستُف ذكرتُكِ أيامَ الشبيابِ مع الضَّني ود ـــوَّلَى نورُ الفـــاتناتِ يُرفــرف ستبقى لنا الذَّكرى إذا جَمَعَ الهوى وتسسعسدني الجناث واللة أعسرف فلل تُبِّكِ من جور القصصاء إذا أتى فبيعيد اشتنداد الأمير يأتيك متسلعف كأنُّ امتداد العمس ضامكَ حينما نضبت فانت اليس غور مسج فف ومساؤك ضحمل ليس يروى شدرابه زهدت إلى أن ضَالَّ فيهاك النُّسقَ شُنُّف عسجسبت إذا تشكو لربك ضسارعسا: أغسثنى فيأتى بعسد يومين أنشف وقسد كنت روض الفياتنات وقيد صيفا وها أنت قد أضناك منك التُصصَاف سياتيك من فيض الرحيم صبيب فتبدو كدار للصبيب تؤلُّف ومن حدولك الصدُّ فسماف يُسبقي سلاَّفة ويسسرف في رشف اللُّمي حين يفسرف فيا ليت شعري هل تقضي زماننا لنشجرب كاسأنا ليس يستقناه مأنتحرف تنوح نواعير عليك تأسيطا

وتشكو رياضٌ كُنُّ بالزهر تُتــــــمف

إلى أنَّ أتامًا الصَّدُن حِستِي تَعِسدُدتُ حطامًا فيلا تُستقى ولا تُتَرشُف

تقصول إلهى أرتجى منك رصمصة

فائت قارئ لا يدانيك مستهرف سيبقى لهسا من يعد تلك مُسلامةً

بها زیّنت اعطاف ها دین تُومیف

فللا تمنح الأرزاء إلا ابتسهالنا إلى الله إنّ الله بالضلق الطف

فسساين ربيع منك يزهو بصسسنه

وأين صبيايا هل طواهن مستسحف

والساك إلهي من سنين شيدية

وع الى ناديك ورد مسوراف ولا تسميلان إلا من الله رحممية

فَنْتُنَّةً لَمِنَّ للصِينَا يَعْسَدُ يُعْسَزُفُّ

أحمد فال التندغي

- احمد بن أحمد فال التندغي.
- ♦ ولد وعاش خازل القارن الرابع عشار الهاجاري في بلدة للدغاة (موريتانيا)، وتوفي فيها.
 - عاش في موريتانيا.
- حفظ القرآن الكريم، وتلقى مبادئ العلوم في الماضر والزوايا، وجالس الشيخ ماء الميتين، وأخذ عنه علوم الضقه واللغة والأدب في زاويته بالسمارة.
 - ♦ عمل بالتدريس، ورأس قومه هي عدد من الوفادات،
 - انتمب إلى التصوف، ونحا به منحى التجديد.
- كان على صالات بعلماء الصحراء وأدباثها، وشارك في المجالس
 - العلمية التي كان يعقدها ماء العينين،

الإنتاج الشمري:

- له قصائد في كتاب: «الأبصر المينية في بعض الأمداح المينية»، وأخرى في كتاب: «النفعة الأحمدية في بيانُ الأوقات المحمدية».
- ما وصلنا من شمره قليل، يكشف عن شاعر يلتزم الوزن والقافية، ويسير على نهج القدامي، اهتم هيه بالمدح، وخصٌّ شيخه ماء الميثين، معتزًّا
 - بالخصال العربية والقيم النبيلة، وهيه مفردات من اللهجة المحلية.

مصادر الدراسة: ١ – احمد بن الأمن الشنقيطي: الوسيط في تراجم أنباء شنقيط - مؤسسة

المنين تواكشوط - مكتبة للخانجي، القاهرة ١٩٨٩. ٢ - محمد الغيث نعمة: تحقيق ديوان الأبحر المعينية في بعض الأمداح المعينية

- (تحقيق احمد مقدي) رسانة جامعية - كلية الأداب - فاس (مرقون).

من قصيدة؛ ثيثٌ صؤول

في مدح الشيخ ماء العيذين

سيلام على من يُعين القيم يلا ويمسك مما يقصول الفصصولا

مسلام على الشيخ ماء العسيسون

يروى الفياد ويشهم الغليالا

بمساكي النسئيم نمسيخ المئبيسا

ويحسمى الذمسار ويحسمى الزمسيسلا _ويتم من الوزن فــــةــاله

فنعتالأ فنمنينالأ فنعبولا

هجـــارٌ قــريبٌ على قــريه

يواسى واح يحر من أين ني

وذو السناي مستكم عسلي نسايه

ينال ألنوال وكنت الرسيسولا إذا جِلُل الأَفْقَ بِردُ الشِّكِ تِكُال

ولم ثُلُقَ إذ ذاك مِصَمَّاً بُسِيسِلا

ولكنَّ جَلَّدًا ج ميعَ الفيواد

مصفص حُصاعن الذَّلْق ذا حصالكم وكنت على المق ليكأك مسؤولا

جريئا عصوبتا له ذُنَّهُ

شليـــــادُ تردُّ الظّبــــاةَ قُلـولا

بأنتم بحسب الاله الكريم

حبياكم جسمينياً، عطاءُ جيزيلا

والبسسكم من لبساس التسقى ومن كل علم لباسيا جسميلا

ولا زلت للمسحد أهل (اللُّوا)

فلم كنتُ قـــستُ ا وكنتُ زهــسرًا وأعطيت عسونا وعسمسرا طوبالا وفي مسجدكم

لما جـ ثتُ منه نقــ يــ رًا فَــ تــ يــ لا سيالتك يا خيين ساداتنا

دعاءً نمبيرًا عظيمًا كفيلا

لام وداع، عليكم ولا

تدعنى أسيرا حقيرا ذليلا أدام الإله عليكم جميع

محدى الدهر تعصمناه فسعسلا وقسيسلا

بجساه الحبيب سسراح الهسدي

ومن كسان لله حسط أرسولا

ومعلّى عليــــه إلهُ السُّـــمـــا رسيولاً رسيولاً كستسابًا جليسلا

والرواهل وصبحبرك ومن كان لله حصقات أخليسلا

باب العلوم

في مدح شيخه ماء العينين

فسميتى إلى ذي العلم والمسد والشكر تصساب المسالي والمكارم والفسخسر وروض العراصي الجاثرين عن الهدى

وياب العلوم، والعسدالة والنصسس

بُمسال البِــتــامي في السنين مسمــمـّــدر وفسخسر الرديل العادم العرز والذكر

سلامٌ كُرِيًا السك هبَّتُ له الصُّبِا إلى الماجد المذكور في الشسر والضسر

ف مسريب اني غسريب لديكم

أقناسي همنوميًا قند سنتمت بهنا فكرى وأعسيسيت عنهسا وهي صنعب شسديدة

ولم ثُن إلا بالعسزيمة والصب ضعيفٌ قليل المال، والأهلُ مسئله

فنحاشاكم أن تصرموني على فقري

فحاجاتنا مصقُ الذنوب جميعِها إلى أذِس الصاجات، يا طيِّبُ الضُّيِّس

أحمد فال محمد الأمين

- أحمد فال بن محمد الأمين.
- عاش في القرن الرابع عشر الهجري.
 - توفى في منطقة السمارة،
- تعلم هي المحاضر والزوايا، فحفظ القرآن الكريم، والمثون، وجالس ماء العيدين هي زاوية السمارة، وأخذ عنه علوم الفقه واللغة والأدب.
- الشوفر من معلومات عن عمله نادر، وتشهر المعادر بأنه كانت له
 أنشطة في المجالس العلمية والناشدات الشعرية في مجتمعه.

الإنتاج الشعري،

- له قصائد في كتاب «الأبحر المينية في بعض الأمداح المينية».
- جاء أكثر شحره في مدح أصرة ماء الميذين، مع المعيد على نهج القصيدة العربية القديمة في البدء بالتعيب، واستمارة أسعاء لتسوة من وحي الخيال، ووصف الرهن في نفسه من طرف هشان، وجيد قشال، ثم الانشاء على المدح وتعداد مفاقب الممدوح والدعاء له، وأهم هذه المناقب كرامات المتصوفة وقدراتهم وهباتهم التي تتجاوز الحد.
- بصادر الدراسة: ١ - محمد القيث تعمة: ديوان الأبص المعينية في بعض الأمداح المبنية -
- (تحقيق احمد مقدي) رسالة جامعية كلية الأداب فاس (مرقون). ٧ - حمداتي شبيهنا ماء العينج: قبائل الصحراء المقربية، (صمولها، جهادها، تقافتها - المقيمة للكنية - الرباط ١٩٩٨.

من قصيدة؛ شمس الحقيقة

تكاملتر المسسئدرة مسدد بدالي خسيسال زار من شسمس الدّوالِ تورُّة نسي البسلابال إنْ تواري وتبهجني المسددة إنْ بدالي

أيا طيفَ الضيال شُخف فت صديُّباً. أنصرُّهُ بالبكا سُدكَسَرُ الليسالي اينا طيفُ الغسسزالة لا تَذْرُتي رهينَ الشُسوق ، يا طيف الغسسزال» أبا طيفَ الضسيسال مَالَ انتُ بعرُ

أَمُ النُّت من الجــــواهر والــالآلـي

لسنن لسم تَسرُأَفَنْ وَتَرُمُّ مَسسسزاري

أيا طيف الفييال أجبُّ سطالي فأضمتَ قائلاً بلسان كال

أنا شمس المقيقة والجسمال

بشُّرُتني بوصلها

بقاً رُتْني بوماً لهدا أمَّ هاني
بعد قطع الدنو منذ زمدان
هان عندي شسريَّ المدامة لمَبا
بشاريَّ المدامة لمَبا
بشاريَّ المدامة لمَبا
بينما القلبُ في رجاو فضوفر
بينما القلبُ في رجاو فضوفر
بين ظنَّ الجفاء أن فلَّ «التداني»
إذ بدا لي غيرالها
وسامًا درع من جوهر وجُحمان
لاحظَتْني بناظر مُسست دراب
فضحاني من لغطر ما مضحاني ،
قلتُ سحيان من يوميورُ هذا
قلتُ سحيان من يوميورُ هذا

مثلاً هذا لم أبصر المقلصان إنَّ هذا نورُ النبسويَّة أصصطاً ليس ذا من صَبِعائل الشَّسيطان

هكذا طاعب الإله انيخًا تجيه والله النيخًا تجيه الإله النيخيا المسامع ساطعًا توراني فطم النفس عن جسم سع هواها

قطمُ النفسَ عن جـــم عن هواها وغـــذاها عــــبــادة الرحـــمــان يشـــهــد النكـــرُ والحــديث بهـــذا

وتوالي تبلاوة المقسسسران

بصمحصيح النليل والبسسوان ـــــر كسل لحسظة وأوان كلُّ نفس بالعصدل والإصسان حبية الدين بعيد طول عصفياء ويه عـــاد عــالي البنيــان ظهـــرت شـــمس نوره للبـــرايا وهدى نورُها من الفيد مُسهدان حـــامىلُ الأمـــر أن كل مـــديج قــيل عنه، لفــيــه سُـــبقُ لســـان لويف يسد المزيد زبت، ولكن ينتنى عن محصديدها كلُّ ثان دام في الأمن والسيرور مسمسافي ومسهابًا بمَسدّه العسدناني **** یا مرحباً بکم يا مسرحبينا بكُمُ با نزهة السُبقل كانُّها من حُبا من قبلُ لم تُقل بنيتَ مسجدًا على مسجدر توارثُ عن أبائك الكُرمـــا عن اكـــرم الرُّسل يا من تضلُّعُ من بصر السعارف من حَسبُس العسوارف بعسد الرِّي والعَلَل قد امتطيتُ سبيل الحقّ مصتسبًا ومسمستطى الحق لا يخسشي من الزَّلل والخَطْبُ إِنْ يعسرُ لم تبرح بكريت مستى تُفِسنُ مسايا رافعُ النفل يا حـــامل الكُلِّ من كُلِّ الأتام ومنْ كلُّ العــــشـــيَــــر بلا منُّ ولا ملَّل تهدي الحياري إلى مسعى مصالحها

بالأخذ في سعيها بأقوم السبيل

باليسمن واليسمسر والتسمكين والعسمل

دامت عواطفك الحسني مساعفة

بالمسمعطقى صلوات الله تشدلة والآل والمسحب تبني اكسرم الملل ما قال في وههات الذادي بأجمعه يا مسرهبيًا بكم يا نزمة المسقل

أحمل فتحي ١٣٣٧ - ١٣٨٠م

- أحمد فتحى إبراهيم سليمان.
- ♦ ولد في مدينة الإسكندرية، وتوفي في القاهرة، ،وتنقل ما بين قريته
 - (كفر الحمام محافظة الشرقية) والقاهرة والأقمس والفيوم.
 ♦ اشتفل عدة أعوام هي طبرق، ولندن، والسعودية.
- بدأ تمليمه في مدينة الإسكندرية، فلم يتم المرحلة الثانوية لتعشره
 أعقاب وهاة والده، شألحقه خاله (كافله) بمدرسة الفنون التطبيقية،
 - اعقاب وفاة والده، فالحقه خاله (كاظه) بمدرسة الفنون فتخرج فيها سنة ۱۹۳۰ (وهي مدرسة صناعية متوسطة).
- متب تخرجه اشتغل في جمركه الإسكندرية، ثم مدرساً بعدرسة المناءات بالسويس، ثم بالقاهرة، ثم بالأقصدر قالفيوم، وفي عام ١٩٤٢ تطوع في الجيش البرطاني حيث عمل مستش مسعة، في ولاية برقة (ليبيا)، كمنا عمل مديماً ومترجماً للأخبار بالإذاعة البرطانية بقدن الأرف سنوان (١٩٤٤- ١٩١١).
- عانى قسوة الحياة هي الوطن بلا عمل لمدة عامين. وفي عام ١٩٤٨ ذهب إلى السمودية، حيث التشي بالأمير الشاعر عبدالله الفيصل، وكان يحرفه من أيام لندن، فدينه بالإناعة السمودية مراقباً عاماً للبرامج، ويقي هنالك شمس سلوات، وجين عاد إلى سمسر عمل مجرز أنصفحة الأدب بجرودة «الشمب»، ثم «الجمهورية»، وبقي شها حتى رحيله.
- كتب في عدة صحف مصرية: البلاغ، الوفد للصري، الكتلة، الأهرام،
 أبولو، الرسالة، الجمهورية.
 - شارك في إنشاء إذاعة «طهران» المربية.

الإنتاج الشمري:

- له ديوان بعنوان: «قال انشاعر» القاهرة ١٩٤٩ أما شعره ما بعد الديوان، ولند أثني عشر عاماً فلا يزال مفرقاً في الدوريات والصحف.
 - الأعمال الأخرى:
- له دالله والشيطان» قصبة طويلة مطبعة الشرق الإسلاميية -القاهرة(دت).

• شعره عاطفي وجداني، تأثر فيه بنتاج شعراء أبوؤه, كما نهل من شعر المهجريين، وجرائم في للوين بعور الشعر في القصيبة، أو ما عرف بمجعم البحدور، تتوعت أغراض شعره، فكتب الشعر السهامي والإنساني، أما اللون الوجداني العاطفي شهو الشائب على ديوانه، بنائلته الواضحة, يتسم أسلويه بالسلاسة، وتتساب في قصائده مياء الرفة والمدوية والجمال.

مصادر الدراسة:

١ - خيرالدين الزركلي: الأعلام - دار العلم للملايين - بيروت ١٩٩٠.

٢ - صالح جوبت شاعر الكرتات - نار الهلال (سلسلة كتاب الهلال) - القاهرة ١٩٩٧.
 ٣ - مبدالله شعرف: شمعراه معمر (١٩٠٠ - ١٩٩٠) - المطبعة للعربية العربية (دا) - القاهرة ١٩٩٣).

أنشودة الكرنك

مُثُمَّ لاع لعين السَّمَ المَّهِ وَقَهَ الْمَا الْمَهِ وَقَهَ الْمَا الْمَهِ وَقَهَ الْمَا الْمُهِ فَ صَدِي الْمِ عَالِمِ وَهِ فَضَاءِ وَهَ فَصَاءِ الْمُهَا الْمُها الْمُعالِيلُ الْمُعالِيلُولُ الْمُعالِيلُ الْمُعالِيلُولُ الْمُعالِيلُ الْمُعالِيلُولُ الْمُعالِيلُ الْمُعالِيلُولُ الْمُعالِيلُولُ الْمُعالِيلُ الْمُعِلْمِ الْمُعْلِيلُ الْمُعالِيلُولُ الْمُعالِيلُولُ الْمُعالِيلُ الْمُعالِيلُ الْمُعالِيلُولُ الْمُعالِيلُولُ الْمُعالِيلُولُ الْمُعالِيلُولُ الْمُعالِيلُولُ الْمِعْلِيلُولُ الْمِعْلِيلُولُ الْمُعْلِيلُولُ الْمُعْلِيلُولُ الْمُعْلِيلُولُ الْمُعْلِيلُولُ الْمُعْلِيلُولُ الْمُعْلِيلُولُ الْمُعْلِيلُولُ الْمُعْلِيلُ الْمُعِلْمُ الْمُعْلِيلُولُ الْمُعْلِيلُولُ الْمُعْلِيلُولُ الْمُعْلِي

يا له من سبِ رُها البِّساقي فَيَا لَي لوغَا أُ الشُّسادي، فَيَهُمُ الشَّاعا بِي فِفِفِهِ

كسيف لا يُدُرِي إلى اين الشد ماغ وأمساس يُ سو لقساءُ وبداغ وهُمُله في السُسبيانِي مُستَعاعً

المستخرجين مصطفح رادًا ألم المستثنى، وهديُ المسائر

综合综合

منَسحَتِ الدنيسا على منُسبِع رَطِيْبِ ومنسفَى العسبُسدُ للحَن القسريبِ

مُسرهَ فَساً ، ينسبابُ من نبع الفسيسوبر ويُخسسا ديم بفنُ السُسسا دسسرِ

25252525

دينَ ألكَى الليلُ للنور وِمُنَـــادَـــة وشَكا الطلُّ إلى الرمل مِـــرَاهــــة يا تُرى هل سحمة الفــهــر، نُواحــه بين أنداع النســــيم العَـــاطرِ بين ذنداع النســــيم العَــــاطرِ بين ننداع النســــيم العَــــاطرِ

هنا هنشا النوادي، وكم من مُثِلِكِ

صــــارغ النَّمَرَ بظلُّ الكرنانِ وادعــــأ يرقُبُ مـــســري القَلكِ

أين يا أطلالُ جُندُ الخصصالبِ أين أمصونُ وصصوتُ الراهب...؟

وصلى الله الشاعي الماري الماري

أنا هيـــمــانُ ويا طولَ هُيَــامِيْ

هن زَهْرى، وغِنائى، ومُستدامى

وهي في مُثَّمَّى جِنْاحُ الطائسِ. مهمه

ذلك الطائلُ مصفصف في الجَناحِ يُستُ عِسدُ اللَّيلُ بِآيَاتِ العَنْسِياحِ

ويُ هُ تَنِي هَي غُنِي صَدِّرٌ بِيهَاحِ بين اغ<u>ص</u>انٍ وَيَزَاثِر ناهرِ صِيرِ همهم

في رياض تنفيُّ حسر اللهُ تُراها

وَسَــــقى من كُــــرَمِ النيلِ رُبِاها وَسَــــقى من كُـــرَمِ النيلِ رُبِاها

بين افسراح الضميياءِ الغَسامِسِ همهم

حلمٌ لاحَ لعين السُّسباهيِ وتهاني في غسيسالرعسابيِ وكــــان هوانا يملا الرُّحبُ بهـــجــــةُ يمـــرُوها في صــفـــحـة الكرنِ رَسُّــام تُســابقُ فــيلو المُــقُــرمــون، وقُـستُــمَـث حظــوفة فـــســــمظــلومَ لــديداو وظالَم

تُخلُف قلبي في الرحام، وخسانني إلى نبسطار المَسْورُ وُار صحبَّرُ وإقدام

واقبياتُ في ضَدِقُو الفيريب، بِنْلُه أغالبُ دَمِهِي، وهو بالوجِد نَصُام

لقيتُ الرَّرابي ضاحكات كُنْه هُمُ هُمَا كُنْ المُّرابي الأم كُنُهُمها مِن غِينِابِكِ الأم

كسانٌ لمُ تَرُعُسهسا مِن غِسيُسابِكِ الام وفي كانَّ شهر مَسامُسَا مستادِ فِكرةً

وملَّ خَصِيدِ اليَّ منكِ وحْيٌ وإله بسام يُحدُ اللهِ اللهِ وأنتَى يُحدُ اللهِ اللهِ وأنتَى

تُصافحُ سمعي من حديثادِ انفام النافاء الفام النافاء الفام النافاء الن

ہمیت نائز النبیہ ، ہازن دوامری اِذا مُبَطَّتُ اَفَ اِقَ اَقْ دنیـــــاانِ ، اثام ہمـــا دام فی بُعْـــنری لقاً بكِ راهــــهُ

إليها...

سَــَالَّتَنِي: كيف تَستــرحمُ قلبـاً في يَتَبِّكُا يا صنــفيٌ الروح، يا مَتَّيِّكُا لمُّ يزلُّ صــوتُ وفـائي هامـســاً في أَثْنِيكا وإليك الشرقُ في البعد، وفي القرب، إليكا

> كيف انساڭ، وقد طاف الهَوَى امسِ علينا فشرينا صفَّرَهُ حتى رَويِّنا واتَّتَشَيْنا ونَسجِّنا حولنا الإعلامَ مِن وَشْي يَدَينا

فجر...

كلُّ شيء راقمنُ البهجةِ صواح هامُتا أيّها الساقي بما شدّتَ اسْتِنَا، ثمُّ اسْتِفَا واسْسارُ الدنيسا غناءً، وبهساءً، وسنّنَا تُسبِيّنَا أن تراكم لا نُفْسيَ أغارية المُتني؟! علنا أن تعسرتُ النومُ هذا أم شيُنَا.

دهبُ الأمسُ، بِمسا راغ، ويُؤْمِي نَشَبسا يُمسرع الليلُ ضراراً، من مُتساضاتِ الرَّبي وجبئُ الغدر يُلقي، عن سَماهُ الصُّجُب

باعثاً في جانب الأققِ بشيراً مُحسنِنا تسبقُ النرن خُطَاه، شَبُّلَمَا يبدولنا..

\$0\$\$\$\$

رُدُّ كاسي عن ضمي يَأَيُّها السُّاقِي وَيَعْنِي وأَفِقْ مِن نَشْسَوَةِ الرَّاحِ ومِن حُلمِ الشَّفْنِي

كلُّ مسا مسرَّ بنا وَهُمُ خَسِيسالٍ وتَمنَّي... حَسْبُنا وهماً، وكُلُماً، وخَسِالاً، حسبُنا

أَشَبِلَ الْصَنِّبِحُ، فيهل تعري بماذ! جـامنا؟! ***********

أو من قلبي وما يُعُستَادُهُ من ذكرياتِ أبداً يشسقي بماض من رُوْى العمس وآتر لا أنا أستلق أمسساني ولا المنظ يُواتي

يا نديمي لا حَتِ الشسمسُّ فَــَقُمُ وامْضِ بِنَا فلعلُّ البهرُ أنْ يِفِطْلُ عِن مــَوْكِـبنا ..

الأيام...

أغسارية من تكسري هوالو وانفسامُ تُعسولَه فسيل عسادت ليسالو وإيامُ هذا كسان لي قلبُ وفيُّ، ومُسسرتعُ رضيعُ، واصالُ حسسانُ، وإحسار

وما انتفاع أخى الأشعار عالية بصاغة الصمدر من حشدر وسكمان وليس كالهاتف المُنصيفي، وإن خَلَقَتْ ديباجتاهُ، ولا كالكاتب القاري! الستُ بالصَّائِغ الشُّعِينَ الذي مُسَفِّ به للواكبُ في ساح ومسطن مُار ماذا أفَدُتُ باشعاري وروعتها سرى عُللةِ تخليد در الآثاري؟ ا وما الخلودُ بميسسسور ِلعساريةٍ.. غيرً الخسيسين، من تُرب واصحار ماذا أصبابَ «امرقُ القيس» الذي عَرَقُوا من عب قريَّت ماثورٌ أضبار؟! غنَّت بآياته الأجيالُ واستبقتْ تُرْجِي لَهُ الصمد في مُسؤروثِ اسسفار ولات حين ثناء ليس يَسْتُ مَسَعُتُ عُ سروى الذي صاغمه من جُود مكَّارا فسيمَ الثناءُ على المرتى، أنَمُنَحسهمُ برُّ المدائع، قِسْطَاراً، بِقَسْطَار وهل يُرِدُّ عليهم طيبَ عـيسشُبِهـمـــــ طِينَّبُ الثنامِ إذا وافي بمقسمدان؟ يا ضيفًا الفنَّ، إنْ لم تمتلئ يدُه بدرهم، يكفلُ الدُّنيــــا، وهينار يا هاتِفَ الوَحْي أَقْدَمِينْ رَدِتُنا شَهِنّا وهجت برع الجسوي، من بَرْح تذكسار ما صيلة الشُّعر في قوم إذا حَسْنَدُوا في أهله كُلُّ طبَّبِ اللهِ وزمَّ الراا حِمْي البيان استباحوه، وكان له

محضُّ التَّجلُّةِ، من قُنْس وإكبار

يست تاشرون بفسسايات وأوطار

يَشكو الجنابة من إيذاء اشـــرار

وتبتليبه بزلزال وإعصصار

شَـفتـ وا بنلّته في الأرض وانسعـشوا

إنى لأبصــره هيــمــانَ مُطْرَحِـاً

مُ رؤماً تترامى الكارثاتُ بهِ

انا يا مُنياة رُوحى وفارادي وصبايا شاعر حيران في بنيا خيالي ومُنايا كلَّما طافت بقلبي ذكسرياتٌ مِن هوايا سبقَ الدمعُ إلى جَعْنِي، وغنَّيْتُ اسايا كيف لا استرحمُ الطيفَ إذا مرَّ بحيًّا وأناجيه بحبين، وأنابيه إليًا علَّهُ يَرْحُمُ، أَن يُعطفُ، أَن يَحنى، عليًّا وَلَكُمْ حِمُلْتُ اللوغة والشَّكوي إليك وسنؤالي في لينالى السُّهدر والوجد عليكِ يا تُرى هل ذاب لجني ضيارعياً في أذنيك أم جرى وانساب ملتاع الخُطّى بينَ يديك يا فسسؤادي أو ممًّا صَنع الدُّهرُّ بنا فرقت ايدي الأيالي يا فرادي بيننا ف ف تُقال يا ف أدى نَتَ شَاكُى الزَّمنا بمديث يكتم الوجد ويُضفى الشُّجَنَا أحزان البيان فَحَسَبُتُ بِالشُّعِيرِ مِن تُنياي أوطاري طُوبي لدنياي، أو طوبي لأشهاري هذا البييان، وعندى تيسرُ معديه أدِّي إلى المجدد مسعسيساراً، بمعسيسار يا لُلروائع، كم تجلو عــوارهــهـا ليل المسموانث عن صبح وأنوار وددتُ أدرك مِن شهري وحكمته ما غُسابُ عن فطنتي في غيب أستسار قلَّبتُ فيه وجودة الرَّاي أجمعها وطال في البحث تجسوالي وتسسياري ثم انثنيتُ إلى نفسسي أسَسائِلُها

هل يَكْسُونُ البعانُ الهيكلَ العَاري

بضماعمة تهمبط الاسواق كساسدة لا بائم رابع فسيهما ولا شسار

وكان بالأمس اغلى مسا يُعَسرُ بهِ

مــجــدُ القــجــادُلِ في بِيـــدِ وامــحــــار يُعلى ويُدنى كــمـــا شـــات رغــاندُبــه

رفعاً وضفضاً القدار واقدار يبنى ويهدم دنيا الخلق من عجب

يب في ريهسم ميسا مسور من سبب كـــائه قـــدرة في كف جــــبــــار

ويرزق الناس دنياا من فالمواضلة

فييحاء تزهى بجنات وانهار

إذا تبسم فسالأكسوان باسسمسة

كــانهـا الروض في إشــراق اذار وإن تجـمهم فـالايام عـابسـة

نكراء ترمي باكسدار واوضال

فسمسا لدولتسه دالت، ومسال بهسا

إلى الدخسيض مبلام الشبانيء الزاري

كـــأن قـــومي رأوا فــضل الجـــمــود على

أصـــحـابه، فـــاثابونا بإنكار

والشبيعيين أولى بإعييلاه وتكرميية

لكن جـــزينا على فـــضل بإصـــفـــار أم هذه شـــرعـــة الأيام، من ســـفـــه

تخصمال مسابين إقسيسال وإدبار

وقسد تعسريت عن يومي بأمس، وفي

غدى القريب، رجاء غيير منهسار

بني العسروبة هذا صسوت شساعسركم

كــــانه نغم من عــــزف اوتار تلمـــــو الثل الأعلى لديه، وكم

يستلهم الحق من آيات اشتعار

ولا تضميمهما به إن يرم غماويكم

بموجع من شـــديد القـــول هدار

قد يبلغ الشصعب بالآداب سمسامسيسة

مصا ليس يبلغصه بالسييف والنار

أحمل فتحيى مرسيي

۱۳۲۷ - ۱۲۱۷هـ ۱۹۱۸ - ۲۹۹۱م

- أحمد فتحي مرمني فهمي،
- ولد في مسدينة الإسكندرية، وتوفي في القاهرة، وجاب أركان الدلتا المصرية بحكم عمله في سلك القضاء.
- عمله هي سنت المحدة.

 شمني مسراحل تعليهمه الابتسدائي والشانوي والشانوي والجامعي في مسقط رأمه، وقد تخرج في
- نيابة الصحافة بالقاهرة ١٩٤٨، وقد أحيل إلى التقاعد عام ١٩٧٨ وهو نائب رئيس محكمة النقض.
- بعد تقاعده ميّن عضواً بمجلس الشورى (المسري) ۱۹۸۰ وعضواً بالجلس الأعلى للصحافة ۱۹۸۱ - كما تولى رياسة اللجنة التشريبية بمجلس الشورى أربع سنوات.
 - حاضر بالجامعات المصرية.

الإنتاج الشمري:

 ليس له ديوان، وقد نشرت قصائده على مضحات الجرائد والمجارت:
 السياسة الأسبوعية، والرسالة، والبلاغ، والصباح، والأهرام، كما ترك قصائد مخطوطة لدى أسرته.

الأعمال الأخرى:

- ترجم مدداً من القصيص القصيرة والقصائد لأدباء عالمين، بوصف لا خاصة من الفرنسيين امثال ادي موسيه، وقدارتين، وهذا فرشر على اتجامه الرومانسي، وله عدة مؤلفات قانونية هي شرات خبرت في العمل القصائي والتشريصي، الأبب القصائي، مسدر عن المركب القومي للدراسات القضائية – القاهرة ۱۹۸۲، ونحر سياسة تشريبية رشيدة» صدر عن الجالس القومية المتقصصة – القاهرة ۱۹۸۲،
- شاعر وجداني شرع ظهه وفتح عينهه على مباهج الطبيعة وحلاوة الوجود على غناوين قصائده على أركان عالم الروامناسي الذي أهامه من مادة التمني والحلم. تدل قصائده على طول نفسه, ويدل طول أنضاء على هيمنة عالماة الداخلي واستجماته لذاته، وتبقى المسالاسة والمذوية مذاةاً مستمراً أينما ذهبت به التأملات.

مصادر الدراسة:

- ١ عبدالطيم القبائي: رواد الشعر السكندري الهيشة للصرية العامة للكتاب - القاهرة ١٩٧٧.
- ٢ عبدالله سرور: انجاهات الشعر الحديث الإستخرية ١٩٩٠.
 ٣ مقابلة اجراها الباحث محمد رضوان مع افراد من اسرة المترجم له -
- نسخه اجرات البحث محمد رضوان مع افراد من البيرة المنزجم له. القاهرة ۲۰۰۲.

انتِ حُسسْنُ المسقسول في ذلك الريس ف ومصيادها الجميلُ الملّي

أنت بنيسا الفسلاح والعسقل والما

ل، ولولاك ضياع مسالاً وعسقسالا

أنتر ليسبلاه في الفسيدرّ وفي الرُّو ح، وقدد جُنُّ في الديداة بليلي انت سئسؤل البسكان والأمل المنشمس

رُ والمطمعُ العصصيرين المجلَّم،

أيها البحر...

سيهرث عبيثه مُللاً ويشهُدا مدا الليالُ مـــا له ليس يُهمـدا يرتمى لاغسيساً على بُسُط الشُطُ حط، ويُولى الرمسال مسيسلاً ومنسدًا وكان الأماواج كسفا بخيار رامَ أن يرفد ك - العسشيكة - رفدا كلِّم ا مُ حَدُّ بِالْعِطَاء يِدِيهِ غَلَبَ البِحْلُ تَفْسَدِهِ فَاسْتِثَارِيًّا 2222222 مـــا أحبُّ الشطآنَ تهـــدر في اللَّبْ ل، ومسا أبهج الرمسال وأندى وكان الأماواج أوفت عليها حاسبٌ جَدُّ في الحساب وكُدًا سَعُرُ نُ كَاللَّهُ عَلَيْهِ الرَّاللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللّ وم في المناه وراق وم الله مُسطَّكِرُ - في السكون - حستى إذا مسا خينلتك النُّهي، وإخطأ غيدًا

سُرِّح الطرف أيها العاشقُ الصُّسُ ين، هذا المسسنُ رائعٌ يُتسبسدُي

وإعاد الحسساب فسيسه وأبدى

عاد للوح حانقاً فسمساه

زهرة القطن

الشيرقة في البالد سيهالاً فيستهالا زهرةً في المسقسول يا مسا أحسيلي تنثنى في الغيصيون إنَّ هبَّتِ الرَّيَّد

حجُ، وجِـــرُّ النســـيمُ في الحـــقل ذَيْلا

الندى سائل على وجنت يسها رَطُبَ الذِّ ــــــــ والمِ ــــــــينَ وحَلَّى تلثم الريخ ثغلبسرها ثم تعضى

وتجبوب الصقول مقبلا فبحقبلا وتُسِيرُ الفِداةُ في ميسمعيها عن مدى حبّ ها حديثاً وقدولا

قسمتُ بين الرياض ذاتُ صسباح اقسط الوقت والفسراغ المسمك

وتنصيب يكسرتُ في الفصضاء مكاناً راق في ناظري محمصيد اها وظِلاً

روقيفتُ الغيداةُ أرعى الصقيولُ الد خُنِثُ مُستعرضاً يَهاها مُطِلاً

شَـــــدُّ مـــِــا راقني جـــمـــالُّ رياض الشبرقتُّ في الفيُّــــي شُـُــعــاعــاً وطَلاً

وزهورُ القطن البسهديدجة في الحَدَّ سل، تهسساوي على الربي وتَجَلَّى

يرقص اللوزُ في سنا المسبح رقصاً وتميل الزهورُ في الفصصان مصيالا

والحقول الوضاء تبدو سماء

اطلعت زاهر الكواكب ليسسلا

وكان العاملة خامد

وك الزهور أوراق أخب

نُثْسِرِدُ فِوقِهِا وُحَلَّتُ مُسحِلًا

قـــــد أنرت الريوع يا زهرة القُطْ ــن فـــــهـــالأ انرتِ قلبيَ هَالأ

٨٣

وتَامُّلْ في ذلك الغياضب الحيا نتي، يطوي الفَحضما مُحراهماً ومَعقدى وكسائن الأمسواع ترغى على الشُّطُ

١١ن، شيخُ بميل أَيْنا سَجَ هُدا

شَــيّــبتُ صــولةُ القـادير فَــونيْـ سهِ، وهَدَّتُ قُـــــــواه فسي الندهس هَدًا

مُ الظالم سُ الطال من الطالم سُ كلمْــــاً جَـــدٌ في خُطاه تَردّى ******

أيها البحررُ.. منا لأمنواجك الحَيْد

ـرى، ترامى وترعيد - اليسوم - رعسدا فـــــرقت بيننا المقـــانين يا بــــ

رُ، وقدُّ المزمال مسانُ مسالم يمودًا

اتُّرى انتَ ذاكـــرُ طيبَ مــا وَلْـ

لَي، ومساغساب في الزمسان وأودى يومَ كُنّا والليلُ مُكتب رخًى علينا

نَتَـسَاقي مِن أَكْسِوْسِ الودُّ شَهُـدا

ساعية للمستقياء مُسرَتُ مِنَ الدُّابُ

سر، والمسف ف وساعة أن تُركا كم تُرَجِّى لو عساد مسا فسات منهسا

وسمعاًى نرتجى لما فيات عَرْدا

أحمد فراج

41EYY - 1701 AT . . T - 1988

- ♦ أحمد صبادق محمد ظراج.
- ♦ ولد في قدرية ديسما (مركز طلخا محافظة الدقهانية)، وتوفي في مدينة الجيزة (مصر).
 - قنضى حياته في منصر وزار عنددًا من العواصم المربية: المعودية والكويت واليمن وسورية والجزائر والمضرب، وزار عددًا من الدول الأوربية منها بريطانيا.
 - مفظ انشرآن الكريم بداية على والده، ثم النحق بأحد كتانيب قريته، ثم هي قرية الحصص بالدقهلية حتى أتم حفظه، ويمد

- ذلك قصد القاهرة بصحبة أسرته والتحق بمدارسها حتى حصل على الثانوية المامة عام ١٩٤٩، التحق بكلية التجارة جامعة الإسكندرية ثم تحول إلى جامعة القاهرة وتخرج فيها عام ١٩٥٢ من شعبة العلوم السياسية، ثم حصل على دراسات في اللغتين الإنجليزية والألمائية.
- بدأ حياته المعلية مذبعًا بإدارة التنفيذ بالإذاعة المصرية عام ١٩٥٤، وترقى في عمله إلى مذيع بالإقليم السوري زمن الوحدة بين مصبر وسورية، ثم عاد مشرفًا على البرنامج الأول بالتلفزيون المصرى، ثم مديرًا عامًا للدراسات والبحوث باتحاد الإذاعة والتلفزيون، وهي عام ١٩٧٧ عين أمينًا عامًا لمنظمة الإذاعات الإسلامية حتى عام ١٩٨٩ حيث عباد مستشارًا ثقافيًا لرئيس الوزراء ورئيس مجلس الشعب بالتلفزيون المسري.
- كان أمين عام اتحاد إذاعات الدول الإسلامية، وعضوًا في الاتحاد الاشتراكي وعضو جماعة الإخوان السلمين، كما كان عضو نادى جدة الأدبي ما بإن عامي (١٩٧٧ - ١٩٨٩)،
- خلال دراسته الجامعية نشط في الحركات الطلابية وكان رئيسًا لاتماد طلبة كلية التجارة، كما كان رئيس كتيبة الطلبة المساركة في القاومة ضد الإنجليز بمنطقة فناة السويس عام ١٩٥١، فضلاً عن نشاطه الديني والثقاهي عبر المؤتمرات والمحاهل الإسلامية.

الإنتاج الشمري:

- له قصائد مخطوطة متناثرة، تعمل أسرته على جمعها وطبعها.

الأعمال الأخرى:

- له مجموعة خطابات أدبية وإخوانية في التربية وشؤون المبتمع تحت عقوان: دمن ثمرات الإسلام، وله كتاب بعنوان: «نور على نور ، - ستة أجزأه، وله كتاب يعنوان: ومن هدى الإسالام: - دار الزهراء للإعلام المريي - القاهرة ١٩٨٣.
- كتب القصيدة العمودية، وما توفر من شعره قصيدتان، له قصيدة: دضراعة هي رحاب النوره وهي من الشمر الديني تفوح هيها نسمات الرحلة إلى الأراضي المقدسة، وتحدّشد بمعانى الأشواق والحنين والتوسل وطلب المغفرة، وله غزلية بعنوان: «مرها السلوان» أقرب إلى الشمر الاجتماعي؛ فهي أمثولة تعبر عن مماني الحب المذري المترفع عن الزال، والقصيدة تتسم برهاهة الشعور ونبل الغاية، شعره سلس بميط في تراكيبه وممانيه، لا يخلو من مماني العظة. صوره قليلة موحية غير موغلة في المجاز.

مصادر اقدراسة؛

- ١ سيرة ذاتية مخطوطة بخط المترجم له.
- ٢ القاء اجراء الباحث عن سعدالدين مع اسرة المترجم له بالجيزة ٢٠٠٧.
- ٣ الدوريات: معير سعيد: أحمد فراج (نور على نور) صائع الدعاة نشرة مهرجان الإداعة والتلفزيون الثاني - العدد الثاني - نوفمبر ٢٠٠٦.

ضراعة في رحاب النور يَمُّـمُتُ وَجِهِمُ شطر بِيتِكُ رافِعُها كفُّ الضراعة والتوسُّل باكسيسا فصماتني دتي الرداب مسخرًا لجناب قحسك ما خلقتٌ وراهسيسا أشواقً عيدك للمجيب وقبلة شــدُ الرحـالَ مــهلَّلاً وملبَّميـا ثابَتُ وفي وبيك في الملائك حسولهم من طاف بسمعي أو يصلّي داعميا ليَّدِيكَ وحديكَ لا شدريكَ بنعهمام لبيك إن الصمد يستمس عباليب ومصحمد فصير البرية والورى أدًى الأمانة بالجسماد وهاديا لِنْ غُمِ مُنْ غُمِ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ ال يا واسم الرحمات اشكو مسا بيسا قد ساء فعلى واستبد بي الهوي وإنا أعبت رقت فيقد مللتُ عناديا اشِ قَ ثِنْ نَفِ سَي بِالْمُ اصَى نَأَةً لكنَّ عنف وك لا يباعد عناصبينا وحنان لطفك قحد افطاض برحصمة وسيعت عيادك، فاغتيف أخطائيا ضَدِيُّ عدري في الضطايا غدفلةً لكنَّ رج ورثُ وو ا فت ثُثُ العطيا ظمانً جائبة أرتوي في رحسمة وسكبت دمسعى أرتجسيك الشسافسيسا ويت وب قلبي كريّة .. ويُع يدها حبتى الماقى قد زهدن دموهيا يا ربُّ وعسنك لن يزال مسؤمَّسلاً

فالوعد منك المق.. ليس كوهديا

مرفأ السلوان

وتبسست حمث لي لحظة وتبسابات همس الجـــفــون وعين قلبى تدمع وتدلُّك أن الجـــــــــال بدلُّهِ يسمسو على لغنة الكلام.. ويُسمم وتلد المست - ولكي تداري شسوة ها -لكنه الشـــوق الذي. يتـــمئع فالسررُ في لغبة القلوب تَشُدُهُ لغية العبيون وتجيتليه الأدمع فظننتني أوهمت حين حسسبستسها ترمى إلىّ بلحظهـــا وتُرجّع هل كان سحر عيونها يرنو إلى حسبي وهل كسان الغسرام مسيسسرع أم كان قلبي ذاهالاً بجامالها ف سكرتُ من سحر لها يتضوع أم انهـــا ترمي السّــهــام بريئـــةً المست يب من يابي ومن يتطلع فكؤوس ها تبنو لكل مسماقس ويسكرها يهسوى الذي يتسجسراع والتقلبُ منى حــــاثـرُ فالعلُّهُ يدنولها.. ولعلَّهُ يتاشبكم وركبت كل سيفائن الصبُّ التي قميدت شواطئهما وراحت ثقلع ومستصيبيت لا أرثق لغسيس شطوطها والمسرف أأسلق إليسه وأهجع فيإذا بهسا .. يعدو ورائى مسوئهسا وكسائنني المتسبوع فسيسمن أتبع فسرجسعت ملهسوفسا وكأنى خسطسيسة ما هذه البشري التي تتسعفع ورمين نفسسي عندها .. وتركت بها وَتِنفُ سِتُ كُلُّ الحِسِقِ انْقُ تَسْطَع وتمايلت نشموى على مسيل لهما مــا أجـملُ الحبُّ الذي يقــانُع

حسبي عقابك لا يفارق مشركًا الأعما

لكنَّ شـــرگــــا لم يمسُّ فــــــــاليا حــســــبى عطاؤك لا يجــاون تائبُــا

لكنُّ جسوبك.. قد أعسزُ الراجيب

ف ب حصراً تنزَّكتْ وتأثَّنت بالفجر اشرق مُضويا

وبحق مكة والحطيم وكمعمية

ومنشاعب للمج هزأت قلبيا

وبحبُ أحدم ذَي القلوب وطيحية

ريكل مصا سحمَّيتَ عندك غَاليا إلا غَفْسِرتُ ننوب عصبِك كُلُهِا

ره عصورت نتوب عصوب عدد المُصادرة المَصادرة المُصادرة المُصادرة المُصادرة المُصادرة المَصادرة المَصادرة المَصادرة المَصادرة المَصادرة الم

أحمد فرح عقيلان

۳۶۳ - ۱۹۱۸ م ۱۹۹۷ - ۱۹۷۶

• أحمد فرح عيد عقيلان.

• ولد في مدينة القالوجة (جنوبي فاسطين)

وتوفي في الرياض (السمودية). • عاش في القالوجة حتى عام ١٩٤٨، ثم في

مدينة غزة حتى عام ١٩٥٧، ثم في الرياض. • درس في الفالوجة، ثم في الكلية الرشيدية في القدس حيث تخرج فيها عام ١٩٤٧، ثم الجناز الامتصان الأعلى لملمي اللغة العربية في الكلية العربية بالقدس عام ١٩٤٢،

عمل معلماً للفة العربية في الفالوجة، ورام الله، وغزة (فلمعطين)، ثم
 بمعهد أنجال الملك بالرياض عن عام ١٩٥٧ حتى عام ١٩٧٦.

عمل في الرئاسة العامة لرعاية الشياب مديراً للأندية الرياضية،
 فمستشاراً لقافياً من عام ١٩٧٦ حتى تقاعده عام ١٩٨٩.

مضو رابطة الأدب الإسلامي العللية.

الإنتاج الشعري:

– له شلالة دواوين: «جمرح الإياه»: نادي المدينة المفورة الأدبي – المسمودية ۱۹۸۰ و رممالة إلى لهلى»: نادي المدينة الفورة الأدبي – المسمودية ۱۹۸۱. وولا يأس»: دار المعراج – الرياض، السمودية ۱۹۸۸ (نشر بعد وفاته).

الأعمال الأخرى:

- له مؤلفات دينية وأدبية، تدل على موقفه من قضايا الأدب والشعر، وعلى الأخص كتاباه: جناية الشعر الحر: نادي أبها الأدبي – السعودية ١٩٨٢، وبين الأصالة والحداثة: نادي الطائف الأدبي – السعودية ١٩٨٦.
- تتومت في تداجه الشعري أغراض القول، ولكن قضية فلسطين، ممترجة بالهم الإسلامي العام تبقيل المعاون المناوض الإسلامية والباعقة على ويقود الإسلامية والباعقة الاستواد الإسلامية، والباعقة الاستواد الإسلامية والباعقة الاستواد المتباعث المناوض المناطقة على المناطقة المناطر، نقته شريبة مائوسية طيعة تتجانب وتتداخل لتدل على موقف الشاعر، نقته شريبة مائوسية طيعة ناكلمات مواقعها المعهودة هذا تجد للضرورة الرأز يجمع بهن التصوير المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة والتصويرة والتصويرة المناطقة المن

مصادر الدراسة،

- ١ أهمد الجدع: معجم الأدباء الإسلاميين العاصرين دار الضياء -
- لا الحمد الجدع وحسني جرار: شعراء الدعوة الإسلامية في العصير
 الحديث مؤسسة الرسالة بيروت ١٩٧١.
- ٣ مامون فريز جرار: الإنجاء الإسلامي في الشعر الفلسطيني الحديث دار البشير عمان ١٩٨٤.

إلى بلدتنا

بلدي اتذكرني اتذكر احرمدا انا مانسيتك رغم مما فعل العدا

في كل شـــبـرمن ثراك تشـــدني

نكسرى شسبابي عساطرًا ومسورًا، ا «فسسالوجستى» الزهراء يا حلمَ المنى

روهي فداك وانت أغلى مفتديدى منذ افت رقنا يا حبيب أم ازل

ف مصطرف پ همجيد بين دم ارن محمد دا وکنت على ترابك سيد،

واللهِ منذ فـــراقنا مــال لذَّ لي عــيشُ ولا برح الفــوّاد مــشــرُدا

عسيش ولا برح الفسوّاد مسشسرّد والعمسرُ بعدك يا حسيبية قد غيدا

سيجنًا من الموت البطيء مسوبدا

44444

من قصيدة: جنة الله في أرضه

افدي التي علمستني كميف افديهما واتصفستني نظمَ الدرِّ من فِسيسهما

أبهى من الورد في أبريلَ بسحمتُ عسا إذا رأتنى أغنّى في مصفصانيسها

كـان الجـمـال الفلسطينيُّ ياسـرني

فيها وحلية اداب تُحلَيمهما

لهـ في عليـ هــا فلسطينيّــة تُظمتْ فـيـهـا الملاحـة في أبهى مـعـانيــهـا

سينها المرتب في البيني مستاييها لو أن قيديًا رآها في مدواه بها

لقال يا ليت ليلي من جاريها

كانت على قدم إشماء دارتها

وحسولها مسرعُ رام الله وواديها وكان شرعُ شبابي عارمًا غَزِلاً

يســوقني رغم أنفي نُحــو أهليــهــا

ما زات أنكر فوق الفيم شيرفتها والسجرُ تعلقمها ثلجاً وتسقيرُها

في ذلك اليــوم كنًا في الســمــاء مـــعُــا

والجبر بالبسبمة العنزراء يُفريها

والأرضُ من تصننا بيصفاءُ لألبستُ ثون الرفساف وإذارٌ يناغسيسهسا

توب مرست والمراد والمستوسط المادر والمستوسط المادر والمستوسط المادراء الما

كسائما مسوكب الأفسراح يبكيسهسا

تشير لي جهة الفرب البعيد إلى مدينة قد بدت غُبُرًا مبانيها

تقـــول لى ثلك ديافــا، أين أهلهـا

قـــول لي ثلك ديافــا » أين أهلهــا أيامَ يافــا عــروس في شــواطهــا

هل تبـصــر البــمــرُ منعظاراً نســائمُـه

من ديـ صحر البيدي المحدود المحددي الم

واللهِ منا حليبةً في الأرض غنالينةً

إلا بدَّت في فلسطين تحلَّيـــهـــــا البِحرُ في الفرب ديًا من مصايفها

ر في العرب عيد من مصايسها والبحرُ في الشرق مَيُّتاً من مشاتيها يا ليت شــــعـــري هل أقــــبُّل أرضَننا

وأرى شيوخى يُتحدف ون حياتنا

ويضحنا سحص الامصيل بنزهق

في «المرج» أو في «الشعب» أو «وادي الندى»

وأرى «حكورتنا» و«برشــومــيــهـا»

والإضوة الأصباب قعد شحندوا المدي

والنارُ تُوقِيد و«الفسريكة» تُشستَ وي

وروائم المقنشاة يُرضدهمها الندى

وضيي وفنا قد نؤروا جلساتنا

وشباب حارتنا يُعانِّن الغدا

والسامس المعمور يُعلن عرستنا

والشائ يهددر في القدور مصريدا

والضيس قد مسلأ «الجرون» مبشُّسرا

إن العبرائس منهبرُهنَّ استبصصدا

77575

يا عسنبة الأنفساس يا حلمَ الهسوى

مُساعث صيحاتي بعد فحرقتنا سُدى

لوكنتُ أعلم أننا لن تلتسسقي

لتسويت فسيك ولو تجسر عت الردى

من ذكسسرياتك كلّ شيء خسسالدً

ما فيك ما يُنسى ولو طال المدى

الحسسريا للجسسريا لروائه

أيام كان السيل محوبا محزيدا

والبسئسريا للبسئسريا لجسمساله

إذ كسان يومسا للعسداري مسوردا

قـــد كـــان لي رشـــاً أغنّ إذا غــدا

للبستسر يملا لم أزل مستسصيرًا

الإنتاج الشعري:

- ته قصائد مفردة منشورة ضمن ديوان (عصارة الوجدان) لابن محمود - مطبعة دار المالم العربي - القاهرة ١٩٧٧.

● هي شعره نفس قصصي برز هي مساجلات إخوائية بينه وبين مجموعة أصدقائه الشعراء، وهي قضيّة شعرية قام فيها الشاعر مقام القاضي بين المدِّعي والمدعى عليه، ولا تخلو من طرافة.

مصادر الدراسة:

- محمد محمود. ديوان عصارة الوجدان - القاهرة ١٩٧٧.

التبليغ

يا صــاند أحسا في الون والواسسام ومسخلصا في المسعد والشقياء ومسارما للفضل والمضاء وقبيسائدًا لبولة العلمسياء إلى رحـــاب الجـــد والثناء

Milleria يا شاعد الفيد والصعيد وأسفدم الفحدول بالقصديد وم بالجديد من بحصرك الطويل والمديد قسد فساض غسيت ألود والولاء

أنت شــــقــيقُ الروح والفـــؤاد

ومصونسُ النفس على البعاد وفسمرتي إذا أكسون [مسادي] من يوم أن كندًا على المبه المساد نرتع في بَحُ بسوم ق الهذاء

رمستثل مسا أبكى «نظيمُ» يبكى بكاءً مصم وريف ما شكَّ

فليت شمري مُصفرقٌ في الضمك محمدً"، أم مسثل «رمسزي» يحكي

مـــرتَّالاً انشــــهـة الإخـــاء 251223

والصقل يتصفحها تينا على عنب والبرتقال رصيق الخلد يستقيمها

والسفح بالعسل الشافي يُصبِّحها

«والنقبُ» باللبن الصافي يمسها

والحقل يمتد من عكا إلى رفح

في مُعارف السندس الغسَّالي يجلُّيسهسا تعجب بالتنبى من بحيرتها

لما رأى كلُّ أشكال الني في بيها

الموج يهمديك بَرْدًا من أواسطهما

والفور يعطيك دفستنأ من شسواطيسها

وعِسمُسةُ والشسيخة في تموز تُبسردها

وحِدَدة الغدور في كانون تُدفيها

والنهس يحكى عن اليسرمسوك ملحسمة

الجد بلدحها والقنقس يستيها في أرضنا كلُّ منا في الأرض من مستع

سبحان مودع أسرار السما فيها

كلُّ النبسوَّات في المسفسانهساً درجتُ ا

تأوى إلى السجد الأقصى في ويها

عنفيًا حنائيك يا مسترى متحبينا يا صحفرة الجد أعيث من يساميها

فسيداك نفسيسي وأولادي وملك يدي مسا أشسرف الروح للأقسداس أهديهسا

أحمل فهمي -41441 - 144. MYSKY - IAVY

أحمد ظهمى،

 ولد في قرية أدريجة (سركز بني سويف)، وتوفي في مدينة شبين الكوم (منوفية).

عاش في مسقط رأسه والفيوم والقاهرة، وشبين الكوم.

تعلم بمدارس الفيوم، ثم التحق بمدرسة المعلمين وحصل على شهادتها.

● عمل مدرسنًا للغة المربية في مدارس القاهرة والفيوم، وانتهى إلى مدرسة المساعي المشكورة بشبين الكوم التي ظل فيها حتى تقاعده عن العمل.

جحملتُ نفحسي في مكان القصاضي المَكُم المصدل لدى التصقصاضي مسادام كلُّ بقسفُ سائي [راض] فسسيف حكمي في الرقساب مساهسي والعدلُ مما يجدري به قحصائي ****** بين دابن مسحسمسود، وبين درمسزي، عَـــثُبُّ كـــرَصِنْف النَّرُّ فـــوق الْخَــــزُّ يعـــزو له فـــرط الصُّــدود [المؤزي] واللهُ بالنَّيُ ات حسِّمًا بِجِسنى في يوم طيُّ الأرض والسمماء ರವರದ لقد وعيت حجة الخصصوم مسن لاثسم مستسهسم ومسين مسلسوم ودكم أالناظم والنظوم ورقية الأسلوب والتيفيضيم ورقيعة التساليف والإنشباء COLUM رايت دمصحب مصودًا، شريفُ العبُّ و خلصًا في بُعده والقُسرب خسسال من الإيطاء والإقسسواء وحبيب المنتع من صنيع قـــد جـــاء مــــثلُ أَلْرُهُر في الربيع من شاعر في الفضل «كالربيع» وم مطيع اعباد عبهد الودّ والصنفاع 0000 يشكن صحيقي شاعصرُ «الفحيَّدوم» في قـــوله المنثــور والمنظوم

يشكو إلى أمسره «مسمسمودً» وقد براه الهدجيرُ والصُّدودُ من عصابدر لفضضله مصعصب ود قد سبقت آباءَه الجدود في حليدة الأفسط ال والعطاء 3000 بشكو من الهيم الذي أضناهُ من غــــيـــر ذنب في الهـــوي جناهُ غيير اشتياق للذي يهسواه من يعمسك أن أرداه بيل أفضاه بالهجر والسلوان والجفاء 4238.33 وهذه قصصيدة بديعك في وصف مسا يلقى من القطيسعسة نمد الرفيدا بيده الرفيدا من فكرة وقصيادة سيريعي مملوءة بالدُّ حسسن والرُّواءِ The Physics of the فـــانظر رعــاك الله في دعــواهُ واكمستب إلينا كل مساتراه لانه قـــد حــدار في بــلواهُ وإنَّم النَّت بم اللَّهُ اللَّهُ افنيائه بالبائد والإغضاء

**** منطوق الحكم

باسم الإسب بارئ المالاح ومُضْدُّرِع المُصُون كالرماح مصرزيَّن المُصدور بالتُّمُ أَكار ومُصبح المُصدور كالاقامي ومُصالق الجمين كالانصداء

بأنه في شـــدُةِ الـهُــمــمــوم وحسيث كسسان هجسيره دلالا قد غصاص في لُجُّ من الفُصمصوم وأنه لا يعسسرف الملالا واسم يسر اللجسساج والجسسدالا وحسالف الحسنن مع الشسقساء واتهم الرفيال 0000 ويشتكي المزمان والأهوالا قسم خُمسقُف الجمسيزاء للولاء ويذكرن الأوصيات والأحبوالا ويندب الإنصاف والإقصال «فسالحكمُ» أن «شساعسر الفيّسوم» ويبطلب الشِّ في الإبلالا بُرسل نظمُّ اللهُ تي «نظيم» من علَّةِ الأحصاران والأرزاء مصعد تدرًا لفِلَه القديم 00000 وم بديًا لحبّ الصميم ويسدُّعسى أن السذي تسنساهُ وداده وخالص المن الوفالياء عن وَمثل «مصحصودً» الذي يهدواهُ رعن رحساب الورد قيد أقيمياه ويعسدها إن عساد للهسجسران وعساقب الإخسوان بالمسرمسان عن نابها لفييبة الرجاء وتأه بالفسيضل على الأقسيران ثم اشتكاه أحسك الخيلان فـــــهل راى في دهـره اديبــــا مسهسنتا مكشسلا ارسسا أنيق --- م الم الم الم أو شساعسرًا أو ناثرًا نجسيسيا والدهرُ حسسربُ النُّيل والذكساء かかかな أحمد فهمي خطاب -1544 - 1445 فليس ذا بالسبب بالوجيب AY .. Y - 1410 في هجسس غِلُّ مسادق نيسيس أحمد قهمي خطاب، ليس له في الولا من شــــــــــه ولد في مدينة المنصورة (عاصمة محافظة الدقهلية)، وتوفي في القاهرة. وكسان اولى انه يُرف ____ قضى حياته في مصر والسودان ولبنان. في حسالة السراء والضراء • تلقى تعليمه شبل الجامعي في مدارس 0000 للنصورة، ثم قصد القاهرة، فالتحق فــــان راى أن الـزمـــان مـــالا بالجامعة الأمريكية، حتى حصل على

الصحافة والسياسة والاجتماع. أسس جريدة الأساس ومجلة النصر، كما عمل صحفيًا في مجلة روز اليوسف، ثم

أصدر الجلة الإسلامية وعمل رثيسًا لتحريرها، كما عمل محررًا بجريدة الجمهورية ومجلة طبيبك الخاص وجريدة المصري، ثم أصبح

ليحسانس المسحافة، ثم نال دبلومًا في

فليدع إذوان الصفاء حالا

ويصنعب وامن أجله للمسالا

فيأن ذا من شيعية الإخاء

*ರಾವಾರವ*ರ

ليُـــسرعــوا إليــه لا ثِقـالا

وكيلاً لجريدة التايمز المسري، وعمل عميدًا لمهد المسعافة الدولي، ثم أصبح مديرًا لشركة الصحافة الشرقية، كما عمل محررًا في جريدة الأهرام.

- كان عضوا في اتحاد كتاب مصر، وعضوًا في جمعية الأدباء، وعضو رابطة الأدب الحديث، وعضو جمعية الرابطة الإسلامية.
- نشط في المشاركة في الندوات والمؤتمرات الأدبية، والتومية والدينية،
 كما شارك في الندوات التي كانت تقيمها رابطة الأدب الصديث وجمعية الرابطة الإسلامية.

الإنتاج الشعري،

- له مدة همالد نشرت هي جريدة الأهرام (القاهرة) منها «لقد القرآن» - ٧/ ١٩/٩/١٥ ، وعبرة من الهجرة - ٧/ ١/ ٢٠٠٠ ، وويا امد الإسلام» - ١/٢/٢٠٠ ، ووسلس المدة - ١/١/ ١/ ١/ ١/ ١/ ووطال منه الإسلام» المدارك ٢٠٠٢ ، والحقيقة المصدية - ١/ ١/ ١/ ١/ ٢٠٠ وحلتم المساينة نشرت هي مجلة التصوف الإسلامي - القاهرة - توهير ١٩٩٣ ، وإنه قصباك متفرقة نشرت في جريدتي الأخبار والمعام (القاهرية)، وإنه مدة همالك متفرقة المرت في جريدتي الأخبار والمعام (القاهرية)، وإنه

الأعمال الأخرى:

 له قصص ومقالات نشرت في مجلة طبيبك الخاص ومجلة الثقافة العمالية.

• تنارع شمره الاتجامان: الديني والوجداني، وهو سلمن هي لفته أهرب - هي مجهد - إلى التقرير مالكارو واضحة ومنه مباشرة وشمره الديني خالب عليه - إلى التقرير مالكارو واضحة على نحو ما نجد هي قصيدته خالب عليه ، التيس الماني القومية على نحو ما نجد هي قصيدته (يا المة الإسلام) التي نظمها هي النموة إلى نصرة القدم، وهو يغزع إلى المداورة من السيرة (الدينية والتراوية الإسلامي، جل شمره على المؤون المالكية إلى التجديد.

مصادر الدراسة:

١ – الدوريات:

-- احمد الأسواني: شاعر القصيدة العمودية باق في وجداننا - جريدة

الامرام – القامرة ۲۰۲/۱/۲۰ . – مصمد الشهامي: رحيل شاعر كبير – جريدة الأهرام – القاهرة ۲۰۰۲/۱۱ .

٢ - لقاء أجراه الباحث محمد على عبدالعال مع ابنة المترجم له - القاهرة ٢٠٠٣.

من قصيدة، الله جل جلاله

رُبُّ الخصلائق.. مصيدعُ الأكسوانِ فصداركِ الأذهان فصداركِ الأذهان

أسبعاؤه الحسيني صنفاتٌ كلهما والإمكان والدمات والإمكان والأمكان الشادات جُناع جسسيالله والإمكان وهو الذي تدعيسوه بالرحيسيمن

نسورٌ عسلسي نسور.. واسيسس كسنسوره

نبورً". يبراه القلبُ والعــــــينان

بالملك والملكون والسطان

سبحانه ، هو واحدُ أحدُّ. هو الصُّ حسَمد القويُّ. محصورُ الإنسان

ومقدرُّ القصرِ المنيرِ.. منازلاً

والشُّمسِ في الأبراج بالمُستبان

ما قبالًهُ قبيلُ .. ولا بعد سبوا

ة ولن يُحسساط بكونه النوراني هو قسادرٌ ومسقسدُّر. هو قساهرٌ

يوم الدسساب بكشة المسان هور قايض النفس، دين مماتها

هو مسرسل الأخسري.. لحيرُ ثان

جلُّ الذي إن شـــاء أمـــرًا قـــال: كن

وكف رتُ بالطاغ وجرو والشميطان ورايت في الإسمالم خمير شمريعة

تُفسضي بتابعسها إلى الرضسوان الحكمُ فسيسها للمكيم بشسرعه

لاحكم فسرعسون ولاهامسان

لغة القرآن

لغيبةً إلى القيران تنتيسب لفيةُ الجلال.. وجستُ عيا النَّسُرُ وسعني كتباب الكون أحسر أسهسا وجمعميع مساحسفات به الكتب الله في القيران أوبعيها ومصحمم أالضتسار خياتم لهم مــــا بعـــــــــه رسُلٌ ولا كــــــــــــــــ فاق الذي قد فنمُّ مُعجَمُّها ما يشمستسهميسه العلم والأدب تستبوعب الأصبوات قياطية والمسّــوتُ في لفـــةٍ هو العـــمب قد أحكمتُ منح الصنفات.. فنميا بِنُعِـــــوت رأس يُنفَتُ الذَّنَاب من بحسرها المسرجسانُ يُمسرجسهُ واللؤلقُ الفيئين من طلبيوا لفيسةً إلى القيران تَنْتِيسِيهُ أمُّ اللَّفِياتِ.. وكَيْمِتْ بُرِيهِا النَّسِبِ تُستري بها الأنوار.. هاتكة ليحجلاً به الأنصيطوب لغية بمرف الضّياد تَتُسِيمُ بالشحر أو بالنثر صادك أنغائها يُشْدوبها القرب لغيةً بها السحيرُ المعلال لن عبشيقوا الجيمال ومن له انتسبوا بصروف ها للحبُّ ضاحكةً ولفقيده القينيات تتسكي أردتُ لقـــيس مــــا به سُـــجــــرتُ

ليلى، ومن بالشك عدر قد مأربوا

من يبستىغى في غسيسره ككسّا، هُوى وإنِّ لدستسمى بالجُندِ والأعسسوان ****

لولاك

حـــاولتُ .. كم هــاولتُ أن انســـاك فنسبيتُ كِنُّ جسميلةِ.. إلاك حستى اللواتي خلئسهن بدائلا لم شُنسيني ازهارُهُنُ شـــــناكِ يا أوَّلُ المبُّ الذي مصما قصيلة حُبًّ.. ولا من بعسيو لسيواك اهواك ملهـــمـــة .. ١٤ أبدعــــ أـــــه شعرًا.. يسببّعُ مبدعًا سَوَاكِ أحبب أطيفك .. قبل أن القباك حستى اهتسديت لأرضك وسسمساك ولست فيك ومنك ما اصيبوله واشمتُ منا همنستُ به شنفستاك أهواك يا نورًا وكـــونًا مُـــبــهـــرًا كــــســـواطع الانوار في الأفــــلاك أهواك يا زهراهٔ روضً المسترهرا بالورد والأعصم المساب والأشهواك Strategy أهواك يا ورقباءُ سيدن أسرا مسيدا عن همسن شسيطان ووعي مسلاك لم يهسنَ غسيسرَك قلبُ عساشسقك الذي لولاك.. مــــا ذاق الهـــوي.. لولاك إنسيئية جنَّدُسة .. يهــواك قصيسة. إبليسة. يهواك بينى وبينك يا جــمــيلةُ نشــوةً لم انسيمها ابدًا.. ولن انسيماك ***

واحذت ألگ بُ سي ملد حي أ في دُ سنان غَ بُلِهُ والوغَى لَهِب لخة هي الفصد عن واه جبئها عصريبً سة. لم تَلُوفا الدست

لغــةُ فــمـــاجــــةُ ـهــا لمن نطقـــوا ســـدرُ البــيــان بهــا لمَنْ كــتـــــوا

واللَّهُ للفَّصِيصِينِ مِن صِيافِظُ فِينَا مِن جِنهِلِ مَنْ بالجِنهِلِ قَد نُكِينِا مَنْ يَجِنَهِل الفَّنْصِينِ فِي إنْ بِينِ ثَنْهِا

لا يفسم القسران يا عسرب

الممتح خاتم الاتمال

المستاع المنافقة وترام

أحمل فهمي محمل ١٣١٥ ١٣١٠ ١٣٩١

أحمد فهمي محمد،
 ماد خود درد داد المحدد

ولد في مدينة طنطا وفيها توفي، وفي مصر قضى حياته.
 ه تات تدار بأردن أردن أرد أدرائه الكريد أدرائه الكريد أدرائه المرافقة ا

 تلقى تعليماً دينياً بداه بالقرآن الكريم، ثم التحق بالسجد الأحمدي بعائطاء فمدرسة القضاء الشرعي بالقاهرة، وقد تخرج فيها عام ۱۹۱۹.

هام ۱۹۱۹. ● اشتثل بمهنة «المحامي الشرعي» وقد تدرج في مسزاولة المهنة حستى تراقع أمسام «الاستثناف المالي»، ثم عاد إلى مسقط

> رأسه حتى رحيله. الإنتاج الشعري:

له ديوان، النفحة الأحمدية في مدح خير البرية - طبع على نفقة
 الشاعر - ۱۳۵۲ه/۱۳۳۲ (م ويوان: الزهراء في مدح خانم الأبنياء - طبع على نفقة الشاعر - مطبعة حجازي - الشاهرة ۱۹۵۲ ، وله قصيدة في رئاء سمد زغلول دات عليها ههارس المكتبة الأزهرية (مفضودة) وديوان الوعظ (قراية الف بيت) وعد بنشره في تهاية ديوانة السابق.

 الباعث الديني هو المصرك لشمره، وفي سبيل غايته الأخلاقية نشر مؤلفاته على نفقته، وقد تأهب بقدر ما يستطيع من المرفة بالتاريخ،

والعقالاء، والحضارات، وأحداث السيرة، وهنا يبدو العصر اللغزي مرفقاً لهذه المارف التي التلقت في مديعه النبوي، إذ جاء ديوان الزهراء منهذاً على قافية الهدرة، وهذا أمر بعيد المثال إلاّ لمن وطّن نفسه عليه. هصادر الدراسة:

- ١ أحمد فهمي محمد: بيوان الزهراء.
- ٧ ملف الشاعر بتقاية المحامين المعبرية (ملف رائم ٨٣ شرعي).

فاتحة الزهراء

ايُ هـ خـ ريضم ذاك اللغناء
تتسامي بنظمه الشعدراء
تتسامي بنظمه الشعدراء
هو حَلْيُ الرمسان يخطر فـ يـ و
ف يـ للناس روحـ ف ورواء
وضناء والقلوب جـ النفس راحـ ف من عنام
وضناء والقلوب جـ النفس وفناء
نكر مه رايث يت جلّي وفيه سناء
خيّ ذكـ راه ذاكـ را لهـ سداه
ف مسراه قد ارتضاك السعاء
النبي الأمي الذي زاد قــ دراً
النبي الأمي الذي زاد قــ دراً
النبي الأمي الذي زاد قــ دراً
النبي الأمي الذي إلى القليد الإنبياء
النبي الأمي الذي إلى النبياء السعاء
النبي الأمي الذي إلى النبياء النبياء النبياء
النبياء النبياء النبياء النبياء
النبياء النبياء النبياء النبياء
النبياء النبياء النبياء النبياء النبياء
النبياء النبياء النبياء النبياء
النبياء النبياء النبياء النبياء النبياء
النبياء النبياء النبياء النبياء النبياء
النبياء ال

ذاك سمتُ من النبيُ تُسمامي في دادات من من النبيُ الام

ف تـــــــرسَّمْ خُطاه وإسلـكُ منُــــواه فـــالهــدى منه مُــمبــفــرٌ والغبــيــاء

مسفقة الله من جسميع البسرايا وحسم بين يرعساه منه الرعساء

اشــــــرفُ المرسلينَ والأنبـــــــاء

اكب رقه من مَسهُ وه العظماء

القرآن الجيد

ـهٔ بشـــــيـــراً يهـــدى به من يشـــا،

فييسه للناس رحسمية وشيفياء

فى ضبيلال تحسيوهه ظلميساء

وجسرتُ في بيدائها الفصصحاء

وياى الكتياب أرسله الله

انبزلَ اللَّهُ مِن لَعِنَهِ قُـــــــرانِاً "

وهي من ينتهي البسيسانُ إليسها

أعب جيزةً هم بالأغية ومعان لم تطلها مُصصافحٌ بُلفساء ذاك سير الإعسميان يبدو سناه وهــــــداه ورهـــــوه والـــــرواء فسيسه علمُ وحكمسةً وبيسانً . هنو طيباً الشقىــــــوس وهنو الدواء ويسمكسي آذاننا بالأل هى زينٌ لسميمينا وبهماء واستطابت افتسواهنا بلذينر من جَناه وشهده فحسماء وانساد العسقسول منه شسعساع من سناه الحياة والاحسساء رقً مصبناه كالنسصيم وراقت من مصمانيك ما به اللالاء في ثناياه روم الله وحالل تجستليسه النفيوس وهوجسلاء قصد تغسالوا في وصصفه بهنات ضللً ومنفُّ لنهيم بنه غيليواء وأطالوا فيبيبه افيتبراء اتوه بأفيار وإنهم سُففاء ومسقوه بالسحرثم رمسوه باقسستسسرام والوصف منهم هراء ربُّ إِن ضَلَّتِ العِلَمِ العِلْمَ العَلْمَ العَلْمَ العَلْمَ العَلْمَ العَلْمَ العَلْمَ العَلْمُ العَلْمُ الع

فبعضيض ما ينصح النصصاء

من قصيدة، صرخة ألم ولحة حكم

راحية النفس في اجستناب هواها فـــــهـ نلَّةُ وعناءً إن تمينها في عنظية وعُسزوفر استنقررت بسيريك الروحاء إن في العسرس مسركسيساً لشسقسام وهو داءً من البحاليا عصميساء ليس للمكثـــرين غـــيـــــرُ همـــوم وغممسوم يُحسيطهنُ الشسقاء فاحذر الناسَ ما استطعتَ سييلاً إنما الناسُ في الهـــوي اعــداء أعسونَ الصديقُ في الذي نهسجسوه فمستضداع مساقسد اتوا ورياء ومِنَ الناس من تراه حسم يسماً وهو في الشبيانُ والضنا عَسادًاء ف ت راه مُلقَ اللسان ذلولاً ويه للدُ حقيق داء ليس فصحيدهم من حجافظ لودائر ليس فيهم إلا أخوع عَلَوات ناكثُ العصهد شائه المصوياء غُــرى القــعمُ بالشــرور فــغيُّ كلُّ مسا يفسعلونه ومنسيساء فكإذا مكا بدا لك الشكر يومك وتبلاقه في الخَلَاةُ العرب وجاء فسابت عدد غن طريق و بسلام وإذا البعدة للشرور بواء لا تُج از من الشرور شرور شروراً فسمن الضييس للشرور جسزاء

وإذا القصومُ الدحوا فيه صائتُ ـهُ من الله عـــينُه والقــــمــاء لُعنوا في الدنيا وتبواً تبايأ ولهم في الأخسيسري لظي واصطلاء

احمد فوزي الطوبجي

- أحمد فوزى الطويجى.
- ولد في مدينة الزقازيق (محافظة الشرقية) مصر.
 - ♦ كان حيًا عام ١٢٩٨هـ/ ١٨٨٠م.
- كان من تلاميذ السيد على أبوالنور الجربي الأسنى المتوفي عام ١٩٠٠م، الإنتاج الشعري:
- ذكرت المصادر أن له ديوانًا مطبوعًا (مفقودًا)، وقد أثنى على الترجم له مماصره أحمد الجيزاوي الأزهري أحد علماء الأزهر عندما أطلع على هائية له تضمنها كتاب: «رسالة الشروح المرفانية على القصيدة الهائية الفوزية»،
- القمبيدة المتاحة له تدل على شاهر منوفي متمكن يحسن التعبير عن فكر المتصوفة ومصطلحاتهم في عشق الذات الإلهبية والتغلي بوجدانيتها.

مصادر الدراسة:

- إبراهيم محمد الحسيني: رسالة الشروح العرفائية على القصيدة الهائية الفوزية - (د.ن) - (ط۱) - ۱۳۱۹هـ/ ۱۹۰۲م.

صوفية

أنا في الكون نقطة فساعسر فسوني

وتجلت في مسسريسح الكون ذاتي فيستسراءت بكل عسسال ودون

وأنا لم أزل على مصاعليك

من قصيديم فصدكانٌ واثم الظنون

أنا كل البورى وكل المستساني أنا كل الشروح كل الترون

أنا عسب للها وقد ملكتُني بجسمال مبرقع ومصصون أسكرتني بكأس خسمسر رضساها

استرثني بستصر غيمين الجنفون سياررتني بسيرها ثم قيالت

فهي في الكون لا سواها فيحقُّقُ

ســــرًّ مــــعني ظهـــورها في البطون فستبسراها به لهسا قسيد تجلت

بشكون ومسا رأتهسا عسيسوني

إن «فــوري» بهــا لســرُّ عــجــيبُ

وهو عنشسقي لهسا وفسرط الشبجون «أحسمسد» الله في الخستسام بقسراني أنا في الكون نقطة فاعدرة وفي

أحمد قاسمر الفخري

-----P19V1 - 1979

أحمد قاسم القطري.

وقد في مدينة الموصل (شمائي العراق)، وبها توفي،

عاش في العراق.

انتسب إلى دار العلمين العالية بهضداد،

وتخرج فيها عام ١٩٤٧. عمل مدرساً ثلغة العربية بالوصل، ثم أميناً ذكتبة كلية الآداب بيفداد، ثم – لظروف خاصة -- عاد إلى الوصل وعمل مفتشاً، وآخر مناصبه (التي

هبطت وارتقمت مرات بفعل التقلبات السياسية) مفتش الفة المربية والتربية الدينية.

الإنتاج الشمري:

- له ديوان شعر مخطوط، لدى شقيقه حسين قاسم فخري،

الأعمال الأخرى:

 حقق ديوان الشاعر الموصلي محمد حبيب المبيدي، وسماه «ذكرى حبيب». شاعر مطبوع يعتصر الشمر من وجدانه وذوب نفسه بلغة قريبة من لغة شعراء جماعة أبولو في رقتها وعنويتها واغترافها من عالم الوحي،



مصادر الدراسة:

- محمد نايف الطيمي: ديوان الموشحات الموصلية - مطابع مؤسسة دار الكتب للطباعة والنشر - جامعة الموصل ١٩٧٥.

غروب وليل

طاف بالأفييسياق نبورً ضاحكٌ زاهي الثُّ ياتُ مُنتشش يسرشنف طبلاً من شــــفـــاه الزهرات وهسي مدن ستنظر تستشدى فتتبهج النسحات رُبُّ ضحجلی.. محصا درثه زادها جلق التفات ربُّ دلُّ. ثــائــر خَــلْـــ حفّ حديدام الذّحفسرات اسكر الكون فسسامسسي طافحك بالبَستحمات أيُّ دنيـــا .. أيُّ دنيـــا ها هنا البلبلُ يشــــدو من تراتيل الأصبال حنان وُرْقُ بالهـــديل بلسمٌ يشــــفي العليل وهنساك الجسمسدولُ الطُّل أثملُ المرجَ وأغميري الخدم خندانَ في سيفح التلول فسمهى - والفستنة تدعسو -فى صىمىد والرول

ایّ دنیـــــا.. ایّ انس ألَّه - الدهرَ - مستسيل، 8581,7536

خـــرجَ الناسُ.. تَلَقَـــا هُم تصحيب يُسحاتُ الربيعُ بالغيِّب نون، بالنوجس الفِّب قاح .. بالورد يضــــوع

بابت سام الذَّقْد بالأسْ حـاع. بالزهر البديع

يا لأمـــدارنشــاوي مسقعة خلف الضلوع..

إذ تولاها وقصد شهما حبَّتُ إلى المناضعي تُعزوع

لع تعميد تذكير إلاً

ذلك المطفل الوديم يعم كسسانتسم ولكر

هل لماض من رجـــوع؟

وانقسضت سساعسة أنس تُسيتُ فيها سيواها

نَهُ ـــن خـــادر نهبتُ كـــالُـ

وافساقت مسهسجسة الأر

جاءِ.. نشسوى مُقلقاها ف___إذا الأف___اق - ك___الآ

لام - مسشبس ب دجساها

وإذا الأنسيسيامُ ريحُ يُرعش النفسُ مسسداها

وإذا رقص الأمالي

وإذا الانسوارُ فسي السكسوْ ن أبساطييل رؤاهي

أعاصيرقلب

من عالم النفس من انياب ديوور من هائج في هنايا المسدر سمرور من ثائر اسسر روهي وتفكيسري صرفتُ مسرفةً غابي المموج مصدور يا ربّةُ الشسعريا إشسراقةً النور هاذً عطفت على انفساس مسيسور

في منوجية من ظلام الينياس منقسميون المنافقة

> يا ربّة الشعريا صهباء ماطفتي إذا تشكّن ويا تمضال فساتنتي اراك لا تُنشدين اليسوم اغنيستي هل علَّستك الذي اخضاه هاجرتي فبتُ لا قبلة تُروى بهما شفتي ولا ابتسماع. ولا الصانُ مسسوور

لهافي على صادح في الصامت مقابور مرادده داده

يا ربّة الشحصرهاتي ما يُسلّيني ما مَكنا كانت الصسناء تُفريني بعض الأمازيج اشدرها فخسيني في من الآلام هاتيني عن مُرسِلِ الوهي عن إيماء حسناني يا ضِلّة خلّتُ ها في تب صصرائي لما هطلت بهسا جنّات اهوائي الما هطلت بهسا جنّات اهوائي في المنات الهوائي المنات الموائي المنات الم

مالار الفرقات گردیه نخبَ تبر شریری معمده

> السحرُ واللطف والإغراء والجنارُ ويسمعُ مُنتشَّى في تُفروها الأمل وغادةً حسنهُا الفتَّان مكتمل ما يبتشي بعد ذا من كاسه الشُمِلَّ، يا حبذاً ضفقةٌ تَرْهِي بها الشُسْفَل

وظَلَتُ الربعُ في مسرح بداعسبُسهُ همسُ النسبي الهسويُ والطيسُ تُعليه حستى إذا سائري انجابت غياهبه وشعُ في افق الأمسال كسوكسبسه وظنَّ نبعُ الهسوى قسد ثرّ اعسده بهاه مناتِ لقساءُ غسيسرٌ ممطور

فـــراح يلعن إغـــواءَ الأســـاطيــــر ١٩٥٥

> لا أرتضي الضعف لم أعرف له مُرْقنا فإن بدّني صدق الذي إن بنّني صدقها وهبتُه من صميمي الطاهر القرقا ورمتُ أشرب في كاسات مصحبور

هذي طباعي التي اعتد في زمني وهي الإباء الذي يستحس على الفتن وهي الإباء الذي يستحس على الفتن في المياء الذي يصبحن أن قلت تفهسني جهال المبيئة ما أمساك من شبخني طفى فسيخة أزى الأفلساق كسالكفان من المالة أن الميان الميان من الأفلساق كسالكفان من المالة أن الميان ال

من لي بعساطف آرتسس على الزُّور من لي بوجسه شور عمسافي الأسسارير الإنتاث

الحباً والعسن والنيسران تندلخ في عبالم النفس والاضداد تصطرع ولد واردتو لنال الهماً والجسسنع وكانت النفس للأضداد تتسم فسانت النفس للأضداد تتسم فسان من يقم على إغسضاء مسفساء مسفسري

أحمل قفطان

-A1741 - 1717 APY1 - 3YA14

- أحمد بن حسن بن على بن نجم السعدي الرباحي − الشهير بقفطان. ولد في مدينة النجف، وعلى أديمها عاش وفيه ثوى.
- ♦ كنان أبوه عنامًا هنتولي تعليمه وتأديبه، ودرس على يديه علوم الفقه
- واللغة، وكان ضليعًا في النحو واللغة والتاريخ والفقه والأصول، كما كان حسن الخط، فاتخذ من الكتابة بالأجرة مهنة ثه.
 - كان أصمُّ، من ثم يدعى في بعض المعادر: أحمد الأصم،

الإنتاج الشعرى:

- ليس له ديوان، غير أن شمره البثوث في الجاميع الخطية لو جمع الصنع ديواناء

الأعمال الأخرى:

- -له نشر جهد، مبثوث في ذات المجاميع التي حفلت بأشعاره، ولكنه لم يجمع، وله مخطوط بين التأريخ وكتابة الترجمة (السيرة) بعنوان: «القواهي الشباية والصنائع البابلية» صنفه هيما تمَّ من إصلاحات على يد شبلي باشا المريان وكان من الولاة المثمانيين الضضاد، هي ذلك الفترة، خصوصاً في النجف والحلة والديوانية.
- شاعر تقليدي يعليل في المدح والرثاء خاصة، ويمضى في بناء مدائحه ومراثيه على نهم الشمر القديم، غير أنه - هي حالات خاصة - يقارب مألوف الحياة في التجرية والتعبير عنها، كما فعل في تمزية معدق، وفي جواب عاتب عليه، وفي أنه لما يماني أطفاله من حرمان بمبب ضيق الرزق، فهذا تمثل إنسانيته من وراء حجب التقليد، والتعبير الجاهز. مصادر الدراسة

- على الشاقاني: شعراء الغري (جـ١) - المطبعة الميدرية - النجف ١٩٥٤.

مكابدة

كسابدت من أبناء دهرى شيدة هي فيسوق مسا كسابدت من إمسالق ويزيدني سنطمأ تذكر صبئية يتمشوقون فواكسة الأسواق والربُّ قـــاثلة الهم يكفييكم عن أكل ذلك ناعمُ السِّــــمِّـــاق!!

من قصيدة؛ يا راحلاً

في رثاء مهدي آل كاشف الغطاء

سمهمٌ رمى كميد الهُدى فاصابا مُحدُّ قِسِيْلَ مِهِديُّ الخليقةِ غَابا

نبِـــأ به صكّ النعيُّ مـــســـامــــعي

فأصمت أسها حبيث النعي أهابا

فسسالت عنه راجسيسا بتسويكمي

ذاك السُّعي ممارياً كسسسدُّابا حستى سمعت من المسالي نوحها

لبنست علينه للجنداد ثيسابا

أودى بمهدى الخليطة مسرفه

ورمي به قلبَ الهـــدى فــــأصـــابا غديثُ أطلُّ على العديداد بردحدة

لوائيسه وعلى العسداة عسدابا كــالعـارض الدرار حفُّ بوَدُقــهِ

أحسَرَتُ إلى ريح الصَّبِ السانجابا ورُواق عسرٌ فسوق دين مسحسمسدر

وعلى رؤوس المارقين شيسيهسسايا أمسسى وقسد حلَّتْ عُسراه وقَسوَّهْنَتْ

أيدى الرَّدى عن ربعــــه الأطنابا

يا راحـــلا عنا وخلف جـــدوة تورى الجـــوانح بعــده إلهــابا

يا بحسر علم مسا ولجت علومسه إلا واجَّتَ مدى الزمان عُبِابا

وصسمت عن وحي عليك نزوله لا عن هوي فيسمسا نطقت صسوابا

يا تور م سيشكاة العلوم وبدرها

يا من كـشــقت من الرمــوز صــعــابا فلقد أراني الدُّهرُ فحيكَ عصوصائباً

والدهس يقسذف لم يزل أعسجسابا

مسا كنتُ أعسرفُ قسبل ذاتِكَ جَسوْهرًا بهسر العقول وحيس الألبابا

ما كنت أعسرف قبل نعيك جملةً

أَرْخُتُ على وجاء البايان نقابا

ترحيب بالقادم

هو البسرق من بطحاء مكة لاتح اضــــات به اطالالنا والأباطح أم البحر من نصو الشاعر مشرقً لنا أم زنادٌ للهــــداية قـــدادح أم الريح من تلقاء نجدر تنسّدت فسسري عتر الأمسسال منهسسا رواشح وانشسرت الأرواح في نشسر عسرافسها وارُّجت الأرجــاءَ منهــا نوافح وهاتيك ريح الركب أقسيل قسادمك من البسيت أم هذا شبيدًا السك فسائح نعم قد سرى ركب الصبيح فسرتا به اين الرضا والساحد للناس لائح أثانا فيساهدي للقلوب سيسرورها سحسرورأ مصدى أيامصه لا يبسارح فذا عندليب اليِّمن والبسشسر والهنا على دوح عليا محجده اليوم صادح فأهلأ وسمهلأ فيه من خيس تادم به عَلْمُ الإقبيال والسيميد واضح فمن وجمهه ثور السعمادة سماطع ومن كقيه مياء السيمياجية ناضع اخو الفضل والإحسان والفضر من إلى مـــواهيـــه طرفُ للرجُّين طامح والمضال عليه عاكمه ون بنو الرجا فيسمنهم يغسسانيه ومنهم يراوح فالتي تُدرَك الإمال فسيسه وتنقضي على حسيب القصيد منه المسالح ويسرعي الن قسسد حالٌ في ربع داره نميامياً ومِن قيد نال منه يُسيامح بقصت عن تقرير كنه صفاته بليغ أخب فضل ويقصر شمارح

ما كنت أحسب قبل نعبشك إذ أرى ال أيدي تقلُّ على الرُّووس هضـــاما ما كنت احسب قبل قبرك مرقداً أمسسي المستقسول القيسران قسرابا جديثاً تضمئنَ بمسرَ علم زاخسر انَّى أُدِيطَ سِسادلينيه عُدِيانا ام كيف ضمّ مكارماً ومسعسالاً أريت على عصد الرُّمسال حصصابا سطعت كامثال النجهم فكيف قد ارخى على انوارهن ح بايا ذا عيزمية لن كيان ميارس بعيضيها ال حصيم الأميمُ أن المصديد لذابا وغطابة ترضى المصضور خطابة ومضاطبات تؤنس المصرابا قد كسان في حسانين طوراً باكسيساً متضرُّف أو باسماً وهابا حستى ثنى عسزمساً وراح مسمانقساً ځـــورأ سُـــرن بوصله اترابا واقتام جنعيفين منفنفيرًا لرياسية قد ردّها بعد الشيب شبابا كالغييث بخلفه الربيم وغييسره كـــالنار تعـــقب إذ تشبّ ترابا خَطَبَتُ من اليه العلا وكم اغتدى املُ النهي لجـــمــالهـــا خُطَّابا حَــــبُـــرُ كـــان العلم يطلب صــــادــبُـــا ف اختاره وإلى عسلاه أبا عن نور اصطلاب زكت أصطلابا فله العـــزا عـــمن مــضى لســـبــيله في فتسيسة منه زكسوا المسسابا وكيدا الأمين أخسوه والمولى الذي

هذا الضحم عصريه ونقسباً طابا

سيمسريٌّ له عمسزمُ وحسرزمُ وهمُسمةُ وسيسيقئ لإيواب المكارم فيساتح

أحمل قمر اللهين -179E-17" **#1975 - 1AAY**

- أحمد بن على قمرالدين.
- ولد في إمبيني في جزيرة القمر الكبرى.
- درس القرآن الكريم والمبادئ الأساسية للقة العربية معقيرًا، ثم التحق بمدرسة الحبيب عمر بن سميط ليدرس فيها «الفية ابن مالك» و«منهاج الطالبين، ثم أضاف إلى ذلك ثقافة غربية من خلال التحاقه بالدارس الاستممارية، ودرس على يد عبدائله الرشيد النواب القادم من مكة المكرمة أصول البلاغة والمروض والشمر المريي فضلاً عن تفسير القرآن الكريم، مما جعله من المعلمين القمريين الأواثل في هذه العلوم.
- عمل سكرتيـرًا ثم كاتب محكمة لدى قاضى منطقة «إتسائدرا» في جزيرة «القمر الكبري» ثم مترجمًا في جزيرة «مدغشقر» التي انتقل إليها عام ١٩٢١، كما عينته حكومتها بوظيفة الشيخ الكبير، ممثلاً الجالية السنية المسلمة في مدغشقر.
 - له عدة مخطوطات منها: القاعدة الأحمدية.

الإنتاج الشعرى:

- له مجموعة من القصائد المخطوطة لدى الباحث.
- قصائده المتاحة تحركها المناسبة كالرثاء أو وسف وصول الطائرة لأول مرة إلى بلده، وشعره أقرب إلى النظم لا يتعدى الماسبة.

مصادر الدراسة:

- معلومات ادلى بها الباحث على محمد طبيب من خلال معرفته بالمترجم له - باریس ۲۰۰۷.

قدوم سميد

هي استقبال الشيخ ابن سميط

أهلأ وسهالأ بالصبيب ومسرحبا يا خير بدر ضاء نينا سُوم بَا

لك من صحفحاء قلوبنا يا مُصرتضيُّ

يا خير من بقدومه فرح الوري

أزكى تحسيحتنا أبا بنَ المجسنسي يا خبيرً من زار البالاد فيمسر حبيبا

شروقت الزيارة مكرمًا وقضيت كاجستها فنالت مطابا حنتم فتبتهج القلوبُ مسريّة

يذُ ويها كلُّ يقصوم ليطريا

يقدومكم با شيب ذُنا ثلنا المني

مهنزر القُمُسِرِّ، ويفسجس نورك تفسخسُ

فلها به ذكاسرٌ يدوم مطيّ با

يا فاضل العصد المنيد بعلمه

حقداً بنیْن له رفسیسها اعجبا شكرًا لكم يا أيها الأستاذُ با

سحمأ الرسول أبي البتول ورينب

طوياكَ يا بنُ سُبميطَ يا علمَ الهدي

عمر الصبيب غنمت فينا الذهيا

يا بنُ الأثمــة من ســــــلالة أحـــمــــدر يا خير من قاد المريد وانجب

اومسافكم في كلّ أرض مسيستسها

رفع الإلة مسقسامكم والمتمسسيسا تطهـــيـــركم قـــد شــــاءه ربأ الورى

زكّى لكمُّ الله الرسطول مطيّسب

قبول الإله الحق فبيكم قبيد كسفي

لا ينب في في قصولنا أن نكذبا يا شييكنا المنساركم لك من ثنًا

يا أحمد الأوصاف من آل الصحا لا زلتَ مسرفسوعَ الجناب مسعظَّمُسا

لا زلت قطئنا منزشينًا ميشقيرُيا ف بحاه جَدك دمَّ لنا نورَ الهدى

نجحًا سعيدًا ثابتًا لن يفريا

فـــاللهُ ينفـــهُنا بِكمْ ال النبي

صلَّى عليــه الله مــا هبتُ مـَــبــا أيضُك وسلَّمُ مصا بدا قصصرٌ ومصا طلعتْ لنا شحمسٌ و دامتْ كدوك حا

وعليكمُ والتمدصدب ثم الأوليسيا كلُّ إلى الله الترمسيم تَقَـسرِيًا والصحدُ للمحراي على منا أنعمنا جلُّ الإله فنعم منا قصد الجسيا

تبارك الخالق

بمناسبة وصول أول طائرة إلى جزر القمر (١٩٦٩)

تبارك الخالق كلاً عالمً

حمداً لمن قد كرمٌ أبن آدمُ
فضئله فنعم صا قد كرمٌ

إذ (ملّم الإنسان ما لم يعلمٌ)
نؤمنُ بالله وبالقالم - رانِ

فرمنُ بالله وبالقالم - رانِ

أمرة أب الإسان المكيم ذي البيانِ

كتابه العصالح فلأزمانٍ فضالًا لنا نمن بني الإنسان

قد لرحظتُ فينا كما في الجانَّ

جسسارةً كساننا جسيسرانً وصول إنسان إلى وجه القمرُ

رُغَــُوْدُهُ يا عُــجْبُ أمــر القــدرُ

ندن وكل كسوكب من خلقسه

والخُلُّقُ في تصسريقت وأمسره جِلُّ (له منا في السنمنوات ومنا

في الأرض) فعمّالٌ لما قد أعلماً برُّ رسيولُه الأمن أحسميدُ

الصادقُ المسدوق ذا المؤيّدُ

صلَّى عليه اللهُ ما هبَّت صنبًا

وما بدا في القُمْر حقّاً كوكبا

سبحانك اللهمّ جُدُّ وارحمُّنا واغيف ثلنا وللمدي وأَحَقْنا

من قصيدة، خطب جلل

في رثاء المألم سالم بن عبدالله

لا حيُّ منفـــــردُّا بطول بقـــــاء فــامبــِـرْ فكلُّ مـصــيـبــةٍ بقـضــاءِ

ما جلُّ خطبُ ثم قسيس بغيره إلا وهوئه القسيسيسساسُ لِراء

والرزة يعظمُ قَدُرُ وقُع مدهدابه

والخَطْبُ الدهشُ حين ياتي نعْديينية والخَطْبُ الدهش عين ياتي نعْديدياء

رُزُنِّي بسالمَ عمُّ كلُّ مصصيب بِ بِ قَ يا نھرُ مُ ـ ق در زدت في النكباء

أحمل قنابة

-41744 - 1717 -64934 - 1494

- احمد أحمد فنابة.
- ولد في زندر بالنيجر، وتلقى ممارهه،
 ومارس وظائفه في طرابلس (الغرب)، وفي
 ثراها كان مثواه الأخير.
- تعلم بالطريقة التقليدية: في المساجد والزوايا، مثل مدرسة عشمان باشا، ومدرسة أحمد باشا، وجامع شائب المين، وأخذ عن أبرز شيوخ طرابلدر، ويضاصة
- المازمة عبدالرحمن البوصيري. • تولى تحرير جريدة «طرابلس الغرب»، ووظيفة: مدير مكتبة الأوقاف
- بطرابلس الفرب حتى وهاته.
- كان عضو النادي الأدبي بطراباس، وعضواً بالحزب الوطني هي الأربعينيات،
 الإنتاج الشعري:
- له ديوان شمر جمعه وقدم له بترامنة عن الشاعر وفقه، الباحث: الصيد محمد أبو ديب، تحت عنوان: «أحمد فنابة: دراسة وديوان»،
 - الأعمال الأخرى:
- له عدد من السرحيات، التي مثلت على مسرح مدرسة الفنون والصنائح،
 ونهض بتمثيلها الطلبة، كما مثلت بعضها قرق تمثيلية بطرابلس.

 يغلب على شعره الصيور عن مناسبة دبنية أو وطنية أو احتماعية، وفي هذا الإطار هو شاعر يغلب على شمره التقليد، وقد مارس التشطير الانتقائي لعند من قصائد شوقي القناة، وهذا يكشف عن ميل خبىء في وجدانه له أثر واضح في أسلوبه، وهو الغنائية والتعبير عن الذات، في هذا المعتوى من القصائد، بعكس قصائده الدينية التي توغل في استجلاب الألفاظ والصور القديمة.

مصادر الدراسة:

١ - الصادق عقيقي: الالجاهات الوطنية في الشبعر الليبي الحديث – دار الكشاف - بيروت ١٩٥٩.

: الشعر والشعراء في نبييا - مكتبة الأنجلو المصرية -القاهرة ١٩٥٧.

 ٢ - الطاهر أحمد الزاوى: اعلام ليبيا - مكتبة الفرجاني - طرابلس ١٩٧١. ٣ - طه الصاجري: الصياة الادبية في ليبيا - معهد الدراسات العربية العالية - مصر ١٩٦٧.

من قصيدة، تحية طرابلس لصر

الا زُمُ إِللَّهُ مُ مِدلِم بِنا تجاهَ الشرق غيدرَ مُــفَــرَبينا تجساة الشحرق منبع كلُّ فحصل ومسعسدن جسوهر المتنورينا ححصاة شحريعية الإسطام قحما شداق جنوبه ألت أخرينا

بنى مصصرَ التي حييَتُ فعاديتُ قلوبأ للاذكوة دسافظينا

ف إنهمُ لانف سنا ربيعً

هبسوبأ نسيميه يشمهي الدرينا يُسلِّم بالنســـيم على قلوب

لصدر ونيلها مُنتبشرونينا قلوب ملؤها جَلَدُ ووَحْدِين

لديه ا تُظهر الحبُّ الكمينا ثوى سيسوداءها من مسمسر حُبُّ

فسنألزم التساقة والمنينا فقضت مسرة عسر التنائي

تُكابد لوعية المتسمية بنا

ف اللَّفَ ها التَّحِيَّةُ ذَيِّنُ شُهِم لقَّد ولادَّه مُصَّنِّ فُسِتَيُّ أَمِّينًا ف عصورا يا بني وطني بشرق إلى تلك الشهامية مُسترعينا وجسدوا المسيسر لا تلووا عنانأ

إلى أن تبلغوا الصرم الصصينا فيان جيئية مرابقيه انظوها كحسرامك بالتصدييسة آمنينا

وإن كان السجودُ يحلُ شرعاً مع التسسليم كرونوا سساجسدينا

فسقسد وجبت تحبيب أسأهم بنصرة

من التنزيل هادي المتَّقِيقِ عنا فإن قسبلوا تصيدان بشرق

فكونوا للومسال مطالبسينا وإن انفوا فقد شقيت خُطاكم

فنادوا بالغسضسوع الا ارحسمسينا فإن العفرة شيمة كلُّ دُرُّ

أحبُّ مصحصداً والمرسلينا

سلام التدائي

يُبِـــيت يُطالع لنَّ الأمــــاني، تمرُّ به الذكرياتُ فيريال لطئ السنين وبعسيب و الكان فسيسرتاب لامن جسفسام وهجسن ويرتاع لا من صيروف الزميان له اللهٔ في امــــره كم يقــــاسى بعادَ احِبِ بُد به ويُعساني وقسد بان ممّا انطوى في جَسواهُ منينٌ إلى مصصصر ذات المنان

فقد يُعْذَر الشيخُ عند التصابي كحب أنحض الطفل قبل الشحان ظننتُكِ قصيل الجواب مصلاكك وحسسورية من بنات الجنان إذا انتر معدوم الله الرصافي أمسيسس القسوافي طليق اللسسان ارانسى ذُهِ السَّ ويسانُ نهسولسي لظنّي أنكما ظبيب تسان عجبت لصالى وساقد جسرى لى فالماري غاريب ومسياري وشائي فإن خان عند للناجاة سحعى فحصورتان على الأيك عصصفورتان قنعتُ بأنشــــودةِ للفـــــــــؤادِ إذا أنت ما اليهم أنشهدتان وهذا مُحِدُّكُما فَاقَصَا حَالًا على الرجب في شـــرفر وأمـــان اقبيمنا فنمنا بكمنا البينية أتسي وزاد انشب راحى بكل العب اني وإنَّ لم أينَّ لكم اعن مُ الماراسي فيان للبينَ أمييكُ البيان عــــبــــاقــــرةُ الشــــرقِ في كلّ علم وفي كل فن لهم خنب صبات نزاهة قـــول وعسكسة نفس هـمـــا في النوابغ نادرتان فبأرمنا على عنشيرة في صنفنام دواما يصاكبيكما الفرقدان فالتكما اليسوم في كل شاعب وفي كل قلب احسب وتبان ولا زلت مسال واوب على السمعدد مسما بقى الملوان

فكم كسان يُطرب من نكسر مسصسر ونكسر بنيسها أباة الهوان ورابطةُ الوردُّ من مُسِقِيدَ خياه إخاء تُوثَقاه الأمّات ان إذا نُكِر الشرقُ بهترُ شروقًا نُـزوعـــاً إلى كلّ قــاص ودان وهل يسمنت قلب رويسكن قلب ا على هـــالة وهو في هيــمـان تُجلُتُ طرابلسُ الغـــــربِ لـمُــــا تَالَقَ في مَ ــــــــــــــــان مُسجِسَدَةُ الفنَّ في مصدنَ صفاً «بديع من روع قر وافتنان «ونادرةً» في ســـــــــاء دُراهـا أمسيسرة تلك الغسواني المسسان سالتُ عن تكونان عن والله وقد قالتا نحن شرقيتان طرابلسُ الغرب قطرُ شقيقٌ وقطر الجسيزائر والمغسريان وتونس والشمام والشمري طُراً يثذي إلينا سللم التداني فــــــقلتُ: إنا بُرُةُ إنت، قـــــالت نعمٌ ويديع ـــ أَ قلتُ كـــ فـــانى ففى كلّ شسرة يتباهى بها الشرقُ لا شكُ خاصيً تان جــمــالُ الطبعـــةِ في دُــسْن ظرفر وتتبع نكت تها النُّكت تان أممدوح ... أ الفسيلس وف الزهاوي ونادرة شمس عصصر التهاني وناف ث ألس حر عند الكلام

وقادان حادث والبنان

أحمل قنديل

A18 ... 177.

● أحمد صالح قنديل.

- ♦ ولد هي مدينة جدة، وتوهي بها، وهاجر بين بدايته ونهايته مرتين: إلى مصر. ثم إلى بيروت، بقمند التجارة،

 - ثلقى تعليمه في جدة. ♦ بدأ حياته العملية رئيسًا لجريدة «صوت الحجاز»
 - ثم موظفاً، وصولاً إلى: منير الحج العام. ● أسس دار قنديل للنشـــر، وأســهم هي
 - مؤسسة عكاظ للصحافة والتشر.
 - له شمر ونثر ساخر، کان پنشره فی عدة

مسحف تحت عنوان «قناديل» و«قناديل

ملونة، أما مشاركته في التلفزيون المسعودي فكانت بعنوان وقناديل رمضانء.

● أطلقت بلدية جدة اسمه على أحد الشوارع المؤدية إلى منزله.

الإنتاج الشعري:

- ئه عدة دواوين بالفصيحي، عناوينها: «الأصداف» - مطابع النصر -جدة ١٩٨١، ولقر العصافير، - مطابع النصر - جدة ١٩٨١، ووقاطع الطريق، (قصة شمرية) - مطابع اليمامة - الرياض (د.ت)، ووالأبراج، - دار الكشوف - بهروت ١٩٥١، و«أصداء» - دار الكشوف - بيروت ١٩٥١، و أغاريد، - دار الكشوف - بيروت ١٩٥٢، و تاره - مؤسسة قنديل - جدة ١٩٦٧، دقريتي الخنصراء، - شركة مطابع الجزيرة -الرياض - ١٩٧٣، دشمعتي تكفيء - ادفا - بيروت ١٩٧٣، وله مجموعة شمر شميي بعنوان: المركاز - مطيعة المدنى - القاهرة ١٩٦٥، واخرى بعثوان: جندة عبروس البحير، وله ملحمة شميرية تصل إلى ألف بيت (نشرت ضمن بحوث المؤتمر الأول للأدباء السموديين).

الأعمال الأخرى:

- له: «الجبل الذي صار سهالًا» (رواية) - إدارة النشر في تهامة - جدة ۱۹۸۰، و عكما رأيتها، (يوميات).

 بعد من رواد الشعر والثقافة في الملكة العربية السعودية، وتزعته الماطفية جلية، يستوي في غزلياته، ورثاثه لابنته الطفلة (حكمت). حافظ على تقاليد الشمر القديم في بناء القصيدة، وإن كتبها مجارياً توزيع قصيدة التفعيلة، وقد وصف بأنه شاعر الحياة، وشاعر الطبيعة والخيال، وشاعر البساطة والسلاسة. أما شعره الذي مزج فيه بين الفصيح والعامي فإنه يكشف عن قدرة وإنسانية جنيرة بالإعجاب.

مصادر الدراسة:

P1474-1411

- ١ إبراهيم الفوزان: الأدب الصجازي الصديث بين التقليد والتجديد -مكتبة الخانجي - القاهرة ١٩٨١.
- ٢ عبدالسلام الساسي: شعراء الصجار في العصس الصديث نادي الطائف الألجى - ٢ • ١٤ هـ/ ١٩٨١م.
- ٣ فاطمة سالم عبدالجبار: أحمد قنديل حياته وشعره النادي الثقافي 1994 500 -

ليلةالعمر

عديناك ما بيني ويبنك قسالتما ما ليس يُرسم بالبيان ويُذكرُ يا واهبَ الأيام زينة ُعـــمـــمــرها ومحجد ذُدَالأعهار لا تتكرر

صيلٌ بالشَّبِابِ العَسَدِبِ منك مَسرفُها مِنِّي الكهاولةُ لم تزل تتاخيرً

إنّى أراك بعين أمسسى في الهسوى

خُلُماً لدى الأحاباب لا يتافييس يدلق فيحلق صدورة مطاوفة

للقلب يعسرفسها هواه الأكسبسر فالعث إليك الروح وهي طليسة

وحَمَا عليك القلب وهو مصحبرا!

سبب مان من أولاك أيات الهوي سيطرأ على أكبيادنا تتسطر

أنتَ الحسيساة ان على شطُّ النوى

جاز النوى باليم لا يتقيم قس شـــوقــأ إليك مـالاوة وحـالاوة

بهسمسا تطيب لنا المسيساة وتزخسر وأنا المحبُّ تواترت خصف قائة

عسمسرأ يطول وأسرحسة لا تقسمتسراا

يا أنتَ يا أملى القديم مُدِّدًا فسيحسأ برأه ومسا بحس الشساعس

للحب مصعنًى رائع اللَّا تَزَلُ اطيسافيه روضا يفيء ويزهر

إلى أن أشسار الموتُ نحسوك خساطفاً حسيساتك في صديح من الهدول مُسرَّعِب وأفسزعنى الناعى بما هاج سساكني وأيقظ إحسساس الأب المتعسني فكند كاني قد ولدتُك ساعة فقعتُك فيها فَقُدَ مَنْ لم يجرُّب ويصنسرني الموت الكريه حقيقة تدقُّ على عين اللبــــيب المحـــربُب فيئان من المستور منا انساح فباة كمسوتك مسوقسوت المدى المتسرقب هوري هيُّ لذًا عُ الصُّدِينِ الدَّاعِ الطِّيا وقد فاض في الأحشاء من كل مسترب وعُدِينِ أميامي كائناً مستبعداً يفيض حياةً تستنزيد تلهُّجي ويتُ خسيسالاً هاجسمساً كلُّ لحظةِ علىٌّ بمافسيك المسقسيل المربُّب فسها انت قدامي وفي الهد بسما تضيءُ وأحُظُ مستديعُ التُصعبجب وها أنت فسوق الكفُّ منيَ فسرحسةً وروعُ ذَــفــيف الظلُّ حِلْقُ التَــونُب وها أنت من خلفي تجسرين مستسررين الألقى الوبالمسود الأجشُّ المؤتَّب وها أنت والأسنانُ منك جـــــيدةً تريفين عسضتى في مسيِّسا وتهسيُّب وها انت والالفاظج هدأ تعطرت بفييك تذاديني وببياباء المسبب وها انت تُخففين الذي كان طِلْبَستي لتبيييه فبرثش باكتبشناف الغبيب أباك بوجد قي الدثار مُسحجُب

وها أنت بل هذي حسيساتك كلُّهسا

تمرُّ أمسامي مسوكسيساً إثَّر مسوكب

حبثنا اليك صبيانة مروصولة وأثيت حبأ بالصبابة يشعس ف ف ف ف وت وسلط القلب غير محازف وصحا عليك القلب عينا تسهر ومع المسيساح وبين هَدُّهدة السُّنا والشرمس لا تعلى ولا تتكبر قيالت منتفسريةً لنا طيسرُ الضيدي: قسومسوا فسقسد طلم الكهسار الأزهر شوموا سنوأ واصحوا معا في ضوته ويه اسبيدوا وتنشُقوا وتعطُّروا من قصيدة، موت حياة في رثاء طفلته (حكمت) أحسقسا طواك الرَّمسُ واغستسالُكِ الرَّدي وأصب حد ذكرى للفقاد المعتب وقد عنشت ما قد عنشت عني غريبةً كصفصرية طبصعي الواجف التنكب ك فائن والد انت بند ا وأنك منى المسيساة بمَرْقَب ومـــا علم الأدنون أنك في المــشــا ولا عبلم المقالب الدي انت تموره بأنك فسيسه كنت أضُ عَأَ كسوكب ولا ذك الشاؤونَ عنك بانسى ذكرتك يومياً ذكر عان ملوب غسريبان عنشنا في المنياة على لِقنا

بدنيسا هوانا الصسامت التنقب

ولا أنا عن مسرى الهوى المسجب

كـــذلك عــشنا لست تدرين في الهــوي

قسفي يا ابنتي لا تبسعندي عن مكفَّ بر غطاياه بالهمَّ العسسسيس النفَّب اقسيسمي أمسامي كلَّ حينٍ ونشَّسري حسيسات لسستيق الحسيساة لذنب

كساني لَكالمُــــُني إلى النار كسفَّـــه على رضمه مُــمـــــانيساً غــيــرَ هائب

علی رفی التَّدذکرار فی کل ما بدا

مُطِلاً من الماضي العسبيب المقسرب فسإنك قد أصبحت عندي وليسدة

بميانة فدة المسجمة وعندي ويسمة بميانة مناسباك الكرية المقطّب

فــــانت بعــــيني الآنَ روحَ جـــديدةً وشــخصُ اليف الشـخص داني التـقـرُب

ف ه البنان الرخص منك وطالما

اشسرت به نصوي إشسارة مسعسجب

أحمل قيشو ١٤٠١-١٠٥١هـ

- احمد احمد احمد قيشو،
- ولد بمدينة إبيار (محافظة الغربية وسط دلتا مصدر) وتوفي بالقاهرة.
 - عاش في مصر، وفي السعودية.
- القى تعليمه في مدارس محافظة الفريية، حتى حصل على شهادة الثانوية العامة عام ١٩٥٥.
- بدأ حياته المملية كاتباً بمراق مياه القاهرة، وترقى في وظائف المرفق
 حتى أحيال إلى التقاعد عام ١٩٩٦.
 - قضى عدة سنوات من وظائفه كاتب حسابات بمدينة جدة.
- كان عضواً هي رابطة الأدب الحديث، وندوة شمراء المروية، والرابطة الإسلامية، وعضو جماعة شعراء النيل.
- حصل على الجائزة الأولى بندوة شعراء العروبة عام ١٩٧٤ عن قصيدة: «يا حبيبي يا محمد».

الإنتاج الشعري:

 له عدد قليل من القصائد المنشورة، إذ كان يكتفي بإلقاء قصائده في الندوات والمحافل, من هذا القليل: قصيدة «على الدرب» في رثاء

جمال عبدالناصر - الكتاب التذكاري لمدرسة المعادي الإعدادية للبنات - ١٩٧٠، وله قصائد بخط يده محفوظة لدى أسرته، لم تجمع بعد.

قصائده من الوزون الفقى، هيها نفس ديني ونزعة اخلاقية، وغزل
 رقيق، واهتمام بالأمور العامة وقضايا الوطن والإنسانية، عبارته سهلة
 ومعانيه قريبة. استجاب هي آخريات تجاريه لنظام القميلة، كما كتب
 الشعر العامي والزجل.

مصادر الدراسة:

- لقاء أجراه الباحث محمود خليل مع أقراد من خاصة المترجم له -القاهرة ٢٠٠٣.

یا رہ

قسماً بذاتان ما عصيئان الكريم ملائات الكريم مندستني ولا نزكراً ملائات الكريم مندستني وانا الجددوة فصا شكارتك يا من اراك مسهدور وما تكارتك في المناز التي المن المائة التي في المناز التي المن في كل الشياساتي عجيدتك في كل الشياساتي عجيدتك

فيدمك الراه من الجسما ل من الجسلال به عسر فستك

لٍ من المحصول به عصر المحصول في نظرة الطفل الجسسين.

خَـــةِ، تملا الدنيـــا نظرْتُك في صـــرخـــة الآلم العنيـ

مي هسسرهسه ادام العديد مفره تهسر اعسمساقي وجسدتك

في دعوة المظلوم تُرْ فَمُ يا قسويَّ. بها دعسوتك

نظرات مصمحة الج رايتك شششت

في كل محسب دسيولي وفي مسا غيباب من فسهسمي انتستك في همسسبة الصسوفيّ تَنتُ

طغ بالجسلال وفسيسه إسسمك

يا حبيبي.. يا محمد

....

یا حب یبی یا محمث یا حبیبی یا محمد يا حبيبي يا رسول ال لله با تورًا تجمعينيند يا حبيبي يا حبيبَ الـ له ذا الذُلُق المسجَّسد يا حبيبي يا عظيمَ القَـدُ ر والجــــاه الموطد ان يرى النور فييسسعيد 0000 يوم مسيسلانك احسمسة ملك الكون وزغير فيقيد انجساب ظلام طالحا سيباد وعسسريد ومستضى الضبوف ووأى بعيما عباث وأفسيد

يا من تُفـــانُ بالنَّقــا و، ومأنَّ الأخراي احت سيبتك يا مَنْ تَفـــــرُهُ بالنقـــــا و، بكلّ اثامي قصصيتك قـــســـمـــاً بذاتك إننى صدقا وإيمانا السيك قسسما بمكنون الصيفا ت وأسيسها أنا ما كسنتك يــا ربِّ إنّ الــطــين فــي ذاتى عصاك.. وما عصيتك *** من قصيدة؛ على الدرب العـــــقان هام مع الظنون فسي كسل أوبيسة الجسنسون ومستضي يكذَّب كُلُّ مسسا قد كان أو مسا قد يكونْ لم يُثنه أنّ المسيا ةً بكلِّ ما فيها تهون فلقد محضتْ تسخو وتُستُ خَــرُ دائمــاً عــبــرَ القــرون مِنْ ذلك الإنســــان لُـعْــ بنبتها وتسبقيه المنون 254242 يا ايهـــا الحــقلُ الذي والأحصم بالمن السنون مـــــا لـى أراك وانت أنَّــ وتـقـــول: يـا هـذا الـذي راحت تفحد تحده الشحجون هل تُمُّ مساجِعاتُ المسيسا

ة بكل مسا فسيسهسا تهسون

أشسرق النور فسأضسحى كلُّ أفق يتـــوقـــد فـــــادا الأرضُ تـنادي والسمماوات تُربدُ جامنا اليسيم مسمست جساخا اليسوم مسحسمسد إنه جـــاء بشـــيـــرًا ونذيرًا وليكث هد إنه جــاء ســلامُــا وامسائا بتسجست انه الذك من خصصيص المَثَقُق ربّا ةُ الذي شـاء فـاوجــــ لا يُمسارى في سيبيل الـ له پدعــــ پتـــشــــدُد انه للشيب تيارطه واعسيز الخلق احسمد **مل لقلب لك يهــــفـــــ**ى أن يرى النور فسيسسسعسد 0000 یا حبیبی یا مصمد یا حبیبی یا مصمد جئث أنقذت الحياري جـــــئت يا خـــــيـــــرَ نبئّ تنقحت الحق البصدة مسئت حطمت قسلاعسا

شادها البقئ وشيتد

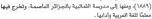
فالذا العباد مسسود

أنت في الاكسوان مسفسرد

أنت نبورً فسيسموق نبور

أحمل كاتب الغزالي ١٢٩٠-١٣٦٧هـ

- أحمد كاتب بن الفزالي القالي.
- ولد في بلدة الحنائشة (قالمة شرقي الجزائر).
 - عاش في الجزائر،



 التاح عن حياته المعلية نادر، وتشير بعض مصادر دراسته إلى أنه عمل معلمًا اللغة الحربية وآدابها مدة، ومارس الكتابة هي الصحف، ونشر المقالات التربوية الإصلاحية بصنعيقة «الكوكب».

الإنتاج الشعري:

له قصائلا هي كتاب «شعراء الجزائر هي النصر الحاضر»، وقصائلا نشرتها
 صمحف ومجالات عصرو، خاصة جريدة الكوكب، «نها: قصائلا: «الصحافة»
 و«الإعجاب بالدرب» أو نحن والمرب»، و«القنف والناس»، و«نقطة ماء».

الأعمال الأخرى:

- له مقالات ممحفية وكتابات نثرية نشرتها جريدة الكوكب.

ياتزم شعره الوزن والقافية، ويكشف عن نزعته إلى الاتجاء التعليمي
 الإصلاحي في أبسط ممسؤياته، وتعيل إلى التقريرية والباشرة, وله قصائد في انتقد أحوال الحياة، وأحوال المجتمع، وأخرى على طريقة
 التغفيس في رصد بعض خيرات الحياة،



مصادر الدراسة:

- محمد بن رصضان شاوش والطوقي بن عمدان: إرضاد الحائل إلى الار ادباء الجزائر - طبع وإشهان عد دلود بريكسي - تلمسان ۲۰۰۱. ۲ – محمد الهادي السنوسي: شعراء الجزائر في العمس الحاضر – مشعة النهشة - تونس ۱۹۲۷.

القنفذ والناس

سُئِنُل القنف ذُ عَصَمُها زجَّــه في الاكــــــــــــاب حساط جستسمساتًا بشسوك مصيمنًا للانتصفيات فأماط الصذر شيبيتا مسسسرعًسا ردُّ الجسواب كلّ هــذا لـم يُــجـــــــــــرنـى مسن أذايسات السكسلاب أنا لم أمينٌ إهابي حسيدا الوحية عييشا حقها جنر الغيراب إن بقــــيتُ الدُّهر فـــردًا ما تعديّت ثيابي حسسادثاتُ الدُّهر عسمُت وامستطتُّ متن السُّحاب فيتبرئ الشُّمس استبياءً تتـــوارى بالحـــجـــاب كيف تخيفي إذ طعنًا خِـــدُرها طعن الشّــهـــاب يا بنى الإنســـان شكر الـ علم ينا نسل التحصراب نقطة الماء المسهين سخُرِتُ كُلُّ الْمُتِّعِانِ واممستطت كلُّ سمسريع وعلَتْ كلُّ الهِ - لَهُ صَالِيات

قطَفَتْ بِنَّ ويحـــــنَّا حلَّقت فـــوق العُبــــــــاب اخــضــعت بالعلم ســــــــــــا

ثم ســبــــــــابي إن اقــــــــرُت بوجــــــوار الــ

كويات بشرواب واستعدالت لوجدون

ف جال الثَّام كاب وهِزيرُ النَّام الثَّام كاب وهِزيرُ النَّاث اللهُ الل

وصف يل السجع ناب ما يريد الشِّسف رمني

وأنا حلف الأست ضحاب

وهو يغلو في انتصابي شيّبت خمسون مولاً لِمّستي واصدهُ رُنابي،

طالع نجاحك

ملكت البلاد وعد شرقها وسيساد بعد والزياع وسيساق بك الأرض من زمن فطرت ومثل تنا في الركساغ ويمكن الا تبلغ المرازع المساور ويمكن الا تبلغ المرازع المساور وتسكن منهسا عني، الرياع منياً لك الملك نا واستخد منها منازاك الملك نا واستخد منها منازاك المنازع المدينة الدياع المالك المنازع المساهدة ذاك الشاعدة المنازع ال

رحالُ المتحافية حابوا الضلافُ قناعًا من الغييب حاولة وحسخاسوا الشسعسوب على الانتسلاف حــهـابذةُ علَّهُ يُســتطاع ومن طلب المق أخَر العصف الم ترى كلُّ يرم لهم معسسةً تُفيد العبادَ وتبنى القالع (خذوا القصد واقتنعوا بالكفاف) (وخلُوا الفحصول يقلُها السَّرف) وتهيئم بالأمسر حساضسرة وأتيسب والعلم منهم يُذاع فعدويل فستأجى مبتلفي مسالبة ونصن - ويا اسسفى - عُكُفُ لدغًا من النفس قــــد هالة على نقر دُفٌّ وصوح سماع ف من غَدِي الله الله ومَنْ قــام منّا لإرشــاننا وسبعناة شتما بدون انقطاع (وروه و الذبوغ فيمن ناله) (تلقي من المذأ أسني التصحفُ) وهذى الصياة مسيابين رزق ولا رزق باتي بدون صرراع وقد مَنَّ ربُّ العباد علينا بريد الفتق حظَّه شيرعينة بن ـــرةِ علم تُجلُ اليــراع ويغسفلُ في سسعسيسه عسفَسة وينقلس وراء العنا غيينية يريدون منك انتهاج المصالى فحما لك يا غِلَّ والإمتناع (وماالرَّزقُ محمستنبُ حصرفه، وهذي صحافتنا حررة (إذا المظُّلم يهجر المسترفُ) لها في البلاد صدِّي وشعاع

احمد كامل

- أحمد كامل.
- شاعر من مصر،
- کان حیّاً عام ۱۳۱۸هـ/ ۱۹۰۰م.
- كان موظفًا في ديوان عموم الأوقاف.

الإنتاج الشمري:

– له قصيدة في مدح الخديو عياس حلمي نشرت في مجلة «النظوم». ومقطوعات نشرت في مجلة: القنطف، وله قطعة مترجمة – شمرًا – عن الإنجليزية.

يجري شمره على النسق المدحي المروف باستجلاب الفاظ المدح التي
 تصل حد المالفة في كثير من الأحيان.

مصادر الدراسة:

- مجلة المنظوم القاهرة (جـ ١٠٠١) ١٨٩٣.
- مطِلة المقاطف ~ القاهرة (جـ١) (مج ٢٤) ١٩٠٠/١/١ م.

من تخميس؛ مع السعادة

وكنَّ للمسعسارف حلف اطلاع

تخميس قصيدة أحمد شوقي

إذا مسا تأمُّلتُ مساهدي العسمسورُ

رأيت السمادة دوركا تدور

مع العطم والمعلم لاشك ندورٌ

فطالعُ «نجاحَكَ» ثم «انتــقــدُ»

ُ (فسإن المسعدادة غيد الظّهور) (وغيد ألشراء وغير التّرف)

تَدُمُّ الجسهسالة قسدرَ الأمسيسرُ

(ولكنها في نواحي الضمير)

(إذا هـ و بـ الـ أَـ قُم أَــ م يـ كُـ تــ نــ فُ)

مـــا زلتَ تُحــبي كلُّ يوم تحــفــةً غــــــرًاءَ تحـــسنُ في القلوب وتعظم لما راك من الشمير يعنن له ليث الليسوث المسيسقم ورأى رياط الخييل أعظمَ عيدرَة يصب ولها البطل الكميّ المُ قدم فياراد أن يهديك منا تفسياره منه وقد غدت الجياد تُقددُم فاخترث منها اثنين طرفة ماجير وكالهماة في الصافقات مُطهّم اعدزينُ مصللُك لَلمِسينُ باته ينصظني لندى أعلني الملوك وينتعم لخلال مصدر فعك لو تُستمتُ على جنح الدياجي لاستنضاء المظلم لله تشكريفُ العكريز فكانه قد كنان فيه الثفر ثفرًا بينسم قدر إعده ذاك المسلال فكم به قلبُ إلى شوق الكلام مستبيّما والقطرُ اصبح كله مسستبست بك واغستسدت منه التسهساني تُقسدم دامت لك الحليبين ودام لك الهنا أبد الدهور ومساحب بناك الأنعم **** حمل الحضارة ترجمة أبيات للشاعر الإنجليزي كبلنغ إحملوا حمل الصضارة واضررموا حرب السلام أشبعوا جوف المجاعة وامتعيوا داء السيسقيام واغمدوا سيف القناعة وانتنضسوا سيف الضمسام كىل جىسىمىل وتان

ليس فييه من قبوام

ركابعزيزمصر

بدنُ السمساء به وقسيسه الأنجمُ؟ أم ذا ركابً عسزين مصدر الفستسدي «عـــــــــــاسُ» فــــهــــو من الكواكب أعظم؟ وافى من الدار العليّــة رافــــــــ عَلَمُ سا يقصد عن عُسلاةُ المرزم فلينف خسر البنجس الضخمة وقند عبلا منه الغسواربَ بحسنُ جسود خسم من قياس فيضلك بالبيديار فيانه لا زال يخطئ في القسيساس ويُوهِم البحص يرجع بعد مُصدُّ حصَّاسسُّا ونداك كم منه است مسن المعسيما شتان بينكما جبينك للندى متهال وجبينه متجهم ونسراه لا يستبقاك يسوهم استنسا ومليكنا بأمانه نست عصم اقبلت من دار الخسلافة بعسدما دارٌ لهــا قــوق الســمـاء مـــحلُهُ مصاطا ولتسهسا في العصلاء الأنجم فيسها لأثهة الضلافة مصطن يعلو وللدين الحنيف مُ خَيَم فيها أمير ألمؤمنين المفتدي والمجتبى «عبيدالد ميد» المنعم يومَ الوصول حباك فسينه لقاءه الد عالى فكان لك القام الأكسرم وحبياك منه بامستيسازيا له أعلى وسام في الفيضار وأعظم قُلُّدته بيــــمــــينه هُذا الذي ميا ليس يُقسبن قسدرُه ويُقسقُم إن العسيسترين ليه المحلُّ الأعظم

إحملوا هم الدخسارة وانبسنوا هسا دونة لا تمكرا هستسف ولوا عما قمه م تبسف رنه كلُّ قسسول عندهم بل كلُّ شسسول عندهم بل كلُّ شسسول عندهم بل

والن ترج ونه

أحمل كريِّمر

-1717 - 1757 - 1777 - 1777

 أبو المباس أحمد بن محمود بن عبدالكريم، المدعو كريم، بن عصمان التركي.

- كانت تونس (العاصيمة) مسقط رأسه،
 ومجال حياته، ومثواء الأخير،
- بعد الشرآن الكريم تعلم بجامع الزيتونة، وبعد تخرجه انتدب للتدريس فيه.
- تولى الإشتاء، ورياسة منجلس الأحكام، وسمّى «شيخ الإسلام الحنفي».
- كان عضرًا شي الجمعية الخلدونية، وكإن صوفيًا على الطريقة التجانية.
- قدم جده عصمان إلى تونس من تركيا، مع جند الإنكشارية.

الإنتاج الشعريء

- له ديوان «انسمجر الحمالات، صخطوط هي قسائي كراريس، عند بعض الخوامس، تضربت هنه معشارات هي كتاب «تاريخ الأدب الشونسي في المهد المزادي والحمسياسي»، وله مقطوعات وقصائد هي عدد كتانيس ومجمد عندات مخطوطة - هي دار الكتب الوطائية الدونسية، وتضرت بعض أشعاره في صحيفة «الرائد التونسي» منذ عام ١٨٦١.

الأعمال الأخرى:

 له: مجموعة خطب مهذبة مختصرة كانت متداولة بين علماء الحاضرة, وله تقريطاً كتاب أقرم المالك في معرفة أحوال المالك: لخير ألدين التونسي، وهو ملحق بالكتاب، وله رسائل ويعدث في الفته والنع و الفتيا.

« يجري شعره - موضوعياً - في نطاق الثانوف في عمدره من مدح رزياً ووصف وخزل وقبان ومواعظ واجتماعيات، خطابه الشعري تقليدي في لنقه وصوره ومبالئاته، غير أن شخصيته لتجلي في نزعته الإصلاحية ورقطة الفني الإحهائي، وروحه الرحة، ضاصة في مطارحاته في الجالدن.

مصادر الدراسة:

- ١ محمد الفاضل بن عناشيور: تراجم الأعلام الدار التونسية للنشي -
- ٢ محمد النيفر عنوان الاريب عما نشا بالملكة التونسية من عالم اديب (جـ٢) دار الغرب الإسلامي بيروت ١٩٩٦.
- ٣ محمد محقوقة تراجم المؤلفين التونسيين دار الغرب الإسلامي بيروت ١٩٨٠.

فرد لیس له ثان

في مدح الشيخ احمد التجاني تالَّقَ غــرييّـــاً فــهــيّج اشــجــاني

ونكرني عسهداً به اللهُ نجَاني نجودي بنور الله من ظلمة الهدوي

وكساني وإيماني

ونورُ رسول الله أهــمــدَ شــاهدُ على سرّه الساري لأهـمـد تيـجـاني

على سره الساري قطعت ليجالي سميُّ رسول الله وابن سمييُّسهِ

شــبـيــة رســولِ الله من خــيــر عــدنان غـــيـــاثُ الورى غـــيث الأنام وغـــوثهم

وملجا مخطرة ومنجى لذا الجاني

له الرتبــةُ الشــمّــاء في كـشف مــعــضل له الإننُ والتــصــريف فيُ الإنس والجــان

ف حدثُثْ بما قد شُدْتَ عنه ولا تُمِنْ

إذا قلتُ: هذا الفحصرة ليس له ثان

إليك أبا العبباس القيث معقددي

عسُى نفحة منكم تؤكّد إذعاني في المارد وارداً

وابني على تلك الموارد واردا وابني على تلك العارف بنيساني

وأنشم لله في تلك الأباطح والربا قاللة درً لا قالله عدد مدسان

حسياتي على رغم العدرى بومساله وسوتي على رغمي إذا شدّتُ فقده وسوتي على رغمي إذا شدّتُ فقده تجنّى على ضحة في بسطوة تصدير في السياسية ولا المنتي على الذال ويده وقال اربن يوساً مسالفة مدّن بوته الشبيّ يخسون العسهدة مدّن بوته واستُ إذا والله النحت عسهده واستُ إذا والله النحت عسهده يأخبرن الوعد تلني يوساً من الدهر وعدده فسلضدي بلا واش يكذر عيد شنا العدر وعدده وكم كدّر الواشي لنا العيش جهده وهذا أوانُ الوصل، يا نفسُ فساغة عنه العيش جهده وهذا أوانُ الوصل، يا نفسُ فساغة عنه العيش جهده الصادية من تهدراه، يا نفسُ وهداه العيش جهده الصادية من تهدراه، يا نفسُ وهداه العيش وهداه المناس عنه المنس المنسلة وهداه المناس عنه المنسلة وهداه المنسلة العيش خصيدة وهذا أوانُ الوصل، يا نفسُ تهدراه بهاه يا نفسُ وهداه المناس عنه المنسلة المنسلة

أساس العدل

كان بضيس النين سند بان واثلو يُبسالغ في شكر الأمسيسر والسد وأمي بقانون عَدْل كان اعدل اية على العدول والإنصاف منه لمن الفي تيثُّن أن العَدُل أبقي لمُلْكِهِ فأضحى لطُرَّق الجُور ينسفها تسفا أمسولاي قد عساهدت عسهدا مسؤمنا فسأوفسيتَ في عسهد الأمسان، ومن أوفي جحلت أسحاس المحلل فصيحهم أمصانهم على العرض والأبدان والمال مستسقوني وسيبويت في الأحكام بين جليلهم وبين ذليل كان في الحقُّ يُسُلِدُ خَفِي وآمنتُ أهل القصصات من كلِّ ضائر ولولا وجوب الدخف أمثثنا المتحا والزمت أحكامً المي الفي المائي صل التي توافيقنا شرعك ونعبتاتها غبرفا

بامدداح من اسدى إلينا طريقة للسداح من اسدى الينا طريقة للسداكه السداكه المسكرة مدار وحج وريدان أحداث روح وريدان بنصّ مدارة منالة المسان في كلّ مالة والمدر بالإدارة عن كلّ مالة مالة المالة طريقة أحداث واللهد بالفاني طريقة أحداث واللهد بالفاني عرفية أخداث واللهد بالفاني عليه سدام اللهد القدان عليه سالمُ الله ما قدال منشد: حداث المناني عليه المناني حداث المنانية عليه المناني عدار المنانية عليه المنانية عليه المنانية عليه المنانية عليه المنانية حياً الشديغ عدار المنانية عليه المنانية عليه المنانية عليه المنانية حياً الشديغ عدار المنانية عليه المنانية المنانية

نزهة

ومض ضدرة الارجاء تُجلّى كانها علي من الجنّات اثوابُ سندس إذا هبُت النجاء ثوابُ سندس إذا هبُت النجاء شكل المحضدها عناقاً من الاعناق قصد التائش فنزهت طرّف العين قديدها الذاذة وسياة التنقس في مساقي حياة التنقس وفكرتُ في نفسسي طرُقةاً من الهدي،

أوان الوصل

اون ، توسس هو البدر إن البدر يعشق غدّهُ هو الخصن إن القصصن يعشق قددٌهُ هو الظبيُ لا ظبيَ الكِناسِ، وإنما ظُبُنُ عُدام إحسيشُ المصاسنِ عنده دعاني بيا عبدي فلبُنيتُ مسمعاً ولا غدو إن أدعى مسدى الدهر عديد

إلا لا أرانني اللله إلا ومسسساله الا لا أراني الله يا صساحٍا بُعـــده

أحمل كلنتري -۱۳۱۷-

- احمد أبوالفضل بن أبي القاسم بن محمد علي بن هادي النوري.
 - توفي في طهران ودفن في مدينة النجف.
 - عاش في العراق وإيران.
- ثلقى تعليمه في النجف وفي سامراء على عند من علمائها.
- افتتح مدرسة في طهران، وعمل بالتدريس، كما تفرغ للمهام الشرعية.
 الإنتاج الشعرى:

الأعمال الأخرى:

- له، مهزان الفلك (منظومة مخطوطة في الهيشة)، وارجوزة في علم التعور تتنجي عند باب الحال)، وشفاء الصدور في شرح زيارة صاشور (هارسي) ٢٠٠٩ (ما/١٨٩م، وكتاب، في التراجم، وصدح الحمامة (في ترجمة والدم).
- أغراضه الشمرية غملت القزل والوممن والرئاة والفضر حلان مهوار الديلمي هي نظم الماني الفارسية بالألماطة المريج وغذائيته وطراقة الفاطلة، القسمة حسالله بفرة الأملوب ويقدة اللفظ واستجدام المسئلت البديمية، بخاصة الطباق والتجنيس والتكرار والتضمين.

مصادر الدراسة:

- محسن الأمين: أعيان الشيعة - دار التعارف - بيروت ١٩٩٨.

شط الثرار

وع الذارًا كالله في جُلَنارٍ يا عدارًا خلعتُ في جُلَنارٍ يا عدارًا خلعتُ في جه العدارا المدار المدار المدار المدار المدار المدار المدار المدار المدار الفدرار إن سلّ غُنجُ المدارة الفدران المدران الفدران الفدران الفدران المدران الفدران المدران المدران المدران الفدران المدران ال

یا هزارًا غنَی علی الایك وجسسدًا باسسسمه فرخ ثانیُسا یا هزارا فانعطاف الخُسوط الذي فیه تشدو زاد قلبي للقسد منه انگسسارا انا ملخَی بسسسرً مَنْ را ولکنْ

هو بالريُّ مـــــا اشط المزارا

ليس في هجَّ سره الرياضَ رياضً ـــا لا وعــشــقي ولا العُــقــار عُــقــارا

وفي وإن اطالوا عليه الـ

ق ول يابي إلا عليه اقتصارا

كي أجسوب الفسلا واطوي القسفسارا

قــــــرُّبِ الأشـــــقــــــــ للطهُم مني

كبي اوافسي بمالسريّ تطبك السديسارا قسسرّب الأشمسمة سني

فلعلِّي استاف ذاك العَــفــارا

يف خدم الفصص بالعصاطف لكن

يُخ جل الورد وجنة وع ذارا

في الزوراء

فتنتني بعدينها المدوراو
فد الدوراو في الزوراو بدوراو بدوراو و الدوراو بدوراو بدوراو الدوراو ا

الحسن أحمر

تذكرني الشحم النيرة وجهها الشيرة المناسبة الشيء يُذكر) مستى الشرقت (والشيء بالشيء يُذكر) وقد صبيف الدي من مندمين دسًا المحدد الله المدارة ذاك الذيد والحدسن الصحدرة ذاك الذيد والحدسن المحدرة ذاك الذيرة والمحدرة ذاك الذيرة والحدسن المحدرة ذاك الذيرة والحديث المحدرة ذاك الذيرة والمحدرة والمحدرة

هيولي

ليس دكس ككاس الهصويّة إلاَّ رَفْن يدكس سسس سكلاً عَالاَهوا مِ كلّما في الرجسون قصد نال حظًا رئمت ينصبًا من هذه المصهباء

واختالاف الهُ يوايات دليلُ الاختالاف المظافظ والانمسماء

لاختسالاف العظوظ والأنصسباء

وردية

أحمد كمال الغزي

- أحمد كمال الغزي.
- کان حیاً عام ۱۳۳۳هـ/۱۹۱۶م.
- قضى حياته في مدينة غزة (فلسطين) وإليها ينسب.
- يبدو أنه من طلبة العلم النبين ذهبوا من غيرة للدراسة في الأزهر.
 وهذا يتضع من تقديم جريدة «النار» له حيث قالت: «لم أنشد الطالب

إن تكن تنزل الطباء كناساً في السائق في السائق في السائق المسائق صاد قلبي وهاج كربي وأورى المسائق عند ابتسداء اللقاء ****

یا آپی

فی رثاء ابیه

دع العيش والأمسال واطو الأمسانيا في المسانيا في المسال والمادية المسالة المادية الماد

رمى الدهرُّ من ســهم النوائب مـــاجـــدُّا

أغسرٌ كسريمًا طاهن الأصبل زاكسيا

وعسلامسة الدنيسا وواحسة اهلها

ومن كان عن سرب العلوم محاميا

وأبلج وضناح المفساخس مسشس وأسا

بهِ للهدى بدرُ يُجَلِّي الدياجسيسا

أبي كم أتاني من فسسراقك حسسابتً

مُبِيــرٌ لقد أبلى ثيــابَ شــبــابيــا

وقدد نلت من عسبدالعظيم جدواره

جـــوارًا له طولَ المدى كنتَ راجــيــا

أجارك قصومٌ من أناخ ببايهم

غدا من صحروف بشتكيمن ناجيا

دم الشياب

رنَتْ إلى الشحَرات الصَّمر لامحةً في سُنوبها لمعمان البصرة في الظُّلُم

فقلت بيضٌ مواضي الشبيب قد سنفكتُ

دمَ الشــــــــــاب وهذا منه بعضٌ دمي

الشيخ أحمد كمال الفزي الطالب الداخلي في القسم التمهيدي هذه القصيدة وعنوانها (الترحيب)»

الإنتاج الشعري:

- له قصيدة نشرت في مجلة «المنار».
- القصيدة المتاحة في مدح الخدوو معياس حلمي الثاني»، تجري على
 السنن المألوف في المدح من استحضار صفات الكمال ووصفه بالكرم
 والبطولة ورعاية الإسلام والذود عن محارمه.
 - مصادر الدراسة:
 - مجلة المنار القاهرة ٢٤/٥/٢٤.

الترحيب

اهلاً بمن طلعتُ شمموس سمعوده وفمسعداله تباعُ لكلَّ زمسانِ

اهلاً بمن نال المعسسالي والذي

سيهير الدجى لحيالح الأوطان أهلاً بمن ملك التفوس وسياسهما

للا يمن ملك النفسوس وسساسها بالحسيرم فسيانقسيات مع الأبدان

أملاً بعبب بنساس الذي لولاه مسما

نُشَـِرتُ علينا رايةُ المـــرفـــان

فسلأنت للإسسالام أقسوى سساعستم

يسمعى إلى الإمسلاح والعسمسران واقسمت مسسرح العلم والأدب الذي

المنت عليه واثبً المَدَثُون

وأريتنا كسيف الصسعسود إلى العسلا

وعظُمْتَ حـــــتى لا يُرى لك ثان

لو تعصرف الابطال فصعلك بالوغى علمصوا بأنك فصارس المصدان

أو يشميه مدونك في المكارم والندي

او يشميه والندي

شهدوا بأنك نضية الأزميان

والقدد نرى ملك البسلاد كسأنه

ملَكُ بدا في مسيورة الإنسيان

مـــولايَ إن السلمين كـــمــا ترى مـــا بين مظلوم وبين مُــهــان

والدينُ انت نصسيسره وحِسفاظه

وانهض فـدار الرشـد تعلى شـانه

تُهددي القلوب بسساطع البسرهان

ف منارها للشيرق أعظم مصطلح أم منازها للشيرة أعظم مصطلح

يُدبيي النفصوس بمُحكم القصران ف أقمْ دعائم ها وشيئُدٌ ذكرها

اقم دعمائمها وشديد ذكرها فسهى السبديل إلى هدى الإنسسان

لازلتَ عــــرُّ المسلمين وكـــهـــ فـــهم مـــا غـــرُد القُـــمـــريُّ في الافتان

أحمل لطف الباري الزبيري ١٧٣٧-١٧٨١م

- أحمد بن لطف الباري الصنعائي،
- ♦ ولد في صنعاء وتوفي في منطقة الروضة.
 - عاش هي اليمن.
- تعلم على علماء صنصاء هي عمصره، هدرس علوم القرآن الكريم والحديث وأصول الشقية، والمنطق وعلم الكلام، والنحو والمسرف والعروض، وأجيز هي ذلك.
- تولى القضاء الإدام الهادي بن المتوكل احمد بالمدين، ثم بصنعاء، فكوكبان،
 ثم عاد إلى صنعاء (١٨٦٨) بعد أن سقطت داره بكوكبان على جميع أمتعته
 وكتبه، وخولط في آخر آيامه في الروضة من أعمال صنعاء.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد في كتاب: «نيل الوطر».
- شاعر شعره معظمه في المديح، وله قصمائد في الفرق والومف
 والحكمة والمراسلات بيئه وبين القرائه وإعمالم عصره، وبهيل في
 داكيمه القديمة ألى المعضل من الكلام, ويتيم أقوال الدرب المسابقين،
 وأخيلتهم وتراكيميه، له قصيمة طابقة (٢٢ يتياً) من ندرة هذه القافية
 في الشعر بعامة، وفي مدحته اليمية اهتمام ببعض فنون البديم.

مصادر الدراسة:

محمد بن محمد زبارة: نيل الوطر من تراجم رجال اليمن في القرن الثالث
 عشر - دار العودة - بيرون (د.ت).

وتقسول: شُسَبِّسة منا تراه فسقلت: منا للو شُسَشْسِسة حسقى اقسول كسائما قسالت: فسمسئلُ اللَّر تُفسري قلت: ذا كُنُّ على سِسمُط العسقسيق تنظُمسا قسالت: فسفسيق خُسوم بازم مسائسٌ لينًا وجسيسي جديد ظبي اعسوما قلت: الغسمسوق إلى كمسائلة تتنسي

المناسرة وجسيسة الظبي منك تعلمسا

من قصيدة؛ رية القرط

جَـزتنى على فـرط المئـبـابة بالشُـحط فسيسا أحسزارمسا له قطمن شسرط فسقسد طأل يومي بعسد زمٌ قسيسادها وطار منامي منذ محصالت إلى الشطّ وحلَّتُ بقلبي مسد نات عن نواظري فحأت عُبرا مسَبْس غيدا منحكمُ الرَّبط ويُذكِ رُني عسهد اللَّقا كلُّ بأرق فسيسترعسوني شسوقسا إلى ريَّةِ القُسرُط غُ زيليَ أَ كم ج حالتُ ليثُ غابةٍ باستهم الحساظ تصحيب ولا تُخطى عديمة شكل أعجمت نون مدده الا محاستها من مستكة الضال بالنَّفْط تعميد ظلام اللَّيل في رونق الضُّدي إذا كنشفت مسبور فينانها السبيط تُريك إذا ناطقًـــتــهـــا دُرُ منطق كـمـا يُنتَّـرُ الدرُّ النظيم على السِّـمط منعُ مَا أريًا السَّوالف نَصْمُ ممنّع ___ أمن دونه ___ السل الخطي عِــقـــعلمُ مَلَّكِ تُورُت شـــامخُ الذُّرا ولم تندر مسا ذاتُ الأثيل ولا الضَّسمُط

من قصيدة: لله أيام الوصال

دع عنك كستسمان الغسرام فانتمسا كششف الصبابة والهوى أن تعلما لولا هوى ذات البوشماح لممسا رأي طُرُفي العسقيق ولا جسرى فيه دمها واهًا لها كم عاشق فاتكت به ظلمًا وكم أسسرت بطرف ضيفها ترمي بسلسهم من رناها نافسستر بمسميم حببات القلوب تمكما وتريك مسرسل شسعسرها وجسبسينها وقدوامهما من فسوق ردفع قسد نعا غمصنا تمايل فسوق غمصن فعوقمة مستبع تلالا تحت ليل اظلميا منا كثت أحسب قبل مبعرفة الهبوئ صبيب الملوك تصسيسدها بيض الدمى هجــــرتُ بلا ذنب مـــعنَىُ لم يزلُ في الوصل والبين المششيتُ مستسيَّدها واست مسنت قبول العندول وصياقت ظنًا نماه لها الوشاة مرخما مسا ضسرُها لو سساعيقت بوصيالها حلف الهدوى ورعت عهدودًا بالحمى مسا كسان حقُّ مستسيِّم جسعل الوفسا ولدُن نات عن طرفيه فلقيد أوتُ في قلبه ويه هواها خييه لله ايًامُ الوصيطال فصطانهم مسا بين عسمسري غُسرةً في أدهمسا لم انسُ إذ حـــيُّت مـــواصلةً بالا وعدر فأحدث بالتعديدة ممغرما وغدت تريني في غسطسون حديثسهسا

تُرْين لفظًا سياقطَتُ ومَسيِّسيك

ثنام أسدود الغاب دول تسببايها فمن دون مرعماها القندادُ مع الضَّرُط ومسا هي إلا الشمس وجها ورفعة فكل مَصدرام دونهما أيُّ منحطً

قهوة الصي الهم بزورة تذهب الهم لمَ سبرياسًا فالذيانُ والشُّانُ فانتي حَـــرُســاني عن الرقـــيب فـــاني صدرت خدوف الرقبيب في حدرٌ ساني أنساني فيقيد توكيشت ليميا حسر رضاني وواصلاني ولو في ديمة في الفيالة أو حين صياني بُرُّجساني فليس ديني سسوى البسرُّ ر لخِلْس وليس من بر جــــاني قـــرياني فلم أزل طول عـــمــري بانيًـــا للبوداد إنْ قَــِنْ باني مسدّة اني في مسا أقسول وإلا فاسالا الدمع فيهيق للصيدة قياني والسداني بالوميل لا تُسيهسراني رق لى من ناى ومسسارق دانى سنخصتماني فسإنني حصافظ السئسن ر كليمٌ مسذُّ ذفت مسهسي خِستساني عُـــنزِّباني قـــد ذلُّ من هدم الودُّ

دُ بشحط الهوى كسمسا عَسزُ باني

درُّســـاني خُـــتُبُ العلوم وإلا قلت لله بعـــد ذا درّ ســاني

حدثثاني هل صبارةً اللحظ كبالسب

حْرِ حَسِيدًا أم ذاك في الحِسِدُ ثاني

صب بحاني وقد العادي قد شرا أذرفيًا فقهوةُ الصبِّ داني

من قصيدة: تلألاً نور الحق تلألأ نبورُ المقُ والله أكسيبيين فقد أضمحت الأفاق تزهق وتُزهرُ وأصحبحت الدنيا تميد بأهلها سيرورا وتهستسن ارتيساك وتخطر وحُقّ لها تسمس ويشمخ انفها وتعلق على زُهر النجسسوم وتفحص فقد جادها غيثٌ من العجل مطبقٌ وعساودها عسيش من الدهر أخسضس وأشمرق بدرُ المَكْرُمات الذي به تزحزهم الظلما وزال التحمير إمــــامُ له سِـــرُّ من الله ظاهرُ ونصيرٌ على ميرٌ الزُّميان ميؤزُر

أحمل مامرسرنج طوبي A1747 - 1777 A1477 - 1400

- أحمد بن مام بل بن محمد مهرم بن حبيب الأول بن محمد الخير.
 - ♦ ولد هي مدينة امبكي بول، وتوفي هي مدينة جوربيل (السنقال).
- قضى حياته في السنفال، ونفي مرتين إلى الجابون، ثم إلى موريتانيا.
- درس القرآن الكريم على خاله محمد بن محمد بص، ثم درس التقسير على جده أميك دمب بن محمد سخن في بتار، ثم تلقى علومه اللغوية والشرعية على الشيخ صمبه تكلور، ثم تلقى العلوم الفقهية على والده، ثم درس علم العروض على القاضي مجعدت كل.
 - كان خليفة لأبيه، ثم أنشأ طريقة صوفية أسماها (المريدية).

 نشط في محاربة الاستعمار واثر بطريقته الصوفية الريمية في الظواهر الاجتماعية والأوضاع السياسية، كما نشط في نشر الثقافة بين أبناء قومه.

الإنتاج الشعري:

- له مدة دواوين معلبوعة: «القرآنية» - [مسدارات جمعية اتباع الشيخ الخدية مي ما هرفة الخياتية مي طوين (ديث) و بملان الجنان في جمع ما هرفة المديون في التصميف» مكتبة أحمد بنب - طوين (ديث) و بملين المصدور أو مذكل القبورة - مكتبة أحمد بنب - طوين - دار القدوس (ديث)، وبجزاء الشكورة - مكتبة أحمد بنب - طوين - دار القدوس (ديث)، وبوالجوهر التفيس في عقد نقر الأخضري الرئيس، - مكتبة أحمد بنب، طوين حمل القيام المعاون على التباية المهامية على القدام الشيخة المعاون الأمداع الشيخة والمعاون على التباية المهامية أنها الشيخة المعاون الأمداع الشيخة والمعاون على التباية المهامية على القدمائد المطرزة بالأحدي والشيونات الرئيسة في القدمائد المطرزة بالأحدي والشيخة المنابقة المهامية المعاونة المعاونة على المعامنات المنابقة المعاونة المعاونة على الجموعة المعاونة على الجدية المعاونة المعاونة على الجدية المعاونة المعاونة على الجدية والمعادة - جمعية الباع الشيخ المغين حلوين (ديث)، وديوان والباع الشيخة المغين حلوين (ديث)، ومنية الباع الشيخة المغين حلوين (ديث)، ومنية الباع الشيخة المغيني حلوين (ديث)، ومنية الباع الشيخة المغيني الخديم، - جمعية الباع الشيخة المغيني، حلوين (ديث)، ومنية الباع الشيخة المغيني، حلوين (ديث)، ومنية الباع الشيخة المغيني، حلوين المعان وله همائد الخري بمضيها ورد المعارن كانب والأدب العربي هي السنغال،

الأعمال الأخرى:

له معدة مؤلفات: مواهب القدوس في نظم نشر شيخفنا المدنوسي - مكتبة
الشيخة أحمد - دكمار (دعا) وتزور العمدار إلى جنان الله في الأنهار مكتبة الشيخ أحمد - طوين (دعا). وفهج فضناء الحاج فيما من الأدب إليه
البريد يعتلج - مكتبة الشيخ أحمد بنب - طوين (دعا)، وسمادة الطلاب
وراحة لطالب الإصراب - مكتبة الشيخ أحمد بنب - طوين (دعا).

• شاعر صوفي داعية، جعل شمره مثيرًا لشرح عقيدته والدفاع عنها، بهنا يمكن مع شاهرة الإسلامية له دائلة (* مينًا) يسر فيها عن منهوء في المحود الذعوة الإسلامية له دائلة (*مينًا) يسر فيها عن رسول الله الشعائية على الجهاد بالطعم والراجيز على المؤونة النقلي، يشمم برسمانة اللغة ودهة المنمى وفود التراكيب، فيه نزوع إلى التمدع والإرشاد، وتريية المؤيدين وهو متمكن في أساليه، مشعق بين شون الشمدر العلوز شاهدة همينية وسووف من إليات القرآن الكرية، وعارض أخرى، كما تقوع إنتاجه بين التصاد موجدة القالمية, والقصائد متوجهة القوافي، فيدمن قصائده بين التصاد المؤيدة القلافية, والقصائد متوجهة القوافي، فيدمن قصائدة حتيان الإسلامية هي مثالق النيزان.

مصادر الدراسة:

- ١ التجاني سه: الطريقة السنغالية المريدية السنغال (دد).
- ٢ عامر صعب: الأدب السنغالي العربي الشيركة الوطئية للنفس والتوزيع
 المخالف ١٩٢٨.
 - : المريدية في السنفال (د. ت ط).

- ٣ محمد الامين جـوب الدكـاني: إرواء اللديم من عـلب حب الخـديم -مخطوط بمكتبة إليان - جامعة نكار - السنغال
- ٤-محمد بن عثمان للوريتاني مورد قافار في شرح نزود الصفار تونس(د. ت ن/د)
 ٥ الوثائق و الأراشيف الوطنية السنغالية.
- 6 Montell, Vincent: L'Islam noir, Seuil, Paris, 9891, 3 ed.
- 7 Monteil,V: Esquisses sénégalaises: wala, Kayor, dyolof, mourides, un visionnaire, IFAN, initiations et etudes Africaines, 21, dakar, 1966.
- 8 Marty, Poul: Etudes islamiques au Señégal.

ما لي غيرالله

أسييسر مع الأبرار حين اسييسر واللَّنُّ العددا أنى هذاك اسيدل مُسسيسري مع الأخسيسار لله بالنبيُّ وما لى لغير الله عَوْضُ مَسير يُسَـــرُّ بِيَ المِـــدبُ الذي قـــادني إلى كسريم عليسه مسا أروم يسسيسس شكور باقسالامي وقلبي ومستستي لمن كــــان لى بالجــــود وهو شكور ونصسرى وتأبيسني وحفظى لدى العسدا من الواسع الوقاب فسهدو نصبيس أميري ادى سيري ومكني وسيلتي خسدوم له وهو الضحوم يُمسيسر أجـــورى على الواتاب جلّ تكرّمُــا على خدمة الخشار وهو يُجير ومن كل سيوم وهو جَلُّ مُسجير مصبيري كوثني عبيده ذادم النبي وأمسر البسرايا للإله يصسيسر شـــهــوري وايامي غــداً لي شــواهد بكوني عبيد الله وهو شههير سُتُوريَ في الدارين محمي مصمدًا بنظم وتشسروهو تبطم سسستمسور

ابت نفسسي الإمسلاح وهي عسدوة فلي زكسها بالطيّ با خسيدٌ من يُرْقي .. إلهي قِني يومَ الجسوى مسا أخساف ولي اجسعل صرورًا عماجسلاً دَمَّ كمالبرق وهـبٌ لي نجسساةً من نزوع وكلّ مسسا يضاف الورى اجعلني بعيدًا عن الشرّق

كفائي العدا به قد غَنِيتُ اليسومَ عبيدًا بذكرو وعنى يكف العسار والنار والسسيسا فكنتُ بمحمد الله عجيدًا محربًالأ بذكــــر حكيم عن جنابي العـــدا ذُبّا خصرجتُ بفصف الله من كل باطل وفسارقت تدبيسري به، النطع والجلبسا رفىسىيت به ريّاً كسريمًا مكرّمً الله وقناني العدا والصرب والنصر والثلبا نويت هنا رُجعي لطويي بإذنه وأودعثه جسمي وأودعثه القلبا إلى الله والمضمنار هاجرت من مسلأ عبادتهم عصيان ربّ الوري إلبا نجاتي من الأعداء والبحسر والبسلا غريبًا وحيدًا من حضيظ ملا الجريا إلهى إلى طويائ أحصدني وسأمثل وجُدْ بامستنان ثم ولتسؤمن التسريا قلوبُ العددا قلبُ إلى مسا يسسرتني وبي بَشِّر الأخيار والشغف الذنبا رجين فراقى سيرمدا جملة العدا واقيا عيالي منك يا من قصي الإريا

قصصورى خلت والأهل عنى تفسرةت لمدعى الذي عنه للديخ فسنصب يسسر لربّى التصفياني لا لهم تائبًا له من الذنب والآفيات وهو غيف له تبتُ من عيب التحفائي لغيسره ومنى له عسمسد على ضسمسيسر له تبتُ، ذا بيعٌ، وأرجـــو رضــاءه أحجاثت ببشر منه أبغى شكوره عليب و مصفاءً والكوث مصبور وفي القلب من رضيوانه ميا أكنّه ضنينًا به، إن الصحور قير و أناجيك بالآيات الا إننى ارجـــو من الواسم الحقِّ بجاه المقدفي نامصر المقّ بالمقّ عليه صالة الله ثم سالاته لقائي سريعًا إضوتي بالهدى المق وكنانى له عبيداً سعيداً مكمسلاً

الا إنني ارج ومن الواسع المق المق بالمق المحت بالمق بالمق بالمق عليه مسالة الله نم مسالة الله من خاصب المقت والمقت و

لق. سقتُ لي في البحـر سا كنت ارتجي

بجاء الذي صبِّ رقه الخِلُّ والحِبُا محدوثَ به عبِبي فشُني من العدا

إلى إخوتي واجعل رجوعي لنا طيّا

مددت يدي يا مالكي راجيًا لكم

غمريبًا منيبًا انسن واكشفر الرعبا نفسيت الأنى عنى فكمسد لي باوية

سريف بالاكدة ولي وستّع التَّمْدِ

كـــفـــيتُ ذوي التـــثليث عني وادبروا فــرادى ومــثنى واكــفنيـــهم بهم دأبا

جِعلتُ كـــتــابُ الله وردي وابتـــغي بتـــرتيله مــا شـــئتُ إذ صـــار لى ابًا

أحمل محرمر

3770-1748 p1440-174V

- أحمد محرم بن حسن عبدالله.
- أحمد محرم اسم مركب للشاعر، أطلقه عليه والده لمولده في شهر محرم.
 - ولد في قدرية إبيا الحمراء (التابعة لمركز الدلنجات - محافظة البحيرة)، وتوفي في مدينة دمنهـور، وقضى حياته بين هذه المدينة، والقاهرة.
 - تمنّم في الكتّب القراءة والكتابة وحفظا قدراً من القرآن الكريم، ثم مهد به والده إلى أحد علماء الأزهر شنلقى على يديه بعض العلوم العربية والإسلامية.
- مين بلغ الثانية مشرة من عمدره أرسله
 والده إلى مدرسة حكومية بالقاهرة، فأخذق، شارسله إلى مدرسة غيرها فتكرر الإخفاق، وكتب النتي إلى والده شعراً يبين فيه مزوفه عن تعليم المدارس ورضبته في أن يعلم نقصه بنقمته بالأطلاع على مكتبة والده العامرة وقد كان.
- عاش متصرراً من قيد الوظيفة، مستشارً عن آي حزب سياسي، وإن لم
 يمتنع عن الكتابة لبعض الصحف، وبشاصة صحيفة الحزب الوطني
 انذى كان يميل إليه،
- هي بعض مراحل حياته رضي الكتابة بأجر ليتمكن من العيش، كما أشرف على مكتبة بلدية دمنهور.

 كانت مبادئه السياسية تفقق ومبادئ الحزب الوطني في تقوية الجامعة الإصلامية، وتقويم الأشلاق أساساً للإصلاح الصياسي، وقد أشاد مصطفى كامل بالشاعر على صفحات «اللواء».

الإنتاج الشعري:

- صدر له: ديوان محرم: الجزء الأرل - مطبعة الجريدة - الشاهرة ١٩٠٨ ، ثم الجزء الثاني - مطبعة الشتوح - دمنهور ١٩٠٠ ، وارجوزة مصرم، أو: قول الراوي في حادثة الشماري - مطبعة الإخاء - مصدر (د. ت)، وديوان مجد الإسلام: (أو: الإلسادة الإسلامية) أشرف على تمسيحه ومراجعته : معمد إبراهيم الجيوش - مكتبة دار الدوية - الشاهرة ١٩٢٧،

الأعمال الأخرى:

- له كتاب؛ «احمد زكي أبو شادي، شمره هي ديوان الشعاقه مطبعة حجازي - القامة (١٣٣ وأصل الكتاب محاضرة أتفاها هي ناشي رابطة الأدب الجديد في القامزة، وتوات طبعها جماعة أبوأن بعقدمة للشاهر مصدن كامل الصيرفي، و للشاعر، مقالات كثيرة تابع بديها صحافة عصدر، ومنها مقالات لترقية الشعر العربي، هي مجلة أنس الجليس.
- علان احمد مصدر هي ردن ثلاثة من أركان نهضته الشمر الدريي الحمد شوقي، وظهل مطران مهاشة الشمر الدريي في زحامتهم هي زحامتهم هي زحامتهم هي زحامتهم هي زحامتهم وإن شرن اسميه إلى حافظ إبراهيم في تمثله لروح هي الشعولة والتجهز أن الإسلام ومجده هي هذا المضمار، كما كان صاحب عناية خاصة يتراث الإسلام ومجده في ظل النصوة الحصدية إذ رئي أصة ويطولات وصلح حضارة. وقط مصائده في هذا المصور الإسلام وحيده وقط مصائده في هذا المصور الإسلامي هي التي شكلت إليانته وقط عمدين المدين الإسلامي هي مصرح طليعة في محين الشمر الإسلامي هإنه كردن في مكون الشمر المشائد، وكما يعد صحيح طليعة في محين الشمر الإسلامي هإنه كردن في مكل الشمر الوطني، إذ وقف عليه الكثير من شمائده.
- الل الشاعر شهادة الامتياز بين شعراء النيل، من لجنة التحكيم التي
 تولت ضعص شمسائد الشعراء في عهد جلوس الخديو مام ۱۹۱۰ وهمسل على خمس عشرة جائزة في مسابقات شعرية وتدرية مختلفة.
 - اقيم باسمه مهرجان في مصر عام ١٩٦٢.

مصادر الدراسة:

- ١ احمد عبيد: مشاهير شعراء العص الكتبة العربية نمشق ١٩٢٢.
- ٢ ببعد ميشافيل: اداب العصر في شعراء الشبام والعراق ومصر مكتبة العرب - مصر (د. ت).
- ٣- عبدالرحمن الرافعي: شعراء الوطنية مكتبة النهضة للصرية -القامرة ١٩٥٤.
- ٤ محمد محمد حسين: الإنجافات الوطنية في الأنب المعاصر (ج١) مكنة الإداب القاهرة ١٩٩٢.

ست وأون إلى أهوائهم حين أدعوهم إلى الصقّ المبين لوجسسرى الدهر على أحكامسهم عصف قت أحداثُه بالفاضلين ولون أنَّ المدوتُ في أيمانيهم لم يدعٌ في الأرض ذا عــــقل ودين ربًّ أيّدني وكنَّ لى عِـــمــــمــــة والحسفني اللهم شسسر الظالمين لك إيماني وديني والبيسسيقين مـــــا أبالى حين ترضي ان ارى أُممَ الأرض غِـــضـــاباً اجـــمـــعين سيسرت في دُورك وضنساخ الخُطي ســـاطخ المنهج بين الســـالكين ربِّ إني قـــد تبــيّنتُ الهـــدي فحتنكبتُ سحبحيلَ المحساهاين ربُّ رَقِّ قَتَ بِجَلَّتُ نع مِلْ طاعتى فضل وشكرى مِنَةً ووج ويي كنزك الغيالي الشمين هِبِ أَنْ عَصَالِهَا وَيُدُ من أيادي اللهِ ربُّ العــــــالمين ظهـــرث أبائهـــا في القـــاهرين ذابت الأغمم أهيها وهوت نُوَلُ العنبيـــــا ومُلُكُ الأولِـــن جلُّ ربِّي وتع الى جَدُه وله القصوةُ والمصولُ المقين يبطش البطشــة تجــتـــاح القــري وتريها مصرع الستكبرين تَق شعرُ الأرضُ من خِيد في تبه حين يهوي بالعُصاة المذدين ربٌّ كن للـ شــــرق وارزق أهلــة في بني الدنيا حياة العساملين

النفس الأبية

مسرفتُ رجسائي عن مطالبَ جَسمَّةِ وليس الذي يرجسو المسحسال بكيِّس وعمفت الدنايا فاحست فظت بمنصبى وابقسيت عسرضي طاهراً لم يُنتُس سبجيَّـةُ كُــنُ النفس لا مُـــتُـعــرُض لعسوراة يبقسينهما ولاشتمراس وما فالتني غُنْمُ إذا عفُّ مَطعسمي وعُسرتي من سموء الأحساديث مليسسي إذا ضرِّسَ اللوَّهُ الوجوة فيشانها بقيتُ ووجهي وافرُ لم يُضَرَّسُ لقد ع جـ مـ تُني الصانثاتُ فلم يلنُّ مُنجُستي على بؤس الصياةِ ومُلمسي أخسوض الخطوب السسوة غسيسر مُنكّب والقي المنايا الصمس معين مسين مسينس واستنمسن إلى العسائي أفسريج همسة اذا مــــا عندُـــه كـــريةُ لم تُنفُس ولم تُخسزني في مسشسهسدر المعسيّستي ولا خسسانني رايي وهسسنَّقُ تَفسـرُسي مستى مسا أقلُ قسولاً فلستُ بكانب أمسادي به نفسه أ ولا بمُنكِّس

إلى الله سيحانه

ربُّ هبُّ لي قلماً من رهما قر وبياساناً من هُدُى في الكاتبينُ واعلَّي هين أبضي امسستي خُطُّةُ الجسر وشساق المسابقين واتَّفُذِينَ من مُسواضياتُ التي واتَّفُذِينَ من مُسواضياتُ التي واحسمني اللهمُّ من كياسة الأمي

غلبت بنى البنيا ولولاك غسالني ضعيف القوى ردُّ السلاح مُسفلًا وإنّ امرراً لم يتَصَدّكُ سِلادَــهُ إذا صيح في اعقابه لمُحَدَّل أتابخ فيهم غارة بعد غارق فسللا أنا هيسابُ ولا أنتُ تخسسنال غضبيتُ لنين اللهِ أمسى مُصَارِبُهُ تمارة رُومي تُسام وتُبدرَل تَع اورها أيدى الرجال زهادةً يقسواون بئس البسيع والمرء مسقسبل فنمنا برجنوا حبتي راوه مسامنصا على الحكم منهم بالغسبسينة ينزل تَكنّفني قين بريدون فيتنتي فحما خانني قلبً ولا زلُّ مِعْدَل وما إذا بالمستون إنْ صماح مُرجِفٌ ونادى بغييس الحقُّ في القيم مُسبطِل ولستُ بمُرتاد الفيوايةِ أبتيفي من العيش ما ارتاد الغدي المصلُّل أراقب ربّي هين العسيرة قسانتسأ أنسيم مسلاتي غاشكا أتبتأل أدين بأن الله خير مُصَدَّدوية وأعظمُ يومَ الدين اجـــرأ وافـــمل أريد لنيه منزل البحص فصالداً فسلمسا أطلب الأدنى ولا أتعسمك لدى غُـرَف مُـفدر الجـوانب والدرى تُحَلُّ بقيم مسالحين وتُؤْمَل خدوالذ يعدوها التخبير والبلى فبالا رسيمها عباقرولا الربغ ششول ترى المُسورَ والولدانَ من كلُّ مُسعسجب دوارجَ في ارجـــانَهُ ــا تُتنقُل رياصينُ أرواح مـــمــابيخُ أعين تُشْنَبُ بِنُورِ اللَّهِ فَسِيسَهِا وَتُشْسَعَلَ

فلم تن عينٌ ذا جــمــالر وبهــجــة

من الناس إلا وهي في العين أجـــمل

وابعث الأقسدان سلمسأ فكفي مسا أصسابتُ من شمعصوب للسلمين زلزلَ الشرقَ قصضاءُ هائلُ فتخ الأقطار للمستعمرين **** من قصيدة، في أزمة سياسية عليك رسول الله امسسى المعولُ وأنتُ المرجَّى في الضَّاوِبِ المؤمَّلُ علقتُ بحسبل من مُسعساشس َ لم يكنْ بمستحصر يومأ يُمُسَنُ ويُقْسَلُل فحما زال حستى انبت من حديث يُرتجى وحستى غدا من خسعسف مسا يُومثل وحستى جسفانى الأقسريون وأصسيسمت أواصِ لُ أرحام تُخلِّي وتُهِ مَل واصبحت لا أدلى اليهم بذكرة تُق نهم ولا أتوستُل رددتُ إليكَ النفسَ بعد جمعاصها ف جادلًا تنزو ولا هي تَجِفل تندره بهيسا أمساله يورياها من الهمّ عبءً مبا يُطاق في يُسخَمل ولا يزدهيني من بني الدهر مُسفَّسضرل أبَيْتُ فلم أسسال سيواك لصاجستي وأيُّ كسريم غسيسركَ اليسومَ يُسسأل إذا حُمُّتِ الصاجاتُ أغضيتُ مونَها أُرجَ يِكَ واست يقنتُ أنَّكَ تفعل فيانْ يبخل الاقوامُ يعجلُ بجُ ودهِ مُلِعُ العِرالي من عطائكَ مُسسيل

وإن نالني منهم مُسسسيءٌ بمُولم

تُداركَ نفسى مُصسِنُّ منكَ مُصِمل

في تلك جيلاء الهم والهم مُنْصِبً تطوف بضيرات حسسان وأثغم بتابعها ربُّ يجوُّد فيوجونان وتلك شمهاء الداء والداء مستمضيل جليلُ الآيادي ذو مسواهبُ سسمسحسةِ يَضِرُ لهما الجميدارُ عن كمبسرياته تجىء كمسرجع الطُّرُّفِ أو هي أسمهل وينحطَ عنهسا ذو السسرير الكلُّل إذا استُوهبتْ جاءت سيراعياً ولم تكنُّ تثــور الجــيـوشُ الغُلْبُ من كلُ ايةِ كاأفري يُرَدُ المرةُ عنها ويُمْطَل ودُّــــرْدُ المذاكي والحــــديدُ المسلُّل على بابه من صحالح البصرّ صحائحً يُشَــيّــعــهـا بأسُّ شــديدٌ وقــوةً ينادى ذوى الحاجات طُوفوا وهَلُلوا هُلمّ سيا إلى ربُّ كسيريم ورانق تذوب قسوى الأبطال فسيسهسا وتبطل تَقُمُ عطاياه البينيرابا وتشيحل تصمول فيتستعلى على كلّ مسائل هلت و اس اعدا من أحرادي ومن تأنيُّ وترمى ف أرام وتقسل فلا البابُ يستحصى ولا اللهُ يبخل إذا حاق بالاسطول والجيش باستها إليك رسدول الله أفحضي بي الهدوي أسلا السمسة مُندساةً ولا النسرُّ مُسؤَّيِّل هوى النفس في أعماقها التغلفل ولا في طبيساق الجيسيُّ إن جُسيدٌ هاربُ رسا حبُّك المواسورُ عند يقسينها مَطَارٌ ولا بين الأخسساديد مسسدخل فحما في كال الطُّردين ما يترلزل رمينا بها الأقوامُ إذ نصن أهلُها إذا ذهلتُ للم الدادات تنورُ هاا وإذ غسيسرُها المجسف أنسينا العطُّل فسسعن أكسسرم الأبناء لاعنك تذهل وإنْ نقسمتْ زُدُّ امسري، فستسح والتُ فسدانت لنا البنيسا واصسيح ملكنا فسحانت الرضى والود والتسميول أبيًّا على أمالكسها ما يُذلُّل أحبين حبياً احكمَ اللهُ عبهدة طوى الأرض يُدنى ما ناى من فيجاجها وشَـــ لا عُـــراه ذو الثباني الفحال وأم ... عن في اقطارها يَت وغُل ألام على مُ بِينَ والعِمنُ كُلُّه تعمرنا به إذ كلُّ شيربامسرنا لسانً يلهم الكاشيدينَ ويعمنُ وإذ نحن نعلق والمالك تسلمل هُم و كذَّبوا الآياتِ تُتري وانكروا تَضِرُ الدِجِاةُ السُمُّ صولَ عروشِنا من الحقّ مبا يجلو العسمى لو تَأمّلوا بصائن يستهدي بها كلُّ دائر إذا ضَـَـــــــــــه ليلٌ من الشكّ اليل تخاف وترجو والقواضب حولها يُضىء سناها كلُّ عصصر ويعستلى تجور وينهاها الكتباب فستسعدل بها كلَّ جبيلِ فسهى في الدهر جُسول يُعلِّم ها حسسنَ الأناةِ إذا هفتُ تبيد شعوب الأرض وهي جديدة ويبعث فيها حلمها حين تجهل وتهدوي الرواسي وهي شكمساه مستلل تحلُّتُ بأداب الضـــراب وزانهـــا وجف بنوها وهي خُسختسر تهسك طرازُ من الإسسالام ضافر مُسجَلًل

أحمل محسن آل قنابيل

- أحمد محسن آل فنديل العاملي.
- کان حیًا عام ۱۳۲۱هـ/ ۱۹۰۳م.
- توفي أثناء الحرب العالمية الأولى.
 - عاش هي ثبنان.
- أخذ العلم على يد علي محمود الأمين في مدرسة شقراء (جنوبي لبنان).
 - الإنتاج الشعري: - ذكر له كتاب: «روائع الشعر العاملي» مجموعة من القصائد.
- ♦ شاعر كالإسبيكي متمكن من صياغة القصيدة بشكلها الثقليدي
 التحارف وإيقاعيتها الطاقية في العصور الأولى للأسر المربي»
 مساحب ييباجة قروة في مطالعة أو خواتهم، مدح وهذا وزئي مجسداً
 اساليب البلاغة الدوية في كل موضوم.

مصادر الدراسة:

- ١ محسن الأمين: أعيان الشيعة دار التعارف بيروت ١٩٩٨.
- ٧ مصنن عقيل: روائع الشعر العاملي نار المُحجة البيضاء بيروت ٢٠٠٤.

حفظت وضيعت

الا هيُّ مب بين العنفيب وهساجسي سنوانخ عينِ فساتكاتِ المساجسي

أوانسَ تُزري بالغبصون مُسعاطفًا

وتهـــزأ جِــيـــدًا بالظبـــاء النوافـــر إذا اســفـــرث ابصـــرث نور جــبـينهــا

صبياحًا بدا في جنح ليل الغدائر

فسمسا شسئت من بأس له الرفقُ مَسفَقلٌ

وما شئث من رفقٍ له الباسُ مَعْقِل

ومهما يكن من صالح في مُقامدة م تَنلُه ومسهما تبستدر فهي أول

تعاورها الحدثثانُ حستى كسائهسا

عِـمِـيُّ تُرْجِيِّـهِـا إمـاءُ وأَحْـيُل

حسواطبُ ليلرِ حسرتُهما الشسوكُ والحسمى

ورُقْطُ الأفساعي والسَّسمامُ المُسملُ

غدفلنا عن الحقّ المساح وغدالنا

من القوم يقظانُ القوى ليس يفقل سريعٌ إلينا شَرِّدُ وعُرامُكُ

سريع إلينا سبره وعسراهـــه عـــهــولُ الأذي والكيــدر مــا يتــمــهُل

خَلَعِنَا لَهُ الْآيَامُ بِيـــضَـــاً وراعنا

من الزمن الفرييب ما نقسريل

ســــرابيلُ ســـوم مـــا يرئ جـــديدُها

ولا صبيعتها مهما تقالم ينصل

الأمس واليوم والغد

ويدت لنو أن البله الخبيسير مستنبتي

إلى أن يبسيد الدهر والمستثان المان كستبابً الأمس والبسوم مسابه

وعند غـــد مما جـــهات بيـــان

فسيسا ملعب الدنيسا أنخلي مكاننا

ومسا أن من دور الخسستسمام أوان

روب مصد من جانب القبس منفذاً فياليت لي من جانب القبس منفذاً

فياليت لي من جانب الفبسر منفدا

إليك وإن أغنى هنالك شــــان

ا تطبق لي عين وفيدك مسحدة ق ويضفت لي صدوت وفيك لسان

110

القت لملحكام الرياسيك أمصرها أما وشقيق في رياض خدودها من صيث الُفت لها صامى الصمي ومسحدمس دمع من جسفسوني الهدوامسر وإذا الرجالة تناضلت ارازهم ومسعسسول خسمس من برود رُضَسابها وأعسلاق وجسدرفي فسؤادر مسخسامسر في مُبيهم الأشكال كان مُحكِّما وأستسام جسم لي تضاني صبابةً وتراه ينقض كلُّ أمـــر مــبــيم ونأحل خمصصصصر تحت طيّ المآزر أبدًا ومسا من ناقض مسا أبرمسا لقسد سلبت لُبِّي فلم استقطع لهسا أخسلاقته كسالروض باكسره الحسيسا سلواً ولا جــاز الرقـاد بناظرى أو كالنسيم لدى الصيباح تنسما لهسا اللة أرامسا بذي الضسال ترتعى قسد هجُّ للبسيت المعظم سسالكًا على النأي حسبُسات القلوب الزوافسر بمسيسره سنن الرشساد الأقسومسا يجسسانبني داعى الغسسرام فسسانثني تســـــرى به نُجِبُ لواغبُ إنهــــا اراقب طيفا من خيسال مسزاور حصمات به الطود الأشمُّ الأعظما فسهل علمت أنى غسدوت لبَسيَّنها أبيت بطرفر للنجيس مأيسامين لو يعلم المحسرم الشحصريف به أتى وهل علمت أني على البسعسد لم أمل مستبشرًا للقاه يسعى شصرما لسلوى ولا مُصدرُ السلوُ بِحُصاطري أو يعلم الصبصر الذي استلمته كث حصفظت لهسا عسهدد الوداد ولم تزل غداه لقام ملتكا وأحسأما تُضيئَع عهدى عند غييدرغوادر أو يعلم البركانُ الحطيم وزمــــــزمُ هَنَّا بِهِ الركنِّ الحطيم ورُمــــــزمـــــا ستعبدت به النظميا ومكة والصيفيا إياب مولانا نال الصيفيا بقيدوميه والمغتميا ومينًى لقسسد نالت به جُلُ السمنني الكونُ اضحى ثغرُه مستحصا وعميدونهما قسرت به مستسوسة مسا والأنسُ انجيد في الأنام وأتهيميا عُـــرفتُ على عـــرفــــاتُ ايةً فـــضله بإياب مستولانا العليُّ أغي المستلا وأفساض حين أفساض منه أنعسمسا من حيان بالمحد العيلاء الأقيدميا ويمساء مسا تحسر القسداة بهسديه ومن ارتقى في الفسخيل أعلى رتبسة قلب الحسسود بغيظه أجرى دما في همّــة ســمتر السمهي والمرزمـــا ورمى بجحمر السقم جسم عداته واقسد أزاح دجى الضسلال بهسديه وأزال طالعت الظلام الاقستسما لما رأوه بالجماد وقصد رمي فقضى مناسكه واكمل حجه وأفساض للعسافين سنسيثب نواله يُهمى كوڭماف السحمان اذا هما وف قبا لما فرض الإله وأحكم قد طوقت كفياه أجيباد الورى

مِندًا بهما وَسَمَ الإمما

جدُّ للسيدر إلى زيارة جَدَّه

يُزجى القلوص مُسزمُ منا ومُسيمً ما

مسولًى تازَّر في ثوب الرشساد وقسد أضحى بركن التقى والزهد مستحسما في هديه انجاب ليل الجهل وانطمست أعبلاميه ويه شيمل الهبدى التساميا لله خُلُقُ له كالروض مبيت سيمُسا ورادعة تُمطر النعجماء والكرمك يولى الأنام بها جيودًا فنائلها كالسحب واكفة والبصرحين طما فاقت مائرُه عدة النجوم وقد أعيت بتعدادها الأفكار والقلما هذى الشريعة فيه غَـزُ جِـانبُـهـا وأمسرها بعليُّ ذي العسلا انتظمسا مولى فضائله في الكون قد بزغت مصثل البدور جلت أنوارها الظلما ار كالمدياح تبدئي ليس تجديده عينُ سيوى من بها عنه قسدًى وعسمى ندبُ أقديم لشدرع الصطفى عُلَمُا ومنه هذا الوري أدكات علمك بالعدل والقسط بين الناس قد حكما ولا يكون سمواه بينها حكما القت إليه الورى طريقا أزمنتها وذي الرياسية لا ترضي سيواه حسمي

أحمل محفوظ حسن

أحمد معفوظ حسن أحمد فهمي.
 ولد بمدينة كفر الشيخ (شمالي دلتا مصر)
 وتوفي بالقاهرة.

 عمل بعدة مدن مصرية: أسيوط، وطنطا، والعريش، والقاهرة.

 تلقى تعليمه الابتدائي والثانوي بكفر الشيخ
 ثم انتقل إلى دار المعمين العليا بالشاهرة فتضرح فيها عام ١٩٢٠.

عين مدرساً بالقباهرة، ومارس التدريس
 بالمن الذكورة على التتبايع ليمود إلى القباهرة مستشاراً للغة
 الإنجليزية بوزارة التربية والتعليم حتى إحالته إلى الماش.

A18 . . - 1777

1444-14-A

اهدى السكام له واهداه الرضا
اكسرة بدا اجداً وهذا إبنما
فليسهنئ به الهسمام مصمد
من في عالاه على الجرّة قد سما
ومن ارتدى بُرد الهدداية والتسقى
ومن ارتدى بُرد الهدداية والتسقى
وبن الرشساء إليه والفضل انتمى
وليسهنأ الندبُ المعظّم مسمسسن
ون المساد إليه والفضل انتمى
ومن اغتدى طفلًا بالبان العمل الورى وتقديما
ومن اغتدى طفلًا بالبان العملا
ومن اغتدى طفلًا بالبان العملا
ومن اغتدى المراتب رهعاً وتقديما

واسلمٌ مـــدى الأيام يا كـــهف الورى فــالغــاية القــصــوى لنا أن تسلمــا

لوأنها سمحت بالوصل

عهدي بلمديا، لم تذفر لنا نوما ولم تما للام في الهدى كررك ولم تما للام في الهدى كررك ولم حديث عن شدفاف القلب رشمة الشي وحديث تما لليل في المسلول بالليل قد حديث تشف الطّلم من تحتبها شمس عمس تكشف الطُّلما وحديث المسلول المسل

لا غُـرُنَ فـالصُّدُّ طبعٌ للدسان كـمـا أضدى العلا لابن محمور الثنا شيهما

أعني مصمدَ من بالفضل قد وُسِما ومن بذا قد عالا أقرانَه وسما

ومن أبان سبيل الرُّقْتُ وهو على منهاجها سالكُ لا ينثني ساما

FER

 كان من تلاميذ دعباس محمود المقاده الذين يترممون خطاه (وهذا واضع في تسمية ديوانه الأول) ومع هذا هإن محمد حسين هيكل هو الذي كتب مقدمة ديوانه الثاني.

الإنتاج الشعرى:

له ديوانان: وحري الطرون، معايدة المسادة بجوار محافظة مصر- القاهرة
 ۱۳۷ طبع على نفقة الشاعر الخاصة، ويتردة معقوطات نظم ويشرح المديرة
 النبية - طبع على نفقة الكاتبة فايقة رفيق الفقراء والمرضى – مطيعة أمين
 مبدالرحمن - ضارع معمد علي - القاهرة - ١٤٤.

الأعمال الأخرى:

من أعماله: «خفايا الماصمة»، و«حياة شوقي»، و«حياة حافظ».

• مع إصدار الشاعر على التعلق بشخص العقاد وما يمثل من فكر وتقافة. طران ديواته الأول الذي استوهى عنوان ديوان العشائد (وصي الأويمين) لم يوسط شيئاً من نقدس الحقاد أو القائفة، والشاعر نقسه يرى محملاته مبكرة، ومن ثم يطرح النسائل من صدى جدارتها بان تكون شعراً. اما بردكة، هبريض ما سيقه من البردة الأممل (البومسيوي) والبردة التهج (البداردي وشوقي) هأزنه استطاع أن يعطي إحمداساً بإمكان الانشراد. ويضرح الطال الشعمي.

مصادر الدراسة:

١ – مقدمات ديواني الشاعر.

٢ – لقام الباحث محمر ثابت مع أبنة المترجم له – القاهرة ٢٠٠٢.

ما لليالي

ما لِلَيالِي أَمْدِجِرِتَكَ وَعِنْتَكَا هَذَي اللَّيِالِي مَّلِهِنَّ مَا رَبُّكِ مُسوَّلًا تَظِنُّ البِسِيَّ مَنْدَ مِسْرِيرِي وكانَّ كَانُ نَفْسِيْنِ فَالِّرُونِيَّ الْمُسِيْنِيِّ

اذا؟ أذاك ونحن لا ندري بما

قد خساع من وقدر وسا سيضيع مسهسلاً فسإنك لن تفسارقنا غيداً

مسهسمسا بعدث، فسقد حَسوتُكَ ضلوع دنتِ النفسسوسُ فليسَ يَبِسِعُسِدُ ويُمَّا

عـــانيتَ من أملٍ لديكَ يحـــوله

المُ وَمِن فسرح تقسيسهِ دمسوعُ

بين الذي يُشَدِّ في الفَّدِي ويُدِيطه بمستعدادة، فَيطُ هناك رفِّ بيع فادفعُ اساكَ ولا تعشُّ مُسترفًّ بِياً

حظاً عنيداً خيدرُه ممنوع اتراك تجهل ان كلُّ عظيم

سهن آن دن عمیر مصدر سنسهٔ لُتُ علی من قسد جَسدَتُه طُمسوم

لولم يكنَّ طولُ الجـــهــادِ بنافع

مسا عساش قطُّ مسَّج اهدُّ وقنوع رُمتَ العُسلا وجسهدتُ تطلب نيلُه

والدهرُ يعـــــمىي مــــرة ويُطيع

0.0000

حسبُ النفوسِ من الهمر قليلُها أمّا الكفيديوروع يَسُعِتْنَا كيم الكفية خساطراً قد كان من ثقل الهُحموم يَشسيع

ما كدتْ تمكثُ بعضَ يومك آمناً

دستى تَفسمُّسنُ للاسى يَنبسوع مُسمُّلتُ من الم الفسراقِ على الاسى فساقسام طرفُكَ مسا اتباه شُجسوع

سافِ لَ قَالَ مِن التَّنقُّلِ سِلَوةً

لكنَّ تَنَكَّــــرُّ أَنَّ مِنَاكَ رُجِـــــوع يُهذيكَ أَنَّكَ حِــــيثِ ثُكْرَمِ نَازِلُ

ي المستحدث من الأبيان و المستحدث المستحدث المستحدد المست

وانعمُ الشيئة للنعيم أروع

من قصيدة، الذكريات الماضيات

أَنكُ صرها وانك صدر مسا تملَثُ به تلك المدينةُ من جسم سالٍ وأذكرُ شاطئاً وقسعتُ عليبٍ وبحسراً فسيسه من اغلى اللكلي

والقلبُ نهبُ للعبواطف قُبِسُسُ مِنْ انحــانُه لخــوالج الإنسـان ومن القلوب رقسيستاسها وغليظها نوعان م<u>م خالف</u>ان مُ<u>دُّ فِـ قَــان</u>! أمّـــا الضليُّ من القلوب فـــانِه من مسسوته وفَنائه مُستَصدان ومن العسواطف دائمٌ مستسجستً أو طارئُ فصحصياتُه لشموان! يا رحمه لنوى القلوب رقيمة مملورةً بعين وأطف التَّسيمتان؛ التصاركين مصدارجك ومصاهلا الذاكسرين مسبساهج الأوطان والصابرين على القلى وعسداب السِّائِفِين مسرارةَ الهسجُ سران يمشمون في أرض وإنَّ نفسوساً مهم تعلووته حكان ثان وعصوبتهم ليصنئث ترور منا حبولها وقرى وقع المُكُدان ا يت بسامون لغير شيم ظاهر وبكاؤهم في أكتثر الأحسيان كَ مُلَتْ د بِ اتُّهمُ ولكنْ راعَ همْ إحساستهم بقضتاضتة النقصبان إسكندريَّةُ أنت مصمصولُ المني كم أزهرتُ في جــانبــيكِ أمــاني وترع رعث وتفيد معث بكمائم كتفيق الأزهار في البسستان حصتى إذا ما أينعتْ رتَّهُ عَيْاتْ لمِنيُّ اتناها طابقُ المُسسحثان لم تجن غـــيـــر تَفــريُق وتالم

وهأرثقات رتمسشتي الجدد فسيا وأقدوامك تعديش بخدر حال ف أحديي مينَّتَ الأمال مني مسداكسرتي لأيَّامي الخصوالي ويُهِ تِفُ مَاتِفُ الذِكِ رِي: أحدِ زنا؟ وها طيفُ المئب إلى قيد زاد حُسسنا! وانعم بالتصامُّل فصيصه منًّا! وإطراق الفكار طيسوال 数数数数 ارى ظلاً لخط ميسستسقيم واشب جاراً على رُجّ الاديم تُقابِلُ من شحباع الشمس خيماً ورَّس بُّ رِهُ فليس بمس تحم وجدًا دريد يطبهن مسوع يُداعب ها مداعبة النسيم وأسممة من بعصيدر اليم صموتاً يُسبأمرها مصساميرة التديم أيا ذكرى لها قسد غساودثنا وتَعلمُ أنهاا ما فالمارة التا ويا هتم فاحرومي قدد شم بأنا رُويِدَكُ ما فإنِّي غير سُال من قصيدة، حنين الوطن هَتَسفاتُ ذكسرى أمُّ شسعسورُ حنان الذكينُ والتصمنانُ كلُّ منهصا يذرُ القلوبَ علي في الأسببان

وإذا هما تزلا بساحة فارس

تنابى العسواطفُ أن تُطيعَ المسر

ما اسطاع بف ف هما بحدة سنان

أمرأ وهُنَّ حبوافيزُ ألشبجهان

وارى الزمـــانَ أهو الأثيمُ الجــاني

جنتا عيالاً على النئيا فأعقبنا بالرسل تنذرنا فيها وتهدينا جننا إليها وقد هَشُتُ لمقدمنا بشرى ومن خسيرها عادت تُغسذينا لكنِّها لم تُمُجُ جسنًا زِخَارِفُها إلا لتفتنا فيسها وأفرينا نروم فيها رضى الرصمن من عمل! نأتيه وهي بعكس القصصد تأتينا فيها فنونُ الصناع مَن تأمّلها وكان قِــنُّمُـا رمَــثُـه في الغــويّينا فيهما الشُّقيون كُثُرُ لا عدادَ لهم وقلُ فيها سعيدٌ في السُعيدينا الشِّنُّ في ها ظلامٌ لا انقصاع له والخير فيها سراج الستنيرينا غـــدّارةً في بني الإنســـان كم غـــدرت والسنَّمُ سنَّدهم إلى الأخسري السرابينا ساحُ الفواجِم لا تلقي بها رجِسلاً إلا على اقسريام راح مسمسزونا إذا استقامت بها جينًا مسرَّتنا كانت إساءًنا فيها ثصابينا بالأمس فيها قضى الشيخُ الإمامُ فتى ال بإيمان قطب المعالى بدر «هممُسينا» بدرٌ تواري فصصاح النّاس من الم ويالأه عسسادت طويالأتر ليسسالمنا إنّ الرّزايا وإن جلّت حــوادثهــا ليسست كسرزم أصساب الناس والدينا ليسست كسرزوله اهتسز الأنام وقسد جاؤوا على صوته العالى مروعينا والحسنن يُلهم بسهم حستى كسان بهم نَارًا تُقَـــتُمُ وجـــة الأفق تدخــــنا

يا لُلقلوب أنَّلقى وهي خاها

دخزيًّا لهذا الضفوق المُّ تسكينا

أحمل محمل إبراهيم ١٣٠٠-١٣٧٨هـ

- أحمد محمد إبراهيم.
- ولد هي قرية الملاجة (محافظة طرطوس غربي سورية)، وتوفي فيها.
 - عاش في سورية.
 - ♦ تملم في الكُتَّاب على يد والده، وعلى بمض العلماء.
 - عمل بالزراعة.

الإنتاج الشمريء

- له عدة قصائد تضمنها ديوان حفيده، بعنوان: «اللوعة الخرساء»، وله قصائد مخطوطة محفوظة بموزة أحفاده.
- ما أنتهى إلينا من شعره قصيدتان هي رئاء (عبدالكريم بن عمران).
 وهو شاعر مثل بين شعره أماريض الخليل وقوائيه، ويعشى على نمج الناوف في قصائد الرؤاء، هي نرعة دينية. وتقكر هي أحوال الدنيا، واستخلاص الحكمة، وحث البشر على الهداية والإيمان بالله ثم النخطص إلى تكم المنظمي أبن حكم لشخطص إلى تقديم العزاء لابن الدراي ولاسرته، وتلمس معقات الحرز لهندي يالى تقديم العزاء لابن الدراي ولاسرته، وتلمس معقات

مصادر الدراسة:

- لقاء أجراه الباحث هيثم يوسف مع احقاد المترجم له - طرطوس ٢٠٠٤.

من قصيدة؛ هل نبقى صبورينا

الله ينشب نا والدّهرُ يطويْنا وغُكِيّا والهدري مصابين أينينا وليس نلك إلاّ في مص<u>د يثبة تمه</u>

بيس دن إد هي مسينة إن يشب مسومًا ويُحيينا

هي المشكيكة جلَّت لم تنل أحكاً بالظلم مسمك اقتضت أحكامها فينا

ورحسها الرء أن يلقى الضالالكات

وقصیت العرب العصاد المستحدي للناس تمدينا

ومسرتُنا يقت ضيه خُلْدُ بارئنا

مَنِ الإلهُ إذا مسا النّاس باقسونا؟

اللهُ من عدم قد صياغ نشاتنا

مذى وأضمئلها خلقا وتكوينا

لثن غييت عنّا المسائبُ شيخيصيه ففينا لنكبراه الستني كمضور سسرى وعسزائي واليسعساد يصسدنني ويمتعنى عمما أروم وعسور بعسيدة فسفسيسه للنقسوس أبسور سُسرُى مسئلُه لا يحسمل القلب ثقلُه ومنه بقلب الصسابرين سسعسيس وها هو فقد الثمنين بهين لأنَّ بنهم قبطب النَّشَـــــــاد ينور أبي الموت إلا أن ينال كيرامنا ككأنَّ له نقلَ الكرام شصعصور تَتــابِمُ فــينا نويةً بعــد نوية. · وأمسف يُحمل الأكرمين كسيس قطَعْنا زمانًا طاهرًا بمسواركمُ ووقت جـــوار الطّاهرين طهـــور اتُخلفك الأيام وهي عسقسيسمسة وتأتى بك الأجميل المحور نشات على حبُّ الولاء مسعظمُ ال وأنت بما يرضى الإله جــــدير تعظمك الأنام عيد المنظئا وتذخرك الأيام وهي تحسور لك الخُطوةُ الأولى بأكـــبــر واجب ومستثلك للسسعى الرشسيسر يحمسيس جُـــزيتُ عليــهــا عند ريك جنَّهُ بها الأمنُ لِلْعَابِدِ الكريم غَصرير ونلك من ربُّ السِّمياء لعبيبيده

لقاءً جــهــادر كـــان فـــيــه يســـيـــر

وهل تعدود لوجعه الأرض بهممشية مِن بعد أنَّ غسالها نعى الجليلينا (والمدونةُ بمابُ وكملُّ المنساس داخسام) لا بِدْعَ في سهمه المشميُّ ملايينا قد أن والله أن نُعب على جَلَدًا ولا نكون إذا يَف شي جَ زوع ينا لكنَّنا إِنْ رُزننا مِصِينًا إِنْ رُاحِلنا يشق والله أن نبعقي صعورينا وهي اللَّحِــاجِــة ندري انهـا خطأً هذى الطبيب سعسة بالأخطاء ترمسينا من قصيدة، تلقت ملاك الله روحاً مقدساً مصاب الورى بالمتالمين كبيبين عسداب ضمير المرء حسن ولم يجد مسلامخ صبيس كي يقسال صبيور مسزيز عليسه أنْ بزلُ واتُمُسا لدفع كبيبيات الأمسور امسور غـــريبٌ على قلب تعـــنَّه عـــنةً وفحضرا إذا ما قيل عنه فحضور نعى قطبَ دصافييتا، لسانٌ تدهورت عليه عُسرى الأحسزان وهي مستفور أفيقس أطلتم يا نيامٌ سبباتكم إلام رقى والبدور تغرور ابعد سيري معبدالكريم، لأعين قسرارً ويعسد الأكسرمين حسيسور هوى قمرًا من بهجة الأفق كاملاً وللبدر من بين الدَّج ومُ مُسسير ولمسا عسلا فسوق الأكفُّ مستسالُه

ويجحمله فصوق الرؤوس سصرير

وللناس أجصم ام تكاد تمور

تلقَّتُ مسلاكُ الله ربحُ المسقسسَا

أحمل محمل أبوحسين A15:V-1971 P1947 - 1914

- ♦ أحمد محمد أحمد أبوحسين.
- ولد في مدينة المحلة الكبرى (محافظة الغربية) وتوفي فيها. ● حفظ القبرآن الكريم ثم التبعق بمعهد طنطا الأحمدي الأزهري،
- وحصل على الثانوية الأزهرية، ثم التحق بكلية أصول الدين في جامعة الأزهر بالماهرة وحصل على شهادتها - قسم الحديث والتفسير،
- عمل إمامًا وخطيبًا في وزارة الأوقاف قبل أن ينتقل تلعمل في مصلحة

الإنتاج الشعري:

- له ديوان شعر لكنه فقد أثره.
- تتردد في قصائده معانى الرئاء والحب المألوفة في موضوعات الشعر المتداولة، وبالإجمال شعره حسن ويجري على السنن المألوف.

مصمادن الدراسة:

- مقابلة أجرتها الباحثة نهى عادل مع ابن المترجم له محمد - المحلة الكدري ۲۰۰۷.

بريد الصباح

«كَــــفْـــرَ الربيع» لقــد عـــلاك دُهولُ وأنهم كأركن مسايكاد يميل عمَّ الأسبى أبنياء جنسك كلُّهم فيبيكؤا بمساء والمساب جليل جسزعُ المُّ بهم لفسقسد امسينهم والدُّف رُ يحسم على تارةً ويميل تلك الطبيغة قاسمتنا رُزأنا فــالجــيُّ أقــيتمُ والمناخُ وبيل والشَّمسُ من حَمِرْنَ عَلَيْهِا غُمِيُّرُهُ والبسدر من جسزع عسلاه انسول والزهرُ من كسسر تغسيب يونه والزرغ مسئل الزهر فسيسه نبول

لم يبقَ في قصوس التصبيُّ ر منزعٌ كالا - ولستُ إلى المايساة امايل له في عليك وأنت نهب للردى

يبكى من البلوى عليك قصيسيل

الُ المسين لقد أمساب كبيركم

رامى السّهام فعيشكم تنكيل

هيهات إن جاد الزمان بمثله إن الزَّمان بمثله لبخيل لا كان يرمُ حلُّ فيه فراقًا لا كسان يومُّ أنَّ فسيسه رحسيل

يا «عبد للرجمن» ذكرك خالدً والذككر حكر للعظيم طويل لا بدع إن غـــارت عليك يد الأسي

واسمستل روحك بيننا عمسزريل

العصر أمصدون يمرُّ وينقصفني

منا للعبياد إلى البقياء سيبيل كل الأنام إلى الزوال ومسسسا لهم

بعد الصياة من التراب مُعقيل الموتُ دقُّ ليس منه مُــــهـــربُ

هو المسيساة مسرافق وزمسيل

المساته المساته

فاللة للعبد المشبور وكيل

تحت ظلال الحب

علوتَ الجسد هسبِّساً في هواها فرمن الجد منشفوع [بفاها]

يوسسوسُ ئي العسنولُ بتسرك ودّي وآياتُ الوفساء لهسسا مُــــداها

شميريتُ دمَ الغيرام وكنتُ طفيلاً

وها أنذا أعـــــنُبُ في جـــواها هجــرتُ لمــبـهــا اهلى ومــالى

جسرتُ لمسبسهسا أهلي ومسالي ومسفتُ الشسعسرَ حسبٌاً في رضساها

على مين القسوافي مسسخُسراتُ

وشــــعـــرى في الأنام عــــــلا وتاها

ليب قي الدب في قلبي كممينًا

فسلا احدة يخطائمنك سيسراها

يـ واســــــيني إذا نـزات خطوب

يباهي الشُّسمس في عسالي سَناها

ليبقى في جبين الدهر يبدو

وأنث ما قُلتُ: اها

فنلث لوميلها عصرًا وجاها

اربَّل حــــــُ هــــا مـــا دمثُ حــــــُــــاً ورُقميا الشـــعـــر تُنظُم من حُــــلاها

> . زهورُ الحب اقطِف ها بنفسسي

إذا مـــا الطيـــــ تصـــدح في رُباها

يعبيش على مصحبّتها فدؤادي

إلى أن تبياسخَ النفسُ وفــــــاها

أحمل محمل إسماعيل

- أحمد محمد إسماعيل.
- احب معبد إلى أنه عاش أكثر من التسمين عامًا.

- 1919 -

- ولد في قرية حنجور (قضاء صافيتا -
 - م ربيا مي سريه استبور (مصدم غربي سورية) – وتوفي فيها.
 - عاش في سورية.
- فشأ هي بيت علم وإدب، وحفظ القرآن الكريم، ونوج إلبراغة، ودرس كتاب المهد القديم والمهد الجديد وقواعد اللغة المريعة، والأدب القديم والحديث، ودرس الفلسفة اليونانية وتاثر بها.
 - المتوفر من معلومات عن عمله نادر،

الإنتاج الشمريء

- له دیوان بعنوان مشنرات مطبعة الرائد طرطوس ۲۰۰۱.
- ينهج شحره نهج الخليل، ويتنوخ موضوعيًا بين المراثي والوجدانيات والنمج والهجاء، والماهظ، والخاطبات، وومند بعض مظامد الحياة، والوشاء للجنح هي عصره، وله قصائك وبلنية ديمم مدائحه لوظفي الدولة، ولكال أو يرجاناك الهجامية في صورية انذاك. أما قصيدته بنوان: ونظرة خيالية قبل الوفاة، فإنها تتنعي إلى رثاء النمن الذي انفرد به عند قبل من الشمراء.

مصادر الدراسة:

- سليمان احمد إسماعيل (نجل المترجم له): مقدمة ديوان: «شفرات»، مطبعة الرائد - طرطوس ٢٠٠١،

نظرة خيالية قبل الوفاة

وداعًـــــا يـا بني امّي فــفــيـرُ العــمــر قــد وأي

وهمسمورائيل واقسماني

وسیفاً القهر قد سُلاً ولا من حــــيلة تُرْجِي

إذا مـــا قـــدر المولى

أُودًّعـكــم وفــي قــلــبــي جـــحــيمٌ نارها تُصلــي

ومــــا دُــــزني على دار عـــزيزُ كـــيــانهــا يُبلى

بنى أمّى دعسوا العُسبّسا ة والسرُّقصاد والصُّلَّص ولا تُصـعمال المجسال إذا مسا صسام أو صلى فالا شديخ ولا خُدوري لعمرى أحسن الفعالا فاكثرُهم زعانفة وعيالهم لقدد ضيلاً ومنهم لست أسستستني سيوى ميا قبل أو جيلاً وعساش العسمسر في غساب وعسسساف المال والأهمالا إلى التَحقيق إخواني هلم واتركوا الجسهالا **** من قصيدة: دمعى طمى هٔی رثاء والده نمسعى طمى كسالبسدس في هيسجسانيه إذ سالت الأنهار من فييضائه يغسشاه مسوج فسوق مسوج كلمسا جاء الصبيبُ منتكَارًا في شساتهِ حستى اللالئ منه مُمَّ مُسِرجسانه لا نارَ إِلاَ من في في وادى سُ عَي رتْ لا ليل إلا من نَجِيَّ تُفَسَيَا اللهِ يا عسادلي والدّمع سيدلّ قد جسرى لا عـــاصم والله من طوفــانه الوالم يكن فَهمُّنالُ الإمسام مسحمم مدر قسد عمَّ مسافي الكون من برهانه لجعلت هذا البَـــرُ بحـــرًا والذي

يد شي ج م يغ الخلق من سلطانه

اذا ما حدثتُ أنعتُ همُ وجسدت كسمسالهم أعلى فـــــا اســــفى لأيام نعيث بقريهم وصالا ف هل من بعد فُرُقَ تنا زمان بجمع الشمال ألا مَنْ مــــبلغ عنّـى سلامًا ملاً السبيلا ويهدين تحسيستي الأخسرى لجسمع صسحسابتي الأولى بنى امّى فصحموا قسوالي فيبإئى اصدق القيولا سسرى سسقم باومسائي وجسسمى عاد مهزولا غ ش ٿ ۽ گر به کان وحسشر وسأ علت منسدري وكسسسان الموت بسي أوالي والمساغسية عن وواني وزرتُ العـــالم الأعلى شهددت من محضى قبلي ومن في الخلد قد حالاً وطفت النبار والجنبات مـــاحت أهلُهــــا أهلا فكم فيسسس واشياخ وجددتهم كسمسا التكلي غــبـار الذَّل فــوقــهمُ كـما الأسيري أو القيتلي

فاخش غريقًا يا عدولي واتق قلبًا يذوب الصَّدُّ من نيرانه هذا وعُ جُ بي من ف تي لا تنطفي تيـــرانه والسُّحب من أجــفــانه

يا والدى في فيستح قيسولي أبتسدى جــــار الزّمــــان عليّ في طغــــيــــانه جَـرح الفـقاد باسـهم مــسـمـومــة، زُرِقِ كِنَابِ النفيـــول في العسانة

هرقت دمائى حين حلَّتُ بالحسشى

وسمعت وقع السمهم في جسريانه ويل القلب قسسد تعلى بالاسى

بعسب الهنا قسد لاح في احسيرانه

خيرُاللديح

خيب ألنيع بحبُّ المعطفي العسرييُّ وافسفيل المدح مسا قسد جلٌّ عن كسنب

ماذا أقرول بقطب زان عالنا بالمنطفى مستؤمن والأل والعسمب

نورُ المسدالة يزهو من مطالعسه

على البحرية مطل السُّبُعِمةِ الشُّهب لو قيل من ذا الذي يعنيه قرالمم قلتُ الوزيسُ الكِريم الطَّيبِ النفسبِ

النامسين الحقُّ في علم وفي عسملر

انواره في سمسماء الجدد لم تغب

محمد قد مسفا من كل شائبة

حاز السبيادة بالألطاف والأسب مسحمت ألصق يدعس كم لنصسرته

ومن اتناكم لنصب لنضب والحقُّ لم يَخِب

أمسسرى منوماً لكم والحكم في يدكم فارحم صعارًا ويسسر بالرضا طلبي إن تشميملوني فدذا من لطفكم وإذا تركت مونى فللزحمن منقلبي

أحمل محمل آل الشيخ -418-4-1441 419AY - 19+4

- أحمد بن معمد بن عبدالله بن محمد آل الشيخ،
- ولد في قرية مجيس (ولاية صحار الباطئة عمان) وتوفي فيها.
 - قضى حياته في منطقة صحار وبالد فارس وبالد الحجاز.
- تلقى علومه الأولى في كتاتيب قريته ثم ارتحل إلى جزيرة قشم في بلاد
 - فارس، وأخذ بمض علومه عن سلطان العلماء عبدالرحمن بن يوسف،
- عمل بالتدريس، كما تولى الإفتاء في بلنته ثم عين نائبًا للقاضي في محكمة صحار الشرعية، وظل بها إلى أن توفاه الله.
- ♦ كان مرجعًا في الأمور التي تهم أبناء قريته والقرى المجاورة ولا سهما شؤون القتوى، كما كان له تازميذ أهادوا من علمه وأسهموا هي نشر التعليم في القرية والقرى المجاورة.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد وردت في بعض مصادر دراسته، منها: «الرحلة الحجازية هي مناسك اتحج والعمرة»، وله مجموعة أنظام منها: «ظل القمام هي حقوق ذوي الأرحام»، و«الزهرة الليرة في مسائل الرد الشهيرة»،
- المتاح من شمره قليل نظمه على الموزون المقفى، أكثره أنظام علمية في بعض قضايا الشريعة مثل المواريث، له قصيدة في وصف الرحلة إلى بلاد الحجاز، اتسم شمره بطول النفس ودهة المعاني وحسن التركيب، خياله فليل ولفته سلسة أقرب إلى التقرير،

مصادر الدراسة:

- ١ عمد بن سيف البوسعيدي: قلاقد الجمان في اسماء بعض شعراء عمان
 - مطبعة عمان ومكتبتها مسقط (عمان) ١٩٩٣.
- ٢ مجموعة من الباحدين: صحار عبر التاريخ حصاد ندوة المنتدى الأدبي في صحار (٤ - ٥ من يونيو ١٩٩٧) - وزارة التراث القومي والثقافة – مؤسسة عمان للصحافة والإنباء والنشر والإعلان – مسقط (عمان) ۲۰۰۰,

وهذى رياض الأنس قد سقرت لنا عليها سالامُ الله ما ارتيح بالندُ بها الملكُ لليحيون من عمَّ جيوده جمسيعَ أهيل الأرض في القرب والبحد وكم ليلة نسسري به الناسُ هُجُمُّ وكم ظُلَم ليسسلا قطعنا وكم نهسد اثينا مُــراةً لم نقف عُــيــــرُ لحظةٍ وسيرنا يحتمد الله واللة ذو العتميد وإياك من كُمسر «النفسود» فالنها اشرر بقاع الأرض قند فنزت بالسنعيد «عسفسيفيَّ» بها ماءٌ نميسرٌ ووافسرٌ درواويمُ، قد هلّ الهالل بأرضيها ويشرنا بالضيس فسيسهما وبالسعد وقد اقبات أرض الصباز بضيرها وطيب هواها والمراحب للوفسسد مغلنا وياب الله منفييستخ لنا وتقدمنا البسرى مُحركة الوَجُّد أتينا على وادى العصقصيق وام تزل نسيس الى المنقات بالجدّ والجهد وصلنا وأحسرمنا وطابت نفسوسنا وزال العنا عنا وريُّكَ ذو المسمسد نلئى إلها قد دعانا ليسيته ليسدى لذا المعروف بالفيضل والصعيد وها مكَّةُ الغبيرًا، اشييرقَ نورها وانوار بيت الله للخُلُق قـــد تُهـــدي يلوذ به العاصى في في في فر ذنابه ويلجى به الجانى فسلا بأس من حسد به الكعبية العلياء والمجر الذي به أودع الله المواثيق والعسم وكم مسعسجسزات ظاهرات وتقسدست

مـــقـــامُ خليل الله انواره تَهـــدى

ويطلب مصولاه بباب نرى المصد

وكم قسائم يدعسو بملتسزم الواسا

٣ – هدى بنت عبدالرحمن للزنجالي: علماء صحار -- بحث غير منشور،

من قصيدة، الرحلة الحجازية

قها خبرا عن ظهيمة البان والرُّدُد فقد سكنت وادى الأثيالات من نجد فلى عندها عسهد تقضي زمانه وشييمة أهل الفضل توفية العهد قدمنا إلى البحرين إنجاز موعدر لنا ولها والدال أند كال بالفد ومع رفيقة الأمجاد كان لها قصدي وكم مسرة بالخبسر نطلب حسبت ولى حِمجة لا استطيع لهما [عُمد] مُستِ بِلُ وظهر إنَّ بكيكُ شرواهِ أ مسهنية أضلافها كيف لا تُجدي وعندى بالأحسا شهوة كشيرة ينابيع مام والجنان التي تهدي إلى عين نجم زادك الله رونة وأساقت على كل المسافل بالوفد اقحمنا بها سببغ ليال عديدق بعيش رغيب رفائق المن والشهد وفي ليلة الإثنين كـــان خــروجُنا نجوب فيافى السهل والوعس من نجد أثينا كثيثا فاستحصمنا نهارنا به الماء عسدت والمنازل كسالهسد ويا أيها الصيمانُ عطفًا على الذي أثاك نهارًا أو سسرى في الدجى يصدي ولا خسيسر في الدهنا ولا في نزولها وليس بها ماء يُساخ لدى الورد ويا مسا طرحنا بالرمساح رمساحنا تُسمالم من يجنح الى السلم والعمهم ومُ يَسِينَ يا وادى الشمامة بالثنا

ولا زلت فيساحًا من الشُّيح والورد

هناك ترى وادى الخليل فيبيث به وكم من ذنوب بالحطيم تعطمت وأبدلها المولى المهيمن بالسعد اسجد خُيف وانصر الهدي واقتدر وكم رحمه تنزكت بطه إمسام الانبيساء جسميعسها وصحبت بميزاب الكرامحة والرأدح كسذا بخليل الله اعظم من يَفسدى وكم من مسصل راكع ثم ساجسر وبعيد ثلاثركيان منهيا خسريجنا بحبث نبيح الله من بالقدا أفدى إلى مكة الغسراء ناهيك من قسمسد وكم لامس ركنَ اليه ماني بكفه فسيسا ربُّ اقسبَلْ حسجُنا وطوافنا ويرجو إله العرش عفوا لما يُبدى وعصمبرتنا يا ريّنا أنت ذو المصد وكم مسريق نسيعي على قسدم الصيف ولاحت لنا أنوار طيبية يعيدميا إلى المروة الزهراء سيبقا على عَدّ قضينا حقوقا وإجبادرعلى العبد وذى زمنزم تزهو بمسن جمسالها فطفنا طوافي اللوداع ولم تزل وأحواضُّها للناس أحلى من الشهد فيا سعد لل عاينت والناس تلتجي ركسائينا ترتاح ليسلأ هوى نجسد ببيت إله الخلق أبصرت ((مشهدي)) عظيمٌ جليلٌ قصدره نو مصهصابة شبية بيوم الصشرفي معرض الوعد أحمل محمل أل مبارك 41778-17VY تشكرتني البطما على الطور والود P1910- 1409 يضبىء إلى السارين في ظُلم الدجا ● أحمد بن محمد بن عبداللطيف بن مبارك بن على الأحسائي، إلى عسرفات ذي التسعسرة والمجسد ولد شي الأحساء. مكانٌ عظيمٌ شكرُفُ الله قدرُه ■ تعلم الشراءة والكتابة وحفظ الشرآن الكريم بالمدارس الأهلية، ثم شرأً وعظمَـه من قـبل ذا الغَلْق أن يُبدى علوم اللفة المربية والدين على يد أعمامه حتى برع في الفقه والنحو تری الناس ف یہ باکیتا وملیّت والفرائض. [وداع] إلى مسولاه بالجدد والجسهد ● تتلمذ على يد الشيخ عبداللطيف بن عبدالرحمن اللا، التوفي ١٩٢٠. خشوعًا خضوعًا لا يريدون غيره ● عمل بالتجريس، خاصة علوم الدين واللفة، تخرج على يديه عند من العلماء، يبساهي بهم من كسان في جنة الذلد الإنتاج الشعري: ويا حبذا ليلٌ قضينا بمصعنا له قصائد تضمئتها ترجماته الشار إليها في مصادر الدراسة. إلى مشعر الله الصرام صوى سعدى

مصادر الدراسة:

الكلام، وإيثار المتداول من الصور والألفاظ.

● القدر النادر الذي انتهى إلينا من شمره يدل على موهبة في النظم

واضعة الاتكاء على المأثور من الشعر العربى القديم، بخاصة المصور

المتوسطة (العصر المباسي الثالث - أو عصر الدول) في مقاربته لفة

 ١ - أبوبكر عبدالله الشمري: اللحق المفيد في تراجم اعلام الخليج - دار الراوي (ط۲) - النمام ۲۰۰۰ . وقصفنا به ندهمسو إلى الله رينا

وتلنبا المني لما وصلنا إلى مِثَى

فبستنا به نرمي جسمارًا ونجستسبي

ونشكره سيمانه جلَّ عن بدّ

وطابت لياليه وذا غاية القصد

ثمسارًا وقُسزنا بالكرامسة والرَّفْسد

 ٢ - جواد حسين الرمضان: مطلع البدرين في تراجم علماء وأدباء الإحساء والقطيف والبحرين - المؤلف - الرياض ١٩٩٩.

ليالي الوصل

أبّريقٌ لاح من نحسو الغصمام فكأضك مكابين هأتيك الضيام أم بريقُ التــــــــــــر من ذاك اللَّوى قحد تبدي لاتمحاً تحت اللثام أم تَثْنَى فِي الرباطِينُ النَّقِينِينَ النَّقِينِياتِ وتهادى فاختفى بدر التمام راكب الوجناء عــــريع بي إلى ناحل المُصتحد وميناد القوام وأعسد لي ذكسر مطوي المسشسا عل يشفى ما بقلبى من سقام شـــادنٌ آشـــجی فـــقادی حـــسنّه فاستهل النمع يجري بانسجام أدعجُ العصينين مصحصول اللَّمي منطوى الكشيحين سيلسيال الكلام کم سسفانی من حسمیتا کاسه كــاسُ خـــمــر أبردتُ حـــرُ أوامي کلم ارام فرادی هی در ظلٌ داعي الحبُّ يرمى بسمهمام شــاقنى الوجــن بانواع الكلام فسهسوفي قلبي مقيم لوجف وهو روحي لو تناسي لنم الممامي ينا رغني البلية ليستنسالني وصبله وتَعْلَيه بشمعوري ونظامي يوم حسبل الوصل معتسد به وثمال الحبُّ تُجني بسال ليت شـــــعــــرى هل لنا من عـــوية

بارتشـــاف الثـــفـــر من ذاك للدام

مطربٌ فـــوق أراكروبَشــام ومــدى النهر ســالمُ دائمٌ

من مُّـــحبُّ جِـُــفُتُه بالدمع هام

أحمل محمل الأمين -١٠٥٤ـ

- أحمد بن محمد الأمين بن موسى بن حيدر الحسيئي الشقرائي.
 - توفي في قرية شقراء (جبل عامل جنوبي لبنان).

الإنتاج الشمري: - أورد له كتاب: «روائع الشعر العاملي، قصيدة طويلة هي رثاء والده.

 قصيينته الدالية المتاحة هي رئاه والده تضمنت مدح ابن عمه وتدل على شاعر طويل النفس، متمكن من أصول بلاغة الشعر، شيها مالامح عاطفية ووجدانية متدفقة تدل على سلامة طبع وحسن صياغة.

مصادر السراسة،

- محسن عقيل: روائع الشعر العاملي - دار المحجة البيضاء (ط۱) -بيروت ٢٠٠٤.

يابلدة

يا بلدةً أصب بصت لبنانُ ناضرةً

بين البالد بها كَيْسيتر من بلر طابت هواءً وطابت منظرًا وصيفيا

بها القااة لأمل النبين والرشاب

هيّ الشـــفــاء لدائي لا المــــذيبُ ولا

طباءً جيرون ذات الغنج والغَيد

عصنب المذاق خصصيف الروح ذو خلُق زام ومسجدر بهام النجم منعسقد مولًى به شملُ اشتات المفاضر قد أمسى جسميسكا والسمل المال في بكد فيا ثمالَ المُفاةِ المُستنتين إذا ما الغبيثُ أكدى فبالا يلوى على أحب اشكو إليك زمانًا صال حالتُه على غييس محيال محملة الأسب والسد عسدتك إن أعسدى على حسمي منه فلم يُفن إعــدادي ولم يُفــد بالغتُ في الهجر صتى خلتُ من جرع أنْ ليس للهسجس عسمسُّ الدهر من أمسد مساً كنتُ أعلم من قسبل البسعساد بأن يفوتني بطشمها في الناتبات يدي كسسلا ولا كنت ادري قسسبلكم أبدا بأن سنهمئ يوسًا مُنوهنٌ عنضدى مهلاً فقد جزتَ حدُّ الصدُّ وانبعثت لى منك السبيساءُ لم تخلج على خُلَدى حسب أبن عمك ما أبلي الزمانُ به اليه من نكبه أهدت ذرى أحسد غـــداةً قطبُ رحى الإيمان غـــادره ريبُ المنون رهينَ النُّبِ رب والنَّبِ أَنْ فلينا لهنا فلجنجلة عنبكت وقنارعنية طحت بقلب الهدى والدين والرَّفُدَ أودت بأبلج وضئاح الجسبين ومسحد جساح من الله إن ليلُّ دُجي يُقِسم وسينك بارغُ تلتف بُردتُه على فئي بالتقى والجدود منفدره طلقُ اليدين بفعل المكرمات سمت به لأقتصني للعبالي نفسُ متصنيفيد العمالةُ الصَبِّس غيث العمشفين ومن

بمثله الدهرُ لم يستسمح ولم يَجتد

فسإن شسوقي إليها لالكاعبية بي ضاء تبسيم عن نُرٌّ وعن بَرَد لياءُ مصلقولة الذِّدين كم صرعتْ ليتأا فسراح بالاعسقل والاقسود ألق العصصا بإناها غيث ماتفتر إلى الأبيسرق فكالنهناء فكالسند بها ومهاما تربع من لذة تجد منبقت أسالها ولأيام بهسا سأفت بغِسبطة والعسيش الى بها رُغِسد منضت وشيكًا ومنا أبقت على سنوى الـ حوصر المبدراح والتحكسان والسأسهد فليت يرجع غِبُ الناي لعي زمن طابت أمنيائله في ذلك البلد طال الفسسراق فسللا أدرنسسائله ولا كتاب بوافيدنا على البعد في إذا تذكَّرتُ فيها أعصَّرًا سلفتُ أكاد أقضى من الأشب ان والكمد وإن تذكِّ ربُّ أقروامي بها وذوي م ورثتي هذ تذكاري أو وي جلدي سبح سفت ويّى لهم طُرّاً وإن سطعتْ لى منهمُ اية الشحناء والحقد وا حسرً قلباه كم قد نابني جللً منهم يُفسرُق بين الروح والمسسد أشكو إلى الله والرحم القريبة ما لاقيت منهم من التبيريح والنكد لم يرقب بيوا ذمَّ لم عندهم أبدًا سيحا الهمام الأغار اللجد الثجد طوردُ الفحصار الذي عسزَت فسضسائلُه بين الأنام عن الإحصاد والعدد طلُّقُ المديِّا جِهادُ لا يُضنُّ بما

لديه من طارف الأمـــــــوال والتَّلد

فعيا سنادي إذا ما خانني زمنً ومَعقلي إن عبرا خطب ومعتمدي وصارمي المنتضى في كل نائبات تُعلِمٌ بسي وسينانسي عسندها ويدى ف خد ذ بضبع أخ يف ديك إن جالً ندسسك بالمال بل والنفس والولد واحدثر لك الخميسر يوسما أن تكون إذا توديتَ في حادث من معسسر رئسد فحضد إليك أغبا العليباء قنافيينة كالزاق في نحور الحور منتخب قد زادها فيضل حيسن أنهيا اشتملت على مصيح عصلاك الباذخ العصمد من مسخلص بؤلاك الدهرُ منعت ممم وذى ودادر بحسبل منك مسعست خسد لا زلتُ مـــا هدر القُــمـــريُّ في فَنَن غيتسا لمسترقد غوثا لضطهد ودُمْ وكسعسيك طولَ الدهر مسرتفعً على منساكب اهمل السزيمة والأؤد وعش وقسسومُك في عسسرٌ وفي نعم تتسرى على رغم ذي زيغ وذي حسسد

أحمل محمل البحيري

أحمد محمد سليمان البحيري.

 ولد في عزية الشيخ إبراهيم (مركز أشمون - محافظة النوفية -مصر)، وتوفي في إمارة الشارقة.

● قضى حياته في مصر والإمارات المربية

حفظ القرآن الكريم في كثّاب قريته، ثم

التحق بالمهد الديني، هـحـصل على الابتدائية، ثم النحق بمدرسة الملمين حتى تخرج فيها (١٩٢١).

لله تعيُّ من الشامات قسد ورد الد عبراق يا ليت با قصوم لم يرد

ومدد أتى النجف الميدمدون طارقت

فــــــزعتُ منه بأمـــــالى إلى الفَنَد

حستى إذا لم يدع لى صدقسه أمسلاً

ظللت وألهـــان لم أُبدر ولم أعـــد قسيضي بعسامل من آل الأمين فستتي

ظلَّت له راسيياتُ البيد في مُبيَد

يا قسيسر أحسمت قسد واريث بدر هدى

يهدى العباد سبيل النفرد الصمد مدولاي خلفت مد قدومت في كبدي

نارَ الأسي ويعسيني عسائرَ الرمسد

وكنت لى سيدًا كه هما ومستندًا

فساليسوم لم يبق من كسهفر ومن سند وقد حسبت بأن يصف بكم زمني

وأن يفسيض بكم بين الورى تُمسدى يا راحسلاً سُئلوًى عنه يتبعب

فددتك نفسسي هل للبين من أمد

وهل علمت بأنى اليسوم ذو كسبدر حسري ودمع على الخبيدين مُطرد

وريما أمسسرُ بالمسينيسير قلتُ له

والنفسُ من حسانتات الدهر في صنَّعَت

هيــهــات مــا رمتُ إنْ الســمع في صــمم عسسًا تقول وإن القلب في مسفد

إن السلو لمظور على كيب

ومسا السلو بمحظور على كسيب

لو لم يكن عنه لي من بعسده عسوضً لكنت أبكي عليسب أخسسن الأبد

محمد خلف الناضين إن يه السد

فسرغ العسلا الذي منه العسلا نزلت

بسيئن رماجير غُمُن الندي حني

وعسالم عسامل طابت سسريرته وكسوكب في سسماء الضضل مُستَّقد



A151 - 1777

3+11-14119

- عمل مدرسًا للغة الدربية والتربية الإسلامية وتتقل بين مدارس مصر
 ما بين دعياطه والشاهرة حتى أحيل إلى التقاعد عام 1918، ثم قصد
 الإمارات العربية المتحدة، وعمل مديرًا لإدارة الوعظ والإرشاد، ويقي
 في الشارقة حتى زمن رحيله.
- كان عضواً في هيئة علماء الجمعية الشرعية بالقاهرة ورثيسًا لجمعية بناء الساجد بها، كما كان عضرواً في نادي الأدباء وعضواً برابطة شعراء وادى النيل.

الإنتاج الشعري:

- له تلاث معلولات شعرية، هي: دنكري الإسراء والمدراج - مطبعة الأنوان المحسدية الشاهرة (دت)، ومن وحي الشيوعية وحوادث المراق» - لهذا النميثة الروحية ومكافعة الشهريمية بمدرسة المثيرة الإحجاج الإسام - القاهرة (دت)، ومن وحي المولد النبيري المشريف، وله خصصيدة بشان: «القسران الكريم ولمسلاح الشياب، - مجلة الاعتصام - القاهرة - 1976.

الأعمال الأخرى:

- له كتاب مخطوط بعنوان: دما هو القضاء والقدر؟».
- كتب قصائد على البناء الممودي هي الأغراض للألوفة من شعر ديني ومنبي تبري وشعر سياسي. نشط يشعره هي مصارية الشهيومية وخطرها. لذته قوية جزلة، وتراكيبة حسنة، وممانيه واضعة، ويلائت قليلة خطابية، تقصم قصائده تحت عناوين فرعية، ثم يأتى الختام مستعيدًا معاني المطلع، مؤكدًا الوحدة الموضوعية للقصيدة.
- منحه أمير الشارقة وسام التقدير عام ١٩٨٥، كما أقامت له الجمعية الشرعية في القاهرة حفلاً تكريميًا عام ١٩٨٦ لجهوده في بناء المساجد.

مصادر الدراسة:

لقاء الباحث محمود خليل مع اسرة واصدقاء المترجّم له - القاهرة ٢٠٠٤.

من قصيدة، البدرهلُ

البدر ُ مانُ فكبَ سسر الأطيدانُ وبدر مانُ فكبَ سسر الأطيدانُ وبدر الله الازمانُ وبدر الله الله الازمانُ والدُرْقُ تسمع والفحمائل فحضتُ في الدور محضديم والكونُ بِشْدرٌ والمسرور محضيتُمُ والكونُ بِشْدرٌ والمسرور محضيتُمُ والكون نشيدوي والطلام نهيدار

يت هلّلون وتضحك الأقمال

فلحب سنته قب مساغت الأقسدان وتنقل المسبب أ العظيم بمكة ولد البشيئ بوجنهنه إستقبان يوم تبسسم فسيسه ثفسر مستحسمسدر للكائنات فبعيميها استبيشيار ومسساؤه فانجابت الأغسيار يومٌ عليه مهابة وجالالة ومصاسن يوحى بها التذكار يومٌ كسأن شسمسوسسه ونجسومسه من نور «أحسميدً» في السيمياء تغيار يومٌ به كيسري تلقُّتُ سياهمُ ا الما راي إيوانه ينها وضَبَتُ جسميم الفرس في اغسوارها امسست ترابًا جسمسرُها وشسرار اختار ربی «احتمادا» من عنصار عــــدنانُ أميل أميكواب ونزار ما مسته بنس بشان قسسله فسناصب وله وفسروعه اطهسار

في ذروة الجسيد الأثيل مكاتبه

سطع الحسيين بهسالة من نوره

صاغ الإله صحماً الاله بيمينه

كالشامس لا يرقى لهما إعصصار

المحلى الجبين مسهابة ووقسار

وبعينه فانبكت الأسران

والشحمس تسطع والنجهوم زواهر

والريح تعبيث بالورود نواعست

والدوح غني والفيصصون تمايلت

وتهللت دنيكا الوجدود بحصينه

والعصرش بات تحصفه الأنوار

فيسهب فسوح اريجسهسا العطار

وعلى الأراك بالبال وكمنسار

لم تحصوه نقصاثةً كسلا ولاحسملت سسفين ســــــــان من أســـرى به من مكة البلد الأمين للمسسجد الأقصى الذي يحسوى تراث المرسلين رُسئُل الهـــيـــمن قــــبله جاؤوا إليه مبشرين ف ب ساهـ به لاذ الكلب عُ، وامُّ حـــصنُ العــائذين وينار ضميمه ولد المستحب الله من المساق الطاهرين الطاهرين وأتنى الخليل مسسوم الخلاا ومسحسا فسسلال العسسابثين نبيدة الكواكب قيائلاً أنسا لا أحسب الأفسلسين

من قصيدة، القرآن دستور الإسلام
اشـــر ث فـــوادك واقـــرا التنزيلا
المن ثب علم الحـــف الرسسول سبيلا
المن ثب علم الحـــف المنازة إنك
المن ثب بين الخلام كــواكــبُــا
واضع به بين الخلام كــواكــبُــا
واحـــلا به المارت ويارتنا
واحـــلا به المارت ويارتنا
واخست له التــعــم والتــدويلا
تجدر السلام على الشعــوب مرفـرفــا
وترى الغزي بالمسلام كــفــيـلا
فـــمن الســـمــاء مُنزئ بالمسلام كــفــيــلا
وبحي ريك فــمتات تفــمــا

فاتى كسما صنع الأله مكتسلأ صافى الشحائل صفوهن تُضار فسسالجلم طبح والأمسسانة نيبن والمسدق قد شهدت به الكفار لا عصيبَ أن فصدَ النبيُّ وليُّسة كم من يتسيم في الورى يُخستسار يُرمَى إليسه إذا اللهمّ ظلامسهـا كالبدر في أفق السما ويُشَار لما ترعسرع واسمتسوى في عسوده لزم التَّــقي فـــمنا عليـــه الغـــار جــاء الأمين يضــتــه ويفطّه ويقسول: إقسراً والنبئ يحسسار إقدراً كستسابك واهدينٌ به الورى واصدة بقولك إنك المصتار أردى إليك الله قبيرانًا له تعنق الجبال وتضشع الأعبيار

من قصيدة؛ ذكرى الإسراء والمعراج

قمْ في جسموع الرائدينُ
وانسرُ حسيدُ المسابقينُ
وتلقُ أخسبار القسفسا
من بسمها الصافي المين
وخسر الدروس وينُل جسا
في المساعدين الهسابطين
منْ حاوليا غيزي الفسفسا
و بعمسرنا مُستسابقين
عن خسيسر هام للوري
ورسسول ريخ المسالين
في رحلة مسيسول ريخ العسالين

أحمل محمل البدرشيني

-A1777-1710 490Y - 1A9V

● أحمد محمد البدرشيني.

● عاش في مصر.

- ولد في مدينة الحوامدية (جنوبي القاهرة) وفيها توفي.
 - پنسب إلى مدينة «البدرشين» القريبة من مسقط رأسه.
 - حفظ القرآن الكريم وتلقى تعليمـ الأولى في الكتاب، التحق بمدها بالأزهر وحصل على العالمية (١٩٢١).
 - عـمل بالتحدريس وثولى نظارة محدرســة فابريقة السكر، وافتتح مدرسة الأمير فاروق الليلية بالحوامدية
- أسس جريدتى: «الجيزة»، ودبستان العلم» وترأس تحريرهما.
- كان عضوًا بجمعية الإصلاح الاجتماعي، وعضوًا بنقابة الصحفيين.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد نشرت بمجلة بستان العلم، منها: هي التعليم - ٢٠ من نوفمبر ١٩٢٢، والتحية الخالدة – ١٩ من ديسمبر ١٩٢٢، مدير الجيزة الجديد - ٧ من مايو ١٩٢٣، وزيارة مدير الجيازة للعوامدية - ١٦ من يونيه ١٩٢٣، ويوم سنميند - المند ٢٤٥، ٣٣٥ - ٨، ١٥ من منايو ١٩٤٤، وله قصائد نشرت في جريدة الجيزة، منها: تحية الإخلاص من الحوامدية - ٢٤ من مايو ١٩٣٧، ونشيد الاهنتاح أو تحية العمسر السعيد - ١٣ من سبتمبر ١٩٣٧، وله قصائد نشرت في مجلة الإصلاح الاجتماعي، منها: عظمة الطفولة والموت - أول من مارس ١٩٤٣.

الأعمال الأخرى:

- من أعــمـاله: «القــرآن مـفــتـاح الحــيـاقه، ودخطرات في الأخــلاق». ودالموسيقي والرها في النفس من الناحية الأخلاقية»، ومكلمات في التربية والتعليم، و«العمامة والطربوش من الوجهة الاجتماعية»، دخطر الشحاذة هي مصره (رواية تعليمية)، ودالعلم نوره (رواية
- شاعر ارتبطت تجريته الشعرية بعدد من المناسبات الاجتماعية والوطنية والدينية والخاصة، تربدت في قصائده أسماء شخصيات عصيره كاللك فاروق ويعش الوزراء وغيرهم من كبار الشخصيات السياسية، ملتزمًا العروض الخليلي والقافية المحدة والحسنات البديمية وبخاصة التصريم. له واحدة صادرة عن وجدان مفجوع، في رثاء حفيده الطفل، وقد أخذت نسق «المونولوج» الحمل بأحزان الجد ورؤيته لعصره المأزوم.

مصادر الدراسة:

- ١ مقابلات أجراها الباحث محمد ثابت مع بعض أفراد أسرة المترجع له العدرشين ٢٠٠١.
 - ٢ البوريات:
 - اعداد مثقرقة من مجلة بستان المعرفة عشرينبات القرن العشرين.
 - اعداد مثقرقة من جريدة الجيزة ثلاثينيات القرن العشرين.
- اعداد متقرقة من مجلة الإصلاح الاجتماعي -- أربعينيات القرن العشرين.

عظمة الطفولة.. والموت

مَلِكَ الطف علةِ كصيف بدُّتَ ولم تُبنُّ فينا واثرت القيبيور لك السكنُ لك من طف ولتك البريث في اصمُّ

من كل سئسك أل أو عسداب أو وهن

لكننى أسست الله الذي سيسواك في خُلُق وفي وجسم حسسنن

وأعسود أسسال: لِمَّ ذهبتُ؟ وقسدُ ترك

تَ لنا ببعدك ((ذا العناء)) وذا الصنن

دفكرى» عنهنتُكُ في الطفيولة سنامينًا

كيف الرحيلُ؟ وأنت لم تستاننن إنى لتافنني بذكرك رعدة

فارى كانك خالع شوب الكفن وكان قبرك يا حبيبي منبر

تلقى عليه من عظاتك ما أكن

جَـــدِّي أتيت إلى هذا وســعــانتي مكف وإنَّهُ مصوفوريَّةً من غصيصر مَّن

قد كنت أنظر للمياة كاثني

فببها غبريبُ لا أراهَا غبينَ ظن وأرى الرذيلة في انتسمسار دائمًا

وارى الفضيلة ليس ينصبرها الوطن وارى شيقياء العيش يصمله المسغي

رُ مع الكبيس كالاهما يشكو يَثِن

فخشيت يا جَدَّى على نفسي البري ئـــةِ أَن تُلَقَّدُ بِالرذائل والشـــجن

أفخرخدمة للنيل تُهدي أكب لل الخدمات حستى يجسون بأينع الثسمسرات وبإبنه تجبُ العناية دائمُــــا إن التصاني مصدر المسسرات واقت رايتُ بأنَّ أفت بن خدمة للقبوع تجلب هاطل البصرككات هي ذحمه التصعليم في بُلداننا تلك التي هي اكبيس المسسنات عارٌ كبير أن نعيش بجهلنا إن الجسم الدُّاءات والموت خسيسر للفستي إن لم يكن مستسعلم اكي يأمن الظلمسات الشمسر كن الشمسر فمسينا انتا لانعــــتنى بالإبن أو ببنات والمال للتعليم اكسبسر ساعسني هيا استرفا لا تبخلوا ساداتي ضبتُوا على لذاتكم لا تسيرفيوا تعليد كنا خريد كرمن اللذات شبيدُوا المدارس في البالاد وحقّ قوا ما ترتجي «مسطسرً» من الهمسات لله في بلدانكم يا قــــومَـنا لا تتسرك وها عسر فسة الأفسات

إنَّ المسوادِث آفيةً ليسلادِنا

هيا احسموها تجتنوا الضيرات

إن العظيم الصحصرٌ لا يهنا له بنالٌ ولا عصيم أنا مصا الممرجَن ولذا لقدد استرعتُ في السييس الخُطا أبغي بتسرحالي الخسلاص من الفتن enthen en قلتُ اتَّبُكُ. من كسان مسئلكَ لم يمت ذكراك باقبية على مُسرُّ الزمن *** التحية الخالدة يا من تريدون أمنًا في بالادكمة شبيدوا الدارس فيهما يا ذوي الهمم إن المدارس لمالإستماء هماديمة إلى مسراط سبوي غيير منجنم هي الدواءُ لدامِ الجِنهِل تصنفين فحيحامن النشء شكر الفحك بالحكم وإن أربتم هناء في بيسم فسعلموا البنت واحسموها من الظُّلُم العلم نورٌ فــسـيــروا في هدايتــه إنى رايت حياة الجهل كالغدام والبنتُ إن عُلِّمتْ هَمَّتْ لتـــرفـــعنا فيني السجيلُ إلى العلياء في الأمم فالجورة بالمال في هذا السحيديل تُقيُّ والمتسقدون لدى الرحسون في نِعَم واليس أندى يدًا في البسنل من رجل صنلب العسريمة ذي مسجدر وذي شسمم قسد شساد داريّن للتسعليم في بلدر أضحت بهمكتبه نارًا على علم الما راها لعسساب العلم ظامستست رُوِّي العطاش بفـــيض منه كـــالنَّيَم فـــالعلمُ يشكره والناس تذكـــره

والله يحصفظه من شصرٌ ذي نقم

حَـــسْمُ الحــــوادث لا تخـــالوا أنه بســـوى العلوم مُـــدـــقُقُ الغـــايات أقـــســمت بالنيل الســعــيــد وإنه

ق سمُّ عظيمٌ منهضُّ العرامات

لا أنثني أدعــو إلى نشــر المعــا رفومـا حـيـيتُ بهـمَّـة وثبـات

A1771 - 1711

APAI - 149A

المارة المارة

أحمل محمل التَّأكُّنيتي

 الشيخ أحمد بن محمد بن أحمد الشريف الحسيني التاكنيتي.

- ولد هي أنتَيْشُعلُ (جنوبيّ شرق بوتيلميت)
 وتوفي هي بُوجْسدُورٌ (شـماليّ غـرب بوتيلميت).
- عاش حياته في موريتانيا ،
 نشأ وتربى في بهثة علمية وأدبية ومموفية
- نت ونربى هي بهنه عنميه وادبيه وهنوبيه متميزة، فدرس هي المحضرة الفقه والأصول والنحو والبلاغة والشمر الجاهلي.
- كان شخصية اجتماعية قيادية، وعلماً دينياً له مكانته، وأساويه في إدارة حياته، مسموع الكلمة نافذ الرأي.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان شعر (مخطوطا) جمعه وحققه الباحث: محمد بن سيدي محمد - هي كلية الآراب والطوم الإنسانية - جامعة نواكشوط -١٩٩١، وجملة الديوان ١٨٨ بهتاً هي ٢١ صفحة.
- لم تضرح شمسائده عن المدح والرثاء والشوسان والضرائ وهي إغيراض شميراء المعوشية. خلت قمسائده من المقدمات، وتاثر فيه بثقافته الشرعية واللغوية والمعوقية، عبارته سهلة، ولم تخرج أوزانه عن أربعة بحور: الرجز والطويل والبعيط والوافر.

مصادر النراسة:

- ١ الخليل النصوي: بالا شنقيط المنارة والرباط المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم - تونس ١٩٨٧.
- ٢ المُقتار بن حامد: حياة موريتانيا جـ٣ (الحياة الثقافية) الدار العربية
 للكتاب تونس ١٩٩٠.

٣ - محمد بن سيدي محمد: الشيخ احمدو بن الشيخ محمد التاكنيني حياته
 وشعرم كلية الإداب والطوم الإنسانية - جامعة بواكلوط ١٩٤١ (مرقون).

نورن ضريحه

في رثاء والدقه

يا رُبُّ قسبسرُ مسسار عند دزاراء فلتسمعُ عن سسساكته الأوزارا وهبهٔ له من رحسب سسسارُ اصطارا

ومن رضـــاك ديمة مـــدرارا وَدُورُنْ ضـــدريـدَ ـــه أنوارا

مُ تَ مَدِ مَ اللهِ اللهُ الدَّارا مَ مَدِ مَ اللهُ الدُّارا في المُدَّارِةِ الدُّارا في المُدارِةِ المُدَّارِة

وهب مُـا يُتُسـيـو هذي الدارة

من بعده وزدهم السيد من بعدارا واضد سرب لهم دون البلى استعارا

قد أمنوا من ضربها الاشسرارا بحداه عديدك الغبي مدخستارا

عَنَلُّ عِلْدِ ... اللَّهِ اللَّهِ وَالنَّ هِ مَصَارِاً عِنْ اللَّهِ عَلَيْ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ ال

أقلقني شوق

في مدح شيخه ابن العباس

خُلِّي سبِ يلي إلى لُقيا ابنِ مبَّاسِ أم هل لداء الهــــوي إن جلُّ من آس؟

رم سر من يُدين الس<u>ته</u>امَ على الم

ما قد يقاسيه من بُرْحٍ ووسواس؟

بعضرة الشّيخ ذي الأنوار اقلقني شروقً اعانيه مقروباً بانفساس

من الإمامُ الهُمام الرتضي خُلُقاً

وهو المؤمَّلُ عند الهـــول واليــاس

نَدُبُ ثَارَدَ بالغَلْيـا في صادر بهسا ويسانب هي نَيْلها اليسافسوخُ من رُحل فساللهُ يردسمه مساكسان اعطفَ على العشيسية وقت الفسيق والندم لدى اللقساء مُسهسابُ عند ناظره مُسعظُمُ علده تعظيمُ مُسعظُمُ علده تعظيمُ مُسعظُمُ علده تعظيمُ مُسهسابُ عند ناظره إن الرَحسان لمن يحكيـه في خُلُقِ إِن الرَحسان لمن يحكيـه في خُلُق إِن الرَحسان لمن يحكيـه في خُلُق إِن الرَحسان لمن يحكيـه في خُلُق إِن الرَحسان لمن يحكيـه في علام يا ليـتني كنتُ قبـرأ فعمُ اعظمَهُ الموتومن الم

إن القلب في شغل مسا كنتُ مُسدُّ ازمنِ ترجسوه يا أملي لاحت مصالمه بالبصدر والجَدلُ إن شكتُ يا دهرُ إقبيالاً فلا حسرجٌ أو شبئتَ أدبرٌ فيإن القلب في شبعُل بالشَّسيخ من كسان ذا علم وذا ورع وذا غَنام وذا شيرونا شيروق وذا وجال تُسـريلُ الجـمعُ في للولى وغـاب بهِ ثم اكتسبي الفيردُ ثرياً احسنُ الطُّل شيبينية من الناس من حيافر ومُنتسجل حتى رأيناه الفينا حديث هم أعظمٌ بتقصصيس، في وصف ذا الرجل نَدُّبُّ تَأَزَّرُ بِالعليا وفان بها وداس في نيلها اليسافسوخ من رُحل ثمُّ الصملاةُ على المُصتار مِما كُكيتُ

ما كنتُ مدذ أزمن ترجدوه يا أملى

وهو الغسيساتُ لدى اللاواء في الناس ســــائل به خلف اوزار المّ بــهِ من الهاوي كان ماشدوداً بأماراس واربقت أحدف الالما القاسي تُخبيرُكُ أن له طهراً يُطهَر ميا قسد حلّ بالقلب من رَيْن وارجساس مستى يُرَدُّ إلى (الستُ خسالةَكم) قبالوا: بلي ذُخسُعياً لضالق الناس واسمالٌ به الركبُ شُعُمْمًا من سيضارهمُ لهم تُعـــاسُ مُـــمـــيلُ قُلَةَ الراس كاتهم عندما جدد السيرر بهم شَـرْبُ نَشاوى تعاطوا قـهاوة الكاس يُخسبسرُكَ أنهمُ يلقسون ذا فسرح بالضُّديف إن جساء ذا بِشُدر وإيناس مبلًى الإلهُ على المضتسار ما دُكيتُ خَلِّي سبيلي إلى لُقيا ابن عبَّاس نعيتم الجود قد قلتُ لما تعى الناعدون سيّدنا وقدرية العين في بدر ومستحسقم نعيثم الجوية والعلياء اجمع فها بموت هذا الفيتي المستسمسن الشُّيّم كان ناعديكم والمال شاهدة والناسُ سكري لما يُلقب من كُلِم يقسول لا أحسداً فسوق التسراب يُرى سبحان ذالق هذا الخلق من عدم

وَهُوَ الْمَلَاذُ إِذَا مِنْ الْخُطَٰبُ ارْعَاجِنَا

الزاد للآخرة

لقد حضَّني بعضُ الأدبَّةِ ناصحاً على كثرةٍ في الزاد من طول ذا السُّقَرْ

واست بذي زادر يُح مدد المالي

ولكتُما فضلُ الهيمنِ قد حضر

عليده اعتصاد القلب متي باطنأ

وحسبي من زادرادى السيس والعضس

حبجبت عسقول العارفين عن السوي

وعـــوقف ــــــهم عنه التلذَّذُ بالفِكْر

وإنيّ من رُحماك اطلب فسيمضة

اغــيب بهـا في الحبّ عن كل ذا البــشــر دُما مّ ــــــــــــدُ من بُــرُدئ كــلُّ رذيكة

ويُّلبِ سنى ثوياً من الصِّ قد غصر

لثن كسان حسالة المحسبّسة نالهسا

فمسا نائها إلا بقضك والقدر

وإني عُبَّ يُدُّ من عبيدك أَخْفِيهُ فيمُنَّ على هذا الذُّبَ يدربما ذُكِر

فعما زلتُ من رُصماكُ أطلب كاجتي

وأغبرقَ في بحسر المسَّعبادةِ والبـشــر

أحمل محمل التنابغي

- أحمد بن محمد بن أحمد بن البشير التندغي.
- ولد في مدينة تندغة (موريتانيا) في أواخر القرن الثالث عشر الهجري، وتوفي فيها.

- فضى حياته في موريتانيا.
- درس العلوم الدينية والأدبية واللغوية على علماء المحجراء بالزاوية
 المينية، في مقدمتهم؛ الشيخ ماء العينين، ولازمه في رحلاته
 ومجالسه، فاكسب جانبًا من أفكاره الثورية.
 - تولى القضاء في تندغة.

الإنتاج الشعري:

- له قصيدة وردت ضمن كتباب دالأبحر المينية في بعض الأمداح المينية»، وله شعر معفوظ في مصادر شفهية.
- المتاح من شعره نادر، له قصعيدة نظميا على الوزون للقضى في مدح شيخه ماء المهنين والثقاء على علمه وورعه وجهاده لجيش الاحتلال الشرنسي عام ١٩٠٨، بدأها باللسبب على القتليد، كما أقاد من معهم القتليد، كما أقاد من معهم شريعة المتحداء وصورهم، صور جزئية أما خياله فقليل، ونهج القصعيدة شريعة طويلة نسبينا، م خُلَمتَ إلى المديح للمجاهدين أن شم نُلمتِ إلى المديح التشميل شريعة والتشميل للوجهة التشميل التشميل

مصادر الدراسة:

محمد الفيث النعمة: ديوان: والأبحر المعينية في بعض الأعداج المعينية»
 (تحاليق احمد مفدي) - دار القرب الإسلامي - بيروت 1997.

ذو الرأي يخطئ تارة ويصيب

أَمِنْكَ مَنَـبُــا لِمُنَا عَــلاك مــشـــيبُ وذاك فـــــالالُّ لى علمت عـــجـــيبُ

وتهدوى زمانًا ليس بالوصل أيبًا

وما كلُّ مبا تهدوى النفوس يؤوب

وترجيسو بنالا يُفسيجِعُ النَّهِنُّ بالنَّوى

وعن مِربِّبه الايشطُ مبيب

وتذكر عمهادًا قد تقادم عَاهدة

برامـــة أبلةًـــه، منــــة ا وجنوب

ليصاليَ إِذْ عَلْت بِهِمَا أَمُّ سَصَالِمٍ

وثوبً التَّداني بالوصال قصصيب

فسرة عتم منه التاعي بهسزاهيز إذا استحرت يوم الهياج حروب مساعبين درب دين تصتدم الوغى وطار لها بين الصناف وف لهسيب كِرامٌ إذا مما المصربُ طار عُسقابُها وثار لهاما عند اللقاماء عُكوب يق ويدُمُ منا أغُ لُ م بيد جُلُ کلیٹ شــــری ذی لبــــدتین نجـــیب هُمُ جِــاهدوا في الله حقُّ جــهــاده ورا مصطبهم إذ ذاك منه لُغصوب وهم يردون الموت، لا يسمممونه إذا كـان يوم للقاء عصيب الا فاستعدرا للجهاد وطيبوا به أنف ستاء إن الرُّم يل قصريب ولا تركنوا فييسه لن ليس يُرتجى له في اكتساب المُسنيين نصيب ولا تبسخلوا فسيسه بما هو كساسرة على اهله، إن الحسيساة كسنوب بنأت لكم رأيس ولست بمخطئ وذو الرأى يُخطى تارةً ويُصيب جـــزى الله «مـــا العــينين» عنا بفــضله ولا أذنت بالرحسيل شعوب تمامُ المعسسالي في بقسسائك إنما بقاؤك كسن للزمان وطيب على الدرَّة البـــيــضـــاء من آل هاشم

ليباليّ لم تُصبحَب بها أمُّ سبالم ولم يُدْن توديع الشّــيساب مَــشــيب ويأمسرني العسدَّال أن أغلبَ المسوى ولى زفررة من عسنلهم ونصيب منازل احسبسابي بمنعسرج اللَّوي سقياكن من وُكُف القيمام سكوب وجاد على أنجادك الغُار واكفًا من الدُّلو يهـــمى تارةً ويصــوب ويهمتماعُ مما في الذَّبُ منى صحيحابةً إذا ذُك رينبُ وأع وب أجاهد نفسسي تارةً في هواهما فيرسابي فيراد، لا يفييق طروب كسسا جساهد الروم الوابئ بفسيسة لأبطالها نحسو المستدوف وتوب جيزي الله قُطْبَ الكون دمياءَ عيروننا» علم خسستثنان العمر حين ينس إذا أمِّه عسافير تلمُّ تسه يونه قسيسائل من مسمسروفسه وشسعسوب جيزي الله منَّ يُسيدي ويُلحم في النَّدي ومن هو سيمع إن دهتية خطوب غيزا الرُّومَ حيثَى غيادر الجيشَ منهمُّ عبادية منها أسقعص وجنيب فأطلعت بدر الدين في الغرب كمامالاً وكسان له في المغسريين مسغسيب تلافي ستم دين المهيمين بعدما

غدا في أقساصي الغسرب وهو غسريب

أحمل محمل الحاج

- احمد محمد بن الحاج الحسلى.
- ولد في مدينة كاوة (مالي) وتوفى في مدينة جيقة.
 - قضى حياته في مالي.
- تنقى علومه عن أحمد الأنصاري ثم عن ابنه محمد.
 - اشتفل بالتعليم، كما كان أديبًا وفقيهًا.
- كان عضوًا مؤسسًا في جبهة آزواد المطالبة بانفصال كاوة عن مالي. نشط في العمل السياسي داعيًا إلى الانفحمال عن مالي، وشارك في بمض المارك والاحتجاجات ضد السلطات الثانية، منها واقعة وادي الشرف عام ١٩٩٧، وقد لقى حتقه فيها.

الإنتاج الشعري:

- له مجموعة أشمار وردت ضمن كتاب «اللؤلؤ النسوق» (مخطوط)، وله قصائد هي مصادر شفهية متداولة.
- المتاح من شمره قليل جدًا، نظمه على الموزون القضى في الأضراض المَالُوفِة، فهنا أحد أصدقائه بمواود له، ورثى شيخه إسماعيل، كما عكس شعره نزوعه السياسي، فله قصينة في هجاء الرثيس المالي (موديب كيت) يمبر فيها عن فرحته بسماع نبأ وفاته، ويندد بقمعه لحركة استقلال إقليمه عن دولة مالي، ثفته سلسة ومعانيه قليلة، ونزعته الدينية توجه معانيه في أشعاره على اختلاف موضوعها (الرثاء والهجاء والثهنثة).

مصادر الدراسة:

- احمد الشغيع الحسني: بيوان اللؤلؤ للنسوق في اشتعار أل السوق (مخطوط) في مكتبة إل الشبيخ محمود الحصني - كاوة (مالي).

فما صبري بمسطاع

في رثاء الشيخ إسماعيل

عنى إليك قسسا مسبسري بمسطاع وقد نعى الشِّيخ إسـمُـاعـيلٌ لي ناع

اللَّهُ جِلُّ جِـــــلاله يبــــــرُّد مـــــــا

أورت مصميبية من بين أضسالاعي

شميخ عمزين علينا فعدده وعلى مَنْ ساءه ما يسبورُنا مِنَ أُشبياع

بمـــ رُ التّــقي بدرُ تمُّ يُســــــ ضــــاء به

نجم الهدى وهو أيضًا زادُ جدواع

-199V-1980

- يأبى النَّنايا مصحصاذَ الله من دنس ويسسبق القصوم للعليا بإسراع
- ها نحن ذا بين باكسيسة وباكسيسة وراكع ســـاجــدو والمنا له داع
- ما كنت احسب أنّ البحر يُصمَر في
- شبث من الأرض قبل الشبيخ إسماع
 - فقل لمن ذهبوا به الضبحه
- خلفتم العلم والإضبات بالقساع
- هو التَّسِيقِيُّ النَّقِيِّ الزَّاهِدِ الورعِ الـ
- حصامى الدِّمسار الوقيُّ الحسافظ الواعي
- مَن للنوافل من للفكر في نسسق ومَنْ لإحسيساء ليل بين شجَساع
- من للم حيث وتوثيق الرواة ومن
- للفسرق بين عُسسولهمْ وَوُحْسَاع سارت بإتقانه الركبانُ في مسفس
- ندسوًا ومسرفسا وإثارًا بإجسمساع
- وهمكنذا همكمنذا يسرقسي إلسي رتسبر
- مــا إِنْ تُنال بِآمـالِ وَأَطْمَالِ عِالْمُ فالزغ مكانك لا تنهض لتا دركسة
- هيهات لن تستطيع أيّها السّاعي حاشا بنيه فإنًا – إن همُ اجتهدوا –
- نرجو لهم أنَّ يكونوا خير أتباع
- حستى يسساووه في علم وفي عسمل كالأمساواة مصراع المسراع
- مسبولاه يجسفظ بعسده رعسيستك ولا مستزيد على الرضسوان للدّاعي
- انى حسقسوق أخ وابن وبنت أخ
- برفسده وياروام وإشسباع
- ويالتُ فقد والإحسان محتسبًا
- ويرحم الله أهل التمسك للبنساخ

نجلٌ سعيد

تُنكر النَّفيسرّ إذا مسا المسسكُ فساح

عصوحبُّما للبعدر يبعقى بعدما أننَ الليل ببعدمات المُّعباح

تحتـــسي نورا على نور الاهـــاخ بل هي اهـــــزت ســــرورًا بالذي مــــــفض الدهـرُ لـه جنمَ الجناح

تزدهي في يوم عصيصر مُصمت باح

بارك الله له فــــــيــــــه وفي عــمــره مــدٌ مــعــافّي في ارتيــاح

رَبُّهِ يسا ربُّ بالعلم إلى

أن يُرى ســـاثرَ مـــيترفى النواح

احمل محمل الحازمي -١٢٨١هـ

- ♦ أحمد محمد حسن محمد عزائدين أحمد الحازمي.
- ولد في مدينة صعدة (شمالي اليمن)، وتوفي في مكة المكرمة.
 - عاش في اليمن والحجاز.
- ثاقي تعليمه في مسقط رأسه على عدد من شيوخ عصره، ثم هاجر إلى صنعاه وأخذ عن القاضي حسن بن أحمد عاكش الضمدي وأجازه.
 - كان عالمًا محققًا وأديبًا.

الإنتاج الشمري:

- له قصائد نشرت في مصادر دراسته، في مقدمتها كتاب: دنيل الوطره.
 شاعر فقيه، نظم في عدد غير قلبا، من الأق ابن الاعتدار قد كه نات
- شاعر فقيه، نظم في عدد غير قليل من الأغراض التقليدية، كشفت قصائده عن توجهاته السياسية، واتسعت مساحة القصائد التي يحث

فيها القبائل على طاعة الإمام أحمد بن هاشم ومتابعته، فكان لقصلائك مورها الإصلامي، حافظ على عروض الخليل والقبافية للوحدة، النتاح من شعره قصيمة واحدة فيها التعريض السياسي والفخر، كما تضمنت بعض فنون البديع، بخاصة الطباق.

مصادرا لدراسة:

- اسماعيل بن علي الاكوع: هجر العلم ومعاقله في الدمن دار الفكر بمشق ١٩٩٥.
- ٣ محمد بن محمد زبارة الصنعاني: نيل الوطر من تراجم رجال اليمن في
 القرن الثالث عشر دار العودة بيروت (د.ت).
 - r موقع موسوعة الأعلام: http://www.al-aalam.com

أمارات الجد

لك التهاني والأعداء احرزان

إذ صار جندك جند الله مضوّلانُ» الا غَرْقُ أن يضاك الدّهر العبوس فقد

قــــــــامت لـذلك أيــاتٌ ويــرهــان هذى الأمــــارات للمـــ<u>رجـــقُ مُطُهَــرَةً</u>

اِمَـــا بِكُنْهُ وَإِلا فَـــهِي عَنَوانَ إمَّــا بِكُنْهُ وَإِلا فَــهِي عَنَوانَ درَّةُ بِسِــيفِك مِـا أَمُلت مِــلَفِــه

ويمسد ذاك فسمنك الدهر رعبسان وجنبك الشُّمُّ خبسولانُ ونعْمَ هُمُ

ففريهم أسدد في الروع فخسيان

بشَـُ مِب حَيُّ ومِـا حَيُّ لقـد بلغـوا من الكارم مــا لم تأت قـــحطان

وزِعمَ حَدِيَّا زَيدِدُ الشُّمُّ إِنهمُ

أهل المسقساظ ونعم الحيُّ مسروان ونعم «بُوَّارُ» أهلُ المسد من تِسدَم

والجَهُونُ الفُرُّ هم وَالجِد أخدان

هُمُ الصـــمــــاة لدين الله ينصـــــره منهم كـــمـــاةً وكــــأس الموت مــــاتن

سائلٌ دويبًا كذا ألّ العليف لقد

نال الهسوان لهم مسا دام ثهسلان فسمِن قستسيل بدقً صسار تنهسشه

سمِن قستسيل بدق صدار تنهدشت عُسرُجُ الضهاع وغسريانٌ وعسقهان

القلب منزلُهُ

ظمئ تملُّكُ للم حسال بأسبره فسفدا فسؤادي مُسوثقًا في أسسرهِ واست من التعنيب الأرأى رأى طول انقب بادي في الغسرام المسره أستسسر للنام وأطلق العسيسرات إذ عكس القصصيكة لم يزل من مكره ريمٌ رمى قلبي بسيهم جيفيون فالمسابه جسرع والمسا يُبسره لغيب راب منزله وهنام مستسبرة صار الأنام جامايا عليم بوجاريه م ت ب ش رين وقائمين بشكره عييش فيواضله لهم فتهييارهم من وجهه ولكجاهم من الكهره وإذا رنا سالُّ الصِّدُ دَ لصِطْلَة فيستساف كلُّ مسدمِّج من غسدره وإذا تشتنى قسمسنة من لينه فيضيحت رشاقيك ذوابل سيمسره والروضُ فيسيسه جُسمُسعتُ افتاته واقد رأيت نهدونه في قدريها

يون الأنبام فيطيرُفُ البليوم وسينبان أمنا مستصارته فتعم القنوم لو تصنصوا القلبُ منزله ويسمسعى جمساهدًا لكن تعماموا فسهم خُسرُس وعمم يسان إلا قليالاً أولي دين جحاجك ميًا إن لهم عند حَسِيْم الموت أقسران لا يرهبون عياض الموت مستسرعة وحدة المساركة باروت وأسران يا ليبتهم تركسوا داء النفساق فسمسا لف اج رقد اتاه فعاً إيمان 0000 هذا إمسام المسالي بين اظهسركم يدع وكم ولديه الم الم يقظان هذا هو القبائم المنصبور فاستبقوا للفوز واجتنبوا ما قال شيعان فيانه ظاهرٌ لا شكُّ فياغيتنمين كالقرقيين تُقاريًا في مسدره فسالمسرر والسبيق أقسران وإخسوان أقحصاله عندى الصدراب مديدهما فَلْتَصِيْنَ مِا سَكِنَا مِنَا إِنْ لَهُ مُسَكِّلٌ وذميمها قاعجب كذا من سحره بنصير ميولاك والأمسلاك اعسوان صام الفراد لدى مصبة غميسره وهكذا مساحسيسين الدهر عن كسمل فاراد يجامل عِنقده في نصره لك التيهاني واللاعداء أحسزان وأراد تفطيس الصشبا مني كحما وصالٌ ربٌّ على المضاد من مضار تين قطَّن الأعيداءُ منسائمُ دهره ما مال من نسمة في النوح اغممان السيئث العَلَم الذي جحمع العصلا وآلهِ الفُرِّ مِنا الورقِناةُ سنناجِنِعِنَّةً والعلم حستي مسار مُنفرد عنصسره ببابها أن لهم ينحمُّ كِيــوان ورقى إلى نيل العسلاة بهست تستمس على هام السنسماك وتسسره ****

ومن جريح خف في القلب إن ذُكرتُ

ومن اسير بحبل الدك موثقه

وكم من الحسسين من ثكلي وضائبة

هذا جيزاء لمن خيان العسهدود وفي

يا شبع خيولان حيزتم كل مفضيق

حـــربُ يذوب وكلُّ الدهر ولهـــان

أضاعه، وضياعُ العهد ذُسران

رجالها ومن الأيتام صبيان

يوم القبيامة تشوية ونيران

101

نَيْبٌ ســمــا في كل فــخــر رتبــةً

فَالكلُّ يقصُّر عن مراتب فخره بدرٌ أثار على الجسهات ضيياؤه

لكنّ فصوق البصدر طالع قصدر

فسسوع تسلسل من على وابنه ال حصاوين للمصجد الأثيل بأسره

نسبٌ يصاكى الشمس في إشراقها

والمسبح أبداه تبسسم فبرس أخلافه كالروض باكرة الحيا

فبيدا من الأكسمسام باسمُ زهره

يا فالمالة أبدى لنقص الفاضل ال للمسالي لدي الأستمساع ستناثر ذكسره

ومصدريًا ستحجب ذيول نظامه

تيــهًا على «سُـحـبـانُ» أوحـدِ عـمـــره خسدً من نظامي بردة منسسوجسة

تبعقي على طول الرميان ومسرة راست قر وسامع إنها في مجلس

واسلم لتحبير النظام ونشيره

احمل محمل الحسني -1117-170. #199Y - 19T1

- أحمد بن محمد أحمد الحسلى الإدريسي،
- ولد في مدينة جيف (مالي) وتوفى في وادي الشرف.
 - € عاش في مالي.
- تعلم على علماء مدينته، فأخذ علوم القرآن الكريم عن الحمود بن حماد الحسني، وعنه أخذ الطريقة القادرية، وأخذ علوم الفقه واللغة والمروض والمنطق عن معمد بن محمد المختار الحسني.
- عمل بالتدريس، وأنشأ معضرة في وادى الشرف، وقضى حياته يعلم فيها.
 - انتسب إلى الطريقة القادرية الصوفية.
 - الإنتاج الشعري:
- ~ له قصائد في ديوان: «اللؤلؤ المنسوق من شعراء أهل السوق» -- مضطوط --كاوه - مالي.

الأعمال الأخرى:

- له رسائل منتوعة في التصوف والتوحيد والفقه وعلوم القرآن -مخطوطة - مكتبة وادى الشرف - مالي.
- ما وصلنا من شمره قليل، يلتـزم فيه الوزن والقـافيـة، ويـتنوع بين ربّاء شيوخه وأعلام عمسره، والمراسلات والردود، وفي مرثيته الراثية المطولة (٥١ بيتًا) بمزج في مقدمته بين البكاء على المرثى وبكاء الديار، ثم يمضي إلى منتصف القصيدة يصف ما عانت منازل قومه من حصار وهدم وعدوان حتى على النساء بمبارات وصور متوجمة، وبخاصة فيما يتصل بالعدوان على النساء وعلى الساجد، وهذا مؤشر إلى نوع الاعتداء واتجاهه، وفي قصيدته الأخرى يبرئ ساحة قبيلته من تهمة الإهمال في تعليم أبنائهم.

مصادر الدراسة:

- ١ أحمد الشفيع الحسني: بيوان «اللؤلق المنسوق من اشعار ال السوق» (مخطوط) في مكتبة آل الشيخ محمود الحسني - كاوة (مالي).
 - ٢ لقاء أجراه البلحث خالد ولد أباه مع بعض مثقفي كاوه عالى ٢٠٠٤.

من قصيدة؛ رثاء المنازل

في رثاء منيرين حماد

لأمسس مسما بكي الشُّسيخُ الديارا لِخَطُّبِ مِن يُن للسُّف قسلا حسيساري

رشيناها منازل دارسيسات لنا سحمت العصدق بهما الخصصارا

كانُك ما سمعتُ بما رُمينا

ترى العُلق ال وتحسيسهم ستكارى الما بهم وهُمُ الياسوا سكاري

والكنُّ حلُّ ســـاهـــتــهم لئـــامُ

عصاةً فُسنَقُ بِلَّهُ النَّاتِ إِنَّا الا بُعْدُا الا مُندِعَا فُعالَى وُعالَىٰ الله

لجبيث سهم على العُلَما أغارا جسموعًا شَوَّه الجبِّارُ منها

وجميعها هل رايت الدُّهر قممارا فكم من عسالم تركسوا صسريعًا

يدالط وجها ثمُّ الفحيارا

وهـــا تركـوا لبييت الله بابًا ولا للكاس دارًا أو جــــــدارا

والكن كالمن نبكي وننعي بسب يصاه لذى الدنياا أنارا فـــــا لك من أب برَّ تقيُّ وضيىء الوجيه إن ستسئل استنارا رحييبُ البياع رحب الدار سيمُحُ به ازدهرت عـــشـــاترنا ازدهارا هو القسمس المنيسر ومن إذا مسا كسب الغبيمُ السَّما الظُّلَما أثارا ومن يعطى الجسزيل ولا يبسالي ويدحسب أدبيست الدينار نارا فيسل ضني أسا اتوا وَمَنَّا فَناه الم يُشبِ في هُمُ شحكًا بدارا ومسا شبان الضييدوف وإن توالي اسمنعه المحارة والأكهارا ولا شبيع فيذأك يراه عبارا قىدۇ دھرۇسا» وذا طى ودمىسىدا ، ودع عنك «اين مامك» والبحسارا فسمسا ذاك الشكسهسيسد سسوى ربيع قد أنبت ما ترى فاجنوا السمارا ف ح يا روضه المولى وبيا ودلُّله بالطاف ميينيورارا ونع ما وقدريه وادنى ويسوراه مسن السفي ***

نحن أهل الدواة واليراعة

أيُّهِذَا النصدوعُ هذا سبائمي فساقسرانُّ وبعث سمسعًا وطاعة قد لعمري مُضَمَّنتنا النصح صبرتُنا فساللب بينُ الأريب من قدد أطاعب لا يفضمُضُ فضاك الإنه وابقضا لن لصديتر أضساعته مَنْ أضساعته

بها تلك الفتاة ولا ذمارا إلى مصحصا لا أقص عليك ممًا بقلب ينا م ع يوري أوارا تبحث ر هل تری تلقاه شبیدات أشبيهه الصريق المستطارا نعم أنقاضُ جامعنا وكثبُ بها النيبرانُ تستعبر استعبارا وإن تغيم ب في من عيم واكن أنا وأبيك لا أنسى المصارا شهورًا سبيعية نرعى ونُؤذَى وأستشسنسع الأنسزورَ وان أسرارا عليك يع ...ود لومٌ لا علي ...هم إذا جساورت جسان السسوء جسارا ج ـــ ديـ رُ أواـ ويُّ حـين بـ نَـا بنا الانجازة خارا أضاعونا وعنزُهُمُ أضاعوا أوانُ رمَـــوا وراءهمُ النّضــارا فحينٌ جَــرًا مُنْيَــ فِــهُمُّ قَــدُ امــسي وأصبيح سيوق علم الشيعب بارا وكم من حُــرة نسيتُ ذهوالاً بمنزلها في مسارًا أو إزارا وكسم نجسم يسضسيء إذا تسراى خسسلال ديارنا ويهسسا توارى شسبساب مسارات عسيناك ضسوءًا كنفسوء وجبوههم حناشنا التهارا وسيمسيالٌ بيارزٌ للنياس بيادر ومحتنى فيهم استثر استثارا جبالٌ في السّما شمُّ أزيلت فبكسرسناها سنيتهبار اتهبيبارا سلام الله يشملهم جمسيكا ويشحمأننا ونسحاله اصطبحارا ولا يفرع بعَالَى مسمدة يرى ميا سياننا العيسل الشيارا

الإنتاج الشعرى: ولم جدرتشديده والعلم مستفادرما كنث عُبِدُلُ جماعه الأعمال الأخرى: النميا الخطُّ أيهيا القَصرُمُ وَاشْيُ مينا لنا بون فيعله من صناعيه ف ج نى الله والنينا بخ يـر قلُدونا نــــاهـةُ ويراعـــــه ثة مناهل لوم أبعب يونا وبينوا كل طاعب مصادر الدراسة: اذيبونيا وهذبوا عسيرة ويا ورُثونا نزاهة وقناعــــــه أكبيره ونا لكنَّ على العلم لا عن سندؤق إبل لجبيثة ونعطعسه مكذا مكذا إلى أن حصدنا لا تطعمنى بال مان أتساك لاشالى لا يليق بنا ومن قدد أشاعسه لا تَخَلُّنا وإنَّ فَــشَّى الجِــهِل تُصَــغي ميسا هذاك توق الشيسلاشين منا وابن عمشرين ليس يثنى طباعسه مسسطا ثنانا عن الدّواة ولا عن أدوات البدواة أيُّ صنتاعـــــــه

> إن نسافِي فيما لنا غير خطُّ مسست قديم محك وكرمن بضساعسه

أحمل محمل الرباطي -17AY - 174Y -1474- 1AA+ .

- أحمد بن محمد الزيدي الرياطي،
- ولد هي الرباط، وبها توهي. مع ملازمته للرباط طوال حياته كان كثير الأسفار فذهب إلى الحجاز
 - ودمشق والقاهرة.
 - كان ورجل أدب واجتماع، معتم المجالسة، حلو النكتة».

له شمر كثير متفرق ثم يجمعه في ديوان.

- له كناشة في شبه مذكرات اطلع عليها عبدالسلام بنسودة، وأفاد منها،
- شعره كثير بجرى في قنوات المألوف من أغراض الشعر وموضوعاته لدى الشمراء الإحياثيين. كان سريع النظم، وقد عُدّ من الشعراء المجيدين في عصره، إذ تمكنت عنده طبيعة الشعر ولغته.

- ٩ عبدالسلام ابن سودة: سَلُّ النصبال للنضال بالأشبياخ وإهل الكمال (بعناية محمد حجى) دار الغرب الإسلامي - بيروت ١٩٩٦.
- ٣ عبدالله الجراري: من اعلام الفكر المعاصرين في العدودين: الرباط وسلا - مطبعة الأمنية - الرياط ١٩٧١ .
- : المجالس الأدبية (تصفيق عائشة نواير) رسالة جامعية - كلية الأداب - الرباط ١٩٩١ (مرقونة).

من قصيدة: نور الوجود محمد

هبُّ النسبيمُ وقباحت الأزهارُ

والروض حركبه المشببا فتسايلت اشــــجـــارُه طرياً وفـــاح عَـــرار

والغيصن يرقص والنسيع أسعنبس

والدوع تشدو فصوقصه الأطيسان والجسسةُ ينتسر لؤلؤاً من قطره

وَثُنَّتُ بِهِ تِيـــجِــانَهِـــا الأَرْهار والورد فياح بغيبر فسنصطرث

بعبيره الأنجساد والأغسوار وتضال نرجست كعين غريدق

زانت نبول عيرونها أشطار

والزهرُ عسقسدُ والشسقسائقُ وَجنةً والغصمن قصرع والخليج سيصوار

والبان ربّميه المئب فتتأوّدت

تيها كخيدرثتها إسكار

وشحدا الهجزارُ مُحدردُا الحجانَه

فسوق الغسصدون كسانه المزمسار

والجيش اطعمهم بمساع فاكتفوا وغدوا وليس بجدوع هم اثار ويداه ربُّتُ من قصت الدَّة عصمته وغدت كستحسسن مسايري النظار وكنذا المصمي لما بكفه سنبحث ويدتُ لهم من تُطقــهــا أســرار بهرت عقول نوى الجحود خوارق تُعشتُ لها القُيّابِ والصَّحْسَانِ كم مصعصب زادر للنبئ مصصدر ككالزه برايس لعصدأها مصقصدان ويدت الواده عسجساني جسمسة كانت لأهل ذوى النهى استبحسار *** لقاء الحبيب يا ليلُّ زارت غصيصفكَ الرقصيصاء تمشى على حسائر وتنظر خلف ها من خصية الرقباء في الظلماء وترى النجيرة في الظلام تخسالها من فسرط دهشتها عسيسون عسداء قابلتها بتلهفر وضحمتها فتنهَ حت من شحة الإعباء والسمسماتُ تقحُ المسكومن أردانهسا وعسيسيسرها قسد فساح في الأرجساء سفرت فأشرق من ضياء جبينها نورٌ فسسخلتُ البسسدرُ في اللالاء

وتمايلتُ تيمهماً فصرَدتُ تُولُها ورنت إلى بمقلة حسوراء فاصاب سهم عيونها حشنق الخشا وا مسه جستى من طعنة نجسلاء يا ويح قلبى والدُّوا في تغ ـــرها ورضبائها العسدول نبيه شطائي

والوجدة ينمس والمحصب أسلاكظ ترس لطلعة وجهه الأبصار والمسسن يغسزر كأمسا لاحظته سطعتُ عليب من البِّها إنوار والروض فصاحت بالندى أنفساسيه من كلّ زهر دوعًـــهـا مِــعطار فكانها - طابت وفاح أريب ها بمديح من شـــرفت به الأشـــعــار نورُ الوجودِ محمدٌ غيرُ الوري غَسِينُ البِسِريَّةِ غَسِيدُ هِا المدرار علمُ الهدي مصاحى الضكلالة والردي سييفُ الإلهِ على العِدى البِتِار خنضيعت لسطوته الضيراغم وانحنت برؤوس ...ها الأبطالُ وهي كُسيار نورٌ بدا حــستى انجلى ظُلُمُ الضُّـــلا ل عن الأنبام وعسمت من الأنبوار المنتقى من ألبً صحفيوة هاشم شحوفت به عصدناً أنها ونزار ودع الدين الله جلَّ جـــلاله فسيسهسيدي الأنام ونارب الأفكار فحصه الهدانة اشصوقت أنوارها واشرعبه بين الورى إظهار وغدا به التسومسيد نوراً سساطعاً والشرك في مصحق له الإدبار البلة أيده واظهن دينه واللة الإسكام عسن وانتسمسار والمصجيزات بصيداته أيائها كحالشكمس ليس لنورها إنكار ف الضبُّ سلَّمُ واصدَ متَّ به ظبيًّا والبددرُ شُقُ أتتُ به ا الضحيدار والجددة حنّ والقصمامية ظلَّات وسحت ثُم حب نداءه الأشحار وتمييين أتامل فب تعضّا جيشُه الجرّار

فبرشيفتُ من لعس الراشف تسرقيفياً ورضابها المعصول فيه شفاء ولشمتُ فاماً والشفاة الصمس أدُ لى في فحمى من لذَّة الصحيحاء فلشمث جين رشيف تيها مستبعديا ارضابها في غسبطة وصفاء بتنا وبت معانف ألحب يبيتي والطهمسن ثوب والعسيفيساف ردائي يا حسستها من ليلة طبنا بها لولم يرعني فيجيرها بضيياء ولأعستُسهسا والنارُ تُلهب في الصَعسا من بعمدها في حمد رق وعناء قسبدا أسهسا عند الوداع والمسعى منهلَّةُ فَي رَفِيكِاء وسحالتها متوسك لأبجمالها أن لا يطول بعسسانُما بلقساء وهسسدت بقسسرب زيارتي لما رأت

دعاء بالشفاء

مسا حل بى وتعسم در بوفساء

إليك أبا بكر سسلامساً أخساويا وترجبو لكم لطفاً لدائك شساديا والمني مساقب المرابع سسسمكم واعدريت عنه من فرسواشي شساكسيسا شفاءً لكم أرجبو ومسكم جسسمكم

وتلبس سربال السالامة غسافيسا فحد بُكمُ حسس الخسيسا مُستمكّن الخسسا الخسساء مُستمكّن

ومبحد عندي أعدز أمانيا

كسلانا مسريضٌ في الفِسراش مُسهلهَلٌ ونرجس إلة العسرش لطفعاً سسماويا

ويكشف عنا مــــا ألمُّ بـجـــســـمُنا

فليس سدوى الرجيمن للداء أسييا

وترجع كمالعستساد للجسار زائرأ

ونشــرب كــأســأ للمــودة صــافــيــا بـجـــــــاه الـنبــيّ المصطفى وبـآلـهِ

واصحابه أرجس قسيسول دعسائيسا

أحمل محمل الرشيلي - ١٣١٩.

- أحمد بن محمد الرشيدي الكناسي.
- وقد في مدينة مكتاس حوالي منتصف القرن الثالث عشر الهجري.
 وتوفى في مدينة فاس..
 - عاش في عدة مدن بالغرب، في مقدمتها مكتاس، وهاس، ومراكش.
- قلقى تعليمه البكر في مكتاسة الزينون، حيث حفظ القرآن الكريم
 ودرس بعض العلوم، ثم رحل إلى قاس في اواخر القرن التلسم عشر
 لطلب الزيد من العلم، وفيها تعلق بالطريقة الصوفية الكتانية، وقد
 اخذما عن محمد بن عبدالكير الكتاني.
- كان حلو الصوت رائقه، هكانت له مشاركة هي الإنشاد والسماح، وقد
 - تمدر في القدم الأخير من حياته لتمليم القرآن الكريم وتحفيظه.
 - تصدر في انقمم الأخير من حياته لتعليم القر
 يعد أحد شعراء الطريقة الكتانية القريين.

الإنتاج الشمريء

- توجد له عدة فصائد ومقطوعات ضمن محتوى كناشة مغطوطة، في الخزانة المامة بالرياط - رقمها ١٦٨ اك، وهي من ١٣٧ صفحة.

الأعمال الأخرى:

- ذكسر مساحب «الإعسلام» أنه ألف كستاباً تحت عنوان: دليل شق الرؤوس لمن غلب عليه الحال – وهو في نحو ذلالة كراريس، يتصل بالسلوك الصوفي.
- تهيمن النزعة المدوقية على جملة موضوعات شعره، شهو بين الضراعة والنجوى للنات الإلهية، والمديح النبوي، ومحية أشياخه في الطريقة، في بهض قصائلته وضوح ومباشرة، وفي بعض آخر رصر وإيحاء، ولمل هذا يدل على خيرة بمناعة الشعر وسر جماله، وتشاعله مع الكلمة الشعرية وقل ما يعلي وجدانله وتهديه سليقتمه لقتضى الحال والقمام، محجمه صوفي ورصورة في رحلة الشوق هي رموز شعراء الصوفية في الذرات الإسلامي.

مصادر الدراسة:

- العباس ابن إبراهيم: الإعلام بعن حل مراكش وأغمات من الأعلام المطبعة الملكية الرباط (المغرب) ١٩٧٤.
- ٢ عبدالسلام ابن سودة: إتحاف للطالع بوقيات اعلام القرن الثالث
 عشر والرابح (تنسيق وتحقيق محمد حجي) دار القرب الإسلامي -بيروت ۱۹۹۷.

أبدت بوارقها

فدنت المشكرة والمفارب باهرة القت عليم جممالهما من تُشيرها

فترى وجوة الحسن منها سافره

لاحثْ بهــا الأكـوانُ طُرّاً كلمـا

لاحت ســهـــامٌ من حـــمـــاها باتره كلُّ الـوجـــور بهـــا قـــوام وجــورو

ويهبا استنار على الجهات الدائره ويهبا تظاهرت العسوالة كلهسا

عُـيناً لن دأب السُّرى في الهاجره

إن ربِمَ إبصارٌ لها ما أبصرتْ

حُــجِــبتُ بدا ورقُ عليــهـــا ســـاتره

ما إن لها سبب لرؤياها سوى مُهَلَّلُ تُريق دمسوة ها كالماطره

trafficials also

شفاء وكمال

فيُ قال ما قد قبيل في الضتار من د ما مد ما مد الم

مدختار من مدختار من أعميان مما إن مددتُ مدحمداً بمقالتي

لكن مسدحتُ بها الصبيب الداني ما فاته منكم نصبيبٌ في الوري

فنواله ضربٌ من الفصيدران

أو هـــرقُ قــارون وفــرعــون له قطبُ الكوافـــر خُلُهم هامــان

قطبٌ الكوافييس خِلهم هاميسان يكفي طريق تَكم شيفون إنهيا

يكفي طريق تكم شصف وف إنها مصوم العصنان

ومريدكم بُشْسراه من حديث انتسمى

مضنًى بدستن جمالها الفقان سميع من الأجداد والفالات وال

عديد الخصاد والصحاد والد

وكذاك يوم البسعث تلقساهم على جسسبل من المسك النكئ الريّان

ويقسول من عساداهمُ يا ليستني كنتَ العُسَبَيْدَ وغُسِّسَرَةَ [النعالان]

ف ب جديكم وياله ويصدح به

ويضيَّ فم الفرسان والشجمان ويمن محما اثلة ندى الاشر إلى والطُ

مشف بيان في الاقطار والبلدان

مـــولاي إدريس ابن مـــولانا ابن مّـــوْ

لانا ابن مصولانا الرفسيع الشمان وبجافكم وبجاودكم وبفاضلكم

ارجـــون توان مراكم بدون توان سبل الطريقة وغرة فب وسلمكم

ان تسريعوا بي سرعة النيدران تنظروا عديد، وتقدمون عن فياد

لا تنظروا عب بي وتقدمت ري فبالد نبي لم أزل في البساب ذا إمسعسان

إن لم تج سودوا بالمني يا حسسرتي

يا ذيب تي قد عدُّتُ من عدمينان قطبَ الدوائر، مدجدهم البدرين يا

قطب الدواتر، مسجسم البسطين يا عسبدالكبسيسر الجسامم الكتّسان

ولنجلكم خصطةم المراتب والعصا رفيه كمعميسة التسمسقيق والإتقسان قبلب الرحي، شحس الضحي، بدر النُّهَي روحى وراحى، مصحصد الفصردان انا ميفلس، مستنقلل، مستنضرع مستسوسل باللوح والرحسمن صلى عليب الله منا ريحُ المستبا أهدت أريج نسميم وربرقمان

سعد الزمان

سعد الزمان بأميفر قد زارني بشـــرای بشـــری با بن عـــبــدالله با قلب کنت مستب مسا و مسخف

فياطرب سيروراً با بن عيبدالله من رامسه وتثبيت أقسدامسه

فحيحه فكأحسبن بابن عجدالله كُمُّ حساله واجسعل ضحميسعك خسده

واسكب دمسوعًا با بن عسيسدالله

ماء الجحمال بضده محتطاع

يسمقي الكشميب با بن عميدالله

يشفيك من جرح ابن عبدالله برز المسمسال بذحده حستى بدا

للناس قسمالوا ذا ابن عمسيسدالله

نهوى الخمار مختبمًا ومخرجًا

لا سعيما (تِكْر) ابن عبدالله عصثنون مصحاسنا ونور فصوادنا

وشراب خصرتنا أبن عصبدالله

بتسذلل الأشسعساريا غسصن النقسا

جُسد لى بوصل يا بن عسبسدالله

نلُتُ لك الأقب حساريا بدر النهي ىشناب ثغىرك يا بن عصيدالله أبدًا تملُّكني وصيرت رقييقه أكسرم بعسبدر لابن عسيسدالله

أحمل محمل الضحوي - 1777 - 1777 #1441 - 141Y

- أحمد بن محمد الضحوي المافي،
- ولد في أبوعريش (جيزان جنوبي الجزيرة العربية)، وتوفي فيها،
 - قضى حياته في جيزان واليمن.
- حفظ القرآن الكريم، ثم تلقى علوم الفقه والحديث والأدب واللفة عن محمد بن على العمراني، كما أفاد منه في شتى الفنون والمعارف
 - اشتقل بالتدريس والفتوى، وتلقى عليه عند من طلاب العلم.

الإنتاج الشمرى:

- له قصائد ومقطوعات في مصادر دراسته.

الأعمال الأخرى:

- له عند من المؤلفات المخطوطة، منها: «تراجم رجال صحيح البخاري» - لم يكتمل، «عقود اللالي المنتقاة في شرح الملقات والشلاث
- اللحقات، مشرح قصيدة الشنفري المسماة بالامية العرب، ترسلات وقصائد تجمع معلدًا.
- المتناح من شمره قليل جداً، نظمه في الأغراض المالوفة من معدح ونسيب وتقريظ وتأريخ، وقد اهتم بالمحسنات البديمية، وإن حسن التقسيم في شمره يوفر إيقاعًا داخليًا منسجمًا مع رشاقة اللفظ وطرافة الصورة، وإن ظلُّ معجمه ينتمي إلى الموروث الشعري القديم، ولا سيما الفزل الحسى الذي يفيد هيه من الرمز الصوهي،

مصادر الدراسة:

- ١ ~ عبدالله بن محمد أبو داهش: الحياة الفكرية والأدبية في جنوبي البلاد السعودية – دار الأصالة – الرياض ١٩٨١.
- ٧ محمد بن أحمد العقيلي: التاريخ الأنجى النطقة جيزان النادي الأدبي - جبزان ۱۱۱۱هـ/۱۹۹۰م.

إذا المصقعُ النطيق قام لفيسره مناظرة بوسا فسعنه يحسيسد وكيديف يباري من له أذعنَ الوري وعناش بهنذا العنصين وهو وحنيمه له سوِّيدٌ ضحمُ ومحمدُ موثَلُ الله أنالت حب أبناءً له ودُ حسمون

من قصيدة؛ السحر الحلال

وقسمفتُ على روضِ من النظم نورا فلم تَنَ عــــيني منه ابدعُ منظرا وسيسرُحتُ طرقي في سطور طروسينه فك الطروس مبسطَّرا فلو مُكَّنتُ منه الفيوني تقلُّدتُ ف ائده المستنى رضَّا وتُفلُّس أ وبالغُنَّ في تعسمسيله كلُّ مُسبِّلَغ وعطن له دراً نصبيدًا وجوهرا رشفتُ به ريقَ المدام محتُ فَا والكذَّه جلُّ وإن كـــــان أسكرا نظامٌ هو السحس الدكل وكيف لا وصيِّبة من نصو دنجدره تحدرًا تحسد كرعن قسوم غسدوا بفسمساحسة وأساتوا على أهل المدائن والمسري ألين لهم صحيف البسيسان ويستسرا

ولله مبا إنداه فبحضير بالادنا دابوا حسمسديه من ناف قسدرًا على الورى ومن حساز أنواع المكارم كلُّهــا ومساريه ذا العسمسر أبلج مُسرَهرا

من قصيدة، ألم الفراق

في المديح لعل زمـــانًا بالومـــال يعـــونًا فيسورق من غيرس للني لي عُسود وتُطف الباريحُ من الوجد لم تزل لهـــا كلُّ حين زفــرةً ووقــود ف ما عن ذك راه إلا تجديد مسسايل نهسر الدمم فسيسه خسبون ومسسا والعي بالبسسرق إلا لأنبه يمر على أوطانهم فييسبجسود وإن ناح بالأيك الهــــزار آثار لي شبجونًا به الصنفس الأصمّ يمين ومساحساله في الوجد حسالي فسإلفه قسريب، ومسحب وبي علي بعسيد وإن هبُّ في جنح الدجي سجسجُ الصُّبا والساح به مسسك على وعسود تلَّفْتُ ندب الشجعب علُّ قبابهم أطل لهــا نحصو الديار وفصود فلبيت وهل بُنج حجي المعنّى تلقّتُ زمانًا تُقصِمُني بالوهسال يعسود فكم مسرّة لي فسيسه م العسيش مساحلي

فلمنا بدا ضنوء المثبياح لعبينها وأدبسن جسند السليسل وهسو طسريسد بكت لوداعي ثم وأت وخلفت بأحشائ جحسرًا ما لهنّ ضعصوه ومسا زال في قلبي اليمُ فسراقسهسا له كلُّ أن مُسبدئ ومُسعد هو العُلَم العبلامة الصَّارِس من له اكـــابرُ أرياب العلوم شــهــوه

وطابت بمغناه الفصصيب عصهود

ومن وسع العافين مجسسوة فضيله
فصحا ذلك النظم البسعيد بممكن
فصحا ذلك النظم البسعيد بممكن
لذن الم بوراسا للحصاق أو البسرى
لقد ضارع المسهباء لطفا ورشة
كما فاق حسنًا في البيان ومُخبرا
يعمرُ على أهل الزمسان انتحاله
فصما مثله مما يُصاع ويُفتسرى
لقصد وافق المنُّ البين بقصوله
وسا جاوز الإتصاف فيه ولا استرى

أومض البخال

تبددُت فصفلنا أنه أومضَ المَصالُ وماست قصفر البانُ والرُّند والمُسالُ

يرنّصها سكرُ الشبيبية والصُّبا ويظهر في أعطافها الزهو والضال

ممنَّعتةً بالسممهريَّة والطُّبِا منسَّمةً إنْ لُبِستُها الوشي والضال

على خصدتها نارُ المصاسن أوقصدت

والسيسها ثوي من سسعده ذلك الضال

إذا خطرت تهندز كالغصن في النقا

فيصب إليها ثر الصبابة والذال الصبابة والذال المريدةُ حصين ما لها من مماثل

كُــريمةُ أصل ِ زانهـــاً العمُّ والضــال

إذا عنَّ لي في مسجلسٍ طيب ذكسرها

يسخ لها دمعي كمما همع الضال وقاسيث في حجي لها كلُّ محمدة

وحُسمُّلتُ منا يُعنى لجنميلانه الضال

وإنى لها في غيبها وحضورها

رسي نها في سي جها وصطنورها لصافظها، من عــقَـــةِ أنني الضال

ويا ربَّة الخلفال والخال أرفعي

بصبٌّ صبدوق في هواك هو الضسال أهبُّ تُنا بالسفع من أيمن الصمي

المَّاوا لا يكذبنُّ فيكمُ الخال

صبورٌ على الضرّاء لا يستفزّني ملمٌ عظيمٌ لا يقصور له الخصال

أحمل محمل الطالب

♦ أحمد بن محمد بن الطالب بن أعل العاوي.

بن أعلِ العلوي.

۵۱٤۱۷ - ۱۳۲۷ ۱۹۱۸ - ۱۹۱۸

- وقد شي ضنواهي وتنبّبُدُهّنه = الحنوض الشرقي، وتوشي شي «أشّامُ لَجْنَدُراتْ» (ولاية الممثّابة).
- عاش في موريتانيا .
 درس وحفظ القرآن الكريم على يد والده، ثم
 - سافر بين المحاضر حتى حصل العلوم العربية والإسلامية، وأخذ الطريقة التجانية.
 - الم بالتدريس في محضرته، وكان شيخًا لها،
 شأصبح له ثلاميد في أنحاء موريتانيا
 والسنغال ومالي وغينياً بيمساو، واكتسب
 مكانة علمية عالية.

الإنتاج الشعريء

- له ديوان، حققه الباحث: محمد تحبيب بن أحمد هال - بالمهد العالي للدراسات والبعوث الإسلامية - نواكشوط ٢٠٠١ (مرقون).

الأعمال الأخرى:

- له عدة رسائل ومنظومات وفتاوى في علوم إنسانية وشرعية وتحوية. .
- يتضمن ديوان الشاعر مجموعة من الأغراض (المدح والغزل والرئاء،
 والاستسقاء، والتوجيه والإرشاد والإخوانيات) ويبرز البعد الصوفي
 شي شعره ويغلصة في مدحياته ومراثيه، يجمع شعره بين الجزالة
 والملاسة تبدأ لمؤضوع القصيدة.

مصادر الدراسة:

١ - محمد الإغاثة بن مختور: أعادم المعاضر في منطقة الحوض الغربي المعهد العالي للدراسات والبحوث الإسلامية - تواكتبوط ١٩٩١ (مرقون).

وديدنُّهُ يدعسو إلى الجسد والعسلا سراة الأعسالي ذروة المجد والفسضر وفساتِقُ رِثْق الجسهل ضدوء ظلامسه به يستبينُ العلم بالبِّسرُ والبحسر

وعسمت جسميم الحيُّ بالفسيَّح والحَسرُّ

به أخصص بت أرض للروءة وانزوى به كلُّ بخل كان يضشاه ذو الفقس

به تستنضيء الشّمسُ بعد كسنوفها

ويمثك منه الينس ضنبوءاً بلا حنجس به زيل كلُّ الضير شرقًا ومنفربًا

طب يسباً لمن يدري ومن كسان لا يدري

به ظاهرٌ پشـــفي كــــنلك باطناً به دهرُه يعلق على ســــائر الدُّهر

به استندت الاشباخ واستند روهها

ولا مسدخلٌ في ذا لزيد ولا عسمسوق به وإليه الدهرُ سُنِيْسِي لأنني

سكوني به والعميشُ دوماً به فعصرى

سلوان في حضرة الشيخ

لقد كنتُ قِدِمُما في هوى العِينِ لاتمُما وعصاتبتُ منْ منهنُ لم يك مصارْمسا وهاحبتُ اقدامًا كرامًا اجلَّةً

بقطوهم اسمسو وانفى المسامسا فلما عَارَتُ مِن نحارُ عارَةٌ نظرةٌ

تنجُّمت ذاك الصين أن كنتُ لاتُعـــــــا

فلمحا أربت الوصال منهجا تبصرقحت ومسدَّتْ صدوداً صديِّس القلب هائما فيقلت لنفيسي ميا تُريك تبلُّلُ

قالا يدسب المئبُّ القبال فامسما

فعقلت لها إنى بعدزة مصفصرم

فعيا ليستسها كانت علي تمائما

٣ - محمد بن الطالب بن أعل: العلامة احمد بن محمد بن الطالب بن أعل، شخصيته وأثاره - المعهد العالى للدراسات والبحوث الإسلامية -نواکشوط ۱۹۹۸ (مرقون).

٣ - محمد عالى بن محمد قال: العطاء العلمي لمحضرة أهل الطالب بن أعل في القرة بن ١٣، ١٤هـ - المعهد العالى للدراسات والبحوث الإسلامية --نواكشوط ١٩٩٧ (مرقون).

من قصيدة: الفيض العظيم

في مدح الشيخان ولد محمد

براني هوى حسسناءً ديدنُّها هَجْسري وليسست تمني بالوصسال مسدى الدهر

احساولها وصلأ وأبدى مسدودها

ليسردان مسا في القلب من الم الهسجُّس

والكذهب ترمي فبوادي باستهم تواصله من حسيث يدرى، ولا يدرى

فكد سينُ بها صوراءَ للملم أفةً

تُسلِفُ علِم الشِّيبِ بالنظر الشِّلزُر

على أنهـــا تزداد هجــرًا وإننى

لتَّى ازْديادُ الحب من هجَّــرها يجــري إلى شيخنا «الشيخان» حاوي الفضائل

وقناضي جميم الحاج في العسس واليسس

وقائد كل الناس للضيدر دائمًا سيسيان لديه من يحب وذو النَّكر

ورافع رايات المنيفة بعصما

قد اشمقي بناها لاتهداد لهما يعسري وحافظ عاهد الود منجسن وعده

وراقع خفض الذل بالرفق والقهر

ومُظْهد مل في كل بلدة

بكلٌ صفات الفيض في الجهر والسرّ

لَهُو الأصلُ في فيهض الخليل وفرعه وكل فيسروع الأصل يرجع للوكسير

وسنَّلُمُ من يبعى إلى الضيد سنلمب

وميدان من يبخى مسسابقة البرَّ

ومانع من يبغى من الضَّرَّ واقبيًّا

وكلُّ المسالي داشرُ الطيبُ النُّشِّر

فيقيالت وكبيان الهيجين منهيا عيزيمة ومسا كسان دابي أن أحلُّ العسزائمسا فسقلت لهيا هالأ سيمسحت بنظرق تُريني شتيتَ النّبت كالبرق باسما فــــقــالت (وربِّي) لا أبوح بنظرة وكن لسيبيل الوصل مِنَّىُ صيارها فقلتُ لها إن تصرميني فإنني تسلُّين «بالشــيُــــــان» وصلك جبادمـــا فَ قَطعُ وصال الغير رغبة وَصال محصامحة ممنوعك الصكرف دائمك فسلا يدعُسونُ إلا إلى الله وحسده بإذن من المولى المسِّسراةَ الأكسارمسا مصابخ تبدو قدومه للعملا حأى وقهت سيمياء الميد لاهت بعيائميا وكسائن ترى قسومسا سكارى بفسيسفسه بدون خطاب تاركين المسسارمسا ينال به ذو الجهل والفقير والرّدي مصامدة تعطى من حسواها الغنائما وانواع كل العلم دومسا يبستسها وحسسيث بداظلم يرد المظالما وقض ختام الشيخ كمهف ضعاف وقدامم من للشديخ ينهلُ شهاتما لقد بان في فيض الخليل خليف تملَّى بها حسقَا وعمُّ العَسوالما ويبدي اقتصاء بالنبي تواضعها بسنته ما عاش يكسس العصائما عليـــه مـــــلاةُ الله مــــا حِنَّ شـــيَّقُ

وما دامت الأشواق تبكى الصمائما

فنضائلهم شرأك وغيريأ معالما

تعمُّ جـمـيمَ الآل والصُّحب مـا بدت

حکایتی مع مریم

براني الهوى والشُّوقُ في القلب خيسمًا

وهام في الله ويُعت ميريمًا ويربيمًا ويربيمًا من التهديم المذي مديابة

وسرت من التهسيسام اهدي هسبسابه ودام احستسراقي والصيساء تهسدُمسا

وهاج رسييس الحبُّ نكيرُ لواحظ

سبعينَ فقادًا كان قبل مستيَّما

تُريكَ إذا عن وجهها لك استفرت

حديثًا لها عنبًا ووجهًا مقسّما

وثفراً شتيت النَّبت مُلزًا شفاهُه

يُخال سنا برق إذا ما تبسسُما وكنشكا لطيفًا فوق ربفُرمنفُم

وساقًا شهيًّا يترك الُحِجُّلُ الصما

أدامت علي الوجب د والهم والضئنا

ببتٌ غـــرامٍ في الفـــدُاد تَحكُّمـــا رمـــتني بطرفرفــاتر فــاتحــابني

وتمنعني إذ ذاك منهسا التنعسسا

إلى مـــريم شـــوقي وأشكو لمريم للمحريم لهــا الطرف عندمــا

فَ مِنْ مسريم في القلب شسوقٌ عنهسته

ً وهل تصفظ العبهدة الذي قد تقدمُسا فصاد الذي الدراء المسلم الأماد المسلم الدراء المسلم المسل

سقتني غراشًا بالهوان تهشما

أحمل محمل القوصي ١٢٨١-١٢٩٩هـ

- ♦ أحمد محمد أحمد عبدالحق القوصي،
- ولد بمدينة قوص (محافظة قنا صعيد مصر) وتوفي في القاهرة.
- حفظ القرآن الكريم في كتّاب بلدته، وتعلم تجويده بمسجد الكاشف بأسيوط، وبعد الأزهر الشريف التحق بمدرسة دار العلوم.

- الشنفل مدرساً هي مدينة شا، لا نقل إلى القاهرة، وبعدها اعتدل التدريس ليتجه إلى العمل بالمحطافة فشارك هي تحرير عدة مدهف، منها مجلة «السنالة التي كان يصديها عبدالله التديه، وعمل مغيراً لتحرير مجلة جمعية التقدم المصري، كما أنشأ جريدة «النجائة الأسبوعية السياسية سنة ١٩٨٧م، وفي عام ١٩٠٠ علد إلى مهنة التدريس بعديلة شين الكوي ومدارس أخرى حتى رحيل.
- كان عضواً بجمعية التقدم المسري التي أنشأها علي أبوالفتوح، أواثل المقد الأخير من القرن التاسع عشر.
 - يعد شعره سجالً للمناصبات التي حرص على الشاركة فيها.
 الإنتاج الشعري:
 - له «ديوان القومني» نشره عبدالرشيد القومني- القاهرة ١٩٣٤م.
 الأعمال الأخرى:
- له ازجال كثيرة، يضعها ديوانه الشار إليه، هي نصفه الثاني، و له عدد كبير من القلالات المسعفية، هي موضوعات مختلفة، تضمها المسعف التي كانت تحسد هي مصموره وإنشاً مجلة «السيمة ودختها» وهي مشهورة في تاريخ المسحلاة الشكامية الانتقادية هي مصن عام ١٩٠٧، ونشر شهيا الكثير من أزجاله الوطنية.
- شعره يرتبط بالناسبات الدينية والوطنية والاجتماعية، ومثاك
 المناسبات الخاصة أو ما يدخل هي باب الإخوانيات كالتهتئة
 بالواليد والترقيات، وعلى قدر تقليده هي شعره الفصيح، الذي
 حافظ على التازيخ بالشعر هي خاتمة القصيدة، كان شعره (ومن
 باب أولى أزجاله) الذي يأخذ منعى التهكم لازعاً متصرراً هي
 سورره ومعجم الفلك.

مصادر الدراسة:

١ - خير الدين الزركلي: الأعلام- دار العلم للملايين- بيروت ١٩٩٠ .

٧ – عمر رضا كحالة: معجم المؤلفين- مؤسسة الرسالة- بيروت ١٩٩٣ .

حليف المجد

هي مدح علي مبارك

إليك المعسالي تنقسمي والفسضسائلُ ومنك إلى العَليسا تَدَمُّ الوسيسائلُ

وفيك جميع الكرمات تكاملت

وأنتُ حليفً المُصِدِ في الفِصْل كسامل

ورقَّتْ بكَ الآيامُ يا خسيسر عسارف

وطاب لها من فضل جويك ناثل

ف لا غسرة إن أضبحت أقديم شكرها إليانة ف في هما منك تزهى الفضائل وكنيف وقد خُلات في هما مصارفاً تكون لكم عند الفسسضسار دلائل

والصيديث منهسا دارس العلم بعسدمسا

وسية به سهب الرام المسلم بالمسال المسلم بالمسائل المسلم بالمسائل المسلم بالمسائل المسلم بالمسلم بالمس

فسيسا من تروم الجسدُّ في نُرُك فسضلهِ

ودَرَّكِ مسعساليسه ومساهو فساعل تَنْتَعُ وَأَقسم سرع عن مُناكَ فسائِنه

بعــيــدُ مَنالرٍ مــا ترى وتُحــاول فـــذاك عليُّ حــاز كلُّ فــــفـــيلةٍ

ونال شُلسِناً أسم تسنسك الأوائسل ودانت له العَليسسا ومسسدَّدُ له يداً تروم حسماه المهسو منهسا يناضل

اروم مرحده مدود معهد يناهل كحما انني أمديدت أرجسوه طالباً

وفياءً لوعدر كسان منه وحياصل فيان زمياني قد جني بعيروفيه

ف جستستك يا باشسا لأحظى بمُنيستي وفسضلك مستسهسور ومنك المناهل

على وهذا الشميهة بالحكم مسمادل

وهـــصنك مــــقـــهـــور ومنك المناهل فـــمــــقَقُّ رجـــائي بالأمـــانيّ والمنى

فسان زمساني بالوفساء يُحساطل فسدام عُسلاكم لا عسدمنا بهسامكم مسدى الدهر حبتى لا تضيب الشسمائل

وقلتُ بعدمي في جسميل مُسفّاتكم

إليك المعسالي تنتسمي والفسضمسائل

صتوالعلا

في رثاء حسن توفيق المدل قد مات ((صنو)) العملا فليمكم الوهلُ والعلمُ والذبينينين

من قصيدة؛ فرمان النصر

لعبياسنا الثباني عُسلا الفَرَمان وللمُلْك أفسسراحُ بنيل أمسان وللقُطِّر انتاسُ وعبينُ وبهيميةً لما ذاله الوالي برفسيعسة شسمان له فـــرمـــانُ النصـــر جـــاء مــــثيُّداً لدولة إعسراز وحسسن تدانى أتساه مسن السمال طسان والمسلك السذي تُوسِّعُ فَــيـــه مـــا بدا لعـــيـــان ومسا هو إلا الحسرة والعسرة والتُّهي وعصدل تسسامي في بديع زمسان تَخيّره من صفوة الجدر والعلا ليحم فظ مُلكا مِن هجمهم هوان ولا غُــرُقَ في تلك الإرادةِ مطلقـــأ فسمسا مسادفت إلا أعسزُ مكان فان خديوي مصدر أول ماجد يُشار إليان في العال ببنان وأولُ من في مسهسده نال سيؤداً ومال إلى العليال بكلَّ جَنان لقدد جسرية الأيام وهي له صدفت بآرائه الفسرا ومسسن بيسمان وجارى الليالى حنرمه بتسبير به النصر والتاييد يجت معان

هو الذي كـــانت العَلْيــا تروق به لأنبه كسيسستين والانن به المعسارة، ثالت خسيسرٌ مكتسب مينا غاله قسملٌ من سيناروا ومن ظعنوا كـــانت تورة به نشـــن العلوم لن ترجى عاله ولكن خانها الزمن فسفساجساته المنايا وهي تنشسها «تأتى الرياحُ بما لا تشمقهي السفن» واصبيح القطر لا تصفدو مدوارثه ولا يزور عصيصوناً بعصده الوطن وحُقُّ للعين أن تبكى عليهه دمها فسقد تنامى وعسن القسيسن والكفن وكان يجسن منا الصبير حيث نأى عسن السديسار ولا أهسل ولاسكسن ومن نُعمم نَعم وكلُّ النَّاس تنديبه ولو عـــزاء فـــمنًا الروحُ والبـــدن كلُّ القلوب لقدد قدالت مدور فدا مُثُ يا صنفاءُ قما في مصَّرَ لي مَصَنَ

أقدام الجميلة

رايث باقدام الجمسيلة كمرة
تصار برؤياها المقدول وتعجب
فطت لها هذا الضخباب يدلني
على ان وري بالنوى كان يذهب
فقالت ودادي لايخسيع وإنما
بكت دساءً مين أصبحت أمضب
وفاضت دسوعي انهرا ثم ضفت أما
وفاضت دسوعي انهرا ثم ضفت أما
وفذا من النمح الذي كان يُسكب
فسلا تعدين فالوبا باق كداله
واعظم أسحبابي إلى المصدق اقسرب

وشبُّ خبيراً بالسياسة عالماً

ونال من العليال

والسازيما ازرى بعيقد جسمان

أحمل محمل الكاملي

مل الكاملي ١٣٥٥-١٣١٥هـ ما الكاملي ١٣١٥-١٣١٩هـ

- احمد بن محمد الكاملي الضرير الدرعي.
 هـ به در درينة مـ نكر بالة (منطة قدره).
- ولد شي مدينة مــزكـيطة (منطقـة درعـة المقـرب)، وتوفي في مراكش (العاممة).
- قضى حياته في بلاد المغرب العربي والحجاز والشام والهند والمنفال.
 ◄ خـفك القسرآن الكريم وتقم مبــادئ العلوم عن والده، ثم رحل إلى
- تامكروت حيث درس العلوم اللغوية والفقهية والأدبية، ثم إلى مراكش وإلى فاس، ثم عاد إلى مزكيماة. • اهتم بنشر الدعوة الإسلامية ونشر الطريقة المصوفية التجانية. الصما
- اهتم بنشر الدعوة الإسلامية ونشر الطريقة الصوفية التجانية . الصل بصدد من العلماء وناظرهم كسا رحل إلى بلاد الحجاز ومنها إلى الهند، ويعد أحد المجددين للفكر الإسلامي.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد وردت ضمن كتاب: «الإعلام بمن حلَّ مراكش وأغمات من الأعلام» (جـ؟).

الأعمال الأخرى:

- له أمالي عن رحلته (مفقودة)،
- نظم هي الأشراض التـقليسـدية من مـدح وتهنشـة وتقــريط الكتب
 وإخوانيات، امتزع شمره بروح صوفية ظهرت هي للنه ومعانيه
 وجمست: نزعته الدينية وبسح قنهائدة وتصد وزهادها، واتسمت
 همسيـدته بسلاسة اللغة وقوة التركيب، ومالت تعبيراته إلى صوخ
 الحكمة واستـخلاص الطقة، أهم قصائده لتناحة هي المح الذي لا
 يخلو من روح التكسب.

مصادر الدراسة:

- ١ ابن الحبيب التمنوكالي: العقود الجوهرية في الأثناء الدرعية (مخطوط).
 ٢ احمد الدوزيدي الدرعي أحمد بن محمد الكاملي الضرير، ضمن معلمة المارب -
 - إنتاج الجمعية المغربية التاليف والترجمة والنشر مطابع سلا ٢٠٠٠.
- ٣ المجاس ابن إبراهيم: الإعلام بمن حلّ مراكش وأغمات عن الأعلام إجـ٦، ٩) المطبعة المكتبة الرباط ١٩٧٤.

من قصيدة؛ ألْق ِسمعاً

کلمان تسمی الیك ببدشری من مصحبهٔ قلی وداد سمواك قائلاً والاسی يُخفَض صحوباً بك يعلى مُسقبهٔ بلا يعناك

وحسين لفي ضنّى من ضناك مسرزّق المرجسف سون مني فسهوادًا

مسزق المرجب عسون مدي مستوادا في مواك يُحسبرُم الإشسسراك ويسق وني لما حكوا عنك سُمة مُسا

ما سقيت البُغاة والقُلُاك

ةُ أَنْقَتُ اسكامسر الأحسالاك فساقة بسستُ من الطوالع أن لا

باسَ يلفَى ولا ردَّى يلفَ بساك وهمدتُ الذي مسالت يبفُسي ك لنا ملمِسباً وقصد ابقساك

ك لعا ملجسب والمسدد فلتسذبُ انفسُ الجسواسسد غسمًا

حيث طابت نفسوس من يهسواك أشهد هدد الله والنبيد يكن والرَّسُ

إن دُحبَّدِيْق واستَدامك فسرفكا نَ عليَّ فسسلا دُسرمْتُ رضكاك له برى الناسُ كنه فُسِدُرك عند الـ

عارف وجاهلو مادناك

نقطةً من بحـار مـا سـوف تُعطَى ولَة ــِان بَنْ إِله عــيناك

هالةالبدر

ف ا الم من الله أسرَّالٌ وانسوارُ وللرم وز مسقاماتٌ وأسرارُ

تبارك الله مسعطى كلٌ منقبية أماجد العصسر أقيالاً صناديدا فهم بدور العسالي كلمسا غسريت أنوارُ بدر وخلت العسرُ مسقسقسودا بدا أغسوه فسأحسيسا نورٌ طلعست مَــنْتَ الكمــال وزاد المحـد تشـــدا لله دُرّكمُ من في قيد يستر كسرمسوا اصبلأ وفسرعتنا وإضلاقنا وتولعندا ما زلتم في عبيون الماسدين قدي وفي حناج رهم سيئا وتفسديدا يا اسبق الناس للعليباء أجحمها دُمُّ للمِفَاذِرِ مِنْ مُنْفُوظًا ومِنْمُوداً من معسشر طفلُهم لوقساسه أحددٌ بالف شسيخ لصسار الألف مسفسؤودا فُتِثَتُ بِالأَهِـِـرِ إِنَّ الصِّــرِيُّ منهــرُمُ وجَنُّدِ العسيدَ بالأفراح تجنيدا كانه ملكُ قدد جاء من سافر له لواءً غيدا بالنميين ميميقيودا فَ بَنُّ فِي النَّاسِ مَ حَسِرُوفُ فِي النَّاسِ مِ شكرا وأوسعهم بذلأ وتمهييسدا فعما اتقباك ولم يحسفظ مسقسامك إذ لولاك منا قنصيدا تلك المقناعينيدا حكم الرؤوس هو الماضي مستى حكمسوا مما بالُ انتابها أضحت عرابيدا إن البيرون من الأبواب مستخلَّها وقد فعلت وكان النقب مسدودا ومن يكن بعض أهل المسد ناصسره لا بدُّ يصبح بين الناس مصسودا منا لابن أدم هل في الطين من حسسد؟ أشكو إلى الله أجلافًا مناكييا منى عليك سالامُ الله مصحت ها

واجحال لجحامك كراسكا أكالعدا

وللتخصاصيل اوقصات واطهمارُ ولنذار ولندار ول

ثله دره في مدح صحيح الإمام مسلم اصفواء وعوا هذي القبالة وانتهموا وتنبه وا وتدبروا وتحكم وا إن الأثمّـــة أجــمــعين أثمـــة وإمسام هذا الشسان عندي مسسلم لله درُّ ابي المسسسين فسيزنَّه شحمس الهصداية والأكصابي أنجم من قيال اكرة، من أجلُّ كيتبابّه، بابن المحكماج فانت ذاك المُكُرَّم . طویس لنَدْ سبابورَ طویس إنهَ ا إن قصيل إنك لا تزال مصعظَّمُ ا القصام عمران العظيم يُعظُم شانُ الأفاضل أن يُؤيِّد بعض الله على الله المالة الأفاد الأفاد المالة الأفاد المالة ال بعضئبا ليصعلم جساههم مُنْ يعلم ف عليكمُ ال المصديث تماني أ تبسقى ويشط عها السلام الأثقم إذ انتم ال الرسمول وحمديه وسييسوف نصيرة بينه والأسيهم

من قصيدة؛ سبحان ريّى

سبددان ربّيَ تعظيمًا وقوديدا علمًا يقينًا وما سبّدتُ تقليدا

أحمل محمل الكيلاني ١١٩٠-١٧٧٠م

- أحمد بن محمد،
- ولد في تونس (العاصمة) وبها عاش، وفي ثراها كان مرقده.
- قرأ على والده مبادئ العلوم، ثم أكمل في جامع الزيتونة.
- اشتغل مدرساً في جامع الزيتونة، وموثقاً عدلياً، وتولى مشيخة مدرسة خاصة بمكنى طلبة الزيتونة.

الإنتاج الشعري:

– ليس له ديوان، وشعره نادر، يرد في أثناء الدراسات القلائل عنه.

 غالب شمره هي المدح والرثاء، والملاقات الإنسانية والصداقة. له إجادة في بناء النس الشعري إذ يسمو بالواضيع المتلولة، خاصة ما كان منها هي مصاحبة الإخوان، مميرًا عن ذاته وطبيعة عصره.

مصادر النراسة:

– محمد النيفر: عنوان الاريب عما نشا بالبلاد التونسية من عالم اليب – دار الغرب الإسلامي – بيروت ١٩٩٦.

سطوة المنية

في رثاء الأمير محمود ياي

هي المنيِّ على المنيِّ على ترهب والم تهيم

تسطوعلى الأسد والاقسيال في الصَّجُبِ

كم من قلوب غسدتُ منهسا معزَّقسةً

ومن جفون تفيض الدمع كالسحب

هيهات لا سُموقة تبعق ولاملك كلُّ يُعساب بهدذا العسادث الأشيب

فليسسع ذر بمسر فسيسمسا يُقسرُبه

إلى النجاة ويصميه من العطب

كما سعى في طريق الرشدِ مجتهداً

نجلُ الرشيد وجليلُ القدرِ والنسب

مسمسود من حسيدة في الناس سيرته

زعيمُ آل عسسين شمامخُ الرتب

بيتُ الفـــخـــارِ الذي طالت دعـــاتمُـــه

حــتى ارتقى شــرفــأ عن منزل الشــهب

هذي الجدودُ وقد أغناه ما كسبتْ يمينُه من عُلَى عن قسول كحمان أبي دعماه داعي للنايا فساسم شجما بالديد.

واح يب الإيمال والانتشب والماد والانتشب وسار في أثر الإسراء محتفالاً

يما يؤمَّل للمستخلوق في العسقب

. - ٥٠ تا تا تا رمس كم واريت من شــــرفر لله يا رمس كم واريت من شــــرفر

ومن عنقنافرومن منجندرومن حسب

فاستعد بهسم ملياتر راق منظره

وطاب م<u>خي</u>رُه في العُجُم والعَرَب لما انقضي نصيبُ انشا مسؤرُثُ

. . مصممولاً حن الفور الخادر في رجب

وحيد العصر

في مدح الشيخ محمد الأصرم

منا مناس بنانُ النَّقنا او هِمْ عُنْرُفُ مَمْسِنا إلا وقلبي إلى ذكسر الصيسيبِ مسَنِسنا كَسَرَّمَتُ عن مستقلتي طبيّ المنام لمن

حالاتُ من طيفُ عَــنْ.أ لذا فــابى

مسيدةً في قلق والجسفة في ارق

وَالْقَلْبُ فِي كُسسرةٍ لِّم يِالْفِرِ الطريبا

هذا والمستبُ اجسفسانُ مسقسرُ حسةً من النمسوع وقالبُ بالجسوى التسهسيسا

حسيبي من الشدوق ان العنفل قد دهبا لا يدّعي شــــقـــقي من كـــان ذا كلفر

هيسهات أن يستسوي من جدد أو لعبسا الضفسيتُ شسرحَ غسرامي يومَ رؤيتِ

عن الرقيب ففاض الدمعُ وانسكب

مــا لاح برقُ الثنايا من مــقــبُلهِ إلا وفيضُ نمـوعى يُخجِل السُّمُبِا

يا فاضالاً علقتُ بالجد همَّتُ ومناجداً فضلُه قد أضحِلُ السُّحب بفيض كِفَيكَ يُستسقى السحابُ إذا شَحّ الفهمام به أو ماله نضيها ما زلتَ ترغب في فخصر تُشيّده حستى بلغتُ به أقصى العسلا رُتبا وهاكسها روضية بالمسسن باهرة وقد كساها الحيا من حسنكم رهبا مالت إليك بقد البان وابتسمت عن واضح دُرُّه قد خالط الشنبا من فكر مُنضنيُّ كسيس الْقلب منصدع قد صار من وثبات الدهر مكتسبا يشكو إليك زمياناً انتَ تعلميه وحاجبة غييركم في نيلها لعبب فاغفر لها يا وميد العصر زأتها فالعف أمن حلمكم يُلفى إذا طلبسا ولا ترغيها بنقيدمن جسواهركم فسإن في عسذرها مسا يملأ الكتسبسا بقييت والمريخ المسمسور ممتلئ بالوافسدين وانتم منكة الأدبا

زارت على غفلة

زارت على غد فلة من بعدد هجران ميد مدان ميد المداني ولا انتثاث للكلسيب للؤنف العساني لا أستطيع عسدولاً عن مواها ولا السيطيع على مدان في فديدها بسلوان قد غازلتني المدر من صداستها والدم منسبهم يزري بها أسان وقرة للدغادي قدوس حماجيها والدم في كنز منها والدجمان والروح في كنز منها والدجمان

أو سَلُ سبيك أ صبقيكً من لواحظهِ إلا التحصاتُ إلى سيف العملا هريا محمدة الأصرع النصرير من سبقتُ في الأوج شُمُّ عالاه الأنجمَ الشهبا أعنى الهسمسامَ الذي ضمَّ الذكساءَ إلى حسفظ غسرير وحسان العلم والأدبا والألمعيُّ الذي لا علمَ ينقصص إلا الصياء وإلا الضضل والحسب من معيشس ما رآه البيدرُ مسمقطلاً إلا وينورُ سناه مسار مُصحت جب أو قيابلتُّ وجيهَه شيمسُّ النهار ضُحُي إلا اكتست غنجالاً وضوها انقلبا يا ابنَ الذين إذا عُــتُ مناقب مناهب يستغرق العدُّ في إحصائها كُتُبا فنانث ذو نسبة في الفضر سنامية تُعزى إلى دوحة قدر ارتقتُ حَسنب من مسلحج مسجلها، قسطان أورثكم فصاحك بذراها سحثم العصريا فلق رأى تشركم عبيدًالصميد غيدا من ثرّه أبدأ يلة قط الأدبا ولورأى الملك الضليل نظم كم لظلّ من مسوغه يشدو به طريا أعييت سوق القريض بعدما اندرست مصالم العسن منه وإنطورت حسقسيا له يراغ مصتى مصا هذه اضطريتً منه العقولُ وأجلى عنها منا احتنجيا أو جسال فسهم له في حلّ مسشكلةٍ من العصويص أزال الشك والريبا كنُّ كِيف شيئتَ فِيانِ العِيزُ أُورِثُكُم بيحتا يمائمه أطاول الشجيحا وانهض إلى رتبعة أبوك حسار بها مكارماً دونها طرف العالى كببا فالحلم شييمتكم والفضر نشاتكم

والمحد من أصلكم يستكمل الحسب

إمام الفضل

سسرى طيف من يهوى فعاوده الجهل وثار لمسجراه الوسحاوس والخصيل فدع عنك ذا واذكر بلاء مسشايخ بذكرهُمُ سُبِحْبِ السَّعِادة تنهلُّ ف م د م مُم غُلَمٌ و الله مم مدى مخدمة أممة زين وصحبة أبهة فضل بعيدشك رُوَّدْنِي وشَنَّفْ مسسامىعى بما اسطعت من ذكسبر الذي هم له أهَّل هُمُّ القوم من يشبهنُّ مجالسهم يفُنُ فحثقُ بالأمساني إن يُصرِلُكَ بِهِم دُسبُّل ترى كلُّ فَـــدم جـــاهل دي غـــبـــاوټر مستى ينتسس يرشا لعليسائهم يعلق ويُشْتَحُ له ما كان من قبلُ مرتجي ويُصْبِحْ بهم والصنعبُ من أمسره مسهّل ومن داهم مستكفئا ما أهشه بالقيه ثُمُّ البشُّرُ والنائلُ الجمزل وتسبري حُسمَيّا البُسرة في داء قلب وقساليسه والمُسرُّ من هسالِه يحلق وتنقياذُ منه النَّفس بعيد إبائهيا وتصصمي اعصاديه الأسنة والنبل ويأمن في مُسسسراه مما يخسافسه ويعسد خسفساء تسستسبين له المسبل وفارقه ما يشمتكي من رعسونة ودام له التسمقحجريب واتَّصل الوهبل وتلقساهم والبسسر والنسك والوهسسا سبجاياهم والصنفح والزهد والبندل وإحميماء قلب مسات قِمدُمُّها من الهموى شحصائلُ قد كانت لآبائهم قبل فسقل للذي يسسعي لشساوهم اتُدُسدُ

فليس الجواد الطُّرْفُ يُشبِعُهُ البِعَل

فحسرتُ اقدرع بالتضمين سئيَ مـذ عصمتُ بقسول بديع اللفظ فستُسان وهاك نسسمُسا لنسج رائق حسسن من بعد قلب وتمسميف وإمعان واسلم بقسيت محدى الأيام في شسرف

يحكى سنا الشمس لا الزهرا وكميدوان

أحمل محمل المجلسي ١٢٣٩-١٠٠٩

- أحمد بن محمد بن محمد السالم المجلسي،
- ولد في منطقة تيرس (موريتانيا)، وتوفي فيها.
- ذكرت بعض المصادر أنه توهي عام ١٣١٤هـ/١٨٩٦م.
- عاش هي موريتانيا.
 تملم على والده، ثم التحق بمحضرة أحمد بن حبيب الله المجلسي، ثم رحل إلى الشيخ ماه العينين في تيرس، وصحبه وتردد عليه حتى أجازه.
- عمل بالتدريس في محضرة والده، والتربية على الطريقة القادرية الصوفية، وكان زعيمًا في قومه.
 - انتسب إلى التصوف، وأخذ الطريقة القادرية.
 - الإنتاج الشعريء
 - له قصائد في كتاب عطماء وأمراء في مواجهة الاستعمار الأوروبي».
 الأعمال الأخرى:
- به مؤلفات منها: شرح على ألفية ابن مالك (مخطوط) بحوزة أحضاده في نواكشوط، وله مجموعة أنظام فقهية (مخطوطة).
- مأ وصلنا من شحره قليل جداً، يكشف عن شاعر نقطيه متصوف، مدح شيخه ماء العينين مستعيدًا أن العلماء ورثة الأنبياء، وذاكرًا من فضائل شيخه النسك والزهد والبدل فضادً عن أن أثر محجبة العالم في تلاميذه تؤدي بهم إلى أنواع من الفتوح وانقياد النفس إلى النبل.

مصادر الدراس

- ۱ الطالب أشيار بن الشبيخ ماميذا: الشبيخ ماء العيذي، علماء وأحراء في مواجهة الاستعمار الأوروبي - مؤسسة الشبيخ مربيه ربه لإهياء القراث والتجادل الثقافي - سلا (المؤرب) ٧٠٠٠.
- ٢ مقابلة إجراها الباحث السني عهداوة مع الطالب أخيار بن الشيخ مامينا - نواكشوط ٢٠٠٥.

وهل للسُّسها أن يستسقلُّ مستارزًّا لشمس الضمع والمنحقَّ عن وجهها يجلو

ويَمُّمُ إمامًا طاب طبعًا ومُستِدًا

يحظّ به للبـــــاتس العجل الرَّدُل

تنل عندما تأتيه منه مواهبًا

تقامنان عنها أن يصاكبها الرَبُّل

Mark Mark

أيا شيخنا

وزُحــزحتَ عــمــا كنتِ تـضــشي وتَرهبُ ولا زلت مـــــارُي للانام باســــرهم

شؤوب إليك الواردات فــــــــــــــــــرَب حُـــبــيتَ من الرُّحـــمن عـــزًا ونمـــرةً

ولا زأت يحظى منك من فسيك يرغب

عودة إلى الحق

لقد كنتُ في جميم التحفشُي معلَّدًا

لقوم لهم قد حسنَتُ ها الطّبائعُ

أدافعُ عنها من يصاول ضعائف فسها بما كنان عنهنا البيعض قبيمًنا بدافيم

فلمُسسا بدا لي المقُّ والمقُّ نوره

لذي اللبُّ مسهسما ينظر الكُتُّبُ ساطم

رجعتُ إلى الجيع الشديدة راجبًا

من الله تســــديدُ الذي انا صــــانع

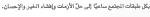
أحمل محمل المحضار

- أحمد بن محمد المضار.
- ♦ ولد قي بلدة الرشيد (دوعن ~ حضرموت ~ اليمن)، وتوفي في القويرة (دوعن ~ حضرموت).

-1714 - 3 + TIA

۲۰۸۱ - ۲۸۸۱م

- قضى حياته في اليمن.
- مفظ القرآن الكريم في معلامة الرشيد،
 وتلقى فيها بعض العلوم الأولية، ثم قصد
- بلاد الحجاز للحج، وهناك تلقى عن عدد من شيوخ العجاز.
- عمل بالتدريس والشيخة كما كان إمامًا وواعظًا، وأفاد منه الكثير من طلاب العلم.
- قام بنشر الدعوة الحمدية، ونشط في
 مجائى الوعظ والإرشاد، كما كان له نشاها اجتماعي واسع، واتصل



الإنتاج الشمري:

 له ديوان مخطوط - محفوظ في مكتبة الأحقاف - تريم - حضرموت - نسخة رقم ۲۲۸٥.

الأعمال الأخرى:

- له مقامات ورسائل، منها: ومقامات في وسف الدنياء رسالة في شرح فصيدة - رسالة في المولد النبوي - رسالة في مثاقب السيدة خديجة بنت خويلد.
- نظم على الوزون المقضى، واستأثر المديح النبوي بجانب كبير من شعره، كما نظم هي مدح آل الهيت، وله هي ذلك معلولة هي مديج السيدة خديجة بنت خويلد، امتزجت لقته بيعض اللهجات المحاية، وأهادت من تراك الأمحر الديابي، تضملت عطالع بعض قسمائده القتباسات من الشعر الجاهلي، أعراضه هليلة، وسعور لم تقارق المؤوي.

مصادر الدراسة:

- ١ عبدالله بن محمد حامد السقاف تاريخ الشعراء الحضرميين (ج.1) مكتبة المعارف المائف ١٤١٨هـ/ ١٩٩٧م.
- ٣ عيدروس بن عمر الصبشي: عقد اليواقيت (جـ٣) مكتبة فستناك ناشيونال - سنفافورة ١٤٠٢هـ/ ١٩٨١م.

عــــــنِّي ويا كننزي ويا منوالي

بل قد رُفعتُ وزدت في التسرحال

للمستجير الذائف البطال

ويشقوني وبماجنت أوصالي

فحكم غيوت مصعلَّفًا أمطالي

إن المدائح لا تريدك رفييه

يا أيها الآب الشفيق عناية

انى انا العساق القبيرُ بزلَّتي

فارحم فديتك غبرتي ومدامعي

من قصيدة: يا منتهى الآمال

لما وقعت تجاه قب مسكما ناديئ الأمال انا قــاصــدُ انا وافــدُ انا واردُ أنا من ذنوبي حسمامل الأثقيال أذا خساطئ وسنخلط ووسسيلتي أنّى وفددت على الجناب العالى عينُ الكمال وكعبة النزّال بل بحسس الدلال ومنبع الأفسضسال الرَّاهِم البِّلُّ الرؤوف وغيير من يُدعى به في ســـاثر الأحـــال لما رايتُ النّازائِين بقصيم قد أزمعوا في السّيس والتسريال زاد اشتياقي نصوه وصبيابتي وخرجت فيهم ساحب الأتيال مستى نزلنا منزلاً قسد أقسبك المسراحًات في غساية الإقسيال وبدت لنا الأعسالام من وادى أسبا ومن العقيق ونخلها والضال والقبينية الضضيرا زهت وتبلُّكتُ وتبستمت عن ثفرها العسسال فيتروا وتمايلت أرواحنا وتمايلت من شروقها كالشّارب الميّال وجلت لنا عين اليقين وحسقسه في حسفسرة تذكس بها أعسمالي عند الذي نزل الكتاب بمدحات وعليه صنأى الواحدة المتسعسالي م م أ لربً خ متنى بزيارة في عام خـ مـسين السـعـودُ بدا لي جسئتُ الدينة مسيحُ يوم أشسرةت ارجــــاُق بالـفـــــرْح والإدلال فقيصيدت بعيد الفسال مصيجيد أدعير

وبروضة الفردوس كسان مسجسالي

ما لي سيوي أبواب وجمهك وجمهة فـــــاجب ندائي واعفً عن اخطالي

يا من هو المعسروف بالمعسروف يا

كنز الضعيف وسيّد الأشبال

من قصيدة: روضة الجد

(امن تذكر جسيسران بذي سَلم) جعلتُ من عبري ألإسبُلام منعتصمي

صلقهم بما ششت واضرب لي بهم مشلاً

في روضية المجد لا تعبدو على العِنصيم فاشكر على تعمية من تعمية تشبأت

ونستمسة الطيب يا طويى التسثم

إلا طلي عسمة من صَلَّت بذي الصسرم

ودع تها وبمروع العين فانضة

كـــذاك من ودّع الأحـــبــاب (في الم)

فعقل لمن لم يُحط علمًا بشحب تنها بالطور والنور والعسراسان مسقسسمي

قد اغلمنوا ديئهم لله واعتصموا

بالله واستبثلوا مناجناء من حكم

محجبة لرسحول الله سيتدهم

خسيسر البسرية من عُسرب ومن عسجم

يرجس السُّمادة في الدارين مستمدًا على إمــــام إمــــام الرسل كلُّهم

إن يطلق الله اقسدامي سسعسيتُ إلى

أرض الصبحاز كسيقى النور والسنم

يا غيث مرحمة فاضت شمائله

على الوجدود فسأحسيسا دارس الرُّمَم جاد الغمام على وادي العقيق فما

يصبُّ إلا على السَّارين في الظُّلُم

ппп

أحمل محمل المختار

- احمد محمد المختار بن ملا أحمد بن سلطان بن مبارك الجبالي.
 - ولد في مدينة الموصل (شمالي العراق) وتوفي فيها.
- تلقى تعليمه في مدارس الموصل الرسمية، والمدارس التابعة للأوقاف.
 - اشتقل موظفاً هي الموصل، ظلما نقل إلى مدينة النجف استقال، ثم اشتغل معلماً ثم
 - انصرف عن الهنة. مارس الخطابة والإمامة في بعض جوامع الموصل، والمد دخل السنجن يسبيب من



A1819-1801

7771 - APP1A.

مواقفه الوطنية والقومية. الإنتاج الشمري:

- له ديوانان: أناشيد الحرمان: المطبعة العصرية - الموصل ١٩٥٥، وأعاصير الألم: دار طباعة الهدف - الموصل ١٩٥٦.

الأعمال الأخرى:

- ثه: «الإسالام والشفكيس الاششراكي» بقداد ١٩٦٤، «تاريخ علمساء الموصل، (جزءان) - ط أولى ١٩٦١، ١٩٦٢ - طبعة ثانية ١٩٨٤، كما كتب عشرات المقالات الصحفية في صحافة الموصل، ولا سيما جريدة دفتي المراقء،
- يتأكد المغزى المضمِّن في عنواني ديوانيه بما كتب من قصيد يقلب عليه الانقباض وسوء الظن بالناس، ومن الوجهة الفنية فإنه شعر اليوح والألم، يرى الوجه القاسي للأشهاء ويقضى به في نوع من النجوي والبوح، شميره خليلي في نظاميه ولكنه مشميرد على مواصفات القصيدة التقليدية ليقترب بالنجوى من الشعر الحديث الذي نمرقه في شمر خلفاء جماعة أبولو. في عمق أفكاره محاولة توفيق بين الإسلام والاشتراكية دلت عليها بعض قصائده في تحية الإبراهيمي كما في «موطن السل» أما غزاياته ومناجاته القليلة فهي جماع توحه ويوحه.

مصادر الدراسة:

- ا ديوانا الشاعر ومؤلفاته المشار إليها.
- ٣ كوركيس عواد: محجم المؤلفين المراقيين في القرذين التاسع عشس والعشرين - مطبعة الإرشاد - بغداد ١٩٦٩.

إنُّ روحي تَرضى البعدادُ عن الجددُ م، وجـــسمي يرضى بذاك التَّنائي

أناشيد الحرمان

أنا طيكر على الدُّوام أُغلَّى

بلح ون الأسي والسرر الهدوان أنا طيـــــرُ قــــد قُصُّ منِّي جَناهي وق وادی یه یم بالطی ران لهف نقب سسى والف لهفر على مَنْ فسيُّعَ العسمسرُ سساسراً في الأمساني قد تبدئتُ لئ الصيداةُ شقداءُ وأنا في شــــبـابيّ الريّان وراستتني مسمسائب الدُّهر حستًى مسرتُ في الدهر كالأسسيس العُمانِي يُرقُبُ للونَ كُلُّ مطلع فسيسجسس ويرى ألظلمَ في وق كلُّ مكانُ مَنْ رجـــائى إذا الجــــلاءُ توالى وضيياتي إذا الظلام عسراني أنظمُ الشِّعِسرَ من عسدابي فسابكي والقسوافي مسذأتي وامتسهسائي نَكَأُ الصرْنُ من فصرًادي جسراحسا در تُلطُّي كُــشـــعلة النِّيـــران إنَّ حظَّى من المسيساة بأنْ أَبُّ عَى شــقــيَّــاً في حــيَّـــز التُّكران فَــاتتُ قِــســمــتي بما أبكاني كُعلُ المِعاملُ الفينُ سنعيداً يتبامى بالضنى والبسهستسان والأنبِبُ الأربِبُ بِرزَّ فِي البُسِينُ

س، ويشسقى في عسالم الحسرمسان

شكوى من الأصدقاء.. 9

بتُّ أَذِ شَى مُسَاءً الأمسِدة ال فَــهُمُ في الحــيــاة أصلُ البــــلاءِ يُظه رون الإخااء من أجل نفع ليت شيعسري مسا شكَّلُ ذاكَ الإخساء بعسيضً عهم يُظهِ إلى الودادَ ويُخسفي تدت ســــــــــر العدادِ نبعَ الرِّياء في ريني محبّ أفي حُضوري ولقد يَقُصِدُ الأَذَى في الضَّف فياء إن رآني أتيتُ شيئًا بفيصصاً مسار في الدَّاس خساطيساً وروائي وهو في حيالة التَّعساسية نائي هو كالنَّئب إن رأى الشاة يعدو قاصداً قتلَها ومصُّ الدُّماء ف مديقي يبسغي أذاي ويرضى لي بالبيش والشيقا والعناء ان تكن حسالة الصحصاب رياءً سلخ العمسرُ من حياتي عِشْسريه سناً في رائد، واهاً لما تَركَنْ وَرَائد، أنا في هذه الصحياة كليمٌ لا أرى بلسماً لجرح القصاء وشقي أرى الوجود كستيبا باكساً عسشة المشف والرُضاء ورج سمى الآلامُ تلعب دوراً ف ف فادي غض الكن ج ريح حينه محبضه المتصيق المرائى إن رأيتُ الهذاءَ يُقبِل نَصوي ف ش ق اتى بثله ويكائى قد عيشقتُ الحِماءَ لا لقنوطي

من هناء المصياة بل للعصراء

عودوا إلى الدين

ترحيب بزيارة الشيخ محمد بشير الإبراهيمي للموصل غُـــمُـــرُتُ بالعلم والأحكام دنيـــانا

يا مَنْ إلى شَــرعــةِ الرَّحــمنِ ثَادانا

وشُـدْتُ للديِّن صــرهــاً كـاد يهــدمــه

جسهلُّ سسرَى في قلوب القسومِ ازمسانا ومُسَعِّدَ بالدَّين والآيات أفسيدةً

وذادك اللُّهُ إحــــسـاناً وإيمانا

شسانً على الرُّغم من أنفر العِسدًا كُسانا عسرَمُ على الخسيس بالإخسلاص يرفسعكمْ

وغيررة تترك الشيطان حيرانا

ودافقٌ من مُستعين العلم تُرسله على القلوب فستسروي منه ظمسانا

يسري فيخفئ للأعضاء قياطبة يسري فيخفئ للأعضاء

بستري فيندهب للاعتصاء فيناطب ويتسبرك القلبَ بالإيمان مُسترداننا

يا قـومُ قـد صانَ مينُ المِدُّ فانتبهوا

وحاذروا اللهس فسالإسسراف أغسرانا

وغساصب الضرب بالتقليد قيدنا

وزامكُ الفصوقِ بالأنفام الهصانا وهاتفُ العلم إنْ الفصاطة بُمصفَّ

نورُ الهدايةِ الفي القومَ عُمميانا

نيغٌ عن الحقِّ في قلب سيميم با

عن نُوره ويَزيد النَّفْسَ مُُّغِـيِانا عَــمُى القلوب - وقــاكَ اللَّهُ - كــارثةُ

تسرق اصدانها للمس احيانا

يا قسومُ هل سماتكم أن تُسمعوا نَفَراً

منكم ينادون بالإصلاح أزمانا

وبحثروا الناسّ بالإسلام مكتمالاً المسارة الدقّ أعدوانا مسارة الدقّ أعدوانا

عبودوا إلى الدَّين واستنفتها عنقبولَكمُ

سوبور إلى الليان واستعلى عمريكم لكي تكونوا مع الأحسرار إخسوانا

فــسالمر، ينســاق في تيِّـار نزوته

نصس الهدي فيسرانا الطُّرفَ خَـسرانا

ونو الخسَّميسرِ إذا زلَّتْ جِسوارهُــه ما الخسِّسانا مسيناً يُؤنِّبه بالوضيز احسِسانا

بني الأكسارم مُسيُّسيستم ذوو همم

ني الاكسارم كسيّسيستم ذوق هممٍ قد مسيّسرتكم لمسرح المقّ أركسانا

سبيدروا على بركنات الله واعتصموا

يَن تُكُمُ اللَّهُ إيماناً وإحــــسـانا

احمد محمد الواداني

- أحمد بن محمد بن أحمد الواداني،
- عاش خلال القرن الرابع عشر الهجري.
- ولد في بلدة وادان (إقليم شنقيط ~ موريتانيا)، وتوفى فيها.
 - قضى حياته في موريتانيا.
- درس على علماء المحصراء المدرية العلوم الإسلامية والأدبية في مصادرها التراثية، كما اهتم بالتصوف، وأخذ معارفة عن محمد عبدالله بن خنبوب.
- كان من مريدي الشيخ ماء المينين، وحضر مجالسه العلمية، وأسهم بحظه في أدبياتها.

الإنتاج الشمري:

- له قصائد وردت ضمن كتاب: «الأبصر المينية في بعض الأمداح
 - المينية، فضلاً عن قصائد متفرقة مخطوطة.
- التناح من شعره قليل، نظمه على الغززون القفى، تراوح شعره بين الوعظ الديني ومدح شيخه ماء المهترى. لفته سلسة، ومعاليه قليلة لا تضارق موروث المدح المصوفي، وخياله قليل مستمد من تراحا الغزل والتصوف.

مصادر الدراسة:

- ا احمد بن الأمن الشنقيطي: الوسيط في تراجم ادباء شنقيط- نشر بعناية فؤاد سيد (۱۳۵) - مكتبة الضائجي ومكتبة الوحدة العربية بالدار البيضاء - القاهرة ١٩٦١.
- ٣ صحمت الغيث انتعمة: ديوان الإبحر المعينية في بعض الإمداح المعينية – (حققه الباحث أحمد مفدي) رسالة جامعية – كلية الإداب – فاس (مرقونة).

ف أنتم صدف الناس انتم كب ارها ومن عسجب كسون التسلازم في الضّدة مسراتبكم يعلو على الصصدر عساها

فسلا هي تثتبهي بعسدٌ ولا حسدٌ وأعنيك يا غسونَ الأمسان فسريدَهُ

بذا يا دبن حنب وب، وحسس بك من جُدد

سسمي وسسول الله عسبسد إلهسه

مــجـــدُد دين الله من بــــد مـــا بعـــد قـــدرنكهـــا عـــذراءُ ابدت مــــــاسذًا

على رغم انفرمن أولى الجَــــــد والحقد

عبي رعم الفرمن اوبي الجسمد والخصد انحتَ بهــــا بالبــــاب منّى هدينًا

اردتَ بها تنجيبَ قصولك في الوعد

على قــدْرِ مُــهـديهـا، فَــخُــنها هديةً وليـست تُرى كــلاً على قــدْركم عندي

عليكم سلامُ الله بدرًا وعسودةً يدوم بلا عسد يكون ولا عسد

إنسان المعالي

على الشيخ «ما العينين» إنمي السلام والذَّ تُصايا والاكسرام «اللذيذيَّن» بالقسولِ

يدومكان مصا دامث تُككاءُ ويُدرُها وما دام ضوءُ الشحس ينسخ للظلّ

وما ناح أحمريُّ على بانة وما ناح أحمر والوصل تشكّى الفرام الحبُّ ((م)) الهجر والوصل

نسخى الغرام الخوب ((م)) الم يؤمّـــان إنســـانَ المعـــالي ويدرَهَا

سليل المسالي والفيواضيل والفيضيل

ومَن نِكُـره أنسِي ومن حبِّبه يُنسي جمن ناو الملي جمعين أو الملي

جميع الاحباء البعيدين او الهلي فحُــــُــوجـــــــه أني لتــجــديد عـــهــدكم

شهائي، فمنوا يا مرادي ويا سُولي

سلام لذي ودً

إلى السييد الأسنى سلامٌ لذي ودَّ

من الورد أذكى بل من المسك والرثُّدر الـذُّ وأشـــــهـى من عناق لريني

واطيب من نفع تضييق من هند

وليس لليلي أنَّ يكون كنشــــــرها ولا النشــر من نَعْد

ره هو حصاء رهار حصاصات وهسوه ولا هو كالصابا إذا هبّ من نجد

ولا هو دوائسة مسئل طعم مسدامسة

ولا هو كسالحلوي، ولا هو كسالشسهد

<u>وا كنَّ يــــــــــاكي إذ توجَّه</u>ثُّ زائرًا

وقسببلت من حبًّ ووجسد على وجسد

ومـــا هو إلا مـــثل ذوق لعــارفر تُعلَّل كـاس الشــريات ببلا كـــدُ

«فسمس وجسبُّسه» لله نزُّ خسمسالکم

وعمزمٌ لكم يقوى على السيسر والسمهد

إلى الصخسرة العليا تُساق ركابكم

بخسيلٍ من التسقوى مسؤدّبة مُسرّد

لنيل المنى حـــتى انَمْــتم ببـــابهـــا

باكسرم وفسدر هسيسذا الوفسة من وفسد

سُ قی تم بها کاسًا بَاعنب مشرب ونلتم بها مجدًا علی کلّ ذی مجد

وندم بہت مصحدہ علی دن دي مصح فسمسگسدگم للدين اطهسن مسجلس

والمسلقة الانكسيسار وردًا على وردًا والمسلقة الانكسيسيسة منها رسسوها دواثرًا

واظهرتُمُ مكنون سرُّ بلا جدَّد

ى مەسىرىم مەسىرى سىسىر بەر وجىسىاھىدتُـمُ لىلّە حقّ جىسىھىسادە

نفوسًا عن الأهواء قهرًا على الزهد

وبُصْتِم بفضل الله حين حب اكمُ

وقيدًا من أنه ماه بالشكر والصمد

فسآمن حسطاً واهتدى كلّ مستدر

وصددٌ عن السبيل من هو ذو صددٌ

أحمل محمل إمام : ١٣٥١ -١٣٨٠

● آحمد محمد إمام،

الإنتاج الشعري:

- ♦ ولد في قرية بوش (محافظة بني سويف مصر)، وتوفي فيها.
 - قضى حياته هي مصر.
 حفظ القرآن الكريم في أحسد مكاتب القرية، ثم قصد مدينة الفيوم هالتحق بالمهد الديني بها، ولكنه لم ينل شهادة
 - إتمام الدراسة الثانوية حيث عاجلته المنية.

 كان له نشاط نقافي أثناء وجوده في المهد
 من خلال مراسلته لجريدة بحر يوسف.

- له قصيدتان نشرتا في جريدة بحر يوسف وهمنا: مطولة بعنوان: والطفولة المُشروة - عند ٢١ من هيبراير ١٩٥٧، وقسيسة بعنوان: والإسراء والمراج - عند ٨١ من هيبراير ١٩٧٧، وهميسة مخطوطة يعنوان: إلى الأدعواء ، الإضاءة ،

المتاح من شعره قليل، نظمه على البناء الممودي في الأغراض المتارفة. حافظ على الوحدة الوضوعية، ارتبط شصور بالنامسات الدينية والإجتماعية، وله قصيدة طريقة وجهها إلى أحد اصدقائه يشائف فيها الشمراء في نظريهم إلى المراة والنظري أماً ومهاجئاً من يميل بقلبه إلى العب، ويكتب شعراً وجدائهًا، ويشائم من سطوة الهوى الذي اعتبرت مشغل ومهائة لا اليق به لنقه سلسة ومعانيه واضعة، ويلاغت قيالة.

سأدر الدراسة:

- لقاء الباحث محمد ثابت مع بعض اصدقاء المترجّم له - الفيوم ٢٠٠٥.

الطفولة المشردة

يا قسرم إن حسيساتهم فطرٌ يورثننا السهساد فسيسرقسون ويفستكي في وياد فسيرة من ويفستكي في المسلمة في

با أبهـــا الحكَّامُ هيْـ يبا أدركوا هذا الشمهيث وتعين بروا تنشب نبه حتى يفيد ويستفيد شي ي دوا الملاجئ والمدا رس في ضيا العهد الجديد واحموا حمى الأضلاق حدُّ ــتى نـأمـنَ الخطر الشـــــديـه خطر الطفيولة حسيتمسا ينتابها مرض الجحدد وتدارسيوا سيب الطلا ق، فحمنه قد پئس الولیسد وتحظمت استحدث بما جـــرٌ الطلاق من القـــيــود كسونوا مع الأخسالق فساك المسالق رمسنُ للسسعسود واقتضدوا على الفوضى كما أوصني مسحسمية السسديد وتكاتف واحستى تأزي لوا الماجنين من الوجسود قي ظل عــــهـدر زاهـر

الإسراء والمعراج

أيامُـــه في مــصـــرُ عــيـــد

عصف القرام بهجيتي فتلكست ربحي الطريق إلى مكان سيام ربح الطريق إلى مكان سيام ورنا القياد إلى القياد القياد القياد القياد المتابع المتا

وتفنُّوا بالحب بل كمان منهم من حكى وصله وطول العنماق جهلوا الحب والصواب فأضموا في محجال الهدوي .. كالآب السباق إن رأوا عبانسيا اشباروا إليها وتهاووا مروعى على الأعناق يسرسطون الأنسين نسارًا تسلطني ليسقسول الورى من العسطنساق يه جرون المنام سعيا وبعثا والعدداري في حصنهنَّ بعيدًا عن دجسمسيل» وقسيسسنا العسمسلاق اضــــــمكوا إذا أربتم أو ابكوا ضبيعة العقل وانعطاط الخبلاق فيبيدهم العباشق الخليل المعثى شكلُ ليــــلاه قطعــــةٌ من مُـــحـــاق وهو بين الرجال شاخص عليظ قل إذا شـــــت من بالاد البواق وهي بين النساء ليسست فستساة شكلُها حافزٌ على الإرهاق قد حبتها الأيام معلًا وفي سراً من غـــرور أودي بهــا دون واق شكلها يبعث الأسى في فالثادي ويُنصيف الأنعام في الأساواق لوراها اللمسوس لارتاع منهم كلُّ فظِّ ولاد حست مي بالبسواقي صساغها الله كي يضوأف من شا ءُ من الناس بل من الأمـــداق وفستساها يرى لهسا كلُّ حسسن ويغثى لهبا ويرجسس التسلاقي وهي في الصيد والغيرور تراه خنف ساءً تسلعي إلى الاصتسراق هل تعامی حفید قیس فاضحی

عبيدها واستمسه مع العبشاق

ليالي غيف رائا .. وهيا نرتوي من كوثر يُبري جمديع سقامي هيًّا فقلبي البوم يرقص راضييًا ويقول (في هذا المساء) مرامي ولقحد سطالتُ القلب عكما قصاله فأجاب بالرقصات نون كالم وفهمت ما يعني الفؤاد فسيسومنا عبيب للسيلام هامية الإسيلام اليدوم ذكسري احسمدر خسيسر الوري حين استبجاب لدعيمة الإنعيام وأتاه جسب ريلٌ رسيولاً من لدنَّ ملك الملوك عسلمسة الاكسراء ركب البسراق مسحسمية فسسرى به للمصميحات الأقصمي بليل سالم وهذاك ألقى الأنبسيساء جسمسيسقسهم والرسل قد وقدفوا على الاقدام ومسلائك الرحسمن تخطر بينهم تزهو باحسمسد سيسد الأعسلام وقيف وايريدون الصالة فاشهم اكسسرم به من رائدر وإمسام ومسضى النبئ إلى السسمساء يحسق نورً الإله المستاطع التستسيامي فسسرأى الإلة بمسينه وبقلبسه وعبيبلاه نبور الحق والإعظام با ليلة الإسراء دمت مصحب ذكر شع في الأقسلام ففدت تترجم صابثاتك قصدكها قسمغ الأعساء المرجف المتسعسامي

**** من قصيدة، ضحايا وهم الحب

لعنة الله والوجسود عليسهسا وعليسه إلى تسيسام المسساق شسرعسةً الحب أن أكسونً عسزيرًا عند غسيسري وطاهرً الإعسراق

أحمل محمل أمين الراوي ١٩٩١-١٣٨٦

- أحمد بن محمد أمين الراوي.
- ولد هي مدينة عانة (بمحافظة الأنبار) وتوهي هي مدينة سامراء.
 فضى حياته هي العراق.
- بدأ ثمليمه هي مسقط رأسه، وأكمله هي بغداد، حيث تردد على كبار علمائها ونال إجازاتهم.
 - درس الفقه والتفسير والحديث والمنطق وعلوم العربية والبلاغة.
- عن إمامًا وخطيبًا، ثم تدرج حتى أصبح قاضيًا في عدة مدن، غير أنه عين مدرساً بسامراء، وأضيفت إليه إمامة المسجد، ثم أسند إليه منصب الواحظ العام بها.

الإنتاج الشعريء

ليس له ديوان، والقليل من شعره يأتي في ألتاء ترجماته.

مصادر الدراسة:

– يونس زيراهيم السامرائي: تاريخ شعراء سامراء – مطبعة دار البصري – بغداد ۱۹۷۰.

: تاريخ علماء سامراء – دار البصري – بغداد ١٩٩٦.

وجالت خيولي

مسرغتُ وما استمسرغتُ يوماً بنامسرِ ولا نرفثُ للنائيسات مسمساجسري وجالت ضيداي في الوغي واجالُتها على كل علي مساير ومسائسابر هزرتُ قناتي فسوقسه فسنعسرتُه هزرتُ قناتي فساح قسنه فسراً بنامل القباير

وكم فستيسة هلجسوا ومساجسوا فسجشتُسهم وقسد الخسنوا أعلى هضمسابِ المعسابِر همسرختُ بهم فساسستسسماوا وتنازلوا

عن الطيش بل حمادوا كمت يسرة حمائر

علوتُهُمُ بِالمرهَفِيُّ مُــــفـــارياً فــارواحــهم طارت بلمــــة باهـــر

قطفت نفسوسك منهم وترك تسهم

على الأرض اشــــــلاءً لودش وطائر وسلَّبُ همُ للدِيش رزقاً ومــفنمــاً

وأرضهم شمساً وعُششراً لعاشي

وإن وطئت رجلي الركسسارة

تراعبد خيسةً واست جسار بجسائر وإن صرتُ ضوق للهُ رِكان كما اشما

وفي كُسريّةٍ فسرَّتْ جسيسوشٌ ضمراسُ

طاش الأثام لفقده

هي رثاء محسن الراوي

الا مصا لهبذا الكون بعصدك عصابس وقد غُشيت فسوء الشموس المنادس

وقسد أصسبسحت في كل بيترنوائح

يُسْرنَ نجسيسهاً وقو في القلب طامس فتُكُستِ الأعسسالمُ في كل جسساني

وقد ماج بعضُ الناس والبعض جالس وقد شاهدتٌ عيناي بعضُ أولى النهي

صّياري ومنا في القنوم من هو حيارس وقند عندُّتِ الضنوضياءُ أرجناءُ راوةٍ

سد عسمت الضموضياء ارجياء راوي وعسانة خسفت تحسوما والقسوارس

فقلنا: من المفقود؟ قسالوا: أبو الندى ورباً التُستقى والجسود وهو المنافس

ورب التسميقي والجبسوي والمساهلي والندي كسريم نجيُّ الجسود والفسضلِ والندي

حَسريمَ نَجِيَّ الجَسَّقِ، والغَّسَفُّلِ والنَّدَى وحَسَاتَمُّهم يُقْنَى عَلَى النَّسَّتِ جِسَالُس

عرفنا فبقلنا: منجسنٌ؟ قبيل: منجسنٌ فطارت لنا الأفكار وشي عسبوابس مصادر الدراسة:

- لقاء آجراه الباحث محمد بسطاوي مع ابنة المترجم له - ابوحنظل ٢٠٠٧.

وطني

وطنى صسفت من جسراحك نقسسى وطني أنت صحصف اليصوم لكنَّ كنت روضيا وجنة النخل أمس أنهب الماء عن ضيف المسمنا كسان يضسفي على التسرى حلق أنس بُنِيَ السُّدُّ هائلاً ومُسخبيباً

كي يحصيل الجنان مصممش رمس بُنِيَ السُّدُّ فَاجِنَاتُ مُصَدِّنُ ضَيِدًا

من عدداب سند جنت قصيصه ويؤس انبستت أرضهها روائغ نبتر تستنقي الدهر من تثب تُتوجنس

صيفيرة انت أجسبت كل شيء

فيديك وحي إلى الفقيسوس بيساس صبيحة الذئب في الشبعباب تنوي

حبينما الكونُ غسارقٌ بين تمس

عـجبُ النَّاسُ كيف تسكن صـذـرًا بين جدب وناضب الخييس يُعسس لستُ يا مصفِرُ بالبِفيض إلينا

إنما أنت محصورتجي كلِّ نطس

وطنى هذه الرمسال سيتكسى

من ننف يل ومن الطايب غسسس عند تمثب الله المعظَّم أدب شدو

ثم استقيك من منشبعنشيع حسسي

ولا عسجسباً إن ارتستنا الهسواجس فقد كان ركنا للضحيف ومرتعا لامَّ اليـــــامي جَــفنتَــيْـــهِ تُحِــالس

فتروى اليتامي والجوار وضيفهم

فلل غيرة إن طاش الأنام لققده

ويرجع ريان الضميس المجالس فقدناك يا من أنت للجدود محطنً

وللضمسيف مساواة وفي العلم فسارس

أحمل محمل جبر -1441 - 1481 a. 2791- -- 79

أحمد محمد جير عبدائله.

 ولد في قرية أبوحنظل (مركز عنيبة - محافظة أسوان - جنوبي مصر)، وتوفي في القاهرة،

 التحق بالتعليم الابتدائي بمدرسة (أبوحنظل)، وتخرج فيها عام ١٩٣٥، ثم حصل على الشهادة الإعدادية عام ١٩٣٨، ثم التحق بمدرسة عنيبة الثانوية وحصل على شهادتها عام ١٩٤١.

 عين موظفًا بمصلحة الهواتف بأسوان، ثم انتقل للعمل - بنفس وظيفته - إلى القاهرة، وترقى فيها إلى أن أحيل على التقاعد عام ١٩٨٤.

 كان عضوًا بجمعية أبى حنظل ببولاق أبي العلا (بالقاهرة) ورئيسًا لها فى عدة دورات،

له نشاط اجتماعي وخدمي من خلال عضويته بجمعية أبي حنظل.

الإنتاج الشمري:

- له قصيدة: دوطني، - مجلة النوية الحديثة - أسوأن ١٩٤٤/٨/١٦.

 ♦ ما توضر من شمره قصيدة وحيدة بعنوان: «وطني» وهي من الشهر الوجداني، نظمها على الموزون المقفى، والقصيدة متراوحة بين معاني الضخر والحنين، يوجهها إلى وطنه (بلاد النوية) قبل أن يقرقها النيل بعد بناء السد العالي، وعلى الرغم من أنها لا تخلو من معنى وطني وحماسي في حب مصار، إلا أن لحات من شجن وأسف على فراق الموطن تتسرب إليها. القصيدة تتسم بسلاسة أللقة، وتلجأ إلى التلميح أكثر من التصريح، فتفمرنا بصور مجتزأة غير أنها موحية وقادرة على خلق مفارقة لتشرح حال النوية بعد بناء السد،

أحمل محمل جل اوي ١٢٧١-١٣٢٠هـ:

- أحمد محمد جداوي الأسوائي.
- ولد في مدينة أسوان، وتوفي في الخرطوم.
- عاش في مصدر حيث ولد، وثلقى تعليمه بالأزهر، وحصل على درجة العالمية.
- عمل قاضيًا بدارفور (غربي السودان)، وأصبح قاضي العموم بها في
 العهد التركي، ثم أصبح مديراً لمدرسة الخرطوم (١٨٨٠).

الإنتاج الشمري:

ليس له ديوان، وقد نشرت بعض قصائده في جريدة «الوقائع المسرية».

• شعرم القابل الشهيسر لنا يرتبط بالراحل للتاخرة من حياته حين كان معيرم القابل الشهيسر لنا يرتبط بالراحل للتاخرة من حياته حين كان معيرة أشريس، ومع مذا القيد (الوضوعي) فإن الشاعر تصوف في مقدماته المربي بها معيرة المل خصوصية الفج وحضوة (الذات، وفي هذا محلولة لإضفاء مشاعر يؤن بها التأسية التي يتناولها، وقد امتاز ضميم على شمير مماصوبه في لمائينهات القرن التأسيع عشر بمسفاء المبارة وجزائتها، وتبنيه الحوشي والقريب، مع وقة معيية، خاصة في أبيانه الغزلية.

مصادر الدراسة:

 ٢ - عزالين الأمين تراث الشعر السوداني - معهد البصوث والدراسات العربية - القاهرة ١٩٦٩.

٣ - نعوم شقين تاريخ وجغرافية السودان (ط٢) - دار الثقافة - بيروت ١٩٦٧.

من قصيدة، وإهِّي زمان الأنس

وافي زمسانُ الانس والته بسير والمدين والقديد بسير والمدرِّ والقديد والمدرِّ والقديد والمدين ووحد بكل والشديد ومستقد بكل المأدا ومن المناسبة على المناسبة ومن المناسبة والمروضُ المنام زمان المناسبة والمروضُ المناسبة والمروضُ المناسبة والمراسبة والمناسبة وال

والياسمين سيما بأبهج نور

سجع الصّمام ونفيمة الشيدرور

وإدار كاسات المسميا اهيف

يجلق مصديّداه نجسا النيجسور يفتدرُّ عن نُرُّ تنفعُد، باسدمًا

وإذا تكلُّمُ جـــاء بالنات و

ورضابُه ماء العدياةِ الفسرمِ
قصابُه ماء العدياةِ المساطُ فعالَ خصور

الصفات به المنصاط الصفان المصاد المشاركة الاح الغنُسقسيقُ بضدُه مستسارُكِا

بأريج ريد ان وورد جُ وري وإذ انثنى فحضم الفسمسون وإن رنا

مرة المستحدين مرون والمستحدود حقَّقتُ سحرُ الفِياترِ المستحدود

فانهضُّ بنا يا مباح نفتمُ فسرميةً سحم الزمانُ بها ومسفوَ صحور واركضُّ بميسدان المسسرور ولا تحفُّ

ارتصل بديستان المدسرور وه المحت من بشي باغ واعستاداه فسجسور

فالدهنُ مبتسم الشغور مساعدٌ ببلوغ إمسائي ويسس عسسيسري

مب أمُنة المظلومُ يرجبو نصيرةً

إلا والفياة اع<u>ن</u>زُ نصيدِ والمستنجيرُ به على نُوّب الزّمَا

ن، يجدُّه اكسرمَ منقَدرُ وهُ جسيسر الماجسةُ البِسرُّ الرُّؤُوفِ مسمسد

فسفُّرُ الزمانِ مُسِسِّر العسور

شهم علاهام الساماك بهممة والمسهم علاهام الساميس

اخسلاقسه انفساس روض غب مسا

والساه صسوب المزن بالتّكبييس وشددا سبحاياه وبارع علمه

المسجدة المسجدية ويحرج عنداله يُغْنيك عن نَدُّ وعن كــــافــــور

ذا ولحدة جسمة المساسن وانثنى فيسهما قسريدًا عن وجسود نظيسر

الوالى الموفق

فسمسا كل روض بالمسررات يانع ولا كُلَّ عسمسرِ بالتَّسهساني يُهسادينا ولا كُلُّ وال بالسَّسِدَاد مسوقَّقُ كتسوفيق والينا المرزيز أفندينا جسمسال جسبين الدُّهر والملك الذي حسمى المال والأعسراض والمثلث والدينا وقد خنصيعت هام الأسبور لعنزمه ورَوَّع بِالإرهابِ رَوَّعَ أعــــاديثا عــذ برُّ حــمــــدُ كــاملُ مـــــــثبنتُ سراءً منبر أخاق حامًا وتمكينا تفررع من قسوم كسرام امساجستر ولكنه نُرُّ بِّنه عِنستة سنُعم زينا له اللَّهُ من راع رعسانا برحسمستر وبالضيس والإصبلاح نورأك يتراعبينا برافت فننا وقد راق عيثنا كما في رياض الجنر طابت مُتمانينا له النصرُ والتابيد ما صاح بليلُ

وأبدى على تُضنّب القُصوب في امانينا

كوكب الفضل

في رياض قب المارّة الإمارُاء ا عندميا الطلُّ بدمع العين جيادً يا سمميين الأنس قم هيّا بنا ننته أن صف أويقات جسواد واتبع سيبل التصابي والهدوي لا تخف من بغي أرياب الفسسساد

فَطنُ جدينٌ بالفاخس والعالا تملق المدائعة فسيسيبه بالتَّكوب سَلَّني إذا مسا كنتَ تجسهلُ قسينَه فاننا الضبير بقائره المواور هِي كَسَوْكُتُ بِحَسِنُ فَرْيِنُ مِسَفَّسِرِيُّ حصن ولا يُنْسِيكَ مثلُ خسس لا عيبَ فيه فيسر أنَّ حسيبَه لو أنفقَ المُسدَّاح مسدة عسمسرهم في مسحمه منا كنافسؤوا بعنشيس قبرُت به السبودانُ عبينًا وازبهتُ احسوالها انتظمت باقسوم منهج والعدلُ فيه سيار غبينَ مسير كظبيث بطالع جيظه قبطًانُهــــــا ويث منه ابت هموث بشرح مسدور حبيث اقتدى بمليك مصصر أمكها إكليلَ تاج المُلك ضيرُ أميير توفيسيقُ باشك المرتقى أوج العسلا بجليل عسزم فسائق والسهسيسر هو كوكب الأفضال والفضال الذي منه اقستسياس فسيساء كلُّ منيس ملكً له في وق الجيريَّة همَاكُ له وأبالله ازرى بقائر ثبير ثقظ خصير بالأمسور حسلامل ورع مصدقً لا يعينُ الزُور عمُّ البِريُّةُ عَسَدلُه حَستَهِ غَسدا لا فيسرُق بين البياز والعصيفيور فيسرع تاثّل في الكارم واعسيتلي وعسلا على استكسار كل كبير من فتيسة طابت مخارسُ فضلهم وعلى الأثيس لهم مُستبِيدة قسمسور قل للذي قد رام يحكى فضفتُك

قصتُ رُ فليسَ البحدرُ مكَّلُ غدير

عيد الجلاء

عميد ألجالاء يفيض بالأفراح بعسد العنا والجسهسد والاتراح عيدٌ تلقُّتُ 4 البلاد بفرحةٍ تتسرى مع التسهليل والإصسداح فى كلّ بيتر أغنيــــاتُ رُبُّتُ من كل قلب مسخلص مسخسراح عبيدٌ سعيدٌ بالكرامة قد أتى ويعسزق مسشسه ودقر وفسلاح وتعسرين مصصر العسزيزة من يدال مسست مسرين بقوق وكفاح كم من شمهميدروهمه قمد أزهقت يبغى التحررُ مثفظ بجراح كم من فكدائيَّ فكدي بدمكاته وم برماح كم من زعميم قد أمسيب من العِدا بالنفى والتسشيريد والإلصاح 0000 هذا دعسرابيَّ»، دمسطقي»، ودمسهمادً» يتلوه المنسعدة بذكره المفتساح قد جاهدوا مستبسلين وكلُّهم أملٌ كبيسيسرٌ في هدَّى ورباح غرسوا بذور جهادهم وطواهم تركسوا الأمانة في يَدَيُّ أعسقابهم ليحقق أمنية الإصباح يا أيُّها الشهداءُ ناموا في أمنا

ن خـــالدين بجنة وفـــلاح

بلبساقسة مسعسروفسة ومسسلاح

مِّنا، والفيسياد بهيمّية النُّصيّاح

فحصمال قد أدى الأمانة كلها

طرد الطغــاة وحـارب الإقطاع نو

فــــزمـــانُ الظلم ولَى مُـــدبرًا ومــفا الوقتُ وذا العـيشُ ارتفاد

ومستى مسا قسد المت شسدة

فعلى توفيق مصصر الاعمت ماد كروكا الفيضل الذي عمَّ الورى

ويه راقت مَــســـراتُ العــــــد

أحمل محمل حجر الا١٣٦٧ محمل

- أحمد محمد حجر.
- ولد في قرية بنجيــر (مركز دِكِرَّمِـن ~ محافظة الدفهاية ~ مصــر)،
 وتوفي في مدينة المصررة.
 - قضى حياته في مصر.
- ثلقى تعليمه الابتدائي في مدرسة دكرنس الأولية، ثم التحق بمدرسة المعلمين بالنصورة، فنال شهادة كفاءة المعلمين عام ١٩٣٩.
- عمل مدرسًا للغة المربية والتربية الإسلامية بمنارس المنصورة، وترقى إلى أن أصبح موجهًا للغة المربية في المرحلة الابتدائية حتى أحيل إلى التقاعد.
 - كان عضوًا هي قصر ثقافة المتصورة.
 - شارك بشعره في الناسيات الدينية والاجتماعية والسياسية المختلفة.
 الإنتاج الشعري:
- له ثلاث قمسائد في مجلة «البتائ» المنصورة وهي: ذكرى عيد التعرير - عدد ٦ من أغسطس ١٩٥٣، فضل شهر رمضان، عدد ١٦ من مايو ١٩٥١، عيدان شاء الله جمعهما - عدد ١١ من نوشمبر ١٩٥٤. وقسيدة: دعيد الجلاءء - جريدة الوفاق - عدد ٢٠ من يوليو ١٩٥٦.
- الناح من شعره قابل نظمه على اابناء العمودي، وجدد هي أغراضه. حافظت على الوصدة الوضوعية، ارتبعاً شعره بالتلسبات الدينية والاجتماعية والسياسية الخقفة، أهاد في لنته وصوره من الشعر الغربي القاعية، لفته سلمنة، وتراكيبه مالوفقة، ومعانيه واشعة، ويلاغته قابلة.

مصادر الدراسة:

لقاء الباحث محمد ثابت مع اسرة الترجّع له – المنصورة ٢٠٠٥.

الله التي بكتـــاب ربّ العـــالميــ نَ مــهـــنبًا باللفظ (والعــبــرات) قيالوا أسراطبين الأوائل منقلً فتُ بَابُ ضيسيران لقيول عداة قبد قسال اتونى بسيورة مبثله رمحضان شهر البر والمستناد فسيب يُلبًى مسالح الدعسوات ويُحساب توبة من تقبيبُم نادمُسا ونأى بجسانيم عن العُسرُمسات والمسوم درة للنفيوس عن الأذي قد كفّها عن صرمة الشهوات فسأمانة صفظت وعسهد محكم وكنذا المختاء بلبه مُنشِنُ منتقات قىدد أغلقت ابواب نار أجسيمت لعنذاب من سلكوا طريق عصصناة وقف قصدة أبواب جنائر عَلَتُ يدُ حلتُ إلى هي مصفلص الطاعصات غُلُتُ شـــيـاطينُ الأناس وجنَّة فتبحرري الإنسان من عشرات فيسسم فيالةً لحزيًّام بمداسن وشيقاوةً لقارف المُسوبات

من قصيدة؛ عيدان شاء الله جمعهما

عييدُ الجالاء اتن بضير رجاء وتلاه فدور رئيسسنا بنجساء لما رمى الجاني الآثيم بسسهمه باحد يداه بضيب تر وهباء ورعى الإله رئيسنا من رخصمهه) ووقساه من شدرً لدى الجسبناء

ورمتى العداة الإنجليز بسهمه فت مناه الأقدام ويكوا على مسما فساتهم من عسزة ومكانة ضاعت مع الأشباح ويذاك مسارت مسمسرٌ في حسرية وتبكرات أوج العُكار بوشكاح يا مصر تيمهي وافسضري وتفوقى فصححمال قابك للمنى اللكام وهو الذي يسمعي إلى ممجد العمرو وهو الجسدي بكل مسدح إنّه يطل الجسسلاء وواسع الإنسسمساح وله الرئاسية هُمُ فُلِقَتْ بِمِيدارة في الإنتــــفـــاب المرتجى بنجـــاح 0000 اجسمسالُ انت مسدافعٌ عن مسمسرنا بعبهانك البنول بالإيضاح وصحابك الأبرار يُصحَد عونهم والنمسر عم بجيشك الجحجاح دامت الصبرز كبرامية مبرمبوقية

من قصیدة، فضائل ومضان
رمضان شهد الله ثن والضیدوات
فسید تن قلان مصحکم الایات
لیکون برمانًا لمصدق رسدالت
جسات مب ششرهٔ بذید بر عظات
جددت قلوب الکافرین بمصدقها
و تفسرند، بعدادة (احتفاق)
عصدا الرسول مصمداً وتمرك العربي

في ظلك المسمون باست فراح

عيدان شاء الله جمعَ هما لنا

ف تب باشر الاقوام بالسراء بشّرٌ تبدّي في البلاد مُ<u>عمَّ</u>

محسلا النفيوس بنوره الوضياء

لم تشـــهـد الأوطان بشارا مسئله

سبعين عامًا شد قضى في أرضها يبعى البقاء بها بلا إقصساء

يبتدي البنداء بهت بر إستمنت وكسانها للإنجاب ريضياعية

مسوف والإنماء

أموم الموم المسراداء بعقباله وصفيا أخف

أحمل محمل حمادي ١٢٨١-١٣٩٧ه ١٩٤٤-١٩٤٤

- أحمد بن محمد بن حسن بن بلعید بن حمادي.
 - ولد في منطقة الهنشير (طرابلس ليبيا)،
 وتوفي في طرابلس (القرب).
 - قضى حياته في ليبيا وقصد الحجاز حاجًا لبيث الله الحرام غير مرة.
 - للقى علومه الأولى على آجلة من علماء الزاوية العروسية، فدرمن علم العقيدة والعبادات والضرائض والحصمان، وعلم
- الفنك وعلوم القراءات وعلوم اللغة، كمما المحمكة المستمنية معمدة الأمين عبدالنور سلك الماريقة القادرية (المسوفية) – على يد محمد الأمين عبدالنور ومحمد عبدالمولى الهنشري.
- عمل بالتجارة في دكان صفير بمنطقة الهنشير، كما عمل بزراعة الأرض.
- نشخه في إنشاء الخطب في المناسبات الدينية والاجتماعية في المساجد، والتدريس للطلبة في بيته.

الإنتاج الشعري:

- جل أشعار المترجم له وردت في كتاب بغنوان: «حادي المقول إلى بلوغ المامول» - (حقـقـه وجمعه محمود الزريقي) - جمعيـة الدعوة الإسلامية العالمية - ١٩٨٨.

الأعمال الأخرى:

له عدة مؤلفات مطبوعة ومغطوطة منها، نظم من بحر الرجز بعنوان: وبين بعض احتكام البيديع وما شابهها» وتذكرة الولدان في حدث الإنباد كلامات القرآن - مكتبة النجاح - طراباس، ومنة العابدين في الانبادين في المسالم المرابط الرحم الراحمين، ومناسك الحج، ووسائل القييس في المسالاة المسالاة والسسلام على المرسول رحمة للمالين، ومنة الخالق على المخلق في أسما من مناقب أسما من مناقب أسما من مناقب أصبح المنافئ في ضادمت من مناقب المسالمة على المنافئ في ضادمت ما الفسرائد، وورد المسالاة والمسلام على المنافئ في أسما الفسرائد، وورد المسالمة والمسلام على المنافئ في المسالمة والمسالم على المنافئ في المسالة والمسلام على المنبئ بالنيب، وأسمى الوسائل في المسلاة والمسلام على الشرف الوسائل في المسلاة والمسلام على الشرف المهم المسالة، ومسالات الدرب في المسلاة والمسالم على الشرف المهم والدرب.

• شعرء غزير، متنوع هي أغراضه، ظه ديوان قسمه إلى أبواب وقسول. وأشرد لكل غرض عدة صفحات، فتظم هي الدائج النبوية والفضائل والأخرد لكل غرض عدة صفحات، فتظم هي الدائج النبوية والفضائل المائك القدمة والإفتارة وصدح الأمائك القدمة، وهو مع ذلك متنوع بين العنين إلى الوطن، وضح القصيدة المضرية، وتشطير للقاضي عباض، كما ذيل القصادات ونظم على بناء الوضحة، وغير دلكه من هين الشعر المنطقة، أكثر شعره هي يشك إي المباعدة على مدائجه الأسلوب الإنشائي من دعام وترسل يناماً وغير دلكم المنابعة، المائية الأسلاب المائية، هي المائية وغير دلكم وغير دلكم المنابعة، هام الترجيح به إلى رسول الله، وقد يكرور لفطاً أو معلى، مصادر الدواسة؛ هيلة.

- ا قريرة زرقون نصر: الحركة الشعرية في ليبيا في العصر الحديث دار
 - ١ فريرة زرقون نصر: الحركة الشعرية في ليبيا في العصر الحديث الكتاب الجديد الملحدة بيروت ٢٠٠٤.
- ٢ الدوريات: صحلة كليـة الدعوة الإسلاميـة العدد الشاني عشر طرابلس 1948.

من قصيدة، أنعم به يوماً

هي ذكري المولد النبوي

حسدًا لمن قد عصمتنا الإنعامُ

من فصضله ويه زكسا الإسسلامُ

من قصيدة، مدح الرسول (ﷺ)

سب للمصدينة حصيث حلُّ الأردُّمُ سيرُّ الوردون هو الشيقيم الأعظمُ بلَّدِ المُستقع في الضالاتُق كلها بلد المسجسيب من الرؤوف الأرهم مساوى الرسسالة والهددي عظمت بمن لولاه مــا كــسب للكارمُ مــسلم اكبرغ بهيا طابت بطيب مبحسمين والطبيث منها للصهبات تعصمة هي وطيبية عيون القاضر وازيهت فالبار منها والافساضل تكرم هي مصوطن التنزيل مصد لاح الهدى سطع السنا والشميرك ليل مظلم هي طيبة وغبارها يشمه العنا انعم بهسيها عظمت بمن هو اعظم هي منشياً الأنصيار قيد شيرُقت على كلَّ النوامي سيبيشُها لا يُكتم فنها الرضا فنها الصبقا فيها الشيّقا فيسها الأكبارة والرصية الأرحم فحيها المحمانة للمجيب المرتضى فلها على الضيارات ثغيرٌ مُسحكم فيها مضاعفة الثواب لعامل فسارحلُ لهما فسعمسُم، تُفَدُّ وأرحم تاللهِ قدد هام المبُ بدسبُسهسا والقصصيد الاسنى الرؤوف الأكسرم ****

من قصيدة؛ سيد المرسلين

صلاً پا سیگیدی وسلّم علی من هر الغَلق رصیبَّ وشیفاءُ سیّد الرسلین آنت الشیفباء با میفیاً کیورهٔ الانبیاء أكسرة به عسيسدًا تعساظمَ سسرَّهُ

نورًا بدا والمسسَّسطانشاتُ ظَـلام وقتُ به ظَهَــرُ الرُّسـول المــصطفى والدينُ قــد نُصِـــبثُ له اعــــلام

المدين الربيع تواترت خير الديم الدي

بظهـــور من للمـــرسـلين هـــــــــام أعظِمُّ به شــــــهـــــرُّا تزايد عـــــرُّهُ

اعظم به سمسهسان من و مساطع بدره الأيام

ف ممل الربيع تسريات بركساته بيرسون من شُم فيت به الأسفام

رمينُ السريسيعِ به السريسيعُ مسنسوّرٌ

بكمال من مُصميت به الآثام نعم الربيع تواصلت اسموراره

حـــــتى اتناننا الأمن والإنــــــــــام حَـــوّلٌ به حلّ البــشـــيـــر مـــبـشّــرًا

بالفرز ديقى عدمًا الإكرام سنة بها سطع السنا للمجتبي

حـــتى بدا في القِـــبلتين إمــــام

عسامٌ به ولد المسشمة في الورى

بدرٌ اضـــــاء بنوره الإســــلام نورُ النبـــــة نيُســـرٌ نارت به

شيامٌ وخَسارٌ لسررة الاصنام سيدرُ الرسالة مشرقٌ سيعدد به

نعم الرســـــرالُ المرتضى أعظِمْ به

للمرسلين مسقديم وإمسام

جـــئتَ للناس رحــمـــةً وبشـــيـــرًا

ـقُ ومنك اســـــَـــمـــدُّتِ الأصـــفــــــاء جـــــاء نورًا فــــفــــاء منه النواجي

وتحراءت لأمَــــــه الأرجـــــاء سمعت امَّــه البــشــائر تعلق

جـــاء عِــــنُّ الآنام جُلُّ الصـــفـــاء

وتوالى السيرورُ والمينن وأي

يومَ مــــيــــالله وحُقُ الهناء حيًّ يا نورُ بالحجــان مــحــبُــا

من شــــــذاه لكل شــــخصٍ غـــــذاء

هيُّ يا مصرنَّ بالدينة هِـــبُّـــا من سناه للمــــؤمنين اهتــــداء

حيَّ يا برقُ قــــبــــرَ ســـــرّ الوجــــوبر

فيه كلُّ الهندى وفيه الشنفاء حيَّ عنِّى الشنفيع مع مباهيها

حــــيثُ ملُّ الكمــــــال جلُّ الثِناء

أحمل محمل حيل ١٣٠٨ -١٣٠٥ أ

- ♦ أحمد محمد حيدر.
- ولد في شرية حلة عارا (جبلة محافظة اللانقية - سورية)، وتوفى فيها.
 - قضى حياته في سورية.
- درس اللغة التركية، ثم درس المريبة من بعض كتب الأجرومية، ثم درس الفقة والتصوف والفلسمة، كما قرأ الفكر الفربي مترجمًا.
 - عمل بالتأليف.
 - الإنتاج الشعري:

له ديوان بطوان: «النقم القدمسي» - الإدارة المبياسية للجيش الدربي السوري
 دمشق ۱۹۹۷ (طبع مرة أخرى: دار الشمال – طرابلس ۱۹۹۷).

الأعمال الأخرى:

- له ذلالة مؤلفات مطبوعة: ما بعد القصر الإدارة السياسية للهيش المدري المموري دمشق ١٩٨٤، التكوين والتجلي دار الشمال الطموري المموري المروية المروية طرابلس ١٩٨٦، تنافر الأوهام. وله عدة مؤلفات مخلوطة، منها : كتاب الهيطة كتاب الحيرات النفحات واللفحات خشرح كتاب حسن بن حمرة الشيرازي المدولي الدامة خياب الوجود إلى وجود الشهادة.
- شدره غزير، نظمه على اليزون النقن هي الأغراض المالوفة من واله، ومدم غزير، نظمه على اليزون النقني هي الأغراض المالونات، وفشر، ومدين بوسياسي واخوانيات، وفشر، وتوسل، نوع هي بعض قواضه، ويدا قصائده بالقدمات التقليدية، أهاد من اليورث الشمري القديم وخاصة النجم النياب، السم شعره بطول النشس، لفته قوية جزلة، وتراكيه حسنة منيئة، ومعانيه واضعة، ويع حاليته بالمستوى الفكري والقلسفي لشعره فيه مواكمة لأحداث وطاد ومجرات حياته الشخصية.

مصادر الدراسة:

- إبراهيم مدالح ناصد الحكيم وعبدالرحمن الخير: العقد النظيم من مدائح وتابين ومراثي الشيخ صالح ناصد (احكيم - مطبعة الإنشاء -
- دمشق ١٩٩٤. ٢ – عبدالقاس عيطين معجم المؤلفين السوريين في القرن العشرون – دار الفكر - دمشق ١٩٨٥.
 - ٣ علي سليمان الاحمد: كتاب العلامة سليمان الأحمد دمشق ١٩٩٤.
- ٤ لقاء الباحث احمد هواش مع اقراد من اسرة للترجم له قرية حارة سورية ٧٠٠٣.

عين الكروم

بعرف بعض الأشكال والألوان يتسرنُدنَ كسالق دود، تهسادتْ من فستاق سكرى ومن سكران

والمياه المسلس لات ينفئً رُّ نَ مراثيب المعيون الرواني

واسبورُ الطعَان فُلَّمَت الأظه غارً منها ليست اسود الطعان لظيتُ بين وأولات عصح وز ويُسكنا طفالة وانّنة عُسسان وأزيزُ الرصام مسور للعاي ـن المنايا بمســــمع الآذان والغدواني كمالسكرب أنسوجي فدوأي الهاوي وهادها والرعال وعلى ثفروها الفد حرال تجلت قبياتمات الاتراح والأحسران إن تكنُّ قــــبلُّ مــــغـــريات ربما يو لِينَ مِن سِيمِة المشِّيسَا النَّاسَان أَنَ لَعَنْنَ المُدَّيِّ مَا يُنْ سلمن مسن أهمة ومسن إراتسان١٢ ليت شمعري - والمصوادث شمانً ينقضى أمسره بمظهسر شسسان ميا الذي سيهل الولوج ذرا الغيا ب، على أستحده دواهي الزّمجان؟ ما الذي مكن الموادث فاحتا زت إليه مصاطس الشكوكان؟ مسا الذي مكن الهسوان، فسراض الـ عَنِيمَ حَدِّى أَمِتَطُوا سَبِيلُ الهِوانِ؟ من وَبِيء الهـــمــوم والأشـــجــان هذه ساحيع ذكرة فلا تعب مهال خديل، ولا مسراح المستسان آو دعينَ الكروم:، مُله مستى الشُّكَّ رَ بِما فسيكِ من دقسيق المسائي أو عينَ الكروم يا مُصحِصله الدُسس ـن، ريا ظلَّ جِنَّةِ السحان إنما انترمه بط الوحى والإلم ههام مسهدوي نائى الهدوي والدانى

يا للحن الهسزار فسه سولما تَبْ يَدِمْنَهُ مسجدرةً رقيقً الأغساني رم قيقً أن الهسزار رقيقً الـ حس يه ف و للح سنن والإحسان 0000 بلدُ أتقن الكونُ مسا شـــا ة مصحانيسه، ايُمسا إتقان حبيلٌ شيامخُ جيري الماءُ منه لنواحب و مثل ذوب الجُدمان وهضابً كأمُّ ها مصيحة العسَّد وسيه ول تربُّت الوشي أزها رًا، تجلُّتُ بهــا فــتــونُ الزَّمــان وترامتُ أطراقُ ها فيهي للعَسيد ن مسجسالٌ والدَّفسوسُ أمسان بينم الهأه بانقم بال في ظلال المني وروض الأمسسان إذ رمـــاهم من القــاديس رام جائش بالمقيد والأضاف بضميس شاكي السلاح وهم عسن لُّ سوى من صعيدة الشهان جادهم رعده بمصوب رمساص من سسماء العِداء والطفيان فسمسفنسوا هاريين عنه بما خَسَفُ خ من الأهل والمواشي السنسمان فَالِدَا الأرضُ قطعاةً من جاماً على المالية الأرضُ قطعات وإذا الأفق في المالية عن المالية عن المالية الذات الأفق المالية الما أترى دمسالكُ، استبد فأزكى الـ ارضُ نارًا على جيمي «رضيوان» فالتهابُ النّياران بالنّور والإحا راقُ في مهجة الفحول الرَّزان الضّ وارى طُردُن من است درورُ در ومن لبروق ومن سر رمان

با رجالُ الجنهاد يا حليلةَ التا ريخ، يُجلي بهم خصيبًا مُريعا ظهررتْ فيكُمُ مُضَايِلُ صِدِق أمُّنتُ خاطرَ المعالى المسروعا إن رايتم منكم تخصانان افصرا دريردُ الأمـــال ردًأ شنيــعــا فالأماني ما بُلِّغت بالتامني والمسالى لن ببيت قريعا إنها صعبة القياد جموع لا بســـوسُ تُعطى المريدَ الضُّــروعــا ملعث شيمسُ معجدكمُ غيينَ أنَّ الـ أفقَ فصيد غصيمٌ يُفطى الطلوعك وشعاع الخسياء ينفث منه لعيون الستيمسرين سطوها فاصبيروا يُقلع الغسمامُ فتسيدو هذُه الشحص للانام جحصيد

مراح ثذأتي

قفّ بالربوع، وسائل السائدي الربوع واستنصطر الدمع اللش الربوع واستنصطر الدمع اللش الدموع بكت المرابع شحيم المش الدموع المشائد المرابع شحيم المشائدي والمستنع المرابع المائدي والمستنع المرابع المائدي والمستنع والمستنع والمستنع المستنع المست

لهفا نفسسي عليك لهدفي على العدراً

ز هدوي مدن عمل لاندسي مسكسان
لهفا نفسسي على إهسال اليستسامي
ودييم العساني وكسهفر الجساني
لهفا نفسسي مدتى تعمويين كالام

عس حدتى تعمويين كالامد

عس كسمسا كفدر - هِنْهُ البلدان؟

حلية التاريخ البهم المسيسر خناطري المستوعنا عسايثات أشبب عنني ترويعا فاجعاتُ، نُكُبُ الهبيوبِ إذا جنث ـنَ على خـــاطر أناخ ظليـــعـــا والمضيق المنسعب المسال انتسساني ضاريًا بي هذا الفنضاء الوسيعا وصيدامُ الأرزاء علَمُ قالبي كنسيف يلقى الأذي طروبًا ولوعسا ضِلَةُ للعسقسول تهسفسولدُلُم جست مته الأوهام مرأى بديما أملٌ باسعٌ يعللٌ على المنتبين و فصيحة على الدُّ ذَنوعا ويُريه البنيـــا طيــوفَ امــان رُشُ عتُ في كُلِيَ ها توشيعا راقصصادر ترجُّع اللحن مصاح نَ نشاطًا وخف في في زوعا في إذا اللبّ ذاملٌ، وإذا المسيرُ ءُ محضى تابعَ الهوى متبوعا *** منن عنشن الشنيبان مُننزًا سيريعُنا والأمساني تمرّ مسرراً سيريعسا سيسوف اروى ذكيسراه من يم قلبي وامسانئ والحسيساة دمسوعسا

0000

ذيبي وحسرماني هجسوعي حصمل الزُمسان بصيرفيه بهحما على قلبى الصنديع لتحصر بي ذكسراهما مرر المضاوف بالجروع الأ تواهما بالسستطيع المحيح أمحا للمتحيح إن بدت المسوادث بالشسروع وقف كمث مساه الذوا لم الصب أبالقلب الهلوم وكستهد أما بي غييس ان ن بمقلتي أوفى مسديع المصيدر قلبي يا فِلسُد طينَ المشكري والنزيع الستسارُ تسلسه سي ذرا كو وخسسارها بدين الخشلوع وقع القنابل، في حسمسا ك وفي الحسشسا ألمُ الوقسوم COCOCO فيديك الجياناتُ الثكلا ثُ تطاحنتُ رغمَ الشـــروع فنسطا الكليم على المنبي ب بوحى تحنان اليسسسوع لا البيضُ أغدتُ بالكفا ح ولا مستمساعسفة الدروع والطور ينظر والهـــا في عين مسهرة أسروع 0000 «أحسينُ» أينَ الشُّعر تُط -رينى بعصاصصيب الملبع؟ اين المسانى الشسرقسا تُ بنظمك السّــهل المنيح؟

متبرئجات كالغوا نی حصول مِسفستسان خَلیع جُنَّت على الأمل الصَّـــريــ ع بفستنة الأمل الصسريع مـــا بالُ غـــاويهــا تطا مَنَ للتنسبُك والخيشيوم النورُ في جَنَبِ اتها خسابى التسالق والسطوع والولَّدُ فسيسهسا من رضسيس عسات الدلال، ومن رضسيم ولدوا كرامًا من رفيي عمات القام ومن رفيع لا بالوجود زها الجوال لُ ولا يستساطير هيا البودييم ذهب السيرور جسييات فسطا الشتقاءعلى الجميع ائے فلساین مسسین، اید ينَ أَضِوهِ، مُسَدُّهلةُ الجِسوع؟ فَرْعَايَ مِنْ طَبِسِعِي بِرِفْ عَنُ عليه مسا اثَنُ النَّرُوع إنّ الأمسول جساليُّهسا وجمالها عند الفروع رضيعا ضروغ المكرما دِ زكتُ وطابتُ من ضُسروع ت مران في إظلام تَكُ سنى اشرقا وعلى جسيعى انف الاباء لديه عبار البالامة والخنوع وبدا على فيعلي حسما كيالتور بالأقق اللمصوع الكِئْسِر زجُّ هسمسا برغ م الجِلْم والذُلُق الوسيم لتحدثكم الأهوال بي ـنَ الدَّارِ والسِّــيف القطوع

يا قلبُ ويحَك مَـا عَـرِفُ ـتُكَ بالجـبان ولا الضَنوم

كسيف استكنتَ لحسابض ٱلِفُتُ مسسرارتَه (ضلوعي)

أحمل محمل سالمان

• أحمد محمد محمد سالمان.

ولد في قرية بوش (محافظة بني سويف -

- مصر الوسطى)، وتوفي في القاهرة،
- كـــان والده أزهرياً على درجــة من العلم،
 ظاهتم بتوجيه ولده.
- حفظ القرآن الكريم في كتأب القدية، ثم
 التحق بالمهد الديني بالقاهرة، ومن بمد
 التحق بمدرسة دار العلوم، وتضرج هيها
 سنة ۱۹۲۳.
- اشتفل مدرساً بعدينة النصورة: ثم بمدرسة المعلمات بالإسكندرية، ثم
 نقل إلى القاهرة، ويعدها إلى طنطا مدرساً بالمدرسة الثانوية للبنات،
 ومنها إلى المحلة الكبرى، ثم أعيد إلى القاهرة.
- كان عضوًا نشطاً في نادي دار العلوم، ويضامنة في مجال نشاطه الشعري.
 - الإنتاج الشمري:
 - له ديوان «تفريد الفؤاد»، وله تشطير لبردة البوصيري.
 - الأعمال الأخرى: - له ثلاث روايات: «الفط
- له ثلاث روايات: «الفطرة»، وبنات المدارس»، و«الضمير الحي»، وقد جمعها هي كتاب واحد عنوانه: «نشائس المرائس» - مطبعة الإخاء -مسمسر ١٩٢٥، وله من الأدب الأخبارةي: الوضاء، أو النفس المطمئنة،

وهي تجمع بين النثر والشعر – مطيعة النجاح – ١٩٣٦، وللشاعر مقالات متعددة نشرها بمجلة «الإسلام» التي كانت تصدر في النصف الأول من القرن العشرين، وكتاب عن ذكرى النبي محمد صلى الله عليه وسلم، وآخر في الردّ على مزاعم المستشرقين.

- هن شعره عدوية ورممانة ونزعة إلى التفاؤل، تشغله الأخلاق والآداب والتربية، مما غذاه كونه معلماً بمدارس البنات، اخترع شخصية بيشر برجاءه ليكون معادلاً له وحاصلاً لآمانه المتفاقة هي المستقبل، إذ يسيا في سلام عد فقسه وتصدوراته، شعره تراني الشكل والبناء، ولكنه بعسم الخلاقي طرح موضوعات مثل دالطفيلة، ووالضمير، فتري بالتجريد والاقتراب من الفسمنية، وكن استخدام لقنية المؤولوجية أو الحوار الداخلي، جمل القصيدة اكثر حياة وقرياً من الطليعة الإنسانية.
 - كان له اهتمام بالرجل، وقد ورث عنه أولاده هذه الموهبة.

مصادر الدراسة:

-1774 - 171A

-140A-14 · ·

- ١ محمد عندالجواد: تقويم دار العلوم القاهرة (دت).
- ٢ الدوريات: هسن كامل الصيرفي: مجلة أبواو (مجلد ١).
- ٣ لقاء الباحث هاني نسيرة مع نجل المترجم له وأحفاده القاهرة ٢٠٠٥.

أسعديني عواطفي

استعديني منواطفي استعديني اثنولي في الوفناء خيينُ مُستعينِ إيهِ يا مندِعَ الهندين والدسنة بن

بَدِّدي ظلم الضَّ الضَّ سلالِ المبين

بُدُّدي ظلم ــــــة على النفس ذَلَتْ من شــــــيـــــاطين بعض دين توأتُّ أمـــرُها فـــانطفـــا الســـراجُ فـــفنلَتْ

بصنوفرمن إفكها وأننون

تضدع النفس باضطرار وهساهه، ومسرأ بريراقسة وهاهسه الأرث او كسادت عليها اللهاهسه

غــيــرَ أني أرى يقــيني يقــيني م

۵۵۵۵ تا دگٹ مسرش السسلامسة بگسا فحصسان الخاس بالطامع هَلْكي

حستى ترى سسرب اطيسار فسمنطلقً من العصافيس يعدو إثَّرَ منطلق إذا الملالُ اعتسراها بعندُ فناتصبرفَتُ تلهدو وتمرح شان الطائش النزق لا تستقصرُ على حسال من القلق

عظمة الكون

فسيك زاهى السنا عظيم الجسلال

س، بعَسرف الشَّدا بضموء الهسلال

ِى، تُحلَّت ض<u>ف</u>اقَّه بالظلال

ب، وفي الهبجس والرضا والوصال

هوللروح طينية الطعم حسسالي

نُ بِه فِـاسـتنار سِـرُّ الجـمـال

أيهـــا الكونُ! أيُّ سِــرٌ تَجِلِّي

في البــســاتين في الخــمــائل في الزُّدُ

في هبــوب النســيم في منظر البَسطْـ

في ابتــســام الحــبـيبِ في هزَّمِ العِطْــ عقر، وكُستين البِّسها والطقر الدلال في بجي الشُسُّر في صنفاءِ الميَّا في رحصيق الباسم السلسال في عسيدون للعين والغسيد تسسيى بغتور فيها وسنمسر حسلال في مستقساء القلوب في رُبَّةِ البُّستات سرى، وتور الرجسسام والأمسسال في غناء الطيـــود في نفع الأق في ابتسهاج الرسسوم في روعية الشُّبعُ ر واطف المعنى وحسس للقسمال في الغني بعدد الكدّ في نشوة النَّمدُ

والرغى بالأنام تفستك فسستكا والقلوب امتلت بصق ركمين 0000 فابعثي من جنوبكِ الطُّهر عُنصُّيه فسهي جندً السكام جندُ المسبِّسه وابعيثي نفيدية من الحبّ عسنبه وصيلينا بكل رفق واسين إنك الســـرُّ في شـــفـــاء الســـقـــيم وغِراسٌ لكلٌ خُلُقٍ كـــريم وعدادُ المَدشُجيُّ والمدرون 0000 لا يسزال الإلسة بالسناس لاطهث وعليه هم ظلُّ السمع الذِّ وارثْ ما نمتُ في النفيوس تلك العسواطفُ فعم من رحمة القدريُّ المتين أحلامُ أنس اجالامُ انس مضتُ شئَّى مناظرُها في روضها مُنْزهي، في طيبها عَبقي فيها تَجمعُمُ لي شملُ السرور كمما تُصِمُّ عِنُّ صِورٌ الأشياءِ في الصدق منها استحد يراعي مبا أسطَّره فسانظر تجدد نغم الورقساء في الورق ذكرى تلذ بها روحى إذا ذكرت رُوابهها مسن سننا أو مستطس انسق إذ الأزاهيــرُ حــاطتــهـــا هناك كــمـــا تصوط تلك النجسومُ البدرَ في الأفق

نعم القناعة

رضـــــيتُ بذلك الفــــوز العظيم وعـــشتُ من القناعــة في نعـــيمِ سـعـــيـداً مــا شكوتُ عـــــارُ جَــدُي

فكنتُ على صيراطٍ مصيت قيم

فكائن من أخي جــــزع هلوع أغـيث بمثل شّـــنْع مِنْ من هــمــيم

ف من يأس على ض ج روهم مُّ

ومن شكواه في رجــــز اليمِ لحـــاك الله: مــا فــرخ بيــاق

ولا مسرن عليك بمستديم

فكم جَسنَّ صف في وجسلا سناه وكم جَسنَّ تَلبُّ لدَّ بالغيروم

واللانسيان قيسطُ من سيرور

يُوَفِّدِ اللهِ مَن اللهُ وَقِيدِ اللهُ مِن اللهُ من الله مساوم والمسادة و

إذا مـــــا حالٌ في قلير سليم

أحمل محمل سلطان (١٧٢٤-١٠٩١٥)

- أحمد بن محمد بن أحمد سلطان.
- ولد في مدينة طرابلس (شمائي لبنان)، وتوفي فيها.
 عش في لبنان والأستانة.

الإنتاج الشعرى:

- تلقى تعليمه في طراباس على عالمها الشهير نجيب الزعبي، ثم ساهر
 إلى الأستانة ليأخذ عن علمائها مدة سنة أعوام.
- عمل قاضيًا في طرابلس لمدة أربعة ومشرين عامًا (١٨٤٥).
 ثم نقل إلى مسينة اللادقية (سورية) فاستعفى، ويثي في طرابلس يعمل في وظائف إدارية.
 - كان عضوًا في مجلس الحقوق ومجلس الإدارة بطرابلس.
 - له قصائد في كتاب «تراجم علماء طرابلس وأدباثها».

الأعمال الأخرى:

- له كتاب في شرح مقامات الحريري (مطبوع)، ورسائل في شرح
 بعض السائل الفقهية، ومراسلات في شؤون ومواضيع متفرقة.
- ما وصلنا من شمره عليل، هي مقطوعات موزونة مقضّاة، اهتم فيها
 بالتطريز والدورية والتقريط، وله أبيات منفردة في حوادث جارية في
 عصره وله مقطوعات في الغزل اعتمد فيها على المقابلات بين الأشطر
 الشعرية، وإن كانت مصادر دراسته تشير إلى نفائس شعرية له مفقودة.

مضادر الدراسة:

- ١ -- عبدالله صبيب نواف: تراجم علماء طرابلس وادبائها مكتبة السائح --
 - طرابلس (لبثان) ۱۹۸٤.
- ٢ محمد نورالدين عارف ميقاتي: طرابلس في النصف الأول من القرن
 العشرين دار الإنشاء للطباعة والنشر ١٩٧٨.

تماثُل وتعادُلُ

تماثل دمسعي والغشقيق وخَسفُها تماثُل خطّي والطّلام وشَسسمسرِها تُمسادل همي والرقسيبُ ورهسهسا تعسادل همي والرقسيبُ ورهسهسا

توافق مطلي والرديني وأستدها

تواقُقَ قلَّبي والصَّابِ وجيدِها تناسبُ خصري والوصالُ وريقُها

تناسبُ مسبسري والنَّمِسيعِ وهجسرِها تشــابّه شــسرعي والدامُ واحظُهـا

تشابّه قلبي والجباه وقُسرطها تشاكّل جسسمي والسّرابُ ووعدُها

تشاكُلُ عيشي والمشفور والبها

إني أحمده

March March

أنت حاجتي

فقالت أما ترضى السُّواك أَجَبُنُها وهسقُك مسالى هاجسة بسيسواك

تقريظ على مدائح

تبيئنتُ مسا أبدتُ بدائعُ فسارس

من النَّظم والنَّاسِ المسوعين من يُرُّ

كـــذلك مـــا يروي لأعـــلام عـــصـــرنا سَسراةً بني الآداب بل بهجة العصسر

ف الفيد أن الله الله الله الله علا والله عداد

ولم يبلغ القدر اليسير من العُشر على أنهم غاصوا البحار وأخرجوا

لآلئ أفكار تعسين على الدُّهر

أحمل محمل شحاتة

-1797 - 17:A #14YF-1A4.

- أحمد بن معمد شماتة الجرجاوي.
- كتب اسمه على بعض مؤلفاته: أحمد
- شحاتة الجحاوي الجرجاوي البطحاوي. ولد في مدينة جرجا (محافظة سوهاج --جنوبي مصر)، وتواني اليها.
 - قضى حياته في مصر.
- ثلقى علومــه الأولى عن والده، شـحــقظ، القررآن الكريم والمتون والمنظومات والتجويد، وهي جرجا تلقى دروسه عن

محمد بن حامد الراغي شيخ علماء المدينة، ثم قصد مدينة طنطا، فالتحق بالجامع الأحمدي الديني، فدرس علم القراءات وعلوم القرآن، ثم قصد الشاهرة فالتجق بالأزهر، ودرس النصو والصرف والأدب

- والفقه الثالكي والتفسير، وعاد إلى جرجا فنال إجازته من عالمها المراغى.
- عمل مُدرسًا في ممهد جرجا الديني، وخطيبًا وإمامًا في مساجدها، ثم عمل مديرًا لجمعية رعاية الساجد والعناية بكتاب الله، كما أنشأ مدرسة لتعفيظ القرآن الكريم في مسجد المنزلاوي.
- كان عضوًا في جمعية رعاية الساجد، كما كان عضوًا في جمعية المحافظة على القرآن الكريم،
 - نشط في نشر الثقافة الدينية ببن أبناء منطقته.

الإنتاج الشمريء

 له مقطوعة (٥ أبيات) في تهنئة فاروق ملك مصر والسودان بمناسبة المودة إلى الوطن: مجلة الصدق – المدد ٢٣٩ – ١٩٣٨، وله مقطوعة في رثاء الشيخ محمد سليمان: مجلة الأزهر (ج٥) - القاهرة -توهمبر ١٩٩١، وله قصيدة (٣١ بيتًا) هي رثاء الشيخ محمد المراغي، نشر منها تسعة آبيات في مجلة الأزهر (جه) - العبنة الرابعة والستون - توهمبر ١٩٩١، وله ديوان مخطوط بعنوان: «ديوان الورقة» ~ حققه وأعده للطبع أحمد حسن التمكي، وله مطولة (١١٦ بيتًا) في المديح النيسوي - مخطوطة، وله عندة منظومات مخطوطة في هلم التجويد ،

الأعمال الأخرى:

- له عدة مقالات نشرت في مجلة الإسلام عدد ١٦ يوليو ١٩٢٦ -رهم ٩١، وله رسالة بعنوان: «زهر الفصون في رواية قالون»، وله ثلاثة مجلدات مخطوطة بعنوان: «تعطير النواحي والأرجا بذكر من أشتهر من علماء ويعض أعيان جرجاء - معفوظ في دار الكتب المعرية،
- شعره غزير منتوع في أغراضه، ارتبط بمضه بالتاسبات، مثل تهنئته للملك هاروق في مناصية العودة إلى أرض الوطن، ورثاثه للشيخ التراغي الذي أضرد له راثيــة (٣١ بيــتُــا)، وله قــصـائد هي الدعــوة والإرشاد تتوخى مماني الحكمة والقول المأثور، وله شمر هي التصوف، ومن شمره مطولة (١١٦ بيتًا)، تتقدم بالنسيب والغزل ووصف ركب الحجيج ثم تخلص إلى المديح النبوي، وقضالاً عن ذلك له منظومات علمية، ومجمل شعره يتسم بجزالة اللفظ ووضوح المني وفصاحة البيان، وله إفادات حسنة من أمساليب البعيع مثل المزاوجات والمقابلات، وهو حريص على مناسبة اللفظ، للمعنى، وإن ظل معجمه الشمرى قديمًا ومألوفًا في صوره ومعانيه.

مصادر الدراسة:

١ – لقاء أجراه الباحث واثل فهمي مع أسرة المترجم له – جرجا ٢٠٠٤. ٢ - الدوريات: احمد حسين النمكي: الشبيخ احمد شحانة - مجلة الأزهر -القاهرة 1991.

فلزمت الساسهاد والروخ تسري في حديث سيمسيسرُها الأسيحيان ما احتىالى بين النوى وهيامي وجهادي وما لدي اصطبار لا الهـــوى راحمُ ولا القلب ســال والج ـــوى غـــالبُ وشطُ المزار وخسيسالي لما عسهدت خسيسالي وفادى يُها يسجمه استسذكار هل تطول المسيحاةُ منى فحاحظي بالتـــداني أو تســبق الأقــدار وإذا متُّ قسبلَ وصلى فسمسسبي صيدق وجدى وهذه الأشعيار وكسفى انني شههيسة غسرام برسطول للأنب يساء مناو من قصيدة، عودتني من الصبا مسا لهسا اليسمة اذنت بنواها وهى تدري مسسبسابتي وهيسسامي وسيقسامي وأننى مستمداها عسراتني الرضا وأسسن التدائي في جلال ابتسامها وشلاها وأحاديث ممتحات لسمعي شيئة الرلاوح ما أحلاها وسسمة ستني راخ الوداد زمسمانا ومسدام الوداد مسا اشهاما فعبجيب بعد اقترابي وأنسى جسرًا عستنى مسدودها وقسلاها

لست الري اخطاتُ معْها حديثًا

أم تَخَطُّيتُ حــال قـــريي حـــمـــاها

من قصيدة؛ مسير الروح

هاأنا الصنبُّ والمسييساية نارُ في جنايا الضلوم فيها استعارً سكن الحب في في صكن الحب في مراكث بسجيها الأطيار كُلُّم ا كسرير العسنول مسلامي هام قالبسي واسدً اسي التعكرار وإذا مسا اردتُ إخسفساء هسبي يغلبُ الشوقُ والهدوى قهار إن قلبي لدواحة الحسسسن رقُّ طوع احكامها كسما تضتار والأرقب، وفي سينيد الخُلُ عَ بِلا شُـــبِـهِـــةِ هُمُّ الأحــــرار لاح من مطلع الثنية بسرقُ في ضييالي فيهاجت الأفكار فتتناجيت والخيال ويشار في سنين كــــانهــــا جنة الخل حروتجسري من تعستسهسا الأنهسار إن أمَــــنَّلُهُ بِالبِــدور فــــوَهمٌ أن أقبايسه بالشبميوس فبمبار غير أن التشبيه تقريب معتّى الفستسه الأسسمساع والأنظار دونه الشِّـــمسّ روعيـــة وحـــلالاً دونه في بهـــائه الأقـــمــار فصضيداء البدور والشمس كلُّ من سنا سيد الورى مستبعار لمغات لمظت فسيسها نعيمى ويها كان لاتكساري انجهار بسرف ألم تصل ولم يسبق إلا

فسرط وجسدى ومستمسعي للدرار

قد تحكيست بين فسرط اشت ياقي

وهي تجسمه والقلبُ لا يسسلها طال منها النوى فقيال مُليهمي

أيهــــا الصُّبُّ ذِلُّ عنك هواها

وأرخ قلبك الشميمي المعني

قىد كىفى مىيا لقىيىتىيە من جىفاھا

من قصيدة، هات يا عين

في رثاء الشيخ محمد الراغي هات با عينُ بم عن أن المرارا

واستبقى في مسسيلك الأنهارا وإذا جسفت الدمسوع فسهساتي

من ما قيك كالعقيق الممرارا

وانزعى يا نقصوس علقم حصون

وانفستي يا ضلوغ فسيك جسمسارا

وتفيين أث من الأسي يا في وادى فلقد عسختك الزمسان مسرارا

فيعليُّ من نحسب عسمامين وأي وتالاة ابنُ نوفيل فيستسواري

بعدده حافظ ووالاه مكولا

نا المراغى قسمسا وجسدنا اصطبسارا

أيها الشعرة فل تطاوع قلبي

فيتعير اليراغ منه استعارا إنَّ وقع المُصلاب حقًّا شبديدٌ

هدُّ عــــــزمُـــــا وأَدْهِش الأَفكارا

غير أنَّى أراك يا شعر بُابًا

لمواسياتها إذا الدهرُ جسارا فييك من صيادق العظات دواءً

وتسمسان تخلُّه الأعسمسارا

أحمل محمل صالح

- ♦ أحمد معمد صالح.
- ولد في أم درمان (السودان) وكان بها مثواه.
- تخرج هي كلية غردون (بالخرطوم) عام ١٩١٤. ● اشتقل معلماً، ثم رُقِّي ناظراً (مديراً) وهو في الثلاثين من عمره، كما

29A1 - 7VP1a

- تقلد وظائف إشرافية وإدارية في وزارة
 - المارف، حتى أسبح نائباً لمدير المارف، وعمل معلماً بكلية غردون.
 - اختيبر عضوًا بمجلس السيادة عند استقلال السودان عام ١٩٥١.
 - كان خطيباً مفهها مقتدراً على تصريف المماني وسبك المبارات، وكان يخطب باللغتين: المربية والإنجليزية.
 - € حفظ عيون الشعر العربي والإنجليزي.
- كانت له صلات طيبة بأدباء مصر، وقد جاري نونية على الجارم في قصيدة له. كما كان وطنياً غيوراً مصادماً الإنجليز حتى إنهم حين هرضوا على المدرسين أن يفيروا زيهم من الزي الإفرنجي إلى الجبة والقفطان، رفض الانصياع للأمر، لا نفوراً من الزي الإسلامي، ولكن رهضاً للأمر الإنجليزي،

الإنتاج الشمرىء

- صعر له ديوان: «مع الأحرار»: طيمة أولى: الهيئة القومية للثقافة والإعلام، الخرطوم، طبعة ثانية: شركة دار البلد، الخرطوم ١٩٩٨،
- شمره قوى الأسر، رمين العبارة، صادق العاطقة، كان عندما يتشد إحدى قصائده يحتفل بها كل السودان، وقصيدته في دمشق تعد في ميزان واحد مع قصيدة شوقي في دمشق، قال عنه الشاعر الكبير عبدالله محمد عمر البنا: دهو أشمر شمراء السودان، فلما سئل: من تكون أنت؟ قال: إنني شاهر، هي كل لحظة يطرق الشعر بابي، ولكن أحمد هو الذي يوقظ الشعر فيخدمه! أطلق عليه معاصروه من كبار الشمراء: الأستاذ الشاعر،
- حافظ على أصول العروض الخليلي طوال رحاته الشعرية للمتدة، غير أنَّه في الأعوام الأخيرة ثجاً إلى التنويم بما يناسب أثحان الموسيقا وضرورات الإنشاد. مصادر الدراسة:
- ١ مبدالجيد عابدين: تاريخ الثقافة العربية في السودان مطبعة الشبكشي – القاهرة ١٩٥٢،

وشيدوا النهضة الكبرى على سنن يُرضى الإله ويُرضى النبل والكرمي لا تصسبوا المجدّ ميسوراً لطالب لن نبلغ المحدد حستى نسحبقَ الأمما

من قصيدة: إلى العرب في ذكري الهجرة

ومصفعي العصامُ باكسيساً يا بالدي يتسمواري من عمساره في المسموانر فساقسمنا النواح في كلّ شسبسر

لبنى العُـرْب في القَـرى والبـوادي كان لى فيه مبيدة ودعياءً

نهبت كلها كصرفة وادي

يومَ ناديتُكم فلم تستجيبوا لدعـــائى ولم تُلبّــوا المنادى

مــا تزالون والمـرادث تتسرى في شتادروأ رقة وابتعاد

لم تُحرَّكُ وجدانَكم مسيحمةُ الدَّا عى ولم يستفنكم إنشادي

فسرح الشسامستسون فسينا وقسالوا أمّــــةُ لا ترى طريقَ الرشــــاد

تطلب الأمنَ والسمسلامسة في ظِلُّ

ال نعيم مصصيات أه لنفاد

وترى المتعبة الرخبيات في كا س حَـــرام وفي تَرتُم شـــادي

مساحبَ الهسجسرةِ الكريمةِ أدركُ أمسة في تخسانل وفسساد تركسوا دينَك الحنيف بعسيسداً في في الآباد إن قصومي تجمع ما كلُّهم أمُّ

س على واحسدرمن الأفسسراد

 عون الشريف قاسم: موسوعة القبائل والإنساب في السودان – مطبعة [قرو قراف - الشرطوم بحرى ١٩٩٦].

٣ - محجوب عمر باشري: رواد الفكر السودائي - دار الجيل - بيروت ١٩٩١.

من قصيدة؛ عيد الحرية

يا شاعبرَ النيل لاح العيبةُ وابتسما

فحمي غُسرته واستنهض الهممسا واستوجه من بنات الشعر أصفلها

بكلٌ مسعنًى طريف رق وانسب حسسا

أما ترى الشعبُ قد ماجت مواكبُ

وردَّدُ الصمدُ والتكبير والقسما

وهل رأيت هدين البحسر مُصطحَبباً

وهل سنمنعتُ زئينَ الأُسنَدِ مُنصتندمنا

إنا اتمحدنا فكان النصحص رائدنا

وكان حظ سوانا الذلّ والرّفاما

وقد مستسينا إلى الجبّسار في شمم نهلز من عسرشه فسأندك وانهدما

يا قسادة الراي مسقسقستم لنا أمسلاً قد كمان قبلُ سراباً خُلُباً كُلُما

إِنْ انتُمُ اليــــــهَ انكرتُم نواتِكُمُ

بلفتُّمُ في سحاء العنزَةِ القِحات

كسونوا جنوداً فللجنديّ حُسرم ألله

لا تجعلوا للكراسي بينكم قيئهم

صنص ونوا التحادثة من كل شائبة تجرّ في نيلها الإضفاق والندما

وكسمتنوه بدرع من خسلانقكم

بالصنع مكتميلا والشمل ملتثميا

زينوا النيابة بالعلم الصحيح وبالر

رائى الصسريح وبالخُلُق الذي عَظْما

لاتُفسدوا بينكم يا قومُ جَـُنتُها

بكلّ إمُسعِسة لا يُمسسن الكُلمسا

من قصيدة؛ فينوس

اخلفت يا حسسناء وعسدى وجسف ورني ومنعت رقسدي فيعتوس ما رمين المصما ل ومستعملة الأيام عندي أسا جسلسوك عساسي السلا وتضيروا الخطأب يعدى هرعسوا إليك جسمساعسة (وبقيتُ مسئلُ السيف وحدى) أستنم أ الرعد النُّسب م، واسال الركبان جهدى یا من رای میسناء تُثُ طُرُ في ثيـــاب البلازورد لـ و كـــــان زنـدى واريـاً لته يبوا كمفى وزندى اه كيان لي نهتُ الْعِيثِ ين المستوا صلتي وودي المات خ ر والها جازيتُ هم مندًا بصدّ

هذي اليسراعسة في يدي لوشنت دات دست لوشنت كسانت دات دست لو شسنت كسانت دات دست لو شسنت علق ما أيرى عند القددتي فسأنه سازة ارضديت فسأنها مصنفي أي شهد

أحمل محمل صقر

#377 - 77314: | 3781 - 77314:

♦ أحمد محمد سالم صقر.

والصومال.

- ولد في قرية الخوالد (مركز إيتاي البارود محافظة البحيرة)،
 وتوفى في القاهرة.
 - قضى حياته في مصر والسودان والمرب



- حـنظ الحـرآن الكريم والتحق بالمدارس الأوليـة في بلحث، ثم التـحق بمعـهـد الإسكندرية الديني، ثم التحق بكلية اللغة المريبة بواسمـة الأورم بالقدام (1924 وتشرح فيها عام (1961) مكم حصل على ديلوم مهميد التربية المالي للمملمين من جامعة عين غمس عام ۱۹۷۷.
- مين مدرماً للغة الدريبة بمدرسة الأزرمان النموذجية بالجيزة عام ١٩٥٢ - انتسب النمايم المصري بالسودان عام ١٩٥٣ ا. وظل به حشى عام ١٩٥٨ - كما أعور التدريس هي المغرب والصومال هي بداية الستينيات ثم عاد إلى مصدر مدرماً بمدرسة المعهدية الطانوية، ثم قائداً للتربية المسكرية، ثم مدرساً أول هوكيالاً شاطراً فعادياً للمدرسة السعيدية حتى أحيل إلى التقاعد هي يونيو عام ١٩٨٤ .
- كان عضرًا هي إتحاد كتاب مصر، كما كان عضو نموة شعراء الإسلام بمسجد أحمد طلعت بالقاهرة، وكان عضوًا في جماعة الإخوان المسلمين بالإسكندرية.
- نشط في العمل الطلابي أثناء دراسته بالأزهر الشريف، وشارك في مظاهرة احتجاجًا على الاستعمار الإنجليزي مما أدى إلى سجنه.

الإنتاج الشعري:

- له قصيدة وردت ضمن كتاب: معراقي الشعراء العرب هي تكرى الزعيم الخالد جمال عبدالناصره - المجلس الأعلى للفنون والأداب والعلوم الاجتماعية - القاهرة ۱۹۷۲، وله قصالت مضردة منشروة هي صعحف ومجلات عصره منها: مموكب الربيع - مجلة الثقافة - عدد ۸۵۰ - ۱۹۵۰ والحان - مجلة الثقافة - عدد ۱۹۷۲ - ۱۹۵۱، وله قصالت

الأعمال الأخرى:

- له كتاب: «صفحات في حياتي» جزءان، وشارك في إعداد وتأليف سلسلة كتب الأضواء لطلبة المارس - دار نهضة مصر - القاهرة.
- كتب القصيدة العمودية، تراوح بين النزوعين الوجداني والديني، كما كتب القصيدة الفصولية المعرفية، كما تأشمر الاجتماعي والوطني، وشعره الوجداني قابل منه قصيدة والمعاران، فسممها إلى مريمات مختلفة هي قوافيها، فيها حزن كما حمانهها بين علاوت من الهامن والرحياء السمت بطابع حزن كما احتشدت بعضرات عن الدين في الشعر الرومانسي، أما شعره الديني همنه همصيدة هي مناسبية ذكري غيزة بدر، وله من شعر البنائين عشمية هي رئاء الربيم، وهي لا تقاو من معنى وبطات الربيع، وهي لا تقاو من معنى مبدلات القرة، كما المبدأ تشم باللوت القرة ووضو المعنى وتعاملك الفكرة، كما أن رئائية تسم بالقرة.

مصادر الدراسة:

- ١ لجِنَة إعداد: بليل اتحاد كتاب مصن القاهرة ٢٠٠٦.
- ٧ مقابلة شخصية الباحث عزت سعدالدين مع محمد صلاح فرج زميل
 المترجم له القاهرة ٢٠٠٧.
 - ٣ الدوريات:
- محرر الوقد: من هياتي.. تاليف أهمد صقر جريدة الوقد القاهرة ۱۹۹۱.
 - مجمد عبدالنعم خفاجي: سيرة ذاتية.. احمد صقر الإهرام ١٩٩٢.

ألحان

حاثرً". ما بين ياس مستنب أن روجاء كلما داوات نسبأن عذابي وشقائي لم أجبسد إلاً غناء المبّا. والمبّا بالاثني فسإذا غلَيثُ لا أعسرف لمني من بكائي...

كالُّ لمن لفظه بِشُسِرُ.. ومسعناهُ هسرِينُ مساغَهُ القلبِ مليئًا بالدمسوع والصنين وتُغنّاه بمسسوتر مسسستكينٍ لا يبين غيد أن الهمس منه يملاً الكرن شـجون غيد أن الهمس منه يملاً الكرن شـجون

فتسرى أوتار قابي ترسل اللحن شبكيا كلما مس مصادًا مسار بالنشوة كيا فسانظر البسك تراه راقمن المرج تديًا ونسيم الروض أضصى عناظ الرُقْحِ ذكيًا

ذلك اللحنُّ وهذا المسرنُّ فسيب كل فنّي إنه لحن غسرام ملك الأعسسساب مني ومسقساني لذة الإلام كي يَفُدُنُهُ لمني فسإذا غنّيتُ جساء الكون من لعني يغنّي *

قد عشدقت الحسن جتى مسار في قلبي مثالة عبرشه فكري وفي أضالاعي الصرى خياله فيضيالي غيرة منه وفي ندني جيماله وتراه بعسد هذا القسرب قسد عسرٌ مناله ديداه بعسد هذا القسرب قسد عسرٌ مناله ديداه بعسد هذا القسرة

عجبًا للحسن يفريني بمعسول الضياع فإذا ما رُستسه وأي وغسالي في التنائي وإذا نائيت ب واح ولم يسمع ندائي فأنا اليسائس منه. غير أني ذو رجاء..! دين

صدقة بني عندما ادعوك نفسي، وقرادي واعذريني عندما اشكوك من هذا البحاد واعلمي آنك رمازً للهاوي بين الماجاد فإذا أفنيتُ نفسي فالهاوي لعني، وزادي خيزين:

فاقتلي يأسي وألامي.. وإبقي لي حيداتي وابعثي أمسالي الفراء من هذا المسات طال ليلي.. وعسدابي وتوالت زفسراتي فاسمسعي أغنيتي.. فيهي دعائي ومسالاتي

من قصيدة: كن طموحاً

سايرتُ من عهد المدّب الدلامي مدتى بلغتُ بها المقام المدّامي فسرايتُدي بين الرفسان مسعلدًا للضاد شير مشاخس الاقدوام

ويرعثُ فيها مبدعًا ومفجَّرًا

بحسر الشَّــعــور بروضـــة الإلهـــام ورعى اســـاتذتي مــواهبَ فـــتُـــــــوا

انهارها من انضير الأكسمسام المهدونين أرتاد خير مسماله

للنابهين بأمحدث الانغصام

وأمسددُ أمسالي إلى اقْق العسسلا فسأمسيس شييخُسا في ثيباب غسلام

أُلقي الدروس بمســـجــدر في قـــريتي واقــــوم اهــــيــاثا بدور إمـــام

وافسوم المسيد والجمعات الخطب دائميًا في العبيد والجمعات الخطب دائميًا

يد وجمعت الكبري أولى الأرمام

وأقدوم بالفُستسيسا للكل قسضسيَّسة رُ

في بها يد بال الاعسلام الاعسلام يدعونني بالشّيخ في عبد المسّيا

ويق الراس في إعظام

وأنا اقـــول لهم بكل تواضع شكرًا لكم من صـاً لعين كــرام

سخرا تحم م*ن مص*افعين مصر أنا لست أس<u>ــــــــــا</u>ذًا ولكن طالبً

أرجب التفرق بين أكبرم مسحبة الشباب النامى بالشفي الشباب النامى

بالمستور في شبها المستباب المسي

مسَـــــــرُ النفـــوس يلف كل عــــلاقـــة لجـــــمـــــــوعنا في ألفسحة ووثنام ووأبر العــيــون الشـــيخ يحــدو ركــبّنا بالرفق والتـــــــــرويض والإنـعــــــــام ويضـصنُّــن بالنصم هـــــتن اقـــتــدى

ويضمتُني بالنصح دتى اقتدي

وانبابني في مستعظم الأدكام

ف وقف فتُ للم حستانُّ كي يجلو إلى

أومالنه ويسزول بالإرغىسسسسام وقضيتُ في سمجني شمهورًا عدةً

عسانيت فسيسهسا أمسمب الآلام في جسوف جسدران غسلاظ مسرقسدي

في جــــنّ بريرة ــــارس وظلام

وأصدياتُ من كل المصاهد فصتصرةً لم يَدُعُنى هذا إلى الاصدوسام

ما سسرتُ يوسًا في ركاب منافق

أه قد خصفت لغييس ربي هامي ولجسأت للرحصان عنى والمستن اللرحصان وستى جساحي المساق والتسوية والإكسرام

احمل محمل عبل الفتاح ١١٠٠١-١٠٠١م

● أحمد محمد عبدالفتاح الكنزي،

 ولد في مدينة كوم أمبو (أسوأن - جنوبي مصر)، وتوفي فيها.

• قضى حياته في مصر،

 حفظ القرآن الكريم مبكرًا، ثم النحق پمراحل التسعليم الأزهري الابتسدائي والثانوي يمدينة أصوان، ولم يكمل دراسته نظرًا لظروفه العائلية.



- عن مدرسًا للغة العربية بمدرسة أسوان الأولية، ثم ترقى في وظيفته، حتى أصبح ناظرًا لمدرسة مدينة دراو الريفية حتى أحيل إلى الثقاعد عام ١٩٧٧.
- تشير مقدمته لإحدى قصائده إلى أنه عاش في السودان (الخرطوم) مدة.
- كان له دور ثقافي في مجتمعه، فتشط في نشر شعره في جريدة النوبة الحديثة.

الإنتاج الشعرى:

- له قصيدتان نشرتا في جريدة النوبة الصديشة (أسوان): «من مذكرات كلية غردون، - وتقع في (٣٥ بيتًا)، ودمن قراءة الوجدان، -وتقع في صبعة أبيات.
- شاعر وجدائي، ما أتيح من شعره غزايتان، تدور فيهما صور ومعان متقارية، لا تفارق التعبير عن مشاعر الحب والشوق وعذابات الجوى، وهي القصيدتين مسلامح متراوحة بين الأصالة والمعاصرة، فهو ياتزم الموزون المقضى، وبعض ممانيه قديمة يستمدها من معجم الغزل العربي القديم، في إفادات واضبحة من يعض رموزه الثالوفة مثل: سعاد وسلمي: غير أن لفته سلسة، وبعض صوره تاتجم بمظاهر الطبيعة وصورها على نحو ما نجد عند شعراء الرومانسية العرب في العصر الحديث.
- فازت قصيدته: ومن مذكرات كلية غردون، بالجائزة الأولى بمجلة النوبة الحديثة.

مصادر الدراسة:

- نقاء الباحث احمد الطعمى مع نجل المترجم له - مدينة كوم اميو ٢٠٠٥.

من مذكرات كلية غردون

م بنا وذكرين

والصبير بالإنسان أحرى یا حـسنهـا زبنی جــری ولتُ شحاِنُ في القلب جحرا مسا ضسرًا يا ذا الصسسن لو جازيت صبرا منستمرا مسا ضبر لو أنقسذت من قب خناض بصن المنّ بمرا ما ضرك لق أهديتها قُــنّـــلاً! على الشــفــتان حَـــرّى أتا لق تعسمتُ بوشسيقسةِ من فيهك قد لاقيين خبيرا

والصتُّ وحسسهك إذ به تخستسال فسوق الأفق بدرا

وبشميمتُ عَصِرُفُكَ إذ بدا

يا حسسنه غسراسا وتشسرا

قيالت وقيد وضبع الظلا

مُ على ضحاف النيل سِترا

والكونُ في الصحمت الرهيد ب وفي الهدوء قد استقرا

وسرى النسيم فاؤد الم

أغصان دبنًا واستمرًا قيسالت أنا بن العمّ فيسب

م الصمت والإطراق مسبرا

صحيب الزمسا ن فـــــانه بالمرء أزرى

وتمحنثت لغكة العجيب ن فسلصدثت في القلب ذُعْسرا

لغدة العديدرن فدما أجُلُّ

لَ وسا أرقُّ وسا احسرًا لغمة العميمون فمديت فسيم

على مسهسابةً وفسديتُ سيسرًا

حبُ العماشمقين فكنتِ سحمرا

أستميان قيد تمن الفيا

دُ ولم يطق واللهِ مسجورا أنَ ما كضفي قلبي الكنسي

ب تفتُّ تُنا وكفناه هجسرا أنّ مساكسفي العسبسراتِ إذ

حاكين في الفيضان نهرا

أنّ منا شنهندت الطيس تُرُّ

ثى حالى المنكوة حيرى قب د نقتُ طعم الصُّدُ يا

ذا الحسسن في الوجدان مُسرًا أنسا مسن إذا نسام الأنسا

مُ وعَدمُ هددا السكدون طُسرًا

ذاك الهسدوء وكسان بي سَ العسالين هدِّي ويشسرا كنتُ المصادنُ لا اطب عَقُ لتلكمُ الأحسزان حصصرا أنا من تقسضني عسمسره همَــلاً ومــا بُلِّغتُ أمــرا أنا من إذا جاء الحبي ب وعسمت المجددان بشسرى بشكري الوثام بأن يقصو لَ اليصوحَ قبد أبطلتُ غبدرا ويتسركسه طبثم الصسدى لنسبجتُ معْ مُسِنَّ اليهو ر ودورة الأيام عُــــــرا وبنيتُ صرحًا شيامخًا أميلأ عظيمنا مشتمضرا ولَذاك مسجد ألحبَّ لم أخضنع لقيصين اولكسرى مسولاى قسد جسمتم اليسرا عُ فيهل لنيك أروم عسدرا عبدرًا إله المسعين مبسا أوفى البيانُ سناك ذكسرا

عَنَّهُ أَنْ أَشْبِينَ الدُّسِنَّ شُعِرًا

لكنمكا أبتو اليكرا

من قرارة الوجدان

قلبی بحب سُلیصی بات یستصل أمسسى تؤرَّقه الأطيساف والذُّكُسرُّ يا قلبُ يا قلبُ لا تجــــزعُ فـــــلا أملُ يُرجى ولا مُنياة تُباعى ولا خابس ولا وصال مسدود ظل في تبع قسولوا له ينتهي، مُن قُلبُه حجر

وا حسمسر قلبي وواها كل أونة فسسنكسسركه في جُنوبي كم له اثر واهًا وإهًا فيبأيامُ الوصيال مستر يخطرنَ في باله ذكرًا فيب لكبر يا حسنُها! تلك أيام الصبا سلفت

ايامُ لهـ ويريم بتُ اندبهـ مُعْنَّى بسيرتها لو اجدَت السِّير

أحمل محمل عبدالله

● أحمد معمد عبدالله،

• كان حيّاً عام ١٣٣٨هـ/١٩١٩م.

● شاعر من مصر.

الإنتاج الشعرى:

- له قصيدتان نشرتا هي مجلة السفور،

● بنيته الشمرية متماسكة وذات وهدة تقسية وفنية، ويتحو نحو الشمر الوجدائي مع حسن اختيار مفرداته بما يتناسب والمقام. مصادر الدراسة:

- مجلة السفور - القاهرة ١٩١٨/٨/١، و١٩١٩/٢/١٣.

سلوبت فسلا تبسغي مسعساتبسة عندي

حبرة المحور

دعسينى دعسينى الآن ناكشة العسهسر إذا كان حار يرتضى الذل في الهدوى لفادرة فالمسرُّ في القاوم كبالعباد فلا تصسبيني بعد غدرك أسلقا عليك ولا مُنضئين منعتَى أذبنا سُنهند ولا تطميحي منى بشكوى فيإنني محا الغدر ما أبقى الهوى من جورى عندى لقد كنتُ من هذا الهدري في ضالالة على أنني قبد عبدت بعبدُ إلى الرشيد

الذي قديب دو الدمع في الجفن دائرًا والد من والدم والمسال من الدمع المفال لومستي على الفد والد سال من الدمع المفال لومستي واكنني نهنه أله أن يُرى جَهدي يجانبني فديه وقاري ورقتي في الجفن من مائه الشمد فأوّه من صرع الهدوى يجمل الفتى يجمل الفتى يجمل الفتى الذي كنتُ مستما ثائز النفس مائبًا لذي كنتُ مستما ثائز النفس مائبًا فدا على الرقيق في الكاس بلسم في الكاس بلسم الرقيا ومن هند ليما عجباً من كاس مسمواً الإقامي الرقيق في الكاس بلسم في الماس من عداد ومن هند في العراد عدي المحتب من سمحاد ومن هند في العراد عدي المحتب أمن كاس محبًا من كاس مع كاس محبًا من كاس محبًا من كاس مع كاس محبًا من كاس محبًا من كاس

به العدند ثم الآن يُدَدَّ في رشدي الشمار السيدي مشدي وشدي الشمال الشمال

إذن لا فبينه الآن قبد غلب الهبوى
لمجتب بالدي فسانه بي ليس من ردّ تُحطَّمُ تحطَّمُ الهبا الكاشُ مسئلميا

تحطم تحطم ایہ—ا الکاس م<u>ــــثلمبــا</u> تحطُّمُ حـــبي للتي خـــفــرثُ عـــهـــدي بلادي اغــفــري لي مــا مــضـى من ترد*ندي*

ضلكتُ بهذا الجبن عن شرف القصد لكِ القلبُّ وثَابَ العسريمة والهسوى

وروهي القسضى ما تريدين من مسجمد لقد ثبتت في خصب أرضك مهجتي

فان أهنها سمكا فملكك ما أهدى

خُلقتُ عُسيسوفُسا لو أرى الماء مُسفَّسسدًا على حسفساظي ندت نفسسي عن الورد أغرك ما أبدى الهوى من صبابتي لقب كيان ذلاً لو خُسمة به وحسدي؟ وقد كيان ذلأ لور تضيشيعتُ بعيدميا غيدرد واكن ملت عن ذلق الوغيد وكم خدع العبشاق عن شرك الهدوي فسواجدرُ أرضعُنُ الضيانة في للهدا إذا كـــان كلُّ العــاشــقين يُذلِّهم خداع الفواني فالثبعالب كالأست سلوتك فاختارى ضعيفًا مفجّعًا يلين ومُنتى إن ترة قت بالبعد أو ابقى فــسبــيّــان المقسامُ ورحلةً ومن انت حستى اكسره الكث من حسقد؟ تمسدين أن ترضين لستُ مسيساليُسا صلى بعد هذا الغدر إن شبئت أو صدَّى نسي بُلُو مستى لو ارى مسورةً لنا النكرتُ رسمي فاهزُّلي بعددُ أو جددِّي ولكن قلبى أو صبيراً تمهّلي الدُّعْتُ لا، بِسِيسْنِي فيلسستُ بمرتددٌ لىَ الويلُ مسا هذا الذي في جسوانحي؟ مُستعسفتُ فلست الآن بالرجل الجُلْد غسرامُك، دمسعى، عسرتى، رقسة الهسوى خيانة حيى، شقوتى، سالفُ العهد إباءُ وضعفٌ نارُ غدد ومدمعً الا شحدُّ ما القي من الضحةُ والصدُّا لقد صبار طعم الحب صبابًا وعلقتًا وألبل عمدت اللهوافي عيشه الرغاد أأح قد أم أعدف وا عناءً وذلةً

لقد طال منا بين العنواطف من شددً

وما في شَغاف القلب من فاجع الوجد

يغسالبني في مديدرة الدب همّدتي

مصادر الدراسة:

- احمد الحسن الحسلي: فتع المهيمن العزيز - دار يوسف بن تاشفين -كيفة (موريتانيا) ٢٠٠٦.

دعاء بالسقيا

سالنا إله العسرش من بدس جدوده ليس النا إله العسرش من بدس جدوده ليس قدينًا من المزن ممرعا نوب خدود في المزن محرعا بشيرًا شعيعًا في الأنام مشلعًا في الأنام مشلعًا في الأنام مشلعًا ويتوفيش، قطرًا اغيبر اللون بالقعا و و ولفريش، قطرًا اغيبر اللون بالقعا و و ولفريش، قسمي ارضه و و الكريعاء و لا غبُّ الحلال العالم في المنامن وابلًا يسمع به يتلك دوالح مُمَّسعها والقي على نهي الروسو، بُمساعتها من مان نهي الروسو، بُمساعتها وشريعا وشريعا وشريعا وشريعا

دموع الضراق

اتُجري مصدون الدمع إن ظمنت جُمثُلُ وقلبك منهما مدد و البخلو وقلبك منهما مدد و البخلو وقلب لامني في حبِّ مها كلُّ لائم ولي الحسر الحسوب المدنل في الحري الحساد إلى المسائب في اللوي بها المضمر غصن اللهو واجتمع الشمعل وحيٍّ بنهي الرعسد دارًا وقل لها المهارات والمالها المهارات والمهارات والمهارات المهارات المهارات المهارات المهارات المهارات والمهارات المهارات المارات المهارات المهارات المهارات المهارات المهارات المهارات المهار

توديع

يا روض مدرستى إن طرت عن فان وأقسفس الفسطين من صيداكسه الغيرد ف_ما ابتعدت قِلْي منى ولا ذريت تلك الزهور وليس الماء بالتصميد لكن لينطق غيري في مكاني من حلَّقتُ بعدك يا بست أنُّ في وق ريًّا علَى أغنًى على فـــصن فلم أجــد في غسيسر روضي أرى زهرًا ولا عسبَقً له وغصناً ولكن غيسر ذي مسيد كلُّ الريادين إلا فيصيك ذابلةً وغب روردك يا بستان غير ندى يا روضُ إنى على العبهد الذي شبهدتُ به على زهورً فيسيب يك لالبد لو في يدي جسرعا من مُسزن غسادية وأسد تُمسرُقَ من فسرط الصسدى كسيسدى وكنت يا روض ظم المالي مطر صبيتُ ما لقمى فيوق الريا بيدي لا كنتُ حسناً إذا ما كنتَ ذا ظما امون مختبطًا ما يمت غيير صدي

184A=1

احمد محمل محمود الافضل

- أحمد بن محمد محمود بن الأفضل.
 شاعر موريتاني.
 - پ مصاعبر موریداني. مغمدهای ده
 - الإنتاج الشعريء
- عدة مقطوعات وردت في كتاب «فتح المهيمن العزيز».
- شعره تحركه المناسبة والنسج على طريقة الشعراء المحافظين وما يميزهم
 من قوة الدبياجة وسلامة اللغة والإفادة من التراث الشعري القديم.

هل من معاد

مسرم الوصل من سهادر بعدادي

وعسدتني عنهسا الخطوب العسوادي

ليت شحصري هل من مصادر اليسها

أم إلى اللهب يعبدها من مسعساد؟

أم مصحباتً إلى مصحبان فصائد

ميدة الدهر مصالح بمعصاد؟

أم إلى الفسور من مسعسادر فسأشسفى

من لظي الوجيد والفيرام فيسؤادي؟

مغان أقوين

معلن وبلب ينايء اقعوين من دعدر وهينجن مكتبوم الصبيانة والوجيد

ومنفشى لدى «العلويَّ» منا خلتُ رسنت،

سبوى منضمحلُّ الوشى في داخل البُّرِّد ولما بدأ حَصِدُينَ، فصافعت مصدامةً

فاخضيت ما أضفى وأبديت ما أبدي

ودارٌ فيعسرُ ع لمنت انسي زمينا نهسا

على القبرب منها الينومُ بالقبرب والبنعب

أقسول لقلبي جسانب النجد نجدها

وقد هش قلبي إذ وقدفنا على النجد:

عليك بقصرب الدار حصتي تزورها (الا إن قرب الدار خيرٌ من البعد)

أحمل محمل مراد -17VE - 17-0 VANI - 00PIA

- أحمد محمد إبراهيم مراد.
- ولد في قحافة ثاني (مدينة طنطا محافظة الغربية)، وتوفى فيها.
 - أمضى حياته في مصر والسعودية.

- حفظ القرآن الكريم، ثم التحق بالمهد الديني الأحمدي الأزهري بطنطا، ثم بجامعة الأزهر هي القاهرة، وحصل منها على العالمية (كلية اللغة العربية) ١٩١٢.
 - عمل مدرسًا للغة العربية وعلوم الدين بالمهد الديني.
 - من أتباع الطريقة الصوفية الأحمدية بطنطا.

الإنتاج الشعري:

- له قصيدة واحدة نشرت في كتاب: «مقتطفات من السيرة العطرة».
- قصيدته المتاحة في رثاء الإمام أبي عبدالله الحسين (كَلَِّكُ) والتغني
- بتمسيه الكريم، والتوسل به لبلوغ مراده من الغفران والفوز برضى الله وجنته، معانيه مفعمة بالتفاؤل وعبارته طيعة.

مصادر الدراسة:

- سيد رفاعي مصطفى سالامة: مقتطفات من السيرة العطرة (جـY) - (ط٥) - القاهرة ١٩٨٩ (دن)،

سليل الدوحتين

أهداها إلى سيد الشهداء الحسين رضي الله عنه

إلى ريمانة الهادي سيبنا وكيف يُضام من قصد الحسينا

سليل الدوم تين رضاك ذخرر

ونور يبسعث البسشسري إلينا

ســـالتك بالبــتــول سنًا وهديًا

فسقمد وأبى الشسيساب ومسا اهتمدينا ونف سى فى غروايت ها تمادت

وقلبى مسمنعت غسيساً ورينا بباب العلم سيف الله أرجسو

نداك فيقل رجيون وقيد قيضيينا فكن للمسمستسفين يدًا وعسوبًا

فجابك جنة فيه احتمينا

أبا الشميهمداءيا بممر العطايا على عـــرفـــات جـــودك قـــد ثوينا

ومن يسسم على

تفحك علمسه غلينا فسخدننا وأوتى حكمية وجسلال قسير

وعصما قد شهدناه روينا

وسلم مسك الدعمسوت، وفسينا ومسكا غنى على فنن هزارٌ

ومصا كصتب الملائكة مصا اتينا ومصا بزغت على الدنيا ذكاء

وما طاف الصحيح وما سعينا

أحمل محمل ابن البشير ١٣٣٩ -١٩٣٠

- أحمدُ بن محمدًا بن البشير بن أخيار المالكي.
- ولد هي أَشَجُّار (جنوبي شرق نواكشوط)، وتوهي هي معط مولانا (الترارزة).
 - عاش في موريتانيا.
- نشأ في وسط علمي، فندرس على والده وكيار علماء عصدره العلوم المقلية والنقلية.
- فلهرت موهبته الشمرية مبكرة، واشتغل بالتبريس والفتوى، فكانت له منزلة ومكانة في قبيلته ومنطقته.

الإنتاج الشمريء

- توجد مخطوطة ديوانه لدى أسرته - ولاية الترارزة، لم يحقق أو يطبع إلى الآن.

الأعمال الأخرى:

- له منظومات فقهید، وفتاوی، وبحوث صفیرة، کلها مخطوطة، وله رسائل مغطوطة.
- الشاعر مثاثر بالشعر القديم: الجاهلي والإسلامي فيما طرق من موضوعات كما في الأسلوب، تدعم هذا الثائر حالة النشابه بين بيئة الشاعر والبيئة القديمة المعجراوية. ويمكن أن غلاحظ عنده بعض محاولات التجديد.

مصادر الدراسة؛

- ١ المُحْتَار بن حامد: حياة موريتانيا: المعهد الموريتاني للبحث العلمي -نواكشوه (مرقون).
- ٢ سيدات بن باب: إماطة القناع عن شرف أبناء أبي السباع (جـ٣) عمل مطبوع على الكميدوتر.
- ٣ محمد يوسف مقلد: شعراء موريتانيا القدماء والمحدثون مكتبة
 الوحدة العربة الدار البيضاء بيروت ١٩٢٧.

قاء آجراه الباحث محمد الحسن واد المصطفى مع صديق المترجم له
 الشاعر محمدن الواثق – نواكشوط ٢٠٠٢.

أودت بحلمك

اورت بمِلمكَ بعسد شَـــيْبِ زاجـــرِ نِمَنُ غَـــدت عِـــبَــسراً لعين النَّاظرِ لعن الرَّمـــانُ مانهــــا فــــاهــــاله

فـــــتنگرنُّ بعـــــــد الأنيس نَطاغاً غـــازلتُ فـــيــهــــا ذاتَ طَرَّفرِ فـــاتر

عدارات هيها داد طرفروسادر من نسب وارتساس النَّهي بقيف يُدر

ق وتاوير ومبياسم وم ما ما وم ما

بالبدر في ذُلُلِ الفصام الماطر

ودرستُ في في العلم معُ اربابه

لا اختشي فيها مُحسَال القامس إذ نافس الأعــيـــانُ في تحــمـــيله

في فسخسرها اللَّذْ يَدَّ كُلُّ مُسفساخسر في بثّلهم أمسسوالَهم لِمُسخسساتِهم

واجارهم وابنِ السَّبِيل العابِين ويكَبُّت من العابِين ويكُبُّت من العابِين العابِين

ببنادق ومسدانع وخناجسس

تابي السُّسوي قصد خُلَّدت بِمُسرَابِر وبمسكَّة النَّسب الشهير لعنامر

إنُريس والدَّسِمنيُّن شُّه الدَّاسَدِي قَــــام النَّلِيل لهم بأرضح دُُّسجِــــَةٍ

قسام الدليل لهم باوضح حسب آر رغم الدسسود وكل خصم فساجس وشهادة العُلما لهم مصفوطة

بخطوط ماضيهم وخطأ معاصبر

والكلّ يُولَى بالمؤمّل شُــ فـــيـــةً

خسوف الرّياء ورغــبــة في الأخبـــو

ألا ظعنت

الاظعنات لطبُ تها الرَّبابُ

فضاق جوي بعاشقها الرَّحابُ وظل نهسارة مسيسران يبكي ورا الأظعان يعسروه اكستسلب يُسائل لوعة يمجو الأثافي تجـــساويه ومـــا ثُمُّ الجـــواب وهذى عسادة العسشاق تسدمسا إذا ينأى المسيسيب نأى المسواب وا كنَّ الصيدون شكُّ إذا أمَّت لأحسمسدنا الركسساب أخى العصرض السليم من انتصفاص ومن منه العسييثُ السيستطاب مصحماً الرُمُّل لـالأمصال كُصل ومسصدرها وهأؤلها الغبيان لدى ايوايه غــــــــد و دلُّ لشبيب عنته لهنا فينصل وباب فسفى جسيد الزمسان غسدا كُلِيَساً وبين القسموم في الفسطيل اللُّيسباب تسامى عن صحابت جميعا ف وأي دون غايت المد المد ميسعساب المكرمسات له اسستسلانتْ وما إن قبله لان المساب وحسيث قسسا الخطاب بكل قسرم ف منه للوري لان الضطاب له رجعه أغسي مستديلً ئذى المصاحبات ليس له حصحباب قد أستُلب الفساخير من ذويها ومنه الدهر لا وقع اسيستيسلاب

فترى شمائل ذى الجدود بديهةً في أول منهم وذاك الآخيسسسسر مسا زال في مساضى القسرون اكسابرً تبنى الشحمحائل منهم لأصاغر حـــتى بدا عَلَمُ الفِـــاخـــر كلِّهـــا كالشمس في وقت الضُّحي للبامس برهانٌ كل الفصفيل جصامةً شصمله في كُسفَّسه مُسحسيي القسراثِ الداثر ذاك الفعتى الفعيُّعاضُ احتمدُ سيالمُّ باب المكارم والعطاء النزاف ــــــر مَنْ شادها فوق العالم عالياً رغممساً لكلَّ مُسعساند ومُكاير ججمع الذي لم يجتمع من قصيله في سالفركاً ولا في الحاضر ينتصابه كلُّ البّصريَّة قصاصداً ابسوائمه من واردر أو صلحادر في كال يوم ندوة الأفسسسافال من حسافظ أو عسالم أو شساعسر فسترى بفرفته إذا منا جشتها سنقى اللبنيب أخي الستمماح البناهر وترى العلوم بأسيسرها في حسوره بفنونها مصدفكوفة للسائر کی پست فیٹ السلم ون بعلم ہا من قساميس منهم وغسيس القساميس وترى به ـــا الأجناس من كل الورى وقت الساء وفي المسباح الباكس كلُّ بما قدد جاء يطلب مُصفُّ حَفُّ لا يخستسشي عن بابه من زاجسر هذا ومسا يحسويه أحسمك سسالم من فصصناة لم ينكشف لفصابر يَفْنَى الرَّمارُن وما لها من حاصر عب جب أله كلُّ الوري لكم الله يَحُ جِ وَهُ أولى عنده م الآخر ر

● موضوعات شعره هي المتداولة في الشعر الوريثاني: المديح والتوسل والإرشاد والرثاء والوصف، في شعره يلتقي الموروث الشعري التراثي العام بمفردات الثقافة الدينية (وبخاصة القرآن الكريم) مع الاهتمام بالحسنات البديعية.

مصادر اثبراسة:

- ١ المُختار بن حامد: حياة مُوريتانيا (جزء أولاد بيمان) المعهد الموريتاني للبحث الحلمي ~ نواكشوط (مرقون).
- ٧ محمد بن احمد بن بابه: معجم المؤلفين ومؤلفاتهم في ولاية اترارزة -بحث تخرج في العبهد العالي للدراسات والبحوث الإسلاميــة – تواكشوط ١٩٩١.

زينة الصمت

إذا للرء لم يتسرك طعسامساً يحسبُسهُ ولم ينهـــه عن منهج الغيِّ لبُّــة قصضي وطرًا منه وغصادر سيبه

فهان على مَن يرتضى السبُّ سبُّه وأبقى به داءً عصضالاً بجسسمه

وإنَّ هو لم يُمسسَك عليسه لسسانَه

تلقَّى الذي يُعــــيى المــــاميّ ذبِّه

وعساداه مسولي الصَّدق من أهل وُدُّه

واصبح مكروها إلى من يُحباب

وأبقى له عند المحسساب ندامك

ف الله يُعاديه الذلك ريُّـه

فيانَّ لسيان المرء فياعلمُ هو الذي

على وجههه في الدَّار قسالوا يُكبُّسه

ففي الصمت عبزُ للفتي ومهابةُ وأمنُ أذِّي فسالعسُ مِن يُصحِد غِسبُ

ولكنُّ أهل القصمل والمحدد والهددي

عسفسا دورهم جَسونُ الرَّبابِ مُسريُّه

فلم يبقَ إلا كانُّ نذلِ يَبُّ ـــــــدَّه

بشحصان الشصلا نيب الضطاه ودبُّه

فالسائسلمُ إيَّام الفاستي يومُسه به

يحسوب الفسلابين النُّعسام أرُّبُّه

ف مساروا عسالةً كُلا عليه وفي أيديه يأتيسها المسساب

وفي كل المناسب قد سممسمستم المنهما له وقع انتماسات

به انسکبت سحائب کلِّ فضیل ويفتئ الدهر وهي لهسسا انسكاب

وم ــــورد ذي العطاش به رحـــيقً

وعند الغسيسر مسوردها السسراب يراقب جـــازه كــــاب رحـــيم

إذا بالجار قد ضُاق الرُّداب هو الرجل الوحيين بكل رقم

من العلياء والعجبُ العُجاب

وقد كذَّب المحدُّثُ ان شبيبُ هَا

لأكمد سنبالم يمسوي التسراب وقدد عصقم النساء له بحكاكر

فسلا شبيب حكتمه ولا شسباب ف مسدا والذي يحسوبه كسلاً

يضييق الصدر عنه والكتاب

A1817-1714 A1997-19-1

احمد بن محمدا بن حامدٌ بن مُعنّضٌ بابه الدّيماني.

أحمل محمل امحنض

ولد هي آمنيكير (الترارزة - موريتانيا)، وبها توظي.

عاش على نمط حياة البدو الرحل في مقاطعة المنرذرة.

- نشأ في بيثة علمية عريقة، وأدرك بقية من محضرة جده، واتصل بالملامة يعطيه بن عبدالودود،
- اشتنل بالتدريس مُبكرًا في محضرة جنّه، وكان مرجماً في الفّتيا والتوثيق. الإنتاج الشمري:
- له ديوان مخطوط، جمعته وحققته الباحثة: ميمونة بنت محمد بن أبات، للتخرج في المهد المالي للدراسات والبحوث الإسلامية عام ۲۰۰۰ ~ نواکشوط.

الأعمال الأخرى:

- له اهتمام بعلم القراءات، وضع فيه كتابًا وشرحاً، ونَظَم أسماء الصعابة الذين شهدوا بدرًا، وله منظومة في علم العروض، وكلها مخطوطة.

عليب حسد مستسلاةُ بارئه وأنشنى سيسلام مسيا انار سننا سيسراجي ****

فضل الله واسع

أيا من عصمى المولى ولم يخش انه سيلقى الذي يعسمني وإن بَعُسدَ المدي وتصبح ريّانَ الجسفسون من الكرى إذا بات من يخصشي بليلة ارمسدا وتفدو بجمع المال من غير حلّه وتُعطى إذا أعطيتَ منه لتصمصدا كـــانك بعث الموت ياغـــار أمن ا ولم يك سييفُ الموت عنك ليُسخسمُسدا الم تبر أنَّ الموت ليبس تفييسيونُّه سقد ارتدا ولا نُجُبُ وأنتُ بظعن في خلفتُ (لصوَّلةُ أطلالاً بيسرقسةِ تهسمسدا) ولا مَلِكُ تصمى العصساكسنُ حسوًّا به بينفنداذ منزفنوع العنمناد متشرمتدا ولكنُّ فيصفيل اللَّه يا منصاح واسحُ وترجي بقيضل الله أن تُتسفسمسدا ونُهـدى إلى خـيـيسر الأنام واله وأمسحسابه استني السسلاميين سسرمدا لينقنف رمنا يأتينه سنهنأ وغنظة وما قد جني جهالاً وما قد تعصدا فسأمن ما بخشاه حتاً ومتتاً ويومَ يُنادى أحسمت بن مسمدا

شفيعي المصطفى

شفيعي المصطفى وكفى شفيعًا ليصوم هولة يضم الرفسيسعسا فَانْ مَنْ شَبِقْ بِأَ وَابِتَحْيَ هَيْنَ اهَلَهُ ينك وتالفَّبِ ظِبِسَاه وَمُسَبِّبً ****

شهادة حق

أمـــا والبــيــدُ والنُّجُبِ النَّواجِي ومسا في البسرُّ من سنسبل فسجساج ومسا في البسمسر من سنسفن جُسوارِ على أمـــواج ذي لُـجج أجــاج ومسا في الجسرُّ يصسعند من سسطاب ومن هوجساء جسائلة العسجساج ومسسسا في الأقيق من مُلكرجليل إلى ذى العسسرش والملكون لاج وأنَّ الأَفْسِق منه لبنو ارتجــــــاج وأنُّ مستمسدًا قسمسرٌ تجلُّي لليل الحصهل فصانجات البياجي وأن كتابه القران يهددي سببيل الحق من غييس اعسوجساج مُنفِيضُ الخميس في اللاواء جمالي وجسوة الخسيل ايامَ الهسيساج وسلامة كلُّ سلامه المحالية وسلام غـــ واني الميُّ امـــثـــالِ النَّعـــاج فصفياً الفلق منبعُ كلُّ فير ومسساوى كل ذي أرب وحسساج ألا إنّي وإن طال احستسياجي إلى ربِّي بفـــــفسل اللَّه راجي وإني لا أزال إلى جـــــــــاد المدح كـــــالإبل النُّواجي وأحسيا ذا سيرور وابتسهاج ويرضى الخلق والخصطان عنى

وحسسبي مسا حسيسيت لكل ممّ علدية واجتماعية وسياسية كبيرة في قبيلته، وتشهد سيرته الشعرية للمائية المسيحة المسيح

إذا مسا نابني أمسر منيسعا

وفي أحدد ومن شهدوا الرجياعيا

اولتك كل أروع لا يبسسسالي

اوَ انَّ الروعَ أو يبيقى صريعا يعارض كل ذات شباع جداد

كليث الغاب يعتبرس القطيعا

إذا حــانى أخــا الجــدلاء أبقى به نجـيـعـا به نجـيـعـا

أمين الأنبسيساء مسلك أمسري

غداة غدر إليك فلن أضييد

فكن لي في الحسيساة ويوم أبقى

بقەر القبر مضطجعًا ضجيعا وثبُّتْ عند مــــســالتى لســـانى

إذا مسا صساحب الزلقسات ريعسا وعند المستسر فاجسعلني رفسيقسا

فسلا القي به أمسرا فظيها

أحمل محملن الشقروي ١٣٤٤ ممان

- احمدُ بن الشيخ محمدنْ عبدالرحمن بن أبي بكر بن هتى الشقروي.
 ولد هي بلدة الضو (شمائي قرية النباغية موريتانيا) وتوفي هي داكار
 - عاش هي منطقة المُقل، ورشابها (ولاية الترارزة - موريتانيا).
 - نشأ نشأة علمية ودينية وأدبية هي كنف أسرته وكانوا علماء وفقهاء وشعراء، وقد قضئى حياته يجمع بين التدريس والتأليف،
 فكان أمتدادا لمحضرة أسرته، فاحتلُّ مكانة

الإنتاج الشعري:

- له عدة دراوين لم تجمع، يجمع بينها الحسِّ الديني الصوفي هي: المدائح النبوية - هنستال القرآن في رمضان - المدائح العامة -مجرَّات المعرات في معرات المجرَّات.

الأعمال الأخرى:

- له شعر تعليمي، غير اختصاراته ورسائله هي مسائل دينية وعقدية. ● شعره – على كثرته – خال من التكلف في اللفظ أو المعنى، يدور هي
- شمره على كذرته خال من التكلف في اللفظ أو العلى، يدور في معاني دينية وتعابير صوفية، محاورها المديح النبري، والمدح والرثاء والفخر، والوصط والنصح.

مصادر الدراسة:

- ١ شيخان بن محمد محمود: جمع وتحقيق ديوان احمد بن محمد محمود
 بن فتى داباه: جامعة نواكشوط ١٩٩٠.
- ٢ محمد فال بن فال: قل هاتوا برجار مثله إن كنتم صادقين (هياة الحمد بن فأى) مقطوط بحورة احمد واد حبيب الله.

من قصيدة؛ أرض العزة القعساء

كثم الهدوى ومضاضة الأؤماء فتحكّما شقميّن في الأهشاء وتولِّنا من جسسمه وفيؤاده ولمنّ النُّمسوّ ومسوطن السُّسرّاه فحمضا للنام جمفونُه، فصنامه مُسسسة في في جُنوبة العنقاء

ومـرى مـدامـغــة الرَّفـيــرُ فــاســبلت كــالجُسود سُــحْبُ الدُمــعــة الصـمــراء مـــا بات إلاَّ والهــمــــومُ عــســـاكـــرُ

يرعى النَّجِـــوم كـــانُّمــا نظراته

نيطت بالبعدد انجم الجَـــوزاء وكـــانه بالليل ينظر مُــمــعنًا

نظرًا ليصعلم بُعدَ كلُّ سحاء

ما مذهب الحرياء بمذهب

لقد زاد فهمُ الذُكر منى الصجي قُريا وشنِّت على الشحيطان أياتُه حصريا فسحستسيستُمه حُسبَاً له وكسرامسة فععقضني التكريم والقسرب والحسبا ليُستشهد على الكون انَّى مسؤمن لسانًا مُسقسرٌ مسؤمنٌ جسازمٌ قلب بأن إلهي لا إلة سواه لا إلة سيوى البارى رضييتُ به ربًا وأن رسطول اللُّه للرُّسُّل خِصَاتُمُ كحا شتم الباقي بأسرقانه الكُتابًا واسلمت وجمهى للذي أنشسأ الوري ومدة بانوار الهدي العُدمُ والعُديا وأنى لحسرب الله لا الغسيسر انتسمى ولا الخلق للافعال، بل أثبت الكسما ولست عن الإيمان للفيعل مُسرحيكيا يُضَاطُن معقرورًا ويستصفر الذُّنيا ولستُ بذنب غير كيفر مكفِّرا ولا موصدًا بأنَّ الشيقياعية في العقيش أعدد من التهديد بالمانع الذي هو الحافظ الوهَّابِ والقارِج الكُرِّبا ومن زلق التسعطيل عُسنت بضالقي وجردت مسمصام الهدى الباتر العضنبا ىليلى كسستسسابُ الله جلُّ وسنَّهُ تُبِيِّن إيدِابَ العقائد والسُّلبا وأشبهب أنَّ الله عبدلُ وواحبتُ قديم فالا استظلام عندى ولا عاشبا ولست بقسوميٌّ عن الرشسيد زائمٌ ولأ وطنئ يعسبد الشسرق والغسريا ومسا مسذهب المسرياء عندي بمذهب إذا أعلنت أو أخسفت الدهب الحسريا تُواجهنا من كل لون بمسيفة

وتجعل مال الأرض بين الورى نهب

ال رأى أنَّ الـوصــال يـزيـده وجُدداً، ويُلد عسم عصصال الدَّاء طلب السُّلُّ عن المسجسيب بنايه والحبُّ أعلق بالحميم فسسأثارت الذكسري، وثورةً وجُسده بعد التُبياعد كامنَ الأدواء فسعسصني العسواذل في هوي تحسذيرُهم في نهـــجـــه ضــــربٌ من الإغــــراء إن قبابلَتُ مسلاميةً لتُسزيله حلنب ثب ذاتُ اللقلة النَّم للاء كم من هوى جلب ت الظرة غسادة نظرت بعين الظّبيبة الأدّماء خَـوْم يهـيم بها الجـمال وتسـتـبى لُبُّ المنيب بِنُضِ حَرَّمُ وَيَهِ حَصَاء ورشـــاقـــة في قــنها وتألّق فسي خَـــــدُها وتالألؤ وُصــــفـــاء ولفرعها ولشاتها وجبينها والتهام والثار الون المسبح والظلماء فيسها النُعيم القاةُ ولذاطر ولسان واصف حليسة المسسناء جمعت محاسن غيرها فكاتها أمل لجُلُّ مصصاسن الأشعياء حكت السُلافة ريقها وطباعها والغيسراف مسرف الرؤضيسة الغذاء وأعسارت اللَّينَ المسريرَ وأودعت من حسسنها في البسان والأنقاء يبناى على كلُّ الجحال جحالُها ويوصصف أبأى على البلغياء ملكت زمام هوائ حاتى الفت منا فسرُقت أنه البييضُ من أهواء فيودت لو الفت قيومي مسئلميا

.

فعلت ببذل نصيدة وإذاء

أحمل محمذن المني

A117 - - 1777 A1999-19+4

• أحمد بن محمدن بن محمدٌ بن محمدن بن التي الحسلي،

- ولد في «تنوايُور» (الترارزة)، وتوفي في «اندُّومُري» (الترارزة - موريتانيا).
 - عاش في وطنه موريتانيا، وقضى فترة في السنفال.
 - درس على يد كـــار العلمــاء في عــصــره ومنطقته، حتى أجاد العلوم الشرعية
 - والثفوية، والأدب،
 - مارس التُدريس المضري، والتجارة عبر السنفال،
- قاوم التمليم الاستعماري إبان الاحتلال الفرنسي لبلاده، وفضًّل أن يكون معلمًا على تولي القنضاء، وكانت مكانته العلمية والاجتماعية مقدرة.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان مخطوط، حققه الباحث: محفوظ ولد أحمدو - بكلية الآداب والعلوم الإنسانية - جامعة نواكشوط - ٢٠٠٢، ولم ينشر بعد،

الأعمال الأخرى:

- له منظومة هي السيرة النبوية الحقها محقق ديوانه بالديوان، ويذكر أن له شروحًا وتعليقات ضاع معظمها في المكتبات الأهلية.
- تبور قميائد الشَّاعر في الأغراض الشمرية المألوفة في بيئته؛ ألمدح والرثاء والزهد، والإرشاد، والساجلة، فضلا عن الاجتماعيات، حاول العدول عن أنماط التخلص المسائدة في القصيدة العربية التقليدية، احتفل بالصور البلاغية، وجاء معجمه متفاوتا بين السهولة التي قد تكون استمانة باللغة اليومية الدارجة، والجزالة التي تمبر عن ثقاطة لغوية واعية.

مصادر الدراسة:

- ١ عبدالله بن محمد الولي؛ محضرة تنَجُفماجك تاريخها وإثارها المعهد العالى للدراسات والبحوث الإسلامية – نواكشوط ١٩٨٩ (مرقون).
- ٧ محمد بن محمد يحيئ: محضرة يحقيثه بن عبدالودود المنرسة العليا للتعليم - نواكشوط ١٩٨٥ (مرقون)،

وإنْ همسسست في أَذْن فكر تاتُّرت بسمصر الهوى فازداد سلطائها جنبا

وإن قلت إنَّ النَّفط نارُ، تَغــــيّـــرت

وقالت: ظلمتَ السسائغَ البارد العَذبا رإن قلتُ: قلت: الكفرُ قيالت: ظلم تني

هو الفكر لكن أنت سيمنت الحيجي قلب

وقد أعلجمت من تصليها سين سررها

برقم كعددُ الجيم يستسرقف اللُّبِّا إذا خياء فته ميار في القلب كوكبًا

يسساير قسومساء الزوابع والنكبسا

تريك حُسروف الخسصب في كل مظهسر

فتقرؤها سرأأ بإتباعها جحبا

وتُبدى سيرابًا معجم السُّين ضابعًا

مسعسة لمن يعستسة طورًا بهما شُسريا

وتشهدنا بحراً من الضيس زاخراً

وتنوى به هـ ريًا وتقري به ماريًا

وإن قلت: بُرِّحُ زحلةتُ من حسروفه

وقسالت: ظلمت الربح فسهس الذي يُجبي

هي الفيتنة الخبرسياء والسيمير بالهوى

بها جند الأطماع في القلب والرعبسا

تكفُّلُ للمسفويُّ بأعسباء حساجسة.

وتلزمه من حمل توجيهها الأعبا وقسد ركسبت أراءً من سكن البسرى

نها تركت منها نكولاً ولا صعبا

تُقبِيرُ بنُ المُسمين ممن أرادها

وتجمعل للألبان دين الهموى فمشب

عَــمُــوا عن ذاك وأنصــرفــوا وكانوا إلى أمسر سمواه نوي التسفسات يذ وضون القريض بلا سفين من الوزن القمسويم ولا نُواتي وإنْ أملينًا عليسهم يمرُّ على مــــسامع كل فَــــثم كسمسا مسنُّ الأتيُّ علِّي الصسفساة ولم يمسيسُ قناةَ القـــــول منهم لَيُّنُّ كِانُوا ثَقِيافُ إِلَّا لِلنُّحِياةِ ولم ترعف أصــابعُــهم يراعــا لدى القــــــرطاس من تقس الدُّواة إلى أنَّ فِي التُّناوة شــــابُ كلُّ وأضب في ذا بنين وذا بنيات توخًى رُتبِسةَ التُسوةِ بيع يُبِدي أفيان ألف أف فكأن ينطقُ فكإسكهابُ ولحنُ وعيُّ في القب المقالة لا يواتي وإن بكتبُّ فيمسودقُ دالفيات من الجُسعسلان في وحل الشسراة وإنى من أولتك بينسد أنسى بدحمد الله تعصصمني أناتي عن ايراد الأمـــور بلا اقـــتــدار على إمسدار سسرب الواردات ولم الله فسائمساً عند افستستساحي لنطقى بالرباعي حـــروف «ناتى» ولم أك راجعيناً من ركن فسسرضي المندوب تبولني في المئسسسلاة على خصيص البيسريَّة منَّ هدانيا لمنهساج التعارض والتقاتي رياحين من الصلوات تتبري

تُجَـــداة بالعـــداة

جواب ورد

منّى إلى الحـــسنن الأديب تحـــيـــة تحكى رصيقاً بالنُمير مُشعشعا تُحسيني وتُقسمسر من فسراخ مسودة أودى الزُّمانُ بها اليباب البلقسعا وترم من دمن العسهسود مسرابعسا قسفسرًا تظلُّ به العسمسائمُ سُسجُسعسا قسد كسان مسوجسيسها الوداد وانه أهدى قريضتا بالمديح مسرصت يُملى في حسبها الشُمسيةُ تهكُّماً إذ في البِالغَة منتكه لن يُستَحا فطفيقتُ التحمس الجوابَ فلم اجيد شيئاً أجيب به البليغ المُصْقِعا إلاً رديناً لا يقال م أطرى وأطنب في الديح تبسر عسسا فكفَ قُتُ ملت زعَ القصور لأنني فَيْدُ المسيسر فسلا أقساره مسسرعسا وعلى الذي بلغ العنان بصبيب قهر جميعاً هاشماً وشجمُعا ازكى مسلاة بالسكلم مسشوية تتسرى على مسثنى ثلاث ومسريعسا ****

ضياع الفتوة

لما الله الفديان لا تُواتي واحدى في الخطارفة السُّراة المُّراة المُّراة المُّراة المُّراة المُّراة المُراق والمُراق وال

ندامة

أيا لهــــفي على مـــا فــــات مِنِّي جُ فَ اءٌ معْ جِ الَّهِ كُلُّ فَنَّ وليس إلى التصعلُم من سمسبيل لشــــيخ قـــامل يَفَن مُـــسنَ قت الألف منشنيب منثرُّ الليبالي وأوهى الطبعنُ أعظمَ ـــــــه بسنَّ وشنَّ الضُّدعِفُ غيارتِه عليهِ ف حال أبقى نقب لل أي شنَّ عن الدنيا اكسانيبُ التُّسمنِّي وليس براجع مسات مثى بالمهضولا بالميث ولاألق انسى غــــريقٌ في مـــاثم ظُلم نفـــسىــ فسمن بالرغسرةت ومسستكن فبيئنا استحث زمان صلحى ركباب العُبِمِسِ في السُّبِقِسِ المعنَّ وفي قصف والمارف والملاهي إذا بالثُّ حجيب والدَّاء الصُّبنَ فحمضاتني النَّداماةُ بيْد، أني بغيف الله عُسمت يُنَّ ظنَّ فحصسن الغلن بالرصمن صسبى به حسرارٌ پذور السيوءَ عثَى عــــــاه أن يمنُّ بمحـــو ذنبي ى دى . بمحض تىخىك را مىن ومَنَ ويُوليني على غـــجُل شــفـاءً فطولُ السُّدية مَنَّ الجيسيم منى جعلتُ الهساشحميُّ ومن قصفاه مسحابًا يون مسا أخسشي مسجنكي وبالذكر احتميت فه و اقدوى

من المَحِد الفصيس الرُجِدنَ

من قصيدة؛ تحية وتقدير

كىفىقىدى وقوھىيىدى وزىخىدو وەسىيىر ق وەسىل بىڭىگە فىي الكائب مىن نقىسىلاتە بىخىم لېنكاني مُسىونقى مىن مُسىسىدىگىر

يُقَــَــِهِ القنامنة رُقَـــانَ قنائه

احمل محمود السيل

أحمد محمود بن السيد الحسنى.

ولد هي منطقة العقل (الترارزة – موريتائيا) وبها توهي.

• کان حیًا عام ۱۸۸۲م/ ۲۰۰۰هـ.

 عاش في منطقة الجنوب الغربي من موريتانيا، وزار السنفال عدة مرات، خاصة حضرة الشيخ أحمدً بمب.

 تلقى دروسه هي محاضر هبيلته الشهورة بالعلم والشعر، وإتقان العلوم العربية والشرعية.

كان شاعراً مشهوراً، أما نشاطه الميشي فكان من الشمية الحيوانية،
 كةائب أهل بلده.

الإنتاج الشعري:

له شعر لم يجمع حتى الآن، ونشر كتاب «شعراء الزوايا» له عدة نصوص.
 تتوعت موضوعات شعره بين المنح والرئاء والغزل والنعبيب والوسف.
 في عبدارته نفس تراتي، وله قدرة على الاسترسال، مع حرص على أخمط نام القديمة.

مصادر الدراسة:

١ - احمد بن عبدالله: تحقيق مديحيات محمد قال بن عينين للشيخ احمدُ
 بمب - كلية الإداب - جامعة نواكشوط ١٩٨٥ (مرقون).

 ٢ - دواوين شمعراء الزوايا في مزايا الشبيخ الخديم – المطبعة الطوبوية – السنفال.

 ٣ - المختار بن حامد: حياة موريتانيا الحياة الثقافية - الدار العربية للكتاب - تونس ١٩٩٠.

ليلُ العميد ليلُ العصميد طويلُ الذبل ناشرُهُ يبيته وهو سياهي الطرف سياهرة يبيت مرتقب أللصبح منتظرأ السبد كُلُّ من طُول رَعْي الليل ناظره في ظل أغْسضنف مسستسرخ جسوانبه تثني المنامعة من يَجْن بياجــــرُه مكفورة في دياجسيمه كواكمبمه تسطو على بمسر الرائي مسساكسره ليلٌ تطاول حسمتي مسما له طرف كــــانما رُدُّ في أُولاة أخـــره يا من لمن بات في هيم يُكايده ولا بسماعمده من قمد ثوان ه يبيت ملتهب الأحشاء مكتئبًا والدمخ يقطر من عسينيسه قساطره أمسسى عبجاه لغبزلان النّقى غبرضنا تصطاده حبيث لم يعلم جسانره رمی بستهام فی احتشاله رشا أحسوى أغنُّ غسفسيض الطرف فساتره بيض مسحاجسره سبوة غدائره صُنعت رُّ مسآزرہ کُسٹ رُ شناترہ حستى إذا اصطاده رشها ولم يَدِه والم يافي ده والم يدرك والده وأشسرب القلب منه حسيسه فسفسدا

سيئان عبانله فيبه وعباتره

والصبأ حسارمه ومشالأ ومسارعه والمهمة زائسة والنسوة هماجميسيوه رَامُ التَـــخلُصُ مما قـــد عـــراه إلى زَوْر الـذي ينـدنـى بـالــــــــــــؤل زائـره إمامنا الغوث شيخ العصر احمد من تريو على هسب المُحصى مشاغره غياننا ومربينا وعصرتنا في الصادث الإذَّ إن ضافت مسصادره صبخ الشريعة مصباح الصقيقة مَيْ عبيم ونُّ الضّائِيةِ مِنْ مُونُ يُوادِرُ هُ شبيخ تقيُّ نقيٌّ كاملٌ ورعٌ سسامي الخسلال سليم العسريض واتره بحسن الدراية مسافى القلب طاهره نجمُ الهـــداية بادى النور ظاهره يكاد من نوره الأبصار يخطف ها اوكيساد تاظره تُعسيشي مناظره مَنْ مسيحًا للذَّلُ السُّكِّنار سَايره في كل أقَق وحلَّتْ الله مسمالاره دستى غدا كلُّ بالرمُستَّمناً خَسِيًّا شسوأسا إليم ومن تصوي حواضره تأتيب امعنافسهم طُرّاً تُبايره طورًا تُروادـــه طورًا تُبـــاكـــره جسيلٌ بمرُّ وجسيلٌ مسرُّ اوله يأتيك لا ينتجهي بالقصة الخصرة وكلُّهم واردٌ بحسسرًا على ثقسة بالرِّيُّ لا يغين الوُّرَّادُ صـــــادره كُلُّ يُروَيِّه مِن بُحْ ____ له لُجَعُ تُرْمَى بِ فَ الْمِسْرِيَّةِ مِنْ لَيٌّ جَسواهِرُهُ بحسنُ العلوم لن يبسفي العلومَ ومن يبعقى التوال فسيحسر منه زاخسره ومَن غدا يشستكي بالقلب رَيْنَ طَحُّا فَدانِفُ مِن طُخَاهُ لا يُفَادِرُه يجلوه أصفى من المراة مُستُقَال ثورًا يرى مبهمات الغيب ناظره

ثم الصالةً على المضتان سينَّدنا ما لاح مسبعٌ بهيُّ الفسسو، باهره والآل والصَّصِ طُرًا ما سيخًا وبجا لهانُّ المسمسيسر طويلُ الذيل ناشسرُه العالم المسمسيسر طويلُ الذيل ناشسرُه

كرم وفضل

رايتُ مصمدُ المصمود جادا بمطلوبي وأجمستألة وزادا عَلَى ذُلُق تُنحَ لهـا الشـهادا كــــريمُ لا تغــــيُّــــره الليــــالـي ولا الأيام من كيسم مفيد د من يجاوره كالأسا مُصبِ عِنادا له نفس على العيروف دَأْبِأَ والبيعل الضيس وطنها اعتسيادا فسلا تخش الجنرخ إلى قسبسيع ولا تنفش الملال ولا القيسسادا وصبرتُ السوم أنشيد فينيه شيعيراً مُصِقُّ فيه قائله أجادا لَخُ ــــا لـك لا تـراه الـبــر الا على المسلأت سئسنامك جسوادا سيالناه الدين فيما تلكًا وأعطى فيوق مُنَّيَ بِينا وزادا وأحسسن ثم أحسسن ثم عسدنا فحادات سن ثم عسدتُ له فصعصادا محسرارًا محسا رجسعتُ إليسه إلا تبيستم ضاحكًا وثنى الوسادا

تمرّ عصابرة السيسيل ذاهيسة في الكفُّ منه ولم تبــــرحُ قَناطره مَ قَدِرُهَا كُلُّ مُ عَدِّرٌ ومُ خَرِ تَعِط مُستَسمي البطن لم تُوصِل أواصره رامت به الرومُ إذ لاحت مستخسسايله كبيدًا وذو الكفير وإهي الكيبد خياسيره آبوا خسيزايا وولُوا خسياسستين ولمُ ينله من كيريدهم ميا هو ضيائره لم يعلم انه مصولاه كالنُّه ائى توگە راعىيە ونامىرە وإنه عسيده مُنذُ كان عابده حطياً وحسامية دايًا وشاكره مساحساد قمُّ عن النهج القسويم ولا بعياه يورسا إلى المنهيُّ خياطره يا أيُّه ___ القطبُ والأكروانُ كلهمُ رُمِـــاهُ كُلُّ عَلَيْسِــه دار دائره بيتُ العلى أنت بانيـــه ورأفـــعــه على بعبائميه رقبعيا وعياميره وانت من بيت عيز طات مسعسينة مابت ســـجــاياه إذ طابت عناصـــره وأنت غيث الورى كُللاً ومسعقلهم من الزُّم ــــان إذا دارت دوائس ه وافساك جسان اسسيسر من جسراتمسه قيد شيدة من عظيم الذنب آسيسره فلوعلى أهله يجنى جحصرائمصه لأسلمته إلى الأعبدا متعباشيره يرجب بزورك أن تُمسكى جسراتمسه وأن يكون له أمن يُسم ائى توج ــــه ممًا قــــد يُحــــادرة وان تكون له أذِّ إن همالدا

وأن تُستَددُ على فصور مُصفِحاقهره

أحمل محمود العقاد -117A-1717 APA1 - AFF14 ● أحمد محمود العقاد، ● ولد في مدينة أسوان (جنوبي صعيد مصر)، وفيها توفي، ● تلقى تعليمه الأولى والابتدائي في مدينة أسوان مكتفيًا بذلك شأنه شأن أخيه الشاعر الأديب عباس محمود العقاد، ♦ زاول العمل الحرِّ، فلم ينتظم في وظيفة حكومية مستقرة. ● كان رئيسنًا للندوة الأدبية في مدينة أسوان، تلك الندوة التي قصر نشاطه على حضور ملتقياتها الثقافية والأدبية. الإنتاج الشمري: - نشرت له جريدة «الصعيد الأقصى» عددًا من القصائد، منها: «تحية القدوم» - ١٩٤٤/٦/٤، وحصاة المدل في البلد المريق، ١٩٤٨/٩/٤، ود إلى مخلف وعده، ١/١١/١١/١١٠١. الأعمال الأخرى: - له العديد من المالات الأدبية التي نشرتها له جريدة الصعيد الأقصى. ● ما أتيح من شمره قليل: قصيدتان أوقفهما على المدح والإشادة والتهائي، واختص بهما الوجهاء من القضاة ووكلاء النيابة في مدينة أسوان في زمانه، يكشف شمره عن مدى حبه لإخوانه، وعميق وفائه وامتنانه لهم.

تتسم لفته باليسر، وإحكام الصياغة، وقدر من الجزالة، مع ميلها إلى

.1505/11/10

البث المباشر، وخياله شعيح، التزم الوزن والقافية في شعره. مصادر الدراسة: ١ – عامر العقاد: كلمان ولكرى – جمعية العقاد الأدبية – القائمزة ١٩٨٧. ٢ – الدوريات: احمد محمود المقاد: جريدة الصعيد الإلمس - توفعير

حماة العدل

حماة العدل في البلد العدريق لكم ما استطنت من حبّ عصيق ومن شكر يدرنده لمسمسكاني ومن شكر يوسلك مصلك الدّو في العدريق وغساية ما اطبق جسمسيل شكر ومسا انا فسدق ذلك بالطيق

وما أوفيكمُ بالشكر هقاً وفي يدكم موازين المقومة جمعة بين إحسانٍ وعدل ومن إحسانكم بنُّ الشفيق

مدا إنصافكم ما كان ظلتًا من الدنيا السذية بالعقوق

رفعتم فوق شئو النَّجم قدري في اعتدال للشدوق

حَلَى للذَّكِ رِلاَ تَشْرِينِ بِسِوقِ واغالى من كُلى لذَّكِ رِيْرُ

لحكم من مــــــروتكم وثيق وطوًاتـــتم به جـــ يـــدي وكــــدي بطوق المــــــرً لا طوق الرقـــيق

بطوق الحـــــرّ لا طوق الرقــــيق ومـــا مــــلاً الدواة الحـــيــرُ لكن

مدادُ الدمد من مسائر فتسيق مدى عمرى فذيرًا

سحد پختم مندي عنمنزي فنندسورا د لا دا دست دا

مــــدلاً بالرئيس وبالـمـــديق ومــا انا في مــعـاش أو مــعـادر

مُسفارقكم بعسيسدًا من فسريق وأنتم جسيسرتي ومسالاذً فكري

ونجدوى الشدوق من قلبٍ مسشدوق وفي استدوق وفي استوان أو في رهب مستدر

من البسب بسداء والوادي الوريق ومهما اخترد من بلار قريب

فستي الروح في جسسدر عستسيق وليس يكفُّ عن شكر لسسساني

ه عن شخر لسيسياني ولا عن عسدر مسعستسرفر مسدوق

وداعًــــا بل اقـــدول إلى لقـــام على الأيام مـــومــول الطريق

337

تحبة القدوم

وأسررنا عند مُستَّسَمِكَ السُّعسيسِ وزان وجودكم أقصى الصعيب فيسأهالأ بالتزاهة في حسمساها ويبالعسسرفسان والرأي السسييد وبالعصدل الذي مصا شيصيب يومسا بغسساياترولا بطش شسسديد وقصصل نحن نعصرفه يقيئا على «الأمكام» يغنى عن شـــهـــود مسحيرًا لا يُشَقُّ له غـــــبــارً إذا مــا جــدٌ في ســعي حــمــيـــد فكم سيعى لدى التسمسوين باق وسبعي في مبرافيقنا مبجييت إذا حــــيّــاه في اســـوانَ داع سمعت صدى التصية في درشيد، فسعش مسا دمتَ في مسجسدر مسقسيم ودم مسا شسئت في عسيش رغسيسد

وتلك خسواطر جساشت بصسدري

عــساي أكـون قـد وفيت هـفا

فلست بوامدر للقصمل أشصو

أسبجُلها «لفخسري» في قبصبيد

لشصهم فصاضل دحرأ رشصيد

وهذا الشكعب شاركني نشسيدي

الإنتاج الشمري:

 وردت له قسيدة ويمض القطوعات في كتباب السرات الجنان في شعراء بني جاكان».
 ما تواضر من شمره في المدح والمديح، وقد خص بالمديح النبي (ﷺ)

ما تواضر من شمره في المدح والمديح، وقد خص بالمديح النبي (ش)
 بلنة تتمم بالجزالة وقوة السبك، كما خص بالمح آخرين محافظاً
 على ممات القصيدة التقليدية.

٦

لحساك إله العسرش يا مسخلفَ الوعسدِ والبسك الاستممال في القسرب والبنعسر

اكنت تراني أجمعل التمصر تعطية

إلى مخلف وعده

اخلُف ها للوارثين لها بعدي؟ ام البِلَحُ الموعـــود لـؤلـقُ حُلِّمَ

أم البلخ الموعـــود لوالم حُلْة م

تُعلِّقه المسناء في الجيد كالعِقد الا في الجيد كالعِقد الا في الكنانة إنه ُ

عمان يه آبان التحلياته الته طعمان يا آبان الضالد

معدد الوفياء ميسراملًا وليس له عند الوفياء ميسراملًا

ثلاثُ كـــاطوار البناية في الســـدُ

ف إن كنت لا تسطيع ف عسالً قسعِتْ بما تطيقُ ف إن الوعد انزف من فسصّد

تُراق به مـــاء الوجـــوه وإنه المرة الدم والجلد

أحمل محمود المعزوز

#11-1-17V6

أحمد محمود بن العليب بن المتروز الجكلي.
 ولد في تكانت وتوفي في تيكنكاي (موريتانيا).
 أحد النام من منة مام المناصرة أمسال.

 اخت العلم عن عدة علماء منهم: أحمد الأمين أبوالدين ولد عبدالرحمن الجكني، وعيدالله ولد الإمام الجكني، واحمد سالم ولد حسين الجكني.
 قام بالتدريس هي المحاضر، ويعد ذلك

 قام بالتعريس في المحاصر، ويعد ذلك اشتقل ناقبًا عن والده الذي كان شيخ قبيلته زمن الاحتلال الفرنسي.

'

مصادر الدراسة:

١ - عبدالعزيز بن الشيخ الجكني: ثمرات الجنان في شعراء بني جاكان (ط۱) - دار المحبة، دمشق - دار آبة، بدروت ۲۰۰۶.

٣ - لقاء اجراه الباحث السنى عبداوة مع الحسن بن الإمام - يواكو ٢٠٠٦.

سقاك سنا برق

سيقياك سنا برق بيستيرب طاسم يضيءُ على نجـــدر الستُ بشـــائم فيا لك من برق يهوأك شيده وليس الهدوى قدبل الشيب بظالم

فرادك في التنفيد حُسنُ ومينيب كما هيِّج الأصرانُ سبجُعُ الصمائم

قبعندتُ له بعند العنشياء اشتينتُ به

على مصريع كصانت به أمُّ قصاسم

فيا حببه ربع تقادم عسهده وما كنتُ حبلُ الوصل فيه بصارم

ولا غيرو إن شيرية سيروع لزوره

فحصوامعال ذاك الكريح ليس بناشم وقصفنا به بعد التصفيري والنوي

على كلُّ مسخسمسار من البُسرُّل ناعم

فسسقلتُ لربِّع الدار بعسد توهُّمُ

أيا مسريخ الألوى مستبسلت الاعم عِسدَابُ کسؤوسِ من مسديح «مسحسمسره

شفسيع الأنام يوم عسره الجسرائم

وهما سيجعن بالآيك وُرُقُ الحجمائم مع الآل والأصحاب ما قال قائلٌ

ســـقـــاك سنا برق بيـــثـــرب طاسم

في مدح يحيى الجكني

الالبيتني كييما أسر لدي الرؤيا وفى يقطَّتى دهرٌ يُفساكسهُنى «يحسيى»

فحتَّى محسلتُ الأشواق إثَّرُ لسانه تطريب الأمرات فيسه مع الاحسيا تصور منوء الشمس في المقلة العميا إذا أمُّ شبقم الشبعيس وبُّرَ لسسانه

فتي الحق

أبرق لدى الأسمار شاقك ومضا منتى صنَّتَ عنه الطُّرَّفِ أَعِينَاكَ غَسَطُبُهُ أم النورُ من ربّع جسدير مسسزارُه «لاهمدُ» ((مُحفوظً)) من الشُّتم عِيرُضُهُ فستني روع الاقسوام قسسسرا لدى الوغي وأعسيسا وُلاةً الأمسر في الأمسر رفسطته وينمى إذا الانسبابُ حبان استحبائها

لأروع من «دامان» كالبحر فيمنه

الدحدث ما هذا بكلُّ امتدادكم إذا قسمسد الاقسمسي ولكثه بمسطئسه

وقسد حكم المولى لنقسسيك بالعسلا الاليس هذا الحكمُ يوشكُ نقيه فيسها

نَحُسُونَ وَكِسَاسُ الظلم مِسِرٌّ مِسِدَاقِّسِه ولا سييسمسا الما دهاني حسوضيه

فسحتى ليس بالزائى لنهج ضبحاللة وليس لغير الحقُّ يعرضُ خصوضُه

أحمد محمود بن الهادي

- أحمد بن معمود بن الهادي،
- ولد وتوفي في مدينة السمارة (الصحراء المغربية) وذلك بين القرنين الثالث عشر والرابع عشر الهجريين.
 - عاش في وادى الذهب،

- تلقى تعليمه الأولي في محاضر قبيلته، ثم التحق بالزاوية المينية بالسمارة حيث درس العلوم الأدبية والشرعية على الشيخ ماء المينين وغيره من العلماء.
 - اسهم في حركة شعرية كبيرة عرفتها الصحراء.

الإنتاج الشعريء

- لم يبق من شعره إلا القليل، وقد وردت له مقطوعة في: «النفحة الأحمدية»، وله تاثية في مدح ماء المينين،
- قصيدته «التاثية» الوحيدة المتاحة في مدح الشيخ ماء العينين تستمد مرجعيتها من تراث القصيدة المدحية ولا جديد فيها.

مصادر الدراسة:

- ١ احمد بن الشمس: النفعة الأحمدية في بيان الأوقات المحمدية المطبعة الجمالية - القاهرة ١٣٢٠هـ/ ١٩١١م.
- ٧ الطالب أشيار بن الشيخ مامينا: الشيخ ماء العينين، علماء وإمراء في مولجهة الاستعمار الأوربي – منشورات مؤسسة الشيخ مربيه ربه لإحياء التراث والتبادل الثقافي - (ط١) - سالا (الثقرب) ٢٠٠٥.

وارث قطب الكرام

في مدح الشيخ ماء العينين

أيسا وارثك قسطب الكسرام الأجلكة خليد ف مُن أهدى إلى خديد ملَّةِ

عليكم تحسسايا مسسا اتتكم ووأحر

بدَ لَجِ الله المنكم، وإنَّ هي جلَّت

وفسود الورى شسرفسا وغسريا وقسبلة وجوفًا، وصرتُم بينها كالأهلَّة

فمسرجب أنَّ المسايخ كلهسا

لجـــهلى، ومـــا جـــهلى علىً ببـــيُّن

وق سروة قلب، وافت قار وذلّة

وضعفى وعبجزي، غير أنى رايتكم مصحط رحصال، والأنامُ الرُّسَي

وقلتُ وعلُّ القير ولَ يُجسدي لأنَّ لي

يكم كبيدًا حيرًى وبُحَّتُ بعلَّتي

واسا رأيت النساس أناسوا دلاؤهم إلى بحسرك الطَّامي أتيتُ بقلَّتي صَرِ بقضاء الداج مُعملُ عيسِه إليكم على بُعد وغد في رأن زلَّة ولا سيدما إن كان لم يدَّضر سوي

مصحب بتبكم حسسبي وتنقغ غأتي وجئت ابتخاء الحاج لي ولوالدي

وأهلى وإخسم وانى وخيلى وخلتى

A1777-1799

P1478-1AA1

أحمل محمود بن يلادلا

● أحمد محمود بن أحمدً بن محمد (بدَّادُّه) الحسني،

- ولد هي منطقة الْمُثَلِّ (الترارزة موريتانيا) وتوهي هي انْدَنْبُه (قرب تنجُّ فمَا حِل - الترارزة).
 - حفظ القرآن الكريم على يد محمد محمود الأبيئي ري، ثم درس من شتلف علوم وفنون عصره على أكابر العلماء،
 - اشتغل بالتدريس هي محضرته، كما مارس القضاء، والفتوى، والتأليف، وكانت له مكانة اجتماعية ومنزلة علمية وأدبية معتبرة.

الإنتاج الشعريء

- ثم يصقق ديوانه بعد، وشعره لدى أسرته بولاية الشرارزة، وقد حقق يعض هذا الشمر ونشر في مقدمات كتبه الحققه في مؤسسات أكاديمية، أو مدونات أدبية تتعلق بغيره ونشرت له فيها نصوص. الأعمال الأخرى:

- ثه شروح ومقدمات ومختصرات ومنظومات تقملق بالفقه، والفتيا، والتراجم والسيرة والتاريخ، منها: تصفة الصفار في تقريب معائي طلعة الأنوار، وتحفة الصغار هي تراجم الأثمة الكبار، وتنبيه الحكام على بمض أسناس الأحكام، وجميعها منزقونة في المعهد العنالي للدراسات والبحوث الإسلامية – نواكشوط ١٩٩٩.

♦ شاعر مجيد وإن يكن مقالاً في شمره، شغله التدريس والتأليف عن قول الشمر، مع هذا فقد قال في آكثر الموضوعات المألوفة في عصره:

للدح، والرثاء، والغزل، والإخوانيات في الوضوعات السامية كمدح أشيئة أو رثائهم، يلترة تقاليه القصيدة الندينة وزناً وظاهية ويتاه، حتى للطلع الطلقي يحافظ عليه. أما في للوضوعات القريبة من الحياة اليوسية فإنه يتخفف من وحدة القاطية، وقد تكون بعض العبارات فلقة إيضاً.

مصادر الدراسة: ١ - احمد محمود بن يداد الحسنى: تحقة الصفار في تقريب معاني طلعة

الأنوار – (تحقيق سيد صحمد ولد عبدالله السالم) – المعهد العالي للدراسات والبحدوث الإسلاميية – تواكشوط ۱۹۹۹ (مراون). : تصفة الصنفار في تراجم الإلفة الكبار – (تحقيق

ستسدس عن تربيم راست المبال و سين متعدن بن محكوفا المهد العالي للتراسات والبحوث الإسلامية - نواتشوم 1941 ٢ - محمد آب بن محمد يحيي (جمع وقطيق) مدح ورقاء يحيى

 ٣ - محمد آپ بن محمد بحبي: (جمع وقطيق) مدح ورقاء بحبي (لمرابط) محمدن قبال، بن احمدتُو قبالُ - كليبة الأدابِ - جنامعة نواكشوط ٢٠٠٧ (مرقون).

حبرالمكرمات

في مدح شيخه محمد هال

هل تعسرفسان بذات الشسمسِ أطلالا

قد البسستُهما سموافي المور اجملالا

ربالُق يم بقايا أرائم سَديث

فسيسهنَّ مساممسفسةً الأرواحِ انبالا كُنًا مع الحَـبُس يُحـيي الكرماتِ بها

ايام نشـــرب مـــفـــق العلم جِـــريالا

يقسرى لذا الحقُّ إذ تضفى مسقاطعُته

وينفخ الشسرغ أقسوالأ وأفسعسالا

لا أنسَ انسُ من إقبيال طلعتيد

إذا أملُ بِه المِثْراحُ إمالالا

في اربعين جسواداً يعسبسقسون شسذًي

ي ريبين بسره يستبسون برود المجسد إستبسالا

جادوا فكانوا البحارُ الزاخراتِ ندًى

والشمُّ حِلِّماً وفي الآفاق أمالا

من كلّ سمع إذا است مطرت راحقه من كلّ سمع إذا استعمارت راحقه مطالا مطالا ومن حليم وقسمور لو وزنت به والمساور لو وزنت به الركان لبنان أو رضوي إذا مسالا

سيف الحمام

في رثاء شيخه محمد فال

لئن قبضى سيفً العِبمنام المنتضى

على الرضا يحلى الإنضام الرتضى فاستبَّ مجلسُ الفتاري والقَضا

يفقده وضاق بالناس الفَضا وشبُّ في الأكشاء نيسرانُ الفَضا

المستاه تياران الخلطسا

ف الا ترى إلا حُـشــاً مُــقَـ هُــ هُـــا ومـــقلةُ تنهلُ لن تَفَـــهُـــهُـــفـــا

وراخ قُصطاطُ الهدى قد قُصَّما فصفى بنيصه خَلَفُ ممًا مصمَّى

يدحل عنه الدين دحمسلاً مُنْهَــضـــا

لله مسا أخده وغدوا

فستيسانَ صدق بُرْقُسهم قسد المصفسا وليلُهم بالأشْدُم الرُّهُ ر أهسسسا

هُبٌّ بِمَا سُنَّ وَمِا قَدِ فُرِضِا

يمـــمل كلُّ والدرقــد بهـــخمـــا ظهــور أرياب القــوي ورفــخـــا

الا عميميدة المجمدراته قدد نقطميا الا عميميدة المجمدراته قدد نقطميا

وإربُّه قد حسازه وقب ضا

وعسمسراه بهسمسمش قسد انقسضى

*** ·

«حلى النادي»

لم الف في الجـــالاد والعـــجـاد جمعي في ها من كافسر وبادي کــــابن ابی مـــدینَ کُلّی النادی مُسحمة لو الجسواد ذي الأيادي غيور الورى في السنة الجيمياد مـــــقــــيم كلُّ مـــــائـل مُنــان من سينان مسيِّبتُ إلى بفيدان والشمام والأغموار والأممهاد حبتى انتسهى به إلى الغسمساد طعمُ الرُّمــــاق صُبُّ لـلاَمــــادي وللصديق الصنرف كالشهاد يا دارة النج النجادي وتعصم أردائم أطراد من المعساش ذا إلى المعسساد بالصطفى الهيادي إلى الرشياد صلّى وسلَّمَ عليـــه الهــادي ما سياح في الأرض النعسامُ القسادي وناح بالأيك الصحصام الشادي

أحمل محمود مغنية

۸۲۳۸ – ۱۹۲۸ ۱۹۸۰ – ۱۹۱۰م

- أحمد بن محمود مغنية.
- ولد في بلدة طيــر دبا (جــبل عــامل جنوبي
- لبنان)، وټوهني هي مدينة صور (جنوبيّ لبنان). ● عاش هي لبنان والعراق.
- تلقى الأوليات ومبادئ العلوم العربية على يد أخيبه محصود، وفي عام ١٩٢٥ رحل إلى مدينة التجف (المراق)، فتتلمذ على يد عدد من العلماء.

- عمل مدرسًا للغة العربية في وزارة المارف ببغداد، بعد أن متح الجنسية العراقية في عام ١٩٢٨، ثم انتقل إلى مدينة كويلاء مدة عام، ثم رجع إلى بغداد ليممل مدرمًا في الدرسة الجمفرية، وعمل مدة مامان في كلية بغداد، ثم في دار الملمين العالية، إلى جانب ممارسته الكابة في الصحف الحاية السياسية.
- عاد إلى لبنان، وهناك عمل مدرسًا منة عامين في قرية جويا، ثم
 انتقل إلى مدينة صور، فعمل مدرسًا منة عام في المدرسة الجعفرية.
 ثم في التكميلية الرسمية حتى إحيل إلى التقاعد (١٩٧٧).
- كانت له رؤى سياسية أفسح عنها من خلال جريدة يومية أمىدرها،
 فمنعت بأوامر من السلطات الملكية المراقية آنذاك بعد أن صدر منها خمسة عشر عددًا.

الإنتاج الشمرى:

- له ديوان عنوانه وضميره - مطبعة صور الحديثة - لبنان ۱۹۲۰، ونشرت له مجلة «المرقان» عددًا من القصائد، منها: «بغداد لاعجب إن جثت بالمحب، محلد ۳۲ - (ج. ۷)، وهبلدي، محلد ۳۳ - (ج. ۱)، وهالملم اللبناني، مجلد ۲۵ - ۱۹۶۷، ووسوريا في معتنها مجلد ۲۵ – (ج.۷).

الأعمال الأخرى:

- له عدد من المؤلفات، منها: مساسلة الإسلام دين وحياة»، ومشعب وثورة
 مجموعة قصص العرب» مثة جزء، و«الإسام جمفر المسادق»،
 وموسوعة التاريخ الإسلامي» ٣٠ جزءًا دار الكتاب اللبناني.
- بشمره نزعة قومية ومنية فهو ممجد لكداح وطنه لبنان من أجل الاستقلال، ولو شعر يشيد فيه بنشال الشعب الدري، من أجل هغ انظلم ونيل العربة، ويدعو إلى الوحدة، ولمّ الشئت الدري، وله شعر ذاتي وجدائي، يطلح جراح قلبه وشعرة ماجريه، يميل إلى الوصف، واستعضار الصعرية، وله شعر يئتقد فيه اساليب النافقين الذين بيمون أوطانهم، تتسم لفته بقوة المبارة، وجهارة الصوت، وطاعلية الخيال، الذي الوزن والتافية إطارًا لبناء فصائده.

مصادر الدراسة:

- ١ عباس الموسوي: علماء تغور الإسلام دار المرتضى بيروت ٢٠٠٠،
 - ٧ محسن الأمين: أعيان الشيعة دار الثعارف بيروت ١٩٩٨.
- ٣ محمد هادي الأميني: معجم رجال الفكر والأنب في النجف خلال الف
 عام مطيعة الإداب النجف ١٩٦٤.
 - القام اجرته الباحثة إنعام عيسى مع نجل المترجّم له صور ٢٠٠٤.

من قصيدة، العلم اللبناني

ســمـــا بكَ المجــد مطويّاً على كَــبــدر تنازعـــــُّـــهــا أيادي العــسف أزمـــانا



قالوا: بنو العُرْب إن قاموا وإن قعدوا شحوا شحية اقصام على الاوهام بنيسانا شالوا التراب عن الاجداث واصطنعوا مطارفا الجدد من أكفان قصطانا لا يعسملون ولكن قسال قسائلهم إنا فسفسرنا بجدً مساجد كسانا فقات للعُرْب صجدً سالفاً خفيقت العسائل المعارب كالفاق إن نابت هُمْ نوب طبسائل المخلق إن نابت هُمْ نوب شيدانا والعُسرب كالفلق في الإجدادهم في اللجد ميدانا والعُسرب كالفلق في إيام مصنتهم والعُسرب كالفلق في إيام مصنتهم

من قصيدة؛ بلدي

ورأتكَ العبينين ونُ أبلغَ باسمُ

قسرأتُ سسركَ المسفىُ الأعساجمُ

وأناختُ في مقلتيك الأعسادي

وتحدداك كلُّ غداد, وقدادم واتدال كلُّ غداد, وقدادم واتنا المحداشق المبددالية في الوجد دو وفي مستقلتي الحدالية حدالم الأولى في نجدوه المُحدرا المحدال المكارم الله الذي غديد تشادل المكارم دن غديد تشادل المكارم دن غديد تشادل المكارم دن نشداراً على الدحدوع المحدوع المحدود المحدود

شفق الصبح ما أرى يفحمر البحد

ــرُ شُـــــواظًا أم تلك اشـــــواق هائم رسمَــتُـها السُّماء في صفصة البحــ

سرِ ضعيرويًا أمن الأسى والمطالم؟

سمايك الجدمعتلأ ومحتجبًا فكيف أنتُ إذا أظهــــرتُ برهانا؟ طوی عیدویات ناس دل نامیدرهم وجيرًا الوانا وجسركوك فلم يبقسوا سسوى مسقل ترنى إليك هزيل الظلُّ عُـــريانا تمتاح من مسهج بمسعا وترسله إلى سناك تمييسات وتمنانا استرفت يا عَندُبات الأرز خافقة من وجُـد لبنانَ فـاطوى الآن شكوانا وينكيب ، أهازيج ا مروع ، ورددي صمولة الأمجاد ألصانا نقــــــاوم الجـــــور في عـــــزم يؤيده حقُّ أعـــــرُّ من الأعــــــداء سلطانـا نغض طرفسا وتنصفى في ضبماثرنا مصعتى تقصيص الأيام اضصفانا يرف للفاصب المقسود منبسكا هُزْءًا في حسب فلا وإنعانا شـــعبُ تُعـــوُد في ادوار مــحنتـــه أن يستحصد من الماساة إيمانا في كلُّ ارض وفي السمى مسقساوزها أقسمام حسلا وترحسانا واظعسانا في كل أرض ستحا لبنانٌ مُنشرقةً تنهلُّ سحرًا والطافيا وإحسانا شعبٌ تقسمُ في البنيا فكان له وجاة البسسيط مسيسادينا وأوطانا جاب البحدار فدري في جوانبها صدوتً يعيد لنا في البحر ذكرانا

انَّى الجسهتُ وأنَّى سسرتُ مسفستسريًا

مُ ـــيُ ــيتُ في جنبات الأرض لبنانا

أحنينٌ مــــا بُثُ في نَفَس المــــب

حج عطورًا على الذرا والتهائم أم نسيمُ تضوّع المسك فيه

ويرورد تنفسسست في البسراعم؟ إن يكن مسا أرى جسفاء التحدّي

ف تَ جنَّ ما ش ثنَّ لي تك دائم ****

من قصيدة، بغداد لا عجب إن جئت بالعجب

يا حاديَ الركب بدَّل نغممةَ الغُصْنُبِ واعرف على العرد لمن الرّرح والكتب

وانشد بسماحة هذي الدار كمان أبي

هذا هو المجدد لا سمسيف وجسارية ولا زعمسيم يدوف السُّمُ بالرُّطَب

ولا الحــــوانيثُ تطغى في الكؤوس ولا

قيمين ثطاول فاستعلى على الشبهب

ولا بثـــينةُ أندى طَنفُــهـا نَفِقُـا

ولا ابنُّ هاني تَعْنَى بابنة العنب

قل للمسجسميّع في الأثام ثروتُه

ما قبيمًة المال إن لم يكتنف أبي؟ غصدًا تُوسُ حدث الآثام في جَـــدُثر

والدارُ بعددك أسطابُ لسطاب

4/4/2000

يا من غرست جسميلاً في صقول عبلاً تعال وانظر ثمبار الغرس واقترب

تمِــدُ قطافك فــوق الفــرس دانيـــهُ تناولة ــهــا يدُ الأبناء عن كـــثب

تعـــال وانظرُ تَمنِي النفس ثانيـــةً

بأن تُعَمَّرُ في الدنيا محدى الصقب

تعمالَ حديثُ ثريًا قابِهُمًا شرهًا عدمًا بلغتَ بدار الضُّلُد من رُتُب

ومسا نعسمت به في ظلُّ سسابغسة

ومسا قد ضير بصور العين من إرب

أفضٌ علينا أحاديثًا منوَّعاةً ويعاد ذلك حاديثنا عن السبب

ويغسب ذلك حسدتنا عن السبب لعلُّ في الحيُّ من تهسديه مسوعظةً

لي الحيّ من تهـــديه مـــوعظة فــيــســتنيــر بنهج الصـــالح الأرب

فسيستنيسر بدهج الصسالح الارب او يطمسعنُّ بتسطُساح النصدود وفي

سمدر العديدون وأحداً أهيفوطرب

A1817 - 1778

أحمل محنض المالكي

• أحمد بن مُحَنَّض أحمد الأحمدن اعْدَيْجِي المالكي.

 ولد في المرّبة (الترارزة - جنوبي غرب موريتانيا)، وتوفي في المراد -الجديدة، بالمنطقة ذاتها.

عاش في موريتانيا، وتردد على السنغال لطلب العلم، وللتجارة.

 بعد حفظ القرآن الكريم اتجه إلى المحاضر، فدرس الفقه والأصول والبلاغة والشعر القديم.

● مارس التدريس المحضري.

كانت له منزلة أدبية واجتماعية هي منطقته.

الإنتاج الشمري:

- له شمر مجموع لدى أسرته في الترارزة - جنوبيّ غرب البلاد

الأعمال الأخرى:

له مجموعة من الرسائل الإخوانية، وله منظومات فقههة وللوية.
 طرق شعره موضوعات الشعر المعروضة في البيشة من المنح، والرثاء،

 طرق شعره موضوعات الشعر المعروفة في البيئة من المدح، والرثاء والفزل، والإخوانيات، وله ملح وفكاهات.

مصادر الدراسة:

١ – احمد بن محلق احمد: مجموعة شعرية بحوزة الباحث محمد الحسن

٢ - احمد ولد حبيب الله: تاريخ الانب الموريتاني - منشورات اتحاد الكتاب
 العرب - دمشق ١٩٩٦.

 ٣ - الخليل النحوي: بالا، شنقيط المثارة والرياط - المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم - توسى/١٩٨٧.

إلى ذؤابة الأشراف

في اللح أثار بعدد مصديبي لامخ الكمدر أثار بعدد مصديبي لامخ الكمدر دار قد اندرست بعدي مصالحها للصف من نقصر دار قد اندرست بعدي مصالحها بقصايا النزي والوقد دار قرأت بمصفوس لا يعسود لنا أن أن النصان بمصفول الواد لم يَمُسد من بعد ما كنتُ أهني ومثلُ غانية أم ينك كل ندي كندرارة وجدم قد يُزاع بها كمدر نفسارة وجدم قد يُزاع بها للقب من كمد راسي المهموم وما في القلب من كمد

عن التَّسواميل حستَّى صسرتُ ذا سُسهد

لِم الأغسرُّ أَخَى العليساء والرَّشسد

لا زلتَ في نِعَم عُظمي وعـــافـــيــة

ويرجم الله أفيسراذ الجُسدود لكم

ودُمتَ في قدومك الأشدراف خديدر فدتى

وريَّةُ البِينَ لا شيئالتَ نعياميتيها

وبمستمُّ بُرهةً فــوق البسخــيض لكم

ودام شــــملكم وقبق المراد لكم

في غسبطة ونعسيم لا يزعسرعسه

تذكُّـــرتُ لما عـــرنني نيلُ مطلبي

ودام محجدي الأبد

من الأمين إلى عسبسدالودود قسد

في قُنَّةِ الفسضل يسسمو فسوق كلِّ ندى

تَبْاى بها البيض من جُمُّل ومن دَعَد

وكلُّ من لكمُ قب كيان ذا خيستيد

كلُّ لجـــتــمع الخـــيـــرات بالرُّمــــد

مسرُّ أَلليُّسالي وعسيشٌ تمُّ في رغسد

مُخيِثاً لمتاج مُنيل القامد

ولا زلت في الأخسري كسانعم ضالد

دارالكرم

نصفاتُ له شكراً لما هو باذلٌ

لكلًّ أخي حاج من الناس قصاصد
سي فنّى تليثُ المال من قَسِبُّل أهله
ويبقى الثّنا يُشدى به في المشاهد
وارربثُ شطراً قسيل قسيل السالفر
الا إنما الإخسوانُ عند الشسدائد
ف عا رجعتُ تُجبُ بضائبة آنت
إلى القُسريا من بيستكم والاباعد،
وهذا قليلٌ من مناقصصبك التي

فسلا زلت في الدنيا على ضيسر نعمسة

من كان منست أمراً بالبنذل يعرف كلُّ البُسب، سريَّة في الُّلاوى بمدَّ يد إن جاء نو حاجة إأفاة مبتسبماً في وجسها مسائلاً من كُلُّ مسائلاً من كُلُّ مسائلاً

عن وجسهها صدَّني وجلة الحمد سا

قد قسام من مستعَّر بالجد منفسرداً المُّلِلِّ بذي صرستَّر بِالجسد منفسرد ذا نجلُ خِلَى الأمين السَّسابق الكُرُمِّا

سببّق الجواد إذا استواى على الأمد فلم أجد أحداً في الجود يُشببهه

ولا أحــاشي من الاقــوام من احــد فـاللَّهُ ينصــره رغمَ الحــسـود له

فسنانك ينطنسره رغم الفسيساق له فَهُو الفتي ملجاً في الخصب والشَّند

يا ســالكاً جُــنداً في المجــد منفــرداً حتَّى ارتقَى صنفداً في منتــهى الصَّــفد

تُقُــبُّلُ مــا تعطيب من كلَّ هــاجــتر بدَّـــنُك طه المصطفى ذــــيــــر والد عليــــه مـــــــلاةُ الله مــــا ترَّ مطلبُ

لقاصده من ثحت أيدى الأماجد

خفايا الشوق

خَدَّاتِا المُسْوِقِ هَاجَدُهِا الرَّبَابُ

بِخُدُوْلَتِهِا الرُّمِيلُ غَدًا مندَابُ

وَأَبُدَّاتُ أَخَدًا خُدْرُن وَقَدَالتُ

أَخُد شَدْنِ وَقَدَالتُ

أَخُد شَدْبُ مِنْ المُسْدِن وَقَدَالتُ

أَخُد شَدْبُ وَقَدِيلًا لَهُ مُنْ جَدابِ

أَخُد شَدْبُ لَيْسَ لَهُ مُنْ جَدابِ

أَخُدُ المُنْ لَهُ مُنْ المُنْ الْمُنْ المُنْ المُنْ الْمُنْ الْمُ

بصساحها المشييب ولا يُغياب

أحمل محيي الدين الحسيني ١٧٧٢ محيم

- أحمد محيي الدين عبدالحي الحسيني الحنفي.
- ولد شي مدينة غـزة (جنوبي هلسملين)، ودرس هي محمد ونشي إلى
 الشام، وتوهي هي مدينة غزة.
 - ♦ تربى في حجر والده، وتلقى ثمليمه على أيدي علماء غزة.
- رحل إلى مصدر والتحق بالجامع الأزهر، فاجازه شيوخه بالإفتاء والتدريص.
 عاد إلى غزة عام ١٩٣٦ ويعد خمص سنوات تنازل له والده عن الإفتاء.
 وكان إلى جانب العلوم الشرعية والإفتاء له ملكة هي الشعر وخبرة هي الأوب ومعرفة بالتاريخ، وكان له حضيرة هي الحاورات والمطارحات.
- بعد مشرين عاماً من الإفتاء قصل من وظليفته (۱۸۹۱) بسبب الوشاية والحسد، فقصد القنس ثم عاد إلى غزة قسنما الإفتاء، ثم سافتر إلى مصر، وعاد إلى غزة (۱۸۲۷) ليشيلم الإفتاء المرة الثالثة بمسافدة من الخديو إمساعياً، ثم فصل من الإفتاء وثمي إلى الشام، عاد من الشام ۱۸۷۷ لتكون وفاته بفزة في العام التالي.

الإنتاج الشعري:

- ليمن له ديوان، وشعره التيسير يأتي في أشاء دراميات هنه، بصفة خاصة: «إتحاف الأعزّة في تاريخ غزة»،

- في همينته التي رفيها منحاً ورجاة إلى الخديد إسماعيل تدفق وملائمة يثمان على طبح فرات وملكة عائمة، وقدرة على تصريف الماشي والدخول إلى تضم مخاطبه باليسر سبيل. وايس مكذا شمره الغزاية وإن جاء في مقطات لا تكفف عن إمكان الشعر ومدى القدرة فيذيه الأبيات أقدرب إلى شعر الفقهاء بما فيه من حرص على التضمين، واروية بعفردات تستقدم من ذاكرة الفقيه، ويجري تأويلها حسب للقام.
- ١ سليم عرفات المبيض: غزة وقطاعها الهبيئة المصرية العامة للكتاب -
- ٢ عائل مناح: (عالام فلسطح في أواض العهد العثماني مؤسسة الدراسات الفلسطينية - بيروت ١٩٩٥.
- ٣ عثمان مصطفى للطباع: إتماف الأعزة في تاريخ غزة (تحقيق عبداللطيف زكى أبو ماشم) مكتبة اليازجي غزة ١٩٩٩،

واستبشرالكون

هي مدح الخديوي إسماعيل يا دولةً بسطتُ بِمـــــاطُ نَداهـا

فكُسا الديارَ جسمالُها ربّهاها وبُهاها وبُهاها وبُهاها وتُلتُ على الآيام مِنْ أنبسباها إلّا في الأياها إلّا في المالها ويُعالما إلّا في المالها ويُعالما

فاست بشر الكون النير بيدن ما

تضدشى اللوك نِزَالَهِ اللهِ الفَّدِيا الفَّادِيا المُّنْدِيا وهِمتُ متَّمها ويا

إســعــافــهــا وغــيــاثهــا ورَجَــاها يا نحبــــرةَ الحقّ الذي ترجـــو الورى

وإصبيانة النُّعمِ التي قصد أستحدث يا غياية النُّعمِ التي قصد أستحدث منا سيستحياتبُ برَّها وواساها

من عسدتك السسامي رفسعت بواها ويُذكّب الأعسبة النائدينية المستاب ان نزيلُه سا

تورالرسالة

بِجَدٌ رسسولِ الله يُستقده في الاسرُ ومن بابه يُرجى به الفستخ والنصسرُ ويُمسسمى عن الزوّار أوزارُهم بهِ ويُحسمى به الرّاجي ويُهسمى له الاجسر ولا غسرو إذ فسقدُ البريَّةِ فسرعُسهُ فكلُّ كسمبال المله ذلك الفسفسر ومن بيستمه فساءً الوجسو، بأسسرو

وهن بيسنب هنت «سوجتو» باسترو فلله بيتُ بونه الشــــمسُ والبــــدر ت ما أمث السائد أثنا الشــــمسُ والبــــدر

وقــــد أَرِجِتُ أَرجِــِـاءُ غــــزُةِ هاشم مُعالِي ضبريح فياحَ مِنْ نشيرها النَشُير

ونادى لنا تجـــديدُ ســـاميُ مكانهِ
ثنائى دوامـــأ للمـــجـــدُد والشكر

نتائي دوامت الله به بسند والشنكر مليك الورى عبدالجيد ومَنْ غَـنَتْ به الأرضُ طُرَّاً في أمستان له بشُـسر

وشُــذُ قـــامتِ الأركبانُ أَرَختُ قَـــائلاً معالي القام الهاشميُّ ما لها حَصْر

محاسن الجامع

مداسنُ هذا الجامع الوافر السُّنا تجاسنُ هذا الجامع الوافر السُّنا تجاسنُ ماشم

مسحلاً به الانوار تبدد به امن بدا
بمجدد الذي بَدى سناء العسوالم
فانشا ذا التحمير وإفاده مُشْهِراً
بأن الذي اولاه مسولي الاكسارم
وليمٌ لا ولمُ يَسْبِهُ في ذاك سابق
وليمٌ لا ولمُ يَسْبِهُ في ذاك سابق
وكسان مو المسبّاق عند المفانم
إمامُ الهُدَىُ عبدُالجِيدِ ومَنْ ضدا
إمامُ الهُدَىُ عبدُالجِيدِ ومَنْ ضدا
الدهائم الهُدَى والدهائم
المنابِ النَّهُ عبدُ الجَيدِ الدهائم
المنابُ الدُنْ عبدُ الجَيدِ الدهائم

لذا جـــاء تاریخٌ تَبِـــدّی بجـــامع الـ حمــعــالی یُبــاهی مُـــعلناً بالکارم

A1817-1771

A1997 - 1917

احمد مختار سيك

● أحمد بن مختار سيك،

ن مغتار سيك.

- ولد في جنبينا، وتوفي في طويى (السنفال).
 عنتان دا مالد مالدادة مختل سياس ما محد
- تتلمذ على والده الملامة مختار سيك، وعلى بعض علماء المريدية.
 - ♦ كان شيخ تعليم في مجلمه العلمي في قريته التي ولد فيها.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان شعر مخطوط.
- التاح من شمره يدور هي الرئاء والشكوى والمنح والابتهال والمناجاة ورئاء النفس، تعلو ظهه نبرته الخطابية وتتجلى هي موضوعاته روح النقليد ومحاكاة الشعر القديم.

مصادر الدراسة:

- عنامس صعب: الأنب السنخالي العربي - الشيركة الوطنية للنشس -الجزائر ١٩٧٨.

جريحقلب

أمشى أصيح كندى مممق وذي سفع لفقيد من مُكتُبه في العصب منامول لما سمعتُ انتسقال القُسرُم معكدنا لدارحق لديهما القصد والسكول جسرت على الخدد أمسواج الدمسوع إذًا والدور كماليميد والمعلوم ممجمهول أبِّنُّ وقستُسا وأبكى قسائلاً وجسالًا أين الدُّـــالاجِلُّ مَن يُهِــــدَى به الجـــيل مَن حبُّ في في فرادي سياكنُ أبدًا وحبل عنهدي له منا عنشت متوصبول لقت و مرتُ كالجنون ليس له في كل حال من الأحوال معقول في جيم شعبانَ غاب البدر وقتَ ضحيٌّ يوم العصروبة للصنديد تفصضحيل لا زال للأهل تكريمٌ وتبيير جسيل أزكى مسلام على المسبوب قدوته

بالآل والصنصب من أعسلاهم الإيل

لا زلتُ عــارًا لأني مـــذُب جــان

توبة ودعاء

رذائلُ القلب قــانتنى لأشـــجــان

سالات نصوعي على خذي لمسوية ما المصيد المصيدان المصيد المصيد المضيد المصيد المص

الكي عليه ولا أنفك ذاكرية منا يمتُ صيًّا بنكس خسان يا جـاهلاً شـان إبراهيم وامـقنا حساوي المساخس سلني عنه إن تُرتي هــو الــذي لا يسرى رام نــديــدتــه في الجسيل لوجسال في البلدان والمدن له اكسابر رضوان تُلازمُ ... تروى عن الشسيخ من مسولاه ذي المنن الجلمُ والجودُ والآدابُ شيمًا الله وقصدتُه في سوى الضيرات لم يَكُن مسيدق طريقستسه والإنن همستب والبدل عادته مد كان في الزمن وكان يقضى لخلق الله حاجتهم لوجيه خيالقيهم من جَلُّ عن وُسُن إن المساكينَ والأضيافَ سائرهم كسانوا على فسقسده يبكون في العلن لحُـا تحـوُّلُ عن بنيا لأخـرة هـ طـ لأهُ ديمــةِ ألاء الــالطيباف بسنا دامت على قب ر خِلِّي المنجدر المدرن جازاه بالضيس ربُّ العسرش مالكه في جنة الخلد ذا بشيروذا أمن بالصادقين وبالأضيار الحقا مصبحطي المنبي المنحم المنجى من الفاتن بجاه خيير الورى المنتار سيدنا «مسحمسدره ذي المزايا راقع المكن أزكى صــالاقربتـاسليم بالا عسددر على شنفيع البنزايا النُسُنَّاهِبِ الصَّنَّان ****

رثاء فقيد

في رفاء الشيخ للمنطقى آميك قلبي تميُّس منا لي اليسوم مسعقولُ كبانه لاشستنداد الهسول مستسبولُ

ونست عين به جُدد لي بف فران على ثُب واهد احسوالي وصنن قبلي عن المنساهي ورُضُ لي كملُّ سلطان جُدْ لي بكوني من الأضيار مجتهدًا في خسدمسة لك في سيسرٌ وإعسالان بقدر ذاتك حُطْني عن عدايَ معالي ويشترزن بي احب ابي وخيالاني جُدُ لي بعضوك واسترنى بسترك وانه حسرني بنصبرك واخصيصني برضوان كن لى وسنق لى مرادى واسع محمسيتى واكتب فسلامي وهب لي خسيس أعسوان باليُّمن واليسسر جُد لي واكشفَنْ كُريي ولتسمخ جسدبي وإمسلاقي وحسرماني سُتَّىْ لَى الْمُنَافِعِ فِي الداريين يَا مَلِكِي وكن حد فيظى مسجسيسرى كل أزمسان على نبسيُّك خسيسر الخلق رحسمستنا أزكى مسلاة بتسليم كسسرجسان

والتَـــقف عنى وإنى مـــننب جـــان ****

بآله القُـــرُ والصبحب الكرام مــعُـــا ُ

تذكرالوت

خُسروجي من بيسوتي للقسبسور تَفَكَّرهُ حـــمـاني عن ســرور تركت النوم بقظان الليكالي لذكسر الموت واليسوم العسسيسر دخدولي في الضيريحة بعد مدوتي ومنا لي غنيسرُ فنعلى في المنفسيسر يكلُفني تفكُّره غُـــمـــهمُ لسسوء الفسعل مَعْ ذنبي الكثسيسر

أشكو إلى الله

أشكو إلى الله لا للخُلُق أحسسوالي وأرتجى نيل مسرغسوبي وأمسالي

لله قسطسين لا للغسيسر في أبد وهو الجسمسيل الودود المنعم الوالي

له شُكوري في الأوقسات جسملتسهسا

من بعد حسمدي كافعالي وأقوالي العصول يا برُّ يا من لا شريك له

في الملك جُدْ لي يستُسوّلي ولتُّذِر بالي

هب لي رجوعي إلى داري بعاضية مع المنى واقض حساجي وأهدر احسوالي

أحمل مخيمر -1777 - 1777 a. 419VA-1916

- أحمد عحمد سليمان مخيمر.
- ♦ ولد في قرية المالي (مركز منيا القمح ~ محافظة الشرقية)، وتوفى
- عاش في القاهرة، وزار سورية، والأردن،
 - والسعودية، وثبنان. مفظ القرآن الكريم بكتًاب القرية, ثم
 - التحق بالأزهر، فشجمه يدرية دار العلوم، وتخرج في دار العلوم العليا ١٩٤٠.
 - اشتقل مدرساً بوزارة المارف، في عدة مدارس حتى سنة ١٩٤٨.
 - عمل بإدارة البريد حتى صار مديراً لها، وبوزارة الثقافة من سنة ١٩٦٤ حتى أحيل إلى التقاعد،
- كان عضو لجنة الشعر بالمجلس الأعلى للثقافة، وعضو اتحاد الكتاب، وعضو جمعية المقاد الأدبية.

الإنتاج الشعري:

 له سبعة دواوين هي: «ظلال القمر» - مطبعة الاعتماد ١٩٣٤، ووأنفاس في الظلام، ١٩٣٥ ، و« لزوميات ميشيمير ، - دار الطباعية المصرية – الزقازيق ١٩٤٧، ودالغابة المنسية» – الدار المصرية للتأليف والترجمة ١٩٦٥، و«أشواق بوذاء - الهيئة المسرية للتأليف والنشر ١٩٧١، و«أسماء الله الحسني» - دار الشعب، القاهرة ١٩٧٤، وه الروح القندس، - مكتبة الملك فيصل الإسلامية ١٩٩٥، وله قصائد منشورة هي الصحف لم تجمع بعد، وقصائد مخطوطة لدى أسرته.

الأعمال الأخرى:

له مسرحية مخطوطة (شمرية) بعنوان: «عقراء» وترجم عنداً من
 القصائد نُشرت بمجلة «أبولو».

• يتمرك شعر مخيمر بين اطراف قد تبدو متباعدة، أو متنافضة، ولكن نفس الشاعر تتميع لها، أن بداياته التهكمية الساخرة الأقديب إلى افتتاد الطمانيةة، تتفي إلى جوّ مبوفي سابح في الابتهالات والترائيم الإنهية، كما تجري بداياته مع طبائع شمراء أبولو الأخذة بتلوين القوافي وتتوبع البحور، لتصل إلى دازوم مالا يلزم وكأنما يتحدى حركات التجديد، أو يختبر قدرته على الرقس في القيود.

مصادر الدراسة:

 ١ - عبداللطيف عبدالحليم: شعراء ما بعد الديوان (ج٣) - مكتبة النهضة المصرية - القاهرة ١٩٩٠.

 ٢ - فرج السيد راغب مندور: احمد مخيمر: حياته وشعره - رسالة ماجستير - كلية اللغة العربية، جامعة الأزهر (مخطوطة) - ١٩٨٧ م.

المالم الأعلى

مستى تُؤذِنُ الدنيسا بِبَيْن، فسإنني إلى المسسالم الاعلى آهنُ واطربُ لنيسكرتُ له مستحدة فسرهدة مناف المسلكة والمستوب المستحدة فسرهدة المستحدة فسرهدة ويسم الرئابي بينها هذا المستحدة مدينة ويسم الرئابي بينها يذسسرب من المستحدة المناد يُدنو ويقسرُب غدا المُلُمُ المرجدُ بعدُ مستعدة المناد يُدنو ويقسرُب عن العسالم الاعلى تبينُ وتُقسرب كلمتُ به والشسمسُ في عنفوانها المناذ الاقتو تفسرب وسساهة كادت المستر الاقتو تفسرب طرياً للشسوق قسرٌ قسرارُه وساهدة كادت المستر الاقتو تفسرب والشاهرة المسترب المنازع المستحدن والمساورة قسر قسرارُه المستحدن والمساهدة والمساورة المنازع المستحدن والمساهدة والمساورة وال

فرحة الحياة

الا لا تلعني أن قسسسرمُّنُ لانني أعيشُ، فيإن مِثْنَ المياةَ فعا مِثْنا ولو كنتُ أدري أن مسوتيَ هسساجبُ هسيساتيَ لم الستعُ على منظر جسفنا

وليسَ الرُّى إلا سبيب لَّذُ ضَفَيِّةً اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ عَلَيْهِ اللهُ صَفَيْنا

إلى عبالم، لو لم يُحَجَبُّ لَمَا خَصَفُنَا فَصَلَا تُكُثُنُ مِنْ مَصِورِ بِرُورِكَ بُغَضِيَّةً

من مسرو يروره بمست فــــان الذي يمضى إلى الخُلُد لا يفني

لعلُّ اتناســــــــاً في يد النوتِ آبـــــــــروا راوا جُـــزراً تُغــري، فلم يُرجــعــوا السُّــقْنا

ثلاثون عاماً

توعَّلتُ مسرهوبَ القِسالل كسانتي عُنقنابٌ، ولم تُصبحمٌ عن الوهد اقندامي ورزَّتُ زمساني مسا اسستطعتُ، ورَازني وأبَّت وقلبي بين اظف الماره دام ثلاثون عاماً قد خلعتُ بها المسَّيا تمعيم وراثي بالخطوب، وأسدامي فسمسا قلت للدنيسا رويدك جسازعسا ولا لان مسرمي في يديها وإقدامي وما ضبعضعتُ من كبيريائي بصادير ولا غسيَّسرةُ مني برَهُسرِ وإعسدام ولم تَرُ من قلبي على هول مسارأي سوى صبر بناء وغضب به هدام ثلاثون إيا للحادثات تَمنَسُونَ يا للحادثات بـــرغـــم الأنــاف، ودبـــغ الأدام ودادً عسدين العسداية مساحب وضيعة أحسران وإمسرة ذُكرام وعالمُ سيورِلم يزل بعدُ حافظُ بذحت فكان وحسرة ندام

اثّبَ دُونِي يا قدومُ، فَدَهِداً ورائي بَقَدَ فَسَرَقٍ.. إلى السُّرور المَسالة ســيد فتَّي فسمي اغداريدة الأو لى.. فتدمُ دُو الحياة في كلٌ راقد إن تَبِيُّ نَدُعد مِ مِ الفُّدر وسِنْتِي فساغاً مُسوا النّبي إلى الخُلور رائد..

الزمان...

علت فيه ابواق التفاهة وانتهى به المثل الأعلى لشموير وهندام به المثل الأعلى لشموير وهندام ثلاثون في مَسِلُ القسون كانها إلى القسول مسقدام ويوهمة قسفرلم تنال من تمارها يدا فساطفر حستى نوت بعسد إردام في العجاباً ماذا اقول إذا انتهت

الفرح الخالد

___ال.. في جــانبيُّ.. لحُناً ونَايَا

السيرورُ الذي تهيادي مع الأجُ

السميرورُ العممييقُ بالخلْد. غنَّتْ

باهازيج مسبب و شد خد ايا انه وحدي عسرات أدر أده انه وحدي عسرات أدرة في سكينتي عديدايا مسبب و الله المحمودي تمديد و المحمودي تمدين بالمحدود الله المحمودي ال

ــسَ على النفس بيَّذُهـــــا بالقليل

الحق

هو الدقّ ... والاشتياء وهم ويناطلُ وكل وحد وبرغييره... فَهُ و زائلُ ويسروه... فَهُ و زائلُ المستحدو ويسروه... في المستخدم المستخ

صفاء السماء

لولا صنفاً السنماء، ما ذفقت الطبيد سروهي تنطلق ولا شدد في الفندي مناهد أو الطبيد سروهي تنطلق ولا شدد في الظلمات الأرق يا زرقة في السنماء سنامسرة مطال اندفق السنيديل، تندفق وسنل المناهدة عناطرة وسن التي نظروبها وسنل التي نظروبها عن التي نظروبها طلاها عن التي نظروبها طلاها عن القليدا عن التي نظروبها عن التي نظروبها عن القلها عن تدكيل

تلمس اعماقنا.. نت تركها جائلة من كهوفها المدق إن كنتر لوئا.. هـــسانت الله

م مسوتُ يفني م طائر خطفق ان كنت نـورًا.. ف السائد وابنةً

كُلُمُ وراء النفي وي ينبيكق أو كنت نارًا لوقي ويها شيررً مشتعلًا من لهيبها الشيفق

فندن مصثلُ الفَصراش .. تيفيعنا افسراكُنا للَظي.. فندستسرق

الوحدة

عانقيني.. يا وصدتي.. عانقيني والتركسيني... على نراك .. قليسلا المثلث والتركسيني.. على نراك .. قليسلا المثلث بيا، وصيناً .. استشرف الجهولا في تسرى العبن كل شهر مسغيراً وترى المثلث وترى المثلث المثلث

أفراح الأرض لا تطمستنوا إلى تلك الوهاد.. فسقسد رايتُها موطناً مُستوبلاً، وَخِما لن أن للسحيل قلباً في جسواند به يُحسُّ.. إذنَّ مِنا فنارقَ القِنمسيا والطيُّرُ .. لو أنه لم يعلُ مُرتفَ عا لما سـمـعـتم له في ضـحـوةٍ نُفَـمـا يظل نشموان.. والأفسراح ترفسعه فلا برى بون مرقى السُّحُب مقتَّدها لا تشركوا رغبات الأرض تشفلكم عن السمسام.. فلا تلقسينها أصحا أفسراجُها في طواياكم مُستساعًاها قسد بات ومُفنُ سناها يكشفُ الظُّلَمَسا لو تهــــــــدون بهـــا .. مـــا ذُقـــتمُ ظمـــاً عـــبــر الطريق ولا كـــابدتم الألما ***

من أجلها ذاق الحسما مَ راض ـ ت ا شــهـــده واحتشدت مصفوف وارتف حد بنوده وأهرقت دماؤه وكسسرت قسيسوده شصعصبي العظيم الثائرُ وجسيسشه، وناصبر حكاية النصـــــر الذي بمجحده نقصا سطورها يخطهـــــا عسزم الشحيسات القصادر مصانعٌ .. متاجس حــــــرُنةُ لهـــــا ندا ءٌ في الطريق سيسلمسير ووحدة كبيرى.. ومئيد ے للســـالام باکـــسر يصبرنه الجيش الأبيُّ يُّ والسيلاح الظافير ووقاهره فيوق الفيضيا و في عُـــــــالانــا دائـر هديره مسموع بأن شـــعـــبى قـــاھر وأن حظُ المعسسة سديد ن الغاصبين خاسر

احمل مشهور الحداد ١٢٧٥ ١٢٧٠

♦ أحمد مشهور بن طه بن علي الحداد،

 ولد في قرية قيدون (دوعن - حضرموت)، وتوفي في مدينة جدة (الحجاز) ودفن في مكة الكرمة.

ربيع الحياة

اهكذا انت يا نبغ العصيصاة.. لقد و وجدت فديك شفاة الدن والالم وجدت فديك شفاة الدن والالم تظل في غطابة النسيسان مطرباً السيسيس من أجُم في هي ها إلى أجم امسواتُ مصائف، بين الدوح صائرة من القردم صافي الميساه، مصفاة النور منطق لروحي قصرب الميساء النور منطق لروحي قصربي قصرب بعين الدوقد والاكم عينًا لباتت على فصفاتك العشج بمن المحتمل وفيها صدحة عجب مساحدا العشج معات لدائم مصاحدا به من مصاحدا النفم لولاك يا نبغ مصارف وث باجند عي

من قصيدة؛ ثورة الشعب

فى أرضى وجىروده

- عاش في اليمن، وإندونيسيا، وتنقل في سواحل إفريقيا الشرقية: (كينيا، وتنزانيا، وأوغندا)، كما زار الحجاز،
- تلقى تعليمه الأولى في قرية قيدون منتلمذًا على عميه وشيخيه عبدالله وعلوى طاهر الحداد وتخرج عليهما.
- ♦ انتقل إلى مدينة تريم وأخذ عن علمائها، وعندما انتقل إلى إندونيميا تزود من العلماء الحضارمة بها.
- عمل بالتدريس في رياط قيدون، واشتغل بنشر الدعوة في ريوع إفريقيا الشرقية، وكانت له مجالسه العلمية الخاصة بدروس الفقه والحديث والتفسير والأدب كما مارس بعض الأعمال التجارية، وأسس مكتبة في كمبالا، وكان له دور بارز في تقديم الساعدة للمدارس الأهلية وبناء المساجد.
 - كان عضوًا في لجنة رسالة المساجد في رابطة العالم الإسلامي.

الإنتاج الشمري:

- له ديوان شعر نشر ضمن كتاب: «صفحات من حياته وشعره».

الأعمال الأخرى:

- له كتاب: مفتاح الجنة القاهرة ١٩٦٩م بمقدمة للشيخ حسنين معمد مخلوف مفتى الديار المصرية،
- شاعر فقيه، جمعت تجربته بإن أغراض متعددة، كالإخوانيات والمراسلات والقصائد الجوابية، واشتمل ديوانه على قسم كبير من قصائد الرحلات التي ترسم صورًا قلمية للطبيعة والبلاد التي زارها منصبورًا أحوالها وأحداثها، اتسمت قصبائده بالطول واليل إلى استخدام المحسنات البديمية ومسرد بعض ملامح تاريخ هذه البلاد مع ذكر أسماء بعض الشخصيات والمدن، ملتزمًا المروض الخليلي والقناطية الموحدة، اتصمت آهاق تجواله وتنوعت ولكنه ظل مشغولاً بأمور المقيدة وأحوال المعلمين.

مصادر الدراسة:

- صامد بن أحمد مشبهور الحداد: الإصام الداعية أحمد مشبهور الحداد، صغمات من حياته ودعوته ~ دار الفتح للدراسات والنفس - عمان ٢٠٠٣.

من قصيدة؛ الدين يعلو

لاحت لنا من شــمــوس الحي أنوارً وآنسيتنا بشيرقي المسمى نارً وهبُّ من جيانب الأحيساء فيوحُ صنبيًّا في نفي وأعن من شيدا رياه أعطار ويشسرن أن خلف الغسرف عسارفسة وأن مسن دون هُسبُّ السريسنع أمسطسار

- أهلأ بنظم سيبيا الأفكار رونقي له مصعصان من الآداب ابكار زُفَّت بالفاظ باقدوت رفليس لها
- إلا التسعائق والتقريب أمسهار
 - فيسمون ناورها طرفي تأربني
- من كامن الدب في الأداثاء تذكار
- من طول منا مسرّ من عمهدر بسساجمعة
- تُجلى بها عن حصيم القلب أكسدار في عصب بقر من بني الآداب زاهيسة
- شبعارها خُطَبُّ راقت وأشبعان
- عُـوَّدُنُهـا بِين أصحابي «بأسـمـرةٍ»
- أنسئنا ودارت بهنا في الحنان أستعبار
- ثلك البالاد فسمسا أبهي مناظرها وقدد احساطت بهيا أطُنُّ واشكيك
- فللعبيون بها مرائ بروق إذا
- تنوُّعت في ذرى الأغـــمــان أرّهار والنف وسنت بها أنس ومنت نه
- والطبياثع إنعياش وإنشيبان
- امَّا الهاواء فالرؤح للنفسوس وإن
- وربُّ فـــــــــــةِ مسحق لا يفسنُهُمُ فسيسها من الرخسرف الفستسان غسرار
- يسمعون في طلب العلياء مقمصدهم
- إذا سيعي قِيئِلُ العِيانات غَيثال كلُّ يسير على مُكُّ وإن غلبت
- على المقاصد والأغيراض أغيميان
- لما غيفاننا وحالفنا الكرى انتبهوا
- وأً أَ عن لهمُ في الأرض أبصار فاستعمروا غالب العمران وأثمروا
- ونال حسيف بغساة الأرض عُسمسار
- واستعبسا انَّهُ قد دُرَّرَتُ قِدَمًا
- ال استُنتِكُ فسهم في الناس أحسران
- لم ترض بالضَّيم عن عبمدر ومقدرة
- وإنما خانها جار وإنبار

والفسصن يحكى تَثَنّيها إذا خطرت والطيس يشدو لها باللحن في الغيزل والبرق يشببهها بومًا إذا ابتسمت من أين البرق ما للخرود من جُمل صبيرت أبغى رضاها في الهوى ولها صنيدةً وردُّ وإخيسلافٌ عن الأمل جارت على صَنبِّها ظلمًا وما عطفت وضن يسعت في هواها سادتي حسيلي ومسا وفت بعسهسودرفي الغسرام كسمسا وفَّى بذاك نصبيب ألعلم والعممل الفاضلُ الكامل للشهور «أجمدُ» من نال الذي يرتجى في أقسوم السُّسبُل ونال قريًا وتشريقًا ومنقبيةً بأشكرف الخلق طه مكيك والرسأل لم يألُ واللهِ جسهدًا في مسساعدة كسسلا ولا شي نزول المسسادث الجلل بل کیان رکتًا حیصینًا نستیعین به لسدد ما كمان من عجر ومن خلل فكم له في مسساعي الخسيسر من مِنْنِ جَلُّتٌ عن الصصر والتُّعداد والمُثَّل خلد منه منا شلئت من فيضل ومن كسرم وعنه أسارو حسديث المجسد والمسمل أثارُهُ الفُــرُّ تهـــدي الســـالكين إلى مسا يرتجى من طلاب الفسطس والأمل فساهنأ بما تلتسه واسلم ودم فسركسا في رفيقية أنت منهم غير أ منقصل كسواعب من بنات الفكر قسد برزت لديك تعسشر في ثوب من الضحل ومسهركها منك أن ترضى وفسادتها وتستُ رُنُّ الذي فسيسها من الخُلَل فاسلم وعش أمنًا ما قلت منفستبيطًا

خسودٌ من البسيض ذات الغنج والكُمّل

مسهسلاً فسإنا وإن طالت غسف التُّنا والسنَّف رُّ في السَّاس بالأحكمام دوّار نحن الرجال فحا شالت تعاملتنا وسموف تبعد لذا في الأرض أخبسار وقد اجدروا لنا سُبُ الأ مدللة نمضى عليها وتعسدوهم إذا ساروا والدين يعلق ولا يُعلى عليه كهمسا صحت بذا عن إمسام الرُّسَلُ أخبسار وقد تكفُّل مصولانا بنصصرته إذا اسبت قلت له في الناس انصبار وإذ نبدننا وراء الظهر شيرعت وكسان منا لحكم الجسهل إيثسار دارت علينا مع البلوي دوائرها واست الثرث بمسريح الملك أغبيار وعسمة الجسهل شبئانا ومستسينة يدحوهم للدخصور الدُّفُّ والمَّار لا يرعبون إلى حقٌّ ومسسندهم

* يرغسوون إلى حق وف استناهم

*وه حبت في النفس امراء وافكار

*وه من البيض

من البيض ذاتُ القُنج والكَمْلِ
من البيض ذاتُ القُنج والكَمْلِ
وحْلُفْتَني غَرِيقًا في مصَبِّتِها

وما في المحتل الأأانها بين النجُلِ
كسريمةُ الإصل إلا أنها المحتل بفات رقتُ ولم تُيل

كسريمةُ الإصل إلا أنها المحتل بفات ولم تُحُل
للهجرها عامل يعلى على قلبي ولم تُحُل
للهجرها عامل يعملو على كبدي

بالجُرم حتى غدا في السوا العلل
أروي حديثَ جُنفا في الغرام كما

تروي أحساديث حسبي وهي لم تَصيل
والبدرُ يرقبها المال الماذ الله عالي قال العقل المحلل والمنافي الفرام كما

أحمل مصطفى الكوباموي -١٢٣٤م

أحمد بن مصطفى خيرالدين العمري الكوباموي.

- يعرف كذلك بالقاضي أحمد المجتبي، ويمصطفى على خان.
- ولد في مدينة كويامو (الهند) وتوفي في مدينة مدراس (الهند).
 - عاش في الهند.
- حفظ القرآن الكريم في ريدان شبابه، ودرس على أعلام عصره، ومنهم:
 رحيم الدين الكوياموي، وغلام طيب البهاري، وحيدر علي المنديلوي.
- سافر إلى مدراس سنة ۱۹۸۵، ثم عاد إلى مسقط راسه، غير أنه عاد إلى مدراس سنة ۱۷۹۱ وتكرر هذا إلى أن تولى القضاء بها فأقام حتى زمن رحيله.
- عمل مطمًا هي مدرسة والاجاه هي جنوبي الهند، ثم هي مدينة كويامو،
 ومدينة مدراس، وولي القضاء بمدينة ترشنابلي (١٨٠١) وأمسيح هاضي القضاة بعد وفاة محمد مستعد خان المدراسي.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد في كتاب «نزهة الخواطر»، وله ديوان شعر بالفارسية،
 وهمنائد بالعربية ذكره دارسوه.
- شاعر فقيه عاله، ينهج شمره نهج الخليل، ويعرض فهه لأمور الدنها
 وتبدل أحوالها، وتغير أخلاق الرجال، وشكوى الزمان، والتقرب إلى
 الله والتذلل إليه وطلب المفحرة، مع سريان روح التدين وإشماعها،
 نفسه قمير، ويميل إلى استبعاء الممور التراثية.

مصادر الدراسة:

- ١ احمد إدريس: الأدب العربي في شبه القارة الهندية جتى اواضر القرن العشرين - عن للدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية -القاهرة ١٩٩٨.
- ٢ عبدالحي الحسني: نزهة الخواطر وبهجة المسامع والنواقار دار ابن
 حزم بيروت ١٩٩٩.

فخر

اتق ذلني بحسبك با كسدام ومستثلي لا يُحَدُّفُ بالكلام امسسا تدري بابائي وريسي اولنك امل مسجدرواحة رامة

صوارتُ هم حتوقُ للإعدادي أياديهم حياةُ المستحدام ولاةً في بلاد المصرَّ جسمُ سأ؟ حسمساةُ للجُناة عن الغسرام

تغيرالناس

قف يسرئرو المورثة في النرجدالي وشكاع المقد في أهل الكمسالي قصد انهستمث بامطار الرئزايا مسقداميريش المرورة والقوال

وإنَّ في الدهر ذو شـــرفروهــــي

ســـوى مـــمكوم رَيَّاتِ الحِـــج ــال فليس الآنَ يا نفسُ اكـــ<u>ة ــســـا</u>بُ

يعساون مساعسدا شكد الرحسال

استغفار

ظَلَتُ وَكِلْتُ سِينَ الطّالينا أَحْرَدُمْ إِيهِ إِلَى الطّالِيا أَضِعتُ المُعَدِينَ المَعَدِينَ وسرن بما أكد تسببتُ به رهينا أطعتُ النفس مسيئًا بمسدد مين وإن النفس شسرً المساك حينا أنختُ النوقَ في بيب الماء عَيْ ولم أسسمع لوعظ الواعظينا فلم أسسمع لوعظ الواعظينا فسان جسازيتني شسرنًا بشسرً فسان جسازيتني من ذنبي فسع طبعاً

وفيضيلاً ربّنا فيضيلاً مسينا

أنا والدهر

جنى دهـرٌ علـيُ رايُ جــــــان رجــــوث الرفق منه وقــــد أذاني ويـدُـــدني من الاتراب بُعــددًا ويـالًـغ فــي هــوانــي، وإندرانــي ولـالًـغ فــي هــوانــي، وإندرانــي ولمُطني بارض ليس هـــيـــهـــا

ومــــا لاقـــيثُ من إثنين إلا وكلُّ منهــمـا يتـــدان

أحمل مظهر العظمة ١٣٧٧-١٠٠١ه

- احمد مظهر بن أحمد العظمة.
- ولد في دمشق، وطرّف بأرجاء العائم، وهي
 مسقط رأسه وجد مرقده.
- بدأ تعليمه بعفظ القرآن الكريم، وحصل على البكالوريا من قسم الفلسفة عام
- على البكالوريا من قسم الفلسفة سام ١٩٣٧، ثم تخرج في كلية الحقوق بدمثنق. وفي مدرسة الآداب العليا (كلية الآداب) عام ١٩٣٥.
- مارس المحاماة هي دمشق مدة يسيرة، ثم عمل مدرساً هي المراق، ثم هي
 حلب (1811 1814) ويعد مدة وطالف إدارية مين رئيساً لكتب تنتيش
 الدولة، ثم أصبح وزيراً للزراهة عام ١٩٢٧، ثم عاد بعد استقالة الوزارة
 إلى زلاسة مكتب نقيش الدولة حتى تقاعد عام ١٩٦٧.
- عضوء ثم رئيس جمعية التمدن الإسلامي، وعضو الجمع العلمي
 لموض البحر المتوسط في بالرموء وعضو المجمع الإسلامي الدولي
 للعلوم والأداب في بولونيا.

الإنتاج الشعري: - له ديوانان: «دعوة الجد» - صدر عن مجلة التمدن الإسلامي - دمشق

١٩٤٨، وانفعات - صدر عن مجلة التمدن الإسلامي - دمشق ١٩٧٢. عدر بدار

الأعمال الأخرى:

له محاضرات وخطب وأحاديث منذاعة (محطة الإذاعة المدورية)
 نشرت في كتاب «حديث الثلاثاء» في أجزاء – المطبعة التماونية –

- دمشق ١٩٥٩ ١٩٦٣، وله دراسات عن التربية الإسلامية، والثقافة المربية، مع تفسير أجزاء من القرآن الكريم.
- شمره مراة نفسه الواعية، الطمئتة، الخاشعة، المحور الأخلاقي يوجه صمر مرية وتجاريه التي تات كنسيج ودعاء، أو تشكل في قصس رمزية لتقريب المائي والمائية والمائية والمائية مثاله وإشادة بها الحجارة في الوطن، وحث على إعلام حجده والعمل لوهنته، سلويه تراثي ولقتة فريية، وخياله لا يذهب بعيداً في رسم المشاهد أو تشكيل المواشه، أو تلوين الصور.

مصادر الدراسة:

- ١ عيدالقادر عياش: معجم المؤلفين في القرن العشرين دار الفكر (ط۱)
 يمشيق ١٩٩٨.
- ٣ محمد عبداللطيف صالح الفرفور: اعلام نمشق في القرن الرابع عشر دار الملاح، دار حسان نمشق ۱۹۸۷،
 - ٣ الدوريات: حسان الكاتب: مجلة العرفان (ع١ ع٨) ١٩٧٧م

ذكري المولد

- قلت للبيد في الدجيج ومسدري خسافقُ الوجسر مُنشسدٌ بَعدَسامُ والمسداري وما اعبزُ المسداري
- من ظلال الأم ... ج ... ادر وهي تُرام

- كسيف أمسسى ومسجسدُه الإعظام مسسسا الذي هزّ تربةً فسساداها
- تُندِت الفاتحين وَهِي عُسقسام
- خــالدُّ منهمُ وســعــدُ، وعــمــرُن وعُـــبَــدُ، وعــامــرُ، وأســام

وطني

وطني سعدتُ إذا سعدتُ فهل ثرى روحي المستبدُّ قلبُها بستاما

لا تخشُ فالصابد في قنفص فنشكرًا للقنضاء *** الشحمس تضحك للطيدو ر وهن امسسسسال تدور والأفق قسسد بمسط الذّرا عَيَّن ابتهاجًا بالبشيس وهـــسارب الأتســام في شعفر إلى شيعس الطيسور لا تخش فالصياد في قفص فشكرًا للقضياء الأيُّكُ أَضْنَاهَا النِّيـــــرا قُ وهاجمها طربُ الرجوعُ سخمت حصاة لا ترى طيـــرًا تفــريُّ للجــمـــوع وينالهـــا قـــفص به من بعدد أفساق خُنوع لا تخش فسالمسيساد في قبقص فبشكرًا للقبضياء 132522 جـــاةِ التي عــــاةِ حــــتى إذا عــــاد النجئ يُ مسغسرُدًا الفسيستسه متضاحكا ومصقفا يا من أردت حـــــــاته لا تذش فـالمسيساد في قلفص فشكرًا للقلضاء

بين النور والظلام

صيدً عسرمي مصواكبُ الإغصرامِ منذ سان الصباء مستحرَ الضياءِ

قـــد طال ليلي في هوانك باكــيــأ حستى غدا دُكم العِدا أحسلامسا وعلت ربوعَك عِ نَهُ بِسَامِاً لعُـــلاكَ يا وطناً مــحــا الأسبـقــامــا لكنَّ اثام الدخيل ثميل ثمير وتجاذبتْ زُمَارِ أُ ترى الأوهاميا فحدا الحكيم يراك تجتنب الهدي بدل الهصوي، فصتحزيده إيلامك ف تكان تذهب نفي سئية ألماً وما تُصــــغي إلى نصبح شكا الآثام....ا والريما الله معوه عدوانا ومك ولريما أضحى غصريبا فيهم رايأ وحظأ عسابسا ومنسرامك وطنى سمعدت إذا رايتُك باسمما ترجي الرشياذ وتهجير الأصناميا

إلى طليق

ابسط جناحك في الفضاة
وترق من مستّع الضياة
واسمع أغاريد الحسدا
تقو عين اسكرما اللقاء
وتدن ألى شيئة أن
وتدن ألى شيئة أن
لا تخش فالمسلميات في الريض أو صافي السّعاء
لا تخش فالمسلميات في
قد فص في شكرًا للقضاء
الجسد طلق لم يعدد
يلقى منّسرادًا أو سنهام
ولعل نيسروز المسهام
ولعل نيسروز المسهام

مبيلا البيلاد بهيا الظلام

ودعسسا اللهسسو جنده من شمسرور فسسإهر الإغمسواء

وإذا حساول الفسسساد سسبسيسلأ

من ذيور بيدو، باست كواء في المست القلب القلب الفلاك الفيضائل منهوي المسادر

وهو مساوى الهسداة والفسضسلاء

تد في ه كنائبُ السوء طرَّأ

ويُرجُب يسمه منبسر العليساء

عسجب العسصدرُ من ثباتيَ عسمسري

بين لهدور مُسهداجم وشقاء في ديار للفسسرب تأهت وضلت

مي ديدر سندسسوب دهند وبلاد الت<u>قلي</u>د كالب<u>ب</u>فاء

زهم العصصل للتطور حكما

لا يُعـــادى، رغم الهـــدى والمـــلاء قلت: يا مـــــاح للتطور هــــدً

دين مسخ الأخالق والعقالاء

وجـــمــعتُ الظلام والنور يومًــا

فني حـــوار مـــيئن، بنّاء قـــال: إني حـــرية ، وأنطلاق،

واجساب الخسيساء: إنك عسيسة

لفي سيوق وضلة وغيباء

وإنا حــــامل اللواء لهــــــدي دائم الآناء دائم مــــدى الآناء

وسحب يلي سحبُ يل كل منير من هداة السحاء ((والانيباء))

حبجتي الحقّ دامغًا منطقيًا

لا ظنون مسزعسومسة كسالهباء شهدد الدهر دولتي وعسلائي

ورجائي وحكمتي ومضائي

وتولَّى الظلامُ يهمرون جمهمالًا

ولجاجًا تلقاء أي وضاء ((وانثني)) خالي الوفاض عميًا

((وانتنى)) حسائي الوهساض عـمـيــا آثر التــيــة في مــهـــاوي الشــقــاه

أحمل مفتاح

۱۲۷۵ - ۱۲۷۱هـ ۱۹۱۱ - ۱۸۵۸

- أحمد بن مفتاح بن هارون بن أبي النّعاس العُمّاري.
 - وقد في قرية نزلة عمرو (التابعة لمدينة بني مزار - محافظة المثيا صعيد مصر)،
 وتوفي في القاهرة.
 - القي تمايمه البكرة في القرية، ثم مناظر إلى القاهرة للدراسة بالأزهر، وقيه درس على يك كبيار شهيو خه، بما في ذلك المستوض الذي درصه على يد الشيخ المستوض الذي درصه على يد الشيخ البهيرين بم التحق بمدرسة دار الطور ((۸۸۱) بمد انقطاع عامين قضاهما في



اشتثل يعد تخرجه في دار العلوم بالمنعطقة، وممل مترساً بدار العلوم
 تسع سنوات، كمنا عمل في آخر حياته مدرساً بالتعليم الإبتدائي فحطًا
 من درجته مع الإيقاء على مُرتبه، مع تقله في الأقاليم، فمرض وأحيل
 إلى التقاعد، وقبل في مديب هذا أنه قال قصيدة لم تحجب أولي الأمر
 أو أنه كانت له سياسة في دار العلوم لم تعجب إدارتها النداك.

الإنتاج الشعري:

- ليس قه ديوان مخطوط أو مطبوع، وإن أشار أحمد تيمور باشا أن الشاعر كان أخذ هي جمع شعره ونثره وترتيبه هي ديوان.. ثم فُقد أثره.

الأعمال الأخرى:

- النفر عقده خصوصية تشكيلية، فهو يكتب الرسائل باسلوب القامات، وقد يعدث العكس، وله في ذلك عدد غير قليل ضمنه كتابه: «مفتاح الأفكار هي النشر الخشاره – مطبعة جبريدة السالام – بمصدر ١٨٩٦هـ/١٨٩١م.
- تغضع طريقة الشاعر للسجع قصيير الفقرات، مع القصد في استعمال البنيع، مع اجمله الشاعر الأفير عند انباروري حين عاد من متفاء وإخ يرا خاطرة مصر المصر الله يوجد فيه من قوة البناء. وسلامة التراكب، ويرى احمد تيمور أن أحمد مغتاج أو تم له الخيال الشحري كما تمت له المديناجة وجزالة الألفاظ لكان اشعر أهل زمانه بلا متازع منجد أصداء حفظه للتراث الشعري ماثلة في الفاظة ومعانية وميانية.

مصادر الدراسة:

 ١ - احمد تيمور: اعلام الفكر الإسلامي في العصر الحديث - لجنة نشر المؤلفات التيمورية - القاهرة ١٩٦٧.

- ٢ أحمد السكندري (وأخرون): المنتخب من أدب العرب دار المعارف بمصر (د. ت).
 - " خيرالدين الزركلي: الأعلام دار العلم للملايين بيروت ١٩٩٠.

فحما كان الاأن أناخُ بعايه فسودًع توديع امسرئ غسيسر راجع محجيسَ الليالي أو يؤوب المثلُّم ليسبك عليسه ضارعٌ طُنُحتُ بهِ يدُ الدهر واست هدوته دهياءً صبيلم يُذِكُّ رنيسه المُصِيرُ والشِيرُّ دائيساً إذا زاغ ظَالَمٌ ومسموع مُظُلُم وتعسنادني ذكراه للضييف كأمسا طَعْتُ ثُرُّمِــةً أو مـــرحلُ يُتــهــرُم فقيناه فقن الروض مناء غيسامية على ظمَالِ والقلبُ حَاسِرًانُ اهيمُ فسهل عسهسدة العسهسة الذي هو راجع وهل جلتُ عومَ القبياميةِ حلتُ ا إذا ذف رضوى واست حال بُلملم رمته شعوب فاتقاها بمصرو وسهمُ المنايا في القياتل مُعمَّع قلم يُفن عنه فكرُه وهو مسسارمٌ ولا ذاد عنه عُـــرأـــه وهـو عُــيلم عنفناء على ثلك المسيناة فنانهنا تفسارين نهب بين قسسم يُفسسُم فلو كسان ردُّ الموت يُسطاع لاتبسرتُ كمماة لها قرغ الظنابيب مُعْتَم إذا الشارُّ أبدى ناجانيه حسبتهم أس ويَ ش ري أظف ارتما لا تُقَلُّم ولكنية الموتُ الزوَّامُ إذا عـــــدا تداعت الثناه زبيست وخستم متى يرم أشالاء العشبيرة أغمضت

من قصيدة؛ سهم المنايا محكم

في رثاء محمد بيرم التونسي

لقد مات في سنّ الثسلاثين بيسرمُ

فان كان قسولُ فالرثاءُ المقادمُ مضى سابقاً سبقَ الجوادِ إلى المدى

ضى سمايقما سميق الجمواد إلى المدى ولا يُدرك المفسمايات إلا المطهم

یہ پستری مسئل السسیف یفسری قرابّهٔ فستی کان مسئل السسیف یفسری قرابّهٔ

ويع حجب منَّه الناظرُ التَّسوستُمُ

فتًى كنان في كالَيْبَ للمجد كناسيباً

كسبادريرود العسشب أو يتسجسرتم

فــــتّـى كــــان مــــثلّ الليثِ طلاّعَ أنْجُـــنر وكــالفـــعل يصــمى شسولَه وهو مُــقــرم

ف منا بالُ هذا الفصل تُقُدَع انْفُ

ولِمْ ذَلُ ذَاك الضيفةُ المسلمِّةِ

وقسد كسبان يرعى عسهسته وجسواره

فلا العهدُ منقوضٌ ولا الجارُ مُستُلَم وقد كان ماؤي لليستامي يُظلّهم

بد جار ماري سيستامي يعنهم إذا السنة الشــهــبــاءُ ظَلَّتْ تَجَــهُم

وكان ذوق المادادات منه بنجوق

إذا ساقهم سيلٌ من الذلّ مُــقَّمَ

وما كان مِجْ رَاعاً إذا الخطبُ عضيه

ولا وّكِ للْ يغشاه ما ليس يعلم

ولكنَّ أخسو جساش وحسزم كسلاهما أَبْرُ من السُسيف الجُسراز وأحكم

ابر من التصديق المساور والتراق المساور والتراق المساور والتراق الذري هضاياً أنه التراق الذري التراق التراق

انفنَ فلم يفرح دُراهنُ اعرامه

بنتْ فوقه الأُسْدُ الضواري على الطوى

زُبَّى يَتَ قِيهِا الصاعدُ المتجشَّم

باثبتَ ركناً منه يومَ عظيــــمــــةِ واوفـــــرَ حلمــــاً والظنونُ ثُرجَم

تُسَنَّمُ في عُــقــبـاه مَــثْنَى وظيــفــةٍ

هي القُطْرُ يتلُّوه من الغييثِ مُستُجِم

وستلّم تسليم البشاشة جاعك

قُصارى الطايا أن يُقيمَ السلّم

لهسوى النفس في اقستسحام الأمسور حكمية تستنفيز ابَّ ألف بير كلُّ دام يُجـــد حين غييسن داء الهسوى وداء الغسرور قف قليلاً وأمسعن الفكر فسيسما أظه ربُّه الغير وب كلُّ الظهرور

ظنَّ بعض الرعباع والخلنُّ إثمَّ

يُورِد النَّفْسُ أســـواً المقـــنور أن سيفي لدى الهمجماع كمهامً

وقسنساتسي تسلسين فسي كسفة زُور

فتعامى ومع من فيه إفكا وقبييخ بالمرء غيث الغسسير

علثتُ مُلِقَاء على الضائن سيرًا

لا أرى منه غير ننل فيخور فسانتقى لي بعد انتقالي سطوراً

ظنّها الشعار ضلّة ليس يدري أن دون القسريض خسوض البسمسور

فيه ما شئت قُلة غير مبال

مسرفت الإخسوان بالخفض حسي

مسيئسزته بالمسقض والتنكيسر

فــائةــوه وأخبيثُ الناس طُرَّأ رجلُ تتَــقــيــه خــوفَ الشــرور

ورمسسانى زُوراً بنكران كسستير

ويكسبيع من وفيسره الموفيسور أيُّ وفير أفياد أم أيُّ خُستُب

حـــــمل الكتبَ لا لعلم ولكن

لتصرى الناس أنه كصالحصمصيصر

وانتسمى للنسقسات في العلم حستى

داء الغسرور

يا عـــديمَ النَّمــامِ في كلَّ أمــدرِ وقليل الرجاء للمستحصيص هاك منى عــــديمة المثل أنحتْ بمُسكاوِ على عصديم النظيدر

A18:V-1779

+441 - 7APIA

أحمد مفتاح القماري

- أحمد بن عبدالباقي بن محمد بن الحاج عبدالله. ● وند في بلدة فمار (تابعة لولاية الوادي – جنوبي شرق الجزائر)، وفيها توفي،
- عاش في ولاية الوادي، لم يجاوزها إلا إلى تونس (العاصمة).
- في شمار حفظ القرآن الكريم وتعلم مرس (۱۹۵۵ میرس از ۱۹۵۸ میرس ا
 - البادئ العربية والشرعية، ثم قصد جامع الزيتونة ويقى فيه عامين، حيث درس على أيدى كبار علمائه،
 - عـمل بالتـجـارة ثم التـحق بوظيـفــة في محكمة مدينة الواد ثم بقمار، ثم انتقل إلى مدينة الرقيبة ليممل إماماً لسجدها الكبير، حتى سن التقاعد (١٩٨٠).
- كان ينظم الشعر الشعبى (المامى)، وكان يعد " نظماً عن منطقة وادى سوف، لم يتمه، كما كان مهتماً بعلم التاريخ والسير.

الإنتاج الشمري:

- لا تزال قمسائده منخطوطة لدى ورثته ببلدة شمار، وبعض قصسائده تشرت بجريدة النجاح (الجزائرية) سنة ١٩٥٠، وتشير المسادر إلى حيازة بعض شعره لدى سعد السعود المسعود، بعديثة بسكرة،
- لا يكشف القليل التاح من شمره عن خصائص فنية مميزة، غير أن السحة الدينية واضحة فيما بإن أيدينا، كما تسيطر عليه نزعة التقاليد القديمة، قد يكتب في موضوعات مستجدة أو مثيرة، مثل
- ثورة الجزائر، ومثل الفيضان، ولكن تناوله لهذه الأحداث غير المادية يجري في صياغة عادية لا تكاد نتجاوز المألوف من القول،

مصادر اثدراسة:

- ١ على غمايزية: الشعيخ الفقيه الأديب أحمد مقتاح القماري. مصورة زودنا يها ابن الشاعر.
- ٧ ~ مىقكرة ئهاية القرن العشيرين (١٩٩٩ ٢٠٠٠) لثاضي والصافعير -المستقبل: فكرة وإعداد الطبعة العصرية -- الوادي.
 - ٣ مقابلة الباحث كمال عجالى مع عادل مجلو قمار ٢٠٠١/٢/١٠م.

عنادًا ويغضنا وعباً وكبارًا وزورًا وكفرًا وشركًا نفاقها وفصحت النزناء وأكل الرياء وسفك الدماء مثيرًا حناقا فتلك خبلال الشيعبوب قيدمأا حميعًا احاطيها ذا وحاقيا برابرُ عُ رَبُوعُ عَ جُمْ زنوجُ عكرفًا عليها سيراءً وفاقيا إلى أن تجلُّت شـــمــوس الأمــان يقلب المصحصان تلوح اثتكلاقك وسرعان لاحت بكل البقاع شعباعًا منيرًا أزال المساقا فـــــ مــاد الظلامُ منارًا يضيءُ كصبح جميل يشغ اتكلاقا وذاك بفسيضل رسيسول عظيم والرومسمير بحسربر حسداقسا تبــــاروا لحب الإله ببـــــنار نف وسالاً ومالاً خير ولاً نيراقها وياعـــوا النفــوسُ الفــوالي لأجل نبئ كـــريم أهبّ السُّـــبـــاقــــا أتانا برُشــــندلكلُ منيب وسميفراباغ يبث الشمالا وقاد الجهاد جهاد الخسلال وعبّا جبشًا وخيلاً عِتاقيا نذلَّ الأعاجمُ شرقًا وغربًا وجاء العسدي يون الوفساقسا وأرضُ الكياسر أمست لضيل جنود الإله رياطًا رواقب ومسالت إليسهم جسمسيخ القلوب كميل السيول تصب اندفاقا واثني الكتاب عليهم ثناء حميلاً وشكرًا متماً وشاقيا

فطاب الزميان قيروبًا طوالا

وسياخ الشحرابُ إلينا وراقيا

«ثورة نوفمېر»

ایا ربّهٔ الم سسن ذات الجب لال البناوس سنن ذات الجب لال البناوس سنن وي مديث أبدا لي يت مديث أبدا لي يت مديث المستان ا

طوفان

قدوافيّ الشدعدِ فك شدت بالشدهدورِ كدفية من اعلى البددورِ على مددوراثنا ذات الفديافي بطوف ان المدخدور وساعهدي بها إلا قرف رغمُ المدخدور وساعهدي بها إلا قرف رغمُ الهددير

هي ذكري المولد النبوي

ربيع الشهور اضائ الافاقا

والمسجسة الشعسوب يدوم بعسدل ويذوي بخلام الملوك اتفساقسا فيا قرة هل من طبسيب حكيم يداوى الكلوم ويُبِسري النفساقسا

ويا قسومُ هل من خسبير عليم يحلّ القسيسود فنرمى الوثاقسا فليت رياح زمان الرسول

تُثــيـــر ســحـــاباً يعمُ الأفــاقــا يمب علينا مصياة الاخصاء

فنشحرب منها كورسا بهاقا وليت شـــبابَ الزمــان يدينُ

بدين النبئ فنُفسَحي عستساقسا رسول أدنّ إليه اشتياقا

وصلى الإله عساسي من راك عسيسانا فسسساد سيسواك وفساقسا

دأين الثقن

اليلي عصم قبي أبي منذ المستقسر والم تُصبِليني والوبالنظرُ ومُستبي إليك زمسسان الرضيساع وحبُّ الرضياع عبيه الاثر ملكت شسعسوري وقلبي وروحي وأخسشى على الروح أن يُحست خنسر

أحمل مكبن

- ولد في مدينة حلمًا (شمائي السودان)، وتوفي في لندن.
 - عاش في السودان وإنجلترا.
- تخرج في جامعة القاهرة في سيمينيات القرن العشرين، وتابع دراسته في إنجلترا.

عمل بمصلحة البريد والبرق بالسودان وتدرج فيها.

الإنتاج الشعري:

- تشرت له بعض القصائد في كتاب: «قصائد من الشرق» لحسان أبوعاقلة أبوسنّ.

 شاعرٌ شفيف ذاق فساوة الفرية عن وطنه فغنى لبلاده وحيًا أصدقاءه رهاق الطفولة والشباب بتُفِّس شمري عَذَّب ولفة بسيطة ولكنها لا تخلو من أناقة وصفاء.

مصادر الدراسة - حسان ابوعاقلة ابوسن: قصائد من الشرق - شركة كسلا للطباعة والنشر

- كسيلا (د.ت).

وداع لتدن

ودُّعْ سُـــهــهادك إذ تودّع «لندنا» با قِلْبُ وافسرحُ نَلْتَ سُسؤلُكُ والمني أسررم إلى الوطن الصبيب منجندا

واسبق اليه الطائرات إن امكنا وانزل إلى العش الدفي، مـعانقا

فسيسه الأجسبية حين بُعسفيد فسملنا والجبرة صبحبي والغبيسوم حبوالك

تهمى ولا بردٌ يشلُ عظامنا والناس تصف كالسماء قلوبهم والبستة سريعلوفي الوجسوه مطمسئنا

عاشوا الحياة يسيرة وبسيطة فيها الفقيرُ على السواء كذي الغني

وَدُّعْ هم مصومت إذ تودع لندنا يا قلبُ وافسرعُ نلتُ سيؤلك والمني كم بتُّ تشكر في ليساليسهسا الضني

وسيهبرت تصطحب القبلاقل والعنا البيرية والأمطار والقيوت الذي

لا يُستحساخ وما نلاقي حسبنا فسالخطؤ بالشئلن اللمين مسقسيب

ومسساقط العمالات تحكم عبيشنا

دخي معروف، قبد أثرت شيجوني انا بعصد الفصراق عنك يتصيم هل تذكِّرتُني على البِــمــد يومِّــا او تسلطت اين راح يهسيم؟ شبروسة كبان يصطفينها أراها قد خلت لم يعد عليها يقرم بلبلُ كــــان يملا الحيُّ لحنًا طارعن أيكة في لاترنيم أم ترى الهاك عنّى مال بين جنبسيك صساخب مستحسوم 23232323 دحيُّ مسعسروف، والضواطرُ تتسري أترى ظلُّ فيدك حالُّ قديم؟ والليسالي امسا يزلن ضيساء والأحبِّاء في الدروب نجوم كالكي يمقد الرفاق عقورًا كلُّ ركنَ في الحيُّ يسمسر ثيم العددارى يخطرن تيك العدا مائساتوفى الدرب ريم خطرً يبحث الغسرام لهسيسبا فى قلوب الشبياب وهي جسميم يا رفساقي أحسافظون لعسمهسدي؟ أنا مسا زلت عند عسهسدي مسقسيم إنا لا أنستي ما حسيسيتُ رفساقسا هم كسمسا تشستسهي وحسيث تروم من سيجايا كسريمة وخسصال مكرمات فسمتلهم مسعدوم أين في النبل كــالشــريف وطه أو ظريفر كسمسصطفى وفسهسيم وأخطلاء أخرون كرامً زانهم في المسيساة ذُلُقُ كسريم لم تطب بعسدهم حسيساتي وإني في صفوف الأسى عليك سسقميم قد شريت القذي وأطعمت قسرا وتنقسست والهدواء سموم

والناسُ محسثل الجحي طبعُ باردُ وكذا المناظر لا تسرُّ الأعينا أما هوى التميين ليس مرامه فسسالحسسس من صنع الأيادي ههنا يبدو الطلاء على الشفاه تألُّقًا والضَّسِدُّ يرَهِ و بالدَّهان ملوُنا والشبيبة الرعناء عند خليب عبق تعجى إليك من المستاني الأرعنا مـــا تلك اســرةُ الفـــؤاد وإنما هنُّ النظُّبــــا اللاتي وردنَ القـــرنا الشوب مُ قط بالقوام مفلَّقا كسالورد في الأكسمام يفتن من رئا والعبقية السيم حياء تلك فيضيلة تضفى على حسن الفتاة مصاسنا وُدُّعُ ســــهـــهانك إذ تودع لندنا يا قلبُ وافسرحُ نلت سيؤلك والمني وابحثُ عن العيش الهنيء بغييرها حستى وأو في «القسورة أم دبيم القناء!!

حيّ ممروف

عسادني من هواك داءٌ قسديمُ
يا خديسالاً بناعسيني لا يريمُ
قسد نفى النومُ عن عيسوني ليسلاً
واعستسرتني طول النهسار همسرم
سسامهُ اتعسرُى
وهسسوني تسخ معا سنفينًا
ليت دمسعي يريدُ لي مسسا اروم
لا ارى للميساة حاوي طعمسًا

واحستسواني في الكون شسرةً مكانٍ أو . لق تعلقسسون مسا الشُسرطوم "ماهين!

(حيُّ مسعسروفَ) يا مسلاعبَ أمسسي في عسيسوني وخساطري.. مسرمسوم

صــورُ الأمس لم تبارح عـيوني

والفييات والفييات والفيات والفيارة تحيوم شيارغ الشيخ لم يبارح عيوني

قسد ترات مسعسالمُ وجسسسوم والحسسوانيت والخسلائق حسشسرٌ

والحسسوانيت والحسم والمستمر والمتسمون والمتسمو

والعسمساراتُ كالصاتُ ترامت

مسا تسساوت أشكالهسا والصبحسوم

44.64

بين هاتيك قـــد تركت فـــــــــ الدي

بين ايدي رشــا غــرير.غــشــيم

لست أدري أمسانه أم رمساه

. فــــهــــو قــــاســى الفـــــؤاد وهــو ظلوم

كم سسقساني الغسرام كسأسسا مسريرًا

وتكبَّسدت في الهسسوى مسا يسسسوم

قدد لقي غييرزنا وجار علينا

فاقترانُ المُليل بالغدير ضيم

يعطم اللبة مــــــا سلوت ولـكنّ

هو أمسسر مسقستر مسقسسوم

فبالسيمياح السيمياح فيهبو قيضياة

لا يفسادي المقسدّر المستسموم

ليت شــسـعـــــري أمـــــا تركت الاقي؟

أم الاقسي الأطلال وهسي رسيسيوم

أأرى عندك الحسيب القريب المنطقة المائي المنطقة المائي أم أرى في المستسراب ينعب بوم

قد سمعت الذي أراع فسوادي «حيُّ معدوه!!

أحمل ملحم ١٣١٨ - ١٤١٤هـ ١٠٠٠ - ١٩٠١م

- احمد ملحم ملحم.
- ولد هي قرية إجد عبرين (الكورة شمالي لبنان) وبها توهي.
- تلقى علومه الابتدائية والمتوسطة في الكلية الإسلامية، في طرابلس،
 وانصرف إلى الدراسة الدينية فـحـفظ القبران الكريم، ومال إلى
 التمنوف فأصبح من رجاله، ومن مريدي الشيخ «دو الفقار».
 - عمل إماماً لبلدته طوال حياته.
- مارس التدريس تطوعاً في لجنة تعليم أبناء فقراء المسلمين (التابعة لجمعية المقاصد الإسلامية)، وعلم في دير عمار، وكفريا واجد،
 - وغيرها من القري.

الإنتاج الشمري:

- ليس له ديوان. ونشرت له قصائد في عدة صعف لبنانية، و له قصائد مخطوطة، يجري جمعها مع ما سيق نشره، بعد أن تعرضت للعيث إبان الحرب الأهلية اللبتانية ١٩٧٦،
- معظم شمره يصدر عن مناسبات وطنية أو دينية، وفي التصوف،
 عباراته واضحة، وأهدافه محددة، وصوره قريبة.

مصادر الدراسة:

ديوان الشبحر الشمالي في القرن العشرين المجلس الثقافي البنان
 الشمالي - جروس برسّ - طرابلس ١٩٩٦.

من قصيدة، مصاب أليم

في أربعينية جمال عبدالناصر

مسحسابُ اليمُ الوقع والخطبُ فسادحُ هوى النُمسسرُ من عليساه وهو يكافحُ

هوى النسسرُ نسسرُ الصُّربِ لله أمسرُنا

فسخسر مسريعسا بغستسة وهوكسادح

ستبقى على الآيام مرفوعة اللُّوا وتصفظها الأجيبال والكلأ ناجح وما كنت يوما بالوصولي مطلقاً ومسالك في حسصن النزاهة جسارح والكنَّ هم الله الريحيُّ وقد الدُّ حكيمٌ بإذـــلاص وشــهمٌ وناصح فحا عرف التاريخُ بعدَ مسلاحِنا أبرر واوفى منك وهو يُحسبسارح فما عرف التاريخ بعد صلاحنا أشدد مدراسك منك والمق واضبح ستبقى بنا انشودة الدهر خالدا

يُرتُلها بالفَضَا بالفَصَادِ للمُصرُب مسادح من قصيدة: عيد المولد النبوي لله نورٌ ضـــاءُ من أمُّ القَـــري قصف دا به هذا الوحسونُ مُثَوَّرُ ا وقدا به البلدُ المدرامُ مصاحراً كلُّ البِسلادِ وحسفسه أن يفسدسرا هذا هن الذورُ القسيديم قسيد انجلي للكون في مسراته كي يُبسصسرا هذا هو الصقُّ المبينُ وقصصد بدأ في مظهر التحميد دتي يظهرا هذا رسيولُ الله أعصمتُ خلقِب أعظم به بشرراً رسولا أطهرا هو مستقدوة المولى براه رحسمية للعالمين قصقلٌ تبارك من بري الله تجسلسي فسي ريسيسع اول مساّر الربيعُ بهُ ربيًــعا انورا والنُّلُكُ واللَّكُونُ مَعُ مِنا فَصِينِهِ عِنا قسد هلًا يوم الولاد وكسبسرا وييسمنه هنف الوجون مُسبِستُسُراً وَّلِدَ الدِّي من أجله خُلِقَ الدوري يا صــــقـــوة الولى وخـــاتم رُسُلِهِ جُـوزيتَ خـيـيـراً من نبئ نورا

وأنتُ مُصدام يسها بحقٌّ وشارح

فيا لمُصاب منه قُطِّعتْ لَعَــمُــرُكَ أَحــشـــاءً وِهُزَّتْ حـــوانح جمالٌ يضرّ اليوم في ساحة الوغي وأمستس ترجيوه والشير طافح ولمأا اتانا النعئ بعد عصدائنا فينزعنا لأميال وقلنا مسمارح وجحتنا إلى المنياح نسحتهم النبا فكدنا نرؤى الأرض باكرونائه فيا لجُمالِ العُرْبِ يمضى بسرعةٍ وناصرها القددام كيف يبسارح يروّعنا بالهصول والهصولُ قصادح يلفً ويطوى اليسومُ أروعُ مسفسمة حسن من جسسال العُسرُب مسا هو واضع فسقسامت بكلّ العسالمين قسيسامسة مع العُـــرب تبكيـــه وناحت نوائح ولبنانُ في احسزانه كسان غسارةا كممسمسر على فمقدانه وهو نازح فسفي كلُّ بيت إلى عسنةً وتَحسسُسنُ وأعسلامُ حسين جلَّلتُ له لوائح فقد خلت الساداتُ ابن جـمالُهُــا وناصدرها وازداد فينا التصيايح فسيسا اسف الدنيسا عليك جسمسائنا - لنا الله - يا ابنُ العرب فالخطب كالح رفعت مناز العُسري شسرقساً ومسغسرياً وعُــُزُرْتُ محداً قد عصرتُه الجــوائح رفسعتُ رؤوسُ العُسرُبِ انِّي تَوجَّسهسوا ف أثنتُ لهم حصنٌ حصينُ وصالح تُصرِّكَتُ تَبِهٰي الخَيِرُ مَا أَنتُ مُعَتَّمِ وثسرت تسعسين المسق والمسق راذح وثورتكم عظمى وأعظم بثسسائر على الظلم يُرديه لنصاّتي الصصوالح وفلسيفية الثيوار انت وضيعتها

محض افتسراء أرادوا فيه تفسرقة بين المصفوف وتصديعاً لما جُمعا

اللَّهُ اكـــبـــر لا يُجـــديهمُ كـــذبُّ فنحن وحدثنا لا تقبل الضدعا

وفى مسحساكسمسة سسرية عسقست قبالوا تُبِيِّنَ أَن النَّدس قيد صُرعيا

یا ویلکم قد جنیستم یا صسهساینهٔ

وذاك ديدنكم من سيابق تبسعيا

رضى عستم البدي والإجسرام من قسم فالشرر منكم وفيكم دائما رضيعا

A1271 - 1709 A4 ... - 196.

أحمد منصور نفادي

- أحمد أحمد منصور نفادي أبو نادر،
- ♦ وقد في قرية الفيما (مركز أبنوب محافظة أسيوما صعيد مصر)،
 - وتوهى هي مدينة بني سويف (مصر الوسطى).
 - عاش هي مصر، وليبيا، والسعودية.
 - حفظ القرآن الكريم في القرية، ليلتحق بمصهد أسيوط الأزهري، ومنه إلى كلية اللفة المربية - جامعة الأزهر (بالقاهرة) التي تخرج فيها عام ١٩٦٥ وفي العام التسالي هسعنل على دبلوم المراسسات التربوية، ثم درجة الماجستير في الأدب
 - والنقد (۱۹۷۰)، والدكتوراه (۱۹۷۷). اشتغل مدرساً بالتربية والتعليم حتى

١٩٨٠، وقد أعير خلال هذه المدة إلى ليبيا أربع سنوات، ليمود هيمين بكلية اللغة المربية بأسيوط، وفي عام ١٩٨٤ أعير إلى السعودية لأربع سنوات أخرى.

- حصل على لقب ءأستاذه في الأدب والنقد عام ١٩٩١.
- كان عضواً برابطة الأدب الحديث بالقاهرة، وعضواً برابطة الأدب الإسلامي المالية (مكتب القاهرة).
- حصل على جائزة المجلس الأعلى للثقافة، في الشعر (١٩٦٥) وجائزة الملم المثالي على مستوى الجمهورية (١٩٨٠).

الإنتاج الشعرى:

 له ديوانان: «من وراء الشفق» - رابطة الأدب الصديث - القساهرة ١٩٩٢، و« قطوف من الإيمان، (مخطوط)، ونشرت قصائده بمجلات:

انقذت انسانية من حماها وهديت هدا النهج البين النيرا

وهسملت من إبذائها بمسسيسيلها

محما ليس يحجمله سيصواك بالمحسرا

هذي قسسريش مسا أشسد عنادها

ويفييس معتقداتها لنتفكرا

حمتى إذا نفضوا البدين وأضفقوا

طلبوا لعسمتك كي تكف وتقصصرا

وتعمقدوا في بذل ممهما شئسته

وتوع المنكرا

فأجب أحالا أتاك مراجعا برضائهم ذاك الجسواب الأكبسرا

لو ملكوني الشهمس مع قسمه السهما

لا أترك النهج السوي أو اقبرا

من قصيدة: المسجد الأقصى

في العيد صوت من الأقصى قد ارتفعا يستصرخ الهمم الغليبا لما وقعبا

مُسدرياً في بقساع الأرض يسسالهسا مُسروَّفكُ يجلب الأمسزانُ والهلمسا

منا جنالة العنيند والأعنيناد أجنمتهما والقدس يجشاهها الإجراء مكسعا

يا محسلمحون بكل الأرض أحاطبحة عدا اليهودُ على الأقنصني كنمنا سُنْضِمنا

قد أشعلوا النارّ فيه حسيما أتُفقوا

ليبلفوا طباق تضطيط لهم ومسحا

لولا مطافئ عُـــرب كلُّهم هِممُ

قنضوا عليه ولكن كنينتُهم فأسما

وعندما شاهدوا الدنيبا وغبضبتها

القبوا سنتبارأ على الإجبرام شصطنعنا

قالوا غريب مسيحي قد اقترفت يداه هذا بتحصقسيق لنا رُأنِ عا

دمنيسر الإسسلام، بالقساهرة، و«الجندي المسلم» بالمسمودية، و«منار الإسلام، بنولة الإمارات المتحدة (أبو ظبي).

الأعمال الأخرى:

- له عدة دراسات تجري في إطار ما يقوم بتدريسه بالكلية: البخلاء للجاحظ وتصويره للمجتمع العباسىء، و«الوقوف على الأطلال وتطوره هى الشمر المريى»، و«الهمشرى ورومانمية الهروب إلى الريف»، و«الاتجاهات الشعرية عند على بن جبلة»، و«موسيقى الشعر وأوزانه: قديماً وحديثاً»، وه الموازنة بين الطائيين، وما تضمئته من أصول نقدية». • شاعر وجدائي يصف الجمال ويستجيب له، ويتنني بالحب كما ينني للطفولة والبراءة، وجمال الريف وروعة الطبيحة، تبدو في هذه الاستجابة لمحاته الصوفية، التي قد تستأثر بالقصيدة فتحيلها نوعاً من التسبيح، شعره الوطئي والإسلامي، يكمل منظومة أغراص الشعر عنده، كما أن التزامه بالمروض الخليلي يؤكد صلته بالتراث، وكتابته بعض القصائد على نظام التفعيلة يدل على تفاعله مع زمنه،

مصادر الدراسة:

- على على صبح: (مقال): من شعراء الأزهر، احمد منصور - مجلة صوت الإهر - العبد ٨٧ - ٢٠١٥/١٥ - ٢٠ - القاهرة،

من قصيدة؛ نداء العقيدة

الكسيت اعسساق الشسعسور ضسراسا ونفثت شيعرك للطغناة عيمامنا ووهبت فدُّك للجــمـال وعــشت في مصدرايه تسبت مطن الإلهاما ترتاد في أكنافيه طهير الهيوي وتعبُّ مستسرعسة الروئ هيسامسا وتظل نشسوان الشاعسر تستقي

من كلّ نبع به جا في دامسا

من كلّ ذائب ق اللجين شصديّة نسى الربيعُ بظلُّهـا الأقـالامـا

ورخيي الأنفاس تستلب التُّهي

انغام الما وأحير الأفهاما

سكب الأصيلُ بهما الدوارقَ فانحنتُ أغصائها تستنفح الإنعاما

ولكم نسبحت من الضبسال مبالصمأ وأقسمت فسيسه مسعساقسلأ وخسيسامسا

ووصفت قيه مياسحاً ومدامعاً وبكنت فيحببه شكابة وغصرامك

وطرقت ألوان الفنون فكنت في

شكي المواطن شاعسرا ملهسامها

ثم انتجهتَ على الصقيقة لم تجدُّ

في لفحمهما ريّاً ولا أنسسامها حستي الضبيسالاتُ التي أمسعنتُ في

غُلُواتِها الفِيتَهِا أوهاما

والشعب يُعِريدُ الصياةِ وكلَّما أحسيث مسلاجته القلوب تسسامي

إن لم يكنَّ للمقَ فيه و تُفاثةً

جوفاء تستهوى بها الاقواما يا شاعسرى والحقُّ جددُّ أمسانة

هلأ اتَّمَادَتُ مصمنكُ الاسكاما؟

انا لا اريدك راهياً مستسيكاً

احيزانه تكسس العييون غيماميا

هُتِبِلاً ويُبِحِمِس أهلَهِمَا أَخْصَامِنا

ويرى سيواسنها ووشئ رييدهها شوكأ وروخ صباحها إظلاما

لا يا الضا الإسالم. بل انشارية قسدسسية المعنى تضدوع سسلاما

قبساً من القبرآن يملأ بالمُشُحا الدُّ

تنبا ويوقظ للكلا الأفسهاما

ويديل بنيا الذاملين عريمة وتُورُّبِ أَللمكر مسات دوامسا

ويضىء (فكارأ، قىسىيماً نافسسست

شمس الضحا القأء فعُدنَ رجاما

واستبحلت ليل الفحواية بالهدى

فعدت بأوحال الضالال رماما

ق ت الطروبُّ وابعثِ اللَّمْ الطروبُّ يُوقظ الدني الأبهى عُسسراس وارتشف من حــانة الطُّلُّ الرطيبُ وأعبرني بعض تلك الأكسيس استنى يا صاح من عند الرحيقُ من لماك الطهر حستى أنتسشى فيساذا ميسا ذهبتْ عند الشيسروقْ شمسم سئنا المسمناء للورد تشبى فسلطرح الخسوف وقل مسات الأسي وانجلى غسيم الشستساء الأغسيش إن يجئ نيـــســـانُ فليـــخلُ الهـــوى بدئ أعطافو البريديع المتعوش يقين إذا كـــان الإله أراد خـــيــرًا فسلا مسخلوق يمتع مسا قسضساة وإن كــــان الإله أراد منعـــا فسمسا شبيشس لما متم الإله لأن جسمسيع مسافي الكون يجسري بأمسسر الله لا يقسضى سيسواه ف الكريم وكن شكورًا

لكبل فسيستضي اثيه واطلب هداه

تفصر بنعسيه وتنل رضاه

نوائبسسه وامسسعن في بجسساه

لكل مـــسلّم فـــرجُــــا يراه

وقل يا رب حـــمــداً .. كل وقت

ولا تجسزع إذا مسا الشسر نابت

لأن وراء ضــائقـــة الليــالي

وتنكُّمتُ سُـــــــُلُ الرشـــــاد وحكَّمتُ غصيص الكتماب واسلمته زممامك وتضاذلت والبخئ يُلعقها الشرى ويُنبق ها الذلُّ المرينَ طعاما وهمى التي ركع الزمسانُ لعسسزُها فَـرَقًا وقيبًل غيارها إعظامها وج ثت ملوك الأرض حدول نبي ا تُصَعَفي إليه وترتضيه إماما في ضيافة نيسان فدرئة البليلُ للفحجدر الوايدي باسما يلثم خصد الزنبق غَــرداً يخـــتـال مـــا بين وروبر واقسساح وشسسقسيق مسسونق ينظم المسسن نشييسدا حسالا ثمـــلاً من خــمــرة الطَلِّ النَّقي هائم الوجيدان نشيوان الخُطا يتمسختي للربيع المشسقدي كلمسا مسالت مع الريح الفسصسون وانحنى الزهر يُحسيني الجسدولا وجسرى الغسيث على العسشب الحنون عساشسقاً برنور إذا الزهرُ عسلا واستقتُّ شمسُ الضيصا كأسَ الهوي فانزوى النرجس منها فسجسلا ايقظ البلبل وسنان الوجيون ومن السحدر البديع انتهالا لم يزل بهتف للحسن النضير

ويسف تسي استرهسور السنسرجسس

واكستسسى الروض بوشى السندس

ويناجي إلفَـــه حلُّ الســـرورُ

أحمل مهلي حيلر

أحمد مهدي حيدر،

• كان حيًا عام ١٢٧٧هـ/ ١٩٥٧م،

• شاعر من لبنان،

الإنتاج الشعري:

ـ له قصيدة نشرت في مجلة: «المرفان»،

 شاعر قومي عربي ملتزم بتضايا أمته، بدا من خلال قصيدته التي بين ابدينا متحكاً من لقدة، وقائراً على توليد الصدور المززة لأمكاره، كما بدا جليًا مدى عمق شافته السياسية ومقدرته على رصد الأحماث، وتحليلها، كل ذلك عبر مشاعر صادقة غلات قصيدته والفهرت ممن التزامه وصدة.

> مصادر الدراسة: - مجلة العرفان: ١٩٥٧/٣.

من قصيدة: القناة

من قصيده: العداد

المسئها وفت ئها قسرا

وملكت فيها البرّ والبصرا

وحسفظت وادي النيل من نفسر

عسائل به وياهله نفرا

واعدت ما سلبوا وما اغتصبوا

في مكرهم وفسداعهم غسدرا

وجسملت ما وادي اوسا نفنوا

عبر القناة لهدنا أجسرا

وصفيف وجه البعق وانطلقت

وأقسمتُ يون النبل ميا عسجسزتُ

ونهضت فسيسهم نهضسة كمجسرى

من أصفريك الثورة الصمرا

عنه السيود وصنته نذيرا

أطماعهم بديارنا قبيارا لا خبير في ساد تشايده أمسوالهم فيسياع أو يُشسرى لا خسير في وطن مسراف بيد الفدريب كانها أسدري لا غيير أفي وطن كراميت ذهبت وجفاً حسيساءه هدرا ما قيمة الإنسان في وطن بلقى المذلة فييسه والفيقسرا ما قسيمة الإنسان إن صبسوا في نفسسه الإحسساس والفكرا أعلنت رأبك واضمح أحمرا وهتكت من الفسراف هم سستسرا فكأنما القسمستسهم حسجسرا ورمييت في المستسالهم جسمسرا وخسريت فسوق عسيسونهم كسجسبا وجعلت في أسعماعهم وُقُصرا وتركت هم يتسكع ون على ددالاس، حسستى يعرضع الموزرا لكين «دالاسيا» ودرات ---بتلت سيون الكرهم عسدارا فيشريعيه الإنسان واضحا لا تقبيلون بقسيسوها امسرا ووثي قائدهم والإنكاس، رائدهم

ويها مادؤهم وهم أدرى

يست والظفرا

قيهم هم الأمسلاف إن ظفسووا

فاستعطنوا الأصقاد والتمسوا وإذا هُمُ عسج نوا فسعسج زهمُ يت ذرًع ون لكي دهم سترا حلم يزيد وقادرا فلهم منافع لا تُعبيب ت ولا وإذا تفريق شمملهم فمستكوا تُحصى إذا ما استملكوا البحرا ميثل النثاب بيسعيضهم غيدرا واقلها إن القناة لهم كــانت إلى اوطاننا جــســرا «بينو» وحصيبُ الناس ماسيميعيوا والنفطُ شــريان الحــياة إذا منه ومن حلف انه سندرا مينا سنسال عبيبين بلابنا حبيرا في خط دم اجدينو، وهل شمعسروا كيف السيبيل لمسقظه وهم كسيف المحمسون تحسوأت قسبسرا لا يملكون بأرضنا شيييرا فى علهاد «جاندرادر» وهل صلهروا جبتي الصليب بمسجرها مسهبرا بترول عبّ ادانَ امّ مه في عسهد «نابليدون» هل ذكروا بعدد اللتيُّ «مصصدقُ» قصصرا من بعــــد «واتراسو» لــه ثــارا وأتبت أنت وأنت من علمسسوا حلف اؤهم داسب وا كسرام تسهم في مسمسارُ تبسعث فسيسهم الذعسرا وتمكّم و برقابهم جَارُرا ف بای آلاریناف سنا «بينو» ومن «بينو» بمَ اغــــــــــرًا ومسجاهدًا لا يبتعى أجسرا بجسيسوشسه؟ وجسيسوشسه قسندً واخسا نضال عن عقيدته بالإنكليان وعصصابة أخسرى لا يلتسوى عن قسمسده فستسرا «بینو» إذا مبا کسان مسفستسرًا أمنت بالأوطان تعمصصص في مستحسر يلقى الموت في مستمسرا وتطل من عليائها نسسرا هذى الجــــزائر وهي ثائرة قصد علمصتسه الكن والفصرا تصبيوا الشبياك شبياك غيدرهم ومسشوا فكان طريقسهم وعسرا عـــــقــــدوا بلندن الف مـــــؤتمر قـــالوا لإســرائيل إنطلقي وتشـــاوروا في أمـــرهم سيـــرًا عبير الصدود لنبيعث الشيرا وتأمروا لكنهم فيسلوا

إنا مسالانا البسمسر والبسرا

هذى اوامسرنا فسلا تقسفى

في سلعيهم وتضالفوا جهرا

غيير الصدى لوعيدهم ذكرى

قنامت قنينامنتهم فنمنا سنمنعوا

أحمل مهنا

7371-37316 7791-71-74

- أحمد بن عباس مهنا.
- ولد في قرية الزيادة، وتوفي في قرية عين الشرقية (جبلة - اللاذقية).
 - قضى حياته في سورية.
- للقى علومه الأولى في الكتاب، ثم قصد قرية عين الشرقية، والتحق بمدرستها، ولكنه مالبث أن ترك التعليم مبكرًا.
 - عمل في الزراعة.

الإنتاج الشعريء

- له ديوانان مطابوعان: فرزة النفم - دمشق ۱۹۲۳، والنهوض - دمشق ۱۸۹۱، و به قسمالد نشرت في بعض صحعت ومجالات عصدره منها: جريدة نشال الفلاحين - عدد ۷۷ - ۱۹۸۲/۲/۱۰ وجريدة الثقافة الأسبوعة - عدد ۲۶ - ۱۹۸۲

• شاعر مجدد ، تراوح شعرد بين البزرين القضي والشمير الشعيلي وهسيدة . النشر ، في شمره طابح (اساني، وكثير مده يمرض لواقع الحياة وما فهيا من صور الياس والشفاء، ويعمل مشعره ذاتًا مهجوعة بالجتمع ومعائلة حضائها لجماعة مفترضة، يمكس شعره ذاتًا مهجوعة بالجتمع ومعائلة الثلاث، فهو أقرب في التجاهد إلى شعراء الواقعية غير الله لإ يظاء من ملاحج رومانسية تظهر في طبوحة الشجح وصحابات الشئارة التيات تغييم على كثير من قصائده، مجعل شعره يتمم بلغة مسلة وتراكيب مشتبة هم عمائية هنترين أكثر فرة وإيحانًا، وكثير من صوره ممتدة، هشتية حراج التي تتميز بدقة النصوير وصدق الصديق الغني.

مصادر الدراسة:

~ الدوريات:

١ - جريدة البعث - العند ١١٣٠ - نمشق ١٩٨٣/٣٨٠.

٢ - مجلة الغرسان - عدد ١٦٤ - دمشق - نيسان ١٩٨٢.

شبحان

شب حيانٍ في ظلَّ الضميلة لاعبا يتــهـــيُّـبان من الظهــورِ صـــــــادــا اثنان لَمُّـــهــمــا الهــوى فــــــــــانقــا

سرًا وسادًا بالعبير سمادا

وتلاقسيّتُ نفسساهما في نَهْسمسة شسوقًا فسلمسرقتر الدجى واندلعا يا للفسّسون كالاهما مستسعطَشُ

سون كالاهما متمعطش للورثو .. إن الورثة كسان مستساهسا

وتفالبتُ بِيَد الصَابِابةُ والهدوى

ريداهما .. فبتبقطُرت اقداديا رعضاتُ مقبروريُن لفُنهما غيدُ

بإهاب نعْــرِ.. واســـتـــردٌ وشِـــاحـــا أثنان في روح المــــيـــاء تمازجــــا

و يكل مكنون الســـرائر بادــــا غلب الحنينُ عليـــهـــهــا فكانما..

قد دال ليلهـمــا المــزين جــراهــا نســيــا مـــلابســة الزمــان اســـاعــة,

حتى استرقهما الزمان كفاها

خذني إليك

والوهث يزعمه من يراه والمواثق بالثوابي مطّمتُ في الأبعاب الشروعة في الأبعابي وطويتُ في التُّسرُهات احسم الم

ــسكينة قل لي.. اتتـــركني.. وحــدى وقــد قطّعت اســــــابى؟..

وحدي وقد قطعت اسبيابي الآنَ عـــدُدُ إليكَ لا أحـــدُ..

يددادو. ولا المادولط الأبسي خسنني دطامًا ساد لأنبَّ سندُنّي سدامًا دورم قني بإفضياب

وارجع لي الدنيسا وقسد كسرمت

واردُدُّ عليُّ كــــثـــيــر إعـــجـــابي

أحمد موافي

- أحمد مواظي.
- شاعر من مصبر،
- مناعر من مصر.
 کان حیاً عام ۱۳۰۷هـ/ ۱۸۸۹م.
 - 1-00

الإنتاج الشمري:

- لم نعثر له إلا على قصيدة وأحدة في الرثاء في كتاب: «حلية البشر».
- فصينته المتاحة في الرئاء والتأريخ لوفاة المرثي، تدور معانيها حول ذكر فضائله وعلمه، مع ما يرافق ذلك من عاطفة جيّاشة تناسب مقام الرئاء.

مصادر الدراسة: - ماكنات الساك

– مبالرزاق البيطار. هلية البشر في تاريخ القرن القالث عشر – مجمع اللغة العربية – بمشق ١٩٦١ .

ما العيش يحلو

ف*ي* رثاء عبدائله فكري

ما العيشُ يحلو والتفري منشربُ سُبِلُ الفراق بهما العبيون تسيلُ

مسا العديشُ في دار الفرور بمشتهى . وصحفورُ أعدمال الجدال تهديل

من يوم غسزو البسمس بحسر علومنا

لم ارخ أن يُشمَّ في إليّ غليل ويَعسَّ وإنا «الموافي» مسمونً أُخسِدُتْ لتسفِّرِبُ والفِسْواد عليل

2225

في يوم زيدفتْ للردديل مطيَّة صُدومتْ قلوبُ فصالبصماء طويل

عِــــزريل نادى يا جنودٌ ترحّـــمـــوا

رفك أن العلوم خليل الإرادةُ مصا نزلتُ لقبضه

إني برفق العسساملين وكسيل

ومسبسش رات الحق وافت نصوهم

من قسبل قسبض والبسشسيسر بليل

في لحمة البصر الضفيف ازورهم وقصرات المائي تقصيل

29/04/2019

ف ف و وارسُ العلم الشسريف تمسرُعتُ بالندو جُسرةُ والأمسولِ قستيل جسيشُ المجساز مع للعساني أدبرا

_يشُّ المحال مع المعاني أدبرا والفحلُّ من فقعه البديع فعصيل

سُسِيسيتُ لغساتُ والعلوم أسسيسرةُ

ويرقُّ حسنُ الفسهم وهو جسنيل

وآت مسسائلُ قد تقادمَ عسمدها فساليسومَ عسقالُ للفسيئ يحسيل

و العلوم على الهـمـام كـــــيـوم عـــون العـــبي يحـــين دارُ العلوم على الهـمـام كـــــيــــة

والقبيرُ مسسرورٌ به وخميل

لاقت لعبيدالله باشيا خُسورُه

كــانت تثنّ لبــعـدها وتطيل

قسد كسان في الدنيسا يحساسب نفسسه فسهسو الذي عند السسوال نبسيل قسسالُ الثسري ارُغسستُسهُ: وذاً به

أحمل موسى عفيفي

-371 - 11214. 1791 - 1971

- الشرقية)، وتوفي في القاهرة. ● عاش في مصر، وأوفد إلى سويسرا مدةً. ● تلقى تمليمه قبل الجامعي في مسقط
- تلقس تعليمه قبل الجامعي في مسقط رأسه، ثم حصل على ليسانس الحقوق من جامعة الإسكندرية عام ١٩٤٦.
- عمل بهيشة البريد المصرية: محققًا
 قانونيًا، فمديرًا للتحقيقات، فمرافيًا عامًا

للشؤون القانونية حتى سن التقاعد، همستشارًا للهيئة حتى وهاته، ويذكر أنه عمل هترة بالمحاماة.

 كان عضواً بجماعة الإخوان المسلمين قبل يوليو ١٩٥٧، كما شارك هي النشاط المسيامي ضد الاستعمار البريطاني بالإسكندرية مطلح الأربعينيات.



الإنتاج الشعري:

- له ديران بغنوان «الله حويس» - أصدره على تفقته الخاصة - القاهرة
١٩٨٧/ كما مسترت له عشر مجهوعات ضدية تحت عنوان «الهدايا» -
الهبيدة الشاخرة مغنا ؛ «الى السيعة الطاهرة البقران السيعة زياب» مطبعة الفجالة الجديدة، القاهرة ١٩٧٢، ونشرت له قصائلة هي نشرة
(ميطلا) «البريد» المحرية، إيان السنينيات والسيمينيات من القرن
المخشرين، ويشار إلى أنه قد مسترت له مسرحية شعرية بعنوان؛ «أل
إليهيت» - شفرها على نفته الخاصة - القاهرة (١٩٧٧).

- شمره نجوى وابتهال إلى الله سبحانه، وحنين إلى ذكريات زمن النبوة مجسدة في المترة الشريفة، وما أكر منها من أخلاق وأعمال، وما لاقت من مصائر وأحوال، جانب الشعر في منظوماته يتراجع امام مدفة الروحي، فالعبارات تتدفق لا يحكمها غير الإيقاع، أما المائي فقد أمدته الأقوال المائورة بنيض منها: وأما التصوير فإنه قد يرسم بعض الشاهد، بالكفارات، وليس عن طريق الجاز.
- علقت قصائده في آل البيت بمساجدهم بالقاهرة: مسجد السيدة زينب، مسجد السيدة عائشة، ومسجد الإمام زين المابدين.
 - فاز بجائزة دنشيد البريد العربي».

مصادر الدراسة:

۱ –اهمد موسى عقيقي: إلى السيدة الطاهرة، السيدة زينب – مطبعة القَجالَة الجنيدة – القَاهرة ١٩٧٧،

٢ - لقاء الباحث عطية الويشى بنجل المترجم له محمد جهاد – القاهرة عام ٢٠٠٣.

الهدية العاشرة

هنا في رحاب البتول الشريف. قاصور وأهـــدو وبن الحمي وانظلال الوريف... الطيد وأهــدو وبن الحبيبة بنتو الرسول المنياء الحسيبة بنت الحسيبة بنت الأحسول المنياء الحسيبة بنت الأحسول المنياء الحسيبة بنت الأحسول المنياء الحسيبة بنت الأحسول المنياء الحسيبة بنت الأحسوب المنياء المنياء الحسيبة بنت الأحسوب والمنياء في المنياء ا

وحلُقُ شبِحُدري حسفسيسدةُ طة ومَنْ لي سسواها يقلبي اراها حشيدةُ خير الوري والرَّسُّلُ

ضياء المقيقة منذ الأزل

عليب الصالة وازكى العبالم
رسال الإله لكل الانام

خطيب الإلة وتبع الصياة وليس سبواة اضباء سناة

إلهي أنت وإياك تعسبست وليس لغيرك يا ربَّ نسجتُ ونشهدُ أنك وحدك نشهدُ وإن النبي الرسول محدمًا

أشباه الوجودا وسنَّ الصدودا وضاض الجهادُ وفك القيودا وسياوي العبيدا بكل العبيادُ اتى والعبادُ كموتي القبورُ

اتى والعباد خموتى العبور أتى والفساد يُميت الصدور ً

آتى كالطبيب يداوي السُقة فحن كنان يعبد ذاك الصُدّة ومن كنان يعبد ذاك الصُدّة ومن كنان يعبد خالف المددة العدم ومن كنان في الجهل مثل الرُمّة فصور ثراً بهَ شَوْلًا فحم فصور ثراً بهَ شَوْلًا اللهِ مع المسانُ القدمة ومسارهن العلم ومثلك القسمة ومسارهن العلم ومثلك القسمة ومساره بناعلى القبرة ومسارها علما عصارينا ولأت قدائة ومهما عصارينا ولأت قدائة المشارة علما المشارة المشارة علما المسارة المشارة المشارة علما المشارة المشارة

وليس على الأرض أو في السحصاة
لدى الله غييرك من شد قصاة
اتبت وفي راحك أن الشف فا المنت في المنت في المنت في المنت في المنت لنا والرجاة
كتابً مُسَرِّلٌ على غير مُرسَّلٌ
سيبقى يربُّلُ ويجار ويصَّقُلُ
معتبي المنت القيادات
ففوس العباث
وديق الرشساة

فانت الشفيع من الأنسياء

حبيبدًا بكل زميانُ مندرًا مكل مكانً ويسين الحمى والظلال الوريفة هذا في رحاب البتول الشريفة وقلببي يرند طيـوري تغـردٌ حبيبى محمث يناجى وينشىد وروحى محمد حياتي محمد عليبه المسلاة رسبول الإلبة وأزكس التحية وأزكى السلام وال محمد احصب

فسهم في فسؤادي وكلَّ كسيساني وهسم كسلُّ زادي وضسفقُ جَناني

فَــَـزِينَبُ مُــَـبِيِّ وتماذُ قلبِي وزينبُ أمي وسائرُ أهلي وزينب روحي وحسَّى وعقلي سلامي عليها وأمضي إليها

أمسرَّعُ وجسهيَ بِينَ التَّسَواتُ وفي كما ركن وفي كما ربانُ وادرف دمعي كصرَّيْرِ السحانُ ابلًا وجسسهي وكلَّ الإمانُ واشسرنُ منه الذَّ الشسرانُ ازيننُ حُبُّك اشهى الحَبيانُ لذيذُ تُحبُّك المسهى الحَبيانُ

آبوك الإمسامُ ومن كسالامسامُ ومن كسعايُّ ومن كسالاُمسسام جُسريُّ قسويُّ البيُّ مُمسام في بيترطه نما واسستــقال الصرام وفي بيترطه نما واسســقال السلام وفي المن المسلول عليه السسلام بأن في الفسسران المعطر نام بأن في الفسسران المعطر نام فيضي الأهم سيسون اللها المسلام فيضي الأهم سيسون اللها المالام فيضي اللها المحلد المالام فيضي اللها المالام فيضي اللها المالام

وهاجسس خديسر الورى والأتام إلى يشسرب في حسمًى وسسلام إلى يشسرب في حسمًى وسسلام وسي من المستحد المستحد المستحد المستحد المستحد المستحد المستحد المستحد المستحد المستحدات ويراً المستحدات ويراً

وامك فــساطمُ بنت النبيّ فــساعيُّ إنام نظيفرنقيُّ كسهسذا الإناءِ الطهسور الزكيُّ ومن مثل فاطمأ في النساءً إباءُ وطهرًا وصدق بلاءً

> وصبياً ينوه به الأقسوياة فكم من عدد شديد الجفا أراد ينسكل بالمصطفى

أحمل نسيم ١٢٩٨ ـ ١٢٥٨

- أحمد نسيم بن عثمان.
- في القاهرة ولد، وفي ثراها رقد،
- عمل بدار الكتب المصرية.
 كان مضوءً متحمماً في الحزب الوطني، لزميديه: مصطفى كامل، ثم محمد شريد، حتى آمائق مليه: شاعر الحزب الوطني، وهذاك من يضمر تقده الثورة المرابية على أنه انسلاخ عن الوطنية.

الإنتاج الشعري: -- صبير له: «ديوان نسيم» في جبزأين –

مطيعة الإصلاح. القاهرة ١٩٠٨، ١٩١٠. الأعمال الأخرى:

- من أعماله: فوطنيات أحمد نسيمه - مقالات في جزأين، نشرت في المسحف قبل تجميعها وإعادة نشرها، القناهرة ١٩١٠، والألزم من لزوم منالا يلزم: (مختارات من شعر العري - بالاشتراك)؛ مطبعة



الجمهور – القناهرة ۱۲۲۳هـ/۱۹۰۵م والمُختار من ديوان إيدمر: (نظم علم الدين إيدمر) تصعيح أحمد نميم – مطيعة دار الكتب، القاهرة ۱۹۲۱.

• تميز شعره بجزالة الأسلوب، وتحقق للعائي، ويالأحاسيس الوطنية، يهتم في نظمه بالرسيشا، الخيد للصدير ويثياً خاصاً، أوضي اللفظ، والمنع والغاء مد شاعراً تقليدياً، وهو هي هذا يأخذ مثانة هي الصحاء الأول (هي الشعر المعري الحديث) مع شرقي وحافظ واحمد محرم. • كتب في مخطف موضوعات الشعر، ولكن القصائد الوطنية هي التي شكلت موقعه هي خارطة الشعر الحديث.

۱ – اهمد نسبخ دیوان نسیم (جزان) مطبعة الإصلاح – القاهرة ۱۹۰۸، ۱۹۱۰ . توطنیات احمد نسیم – (جزان) القاهرة ۱۹۱۰.

٢ - خير الدين الزركلي: الأعلام - دار العلم للمالاين - بيروت ١٩٩٠.

٣ ~ راضي صدوق: ديوان الشعر العربي في القرن العشرين (جـ١) – دار الكرمة - روما ١٩٩٤. غيدالرحمن الراقعي: شعراء الوطئية - دار تلعارف (ط٢) - القاهرة ١٩٩٢. ه - عبدالله شراب شعراء مصر (١٩٠٠ - ١٩٩٠) الطبعة العربية الحديثة -القام 5 ۱۹۹۲. تورالعدل أداجيك هل كالعيدل للنَّاس مطلبُ تهش له نفس المضيد يم وتطرب إذا غـــابَ عن قـــه رأيتَ قلريَهم تَتــــوُقُ إلى مَـــرْاهُ ايَّان يذهب فسيسا عدلُ مسا أستناك في عينِ ناظر يُضىءُ بها من وجهاتُ الغضُّ كوكب حَلَلُتَ بِارض زارها يومَ زُرتَهِ ـــــا من الفييث هطَّالٌ به الجندبُ مُنضَصِب ولولاك فسيسها مسا تألق بدرها ولا انْجَابَ من ليل للظالم غييهب ولولاك في الدُّنيا استباحت لحومتنا ضبياعٌ يُمرزُقنَ الجُسسُومَ وأَذْقُبُ فَسمِنْ عسجب أنْ يجسم وين ويُذْكِروا وجسودك في ارجسائهسا وهو أعسجب وليس نكيراً أن يُرى لكَ جسادية بالاتك المُـــسنى عليــــه يُكذُّب

هي الشمسُ تبدو البصير مضيثةً ولكنها عن أَرْمَادِ العين تُحُدِجُب مُنحتَ الورى يا عسدلُ عِسزًا ومنعسةً فأنتُ لدينا ما أقسمتُ مُصَابِب ولو كنتَ شف مسأ كنتَ اولي بسُدُم واجسدر أن يُحسمى ركسابّك مُسوكب وما غدر قدوم الغبرب إلا صبحائف لها الفَيُّ والبهاتانُ دينٌ ومَادُها أبركئ منها بعضتها غييس جاهل ف ف يها ولم أكذب خبيث والآب والتَصِيحُ مُصِبِنُّ رامَ إشصالَ ثورةِ يَخُــوضُ لَظَاها والأسنَّةُ مــركب يَثُونَ كُانُ لَم يَقَدِبُلُ الطُّعِنُ رَايُّه ويُرغى إذا ضلُّ السبيلَ ويَصنيضَ وكُمُّ ذُكِ عَ الْأُمِرانَ حِكِي تَبِينُوا فَافْدُ حَى وأَسْسَى وهِ اعدزلُ أَجْنَب فبرقبقتأ به حبيتي يُشيب بسيفطو الشداء إنْ يركبْ إلى الموت يَرْكَببُ وكيدف يقيونُ الآمنينُ لفيتنة لهما وجمة ممصر يكفسهمر ويقطب صَ فَائِنُ فِي هِا للغِبِيِّ دِعَابَةً يُستَسرُّ بها من شساء يلهسو ويلعب ولو كان يُدري ما عَاواتهُ أمسرها ليسات حسسيسن الطُّرُاف يبكي ويندب وميا الناسُ إلاَّ اثنان مساميُّ همُّسةِ يَنالُ الذي يَبُسِفِئُ وعسان مُسخسيِّب بتى مصرر إياكم وكيد عدرها فـــمــا هو إلا الأرقة التــقلّب خذوا مصر من أيدي العبدر لشرتقي ويَقْنو لها بالعلم شارقٌ ومُستَّسري فلوحلُها أهلُ الفَسادِ لأمسيَحتُ بلادأ يشقيها القساد فكشرب

من قصيدة؛ الشرق ومصر

تَدَاعتُ رُواسِي الشِّرقِ فانهالَ جانبُة ورا مم ديني اقسعدتُه نَوَائِبُ تُحـــاريه الأعــداءُ من كلُّ جــسانبٍ ولم يكفي هم أن النمسان يُحساريه تُصَـــدُّ على هامـــاته شـــفـــرائة وترهف فسوق النّاصيات قواضبيه وحَسَسُ بِكَ أَنَّ الشُّرِقَ فِي كُلُّ أُمُّةٍ مسأثره مسشسهسورة ومناقسيسه تَخَـــرُجُ منه الغـــاتعـــون لأرضــــه فحجاجت به بطمحاره وسنباسبيه وكسان عسريناً لا تُضسام ليسوتُهُ وكان كِنَاسَان لِبَارِيه وكان قديماً مُهُ بِما المجدد والعُلى ومصصصعات غطريق بأرثي مصاهيمه وكسان طليقاً ازهرَ اللُّون وَجُهه ، وللغرب وجالة المسفيل اللون شياحيه له النصيرُ والتباييدُ في كلُّ غيارةِ إذا زحفت يوم الصدام كتسائيك وكم بأت مضضضالاً بكل مُسمَلُكِر تسيير على هام العباد مواكبه وكم كان للشحس المضيئة مطَّلِقاً وأَقْقَ مُسعسال لا تَغسيبُ كسواكسبسه وكم صسال والهيماء قان نَجيسه أ بكلُّ صــقــيلِ لا تُفَلُّ مــضــاريه إذا ما جسري وثياً إلى مطلع السبهي فيسلا من يُجساريه ولا من يُواثبسه فيا شرقُ تأساءً إذا نَاخَ كُلْكُلُ من الغرب أو مُددَّدُ إليكَ مدخالبه

تَقَـــنُعُكُ الغــــربُ المِــــدُّ فلم يَدُعُ

مكانأ تدانيست العُلى وتُقيساريه

وتُمسى كما كانت ربوعاً مُضيِّمَةً عليها وفيها أبقع اللون يَنْعَب وسسالت وهاد الأرض بالدم يلتسوى كُرَقْش لها في الأرض مستشري ومسترب وفاضت باسراب العِتاق فهايكل على إثره مثلُّ السُّحِوق مُسشدُّب هذالك نصسسس المرُّ من كفُّ ظالم يَدُورُ بِكَاسِاتِ الهِــُوانِ فَنَشْـــرب وفسيما مضير من غياس الظُّلم عبسُرةً لقوم اللَّتهم عصورٌ وأحْفَّبُ نَكَالٌ وجَــورٌ وانتــقــامٌ وســفــرةً وهضمُ حقوق من يد الشُّعب تُقَمَّب وقسد قسبلوا إمسا حسيساة بنلة وإسبا مماتاً وهو في اليساس يعسنب كنلك يستمرى النون وطعمها إذا ركب الباساسُ المُضِيديُّمُ العسنيُّب رويدأ رجـــال الغــرب لستُ بناطق جُسزافساً ولكنّى عن المقّ مُسعُسرب فسلا تُكسركُ وا صدر الطيم بفيظم ولا تَكْفِيرُوا المُستنى شَتَرُدُوا وتَتُكَبُوا ولا تُفْسِمِسُوا دَلُقَ العَسِدَاءِ فَسَرُيُّمُسا تَضُونُ حَالَ الدُّلُو أَو تَتَقَدُّ ضُلَّب أحبُّ لقسومي كلُّ خسيسر ونعسمسة وأرجسو لهم أسسمي الذي يتطلب فإن عشقوا هَجُوى عَشِقْتُ مديمَهم ورحتُ ولي أيُّ من الحـــمــد تُكتب ومِن يَجْ فَنِيْ مِنهِم جَسِزَيْتُ جِسفاتِه بورد وهممي قسيريه لا التسييك على كلُّ حسال أحسسنَ اللَّهُ حسالَهم وجادُ مخانيسهم من الضير مسيِّب إذا قسيل في من أنتُ قلتُ أخسو نُهًى

إلى النيل بُعيني أو إلى مصصر تُشْتَب

إن يشمم تروا فكؤوس الموت دائرة ا يأتى على الناس ساقيها بأدوار يا بائع المسجس إن الناس في جسزع فَصِيعٌ لهم كلُّ مصنفُ قصال بدينار لا كان يوم دفدًا عند مسفريه بدرّ السناءِ خــبا من بعد إســفــار مسا زال بدأب هستى فسانه قسدرٌ القى إليه عصا دأب وتسيار أبدى الأطبِّاءُ ما الضفت ضيماثرُهم خسوف الهلوع وباحسوا بعسد إخسعسار قبالوا براه سأجرأي انمي حبشيا شبقته فبعباد منه طريداً يُضُلُّنَ أسِلِمَال نعم براه رقيُّ المسعب يسمَ جسري يُسابق الشمس في بينر وأمصار فلم يجدد منبسراً إلاَ اسسرَّلُهُ ما بالجسوانح من شهدو واسدرار ولم يجدد مصعصركاً إلاَّ أثافَ بهِ والموتُ مسما بين إقسم مسال وإديار وكم تهــاون بالأيام تدفــعــه إلى مسسسواقف إهوال وأخطان وكم أهابً وكفُّ النهس مستسأللُكُ على العَــبِــاد بعـــزم غـــيـــر غَـــوّار فحما تراجعَ حستى فلُّ مسقسولُهُ حسسام كلُّ عنيسدِ الرأي جــبُــار له اليسسراعُ الذي كسمانت تُجسسركه كفُّ الـزمـــان لإيرادر وإصـــدار خُدُ عنه رأى بنى «التامين» قاطبة مصحسافظين نوي حسقسد واحسرار وسل دم رائ، يُخبِ بُن انه قلمٌ قــد كـاد يصـرعـه في كلّ إنذار تكفى الشهادةُ في الدنيا لطالبها من مسعسشسر عسرفسه بعسد إنكار فإنْ ضحى ظلَّه أحيتُ محامدُه أشارُ أبكسخ بُسزَّتْ كملُّ الْسار

23232525

هُرمَّتَ فلم تقدير على الدَّابِ فسانثني يشاطرك التنيا وماطرك شاريه ومن عسجب طفلٌ على الثسدي مسرضعً يُطاولُ شيكنية تجاريه جَندتَ إلى حبَّ الذُّحمول ولم تُسيسرٌ على سُنُن يرجس الهِداية جائبُه **** رثاء فقيد الشرق في رثاء مصطفى كامل مسسا بالُ دمسسعكَ لا هام ولا جسسار هل اكستسفسيت بما في القلب من نار جَفَتُ دموعُكَ من عينيك واستترت فيسها لواعج أحسزان واكسدار ضناع الصنوابُ ونفسُ المرءِ سناهمنةً ما بين أقصص ية تجري وأقدار بينا الفتى يطأ الدنيسا بأغسم صنب صبحاً إذا هو أمسى رهنُ الصجار يا طائرَ البين لا قيرينَ من سكن ولا هدات باقنان واوكسسسار نعييثَ ذييسنَ فيتَّى كنَّا تُؤْمُّله يعرم السرجسسساء لأوطان وأوطار فاخلغ علينا جنادا منك تلبست حيزنًا على صيادق العيزمات ميفوار أودى الهـــزيرُ قـــهل من بعــده أســـد عَــبْلُ الذراعين يحــمي حــوزة الدار ليت للنون التي اصححته ما علقتْ إلا بكلّ خصور العصهد غدار فليحصرح النثبُ منا شناتُ منهنانتُ فلقلد علقتٌ عنه عينُ الضليفم الضناري لا أيَّدُ اللَّهُ أع داءُ أذلُهمُ

حستى أقسامسوا بدار الذلُّ والعسار

وكيف أصحرت في بيداءً بلقحة نزلت ها بين إمدال وإقدار شُلُتُ بِدُ لَلُونَ مِنَا أَقْنِسِنَاهِ مُنْفِيتِرِسِناً أندى عليك بأنياب وأظفال إنّا أمنّا من الأيام غـــائلهــا ومن حستوف الليالي خوض أغمار هيــهـات پثــار ريبُ الدهر من أدــدر إذ ليس بعبدك مسا يدعس إلى الثار شَــقت عليك القــواني وهي سـافــرة ستسود الشياب ولم تعبا بانظار راينَ أن بم وع القصوم حماثلةً فلم يقلفن أحسياء خلف استسار وقيد ظننتُ السيدانَ الجيودَ منهمسرًا حــتى التـفتُّ فكان المدممُ الجــارى 04.46 نَمْ هادئ الطرف واترك كلُّ مُـعـضلة من الأمسور لأعسوان والتصسيار السقد غسرست بوادي النيل نابتسة علَّم ـــ تَــــ هـــ ا كـــيف تاتينا باثمـــار غايرت أجفائهم منذ غبيت سناهدة كـــــأن أهدابهــــا شُــــدُثْ بأســــيــــار كأن صبغ الدجى حبّاتُ افستدرّ ذابت لفسقدك أو أحداق أبصار في نصَّه الله يا من حين أذكر تجـــرى الدمـــوعُ دمـــأ في كلّ تُذكـــار خــــد من رياض القـــوافي كلُّ عـــاطرة تُغنى ضـــريحُكَ عن باقـــات أرْهار لك الفسراديسُ فسانزلُ من أرائكها في ظل دانيـة الاغـمان مِعطار والمناسُّ مـــاب بين طُوَافر ورُوَار؟ وَقُفُ عِلْمِكَ رِبًّاءُ لا سيواكَ له

وكحيف ذلَّقتُ شدوطُ الجد ينهجب

قسومٌ شساوتَهمُ في كلُّ مسضمسار

أنتُ الشريفُ وهذا بمعُ مستهسيسار

أعسزز على حسامليسه فسوق أعسينهم ان برحسعسوا باكفُّ منه أصسفسار كــــانما النعشُ عــــرشٌ زانه ملكٌ بمشى الهويني بإجالال وإكبار كـــانما العلمُ الصــريُّ جلَّله دمُ ترقيري في والنصل العاري كسأنما الراية الضضراء خاصفة جناحٌ جبيريلُ يقيشي مساحبُ الغيار كسأن ذاك السيواذ الجيون ميرتضعيا سُمِحُمُ من الطيس حملَتُ فسوق الشجسار كاتما الناسُ حيول النعش مائجية أمـــواجُ مـــضطرب الآذيُّ زَخَــار فلو يُعسدون مسا أوفى بهم عسددً كسمسيب القطر لا يُصلصي بمقلدار كان المجمع تنهل واكف تُهطالُ غـــيثر مُلثُّ العدق مِـــدرار كسان اعسينهم والحسنن يقسرهها من البكاء زناد القسسادح الواري كـــانما لجبُ البــاكين من هلع هزيم رعبه أجش الصبه وجوهدان كاتما السنهلُ طِرْسُ فيه قد تُعَلِمتُ من الهيميوم صبيقة وفي منثلُ اسطار كانما الأرضُ قد سُندُنُ ماراتُكُها بالناس من ثابت في الساس من ثابت أ أقسيسر كسامل بالمسحدراء وجمهتهم

يبسدو لهم بين اضمدوام وأتوار أم حسمسرةُ المصطفى من بشربُ انتقلتُ

يا من لبست من العلياء أنفستها كبيف ارتضبيت باسممال وأطمار

أحمد نصرالله

3071-7-716. AYA1-AAA1q

- أحمد بن مهدي نصرائله أبوالسعود القطيفي.
- ولد في مدينة القطيف (شرقي الجزيرة العربية)، وتوفي فيها.
- قضى حياته في عدة مناطق من الجزيرة العربية والمراق وقطر والبحرين.
- تلقى علومه الأولى عن والده، ثم قصد مدينة النجف (جنوبي بغداد)،
 فحضر فيها دروس الاختصاص في العلوم الإسلامية والعربية.
- كان رجل دين يقوم بمهامه الدعوية، كما عين واليًا للسلطان العثماني على القطيف.
- نشط دینیا واجتماعیا بین ابناه بلده، کما تطلع إلی آمور السیاسة:
 فتصرض للسجق ومصداردق الأسوال، إلا له تاریخ پیکر و شی المحل الومین، وقد ذکرت بعض تراجمه جانایا من هذا التاریخ و شی المتحل تصرض له من سجن ومصدارد قالاموال علی نصو می اور دهی کشاب:
 مازیار البدرین، وقد نجد اصداء هذه التجید هی شدود.

الإنتاج الشمري:

له عدة همسائد وردت ضمن كتاب: «أنوار البدرين في تراجم علماء القطيف والأحساء والبعرين»، وله هسائد متفرقة وردت ضمن كتاب: «مستدرك الأعيان»، وله ديوان شعر مخطوط ~ أربعة مجلدات.

• شاعر قوي اللغة، طويل النفس، يترزع شعره بين الأغراض للخظفة، القرم النعج الخليلي في إلقاعاته وأبيتية، وقفن في بحوره إلا تتسم تراكيه باللزماء كما تتسم لفته بالجزالة والقوة، كثير من شعره أمانا بروية وحسينية، فضلاً عن مسائحه في السلاطين المثمانية، وغير ذلك له رزاء ومناجاة ومناقضات عقائدية، كما نظم في شكرى الأيام، وحث على طلب المجد، ولعل طلب المجد من المعاني التكريز في شعره، نجده في مواضع النخر والنصح والهجاء، وربعا يكون محداثراً في وعمق مصارفة الدينية والسياسية، كما يمكن شعرا الأهرياً، وإن ظل مرتبط بليسية الشعر العربي القديم، وهذا واضح في تضمعهانا:

مصادر الدراسة:

- هسن الأمين مستدركات (عيبان الشيعة - (جـ٣) - دار التعارف للمطبوعات - بيروت ١٩٨٩ -

من قصيدة، نغشى المنايا

دَعِ الحُبُّ واسلمُ أن تُباع وتُشـترى ولا يتحسبَاك الفرام وإن عسرا

فران الهدوى صحبُ ينيُّ جللاً في منع نجديُّ الوحمى أن يفررًا ارقتُ رنام الليلُ مصد بي بلم أكن القَدُّلُ مِنْ الليلُ العصامة قد سدى

ارقتُ لبرق باليسمامية قيد سرى ولكنَّ المسسراء بين جنبي لو توى

بنُدُم النايا الشكت ان تَفَطَّرا

ولكننا نفــــشى المنايا طوالمَّـــــا إلى المجد نمشي فــرمــةُ أو تبــضتُّــرا

وتُلقي إلى مَن دونَنا كلُّ هـــادثر فتُدري له النعـماء وردًا ومــمـدرا

لضنته العبلا فسسرًا علَّى طالبي المبلا

فلم تتبيئ صاغرًا أو مصدقرا

والم نفتنمُ إلا مليكًا مصبحُ بُابًا والمستثنَّ إلا عديدًا مجمعَهُ إل

0000

ف لا جَدُّ جَدُّ المجد إن لم أثَّنْ بهسا عِدَافًا يُقعِقَعنَ الوقسيج السخرا

فإن يسمعوها غدوةً أوعشيةً يُسِرَى شُذائسًا أو يذيعوا مكفًرا

هو الخطب مني يشرقُ اليومُ شمستُ

كشاشا وستى يُذهبُ الغِلُّ والعسِرا

فِ لا صَلَحُ دِحتَى يُستِ زَلُّ «يلملمُّ»

و مستى يعسود القسارطان الن يرى ساقدنفها كالشُمُّ تصمل مطُّها

من الصُّديدِ لا تأثلُ في الأينِ مس غُسرا

وأمـــرض عن ذكـــر الديار وأهلهـــا وإن ظل وجدًا في الصشاشية مُضحرا

وإن عال وجدا في المستسبب مصنصل فياميا بلوغُ الملك قيسرًا أو الردى

بعرى الله المستحد الدركاتُ في المجدد مسؤرراً

فلما اشمضرت واشممارت قنائها إلى ديث لا تسمو الرّمانُ الاضاشيب سمماها عليُّ والرمساح شموارغ وفدلُ الله الله الله الشماسة ممركوب جُملا نقمها واليومُ بالليوم مُسمفُ وكاس الردي بين الفوارس معبوب

وكـــأسُّ الردى بين الفـــوارس مــعـــبــوب فـــاغــــحت وفـــيــهـــا للغـــواني نوادبٌ

والموحش وألغ والقمد اعم تخليب

من قصيدة، مصدع ألمُّ

في كل يوم للمسشساشـــة مُــمــــدُغُ ارق يُـــلِـــمَ وظاعـــنُ لا يــــرجــــغُ وخليــقـةُ هتــفت عليك بيـــؤســـهـــا

قلبٌ يُســـيم وناظرٌ لا يهـــجع

سبع وعشرون اهتبان لي العدا فعضرون الاتبجسرُع

ارعى من العسهد القدديم بروضكم أنفر وادعب مسمرطك ما يستمع

الفرق العشر منفسر من يستمي وأضيًّ عن عنصس المسُّبا بشبيبةً

ذهبت وفسات بهسا الشسبساب المهسيع

لم يتسراءِ الزمنُ اللجوعُ بمهاجستي شيريالُ الأروع شيرينالُ الأروع

مـــــا لي اللُّ ولا ذراعي رخــــوةً كالله ولا عــمـــي كــهـامُ يُوزَع

حساد ولا عسمسبي د ولأخسضهمنَّ إليه كلَّ شسقسيسقة،

ومستعربين ويه من مستعدد والريمسرع

والحسمانُ على الدُّجُنَّةِ فستسيسةً يُحسرت للمامن كل فسضل مسرقع

شُعِدَ الله الله الله المناف المامة ا

أكبساد وجدرفي الصبابة تمسزع

من قصيدة: طلاب الحد

سسرى ورواق الليل بالنُجْن مضروب، ووباق الليل بالنُجْن مضروب، وقصيد الصواشي بالأشعة مسقطوب،

ومسيض كسستلويح الرداء ودونه

وهادٌ تجافى بالسُّرى وأهاضيب

ف ما راعني عدياً للراشق شادنً

ولا شاقني وافي الروادف منضضوب سرى البارقُ الملتاح من جانب الصمى

ســرى البــارق الملقــاح من جــانب الحــمى لـنا وجـناحُ اللـيل أســــودُ غِــــرييب

بنجــني وقلبي بالصـــبــابة ملهــوب

وذكر سرني من كنت أهوى وبيننا

عطى المناي إدلاج يعطول وتاويب

رويد طِلابِ المحسد بالجسد إنما

هو الحد بالسعاة لا شك مكسوب

تهـــون المعـــالي عند قـــوم وإنهـــا على الدهر شيءً بالمنيـــــة مطلوب

سأتضذ الظلماء برعًا حصينةً

وإن قلُّ عندي في الرجال الأمساحيب

أمسا كسان بدر شساهدًا لذوي العسلا

بأن رواق العـــزُ في الوت مــضـــروب

غـــداةَ تولَى بالمعــالي مــهــنُبُ وعـادت بانكاث المخــازى القـرافــيب

واشمرق في العليماء بدرً سممائهما

فللقدم خمسرانُ عليه وتتبيب وجمادت قمريشُ تمضغ الضَّعُنَّ والعنا

عابت فسريش بمصبع الضبعان والعنا صدوراً عليها للضبغائن تكتبيب

على كل نَهــــد الركلَيْنِ مطيُّــهم

كَانْ عليه من ذرا الشُّمُّ مَــخــشــوب وحــرداهُ مــا امــتعَلَّت عليــهـا جُــزارةً

ولكنها تحت العجاجة سأسرصوب

5748442

ما العشقُ يا صناح إلا يمنز منهلكة . تُعسيني اسسانيسه من ليس يرويه تهدوی النفوس بأن تحظی به شدها ومسما علمن بما اندكت رواسمميسه وربٌّ ظبي كـــحـــيل الطرف نظرتُه تخصصت بواترها أبطال واديه قـــان تهادى في غــلالتــه كالرمح محادث يا لائمي فيه بدرٌ منيــــرُ به الصبُّ المســوق له غدزير دمع يبداري السندب هامديد كم من فيتي راح منه في الهيوى تميلاً يشكو التحسابي ونسرط الوجد يبديه! مليفٌ رُجُ دراذا ما قام ينظره جنفوته من سنهام اللفظ ترمنينه لله أوقات أنس كان يجامعنا بهًا زمانٌ تُمدّينا امانيه وحبيدا ثغير وقدرواق ميسميه تبسيق فسيرائدُ برُّ من الأيسية يزهو كسان خسديوى مسصسر خسوله من نور طلع تسبه أو من أياديه بدرً به ضاء وجه القطر وابتسمت أرجاؤه بعسقسويرمن مسعسانيسه أبوالف داء ومن بالجد مكصف ومساله في الورى شميخمن يسماويه حليفٌ عـــزم على هام الســـمـــاك عـــلا بسنيف همستنبه تستمسى متعساليسه الويلُ للأسبد من إرعساب سطوته يومَ الكريهـــة إن أنضى عـــواليـــه من ذا يقاومه والنصار يقدمه والعسيزُّ يضحمحه والله واليسم؟ له أصـــالةً رأي قـــد بدت وحكت سنهام قسوس فلم تخطئ مسراسيسه

آراؤه الغُـــرُ تُبِــدى كلُّ شـــاردة

بنور عصقل منيصر الفكريهديه

وتملكوا شبرق العبادء وغيربها وتسلّف وا دين العال وتدوّ عاو ف هم نج اد الجدد أين تنجُّ دوا وهم طلاع الجسد أين تطلع سيوا قلفوا بايدي القارعات تغطرفا والشبوق بين ضلوعيهم يتلذُّع أحمد نظمي ♦ أحمد نظمى، شاعر من مصر. • کان میاً عام ۱۲۸۷هـ/ ۱۸۷۰م. الإنتاج الشمري: - نشرت له قصيدتان في مجلة: «روضة المدارس». ● الناسبات هي التي حركت قلمه كالمدح أو حلَّ لفز، لفته جزلة وينحو نفسه الشعري في المدح نحو الطول محافظًا على المقدمة الفزلية في بداية المدحة. مصادر الدراسة: - سجلة روضية المدارس - القاهرة ١٥ من مسمرم ١٣٨٧هـ/١٨٨٠م - ١٥ من شعبان ۱۲۸۷هـ/۱۸۷۰م. تهنئة بالعام الجديد أقسبلُ على البان وانظرُ حسسن ناديهِ وانشيد هذاك أسييل الخيد ناديه واقسس السلطة بُدورَ الحيّ من دَنِقمٍ أسير شوق يكاد الوجد يُضفيه واحفظ فوادك إن أبصرت روضت كي لا يمسيسبك لحظٌ من غسوانيسه فاحتر خواطفه في القلب تُصميه

فكم لهم من مسعني في مسحسبتهم

وشروقه لمنايا العدشق يُحنيك

والكلُّ من سسامي مُستحسمي لفسن في اللفظ مصعنيٌّ لمصبصر أس هـــذا وأمـــلُ مـــن مـــنــظُـــم دُرُه عنفسرًا فنصُولي العنف فنيسرُ الناس

$\Box\Box\Box$

أحمد وافي

- -1440 1415 7PA1 - 97P14
- أحمد السيد واشي. ولد في مدينة بلقاس (محافظة الدقهاية).
 - وتوفي فيها.
 - عاش حیاته فی مصر.



- عمل وكيالاً تجريبة الأخيار (القديمة) عام ۱۹۲۰ وآخر عمل قام به وكيل حسابات المجلس البلدي ببلقاس.
- ♦ كنت في مجلة منير الإسالام، ونشر شمره في كتابه (دموع البلقاسيين).
 - كان وكيل الرابطة العلمية الأدبية بمدينة بلقاس ١٩٣٨.
 - أسهم في تأسيس بعض المدارس في بلقاس.

الإنتاج الشعري:

 نشرت له قصيدة في كتاب: «دموع البلقاسيين في مأتم الفقيد العظيم سعد زغلول»،

الأعمال الأخرى:

- له كتاب ددموع البلقاسيين في مأتم الفقيد المظيم، بالاشتراك، وكتاب ءانذكري الخالدة.
- ♦ شاعر مثل ما يتوافر من شعره قصيدة قصيرة في رثاء سعد زغلول تجري على النمط المألوف في الرثاء.

مصبادر الدراسة:

- ١ عبدالحكيم إسماعيل: زهور الآس في ذكر تراجم نوايغ بلقاس مطبعة الوفاق - بلقاس ١٩٦٧.
- ٢ على الزيني وأحمد وافي: دموع البلقاسيين في ماتم الفقيد العظيم سعد رُغلول – مطبعة الوقاء - بلقاس (دـت).
 - ٣ محمد إبراهيم حرَّمة: تاريخ بلقاس عبر العصور بلقاس ١٩٩٨.

هو العسسيزين الذي من الإله به على العباد فعمتهم غراديه

وقسال كن في عسبادي عسادلاً أبدًا

مَن مسئلُه وإله العسرش يُدنيسه؟

يا دولة العدر يا من في الوري سبعدت

أوقساتهسا بعسزيزجل باريه بشرى بأيام عسر أشرقت وبدت

تزهو بيسمن أثيل الجدد عساليب فَرِي به أعبينًا يا مصرُ وابتهجى

حظًّا فيقد حزت فيضرًا من مستاعيت

سمحُ جبري الغيث من هتّبان راسته

بالله سلة امسا أروى مسسواديه اليتُ إن لم يكن رقًى بانعــــمـــه

ما جاد شعري ولا جادت معانيه العامُ وافساه بالبسسري فسأرُخسه

عبامٌ جديدُ لدرَّ الضيسر يُهنيب

حديقة قد طُرُزت

أحـــديةــــة قـــد طُرُزت بالآس

أم ذا حسبساب الراح فسوق الكاس؟ أم بنتُ فكر السرقت وتبـــستــمتُ

عن نظم نُرُّ لاح في القسسرطاس ويه وقي وعبد الصبقيا من مسصطفي

حَسبُسنُ وفي، وفسنُ النُّهي كساياس

ببسيان منطقسه البديم بدالنا نورُ المحانى منه ككالنبكراس

أبدى لنا لمُسنَّا بديعُسا ينتسمي

لعملاه يُعمم ز اكسيس الأكميساس

فنظراته فصحلك فصامض نظمسه حَــالاً ولكن بعـد قطع اليـاس

نتحث قصايا شكله ويهسا بدا

من لفظ جــالينوس خــيـــر جناس

هزاء اليأس وعزاء الرجاء

إن فيظَّنُنا العجزاء في فيفُّد سيميم في مساليك سياس كا يكون عسزاء وإذا لم يجسد مسسويضٌ مواءً كيت الجبرع في الفيؤاد في أضمي فيت الجبرع في الفيؤاد في أضمي فيد عمينًا لا طعفة نجسلاء وجسهأنا الاسي لانا السينا فطب علاما على الاسي الاصشاء

واست رحنا لا سُلوةً بل جه ودًا

وغيدونا اعتمان أن تُسماء

ونسينا الرجاء حستى انتبهنا

فطلبنا في كل شيء رجـــــاء ووجــدنا في ليل «سـعــدر» شـــهــابًا

فساست. بنّا سناه دستی افساء إن في «مصطفی» ذلف «سعدی»

فلیکن «مصمطفی» لعصر عصراً» إن فیصد

حسمان مسمسر وجديد شسها واللواء فليكونوا إذا اللهسسمات أمسور

مع سعد تناجبًا واقتداء

احمل والي احمل ١٣٧٧-١٣٧١هـ

- ♦ أحمد والي أحمد الجندي،
- ولد في قرية قلمشاة (التابعة لمركز إطسا معافظة الفيوم مصر).
 وثوفي في مدينة الفهوم.
 - عاش هي مصر.

- التحق بمدرسة الفيوم الابتدائية، فحصل على شهادة إتمام الدراسة بها، ثم رحل إلى مدينة بني سويف ليلتحق بقسم اللغة المدربية في مدرسة الملمين، فأحرز شهادة إتمام الدراسة بها عام ١٩٣٧.
- عمل مدرمنا هي المدارس الابتدائية بمدينة بني سويف. ثم انتقل للعمل
 هي مدارس الفيوم، وظال يترقى هي وظيفته حتى تأهل للعمل هي مدارس الفلمين، غيير أن قدره لم يمهله، فلقي ربه وهو سا يزال هي زمن إقباله.
- يعد أحد كبار الشعراء في الفيوم على زمانه، غير أن شمعته انطفأت قبل أن يتوهج شعاعها.

الإنتاج الشعري:

- نشرت له جريدة الفيوم عددًا من القصائد، منها: دمعة الشعر على النسرين المسرين» - ديسمبر ١٩٣٢، وتهتلة بعيد الجلوس الملكي» -اكتوبر ١٩٣٤، وصوافي الهدير» (هذا النوع من السواقي مما تتميز به الفيوم إلى اليوم).
- يدور ما اليح من شعره حول هدده من الأخراض منها الوصف الذي المتصر به سواقها الغيرم الشهيرة، كما كتب هي مديه الذي يقائم مستقيماً تكري ميلاده الشريف، وله شعر في المناسبات والتهائي، خاصة ما كان بنه هي عيد جلوس الملك فؤاد على عرش مصر، وكتب في الزئاء، بخاصة ولأو الطيارين المصريين اللذين استشياء على الد المتمال طالارهما، وسقوطها على أحد الجبال، تتسم لفته بسهولة المتمال طالارهما، وسقوطها الخيال، مع ميلها احياثاً إلى المباشرة.

مصادر الدراسة:

- لقاء اجراء الباحث محمد ثابت مع محمد مصطفى بسيونى -- الفيوم ٢٠٠٤.

من قصيدة؛ الذكرى الحمدية

ذكرى لها فدوق السّداك مدامُ ويها يفاضر غيرة الإسسلامُ ذكرى لو انَّ العداملين تنبّدهوا لجسلالها لهَذَهُمُ الأفسهام ذكرى ولادة من به ولرد الهددي

ويه تبـــــئل لـاقطيع نظام هى فى صـفوف الذكـريات مـجـيــدةً

وعلى هداها ســـارت الأقـــوام

نضبيث بصور الشحسر إن هي صاولت مسدخ الرساول وكلت الاقسالم غرزت الممالك والصصون جماعة يسستسعسنجون الموت وهو زؤام رقُتْ طبسائعسهم وزال جسصودهم وصححقت سيراثرهم وسيحاد وثام والحيين طببُّ الششس إن هي أمضت ويدون ملح لا يُســاغ طعــام زصفوا على كيسيري فنألوا عيرشيه وإلى القحيحاصص مصارعت اقصدام عبرتٌ من المسجراء شياميوا جنَّةً لِحُ لا يكون تنافسُ وزد____ام عسربٌ من الصسحسراء شسابوا دولةً هى للحسسضسارة والرقيُّ تمام دمعة الشعر شح ق الم بمه جستي ويالادي فارتاع قلبى وأضاحال فاؤادى بطلان من أبطال منصبر استشتهدا هذا «الفسؤاد» وذاك «شهدي» الفادي ذهبا ضحية حب مصر ونيلها واستعنبا كناس الصمنام العنادي الما اكتفيهينُ الجينُ أميسي كيالدُّجي، وغددا الأثير مسيدلأ بسسواد وإذا بطائرة تقلُّه ـــــمـــا مَوَتْ بعدد احستسراقسهسمسا على الأوتاد

مساذاك من جسهل بفن قسيسادة

كسلا ولا خسوف الزؤام البسادي

وافي الربيع وأستسحت اكسمسام والزهر أينم والغممصون تمايلت وتنفن في روض الأنام كيسمسمام وتسبئات كسجب الضباللة والعسمي وانجياب عن أفق الوجيود قستسام صنع قت عسروش الظالين ورُوعت وعسسلاهم فسسوق البرؤوس رغسسام إيوانُ كــسـرى صندُعت أركانُهُ والرئيم منه قيد كيسساه ظلام طفلٌ يتسيمٌ في لفسائف مسهسمو هوذا البيشييس بهيز أعيلام الهيدي وله بحبيل البيارئ استعصام يدهـــدم باطلاً وهو الأماين الصلامات المالة المالية حمل اللواء وتابعته خلاصة هم صحفيق الدنيسا هُمُ الأعسلام لقى النبيّ من الأذي المستعسافسية ومن العسداب اذاقسه الأرحسام أقسسمتُ أنك جسئتنا بشريعةٍ هى للخليب قب أرام لولاك ضلَّ الناس في بيـــداتهم مسئل السسوام كساتهم انعسام بمحسمً سدر حسدت انقسالابٌ في الدنا والشيرك من همَّ جيقياه منام مسالي وللبحسر الخبضم أغبوصيه

أثذا عصب الثرث فسلم على مسلام

لكنّ اراد الله نِدِّ حراً خصالناً

دمونشوه الا حلّت بارضك نكبية

دمونشوه الا حلّت بارضك نكبية

وطفي عليك والمانش، يومّ طراد
وا حسسرتاه على شعبسابر راحلم

الكي زهورًا رؤمت في روضها على مصولة الاساد
ايكي زهورًا رؤمت في روضها
كم من شعوس قبل صوتها عوت

ولها على كلّ الشعوب إياد
هذا دابنُ فصرناس، وهذا صنوه
دابيائه قصرناس، وهذا صنوه
دركائه قصد سيقطا على الأطواد

مَنْ للبِ الدِ إذا عَسَرًاها جِسَارِعُ إلا البِسواسل من نسسور الوادي يا راحلين من الجسمسيع تَصَيِّكُ سيسور إلى الأخسري بأناسر زاد

فحضرًا فكانا نفيبة القُصَّاد

سواقي الهدير

فبإذا سيميعثُ شبجيٌّ عينوت عساعتم

منها كانك قد سامعتَ «الموصلي»

وترى المياه تفجرت من حولها تحكى الشجاعة من قدويًّ باسل

وترقسرقت نصو المسقول نميسرة

كستسراب شبها برسسائغ أو سلسل فستسرى زهور الرُّوض أينع نبستسها

وبدت كــــدُرُّ بالنضــــار مـــجلُّل

فلي هنار الفكي من إذ هي أغصنقت

فيه مهاهٔ النيل اكسرمَ مهان

أحمل ولل إدب الوافي ١٢٨٦-١٣٧١م

- أحمد بن أدب الواشي.
- ولد في مدينة تكانت بموريتانيا، وتوفي فيها.
 - قضى حياته في موريتانيا.
- تلقى علوم القرآن الكريم والفقه عن عبدالرحمن بن الشواف ، ثم أخذ علوم اللفة والنحو والمدرف عن المرابط بن أحمد مريد الجكتي.
 - كان زهيمًا روحيًا وسياسيًا في قبيلته.
 - نشط في نشر الطريقة الصوفية بين أبناء قبيلته.

الإنتاج الشمري:

- له ديوانان مخطوطان هما: ديوان بالفصحى، مخطوط ومعشوط في
 مكتبة مدينة الرشيد، وله ديوان بالمامية (مخطوط).
- ما أقيح من شمرو ست مقطوعات شعرية على الوزون القفى، فيها من وجدات التصوف وروح العارفين، ومي ذات لذة عدنية رقيشة تعزج مماني التصوف بالغزل على المالوف في شعر للتصوفة، فتضمح عن حالات من الوجد والشوق، وتشيع فيها نزيمة تأملية تمكن درجات عليا من الورع النيتي والزهد في مطالب الدنيا، وشعدو سلمن لين الميارة، وفي التعبير، وبعض صوره ممددة، محمولة على رصيد بلائي فتريم يمكن بتمكه فيه.

مصادر الدراسة:

- ١ مخطوطات محفوظة في مكتبة الرشيد بمدينة تكانت.
- ٧ مقابلة (جراها الباحث العنني عبداوة مع نجل المترجم له نواكشوط ٢٠٠٥.

ف من منصفي من جائر وهو بُغيتي اراق دمي بغيد يُساعليُّ ومَلَّهُ ****

أعباء الهوى

عبدً علا الشبيرة قرايه وسا كتمة لوكان يمكنه كتمانه كتمة لوكان يمكنه كتمانه كتمة الليلوكان يمكنه كتمانية وصبح منبيرة مليبه ناشر علمه المشاراي البيوش هميارة المسارة هميارة المشاراي البيوش هميارة المشارات البيرة تعليمه والسحة قد كلمه قد كلما واليسوم تعليما الرشاة لو كلمه يا من تحميل اعباد الهسوى وهوى يا من تحميل اعباد الهسوى وهوى الهموى أرضه البيوش يذكرن ما قد كان ملك فضفن الهموى أرضه والميار السلورة ونش مساكنة صغمتيمه والميار الشمياء ووصل البيوش، مساتنه والميار الشمياء ويكن وها المسارة والميار الشمياء ويكن وها المسارة والميار الشمياء ويكن وها المسارة والميار الشمياب ووصل البيوش، مساتنه الشمياء ويكن وها المين منسهميه والميار الشمياء ويكن وها المين منسهميه ويكن وها المعين مساتنه المسارة المنار المسارة ويكن المعين مساتنه المسارة المسارة المنار المسارة المسارة المسارة المسارة المسارة المنار المسارة المسارة المسارة ويكن المعين مسارة المسارة المسارة المسارة المسارة ويكن المعين مسارة المسارة المسارة المسارة المسارة ويكن المعين مسارة المسارة الم

أسيرالعشق

أبالقلب تذكيران الأهبية وبيرة أوبِم هوى قسائلًا في سييره قسبل أوبِه بلى دبُّ دِبُّ خسامسن القلب ديبُّه ومناه منه في تخسيا عُف كسربٍه وايَّ فستُى لم يصرق النسوقُ قلبَّه فسإنُ فسؤلي ذاك أكب برُ عُنهيهه

حديث الوصال والهجر

وظبى كحديل الطرف والحسن عسه

أبان ومساني مسد بعساني عسدٌ ف فسزاد غسرامي فسيه أن زاد في الجسف ا وقلبي لطول الهسجسر فساعف غسته وخسبُّرني أنَّ لا مسبسيل إلى اللقسان امستُّه فسسبت بشسسوق لو يُمتبُّ قليلُه فسلت عسالاً الهسجس يا غساية المني مسدًع مستُّه فسقات عسلام الهسجس يا غساية المني فسقسات الجسوى في القلب يوقد ناره ويات الهسوى المستريُّ ينتُلُثُ سستُّه فستُمُّ ديارًا بعد دار إجستمساعنا وعيدشسا لنا من بعد هاتيك نُسُه

أحوال عاشق

الا مَنْ لصبُ هائم القلب ملُّ الصبُّ هائم القلب ملُّ الصبَّ هائم الفي الميث المصدري مَن له جسساه بلا نفي هسسساه على ما كان منه يرق لي ويردمُ تهسيساهي عسساه رعلُه ويرمُ تهسيساهي عسساه رعلُه وهجُّسرُ ورَجُّسرُ عن مساواطن قُسرُيه في وهجُّسرُ ورَجُسرُ عن مساواطن قُسرُيه في داك دله هري وجسرُي عسياي غلى ذاك دله هري وجسرُي عسياي غلى ذاك دله هري وجسرُي عسياي غلى ذاك دله هري وجسرُي عسياي غذوهُ منهسسا

هل من وصال

الا هل للمستديث من ومسال يكفّ سن نب ايتام الفر سمسال يكفّ سن نب ايتام الفر سمسال الا هل من يرق لنبي سسق سام بدرق الشدوق والتسهيام مسال يب يب يت مساريًّ سا ويمنُّ دائيًّا مسال كنه القيد القيد التقيد التقيد التقيد التقيد التقيد وتُبكي سه الدياع إذا تعقيد ويُعهب النب والتي ويُعهب النب يم يمنُّ مَسنَّ البسوالي ويُعهب النب يم يمنُّ مَسنَّا

ويُبكيك التربُّم وهو مُصف رُي

واست أمدةً إن أحبيث حِبًّا

أحمل وهبة زكريا ١٣٢٨-١٤٧٤.

- احمد وهبة زكريا،
- ولد في القاهرة وتوفى فيها.
 - عاش في القاهرة وأسوان.
- درس الابتساثية (القسديمة)، ثم نال التوجيهي، وتقدم إلى البكالوريا لكنه لم يحصل على شهادتها.
- عمل موظفًا بهيئة السد العالي بأسوان، وفي هيئة مياه القاهرة إلى أن أحيل إلى التقاعد.
- كان هاويًا لفن الخط المربي، والزجل (الشعر الشعبي).

فيا حاديَ الرّكبان قلبي اسيركم وإن جـــزمُ اطلالَ حـــبِّي عُج به

رعى الله ركب بالمفاوز صمموا

ويطوي بسيط البيد اخفاف نُجْبِ

حنايا كـــاشـــبـــاح القِــسيِّ أَمَلَةُ برى نَيُــهـا النصُّ الجــدُّ بِمـَــــــــه

برى نيسها اللمن المجد بمنهد فسمُسرَّنُ نمسوعي لا تني عند ذكسره

بذَ ــدّيُّ أخـــدودٌ منَ آثار سكبـــه

ومـــــا ليّ لا أبكي وأندبُّ دائمًــــا

حدب يببًا ناى عني الزمان بقريه ****

....

إلضان

فُــرْحُ الحَسمـــام بالمسعي أجــفــاني

بشنون المسسسان على اشتان شيفنيتُ إذ افنى العسراة بشيسوه

م الكسماء بشدوه أفناني

وعلى الغضا مترنَّمًا إذ جحررُهُ

يذكي الضلوع وهُوّ في الأغصصان وغصدا يطارحني البكاء وإلمُسه

فكائني ببكائه الصييئة

وكسسانه ببكائه اوصساني

ما إن لنا من إلف إن صحاهم

بل نحن من برح الجـــوى القـــان

يا قلبُ مــا لك والحــمـامَ وأربُعُــا

لعب الزمــــانُ بأهلهـــا في الفــــاني



الإنتاج الشعري:

- نشرت له جريدة شبرا الصادرة بالقاهرة بتاريخ ۱۹۴۰/۲/۲۹ قصيدة بعنوان دوحي الخيال، ويتناريخ ۱۹۴۰/۲/۱۳ نشبرت له قصميدة دغوامض الأفتدة،
- قصيدته الوحيدة المتوفّرة بين أيدينا وجدائية يصف فيها جمال ملهمته بلغة بسيطة ومباشرة ليس فيها تعقيد ولا تخلو من رقة.

مصادر الدراسة:

- مقابلة أجرتها الباحثة نهى عادل مع شجل الشاعر بالقاهرة ٢٠٠٧.

وحيُ الخيالِ

جــمــالُكِ في الورى أصلُ الجــمــال

ومسسئك قد تركَّسز في خديسالي

وأصبيع تغييرك البيستيام دوسيا

كتور البحدر في حلَّك الليحمالي إذا المستعرَّة شخصا الله عن عصقيق

خديدوط الشدهدس ترقص في دلال

وبات السماحات من عمينيك يطفى

كصدة السيفواق ضدرب التبال

وزادت وَجُنت الدِ جسم ال وجسم

تُباركَ في الورى ((فسيض)) الجسمسال

فسقسولي: رُبُّ نجسوى من حسبسيب

تسمامي واعملى قمة الجميال ويدر ويدر المحال ويدر ويدر المحال المح

وريسسهي مستيف مستحد بدن وادر ولا تقـــرفُـــقي أبدًا بحـــالي

فــــرومي الآن تســــبعُ في نعــــيم

وقلبي اليسوم أصبح لا يُبسالي

أحمل وهبي - ١٢٩١هـ

- أحمد وهبى الطرابيشى.
- ولد في القامرة، وفيها توفي.
 - عاش في مصر،
- تلقى علومه في الجامع الأزهر، على يد عدد من الطماء ملهم الشيخ منصور كساب، وغيره من شيوخ عصره، إلى جانب تطقه بالأدب الذي قاده إلى نظم الشعر.
- ممل تاجراً في محل افتتحه لبيح الطرابيش بحي الغورية في القاهرة،
 غير انه له يتمح في التجارة فدتركها ليصمل مصرراً في جريدة
 «الوقائع المسرية، فم همل منها، وتقلبت به الأحوال فاتصل باسرة
 الموالحي، قم بالشيخ على أبي النصر شاعر الخديق إسماعيل الذي
 سعدى له في الاستخدام بتطارة المعارض، غير أنه له يوفق إلى ذلك.
- أسهم هي المديد من النشاطات الأدبية والثقاهية: فقد جعل من حائرته بالفورية صالونًا ادبيًا يجتمع هيه الأدباء والشعراء.
- أسهم في تحرير مجلة دروضة المدارس، التي أنشأها رفاعة الطهطاوي.
 الإنتاج الشعري:
- اورد له كتاب «كتر الرغائب في منتخبات الجوائب، قصيدة واحدة، وكتاب «الشمر في الدورات المصرية» كذلك فصيدة أخرى ونشرت له جرينة «ورضة الدارس المصرية» عندأ من القصائل، منها: «باجتماع الشمل مل يصف الدارة» – العدد (١٠) ١٨٦٨م/ ١٨٧٨م، ودهات الحديث فقد أربى بنا الشجين» - المند (١٨) - ١٩٢٨م/ ١٨٨٣م/ ١٨٨٢م/ ١٨٨٨م، ودالات منظومات العدد (٧) - ١٩٨١م/ ١٨٨٨م،

الأعمال الأخرى:

- نشـرت له جـريدة «الوقـائح المعـرية»، ودروضه المدارس، عـدرًا من القالات، منها مقالة تحت عنوان الفازنيرة (الإضاءة بزيت الاستصباح، قبل اختراع الكهرياء).
- ويدور جل ما أتبح من شحره حول مديح الذبي قي ذلك المديح الذي يتحد مثم المديد يتخط الذي يتحد مثم على المديد مثم على المديد مثموا على المعلم، ولا شعر في المدح الذي يبدأه بذاك المحمد على عادة المجوز المحمد ما كان منه في مدح الخديد لمعاميل، إلى جانب شعر له في الوصف، واستعضار المعرود، تتم لنته بالمعاميل، إلى جانب شعر له في الوصف، واستعضار المعرود، تتم لنته بالمعاميل الذي يتني الترادف والتجييس اللذي يتن الحراد على المعرب مثمري طويل. النزم عمود الشعر إطارًا في بناء شعره الذي بن ايدينا.

مصادر الدراسة: ١ - احمد تيمور باشا: تراجم اعيان القرن (١٣) وأواثل القرن (١٤) الهجري - دار الأفاق العربية - القاهرة ٢٠٠١. ٧ -- احمد موسى الخطيب: الشعر في الدوريات المصرية (١٨٧٨ - ١٨٨٧) دار المامون للطباعة والنشس - القاهرة ١٩٨٧. مراجع ثلاستزادة: ١ – سليم فارس الشدياق: كنز الرغائب في منتخبات الجوائب – مطبعة الجوائب ١٢٩٥هـ/ ١٨٧٨م. ٧ - عبدالله النديم: سلافة النديم - المطبعة الجامعة - القاهرة ١٨٩٧. من قصيدة: هل يصفو المرام؟ باجتماع الشمل هل يصفو المرامَّ؟ فالهدوى أقصمى بمضنناه المرام يا عُــريبُ البــان لو بانَ الحــمي للمصعتى مصا تولاه الهسيصام يا بدورُ الشورِق عيني شُورَة الشورة تُ بغروب الدمع بعد الانسروب يا شــمــوسئــا في فــوادي منكمً وباجمه فالمني ضمياء وظلام سادتي عن أعيني إن غيستم فلكم في القلب مُستَّنَّى ومُسيام لى بها من زخّ ركم أشهى مدام وحسشتى من غيركم أنسى بكم والدى المسمى بكم المستى الأنسام وحلولي بطلول أقصف من سيواكم حبُّ دا ذاك القصام

وإذا ما اشتاق طرَّفي حُسنُنكم

سسسائلوا سسائِلَ دمسعى نحسوكم

بالهوى لا تحسبوني مُعفُرَمًا

ما لجفن المعبُّ مصصروح المنام؟

كان عددقي قبل إيجاد الغرام

هو انتم يا بنى البحيث الصرام تشيتكي عيشاقكم نار الهوي وهى فى مسرضساتكم عندي سسلام م يً ذا آلة الت أنس سلفت حيث لي ركن الصَّفا منكم معقام ليت شـــعـــري هل ارى ذاك الحـــمي تلك نعلُ كم تمثَّاها الْعِسسلا جِلْيَ ـــــة منه على تاج وهام من أديم البسدر قُسدُت فسفسدا كُلِفًا يرنولهما عند التّصمام وتسراه لازمُ السفىسسسربُ لــه مُطْلِعُ إِنْ كَ إِنْ كَانِ لَلْنَعَلَ لِنَامَ وترى الشِّسمس إذا مسا أشسرقت قَــبُّلَتْ اقــدام مــصــبــاح الظالام قد سمت أرج العسالي وحسمت كلُّ قـــوم من بني ســمام وحــام لم تدع للفيضل من مسسستبق فسالورى منهسا الورا وهي امسام كلُّ مــــخـــدوم لديهـــا خـــادمٌ ربُّ شيعتُع هي للمحدد زمام كُلْمَتُ أكبِ اذ من قال معالى علما بلسان في يد الفضد حصسام كُلِفَ الفِصْلُ بِهِا إِذْ هَامِ مِنْ ها بخصص في للعليسا قسوام صادعتقاء العصلا منها لنا عُسقَبٌ ما اعقب مسرمًى لرام مصا لنعل تطأ المتصبع العصلا في سيوى عسرش من الدّور مستسام خ بم شهرا سادة المأك كسا خدمتُ ها قبلُ أملاكُ كبرام كسيف لا وهي التي حلَّتْ بهــــا قُدَمُا مُصحِيى الليطاني بالقيمام

أقمار القلوب

هات الصديثَ فلقب أربي بنا الشُّلَجُنُّ لتكسر أوطان نَجُّسنر حسبُّسذا الوطنُّ وانشد بها مهجة ضاعت فديت بها سكانها ليت ذكراهم لها ثمن أقـــمـارُ تِمُّ والكن مـــا منازلهم سمسوى القلوب فنعم الدار والسكن عُسرْبُ عسجسمْتُ بهم كلُّ الشَّسجسون وهم تُركُ وتُركي لما يرضيهمُ مصمن قضي الفيقاد بأتي عبيد سينتهم وإن قمسمضتي والمسموى إلا بهم فتن هُمُ الكرام فيسمينا ضيئُوا ولا يتقلوا إلا بقسيريي وعندي أنهم فطنوا حَلُوا فَسِؤَادي وأجسفساني تراقسيسهم حيستاً ومعتى فعادا لو ناي البيدن ارى واسمع لكن مما يخسيّل لى إلا «المسيين» فيامسري كله مسمين

ريصانة المصطفى غيصن البشول ومن

بروفــــة الجـــد قـــد أربى له فَنَن بـمــــرُ من الفـــخسل لكنْ برُهُ كـــرمُ

بدرٌ من الجدود لكنْ المُلَّا مُنَا

ليثُ المهدمُ الترعدرمُ الشبالُ حديدرمُ

وابن النبـــورِّةِ من قــــامت به السـن إن دفً بالمجــد ناديه قــلا عـــجبُ

رب المرياضُ لقــــامت تزدهي الدُّمَن الدُّمَن

نادر رأيت الندى عسيسدًا لسُسديَّته

مسشمر الجدلاكل ولا ومين

نائر تدلّت مــــــــانيـــه ببـــهـــــــــة من

ثوى به قسهسو من دور اليسهسا فسكن

مصابيح الجاز

منا للشُّ مسوع توارت في جنوانيسها لَمُنا رستنها عنينونُ الجناز بالحَناقِ

فسلا ترى شسمسعسة إلا بزاوية

لا تســـــتطيعُ بروزًا ظاهرَ الطرق بات الزّجاج بنور الجاز مبتهجًا

بعد الشموع وبات الشمع في الورق

مستعمر وبات السميع في الو

-1710-

أحمد وهبي الكتبي

- أحمد وهبى الكتبي،
- ♦ ولد في مدينة حلب، وفيها عاش، وفي ثراها وجد مرقده،
 - عاش في سورية،
- أشار قسطاكي الحمصي فيما كتب عن أدباء حلب أن المشرجم لم يكن على قدر من الثقافة يمينه في صناعة الشعر.
- عاش على تجارة الكتب، واجتماع أدباء الدينة في دكانه، كما نال أعطيات الأغنياء مقابل مديحه لهم، وظرفه أيضاً. وقد كان يفيد من تجمع الشعراء والظرفاء حوله في توجيه شعره وتصويبه.

الإنتاج الشعريء

- له ديوان مخطوط: ديوان أحمد الكتبي مودع بمكتبة الأسد الوطئية
 بدمشق, تحت رقم ۸۲۸۹.
- سيضاجن الشمر الدربي عشافه بهنا النمط الذي يملك موهبة القريض، ولا يملك الفافة المطلوبة لإبادامه وهذا الكتبي وجد مدخله في تجارة الكتب واجتماع الفقين من حوله، ولكن قدرته المسياغية وطاقته التصويرية مستشهدان له بأنه له يكن بعيداً عن الهنف الذي يرتجبه بشمره، وهو أن يكون أحد ظرفاء العصر، وقد تحقق له هذا.

مصادر الدراسة: - قسطاكي الجمعي: ادباء حلب ذوق الإثر في القرن التاسع عشر – مطبعة

الضاد - جلب ١٩٦٩ .

تقريظ كتاب «مرآة الحسناء»

هذا النبيُّ الذي أياتُه ظهــــرتُ بالمسجد زات التي جُلَّتُ عن الرِّيَب آياتُ صمدق ونورُ اللهِ جَسمُلها ونورُها ســـاطعٌ في الكون لم يَـقِب يا خــيــرةُ الخلق في طُهــر من النسب يا من إليك انتهمساءُ الخَلْق في شُسرقم بالجد والفخر والتبجيل والمسب فكن شفيعاً بمن يرجوك مكرمة وكنَّ مسعسيناً على الأهوال والمُسرَّب انتَ المغسيثُ لنا في كلَّ نائبسةٍ أنتُ المحسيبُ ندى الله على بالطلب فإننى عاجد قد مستنى ضدراً قــــرعثُ بِابُ الرجـــا منه فلم أهب أرجون يا سييد السادات ترفق بي إن لم تكن لي فحمن بالناس يرفق بي فامن على من غدا للجود مفتقراً بمددحه راجحياً يُشحفي من الرَّمتب فـــــمــــادحٌ لا يفي بعضَ الدائح في كنثس التنفسالي وهذا ليس بالعسجب ائى يىزىد بمدح شى غُــــــلاك على مًا أنزلَ اللهُ في الفسرة ان والكتب منى عليك مسلاةً اللهِ مسا مسسمتُ بالابلُ الأبكِ بالألمان والطرب ثمّ النبيّين أهل الضمال أجمعهم

**** دعـــاه

والآل والصسحب أهل القسفسر والأدب

يا صاح متَّعُ ناظريكَ بطِرسِبِ وانظرُ رعسساكُ اللهُ في إتقسانه واشهد لنشسئه الأنيب بأنه قـــــد لاح بدرُ العلم في افتانه سيتانه قدراح يرشيدنا إلى روح التمدن في هدى تبيانه إن قــال شـــعسراً لم نَرَ منه ســوي حسن البلاشة من فصيح لسانه ونظيده قد راح بفعل بالنهى فعل الشُّسميول بمُفسرم في حسانه شَــيّــدتُ بيتَ الشَـعـــر في اركــانه منه القصايا قد اتث بنتائج اغنتُ قـــيـاسُ العلم عن برهانه «حستانُ» في العصد القديم وأنتُ قد أغنيتُ هذا العُسمسنَ عن حُسسَانه لو كنتُ في نَجِسرانَ قِسنُمساً لم يكن قسُّ القصاحات الماد في اقدرائه نَرُبُتُ شــعــراً مــا راينا مــثلَه نظمياً ونشيراً من بديم زمانه من حسسته أرَّفتُ جساد بطبيعيه مـــانة حــاسن إعلنت عن شــانه ****

يا سيدي يا رسول الله (ﷺ)

هُ فُ الأسراقَ بِسنام غيسر مُ هستجب ما اثنه قسامسة يرجس مكارمسه إلا وإنقسسيذه من أقسسية العطب

تُفررج الضميق للمكروب في عصجل وواجب الصمير فيه الشكر يتصد أوليك حسمسداً على الوجدان من عسدم حسفساً وغسيسرك يا مسولاي لا احسد عــسى أرى يا إلهي منك مــغــفــرةً يكون فسيسها النعسيمُ السسرماد الأبد إنى انا المذنب العساصى وقسد كستسوت منّى الذنوبُ ومنكَ العبسفسقُ أرتفسد قد عسادتِ النفسُ في بغي ومسا خسسيتُ عسداب يوم به النيسسان تكسقسد يا نفسُ ويحَكِ كم هذا الضحاللُ وما في المستنسس ينقع لا مسالٌ ولا ولد لقد جسمعت من الأوزار السبكها وعسدها ضباق عنه الحصير والعسدد مسبولاي إني انبت الآن مسرتجسما فاقدبلُّ مُنتابي فياني ليس لي جَلَد تُشساعلَ الشعببُ في رأسي وناحسيستي وقسد تُوهَنَ منى العظمُ والمِسسد فانظر لضبعفي بعين اللطف مكرمة أنتَ الكريمُ وأنتَ الغــــوجُ والسند فقد جعلت عليك اليعوم مستمدي يا من عليك جـمـيم الخلق تعـتـمـد أجبُّ دعساءً لعسيسم مِنْ لجساجستسم خسوف العدداب من الأهوال يرتعد إن التـــوسَّلُ في قـــضل الإلهِ لـة قسسضمسيتُ دهريَ في همُّ وفي كسدر

صرصأ وفي ضدمة الإضوان أجشهد

فصعصاد منه نصب يبي الهمُّ والنُّكُد

وراح عسمسري جسهاداً في رضى وطني

أحمد يحيى المسوري

● أحمد بن يحيى بن أحمد على هادي المسوري.

ولد في صنعاء (اليمن).

● درس على أحسد بن منحسد الجنرافي وحسن بن على الريمي، وإسماعيل بن علي الريمي.

A1733 -

-1221-

● عمل مدرمنًا للنحو والفقه والحديث في الجامع الكبير بصنعاء، كما تولى إمامة جامع العلمين في صنعاء أيضًا.

الإنتاج الشعرى:

- ذُكر أن أحد اقربائه قام بجمع شمره.

● شاعر كالإسيكي متمكن النَّظم قويُّ اللغة حسن السبك طويل النفس يغلب على شمره التضمين من آي الذكر الحكيم، وفيه لمحات مموفية يفلِّقها طابع ديني واضح.

مصادر الدراسة:

١ – عبدالولى الشميري: موسوعة إعلام اليمن – مؤسسة الإبداع للثقافة والإداب والقنون - صنعاء ٢٠٠٥.

٧ - محمد بن محمد ربارة الصنعاني: نيل الوطر من تراجم رجال اليمن في القرن الثالث عشر – دار العودة – بيروث (دت).

من قصيدة: سور القرآن

سسرت وظلام الليل قد جاد بالسستر ومسا من رقسيب غسيسةُ الجسمسه الرُّهُن أتت وهالال الأفق يا صاح قرطها وقد نظمتُّ درًاً على الجيد والمسدر

فلما بنت منى وقد ضاء نورُها شككُتُ أهذا الحبُ أم طلعـــةُ القـــجـــر

وفي خَـــنها نارٌ ونورٌ تالقـــا

وقى طُرُفها سحر وناهيك من سحر

وثبت مسسيرا بالتسمية نصوها مُنهللاً لربُّ العبرش «بالصمند» والشكر

وقلت لها هلاً سيمسطت بزورة

قبيل دموع كالصبيب من العطر

ولا تسمع «بالفرقان» بينى وبينها قالسنة «الشاعراء» تهاجلوك بالشاعس فقد مِنُّ مثَّلُ «النمل» في القلب صبُّها على «قصص» من قبل رؤيتها بجرى وقد نسجت جسمي خيوطً بمددها كما نسجُتُها «العنكيونُ» على البدر مبيب مُصبَيه مصمدُ الذي له «الرومُ» منهدد ويا لك من فيخسر لها حكمُ «لقسمان» وإن ثار حسربُها أب «السبجحة الأصرابُ» يُوفون بالندر دســـِــا » طرفُــهـا قلبي فــقلت دبفــاطر» علیك «وپُس» تَفكِّين لى اســــري وبمنافاتِ، أهل الدب قد جنتُ ذامُنكًا «فصادً» فؤادي سهمُ الصاطِها الفُدُّر فكم «زُمسر» تعنولها من مسهابة وكم «مـــومن» صــالت عليــه بلا وزر وقد دلمناته أعضاء جسمي بهجرها ولم أس ما «الشسوري» ولا الرأيُّ في المكر «برنضرفها» تزهو وإن فاح عَارُفها كنشب وبُخَان، فاخ من عنبر البحر إذا خطرتُ كالغصن أَقْعِدتُ «جَاثيًا» أفكَّر في «الأصقاف» تعبث بالصمسر فيا أيها الهَيْف صلى دبمصمد، على «الفتح» بعد العُسس يؤذنُ باليسس وفي ده جرائره قد تصجّبُ شخّصها «كسقساف» بيسصس قد أحساط وبالبسرّ عبيون عليها «ذارياتُ، دموعها واكالطور، قد ذلَّ الفؤاذ الهوى المُدرى فنمنا فنوقتها وتجمَّع ولا وقنمسرَّه سنَّري وقد شمسها «الرحمنُ وبالمنظر النُّصُسُ فبيبا قلبُ لا تفيزعُ «لواقبعية» أثثُ وكنُّ «كحديد، في «جدال» إلى «الحشر» وعند «امتحاني» بـ «الوَدَّة» لا تحفُّ

وفي «الصفَّ، يومَ «الجمعةِ، اشكُ من الهجر

وقبيل «الم» في جسسم عساشق تبقد في الحب الذي بالهوى يُفرى فيا عاذلي دعني فهي صفوتي كما اعد طفى «أَلُ عــمــرانَ اللَّهِكُ على البــرّ فحما في الغواني من يماثل حسنها وهل في «السَّماء شكلٌ لبسمها الدُّري فلوخُ يُسرتُ نفسى «بمائدة» السَّما والفرمن «الأنعام» تُوقى بالتَّبِير لقلت مسجيباً للذي هو قيائلً لقب جَسرَسُ «الأعسرافُ» لا بينمَ بالذُّ سبُّس فسيسا من سنسبتْ قلبي وقسالت هديّةً ومن عادة «الأنقبال» تُقْبرنُ بالقسهر شكوت إليك الوجدة يا مُنْيستى لكي تمنَّين لي «بالتسوية» الجسدّ من هَجَّسري بحسسنك بالقدة القدويم بمن غدا عسفيظًا لموسى ثم «يونس» في البحسر تعردين عن حربي بتنف ترس منقلة فما قومُ دهود، صبادروا ما حوى صدري أحُسستنك هذا أم وراثة «يوسفر» إذا جُنُّ «رعدُّ» فالوميضُ من الثنفس غدتٌ نارٌ «إبراهيمُ» في وسنَّط مسجعتي وكيف تضمر النار من طاف «بالصِحْس» وها ثغرها مُعقن عن والنجل، ليستسها تفصفتُل «بالإسرا» إليّ على سرر فياني عن الواشين يا صياح نائمً كحما نام أهلُ «الكُهف» حديثًا من الدهر فلق كسان للسقم السيخ بن «مسريم» طبيبًا لأعياء دوائي من الضَّرّ فسيسا أيهسا الواشمي سسالتك قسائلاً دبطه، خسسامُ دالأنبياء مُبقِّنيُ الكفس «تديج» وتسميعي بالتمارات واصل بيننا وفسقسد أفلحَ، السساعي بنور بالا نُكُر

«بقية مية» القيد الذي لم يكن له شبيه من اللُّدنُّ الردينيَّة السُّمس «إذا زلزلتٌ» منها الديارُ بجاحال على «عاديات» الخيل «قارعةِ « الصفر وتكاثرهاء للهاشحي محصصير ازال ذوى الإشسراك في ذلك «العسمسر» «فــويلُّ» لأهل «الفــيل» جـاؤوا بمنكر وويح «قسريش» كسيف ضلوا بلا عُسنر

أحمل يحيى المهدي -171V--11.Y-

- أحمد بن يحيى بن إسماعيل بن الحسين المدي الصنعاني، ● ولد وتوفى في اليمن.

 - الإنتاج الشعرى: - له قصيدة واحدة نشرت في كتاب: «نيل الوطرة،
- شاعر تقليدي يميل إلى المدح مع حلاوة عبارته ولطف إشارته، ويبتدئ مدائحه بمقدمات يشكو فيها جفاء الأحبة وطول القطيمة متخلَّمنا إلى ممدوحه بكثير من التلطَّف وبراعة الاستهلال.

مصادر الدراسة:

 محمد بن محمد زبارة الصنعائي: نيل الوطر من تراجم رجال اليمن في القرن الثالث عشر – دار العودة – بيروت (د.ت).

علام التجني

في مدح الوزير الحسن بن علي حنش

علام التجنّى في الهدوى يا أحبتي

وبخلكم حستى برد التصيية ومسالى ننب غسيسر شسوقى إليكم

ولا لئ جسرة غسيسر صسفسو مسودتي

لى الله كم أشكو الهدوى ببعدادكم ا

إليكم وما انصفتم في شكيني

أحسبسة قلبي لا رعى الله من سمعى

بطول افتسراق بيننا وقطيسعسة

لقد طال منا اشتخلتمُ النار في الصُّسَا

وفرقتم بين المنام ومستقلتي

ولا تكُ أيضًا في الوداد «منافسطًا» فتحريك منهما «بالتخابن» والقهس

«تطلُقَ» «بالتُ حسريم» وصلكُ دائمُ سا فسها هي في دملُّك، الشميعية والسنَّكُّر

ومن «نون» قوسني حاجبيها «بحاقة»

تُحبيِّي ودسال، الدمعُ منى إلى النحسر

فلق أن ونوحًاء فصوقصه بسيفينة

لسارت وفيها «الجنُّ» في بصره تجري

«بمزُّمل» «مسلُّثر» یا حسبسیسبتی

وشكف عنا يوم «القبيامية» والنذر

فيجيدي «لإنسيان» مندي الدهر منغيرمًا

وكُفِّي النبال «المرسلات» من السحر

فياني إذا هبَّتْ شيميالٌ سيالتها عـسى «نبــأ» في طيّ نَشْــرك عن بدري

وليس لقلبي «نازعـــاتُه عن الهـــوي

وقد «عسبس» القلبُ الوَلوع عن العسدر

وعاد «بتكوير» عدولً منذدً

قيد «انفطرتُ» احتشاؤه عن لظي جمس

لقسد عددُبتُ قلبي عصدابُ «مطفّف»

ف ف به «انشحاق» عن لواحظ كالبُـتـر

تُهييج شعوقي في «البسروج» سعواجعً

شبهل مطارقُ» منها الخسيسال ولا أدرى

نسيسا مَنْ لهسا «الأعلى» من الذُّكْس عند مَن مبغما شيعة ومنهما غندا كائر الفكر

صلى مُدُنفًا صبًّا بحبك واسقًا

وكسوني سمميسرًا لي إلى مطلع «الفجس» وفسى البلدي، مُنتَى عمليٌّ بنورة

أشاهد «شمستًا» من محيًا ومن ضمر

«فيا ليلُّ» وصلى لا تكدره به «الضحى»

فقد شرحتْ ذاتُ الدلال به مسدري

و«بالتين» و«الزيت و«القلم» الذي

له ذكسر الرحمنُ في مُسحَّكم الذكسر اليِّــــةُ صبُّ صـــادق إنَّ ليلَّةً

بها وصلت تربو على «ليلة القدر»

وأوّلاه تعبيار الخالفة معد أن راه صدوقًا ناصيحًا في الشمورة فيا من وداده على وجوب بعد كل فريضة لك الله كم من ذلَّة لك في الوري تعبيب بن فسيسهما كلُّ كُسرُّ وحسرة أياديك تتـــري في الأنام وإنهــا أيادي لم تمان وإن همي جالت فسانك تعطى الجسزل منك تبسرُعُسا وغبيسرك يعطى النزر بعسد الوسسيلة فلا زات كهاأنا للبشامي وملحأ لن مستحه الدهر الفكون بفيصية حسبَسوَّتك من نظم القسريض قسلائدًا لأنك قــــد قلدنني كلُّ مِنْـة وقسد كنتُ عن نظم القسوافي بمعسزل ولولاك مسا فساهت لسساني بلفظة ببدل اللُّهي يا مالكي تُفتِّح اللَّهي وتملك أعناق الرجسسال الأعسسرة فعدمٌ وابقٌ في عليش رغليدر ونعملة ويذل وإحسان وعسر ونعمة

ميداللين المسام

أحمار يحيى حميداللين

- أحمد بن يحيى بن محمد حميد الدين.
- ولد في قرية الرأس (الأهنوم اليمن)، وتوفي في صلعاء،
 - عاش هي اليمن، وزار إيطاليا والملكة المربية السعودية.
 - نشأ هي حجر جدّه، ثم هي حجر أبيه إمام
 اليسمن، وأخذ علومه على يد مشاهير
 عصره من علماء بلدئي: شهادة، والمدان،
 هقرأ الفقه، والحديث، والمعطلح، إلى
 - جانب ولعه بالشعر والأدب.
 ولاه والده عسامسلاً على بلدة شسهسادة، ثم

فيا ليت شعمري هل [تجدودو] بزورة تقرّ بها عسيني وتنكفُ عسبسرتي فإن طال هذا الهسجس منكم وجسرتهُ

ان هذا الهجير منحم وجيريم علىّ وخنتمّ بالعيم سود الأكيبيدة

مسرفتُ فسؤادي عن هواكم وذكركمٌ واخليثُ بالي عن غسرام ولوعية

وملتُ إلى مسدح الوزير الذي غسدا

له من كسريم الطبع خسيسرٌ سهسيَّة فستَّى همَّه الفسعل الجسمسيل إلى الورى

وهم أنه فوق السماكين علَّت

واخسلاقسه كسالروض باكسره الكسيسا في كل بلدة

والبسسم التسقسوي مطارف رافسة

ويكسموه سمر العلم سمريال هيميسة تراه لأهل المعلم والفسميضل والدًا

سرة عمل المسلم والمسلم المسلم والمسلم والمسلم

وتلقياه بمارًا زاخيرًا في علوم من

هُمُ في النَّمِـا والفَـوز مــثل المسـفـينة وقد صمار في التـصقـيق كالفيث إن هَما

يُف خُح للأزهار كلُّ كــمـــيــــــة

ریشرح بالتلکیص ما بق فیہ شہ ویوضح بالتیہ نیب کل نتیے جسة

ويومنع بالمسجدية من مسيدية ويُفسهم بالإيجساز منا طال شسرحيه

ويُظهـــر بالإطناب كل غــريبـــة

يج ــــود ببـــــذل المال علمُــــا بأنه مـجـازُ إلى نيل المــلا في المــقـيــقــة

سبدر ہی میں سبد م ویجلو بمصباح البیان غوامضًا

بهما كلُّ فكر في ضلال وحيرة

لقد طار كــشــاقـــا لكل خــفــيـــة

بما قــد حــواه من كــــــابٍ وسُنَّة

مصان بلطف الله فصيصا ينويه إذا جنّ ليلٌ الشكلاتِ الهصمّــــة

لذا خصصت المولى الإمسام بخطأتم

جليلة قدير بونها كل رتيـــة



وجيرة الإخماد الكثير من الانتفاضات القبلية. خاصة ما كان منه هي إخماد انتفاضة الزرائيق، وبعد أغفيال والده (1944) تولى الإمامة في الهيئ، وقد عرف بقدسها إبان مدة الهيئ، وقد عرف بقدسها إبان مدة حكمه. تدوض لحاولة اغتيال هي بلدة الحديدة ((۲۹۱) أصبب على الرها بخمس رصاصات، غير أنه لم يعت، وظلّ يماني جراء إصابته حتى توفي.

الإنتاج الشمري:

- له ديوان متوانه متصب حدة إلى العدرياء، واورد له كتساب «الهمن الجمهوري» نماذج من شعره، وكذابا منزهة النظر» وكذيبة الحكمة» قصميدة وإحداد الآل وله قصيدة مطلعها حفاتها أشار» جديدة الإيمان – العدد ١٦٢ - ١٥٦هم كما خفاتها أشار» حديدة ابي الإيمان – العدد ١٦٦ - ١٥١هم كما خطس هميدة ابي هراس الحمداني واراك عصياً الدعم» ونظم الأحاديث الملسلة، وهي ارتجزة دالية في الإساد، تظمها عام 131هم/ ١٩٢٧م/ ١٩٢٨م

الأعمال الأخرى:

- له عدد من المؤلفات، منها: هشرع نظم الأحاديث مع تخريج الأحاديث، - صنعاء ١٩٦٢هـ/ ١٩٤٢، وتخريج احاديث ساسلة الإبريز بالسند المزيزة (تحقيق محمد جواد الحسني الجلالي)، والاختيارات، -ضمن مجموع بمكتبة يعين بن معمد المتوكل - صنعاء (مخطوط).
- ويرور جلّ ما أتيح من شدره حول التضرعات والتوسلات التي تطوي على تدرية الله أمثاني، والثناء عليه بما هو أهل له، وله شعر في محرح أبيه الإمام بداء بالنسيب على عادة القدماء، كما كتب في رفاة أل يعتب يميل إلى ألوعشاء وإسداء التصبح، والاعتبار، إلى جانب شعر له في الشخر الذاتي يشيد شيه يحسن بلائه في منازلة الأعداء ووممت المارات التي كان يعوضها مند يحيض العابلال الخارجة، وله شعر في ذكرى النبي في تتسم لفته بالتدفق والهمدر مع قوة في العبارة وجهارة في الصدوت، وخيالها تقليدي يتجه أحياناً إلى الجدة، الدزم الوزن والقافية فيما أنبح له من شعر.
- لقبه أبوء بسيف الإسلام، وبعد توليه الإمامة في اليمن لقب بالإمام الناصر.

مصادر الدراسة:

- إسماعيل بن علي الإكوع: هجر العلم ومعاقله في اليمن دار الفكر بيروت ١٩٩٧.
- ٢ عبدالسلام الوجيه: اعلام المؤلفين الزيبية مؤسسة الإمام زيد بن علي
 عمان الإردن ١٩٩٩.
- عبدالكريم أحمد مطهر: كتيبة الحكمة من سيرة إمام الألمة (تحقيق محمد عيسى صالحية) جامعة اليرموك الأردن ١٩٩٨.
- \$ عبدالله البردوني: اليمن الجمهوري دار الأنطس للطباعة والنشر -بيروت ١٩٩٧.

محمد بن محمد زبارة الصنعاني: نزهة النظر في رجال القرن الرابع
 عشر – مركز الدراسات والبحوث اليمني – صنعاء ١٩٧٩.

لك الحمد

لك الحسمد أمسولانا إلة العسوالم مكون كل المسلم مكون كل الم بقط المسلم ا

خالانق في الاسباح تصوير كاكم ومُوضِعُ نهـجَيْ شـقـوةً وسـعـادةً

ومنذ مستى يبسغي اكستسساب الماثم؟ وجسسامع كلّ الناس للفسضل عن يدر

, ستاس مصطل على بير متمف من أحمد التجاركة

وتوفييس أجسر التساركين [المصارم]

ومُصنَّلي الذي عن منهج الحق قند شسرى به بدلاً نارًا شسديدُ التستصسسادم

لك الحسمسد مسولانا على كلِّ حسالة

وقسي كسلٌ أَنْمِ أنستُ ربُّ المسراحسم

لك الجميد منولاتا على فيضلك الذي

خصصَصنت به المخصل رب المكارم وشعمالة من لتِي دعهاه بجُسبَسه

وحل بدور الأفق من كمل قسسسائم

وأوعسدتَ بالمسسن الذي قسام دونهم

يصدُّ عِداهم بالسُّيدوف الصوارِم وو<u>ذَّ قَتْ</u> مصولاتا رجالاً أمصرُّةً

لهـــذا وذا لطفًـــا بتـــدبيـــر حـــازم فــــيـــا نَرُّ مَنُّ لَئِي الذي جـــاه نظمُـــه

إلينا على بعــــدرمن الدار قــــاصم

عُـــقـــونُ لاَلِ لا يُقـــاس بمثلهـــا على سأكِ نظم صححافــه خـــيـــرُ ناظم

إذا كان أريابً الفصاحة شُبُعِوا

بمدح الهدداة الغُـــرُّ عند التــحـــاكم

وقايلَ كلّ مصعد ضلة بِمَصنَّمُ ورأي مصدنُ، وشبعا ضِرامُمه ****

توتُّوا عن الجهاد

كُلُمَا رمت ان تجهوره مصحوره بان فصحوره بان فصحوره بان فصحور المجورة وصحورا اولاً بجود فل جيش ليستروا اولاً بجود فل جيش ليستروا في السيادي بوصف التعبيد وتنافوا عن الجمديل فلكم اللي فيا لا يعبي المحاليات ال

من قصيدة؛ خطبٌ أغار

طى الرثياء

على الفساخت بيا الفضاخت با الفطي منا فسعسلا ابكى العبيين فسسال الدمع منهسترًا سُسَدًا وَجُسِرُهُمَا كَسَاسُ الأسَّى عَلَلا لمسرع السيِّد السيِّسَاق في خَلَيا لمسرع السيِّد السيِّسَاق في خَلَيا

خطبُ أغسار وسلَّ البسيض والأسسلا

تر المجد بدر المحالي واصدر التُبالا صمفيّ دين الهدى الذِرِّت واللَّبِقِ النَّدُ س اللجدِب سليل السجادة الشَّمَاتِ

ميمون تبكي الذي عنها قد ارتصلا

فيسهناك يا سلمسانُ وقستان حلّةُ تزمُّلُت هِما تُتُجِيك عند التراحم ولله من شَسِيُه بِسانَ مسدنٌ ونجُدةً السود الشرى فرمسانُ يوم التصادم

اسبود الشيرى فيرسيانٌ يومِ التصيادم من الصيممية إلى الغيرُ اول من سبعى إلى نصيبرة المولى إميسام الملاهم

يقسوبهُمُ من آل أَحْسَمَ نَ سَسِيِّ لَهُ هُمَ مَن آل أَحْسَمَ نَ سَسِيٍّ لَهُ هُمَامُ تَرَدُّي المُجِدة قَسِيل المسماعم عليسهم سسلامُ الله مسال لاج بارقُ وسائمً المُعَارَ كُلُّ القسماعية وسائم

.......

أميرالجيش

أتَرُقُ لا من خلف القصمامًا، أم العطرُ الذكيُّ وروح مسسسلار روبُّه الريح عن روض الخُسسزامسه؟ أم الطاووسُ مسكُّ له جناحًـــا أم القُــمْــريُّ المطوّق والصــمــامــه؟ أم الدرُّ الثـــمين بحِــيـد غُبِّي كحصيل المقلتين دَسوُّى الوسامسه؟ أم النُّظم البيدينيُّ وأيُّ نظم أربتُ فحما النَّجِسِمُ حَكَتِ نظامُكُ؟ نظامٌ يُسُدِ حُدِنُ الألبِ ابَ لطفًا حكى في حُسنْن بهجت الكمامَــه هو السُّحِدُ المسلالُ يشعق مصعتًى ويفعل مثلُ أفعال الدامع أمسيسرُ الجسيش من حساز المسالي ومقدام الجسهاد أغسو الكرامسه ومن قسم العسداة بكلُّ صنع فساقناهم وجسرعسهم كسسامسه وناب عن الإمسام مناب صسحق وإخسسالاص فسنقلده زعسامسه

تبكي الوقال وتبكي الفنضل اجمعة. والمسالحات وتبكي العلم والغمسلا ولتبكه (الحكمية) الغيراء لابسية ثوبً الصداد ولا تُصيفي لن عسد

ويثُ روح الهدى في جسمها فسترتْ

في الشرق والغرب جنلى تنصح الللا لله كم لمسموي الدين من عِكم

نواصع امسيدت بين الوري مستسلا

صبيرًا نويه وإنَّ جلُّ المسابِ فيإنَّ نَ الصبِرُ اجِملُ منهما صادةُ نزلا

nan

أحمل يحيى وصفيي

- أحمد يحيى وصفي:
 ولد في مسدينة الإسكندرية، وتوفى في
 - ولد هي مسدينه الإستندرية، وتوقي القاهرة.
 - 🛭 عاش في مصر،
- نال شبهادة إتمام الدراسة الابتدائية من إحدى المدارس بمدينة الإسكندرية، ثم رحل إلى القاهرة، فالتحق بمدرسة الحقوق المليا، وأحرز شهادتها عام ١٩٢٧.
- عمل وكيالاً للنهابة هي وزارة الحقائية
- (المدل)، وأخذ يتدرج هي الوظائف حتى أصبح قاضيًا هي وزارة المدل بالقاهرة، وقد توفي عن هذا المنصب يوم بلوغه الستين.
- عرف بنزعته الدينية، مما أسهم في توطيد الملاقة بينه وبإن جماعة الإخوان المسلمين قبل العصر الجمهوري في مصر.

الإنتاج الشمريء

- له ديوان «الوصفيات في المدح النبوي» مطبعة التوكل القـامرة ١٩٥١ (نشر على نفقة المترجَم له الخاصة).
- بجيء شعره على هيئة ترنيمة حبّ ملعمية هي مديح النبي ﷺ، والثناء عليه بما هو آهل له، تجلّى هذا الأداء الملحمي هي ممارضته لبردة البوصيري الشهيرة، وله شعر هي تأمل مشاهد الطبيعة واتخاذها

سيلاً إلى تمجيد النات الإلهية، وهي الناسيات، والهائي، حيث يمزج يتن المدح والأشادة، فيدمو إلى يعت فيضة الأمة الإسلامية، واستمادة ما كان لها من سيرق وأمجاد، كما كتب الأناشيد الحماسية ذات الصيغة التنيئة، ويبدو ثائرة البالغ بأيات الفرآن الأويم، تتسم لفته بالتدفق والهمسر مع مياها هي احليان كثيرة إلى للباشرة، وخياله نشيط، التزم عمود الشعر إطارًا هي بناء فصائده.

مصادر اثدراسة:

–ملف الشناعر بصندوق التامين الإجتماعي الحكومي للصري – ملف رقم ۱۹۲۱۰۸۷ برقم ربط ۸۵۰۸۸

من قصيدة: الله

في كنلُ شميم لأمسمسر الله اشارُ وكنلُ شميم به للله اسمسمورارُ والكرنُ يجري على اوضاع مميدهه

والخون يجسري على اوضاع مسبدعه مسبدي والسهسار

مــــا أجـــهنُ الناسُ انا ضالٌ بمــِـضَـُــهمُ

فقال: نبتٌ وأمسواةً وأحسجان معانتُ خلقت من نفسسها أممًا

وأنشات من لهم روحٌ والمكار والمحارث من الهم روحٌ والمكار

فليس للخلق اقسيدارٌ واعسميار كانما الأرض تجسري وفقَ رغيبتها

والكون في التعيه قد اعمياه تسميسار والشمس والبدر والافسالاك قساطبة

ونحن نمضي إلى لا شيء غـــايتُنا هذا التــراب فــلا عَــــثنُّ ولا نار

التصديق الله من راي يصول به عصقلُ مصريضٌ بربُّ الخلق كَسَفُّصار بدائعُ الكون آياتُ مسسفِّسصًا لُهُ

في كلُّ ذَلْقِ أعـــاجـــيبُ وأقـــدار

تبــــقي على الأيام باهرةَ السُّنا حبسناء تنعم بالجحكال الناهسس ذكرى شيسبت على هواها وانطوى قلبى عليسهسا بالغسرام الشساعسر ذكسرى مسحستيسة احسن دبيسها في الروح بين خمواطري وممشماعمري يزرى بأضبواء المنيسر السيافيس يا واحدد الدُّنيا وسيئد أهلها من غسابر أو حساضسر أو عساير الهسمت باسسمك كلّ قلب عسائر واقلت باسمك كل روح عماثر وأقسمت باسسمك كل طوار شسامخ للعلم والأضب الق ليس بدائر وجمعت في شبه الجنزيرة أمّنة كانت كاشاتات القطيع النافس الفت بين قلوبهم وعسقسولهم بمبادئ الدين القسوي الزاخسس وبعدث في شربسه الجدرة دولةً شـمــفتُ بعـمـــر في المــفـــارة زاهر عَـصنُّنْت هِــا بالشرع من غدر الهوى ووقب تسها بالمسيف صواة غساس ووضيعت يستور الزميان شريعية غــــــــــــــــــــــــادر ورفسعت أعسالم الهدي غَسفاقسة في المسالين بعسزة ومسفساخسس كم نقتُ من كبيد القبرابة في الصمي ما لم تنقبه من الغسريب المسائر ورضييت بالعدوان من أجل الهدي يا خسيسر راض في الأنام ومسابر

سيبطانه جلُّ ومنفَّنا لا شيبية له فسوق الخسلائق قسهسار وامسار تأمُّل الخلقُ تلقَ اللَّهُ مسيستسدعُسا ما يُبهر العقلُ إعجازًا فيصتار فالناسُ من كلُّ صنفر ليس يصصرهم عبدةً ولونٌ واجتاسٌ وإمسيصيار والماءُ عبدنًا بأمير اللَّه تعبيمله للعممالين ينابيع وأنهما والبحدث تخطر فيه كل جدارية كالطوق سيئسرها وأشد وتتسار وقاعله فيها الاف مرافية من خُلُق ربك أحسيساءٌ وأحسجسار والغيباب يملؤه وحبش منوعيبة أجناسُ منه فيد الله ويَدَّال وفسيسه من كل قستسال وملتسهم رُواحِفٌ عَسدُّها في الصحيس جسرُّار وفيه كل اليفرغيير مفترس من كلُّ لونٍ وقسيسه العسدُّ يحسنسار البعض بمشي على رجلين منتصبا او اربع كُ مُل والب عض طيرار من قصيدة: ذكري غي مدح الرسول (郷)

نكري تطيب لذاكر والشباعسر فيها من الإلهام وديُ الخاطرِ نكسرى وأيُّ الذكسريات يحسفُ ها

تْ مع التـــاريخ فـــهي قــديمة وهى الجسنيدة في ثيـاب الحــاضــر

من قصيدة: مولد البطل

والوصلُ شَـــهــدُ مــا يعــدرُ طِلابا

احسيسيت نور مسحستسدر ووهبستسه

قلبي فنلت من الوصـــال نِصـــابا من ذا يطاولني بوصف كـــماله

وإنا الذي انشسدت فسيسه كستسابا

وأنا الذي مسا عسشت بجسري في دمي

حبُّ الرســول مــهــيــمدًا غــالأبا

ما للسماء وما يُدبُّر فوقها للأرض أمين حيث الالباساسا

سيدةً من الأهــــداث إلا أنه

قد غيير الأوضاع والأسبابا

هر مُصَفَّدهُ الطفل اليحتجيم تسابقتُ فصيصه لللائك بالهصدي تردكابا

هو مطلع الشمسمس التي في نورها

سيرُّ الوجود تباركتُ أنسابا

هو مصولد البطل العظيم مصحصت

من شبيرك الأرهيام والأمسلابا من شبُّ في كنف الســمـــاء مـــــِـــرّاً

من كلُّ عسيبِ قسانتُ سا أوَّابا

احمل يس عبلون A18 . . - 1787 #1979 - 197Y

- أحمد محمد يس عبدون.
- ولد في مدينة أسوأن (جنوبي مصصر)، وتوهي هيها .
 - قضى حياته في مصر،
- ثلقى تعليمه الابتدائي وانثانوي في مدارس أسوان، ثم سافر إلى القناهرة، فالتبحق بكلية الآداب - جامعة فؤاد الأول - حتى تخرج فيها.

- عين مدرسًا للغة العربية بالمدرسة الإنجيلية بأسوان وظل بها حتى توفى قبيل إحالته إلى التقاعد،
- كان عضوًا في جمعية أبناء النوبة بأسوان، وعضوًا بدار الشباب النوبي بالقاهرة.
 - الإنتاج الشعري:
- له ثلاث قصائد نشرت في صحف ومجلات إقليمية : «تهنشة، في مجلة الصعيد الأقصى - (أسوان) - ١٩٤١/١/١٦، وقصيدة في الدعوة إلى تأسيس اتحاد لرعاية أبناء النوية (الكنوز) - مجلة مصر العليا - (أسوان) - ١٩٤٥/٨/٢٣ ، وقصيدة في تحية أبناء الكنوز من أهل النوبة - مجلة النوبة الحديثة - عدد ٢٥٢ - ١٩٤٧/١/١٦.
- شاعر مناسبات، ما أتيح من شعره ثلاث قصائد قصار، شعره بسيط هي تراكيبه، ينظمه على الموزون المقفى، يميل إلى المباشرة، إذ يطلقه على السجية فهو سهل في الفاظه، مألوف في معانيه وأفكاره.

مصادر الدراسة:

- لقاء اجراه الباحث محمد بسطاوي مع نجل الترجم له – اسوان ٢٠٠٥.

اتحاد الكنوز

«أســـوانُ» في ســبق الحــيــاة تفــوزُ برجالها إن الرجال كنورُ وعلى المكارم والمسامسد كلهسا أبدًا على مُـــرً الزُّمــان تهــون هذا اتحالكم وهذا معجدكم

سيدروا كدرامًا في الصياة وجُوزوا كُلُّ المساعب والمتاعب حَسمُ

حستى يطيب الفسرس فسهسو كثون

وتلمسوا هدئ الرشاد ونهجه نهسجُسا قسويمًا ليس فسيسه تُشسون

وتذرّعها بالصبيس والرعسوا به

ثم اهدف وا نصوروا

مستى تؤثوا للمسيساة رسسالة

هي قــــوةً وتُســاندُ ويُروز وتصح فيكم قواة مسهورة

أنتم جسمسيسعُسا في الرجسال كنوز

الصحمت عن هُذُر الحديث وغَصتُك إن السكوت من المصصيف رمسور

تهنئة

قم مئ نابغة المسميد تصيخ مسقسرونة بالبسشسر والإكسيسار عبدالصميد لأنت أحسنُ من سُما للمسجد يون تُوقُفير وعستسار لك في سحماء العجيدقدرية منزلً عــــالى الذُّرا مـــــــــوهُمُ الانوار أنت الذي سيحسر النفسوس بيسانة في رنّة ألل دسيّ قي ووقال انت الذي غيمير الإلة في واده ثقية فيسفين بطيِّب الأوطار وسريت في سُبِل النجاح كومحسة وتخلُّف الأقسرانُ في المستمسمسار ولقب اتبت مصنئسا استساننا بزفاله المسيحمون ذي الأسسرار واللة اسسال أن يكون مسبساركا تمييوه عبنُ الواحيد القيهار مـــــتى يُخلُفُ فِي الورى ابناءه

نسيبال من الأطهبان والأبران

الاتحاد يقاسى

تصـــيّـــة من وَلَدِ العـــبــاس إلى الرجميكال من كذور الناس تفييض بالتسوة يسر والإيناس تُنبع من توجُّد الأحديث اس وبعيد أهذا الاتحسسال قيساسي لفيسرها مسيا حسياق بكم من باس

هـ اتدـــان ليكينون البنياس مُـــوطّد الأركــانُ والأســاس أحسام على الشيحوري والائتناس

بالراى والحبياس يهصحف للإيثماسي

والله في الهداي كسالنَّابسراس يسبعى إلى العليباء في لصتبراس

في غييسر منا أَفُّ أنَّ امتيباس

بمستميد للأهيداث والأكيداس

في شـــم الجـــبلُ الأشمُّ الراسي فسيتسددوا كسوالك الاغسلاس

بعبيب زمينية وثَّاية المراس

رعسساكمُ في عسسالم الأحسسالاس مصحب رَّفُ الأكبوان والأحسراس

أحمل يورد بن الرباني

1441-14412 \$146Kin 141K.

> ● أحمد يُورَّهُ بن معمد أحمد بن محمد عبدالرحمن بن الرياني، ● ولد هي علب آذرس (يوتيلميت - موريتانيا)، وبها توهي.

 عاش في المنطقة الشمالية الشرقية لمدينة بوتياميت، (في الجزء الشرقى من ولاية الترارزة، مما يلي منطقة لبراكنه).

● درس هي محضرة والدء وحفظ القرآن الكريم ودرس مشون اللفة العربية والفقه والسيرة والعقيدة. وحفظ قدراً كبيراً من قصائد الشمر المريي، كما أفاد من مطارحة طلاب معضرة والده،

● ظهرت موهبته الشمرية مبكرة، وهذا ما يفسير نضج تجريته رغم عمره القصير نسبياً، كما لم تتح له فرصة العمل الستمر لقصر عمره، اثدى قضاء في الدراسة ومساعدة والنه في شؤونه.

الإنتاج الشعري:

- للشاعر ديوان حققته الباحثة: فاطمة بنت أحمد بن حمديث بألمهد المالي للدراسات والبحوث الإسلامية ١٩٩٨ - نواكشوط (مرفون)،

 قال الشاعر في أهم أغراض القصيد التقليدية في بيئته وعصره: الفزل والمدح والابتهال والمماجلة والرثاء. يغلب الفزل على موضوعات شعره، فقد يتجاوز أكثر من ٧٠٪ من هذا الشعر، وامتاز شعره إجمالاً

ما لدمعى؟

ما لنماعي قد صبٌّ كلُّ انصباب لا على مُسسيً سسةٍ ولا للرياب لكِن الدَّمَّعَ لا لف قد د حب يب قب حباه الفراد كلُّ الحباب مبا لقلبي بعددُ الدبيب سُلُقُ لا ولا بعـــده لذيذُ الشـــبــاب كسيف لي بالسُّلُقُ بَعْسَدٌ كسريم كَــدُّــة في العجلاءِ مـــدُّلُ الســـحــــاب فَ ذَمَانُ العُ فَ إِلَّهُ عَالَ السِّعَامِ السَّانِ السِّعَامِ السَّانِ السَّانِ السَّانِ السَّانِ واليـــــه مــــابهم في المأب لم يُضبعُ في حـــيــاته حقُّ جــار بوفساء الحسقسوق نيلُ الثسواب يُكْرِمُ الضحيفَ إن جصفاهُ الاناسي والطُّوي عصفتُ بضرس وثاب لستُ أُمصِي فصالَهُ بقصريض كبيف حصر النيات فوق السراب ربًّ وسَّعٌ ضَــــرِيْحَــــهُ وينور نَوَّرُنُه يفضُّ كلُّ حــــــــــاب واجسمنته براحسة ودواح ويدراح يَد في المستسبوع من كال باب ويسروهانَ أَنْعَسَنْمُ اللَّهِ، أَنْ تُؤتِهِ في الحـــســاب حـــسنُ المأب

وطيات المليح

إني نَظرتُ إلى وَمُلِيــــات من ياتي من كل خُسرُ هُــــة رومــــدرام وهُــــــدام من كل خُسرُ هُـــهـة بيــــضــاء بهكنة ر يُزهو بهــا حـــيُـــهـا للحيُّ إن تاتي بالرقة وصدق العاطفة، والسلاسة، مع استخدامه - أحياناً - لكامات شعبية أو تتنمي للهجات إفريقية، استطراهاً وتعلماً، يقوم ديوان الشاعر على ٤٢ نصاً، جمائها ٣٢٩ بيتاً، وهذا يؤشر على متوسعا امتداد القميدة عنده.

مصادر الدراسة:

- ١ احمد يوره بن الرياني: الديوان.
- ٢ المقتار بن حامد: حياة موريتانيا المهد الموريتاني للبحث العلمي.
 نواكشوط (مرقون).
- ٣ مقابلة اجراها الباحث محمد الحسن ولد المصطفى مع محمد محمود
 بن احمد يوره (ابن الترجم له) تواكشوط ٢٠٠٢.

یا من تعاظم

يا مَنْ تَعَسَماظُمَ عن قسددر وعن رُتَب ومَنْ له ذلُ أهلُ العسسَانُ والخَلْب الدعموك بالذَّاتِ مُعْ مَا حُسُرَّتَ مِن صِيفَةٍ والراسيل رسيلك والأمسسلاك والكتب وبالنبئ وأصحصصاب النبئ ومَنْ قد اقتلی بَعْدهمْ آثارُ غلیسر نَبِی وباللذي تصطفي منا فنحن به نَدُّعـــونَ في رغَبِ ريِّي وفي رَهَبِ عَـجُلُّ بِفِيرِرلنا يُسـقِي البِـلادُ على أنجادها يستوى ستكأ وفي الكدب تكسى به ستندساً يُمانياً بُهاجاً مُ فَ خَدَ مِنْ لُونِ كُلُونِ الرُّطُبِ مِنْ عِنْبِ يَعمُّ كلُّ مُسلاً من سيل أو جسبل وعسسامسسر من بالله الله أو غسسرب فانت اكث اكت أن ترد يدأ لقــامــ برطَلَباً من أعُظُم الطلب وصل بعسد وأنن بالسلم على خَــيُــر النبسيْــدينَ من عُــجُم ومن عَــرب

وبف اروق ديننا مَنُ ســواه مَنْ غــدا الدينُ من سناه مُنيــدا مَنْ يَنِي صِينَ اللَّهِ مِنْ صِيرَاةً كـــفـــرير إذا أحسُّ النَّفـــيـــرا وبعصطان بانل المال جسمسأ وهو مَنْ صاهرَ الننيرَ البسسيرا وعَلَى زوج البستول مُسبيد الد مستسركين المستساب علمسأ غسزيرا واذكرن طلحبة وسيعيدا سيعييدا وزُيي سراً وعسام سن الشهورا ربُّ أَدُّم وبه ولاء فكن لي واحسزيني في الدارتَيْن نمسيسرا وامع عنى وعنهم خيسيني هذى واتَّفُ عِنَّا يِنِمَ اللَّقِياءِ ٱلسُّعِيدِ ا أبنلِنًا من بعد ذا العسس يُسرأ واجعل الأمس بعب عسسر يسبهبرا بالقصقي مصحصيم سيرمن قداه غادر الكفسر واهنأ وكسسيسوا وعليه والآل والمأسمب أزكى

صلواتر منضم خاتره بيرا

أحمل يوسف

- أحمد يوسف،
- کان حیّا عام ۱۳۶۹هـ/۱۹۳۰م.
 - شاعر من مصر،

 - عمل في التحف المسري.

الإنتاج الشمريء

تشرت له قصيدة في جريدة: «البلاغ الأسبوعي».

قصيدته هي الحب تكشف عن حس رهيف، وخبرة بمعاني الفزل،
 وتناسق الإيقاع والمنى. مع تنوع القواهي هي مقاطعه الثلاثية تطور
 المعنى بين الذاتى، والكونى، والمنى المجرد.

مصادر الدراسة:

- جريدة : «البلاغ الأسبوعي» - ۲۲/۱/۱۹۳۰.

تمشي في ه تر أفي ارجائها گذارُ
كسرمل عسالخ أو رملِ الأفسيُسات
ترى الرجسال تُهنَّر سهسا إذا برزتُ
كسسا يُهنَّا مِكْسَانُ العطيُسات
فلم أُهِدُّ مُستالٌ وطيسات الليح الا
إني أهنُّ إلى تلك (الوطيّسات)

أيها الخود

ايها الخدوث نزهتي انَّ عديديُّ من الحجام مجدديُّ من طريل ووافد سر وضد فد يفر وسيدر وسيدري ولاستوريخ وكام مجدد المراق ووافد من المراق والمستوريخ وكام والمراق والمستوريخ وكام والمراق والمستوريخ والمراق والمر

یا علیماً بسرتا

يا عليد أبسريّنا وخبيرا وسميدا يُماتنا وبمدراً بالنبيّ الذي بعد ثن وسمولاً للبرايا مبيناً والعد تيق الذي له كدان عدناً ووفي قالي اله كدان عدناً مندق الممطفى والهدى إليد في سبيل الإلم مالاً كشيراً كلُّ مُسد تشخورة فداه إنْ صفيراً من قومه أل كبيرا

نحن والحب

ليس في الدنيسا فسؤاذ سلما من شدؤون الحب أو جسمٌ معليمٌ كلُّ هذا الكون عـــاني ألما وارتفسى القسمية بالقلب الكليم كلنا ذاق الهــوى وإضعارمــا

بلهسيب بين جنبسه مسقيم

لا تمسئق واحدًا لم يكتصلً جفته بالسهد أو لم يعشق ذُبُروني عن غصونٍ لم تعل لنسيم منعش مصحت تبق

كلنا من نشموة الحب ثمل

اتسرخ السكساس ولسا يستشق (۱۹۱۹)

إنما الدنيا بلا حبِّ جمعود لله أو أمل لله أو أمل الله أو أمل الله أو أمل الله الله أو أمل الله أو أمل

إنما الأرواح يُقصيها الجحود

ويغ<u>ني</u>ر الحب لا تقصمال 2000ء

هذه الأطيسار منا يدف عنهما تتنفكي باناشسيند الهنيسام

إنما الحب الذي يجسمسهسا حسيث كنان الرزق أو طاب للقنام

قد نُجيد الدرس لو نسمعها قد نُجيد

ويْرى بالعين ما معنى الغرام

نحن ابناءً عــشــقنا الوالدينُ

وشبيابًا ضعمًنا حبُّ الجيمالُ ثم آباءُ تعسيشتيقنا البنين

وعلى الحب شيروخًا ما نزال

وكذا نحن جميعًا عاشقين وبنا للحب ما عشنا مشال

لا تلوموا عـاشـقـا جـد هواة ان دبـيــيّـا يتـــاخى بدـــيــيّـ ايس يُجدي اللومُ ان يُرمي شُواه إنه بالحب في دـــصنر مــهــيب إن عداتم حكمكم أنوموا ســواه ذاك لم يُسعده في الذيا نصيب

اتركبوا الأرواح في ظل الصيضاء

تتناجى وانزعوا منها الشجونُ واجعلوا الكون وما تحت السماء مسرحًا يأوى إليه العاشقون

واطلقوا للحب فينا ما يشاء

وانظروا عسالمنا كسيف يكون

أحمل يوسف

۱۳۳۱ – ۱۳۹۱هـ ۱۹۱۲ – ۱۹۱۲م

Actorial Statement

- أحمد محمد يوسف.
- ولد في قرية الطبية (قضاء ملولكرم) ، وتوفي في رام الله (الضفة الفربية/ فلسطين).
 عساش وعسمل في فلسطين، ودرس في
- وقضى جزءاً من دراسته الثانوية بطولكرم، اتمها في القساهرة، ثم درس بالأزهر،
- لينتحق بمدرسة دار العلوم العليا، ويتخرج فيها عام ١٩٣٦.

- بعد النكبة اخذ اتجاها اجتماعياً نتمافياً وهذا المنحى جعل المناسيات الدينية والوطنية والقومية تغلب على شعره.
- حصل على جوائز وميداليات عن قدمائد، كما كانت له برامج في إذاعة الشرق الأدنى بياها، ثم في الإذاعة الأردنية، كما كانت له قصائد ومقالات في صعف فلسطين ومصر والأردن.

الإنتاج الشعري:

صدر له «ديوان الشاعر أحمد يوسف»: جمع وتحقيق وتقديم ميُّ أحمد
 يوسف - دار البشير - عمان ١٩٩٣.

الأعمال الأخرى:

- له خطب في مناسبات وطنية قومية، وثقافية، وتربوية، ومقالات أدبية وثقافية وتربوية نشرت في منحف فلسطين ومصر والأردن.
- تمددت موضوعات شعره اقتداء بالموروث الشعري العدري، وكان الفزل في مقدمة للوشوعات التي انتجه إليهاء ولكن ممثلاته احداث عصوره. والتقدم بالمعمر وانخبرة فهرت ما في نفس الشاعد من الم وقاق، من ثم تجمعت نفسه الشاعرة حول ثلاثة مواضيع تعلقت يها المال المستقرة المتداء المستقيل، الإسلام والعروية والوطن وقد الترم الوزن وإلقافهة اقتداء بالتراث وإن تاثرت بعض عباراته ومعوره بشعر المحدثين.

مصادر الدراسة،

- ١ احمد يوسف: ديوان الشاعر احمد يوسف جمع وتطبق وتقديم: ميّ احمد يوسف – دار البشير – عمان ١٩٩٣.
- ٢ مي احمد يوسف: الرؤى التربوية في فكر احمد يوسف نشر جامعة بيرزيت - فلسطاني ١٩٩٧ .
 - ٣ الدوريات:
- احمد مطلوب: قرامة في ديوان الشاعر أحمد يوسف جريدة الراي (الاردنية) ١٩٩٥/٨/١٤.
- مي احمد يوسف: ملامح رومانسية في شعر اهمد يوسف مجلة المُوقف الأنبي – العند ٧٤٧ – اتحاد الكتاب العرب – بمشق.

من قصيدة: من وحي مولد الرسول

لقد زان هذا الكونّ من كلّ خسافق وعَمَّر انفساسَ الوجسوَّدِ مُسحسَّد

سىرتَّ في ضمير الغيبِ بُشرى قنومِهِ وغَلَتَّ على ذكسراهِ غِسيسةً وخُسرًا

وماست بوشي الفخر منها فواتن تُريد مسا

وغنَتْ بِناتُ الأيكِ نشروى في خورةً

على دوحــهـــا إذ كلُّ ورقـــاءُ هُدُهد

إذا هزُّ عِمْلُف يه الفضارُ وقد شدا تعمالُ وهُجُد تعمالُ وهُجُد

هنالك تلقى المسسد القي رداءه

وطال على بنيا النبسوّاتِ أصحمه ومن عبدِ إن لا ترى الكونَ خاشعاً

م دری اطون ماست. المولده أو لا تری الدهـر يُنشـــــد

٥٥٥٥ غــفثُ في لنيذ النوم بطحـــاءُ مكّر المنافق في النيذ النوم بطحــاءُ مكّر

ونام على القبيد شسار نجد وقد قد القد و فسامت على ارض المُنجون سمسابة تروم مُنفَ النب المانية على الرفق وأرقم الم

تروع مسفسانيسها بروق وارعسد وراهت بأحسسالم المنى (الللاتُ) لا تعي

من التيه، من يجثو إليها ويسجد وارخى على (العُزَى) الضالالُ سُدولُه

قلم يصب القرائم وأم يُغْنِ مُسَرَّهُ على القراء عليه والله الشدراء عدرة أسها

دعائمًا ليلٌ من الكفسر سُسرمد

إذا قسال: وا غسوثاه، ياتيسه مستسرك

یرد الاذی عنه، ویاتی ه مُلْمِسد إذا بالنی عَسجلی تمثّ رکسابَهِسا

بشائر وحي النور تعلو وتصدعت

إذا بابنِ عب براللهِ يُشَرَّرِق نُورُهُ وَرُهُ وَيَّهُ وَيَرِينَ عَلَيْكِ مِلْكِ مُثَرِّدً د

ويردن إميك مصابدة ومصوفات إذا افت خرر المجدد الطريف فكإنما

م المنافعة ا

بناءً التقى من راحتيه مُستنسيّد

من قصيدة: الحنين الخالد

هيمانُ والقلبُ من حسرٌ الهموي صمادي لا حسافسسرُ العبُّ يرويه ولا البسادي ئاو على اليسئس لا ينقك ذا شبيجن يلهس وبأحسلاميه عن شيدوه الحسادي طوى على الحبُّ دهراً وهو في مستقسة ومسا رعى حسبًّسه سسارٍ ولا هادي سسقى العسقسيق وفسيسه الطّعنُ إكسملُه من رائح المُزن في البيداء أو غيادي ساروا مُسُحى في منفازات تضل بها شستى يعسافسيسر اغسوار وانجساد يحدو بها القلبُ والآلامُ تصرعُه لا منقــــد يرحم الحــــزون أو فـــادي أقسسومُ ليليَ أرعي النَّجِمُ من أرقي هيسهاتُ سُبهدئ لو يدعبو لإستعبادي وصسفت من قلبي المسدود لحن جسوي فسراح يحلوعلى القسيسشار إنشسادي يا جبيرة الديُّ حبالَ الدهرُ وا حَبْرُني بيني وبينكم يا جـــيــرة الوادى لا تُنكروا عهدى المنضور بعد نوى وتقطعموا حسبل وصلى بعسد إبعسادي لسئسن تسنساءي عساسي الأيسام داركهم فالقلب ماواكم والأعبن النادي تُخِدنتُ من دمعي القاني كعوس طليَّ

على النوى ومنى ذكراكم زادى

وستر مسابق من بلوائ حسسادى

الشَامة ورُهُمُ

من قصيدة: مجد العرب

أهبتُ بالشــعـــر والألحــان من وتري ليُسعـــعدا قلبيَ المعنى على الأثر

ليُسسبعدا قلبيُ الضني على الاثرِ ورحتُ أشدو على القيثار منفرداً

في رهبسة من سكون الليل والسسك

فسسدار في خُلُد الأينام أن لهسسا

ننيسا المنى في سسمساح الشسعسر والوتر

دع ابنة الحسانِ تسسري في مسفسا صلهم

فسلا يبسيستسون في سسمع ولا بصسر

وراحتنا الشعسر والإلهام يسكبه

من مسرج عميسقس في الألباب كالنَّهُس

إن العسروية أبقى ذكر مصدديها

بيتً من الشُّــقــر في بيترمن الشُّــقــر

شـــدُ الغطاريفُ في أطرافـــه مُلُبُـــاً

من القلوب الرواسي لا من الشسيجسير

تلهـــو به فـــاتناتُ العُـــرُبِ في دعـــة. عــروشُــهنُّ قلوبُ البــدو والحـــفـــر

عسرونسهن عنوب البسدو والخسطات ليلى وهندً ودعسست والرياب إذا

برزنَ كنَّ ظباءَ البيدِ في خف

من كلِّ حسوراءً وحيُّ الطهسر يغسمسرها (ليس العسفُ افُ على ليلي بمُسستسسر)

احمد يوسف الجابر

\$1444-1444 \$1414-1444

- أحمد يوسف الجابر،
 ولد شي الدوحة (عناصمة قطر) وشيها عاش، وفي ثراها ثوي،
- تمام هي الكتّ اب الكتابة والقسواءة والقسواة
 الكريم، وهي سن المسادسة عمشرة الشحق
 بالمدرسة الأثيرية التي كان يدرس فهها معمد
 بن عبدالمزيز المائح، هدرس العلوم الدينية
 والفوية، وظهر ولمه بالتراث الأدبي خاصة.



 في عام ١٩١٩ التحق بخدمة الشيخ عبدالله بن قاسم واستمر مع خليفته في الحكم، وتولى بعد ذلك الإشراف على مكتب المطاء، ثم الإشراف على جنسية المجندين في الجيش، وكان إلى جوار عمله لدى الحاكم له أعماله الخامة.

الإنتاج الشعريء

- صدر له دديوان أحمد بن يوسف الجابره جمع وتحقيق: يعيى الجيوري
 ومحمد عبدالرحيم كافود، مركز الوثائق والدراسات الإنسانية
 جامعة قطر الدوحة ۱۹۸۲.
- يربيط شعره بمناسبات دينية أو وطنية أو حوادث طارفة. ديبياجة شعره تقليمية تكان تتمثل ما قال الأقدمون وترده بأسلوب مقارب، يلاترة بالمسروض الخلياب، وينسق البناء القديم من صرص على براعات الاستقبلال، وجودة القطي وقد يذتي قوله بالحكم والأقوال السائرة عند القدساء، مع حرص واضع على بعض المحسنات البديمية ذات التأثير الصوتي خاصة.

مصادر الدراسة،

- إ مقدمة ديوان المترجم له.
 ٢ ديوان درر المعاني، (٤ أجزاه) مؤسسة العروية قطر ١٩٩٥.
- عبدالله الطائي: الأنب المعاصر في الخليج العربي منشورات معهد
 البحوث والدراسات العربية القاهرة ١٩٧٤.
- ع محمد عبدالرهيم كافود: الإنب القطري الحديث دار قطري بن الفجاءة
 الدوحة ۱۹۸۲.

من قصيدة؛ طاب الزمان

نذَّر المعـــالي حـــان منه وفــاءً

وتجددك نعم تضاعف حسكما

لا يُستطاع لعصدها الإصماء مضع من المواني تنوالت هل تنزي

اثًا نــقـــــــــــــــم لــشـکـرهــنُّ آداء فـــالشَــ عب يرفل في قـــشــــيب ثيـــابه

ويجــــرُّ ذيلَ فـــخـــاره خــــيــــلاء

والأرض مسشرقة الرُّبا مخصصريّةً مستربّة وربّت بها الأنداء

وك ناك الريّان وارفُ في منه

مستحصابال طابت له الأفسيساء

والطيسر يهستف في الخصصون مسخسرة

من بلبل صنصت ده ورقصاء

مرحى بحمث تك التي هي رمسزه
إذ أنست مسنب دواؤه والسداء
صدًا لمصدك المسالي إنها
إنها أنست الذي عظمات عليات المثل ال

أطلعتَ من فَلك العسيزيمة ثاقب بسأ مستسألقاً تذبس له الا فسواء فانجاب غييه بينها وبان ضفاؤها

بعد العبيساء وإذخفق السُّسفسراء ولقد حللت من الكِفساية همْسُبسة فلطالما يشستنساقسهسا الْنظراء

قُلْمَى إلى بيتر تبدى شُكُلُ المُثَارِّةِ المُعَارِّةِ المُعَارِّةِ المُعَارِّةِ المُعَارِّةِ المُعَارِّةِ المُ أملُ المُؤَّلُ قَــــادُ ذَاكُ رَجِـــاءُ

وإذا السنون الفُّــيِّــرُ مــارَد دَرُّها اودى السّليـــــــد وإخلفَ الانواء أهـــــــدت مــوثل كلَّ أرْمَلُ مُـــــــدِّل

اهب بحث مدونل كل ارضل مستضعِباً ومسال من جساحث به الخسِّسرّاء غسيث الأرامل في النمسان إذا عسرتُ

سيت اقرامل في الرفستان إنه فسنوت سُنَةً تَعسرُقت النمسال شسهسبساء

لا غـــــــروَ إن آدتُ بغــــــصنك هـزةً

قسائیان من زهر العسالا إغسفساه قسالیسدر اکسمل مسا تراه بارزا قسهناك دین یشسریُه الإخسفساه

ه فَتِ الطّنونُ وارقَبَ الأعــــداء وتنكّرت ســـمـــة العبــارف واعـــتلى

وجهة الحقائق يوم ذاك خهاء

يقدودهم الهماوي الضري ممجت هدأ فى حين لا ينضع الإقـــــلاع والندم سيبح صدون غدأ إنتاج ما زرعوا فمصدرع البقى فيمما قد مضعى وُخم لا ترجيعيوها إلى رأي ومسحكمية فأية السيف تمصوما بنى القلم أمسجاس الأمن يُرجى أن يئسبب لكم من ليس بعطف حسبه الله ولا رُدم بشكور الجبريح تزيفيا وسط مبعبركة ف هل ترقُّ له العِسق بسان والرُّدُم شياموا به العبدن فياستشيري عنادُهمو وشايعتهم طغناة الكفس فنادت دموا من عنهسند دارة لعناً ليس ينقسمنم لعناً تسلسل في الأسسلاب واشستسملت شبرأ النظون عليبه مسايهنا العسقم دعيوا ديارهميو قيفرأ بما ظلموا وأشبعلوها جسميما فيهى تضطرم ذَلُّ الذين غُـــزوا في عـــــــــــر دارهمــــو نلوا كما نل من قد كان قبلهم فيفي فُرِنْظةً من اشباعهم مُستُلُّ وأ ثنقا م توالت حواها النَّقم قتلأ ونفسأ وتشريدا وملحمة حيزاءً ميا قيموا فينا وما ظلموا خانوا الرسول، وخاسوا بالعهود كما تظاهروا وجنود الشيرك تحيتيه فلن تضيم حقوقُ هِبُّ طالبِ هِا

وأقِفُ من ليل للسنه هـ مصفحه ع وإزال عن جسفن الكرى إغفاء فالآن أقسرق بدرنا من بعد مسا أشمه في الظلام فعي عثر الاضواء يا هل ترى أثنا نقسوم بشكرها من نعاماً عظمت بها الآلاء

يا غارة الله يا أمسة العسري والإسمالم قساطيسة هيِّوا فسقد طال هذا النوم والسائمُ إن العددة لكم أبدى نواجدة وكبالتبثب عليكم بالعسدا أمم إن العدديُّ عدديُّ الكل فانتدب هدوا سييان فيه لديه الشرب والعجم وزلزل الغسرب زلزالاً فسمسا ثبستت ولا أسستسقسرت على رأى له قسيم طوراً أهابوا باسطول يهمددنا وتارةً بجسيسوش نالهسا العسدم إن الخطِّط لا يعصفي ديارككمسو فيقيد تسياوي لديه الحلأ والحسرم لما رأوا (فسهد) قد أبدى مسيسادرة يرضى بها الغارب والأعاراب والعلجم كسمكل صاعقة حلَّتْ بعَسقُ وتهم ففارقتهم بها الأعبراف والقبيم

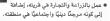
تصمالفسوا ضمدنا والله ناصسرُنا فسسالظلمُ ظلم وإن طالت به الدَّيْم «ريجانُ» املنهما فسيكم مسجاهرةً

ريدن م يسمر مستحدد المسرد مستحدد الا أبو مُسرِّق فسالشسرُ مستحدد

مسهسما تمادى به الإهمال والقدم

أحمل يوسف حملان

- أحمد بوسف حمدان عمران.
- ولد في بلدة ضهر بشير (صافيتا غربي سورية)، وهيها توطى،
 - عاش في سورية.
- ثلقى تعليمًا تقليديًا على يد والده، ثم عمل على تثقيف نفسه، إضافة إلى أخذه اللقة المسريهة وعلومهما على أيدي عدد من العلماء والفقهاء في زمانه.



الإنتاج الشعري:

- أورد له ديوانا: «العقد النظيم في رثاء صالح ناصر الحكيم، قصيدة واحدة، ودالندممة الحائرة، قصيدة في رثاء الشيخ محمد محمود مصطفى، وله العديد من القصائد المخطوطة في حوزة أسرته،

● شاعر مناسبات. ما أثيح من شمره قليل. معظمه في الرثاء الذي اختص به أولى الفضل من الشيوخ والعلماء في زمانه. يميل إلى الشأمل، وإسداء النصيحة، والاعتبار الذي يشخذ من فلسفة الموت والحياة إطارًا لبث رسائله، تتسم نفته بالتدفق واليمسر، مع جدة في الخيال، ورمزية تتجه بها متجهًا عرفانيًا صوفيًا. التزم الوزن والقاهية فيما أتيح له من شعر،

مصادر الدراسة:

- لقاء اجراه الباحث هيثم يوسف مع اسرة الترجّم له – حمص ٢٠٠٤.

يا شعار الهدى

أيُّ دهيـــاءَ في مطاوي الصُّــدور تُسكب المسزن في قسرار الشسعسور

شكت الأرض ثقله الهفالية

لقُ من وُسُم علها فعصاء الأثيس مـــاتمُ جِلُّ فـــالغــــزالـةُ لاحتُ

ترمق الكون في نِقسابِ حَسسيسر

بر فيتبرمي الشَّيعياع مبثلُ السبعيين

وتصب اللَّظي علَّى الأنفس المَسسرُ

رَى استاوى مصروعة بالهجير

-1271 - 1777 AT ... - 1918



برز الموت مستسقسلاً من زوايا ال عهم يمشي بشسسرة السسمتطيسس

فبإذا بالإمام يُنَعى إلى الشَّكُ

ب بنعى مسفسجّع التساثيسر وإذا روحُــه الكبــيِّــرةُ ترقي

في مستعسسودر إلى المملّ الأثيمسر

ك ألساق في هنام وسيرور

فيساتى سيسدرة الخلود طروبًا

في ضروب التسهليل والتكبيس وأتت الوفيود من زمير الأم

اللاته الثاثور

عُـــنُسُ بِالسُّــمــاء بِاهت بِهِ الأر

ض تجلّي في زغـــردات الحُــرور وعلى الأرض مـــاتم البس الأف

حقّ نقابًا من حالك الديدور

فطفتُّ مسويهاةُ الأسي تغسمانُ الأنا

خس في عساصف النَّظي والدُّبعسور يا شـــعـــارُ الهــدى ويا صـــالحُ الأعــ

عدال یا خمید تامسر و شم یسر

كنتَ عصوبًا لن دعصاك وبَرًا باليتامي وكنت عفَّ الضَّميين

عبشت منا عبشت للمسلاح وللإعب

للح للمكرمات والتمكيسس لكسرياتُ مسا زالَ بنشسرها الدهم

ـرُ على الناس غــضــةً في العــصــور

قلك مستبحث للقسام في العسالم اللف مسوس في لجَّة النشقا والفحور

فياجبين الغداء للعبسالم الأقب

حس مستبشيرًا بمسن المحيس

هانتُ مع الأمد

للاك في مستوطن التعسيم الوقسيسس رفـــرفي روح دصــالح، عن يمين الـ

بله في جنَّة الهذا والمستبسسون

يا خطيب الهدي عن الذكر والعسه حَيِّن عن ســـــــــــــــــد الورى والآل كبيف دلت بك المنونُ؟ لعبيب كنت في النائبــات كــالرُّئــال رجل النبين كنت في هنده المدنب حيا – كما كنت فيها – خيرَ الرُّصال فاصطفاك الباري لدار تعيم طِبُّ مُـــقــــنَّأ بهنَّــا بانفَم بال في جـــوار الرّحــمن بين ظلال سمام المراعظم بها من ظلال فالتماني يا ابنَ المالي فإنا قصد هلكنا برزئك العصمال ف الفطيب رثاءً في فقيد الإكبيار والإجلال في فقيد الجميم في زينة العُبُ جاد شيخ الفروض والأنفال يا سبقى الله تربه سُنحْبُ عنفس من رضيساه كسيالعسيارض الهطّال وسلم من الإله عليـــــه دائمٌ بالمفسدديُّ والآمسال

من قصيدة: ما اهتداها سوى محمد

في رثاء محمد محمود مصطفى هي رغم الأبحساث طيُّ خسفساءِ خلف حُصِّب شصيدة الظلمام هي من خلف حُسجُ بها ترمق العما احمَ شَرْءًا بِنَظِرةٍ شَصِيرًاء والأماني البيضاء رأت حسوالي حا رفيف الفراشة البيخياء نلُّلوا الصـــعبَ في طلاب امــانيـ

هم قصرتات بهم يد الاعصيباء

واستالت من لطف تُلهم المئت س عصراءً لشب عصب البصرور ***

يا خطيب الهدى

خبيرينا عن القسرون الشروالي كسيف حلَّتْ بهم مسسروفُ النيسالي؟ كميف كسانوا قسدمسا جميسابرة الأر ض فسزالوا كسزَوْرة من خسيسال؟ فـــــريتـــــــهم يد النتون بكفًا هي امتضي من فييصل فيصال سيوف تمشى هذا الأواخيين رغيبا المستنايا عبلني طبرينق الأوالني حسيث لا عساميمٌ من الأمسر شيءً (كلُّ شيء مسمسيسره للزّوال) إنَّم الذَّاتُ سنَّةُ اللَّه في الذُّلُّب ق براها سيبسمانه ذو الجالال ويع هذا الزُّم ـــان كـــيف دهانا بممكاب يهكن شُمُّ المحبكال؟ باغتيال الإمام والسيئد الشه م الكريم الأقسوال والأفسيعسال أمل الشَّبِينِ كِينِينَ فِي الدِدَ عيدا ومسرقاته لنيل العبالي كسان ذا منطق من الدر مستسبسو أخريم عدِّني أجلي من السلسببال كسسان بُرًا وبِرّه كسسان يهسمي منه للمحمد فين قبل السوال عـــابِدُ خـــاشخُ فكم قـــد تجـــافي جنبُسه عن مسضساجع في الليسالي عــــالمُ عــــاملُ تقيُّ وفيُّ أُ هـ و فـي كـلُ حـــــالـة عـن يـقـين في سحصاياه صالحُ الأعمال

وتلاشت تلك العسسزائم منهم بعد جهدركاش منعنة الوضّاء فيتسراهم في كيارة واختالفر ذاك في زعـــمــه اصــاب وهـذا هائمٌ في مصبهاميه الأخطاء ما اهتداها سوى مصمد فالنا

سُ إذ ذاك في مسهاوي الفناء هادئ آية الوداعية فيييه

عالمُ بالدقيقة العصماء قد تجلُّت له الصقيقة في الجس

هر تبسدو في باهر الأضسواء

وَشُنَ فِي مسسمه حليبَ الإباء

-1119-17E. A1994 - 1971

أحمد يوسف حمود،

ولد شي بيروت، وفيها توفي.

أحمل يوسف حمور

 عاش في لبنان وفرنسا، كيميا زار عدة أقطار عربية.

• تلقي مبادئ العلوم في مدارس المقامعة الإسلامية حتى صفوفها الثانوية، ثم انتقل إلى مدرسة الأزهر التابعة لدار الضنوى، ورحل إلى القاهرة حيث الأزهر، شدرس علوم الشريمة حتى بلوغه المشرين من

 ممل منحقيًا؛ فقد أصدر جريدة صوت العرب (١٩٤٨)، وفي عام ١٩٥١ ساهر إلى أهدانستان مندويًا للحكومة اللبنانية ليعمل أستاذًا للقانون المقارن والفلسفة الإسلامية هي جاممة كابول حتى عام ١٩٥٢، ثم عاد إلى لبنان ليعمل في الإذاعة اللبنانية مشرفًا على قسم اللغة المربية، ثم اتجه إلى الأعمال الحرة عقب أحداث (١٩٥٨)، وفي عام ١٩٨٩ سافر إلى فرنسا ليعمل في إذاعة الشرق، وكانت آخر رحالاته في المام نفسه إلى دولة الكويت،

♦ أسس في عام ١٩٤٨ جمعية الشبان السلمين، وفي عام ١٩٥٢ أسس حزيًّا وطنيًّا تحت مسمى «حزب التحرير الوطني»، وفي باريس أسس المجلس الإسلامي.

الإنتاج الشعرى:

- له ديوان عنوانه معلى دروب الأمياره - دار الكشاف - بياروث ١٩٦٠، وملحمة شعرية ثحت عنوان وقمم المصوره - دار العلم للملايين -

● تروى متحمته دقمم المصوره حكاية البشرية منذ بداية السيرة المضارية للإنسان على الأرض، وحتى زمن الشاعر، وقد عقد ما أطلق عليه: «اللهاة الخامسة والعشرون» للإشادة بمحمد (صلى الله عليه وسلم) والإمام علي بن أبي طالب (كرم الله وجهه)، ومن بعدهما يتوالى ذكر الخلفاء والأبطال من الصنحابة، وفي هذا السياق التاريخي يمدور أمجاد الحضارة الإسلامية وتميزها بين الحضارات البشرية، أما دعلى دروب الأميس، فهو ديوان خالص لمدائح الشاعب في أميس دولة قطر، وهي هذا الديوان يأخذ بمنهج المارضة، طيجاري حاثية جرير الشهيرة، وعينية ابن عثيمين، ويبالغ في وصف الأميس بما سمحت له أساليب المدح وتقاليده،

 يتميز بنفس شمري طويل، ولغة متدهقة تميل إلى السرد الذي يتجه بها إلى البث المباشر، وخياله فسيح. التزم عمود الشعر إطارًا في بناء مطولاته، وملاحمه،

مصادر الدراسة:

١ – لقاء أجرته الباهثة إنعام عيسى مع شقيق المترجّم له – بيروت ٢٠٠٥.

- جريدة الرأي العام - الكويت - توقمبر ١٩٨٨.

- صحيفة القبس الكويتية - العبد ١٩٩٣ - اكتوبر ١٩٩٨.

اللهاة الخامسة والمشرون

في السيرة التبوية الشريفة

وم فسي كسسالذي غسدا دون درع ودم وع اليب تيم في المقلد ين

يا حبيبي فلن تُصابُ بضيُّن

أنا أحصم عندي كمعلىٌّ بل كمالسُّ واد بعسيُّنِي

0000

وقفوا وقفة الأسود مع النُّص ار، وقالما مساوا لريّهم ثم صلوا قد أراحوا العباد من ظلم قسوم حكم وهم بج ورهيم واستغلوا وانتثروا عبنهم كبلّ اساء تركوهم وشائهم فاستقلوا ورأوا دينتهم هداية نسور فسارتضسته وزال مسقسد وغل وغسستوا مسسسلمين والدين يرعى أمّـــة الدين فـــالهـــداية ظلّ فـــــهمُ في رعــــايـة اللَّه كِلُّ ومضي خالدً إلى الشام سحيًا بجنوبر خبيام هُمُّ ما استظلوا فسهسو من حلبسة إلى سساح اخسرى دائىر كسسسالىر مى ولىيس يكل مـــابرُ ثابتُ الجَنان بجــيش قييصر الروم أذهلته الرزايا من يدَىُ خـــالد عليـــه تطلُ بَعْد امر اسجاده وكسسسرى اذلّ وإذا بالضّسعساف في الأرض سسادوا وإذا بالقسوي فسيسمها أشل وإذا الأرض مسوطن الهددى اضحت لقدى الشدرُ ليس فيبها محلُ فسينو الشِّسرُّ قسد أبيسدوا من الأن ض، بعدما خسرٌمسوا بهسا واحلُّوا وإذا المؤمنون في الأرض سياروا

وعلى الذَّاس ككالضب بياء أهلُوا

ف المساطم الثان نفس النبيّ وبادي يا ويادي يا بن عصمي في فسهب ذلك المصبيّ ابن عصد من السندين ولكن والمسبدي ثابت المسبدي في المسبدي المسبدي المسبدي في المسبدي المسبدي في المسبدي الم

الملهاة الثلاثون

خسسالة بنّ الوليسيد بنا أملُ النُّمتُ بر، ومنسيد الله يُستلُّ عن الإله يُستلُّ ما توج هت للفت صحات إلا وجنود العدو فيها اضمحلوا تضسربُ الهسامُ في الصفوف وتمضي ای سیفرد ملت ه لا بُقَالَ والعسدق الجستسار من بعسد عسلً نابَهٔ من لقـــاء حـــريك ذلّ وهم الأكست ون جندًا ومسالاً وسللد الاقل مستعصداتُ من الآله ترابتُ بجنود من الصـــــــارى تعللُ فسهم كسوك بسات نصسر اكسيسر زرعسوا راية الهسدى حسيث حلوا أمُـــةُ دينُهـــا العبــدالة في النّا س عباني الكنائنسات رامنت تبدلً مصوك كصيف الغصزاة يوم استصلوا 23. 12° 5°

أطلوا

ركبينا في الهاجير كل هول وكل مسمهماجسر بطلً عستي كـــان صــخـور لبنان ترامت أطاع الشياب واهتار الروي فكلّ مسهساجسر مسخسرٌ قسويّ عست الكمي الكرن الكمي رمساع من غيسمينون الأرز هامت فيتى هَجِّرَ البِلاد وما جفاها وغ من الأرز رمخ سم مرى مضي كالطير يحصله المميئ وقسوا لشمعسوب منهمجسرهم وعمادوا على كـــتـــفـــيـــه يحـــمل الفَ همُّ وكل فيستأس أخسسو مسسدق واسي بلا زاد وسياة الطئ اطلوا بعد غديب تسهم نسورًا وفي عصينيا أمالٌ كسبارً وفي بُردَيْه عـــنمُ ســرمـــديّ وجسسادوا بالعطاء على ذويهم وقالوا قد غدوي من بعد رشدر إلى أنَّ قصيل عصاد المصائميُّ وغيينادر أملُه الطفلُ الشيسقيّ تباروا بالتبيثع والهدايا ولكن الفستى لم يُلق سسمسعًا وشبيل الأرز منبته سيضي كسندلك يفسعل الرجل الذكئ بنولينان قصد ذرعصوا العصالي وعساهد أن يعسود بغسار نصسر وأ ـــ د أعــرت لجــود بنيــه طيّ وقصوق اكسقسه التسمسر الجنيئ فيتي لبنانَ ميث يكون إنا وبات على الطوى يسمى مثيث لتعسيس فيسته فيستمثله سيره يهيئ وكنم يبسبسقى على الدّبل الرميّ على على من سنا لبنان نورً فسمن شسبع إلى جسوع رهيم قــــــاين مـــــشــى قـــــمنظره مُـــــضبِيّ وفي كــاسـاته ظمــا وري سيخيُّ صابقُ شيهمٌ ابيُّ وراوده المجيء فستقسال مسبيسرا وفيي طياهي ورغ تسقيي وإلاً مسسا اغستسسرابي والجيّ وليع مستقمن واخ وليدا ومسحاين ثم جـــالد في عنادر عــفــيفٌ مـــابنُ سُـــمُّمُ دَــييُ ومن يصب بأن فبالنَّع مي دريّ فيسا لبنانُ قيد عيابوا البنا وقسالوا عنه حين مسضى فسقير وقالوا اليسوم قددعاد الغنيّ أتبعُ لمهمعُ المهمناء بمناسل أرَّن نعم قيد عياد كيالديم الهيوامي تسخ على الربا ولهما دوي ويا وطنى فسنبتك كسيف ترضى ينادي أهله ويقيول عُصدنا بأن يرقى مشابرك العسسين ويا لبنانُ قصد رَشيصد الفسسويّ وينفسر عن حسمساك أخسو بيسان قطعنا في الهسيامسير كلُّ دربِ ويبعد عن ذراك العبية رئ يذكون سلوكك الرجل الجسري ولا جــــافى رباها الأريحي

سياطت نفسيسي ميا الدواء لعلّة جعلُّتْ طريق الشعب غيرَ معبَّد فسأجابنى وطنى فديت جدوابه خيفة عليك فاست أرل منشيب كم شـــاعـــر نادى وذوب في النّدا نف سسا تثور ومهجة لم تبرد لكنّهم لم يدركـــوا الدّاء الذي ما زال في جسسدي يروح ويفسسدي داءً التعمين والجهالة قاتلي ويلاه من وجيه الغيراب الأسيود فكأجب أحمه لتُحيك بالوطنَ العسلا انا شاعيرٌ بالروح جيئيتك أفستدي هذى الجموع تالفت وتنقصت لت قارب وتح ببب وتوحم م لبنانُ أمحيضك النصبحة مخلميًا لا تُلق سحمعك للنام الدُحسَجي واستق الجميع مياه وربك صافيا وليسهنأؤوا بصسفساء طيب المورد وهب المقوق على التسساري بيننا كى لا تعضَّ على الأثامل في غسسو لبنانُ مُلك بنيـــه إرُثُ جـــدودهم واللهُ له درعُ وخييثُ مسهدًد أتباغ عسيسسى والنبئ مسحستسد جـــيش النداء لأرز ربُّ ذــــاك

من قصيدة؛ لبنان ملك بنيه

قالوا هجارة وزدت في الهجاران ومسسمات انذك عن ندا الأوطان ومسسمات انذك عن ندا الأوطان وتركت لبنان الحسيبيب بحسسارة ونرا الجابال خلت من العسقايات ونرا الجابال خلت من العسقايات وتلقّت الأرز الأبيّ بلهسان في المسال من البنان تفاسل من البنان تفاسل من البنان

ثهان بها انتها فبعشت عنها ويُكرَمُ في حـــمـاها الأجنبيّ أساءت نصو متحسنها صنيعًا وجاء اليوم يعتدر المسئ فسيسا أهلى باقسمس الأرض عسودوا فسمسا يحسمسيكم البلد القسصي هنا لبنانُ ملجـــا كلّ حـــنً يزينه التسمسماني والرقي يهييم بحسسته والمسسن بن هانيء ويهـــواه «أبو الحـــسن الرضييّ» وانتم كسالملي لكل جسيدر وجبيب أالحلو تنقب مسه الملئ ويا رأسُ المسلاد أعسدُ البنا أحسب أستنا وانت بهم حسري وصيحيًّ الأرز انست لسهم وصيحيًّ ويُسسال عن رعسيستسه الوصي بعيه حاك قد د حالنا الأرز بينًا ودين الأرز وضناع جائ مبادئه المستبة والتأخى وهنذا دريُننا دربُ سيسوي ديانات الستصماء لهما بيان كسوسه الشحمس مصدراق بهئ فسفى رومسا نعسا البسابا إليسه وفي القسسران مسسيسدؤنا هدئ الله واحسسست أمين، بالله يُكرَســـه أبنُ مـــريمَ والـنبيّ ****

تآلف وتوحد

يا قصرمُ باسم الله شصعصري ابتدي علَيَ إلى رجه الصقيصقة امتدي كم قد سميتُ إلى الصقيقة قبل ذا لكثني مصا زلت اضصبط في بدي

وتفت في جانبيه جروحًة ومضنى يناديهم بغير لسان لم يسهم عنوه، فيصب في قت أغيضناته وكالمانه قدد هم للطيدران كى يلحقَ الأبناء قسبل رحسيلهم لكنتهم غصابوا ببضع ثوان ف جَسَرَتُ على ضَدِيَّه مصعبةً فساقسر المسكسة غسابوا عن الأوطان ورمى السماء بنظرة محمومة بشكو تمسراقسه إلى الرُّمسمن ويق ول يا رباه اين اح ب غــــابوا وذلّوني بالا خـــالأن أتغيب عن لبنان مسقسبان الذرا وتغييب عنه بالابل الغييدران لبنان كيف فيتبحث أبواب النوى لعنبك كسيف رضييت بالهجران ف اج ابني لبنانٌ لا لم ينف روا لكتّم المسرّوا من المسرمان سترت بوج ههم الدروب فسجسالدوا وغيدوا بموطنهم بدون أمسان إنبي سيالتُ ولاةَ امينس بالدنيا أيّ الشهدوب تعييش دون ضهان أيع يش في لبنانَ أهل كرامك، ويلائهم نهب اكل جسبان ايمصوت بطحبك أرزنك بصعياره وثمارنا تُهددي إلى الغدريان والسلسه لسولا حسب أرز بسلادنك ثرنا عليه كحثمورة البركان لا سيد كيم البنانُ تلك أمانةً

لبنيــــه نفــــــىيه بكلُّ تفــــانى

ثلك المدخورُ تفتَ تن أكبانُما يومُ الرُّوسيل لفرية الشبِّسان لبنانُّ ملك بنيب قصبل سسواهمُ البنانُّ ملك بنيب قصبل سسواهمُ

لا تؤخف الحصدناتُ من جصوعان يا أهل لبنانَ الأبيُّ عصدالمكم

اليجيون طلب الماء من عطشكان

أحمل يوسف زيارة ١١٦١-١٢٥١هـ:

- أحمد يوسف الحسين أحمد زيارة.
 - ولد في مدينة صنعاء.
 - عاش في اليمن.
- نشأ في كنف والده، وثلقى علومه على يد عدد من علماء صنعاء، إلى جانب أخذه عن أخيه الحسين.
- عمل مفتيًا إلى جانب قيامه بإعطاء الدروس لطلابه ومريديه، فصار من أبرز شيوخ عصره، وفي عام ١٧٩٨ عمل بالقضاء.

الإنتاج الشمري:

- أورد له كتاب «نيل الوطر من تراجم رجال اليمن في القرن الشائث عشره نماذج من شعره.
- يدور مـا أقيع من شمصره وهو قلبل حول المطارحات الشصيرة الإخوائية التي تتغاوي على الردور والاجوية حاكث في المدح الذي المتصرية وأويائية الشخل من الشجيرة والعلماء وله شعر هي تقريفاً الكتب مازجًا ذلك بمدح أصحابها، والإشادة بغزير علمهم، ومميم فضاهم. تتسم لقنه باليسر مع ميلها إلى البد المياشر الذي بلاى بها عن الشعر، ويقريها إلى النظم، وخياله قريب، التزم الوزن والقاضية هينا الشعر، مشعر.

مصادر الدراسة:

- محمد بن محمد زبارة الصنعاني: نيل الوطر من قراجم رجال اليمن في القرن الثالث عشر - دار العودة - بيروت (دت).

تقريظ كتاب

في طُرفست «الهسيكل النُّطيفر» وهِلْيُستِ والرَّفسيفر

الحظُّ بعسب بنبك منه حسسنًا سخاه كحصالنت سحر الرّفصوف ارقُ في اللُّطُفومن نســـــيم م____رُتُ علىيُ وامق طريف شـــمـــائلُ للقلوب فــــدـــهــــا ف عل ك م ش م ولة القطوف تُكسى فيقاد الشيجيُّ روحُكا ممتــــزجّـــا بالســـرور مُـــوفي قيد صياغيه الحيسنُ السيمي بالعيالم المتيارم العيسروف مُستقديدًمُسا في العلوم صنقاً وأصف التعلم في الحسروف وأبلغ الناس فني كمستنسلام وفي نظام كمسمسا الشمسريف والمساق في الفسيسة على نَدْبِ من قـــاطتي بمسسرة وكسسواس قــــد جـــدي، الرصف في نبيًّ السخسل من قسام في صسفسوف استسمع داع وخسيد واع أسْسمع باع على الضّسمع بيف أقــــامــــه الله في مــــقــــام

الإحكام

دع منك علمُ اغسيسرَ مسا خَسرَالُهُ

الُ الرسدول سسفينة الإسسلام
ومليك بالامكام للهــــادي الذي
اصيا صميمَ الدين بالصمصام
فـــــبنصله ويفسمك وياصله
فـــــبنصله الإحكام بالإحكام

صفاء القلوب

قىسىيل لى لِمْ تُحَبُّ ذكسَّرُ زروبر والمصلَّى والمنحنى والمصسَّمَى قلت هم ليس يفسيستي إنما نِكُ حرى لقسقسريبسهم إلى الله زُلفى فسلهابوا ما كان يدسن هذا بليسيبر لقلبسه الله مسشَّى قلت اخلمستمُ النُّمسيدسة فاللاك حرُّ لذكس العنيب احسن وَمشَّفا لا يمسئى القلوبُ شيء سدوى التسو

إجازة

حيب فالزمه كلّ حال ليصاف

قساضيّ المسلمين جُسدٌ بالإجسازة في علوم مسسموعة وصُجازة من كستساب وسفّة وأصسولم شسامالاتر صقيقة ومُسجازة

أحمد يوسف نجاتي

- أحمد يوسف نجائي.
- شاعر مصري من آبناء الإسكندرية.
- تلقى علومه في حلقات الدرس بالمساجد ثم التحق بدار العلوم وتخرج فيها عام ٢٠١١م. ولازم الإمام محمد عيده وأخذ عنه العلم.
 - منافر إلى المراق وممار يدرِّس في بقداد علوم اللفة.

الإنتاج الشمرى:

- أوردت له مجلة «الرسالة» مقطوعتين،
- المتاح من شعره أبيات قلائل لا تكاد تقصح عن مستوى شاعريته.

مصادر الدراسة:

- حسين علي محفوظ أحمد يوسك نجاتي - مجلة الرسالة - القاهرة (ع ٩٧٤) - ١٩٥١/٣/١٩.

أهوى الغزل

أثرَةُ طَرَقَعي بدوض الجحسية الثنّةُ طَرَقَعي بدوض الجحسية التي وقد على وغم من لام أو من عصيناً أو من عصيناً لله وأو من عصيناً لله وأو من عصيناً لله وأو المصنية بيناً الله الله وقلب إذا جسية حصيناً عن المسينة وقد علم الماس أنها أسلس يب بدَ سَرِّدي نزل وقد حمله الناس أنها أحسرية المسينة بدَ المسينة ال

غرية

تفريتُ عن مصصر بب فدان طائمًا وقد دچيل مما بيني وبين موى النفس يقولون يشفيك الأنيسُ من البوري ومصا لي إلا ركسمسة الله من أنس

أحمل يوسف نعمة ما ١٧٩٥ ما ١٩٩٩ م

- ♦ أحمد يوسف ثعمة،
- ولد في بلدة رفاعة (منطقة الجزيرة النيل الأزرق)، وبها توفي.
- عاش في السودان، ونشأ في أسرة عريقة اشتهرت بالعلم والدين.
- درس على يد واثنه، فـحـفظ القـرآن الكريم، ودرس العلوم المرييـة والفقه، فكان عالماً فقيهاً شاعراً ناثراً.

- التحق بمدرسة القضاء هي كلية غردون، وتخرج قاضياً شرعياً، وكان من كبار القضاة.
- عمل قاضياً برفاعة، وتلقى على يديه من أبناء البلدة عدد كبير دروس الفقه واللفة.

الإنتاج الشعري:

- لم يُجمع شعره في ديوان، والمتداول منه ما نشره سعد ميخائيل في
 كتابه دشعراء السودان».
- شمره تراثي في نهجه، صدوفي في فكره ومسلكه، معظمه في مدح النبي إصلى الله عليه وسلم] وصحاباته، وكبار التصوفة في القديم والنبي إصلى المتاز غزلة وسلم] وصحابات عيات قصائده، مع حصن تعلمه النبية غزمن القصيدة بعده، قال عنه سعد ميخاليل: مشاهريته تنظمه إلى خرعباراته خالية من اللبس والإبهاء، ولفقه ساسة، نثره بليغ المني، ونظمه منصبح المبنى،

مصادر الدراسة:

- ۱ المجلس القومي للثقافة والإملام: معجم الأدباء (جـ۱) الخرطوم ١٩٩٠. ٢ –سعد ميخائيل: شعراء السودان – مطبعة رعمسيس بالفجالة – القاهرة (د. ت).
- عون الشريف قاسم: موسوعة القبائل والأنساب مطبعة أفرو قراف –
 الخرطوم بحرى ١٩٩٦،
- ٤ محمد عبدالرحيم: نفثات اليراع في الأنب والتاريخ والاجتماع شركة الطبع والنفس - الخرطوم ١٩٣٦.

سرالحقيقة

في مدح على الميرغنى

سدنُّ المقديدة في زواياكَ انزوى

ومحصيطً كنهك لا يُصيط به السحوى لعُسلاكَ دان عُسلا الاكسابرِ هيسبتُ

وبساطُ رفعتِهم لرفعتَكُ انطوى أنتُ السنيُّ الميسرغتيُّ (عليُّ) مَنْ

رُفِحَتُ لكُ العليساءُ في الشصرف اللَّوا حَصَنَصراتُ ديوان الولاية مَصَصرِفًا

ال مَــَــُّـرِباً فـيـهـا مُــَـــيُّـمُكَ اســـــــوى

قلبي وعنى وحيّ الهسسداية منك لي

ف ف السبولاً يدعو في الجسم القوى فُمْ بى وخُلِدٌ بيسدى على مسابى ومبلُ

فَ صَنَّلَى فَ فَ عَدِ صَنَّلَى الداء والوصلُ دوا

بيضُ الوجوهِ وفي المراشف سُمُرةً ما في الوجود سواك أستاذٌ فمن وخُصدونُهنُ كساتها التقام يذكر مسواك فانه كلب عسوى ونهـــوبُهنُ كــانهــا الرمّـانُ في رُوَّعُ على بنفث روحك رحـــمـــة فلقحد روى عنه المتّحال محا قحد روى فلبسن أقبية الصرير كمما على هَبُ لي نوالَ الفسستع منكَ فلي نُهيَّ درستْ مسعسالم نوره أيدى الهسوى ويخلن مصعصر ضيسهن بين جُنينة ف م ثلث بين يديك رهن لُب انةً لم يقفيها احد سيوال وإن نوى والطير يسجم باللحيون وتارة يا أية اللهِ الشي مسلما ضلُّ عن أنوارها إلا سيخييف نُهيُّ غيوي والماء يلعب في الجـــداول جــارياً ما انت إلا ابنُ الرسول مُصَمَّد والرعدد يُرعد والسحداث مُظلُّلُ يا ســـــ أل البـــيتر فــــينا إننى صحادي الفصواد إلى لم عُلوي اللَّوي <u>حَدُدُ قُونُ مُسلِّماً بِتَحِدَة</u> في المُلُك والملكون طرزُ سيمسائكم يبعد لن مِنْ كساس خُسبَكمُ ارتوى والراخ في راحاتهن كُورث ها إنى نويتُ بلوغَ قـــمــدى منك يا ستندي وإنّ لكلّ شـــخص مــا نوى خسالسستسهنَّ فلم يكن منى سسوى فاشسدد عسرى تقمتى بعاجل وصلكم فجميع معتقدي هذا بك قد ثوى ها قد رغبتُ عن القشبُث بالهوي

حب الحسان

في القلب من حُبّ الصــســانِ جِــراحُ لا ريبُ أنّ لمـــاظهنّ سِـــلاخُ حُسمُلتُ اثقسالَ الغسرام وفي النجى لى من تباريح الشحصون مسياح هدرتُ دمي تلك الحسسانُ بحبيِّها لا غسيرق حسيث دم المث مُسبساح فسيسرزن يومياً للتنزّه دُستُ أ فظننتُ أنَّ قــــنونَمنُ رمـــاح

أن القطوف بل الملاحُ شي صنف حاتهنَّ من السبيك وشاح فسيحاء رَوْحُ رياضِها فَسيَاح يعلوله فسنوق السنجسوع ثواح والنزهل يضب حسمك إذ تسهل رياح والبسرق يلمم والأوان صبياح وستسقساتهن تمسيلهسا الافسراح ذهبين أترتاحها الأرواح أشيساء مسانكسها هناك مسزاح وَرُعِساً ورُهُداً فسالهنوي فسنفساح وشعلت قلبي بامتداح المعطفي مسهمما يكن بسماه لا يرتاح احمل يونس رمضان A1814-1484

● ولد في بلدة بيت الشيخ يونس (صافيت - طرطوس - غربي

4144V - 147F

أحمد يونس رمضان.

سورية)، وتوفى فيها.

عاش هي سورية.

 نشا في كنف والده الذي أخذ عنه، وشاركه مخالطة الآداب والمارف،
 والفكر المستير، كما آخذ على غيره من العلماء، أمثال: يعقوب الحسن وسليمان الأحمد وعبدالكريم محمد وعبدالكريم عمران ومعلا ربيع.

عمل مدرماً للعلوم الإسلامية، والعلوم اللغوية، كما كان يقرم بتحفيط
تلاميذه القرآن الكريم، فمنح – على إثر ذلك – رخصة ارتداء الكمدوة
الدينية في الخمسينيات.

الإنتاج الشعري:

- له عدد من القصائد الخطوطة في حوزة نجله.

ما اتيح من شمره قليل؛ فلات قصائد في الرقاء: النونية في رقاء ابيه،
والتعسائد الشلاق تحرص على ذكر تاريخ الوطنة، وتتبويل بصور
الطبيعة لتبيان ما ينتابه من حزن، وقصائده من سمعة الطوار، كما كتب
التاريخ الشعري الذي جاء على هيئة مرئية لأحد اقرائه من الشعراء.
تتمم لفه باليسر، مع ميلها إلى المباشرة، وخياله نشيخا، التزم الوزن
والقافية فيما اتيح له من شعر.

مصادر الدراسة،

- لقاء اجراه الجاحث هيثم يوسف مع نجل المترجّم له - قرية بيت الشيخ يونس - ۲۰۱۵.

نجيع القلب

في رثاء آبيه

سعَدُنُكُ دموعي فهي في رمسك المزنُّ تُرسارك فسيك الهطالُ يُسكب والهاتُنُ

نېــــارك فـــــيك الهطل يسكم ايزعم هــــزنُّ ان يزيدَ هـــشــــاشـــتي

حريقًا وقلبي كلّ أحسساته العسنن

إذا كـــان فنَّ الشـــعــــر يرثيك يا أبى

فيان نجيم القلب فيها هو الفنّ

هرقُتُ حسم يُساه ومسازج هسا الردي

بصشرجة الأنفاس فانفجر الدنُّ أحسائر فيك الأمنّ إذ صسرتُ الفّا

مصماحبة الأهوال فهيَّ ليَّ الأمنَّ

ولست أبالي بالذي ينسج الردى

على قَـــدَر تســـعى إليـــه بِيَ الجنّ ومــا لي وللانس الذي عــاف مُــهـجـتي

وقد فارت الأماق وأحد رق الجفن الجاري بقلبي تضيُّرًا

حيدا أيها الثاوي بقلبيَّ تضيِّرُا تقيم المني في مسا تضيَّسرُتُ واليُّمْنُ

اتظ

اتظعنُ من بعسم الإقسامة؟ إنهسا لمنتيَ الكبسسري إذا رهَمَع الطُعنُ تُهساكسرني أطيسافسه وسسواجعً

فسمدوني رسيد وسندي به من کلّ سماد عمّ ادنً

تجـــود به عَــــــِّـــرَ التــــبـــاريح لا تني

وتصدح مسوسيقاه تالفها الاذن

تروج إلى لبِّي وقسد جُنَّ ليلة

فينشقٌ من حسن التأسيّ بك الصسن

وتجلوك آياتُ اليــــقين ســــوافـــــرًا

فـــــــأين يروغ الوهم والحَـــــنْسُ والطَّنَّ

فيا المحكِّم قبدرةُ بعد الكثير المحكِّم قبدرةُ بعد سب الكثير المبتلى إنك الرّكنُ

يُقسرطس أغسبانَ الإمسام مسقسرطِسٌ

يف يض باتوار تفتّى بهـــا المَننُّ شديفٌ أضبات نفسته في صنعتهما

إلى أين وجاة الأين صار لها يعنو

إلى سيستدة العليسساء وازينت به

مصابيحها الزهراء والعثهل والضرن

بكسرة خبير يكتيفي وبمبوعًه تبلُّلهــــا يرنو إلى ذاك من يرثو

ينيب بمصراب السُّبجِوب جسفونه فيباية أي لم يذب عندها جـــــفن؟

فيا صفرة اللهِ المهيمن باركي لطائف فيها ظل يرتفع الشان

رحمة الله

نارٌ بقلبي على محشواك تسمت حرُ وارمعٌ بجف درني فحيك تنف جسرُ قد الهبَ الجمعس في طرفي ولؤلؤه على ضمسريك قلبُ بات ينفطر يا سائرًا من جفوني نازلاً كبيدي

رف قُ أَ مَا بِمِثْ وَاكَ هَذَا إِنَّهُ خَطِير

أغسوص في مسوج أحسزاني لتسغسرقني ما غايرته على الأيام نائبا ولا أقسمول رويدًا أيُّهسسا الخطر؛ ولن تفييره الأيام والغيير يا وأهــة النور في سيحسر الربيع وفي حلو الشمابيب والأنواء تنهمس أين الحــدائقُ يا عطرَ الربيع وقــد أحمل يونس محمل -11871 - 1779 غار الشادا وذوى نيسسانك العطر؟! AY ... - 14Y. كم نضير الزهر والأثمار سامسرنا أحمد يونس محمد الطهري، وها تصرركم فسيك الزهر والتسمر ● ولد هي مدينة الإسكندرية، وثوهي هي قرية القوزة (إدهو - أسوان). فسلا حديث على صحو الزُّمان ولا ● قضى حياته في مصر. حفظ القرآن الكريم وهو صفير حيث ولد ونشأ بالإسكندرية، ثم قصد نشميم روح ولا نجموى ولا سممر القاهرة، فالنحق بالأزهر بعد فوزه بمسابقة في القرآن الكريم عام لويعلم الفنفس مناجناء الفنقيندية ١٩٣١، حتى حصل على الشهادة الابتداثية، ثم التحق بمعهد القاهرة لرباًد القدول: إنى فديده أفستدفسر الثانوي الأزهري وأثم دراسته بالأزهر عام ١٩٤٧. خبم سبون عبامًا تقبضت في مطالعة عمل مراجعًا لغويًا بدار المعارف في القاهرة، ثم مدرسًا بمدرسة وصبوة للمعالى، وانطوى العمسر أرمنت الابتدائية بمحافظة قنا، ثم ترقى ناظرًا، ثم موجهًا فرئيسًا لقسم الاتصالات السياسية بالتربية والتعليم، ثم انتدب مدرسًا بكلية تشرين والسابع العشرون حيث مضي التربية لعدة سنوات، استمرت بعد إحالته إلى التقاعد عام ١٩٨٠. شبهبر على الصبيف والأمطار تنهمس كأن عضوًا في أتحاد الجماهرة المام بالإسكندرية، كما كأن عضوًا أيا حبيب فيؤادى منا أقبول وقد بجماعة الإخوان السلمين. طواك طيُّ النِّسري واغستسالك القسدر؟! ● كان له نشاط سياسي اعتقل بسببه لمدة أربعة أعوام في عهد

- الملك هاروق.
 - الإنتاج الشعري:
- له أربع قصدالله نشرت بجمريدة معصر الطلبا (السوان) وهي: - خواطر غيريه - ۱۳۱۳/۱/۱۹۲۱ ، وقطر في خلالتي بهدَّنا، ووزهرة اليؤس، - ۱/۱۳/۱۲ ، وقط في خمسة عشر بينًا، ومحمد منقذ اليشرية - ۱/۱/۱۷۲۱ ، وقط في ثلاثين بينًا، ومغزوة بدر الكبرى -۱۹۵/۱/۱/۷ ، وقط في ثلاثين بينًا، ومغزوة بدر الكبرى -
- ♦ شمره قليل، متوزع بين الوجداني والديني، والوجداني منه بهجر عن نفس نزيحه بشاعر الأمر والاغتراب، تشيع فهه نزعة تشاؤه، غير ان لفته سلسة، تتجح في رسم صدور معتدة تميل إلى التجديد، تتواضع مع المعج الروسانسي الجديد، الاسها عند شمراء أيواو، أما قصائله الدينية فهي أطول نفساً وأكثر إحكاماً هي أبنيتها ورصانة في لفتها، وهي ذات طابع ملحمي تمكس رؤية كلية وأعية بالمفاهيم الإيمانية فلا تتف عند مجرد الإلهال أو الوصف أو المدين النبري، مجمل شدره قيلة درج مجددة، مع التزامة قيود الوزن والقاطية، وإذاذته من مرورف تقافته الدرية.

فيستداك كلُّ فيستداء لا تُعسسادُ له

هي المواجع سكرى فسهي تغسمسرني قسد هزّ فسيك وفسيسهسا ذاتيّ السُكّر

المسببت فسيك جسراحي فسهى تالفني

همبت فسيك جسراهي فسهي تالفني في عـــــمــة الليل دين البحر يندــســر

في دارة الشميمس إيرادً ولا صميرً

.

مصادر الدراسة:

- اقاء أجراه الباحث محمد بسطاوي مع نجل المترجم له - قرية القوزة.

غزوة بدرالكبرى

بنت الخمسائل هات لحنك واستجمعي في كلُّ روض مال نشواتًا معيى هاتي لي الأنفام من نور الفاسعي ودعى مسلاحتها تقبيل مستسمعي هاتی فانی شاعد قدیدارتی ستبتح العسقسول بكل روض مستسرع غنستُ بالعصيد المصانُ مصابةً لكنَّ غناءً الغِيد رقَّعَ مضجعي فتتركث ننيا البائسين مسهماجسرا ألقى على الدنيا سالة مُسودًع وأتيتُ روضَكِ يا حــمــامــة علني القي به خـــبال يُزيل توجُّــعي يا بنتُ غسار المساحِبُيْن تكلُّمي عبدًا جبرى للمُصطفى أو قياسمعى أبصّ رُبّه يومَ استقلّ ركابُهُ بالصَّاعِبِ الصَّنِّيقِ افْضَالُ مِن نُعَى وحمديب من غمارة قمامت بهما خيل النفيس وقلت للخيل ارجعي ورايت يُزجى الجصصافل غساريًا أعدامَه في سَبُ بُستِبِ أَو بَأَقَع فعالم فارقت الجنادل والعصبى وسكنت بين الروض فيصوق الانبع وتركت اوطائا رايت بارض مار شمستا لغيس مصتبرلم تطلع أغسضب بت حين رأيت دين مصحمه

أبناقُه ضَلُوا سيواءَ المَسهُ يَع

ميثلَ النجوم الزُّهْر غيسَ مُنجمعُ

عسن يسوم بسدر والسنسبسيّ الألسعسي

أم دين أمسي شحاً هم مستنفراً أ

هاتي لي الخبير اليسقين وحسنتي

من قصيدة: خواطر غريب

وعن الألئ صالوا وجالوا حجتما دارتٌ رَحَى الهسيحها وكلُّ سنسمسيسدع وعن الملاشكة الكرام وضمريهم عُنْقَ المكابر والجسبسان الدُّعي وعن النفير وخَيْدُ وجنوبه والتَّارِين وكلُّ غِلَّ طَيِّع وعن الفسوارس من قسريش من أتوا تُعت العصصاُجةِ كالفُسراب الأبقع طارتُ كنسر في الفضاء خيولُهم لكنَّ رسيولُ الله قيال لهيا قيعي ورمساهم بقسساور سسادوا الورى لا بالدُّــُ سيام ولا الرمياح الشُّيرُ م جات قسريش برگسيسها تبخي به إخصصاد أنوار الإله المسدع فبالااقتها السمُّ الزمنافُ بجنمنفُ فروق الكثريب وقسال منه تجسرهي وينَّى من النف القليل منارةً فوق الطُّباقِ السُّبُّع قال لها اسطّعي وَرُقِساءً يا بنتَ الجِنادل والمسمسي استمتعتر منا جنيئتُ أم لم تستعيمي قُصعًى على الشرق المهيض جناجه مسجد المنيفة في الرسان الأروع كيف أرتقَتُ في الضافقَيْن وأضضعتُ للهِ بالقـــران من لم يذ حضع هل كان يفرق بالمحديد مصمد أم بالسبيسوف الصبارميات القُطُّع ام جاء يصمل مصحفًا بيمينه من ربِّه القهار خيس مستسرّع

شطُّ المسزار فسلا عبيدٌ أُسُسنُّ به من بعد ما جددًد الأشواق تذكار أنا الغسسريبُ بدار بين أربُعِسمهمسا القلب ذاب ويمع العين مِسترار كم اكتويت بنار الشوق في كبيدي كحسا اكتوى بلهيب النار عمسار بل كلما قلتُ شوقي بالعشي مصفى بنيتُ من املي قصصكًا أقصام به قلبى يُصك درنُ واكدار تَخِدتُ من أملي قييتُ جارةً فسأتنا وانت يا نفس دوقى وحسسدة واسئى بقص رقلبي محرون وقيتار اشـــعلتُ من أملى نارًا أَضيءُ بهـــا إن جَنَّ ليلُّ زمــاني فــهي أنوار لكنُّ دهري أبِّي إلا مُستعسساندتي فحماد قصصري بما يحجويه ينهار با قلب رُحماك لا تجرع وكن حدررًا أحملناه بن غلامر من الزَّمـــان فــان الدهر غــدار ****

زهرة البؤس قُمْ يا أخا الباس نبكى عظَّنا الكابي ونرسل الدمغ تسكابًا بتسسكاب وتدفنُ الصَّابِّسِ في وادر بساحستِه فَـقْـدُ الأمـومـةِ أضناني وأودي بي كم جسرَّعتثني الليسالي وهي ضابعته في رَيِّق العسمسر كسأسُ المُسرُّ والصسّاب عطف السمير فما نادى بترداب وكم سنجنثث بمصراب النبجى ستنضرا

وكم تلوَّتُ به تسبيحَ أوَّاب

قسما شريَّتُ من القُـمُـراء خـمـرتَهـا ولا سكرات مع الشب عسري كاترابي

ولا رايتُ من الدُنيا مسسالَمَة بل جامُّها الضادعُ الفتَّانُ أغرى بي

فقيمتُ انفضُ عنى في مسجسا فلهسا

هذا الفعار وقد أوصدت أبوابي

وكنت كالسابح الهيمان لا أملأ

أرجــــو من الدهر: بل أوَّاه مما بي

وانت يا ليلُ لن تحظى بتلبيية

فقد تهدد محرابي

فقد قطعت مع الأقدوام اسبابي

فالله والمستعددي

فسأنت مستلى قستسيل الظفسر والناب

-17A+ - 17AA 4147 - 1AY1

● أحمدْنَاهُ بن غلام بن أحمد بن هَمَّرٌ الإذكةُودْيي التُّدَعْي،

- ولد هي موضع «بدُر تِتَارِكَ» (جنوبي غيرب نواكشوط)، وتوهي شرب
- - عاش هي موريتائيا، بخاصة مسقط رآسه. ● درس على والده، وعلى: حَيِّمِدُّ بن انجُبِّنَانْ.

 - اشتهر بيراعته في علم الأصول والنطق والفقه، والعلوم العربية.
 - كان شيخ محضرة تخرُّج فيها عدد كبير من العلماء.

● مارس القضاء والفتيا.

الإنتاج الشعري:

 أوردت أم الخير بنت بداء مجموعة من النصوص الشعرية في بحثها الخاص بترجمته، وعنوانه: «أحمدناه بن غلام: حياته وآثاره». المعهد العالي للدراسات والبحوث الإسلامية - نواكشوط ١٩٩٨ (مرقون)،

الأعمال الأخرى:

- للشاعر مجموعة من الفتاوي والأحكام القضائية، والنظومات التعليمية،

شاعر، طرق طنون الشعر السائدة هي بيئته، بخاصة فن المعج الذي
استهلك فدراً كبيراً من طاقته، وقد سار فيه على هدي القصيدة
المادحة التراثية، مما يدل على تواصله القري مع الشقاهة العربية.
وتلتي الإخوانيات غرضاً تاليًا للمديح، وكذلك الرئاء، والتميب.

مصادر الدراء

- الخليل النحوي: بلاد شنقيط المنارة والرياط المنظمة العربية للتربية و الثقافة و العلوم - تونس ١٩٨٧.
- ٢ المُحْتار بن حامد: حياة موريثانيا المعهد الموريثاني للبحث العلمي نه اكثبه ط (مرقون).
- ٣ أم الخير بنت بداه، تحمد ناه بن غلام: حياته واثاره المعهد العالي
 للدراسات والبحوث الإسلامية نواكشوط ١٩٩٨ (مرقون).

تأملات

ماج الفرام فال تلمني في الهري نوع المرام فال تلمني في الهري نوع الصمام على غصون العوسج إن الحمل إذا أفسسر به الهروي الم بثنت لام تام يت صحرة فات الديار فصال لهما من ساكن الالقباء وكان أبيض سنست من الالقباء وكان أبيض سنست حصر ذُرَوَه مضمًا فلا علم تحمل ذُرَوَه مضمًا فلا علم تحمل الاعمل التحمل المنافقة علم المنافقة ال

معشركرام

اقســــولُ لركبِ بان والليلُ مُنْدَسُ يمثُ معاياء مـــا لهنُ مُـــعـــــــُسُ الا كي عـبــرالله عــهـــا فـعـدرسُسُوا لديهمُ بـمثَلَّذَائِمُــــوبُهُ فِعْهُ للعــــرُسُ

إلى صعشد إعداد فسهم له يُدنسوا تُمسان إذا عدد فن اللئسيم يُدنس إلى معسسر رُشر الوجوم كسانهم رجال بني صغيرة إنْ شنمٌ مجلس أو القُسدُ من أبناء شسمس وهاشم نجسوم سسام جسائهم لا يُنكس

رسالة إلى بنى عمر

خواطرفي حب الرسول

ما إنْ تَرَسُدُتُ رسُدُكَا دارسُنَا خَلَقَا اسْتَجَلَّتَ مسحُنا على الضنين مُتَطَلِقنا مسنا أنتَ أنلَ من يبكي الرسسومُ ولا من غَلُقُ الكاعبُ الهسِيضائةُ الخُفُقا

رَبْعُ ليَّ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ ا لقد جمعت علمًا وصديقًا وعيفة تُصاكي ابنةَ الصِّديق عائشُه أنَّ أسما هُوجُ الزعازع مَا للرَّبْع مَعْدُ بقا لقد كَانَ أَمَلُ العَلَمُ إِذْ كَانَ قَبُ ضُنَّهُ وكلُّ عَــادبه جــهُنَّ الرياب إذا مسا ارْزَمَ الرعددُ فسيسه مُسزَّنةُ وَبَقَا إمصامُ أديبٌ عصالمٌ مصحصورٌعٌ هناك كــان لنا مــجـــ تُحُلُّ به الصيحانينا عند مُنا لَيْلُ الشُّنِّينَا غُسَنِقًا فسيسا ليستني ذو قسوة فسأزوره دعُ عنكَ نِكْسينَ الربوع الداثرات ولا تَعْطِفْ عليَها بيانًا لا ولا نستها وأهدي له المال الجرزيل ورغبية واعْطِفْ على مُسدِّح طَهُ النور سسيسينا هُنَ المسديقُ غبدا إن فسرُتِ المشتقسا فيانه لعله أذكرني لديه لعله هـ و المحمولة الذي يُعطيك نائِلَه إن سيل يومًا أنار الوجَّة وانطلقا وبِلَقْ مَنِي كِ إِنْ اللَّهُ زَجْ اللَّهِ عَلَيْ اللَّهُ وَاللَّهُ مِنْ اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ هـ المالاذُ الخِـلـق الـلّـه حِـينَ اتّــي سلامًا سلامًا طيّبًا يملأ القما - خُوحٌ وآدمُ للهـ ول الذي رَمَ قدا

هي روضة ابن آلمًا

خليليٌ هَلَّ بعد التَّحمانينَ للأعصَى بُكاءً على أطلال مستيسة أو ستلمَى ولكنُّما أَبْكِي رُسوماً تَنَكُّرَتُ بها السنةُ الغراءُ قد دُعِمَتُ دُعُما ديار حسبسيب جسامع العلم حسولهسا مُندارِسُ فَيُنهَا فِنتينَةً تَذَّرُسُ العِلْمَا وقددٌ قَديم الله عن كلَّ أَوْبِ أَتَتُ بِهِم لنثل المعالى اثلفوا المال والجحسم

حسبيب سليل الزايد البار دو التقي السأكسرة به أبّاً والحسرة به امسا

وللسييد المضتار وارث علمسه

فتقييم أديب يكشيف الظُّمَة الدُّهُمَـا ودُور في المام كالم المام الما

إلى عبايد الرحيمن والنما الأسيمي

فلم يبِّقَ في ذا الفسسرب إلاَّ ابنُ آلًا تمكَّنَ إذَّ أعَطتُه أسسرارَها الأسسمَي واصندنة نشرا واختأمه خبيا من الفُّدُ بِ ذِيرًا حَبِدُا مَنْ به هَمًّا يُعلِقُ لَى وجلهً إذا جَنَّتِ الظُّلُّمُ ا

أحملو الديماني

-17" - 17TE A1A1 - YAA1a

- أحمدو بن اسليمان الديماني،
- ولد في منطقة إيكيدي (موريثانيا)، وتوفي في تنْ يخلفْ (على خمسين كيلو مترًا شمالي المنزدرة).
- نشأ هي منطقة إيكيدي، ثم قصد مع أخيه إلى الشيخ سيديا الكبير، وكان من أقرب مريديه إليه، وله رحلة معروفة إلى أمير تكانتُ.
- أخذ الطريقة القادرية، وعُدّ من كبار علما، وشعراء الطريقة
 - عمل بالتدريس والإفتاء والتأليف.

الإنتاج الشعرى:

- له ديوان شعر مخطوط، في مكتبات أحفاده، ومكتبة محمد بن أبي مدين - سوكوجيم؛ نواكشوط، والكثير من قصائده متداول،

الأعمال الأخرى:

- له عدة مؤلفات في نظم الحساب العددي، وفي القرآن الكريم. وفي الأنساب، وجميعها بمكتبات أحفاده.
- ♦ أكثر شعره في مخاطبة شيخه، ومدحه، وفي ذكر موطئه والجنين إليه، القيم الخلقية والمبادئ الدينية توجه الماني في شمره، ومعجمه عربي

تراثى يرسخ تقاليد الشعر القديم وصوره الجاهزة، أما الجانب الذاتي هيب دو هي ضراعاته ودعائه، وهي التضاتاته إلى الرمول ﷺ وإلى منحابته رضوان الله عليهم واستدراج السياق إلى تعطير القصيدة بأسمائهم والتأسي بأعمالهم وسلوكياتهم.

مصادر الدراسة

- ١ احمد بن الأمين الشنقيطي: الوسيط في تراجم انباء شنقيط (ط٣) -مكتبة الوحدة العربية - الدار البيضاء، مكتبة الخانجي - القاهرة ١٩٦١.
- ٢ الشليل النحوي: بلاد شنقيط المنارة والرباط النظمة العربية للتربية و الثقافة و العلوم – تونس ١٩٨٧.
- ٣ المُخْتَار بِن حامد: حياة موريتانيا المعهد المُوريتاني للبِحثِ العلمي -نواكشوط (مرقون).
- عدمدن بن أحمد بن بابه: معجم المؤلفين ومؤلفاتهم في ولاية الرارزه -بحث تخرج في المعهد العالى للدراسات والبحوث الإسلامية -نواكشوط ١٩٩١.

من قصيدة؛ حنين إلى الوطن

إنَّ دميعًا جسري لنعْي «إكبيدي» لَـحَــر أَنْ يُراقَ فــوق الذُّ ـدوار وجدينً ان يستحميلَ عبيطاً مالئاً نمُّنه جندية الصنعبيب ربٌّ يا مُسمحسيني العظام رُفساتًا أَحْي «إيكيت» بعد مسوم إكسيدي كان في منا منضي لأهلينه كنهنشأ مُن أتناه أو لنركن شيسين كان مِنْ قبلُ دللدُّيامين، شاماً مسا لهم عنه في النُّنا من مُسمسيسد أح واستُكْبَنْ به مطراً مِن مِسيم رُصحماك يا إلة العصيصيد واكسفيه سطوة الجسسيور العنيسد

أحيه والخفه الشرور جميعا

بالنَّبِيُّ الأُمِّيُّ خـــيــر رســول وأبى بكر الخليف الرأشــــيـــد

وأبى حفص وابن عفالن ذي الذو رَيْن عُـــثــمـــانَ نِي الصيحاء الصمحيد

وعلى وزوج ــــه وينسيسم ويستعدر وطلحة وستعيد وبباقي أمسمابه الغُسرُ طُرّاً ويناهل الوّلا وكلِّ سيعيد

ويشَــين صيدينًا، قُطَّب رَحماهم

ذى القدام السُّسامي السُّنيِّ الفسريد هو إنسانُ عين ذا الدهر كَـــقَـــاً

وهُو غييثُ الورى وغيرُتُ الوجيود

فسيسهم أرتجى الفكلاص لنفسسي

والإيكريسنوه من عسداب المجسيس ويهم أرتجى من الله عسم

عن ذنوب شَـــوَيْنَ حـــبلَ الوريد قد منضى العنمارُ في الذُّنوب فنويلٌ

لذوي الذُّنب من اليم الوعــــيــــد في سبيل الطَّاعْوت افنيتُ جَهدى

جُلُّ عـمـرى لا في سـبـيل الوعـيـد ظنُّ بعضُّ العـــبــاد بي ظنُّ خـــيــر

جاهلاً صدق ما يقولُ حَسودي

كنتُ أحبج و المشيبَ يصحُد أمرى فــــإذا الشّــــيثِ في مُــــراد المزيد

فلو اتى لم أخش تعصديب نفسسى من غلود في الدَّار ذات الوقــــود

لتَخِيدُتُ السَّكِينَ جَهِراً وعصداً وقطعت الأوداخ قطغ حسسريد

وقدنفتُ الجمعسام في قصعصر بيسر نازح قصعراها ظنون بعصيصد

تأمل ودعاء

ربًّ إنى حسمةً سقتُ أنّيَ مسالى عصملٌ ارتمصيصه يُنعش حصالي ويُرى غشُّ صالحات فصالي

بِ المنتبِيِّ الأُمَّيُّ بِمكُّلٌ نَبِّي بابي بكرٍ بالمتــــــــابِ وال

أحملو القلاوي -18+4-1977 A1444 - 141Y

- € أحمدو بن سيد أحمد القلاوي.
- ولد في مدينة شنقيط (موريتانيا)، وفيها توفي،
 - عاش هي موريتانيا والسنفال.
- تعلم القرآن الكريم وعلومه على يد أمه الفقيهة مريم بثت السبت القلاوية، وتلقى الفقه وعلوم اللغة على يد محمد عبدالله ولد مبت القلاوي.
- عمل مدرسًا نظاميًا في الدهمة الأولى من أساتذة اللغة المربية إبان عهد الاستعمار الفرنسي، إلى جانب قيامه بالإفتاء في المركز الثقافي المربى بمدينة أطار، وكان قد عمل مدرسًا محضريًا وإمام مسجد في الدينة نفسها،

الإنتاج الشعري:

- له دیوان مخطوط (مرقون) مکتبة أهل مبت شنقیط.
- شاعر متدفق يدور ما أتيح من شمره حول انفزل انذي اكتفى بالعفيف منه، يميل إلى الوصف، واستحضار الصورة، وكتب ممبرًا عن آلام الهجر، وعذابات الصد والتمنع. حالمًا باللقيا، وراغبًا في الومعال، بدا تأثره البالغ بشراته الشمري لغة وخيالاً هشهدنا مثلاً كلمات الحور والدنف والدعج كما استعاد الأسماء عينها كلبني ومواقع التراث الغزلي القديم أيضًا، أما عن الخيال الشعري فقد حل مادته بين التراكيب والأنساق نشملًا وهاعلاً. التزم الوزن والقافية هيما كتب من الشمر، وهو متوسط النفس الشمري، وقد وجه موهبته إلى الإشادة بالحسن الأسود وجمال السوداوات.

مصادر الدراسة:

- لقاء أجراه الباحث خالد ولد اباه مع امين مكتبة اهل احمد محمود -المنقيط ٢٠٠٣.

جَفَتُك ولم تُنجز

جعف ثُكَ وَلِم تُنجِ رُ مُ وَاعِدُها لُبُنَى وغابر ما بالصب فاعله اغنى

مع أن المشيب أضيكُ سنّاً في سواد القودين ضيحك ضالل وسنين المشيب زدتُ عليبها بسنين فصيصا لعصمصرى ويالي قلتُ إذ ذاك والفيريقُ

وبمسوع العسينين ذات انهسمسال ربُّ إنى أسساتُ فساغسفسرٌ وفسرِّعُ

واعف عنى ياذا العسلا والكمال واعف عنى ذنوب عسيني وأدنى

أحبالي وأسالي وأسالي

واعف عنى مسا قسد خطون برجلي في سببيل الرُّجيم يا مُتممالي

واعفُ عنّى خُطورَ غييسركَ في القُلْ ب، فيسقلبي من الكسارك خسال

واعفُ عنّي صـــلًاةُ فــرضي وتفلي وابتــهـال الغُــدُوُ والأصــال

فسريائي فسوق الرياء وعسه بي فسوق عُسجُب الرَّجسال ياذا الجسالال

واعفأ عنى مسا قسد جنيت بلمسسى

وبشائي من سينيع الأعسميال والطُّفنُّ بي إن جساعتي الرُّوحُ مُسامسو

رًا بإذـــراجـــه من الأومـــال والطُّفنُّ بِي فِي النَّرُّعِ واللوَّتِ والكفَّ

من وهول النَّفن الخَصفي والسَّصوَّال

واستُ تُ رَبِّي إذا يُج رَبُّ ج سيسمي غـــاسلى من ئيـــابه سـِــــــــــرُ وَال

عند إدذــــاليّ الذّـــريح إلهي فسارف قُنْ بى وتَبِّانُ مسقسالى

طلمعة القبر نُحُسها واجعان لي

بدلُ الظلمحة الضُّدِّ عا التكلي

عند جـــســمى من ضمَّ أمَّى وبالي

وافسسكن لي في القسيسر فسنح رؤوف راحم بى وھندن أحسسوالى

وأنصف ممطول الغيرام غيريمه وذاق خليُّ البـــال مـــثلَ الذي ذُقْنا قصصى الله أنَّا منا نزالَ بمنِّهُما دُدِداري سُكاري بالفدرام وإن مدثنا ومساذا علينا أن نهيم بصب بسادا وقد عَنَّ منها في الحسيان، ما عَنَّا وفِسيننا عن اللُّوام مُسخَّضُ تُصسامُم وإنا لن يَقْف ف وسب يُل الهدوى هُدُنا وسا الحبُّ إلا ما غدا لك شاغلًا وأقنى بمأ فيهها وعن غييرها أغثى وسا القصدة منا إن ثُلِمٌ بغييرها واكنما عن غيرنا حبّها خفنا محضافسة أن تنأى فنهلك غيرة ونزدادُ ذلاً ضِيعِفَ مِنا بِالذي بُحِنا أيا لائمي فاصرر قلبالأ فيهذه أضابيتُ لم تُنْتِهِلُ بِهِنَا النُّبِقُلُ الأَدْنَا أما ترتضى أن العثيب بعبيرها تنِمُّ ومِن يِضِلِلْ يِجِيدُ عَسِرُهُ عِسا أهذا وأن عسبير ألسك ليس يردُّه رقيبٌ وإن لم يَلْفُ في وجههه أمنا وهيهات منك الصبير لو راجع الهوي عليك بما يهموي وكنتُ كمما كنًّا لهدمت بها والعديث عنك شغبيب وهل يستطيعُ الصبيرُ مَن شاهَدُ المعنى

منى سلام

منِّي سالامٌ، وذا المشدوفُ ما أنِسا من بعددكم امال وبَّي عَلْكم وعسسى ان تمنصوا وبَكم من بات في كسمَسر حِلْفَ السُّهار سسميرًا يرقُبُ الفَلسا قد كسان قسبَلكمُ في الأمسر ذا نبساً وإمسيح الحيالُ ممَّا اعسلُ ملتبسيا

وأضحت بشنقيط الغداة مقمه بصيثُ لدى شنقيطُ قد يعذبُ المُغذَى والقُتُ عسمساها عن نواها وخسامسرَتُ بناج ـــوبوها من لم يزل دأبُّه مُــضني الاليت شـــعـرى هل إلى تلك أوبة وهل منا صنفا عيثنًا تُرجُّفُه ليني وهل لي إلى تلك الأجسارع عسودةً الماجني ثمار اللها والسياة الماجني وهل لي في اودائه المسامن تَاتُس فستنكشف البلوى بمنظرها الأستي وهل قاطنُ الجرعامِ باق بعهره في جلو لمّا أبدى الفيوادُ وما كُمّا وهل رملُه من بعينا ونضييله على عسهدر مساكَّنا تقسادرُه هنَّا وهل تلكمُ الأوداءُ فيسيسهسا تَعلُّلُ لمن بات النبي مـــا به أرقي المَــفنا فــمــا زال بالأوداء وُدِّي مُــفـيِّـمّـا جسديدًا واو اختَى عليه الذي أخنى أسلا العبهدُ يُضِعْنَى أَنْ نَرُوعَ قطيعيةً ولا أننا نخشئي عليه ومساخستنا وإن اكت تم بُرْحَ الهوى مسدعَتْ به ســـواجعُ لم تفــهمْ لما صـــددَتْ لجنا ومن طول عسمسدى أن أهيمَ تذكُّسرًا إذا مسا حسمامُ الأيُّكِ في ايُّكِه عَنِّي ونُثنى عليها بالعييون وإننا لفي حَــيْــرَها قُــريًا كــذلك إن غِــبنا ولم تُسدرُح الأبصدار في روض حُسنها وترجع إلا وهني مسسوثقسسة زهنا واولا خُساتي من تحاسير حبِّها وغسيسرة أنفرأن ترى العينُ ما يُجنى وللعين نحسو الأذن كالأنف غسيرة ولللأذن نحس الأنف ضيعة أالذي قلنا

لأجليت ها بالوصف حبّ ألذاتها

مبرقعة ذرقاء جالية دُسنا

أحملو سالمر بن القطب ١٣٠٢-١٣٠١ه

- أَخْمَدُو سالم يِّنُ محمدٌ قال (القطبُ) بن المختار بن معنَّضُ الكُوري اليَدُالِي.
 - وقد شي تِلْدَكُمنَمٌ (ولاية الترارزة) وتوفي شي الْمَارِف (الْبَهْنَه).
 عاش شي موريتانيا.
- ينتمي الشاعر إلى اسرة علمية وقد بدا دروسه القرائية على يد والندة، ثم تتلمت على العلائمة زين بن اجْمَدُ اليَّدَالِي، ثم على المختار بن جَلَّد، وعلى محمد بن المحبوبي، في دراسة الفقه، ثم رحل إلى محمد من المحبوبي، في دراسة الفقه، ثم رحل إلى محمد وقيلية عبد الودود فدرس الفقه والنحو، ثم جلس إلى دروس محمد سالم بن ألمًا أنها أخذ المتماد (المنطق والأصول)، كما التعرب عبد المنافئة عن المأميدين بن الجُمَّدُ فدرس السيرة وعلوم القرارة، كما المند نمة التصوف على الطريقة الشاذلية.
 - أسس معضرة في مرابع أمله مارس فيها التدريس.

الإنتاج الشعرى:

له مجموعة شمرية جمعتها ومقانتها الباحثة النجاح بنت سيد معمد - للمحصول على الإجازة من المصد العالي للدراسات والبحدوث الإسلامية - ١٩٩٨ - تواكشوط - تحت عنوان: «أحمدُّو سالم بن القماب: حياته وآثاره.

الأعمال الأخرى:

- له منظومات في الحديث والفقه واللغة والسيرة والأنساب.
- اكثر شدره في المدح، فقد اتجه إلى أمل الفضل في زمائه مشيداً بأعمالهم، وأخلاقهم، ومع الحرص على خدمال المدح، ومنوره العربية، لا نجيد يعقل بثلاث القدمات المأورة للقدمية المادحة، وتتهي المدحة غالبًا بالصلاة على النبي هي، وكذلك قد يمنح المدح بالضغر، هذاك اغراض أخرى كانت شائحة بين شعراء مصدر» تجاري نزعته الصوفية وطيفته التطبية، كالتوسل والشعب والإنهال.

إن البسيساضُ ابى أن يحسملُ الدنمسا فساغستساطُ بي رشساً الصوى والزمني

قــتــلاً بشيــرْهَــتــه في كلُّ مــا اخــتُلِســا ومــــا نيــــسنْتُ بقـــول في ظُلامــــــِـــه

وما نبسست بقدون في قالمصيب وفي الظُّلامية ما عبارٌ إذا نَبُسب

لم أنسَ حين أبان البَــــيُّنُ ظُعْنَهُمُ

ما اكتنَّ من كلَّ حسشْنِ بُكرةً ومَسسا تردَو بطرُقرو شِفدر شُسفَّدري أشرِسرٍ

سريو بسريوري مسام مسموري المرتب المسمورية ومن المسمسا

ورْ درْ دَتْ شف قًا بالصبح مُنبِلِجًا والليلُ اظلمَ من فَسؤنيُّها وادُّمسمسا

مُثُوا بالوِصال

مُثَى النفسِ مِثُوا بِالوصبالِ وداركِسوا بِقَسِيَّةَ فَفَسِ لَم يَجِسَدُها مُسدَارِكُ فَسمُنَّ شَمِّي طُولِلُ والتَّسْدِيَّةُ وافْسِرُّ وهِمَّى مَسَدِيدُ والهَسوى مُستَّدارُكَ در الله المُنَّالِينَ المُنْفِقِينَ المَاسِيَّةِ والهَسوى مُستَّدارُكُ

خــفــايا ضنَّى تُضْنَى الفـــۋادَ ولم تكدُّ تُمـــــيُّـــــرُها من علَّتيُّ الـمَــــدارك

أحِبِبَايَ إِني في هوَّى ومحبِّةٍ

شُمُّ العـــرانين اگــفــاءُ نؤو حــسبو اطــوانُ حِـلــم مــنَ اظُــوادر مــنَ اطــواد انُّ المشــمِـــدينَ لا شــالت نعــامــــُــهم

سج يعدين م سانت محاسمهم ولا خلت منهم الأوطان بالهسسادي

همُ الهدداة لن يبغي الهددى وهمُ مارى الضّادي

ماوى الضّعيف الضّريك الجاتم الصّادي وهم رعـــاة حـــمي دين النّبيّ وهم

شبحُ عاكُ كُلُّ طُلُومٍ مُّ عست بر مساد

وإنْ تُصِيد بُنُ فِي نادِيم في سند رُقِي

فَ منكمُ ذلك النَّ صدير في النادي لكم قصريدة من جنابت قصريديه

ولعلكم كلة ليل التُصمام كصما

ايًامُكم كلهـــا أيام أعــيــاد

يا أيها الخلُّ فاشت لي بذكسرهمُ

إن كنت تُمــسنه أو أجـــره شـــاد

منّي السَّلامُ على الهادي وعسترته تحسيرة النّدُ والمسادي

لجوء إلى الله

يا ايها النّاسُ توبوا واصبروا وثقوا بلطف ربّ كبريم أطفّه شُمصلا وادعوا إلهّا سميدًا الدعا وسَلوا كنشف الذي بمبياد الله قد نزلا فصالحُلُ عمُ وكسفتُكُ الممل ليس له رايُ سوى سُدوًل من يُعطي لن سالا فليس من ملجَسارٍ إلاّ إليسه ولا

مُسهُ حُرسدواه إلى مسقدرونة برالي واحيس يكشف إعامةً أواع إن نمزات

إلا الذي الأمــر عن تدبيــره حــصـــلا

مصادر الدراسة:

النجاح بنت سيد محمد: احمدو سالم بن القطب، حياته واثاره - للعهد
 العالي للدراسات والبحوث الإسلامية - تواكشوط ١٩٩٨.

٢ - محدِّثنَّ بن بَابُّاء: نصوص من التاريخ للوريتاني - بيت الحصة - تونس ١٩٨٩.

مودة وولاء

ايا احسمسد الفستسيسان إنّي زائرٌ

وَزِوْرٌكُمُ المساجسات طرّاً به تُقْسِمْني

فسسانت وليُّ وابنُ أخسرَ مسرتختي

وقبلكما السَّامي مُسحتُ لَكُمُ الأرضى

ورشَّدتُ ما قد نلتُ من ذين بالَّذي

به اكسرم البِكْيُّ مَن بُسَطَ الأرضيا

فيقيد فياق عيرفانًا وبذلاً وحكميةً وقيد رفض النُّنيا لأربابها رفيضا

وقسد رفض الدنيا لاريابها رفسضا

ومن حُب طه الهاشميُّ محمد

قَدَ احْدِرْ حَظَاً وَافِرُا طَيِّبًا مَصَافًا وَلاَيَتُكُمُّ بِالطَاهِرِ الصَّرِّفِ عُصَافًا عَنْ مَنْسَدَنَّ

ف ما فقدتْ ندبًا ولا فقدتْ فرضا

ولا مُسرَجِت يومُسا بشيء يُشسينهسا

مسرجت یوست بسیریسسیدهست فسمن کسان ذا عسقل سلیم بهسا یرضی

سمان دان دا عملي سنيم بهدا يرسي

وإنِّي لهـــا راضٍ وبالحــبل منكمٌ

لمستمسك أيضا وقاف لكم أيضا

عـــسى اليُــــمْنُ منكم أن يكون وســـيلة

لنيل لُبِـاناترلنا كُلُّ أو بعــخــا

أريج الحبة

تمسيَّسةً كساريج النَّدّ والجسادي تقدري الفسيافيّ من أغوارِ الانجساد

تؤمُّ من لهمُ في المِـــد ســابقـــةً ولا لهمْ في النَّدي قِـــدُمُــا منَّ انَداد

تلق _____ الجنّان وُهُوَّ أَهِلُ أصباب قسوم إلى مسولي الإلي والوا لأنواع السنسسرور مع الأمسسان فلم يخب من إلى مسولى الإلَّى والا تلقية الجنان وهُنُّ أَهْلُ من عسالم الفسضل نرجسو أن نكون ولاً لإنمـــان التنعّم في الجنان نكون ممَّن بهم بالعدل قد مصصلا فنعمَ الدَّار دارُك ذي قُــــــورُ صبيراً ونطلب منه صبيَّا غَدِيلا وذا خصم ل تخسم الدُّنان مُصِيارِكُا مِا به رعدٌ يروُّعنا وهاتيك الظلال ذوي ثمسسار الأرضُ يمالاً منها السهل والجبالا من ايدى البيت فين لها دوان فستسصيبع الأرض لا مسحلٌ ولا وخَمّ وحسور كسالمسمسان مسعطرات بها وتلبس من نور النبات مُلَّى حـــســــانٌ لا تقـــاس على حـــســــان ويصبح الخبيس في الأقطار مُنتــــــــــرًا حبتى تتوق لبنل أنفسُ البذك من ابرات المنان كمسيس بان اباك اباك أن تدعيس وقسميدك ميا إلهيّ إتساع القبيس مَبُّسة منه تحساول بل فسادعه ممتكلا لســـــــرُّ الســــــرُّ من أمَّ القُـــــران فالامتالاماتال له يُمْنُ يكون على ما كنان من مطلب في القلب منشت سلا أحمليو موسى الأنصاري 3777 - 7X77 a شمس الزمان #1444 - 14+4 في رثاء محمد بن المحبوب ● أحمدو بن موسى الأنصاري. الإخَلُّ الدُّم وع تُسحُ سحَاً ● ولد طي بلدة جبق (مالي)، وتوفي في بلدة كاوه. على شحمس النَّمان مدى الزمان عاش في جمهورية مالي. أغ الربحيي المحددة المراع الربحيي ● تلقى علوم القرآن الكريم على يد الشيخ حماد الحسيني، وعلى يد ابنه عـــريق في النَّدى سَــبنِّط الجنان (المحمود) تلقى علوم الفقه، واللغة، والتصوف. فسصَّونُ الدُّمع عنه – أَضَى – مسَّفَاةً ● عمل مربيًا، ومعلمًا محضريًا، فاجتمع له العديد من الطلاب، والكثير فكفكف غسرب محمسعك المصصان من سالكي الطريق العرفاني الصوفي، ومن يك ســائلاً عنّى فــائي الإنتاج الشعريء برانی من شم ومی مسا برانی وقلبي للشب جيون غيدا مَقَدَّ - له عدد من القصائد ضمن ديوان: «اللؤلؤ المسوق من شعراء آل وميناي البمرة تكفكفان السوق:، وله ديوان مخطوط في حوزة نجله البشير، ومنه نسخة أخرى ثدى نجله الرشيد. تلقاه الإلـة وهُــنُ أهــلُ بانواع التسدردي والتسهاني الأعمال الأخرى: تلق المالة السيام المالي والمالي والمالي

لأنواع المشرور مع الأميان

 له عند من المؤلفات، منها: «الدر المنثور على ما أهمله فتح الشكور من إقايم التكرور»، و«احمرار على مختصر خليل» (تعليقات وشروح).

• يدور ما أتيح من شعره حول المدح الذي اختص به شيخه الخضر الحسني كما كتب في مديح النبي ﷺ، بشمر و تشي عرفاني معوفي يلتمس الجوار، ويلتجئ إلى الحية باعتبارها معراجًا للروح، وخلامناً من مويقات الجسد، يتميز بنفس شعري طويا، ولقة ميسورة عليقة، وخيال تضيطه النثرية النواح الخليلي في يقام ما أنيج له من شعر، مع ميك إلى استثمار تقنية النوادف، والتجنيس اللذي.

مصادر الدراسة

 ١ - احمد الشعيع الحسني: ديوان اللؤلو المسوق في شعراء آل المدوق -[مخطوط] - كاوه (مالي).

٢ - نقاء أجراه الباحث محمد البروك مع الموفق الحسني - نواكشوط ٢٠٠٤.

صبابة محرم

هُمُّ الزور ساقوا الضُّمْنَ ضعمرَ البوائكِ إلى القبيدة الخصصراء أولُ بائك فسأسقنا وشأسقنا ثم سأسقنا ضسماترا فكنًا على الخصية الراول بارك فقلنا سلام عدد مسابين هاولر وتاولٌ من صبّع الصفيا والدكايك فطبنا نفيس أوانتي الذاذة وهمتنا وم الم همتنا بملهى عرواتك فلما قضيتُ الدِّيْنَ مينَ مسبابةٍ وزكَّسِتُ كنزَ المين خَــثُــيّــة مــالكي ولبسسى لبساسًا لم تكن نسج ناسج ولا هي مسعسمسول بهسا كف مسائك تبلُّتُ ثمارُ الفور لي فيقطف تيها وع تق لى كالنك فائتُ وما يستتُ الطريقَ ولا الثريي بِخُفُّ ولا أذللت السنابك ووالله لا ادري أحسيد بطيب إلى الوهم أوبنًا الأهنى البسسارك فيا عجبًا من حاضر وهو غائبً ومن غسائب يومسا واسمسا يُفسارك ومن زائر يود لو كــــان زائراً ومن ناسك يحسجسونه غسيس تأسك

ومن مُسمسرم للدج وهو مُسمَّلُنُ ومن قساعسسرسساع بنلك المناسك ومن ناحل يُضفي الضغني وهو مسازعُ ومن مُسمَّلِق يُرْدي بقسس السُسبانك

ومن جـــســـدراح الفليط بروحــه ولكنّهُ يســـهي بهـــاتي البـــراتك

شبباتك تنضم الاضاميم أؤذا

إليسها شوابكًا وأيّ شووابك

شــوابك قــد جُــزُنن مــا بين ناحب

ويين شيج أو نباشيج مستسهمالك الا عُسيدُتَ إني لاعبَ في جسواندي

بصبيً مسبحابات الجفون السمواقك

ویا خے بر مصرسل ٍ إلی ضحیصر اسّتمّ بضیصر رسالاترلدی خصیص مصالك

ویا خیے رُمن صلّی وسلّم ربّننا علیـــــه ومن صلّی وسلّم داران

من قصيدة؛ قَسَمُ السّلام

بالذي أغسرى الفسرامسا

بين ولم أرغ الملامسسان انحيا المدروب والذي انحل جسسسني وحشا الاحشا سقاما والذي اختسرم في الحث خوسرامسا والذي هذ امسطب ساري من الربحد خبسرامسا والذي شد امسطب ربي عندي أوهي المظامسان والذي غروعي لفسسور والذي غروعي لفسسور والذي عروعي لفسسور والذي مدروب سستر مدروي

والذي مسيئسر سسري فيك مشفولاً غلاما والذي سيرح فكرى فيك مشحولا غسرامها والذي غيسيوس ذهني في مصعانيك فصعصاصا والسذى سسلسط عسنسي لوعية عياميا فيعياميا والذي سيسيئم فيسيكم خاطري اليوم مسمسامسا والذى اسماك نجمسا الِفَ القلب مُــصــامـــا والذى سينيل دمسمى فيك سنفحأ وانسجاما والدذى أتحبك قطيبي فيك مصبيأ فهاما والندي توق ننف سسسسي فــــــــنَقْتُ بِكَ ذامـــــا والذي طورق جمسيمسدي تعسمسة عسيرت سيسوامسا والسذى السقسى بسرواعسى لك حسبنا واحستسراما والمسذى أولاك لمسلأيه يسام فسانقسانت زمسامسا والندى سيسوراك بندرًا طالعً البجلس الظلام ال والذي انشمسماك اوفى نِمُـــة أرعى نِمــامــا ****

من قصيدة؛ يد القبول

عــفــاةَ 1هــبُــةِ اقـــوَتْ وامسست خــــلاءٌ من عُـــيّـــيْنَ ومن سُـــهِيّ فـــيــا لله مــا نشــرث عليـــهــا

ى بنه مص مصران سيهما ومصا زيرت قيالم الشمسالي

فسيسا لك من مسقساهسس قلب روح

بَنَيْنَ على السُّكون سكون حيّ

شهدتُ بها المسانُ مرفَّ مسادر

ومـــا نغمٌ ســـوى رَنْمِ الدُّليُ يَدُرُن علي المســاوك لا علينا

مدامعة ريقع الشنب الشحمي

إســــارًا ايّمــــا قلب اسيًّ فلمّــا أن صــدن ويان رشــدى

قلمان ال مستدن ويان رستدي واقسمسر باطلي وتناه غُسيِّي

جـــــعلتُ أعنَتي ومناط نفــــسي ومسقسونتي بقـــبـــخــــة اريحيً

بقب خسسة مِسرُّابٍ لأمسور ناسٍ وأس للأسعى الخَسسَدِ الواليَّ

أحملوبن زياد

-177 - 1771<u>a</u> -1764 - 1776

- أحمثو بن زياد بن حامدت بن عبيد بن
 اتفاع عبدالله الأبهمي الديماني.
- ولد هي بادية النيفرار (المدردرة)، وتوفي
 هي النيفرار،
- عاش في موريتانيا، كما تردد على
 السنفال لزيارة الشيخ ابن أبي المقداد،
 والقراءة في مكتبته.



- انحدر عن أسرة علمية، وكان جده من أساطين العلماء من الجيل الأول
 بعد حرب «شريب» التي دارت بين الزوايا وقبائل بني حسان.
- حفظ القرآن الكريم ودرس العلوم الشرعية على علماء بلدته، ثم تتلمذ على
 عند من علماء المنطقة، كما آخذ الطريقة القادرية عن أحمدو بن سليمان.
- جلس للتدريس في محضرة بلدة النهفرار، وكان متخصصاً في تدريس السيرة والفقه وعلم الكلام،
 - تخرج على يديه عدد كبير من التلاميذ.
 - كان مفتياً معتمداً من أمير الترارزة.

الإنتاج الشعري:

- للشاعر مجموعة شمرية بعوزة الباحث: معمد هال بن عبداللطيف، هي نواكشوط، مكتوبة بغضا اليد.

الأعمال الأخرى:

- نه مؤلفات: شروح وتفسير واختصارات ومنظومات هي السيرة والقراءات ..

طرق الشاعر في مجموعته إغراضاً شعرية متنوعة المديع النبوي،
 والمدع، والإخوانيات، والنصع والإرشاد، كان هرض الشمر عنده مكملاً
 لترجيه العلمي، المثال في التدريس والتأثيث إما أكسبه مكانه
 مرموقة، هكان الشعر إحدى وسائلة لترميل أهكاره وترجيهاته، أو
 لتنميز من مشاعر وانضلات برى أن الشعر أهدر على ترجيعها، أما
 لنتي من مشاعر وإنشالات برى أن الشعر أهدر على ترجيعها، أما
 لنته هواضحة، لا يميل صاحبها إلى الإغراب.

مصادر الدراسة:

١ - احمد بن الخاضل: نظم حوادث السفين - تحقيق (مين بن الداهي - المعهد العالي للدراسات والبحوث الإسلامية - نواتشوط ١٩٨٧.

٢ - اهمد سنالم بن سيد محمد: نظم في انساب اهل اعمر إليقب (إدابهم،
 اولاد ديمان) - تحقيق وشرح محمد قال عبداللطيف (مرقون).

" - المختار بن حامد: حياة موريتانيا - المعهد الموريتاني للبحث العلمي - نواكشوط (مرقون).

حيّ أبناء السعيدين

اكسرة بدأة ابناء السبعيدينِ حسن الدينِ حسن السوطي السوطي السيدنِ حسن السورة حسن السوطي والسيدن حي المهاري نقي المسرون قابضاء المهاري تقي المهاري المهاري المهاري المهاري المهارية المه

شب وخُسهم قدردُ كه هرأهم طُهُسُرُ في وخُسهم المسرلتين مُنها العسرلتين مُنها العسرلتين مُنوا بعدافيديد الدارين كساملة المدارية ال

يا قـــادةَ الخــمسِ ســـاداتِ العيامين زينً لذا الحيِّ زينٌ في مــجـالســهم

زيدنُّ المعطومِ وزيدنُّ المرفقِ والسديدن

من الصنابيد مَــمَــالُّ لكلِّهمُّ

ماج لنا كحصمى أنقساء يُبسرين

كـــمــــالُ مـــرتبـــتي، إصــــلاخ نريتي والفـــتخ والفـــوز يوم المـــرض والدين

دعاء

يا ربِّنا اسق بمُ سودرحيُّ لعسبسونا

وائيا مسلم حيران محروبا وكل بادية وكل ما مسلم حيران محروبا مسلم حيران محروبا مسقدياً تكون به لعبون نعموبا وباخية وباحدان جدبها خصيا وما فيه وباحدا الملخ فسرية هم أما المبح أبدال الاسموال الدي ما المبحدا مسيمة أما المبحدا وباعد الدي عن اسراحهم بُحداً وباعد الدي عن اسراحهم بُحداً وباعد الدي عن المبحدات وباعدات والديات المبحدات الدي تعالى ما وعدة حيدة مبران المبحدات المبحدات المبحد على ما يعدد المبحدات المب

李字字

يا راحماً بالضعفا

قال بُرقُص ابنته سكينة

يا راحصاً بالضُّعَفِا لطفك في الدارين تَيْنْ اجِعالُ بجساه المصافي «سُكُوْنَ» لي قُسرية عَنن

رَبُّ بِمِحـــاه الخُلُفـــا رَبُّ سكينَّ في رَفَـــا هبـــة عــيشر رمنـــفــا نفــــــــــــــة من كلُّ رَيُّن

كسبنت سبِ بُطِ المصطفى
سكينة بندي الحسسين
الطفان دون اللَّطَفي حسبا
بمن بعسهدان وفي
الجسمع لهما مع العَسْما

مسئل بنائ الشُّسرَةِ سا وكسبنان المصطفَّسيُّن ونَجُّسههسا من الاثني وشسرُ داسسدر دُسسدُ

ريحمحانة للوالدين

علماً وعقالاً كاملَتْ:

بمن سمعي إلى الصُمخا والمسازمين الصعاصمين بسارة لسنا يسا ربُسنا في كلُّ مسما أعطيستُنا

ويسالبندين والسبندات مدمدة ذي المعجدزات الخسارة المسادر البسامرات وهن المهسدان البنين

بالزاجسرات التساليسات مع الهسدى مُسبِساركين والطاهرات السسطعسات مع الهسسدي ربّ أمينً

احميل بن الجار

-7371<u>4</u> -7781₉

- احْمَيْدٌ بن المختار (ولقبه الْجَارْ) بن البويكُ الأنتابي.
 ولد هي منطقة الجنوب الغربي من موريتانيا، وبها توفي.
 - عاش هي مورپتانيا، ونتقل بين مواضع منها.
- درس هي مصاضر قبيلته، وقد تتلمذ على أخيه محمد بن الجار حتى
 درس العلوم النقلية والعقلية، وآداب العرب.
- ظهرت موهبته الشعرية مبكرة، صقلتها بيئته الصحراوية،
 وثقافته الأدبية.
 - عمل في إطار النشاط العام لبيئته وهو التتمية الحيوانية.

الإنتاج الشعري:

- له شحر كثير، ضناع منه الكثير أيضناً، لم يجمع ولم يحقق، يوجد لدى أسرته، ونشرت له مختارات في: «الشعر والشعراء في موريتانيا» وموسوعة حياة موريتانيا».
- پيل شعره على نضوج شاعريته، كما يدل على صدق الماطنة التي تصدر عله أهمائلد، والفعائلد، التلاحة من شعره وإن تكن شيل إلى التصدر عامة حدي بمهارة القصدر عامة تدل على التحكن من أدوات الإيداع الشعري بمهارة ولثنائية، مع وجوده في صميع عصد التقليد وأنه كان بهاهد لتجهاد التقليد، ومن هنا كانت قصائده القصار، تجنياً للتقليد والتكرار، ولا يعني بعد النشائلات شعره من التطلع إلى مثل المناشر، فقد كان طماً بإسالة فيريته وضعوصاً على ثمثله، مون إعداد إنشاجه، إلا وهميه بإسالة فيريته وضعوصاً على ثمثله، مون إعداد إنشاجه، إلا وهميه بإسالة فيريته وضعوصاً على ثمثله، مون إعداد إنشاجه، إلا وهميه بإسالة فيريته وضعوصاً على ثمثله، مون إعداد إنشاجه، إلا وهميه بإسالة فيريته وضعوصاً على الطبطة الشعرية كان وإضعاً.

مصادر الدراسة

- ١ احمد جمال ولد الحسن: الشعر الشنقيطي في القرن الثالث عشر الهجري - جمعية الدعوة الإسلامية العالية - طرابلس (ليبيا) ١٩٩٥.
- ٢ الخليل النحوي بلاد شنقيط المنارة والرباط المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم - تونس ١٩٨٧.
- ٣ للختار بن حامد: حياة موريتانيا (الحياة الثقافية) الدار العربية
 اللكتاب تونس ١٩٩٠،
- اختاركة بنت البراء: الشعر الموريتاني الحديث اتحاد الكتاب العرب دمشق ۱۹۹۸.
 محصد الحسن وقد محصد المصطفى: الشبعر المربي الحديث في
- موريتانيا دائرة الثقافة والإعلام إمارة الشايقة ٢٠٠٤. ٢- محمد المُصتان ولد ابادا الشبعر والشبعراء في موريتانيا – الشبركة التونسية للتوزيم – تونس ١٩٨٧.

الرحيل الموجع

اقدولُ لما استقالُ الميُّ مرتدكُ وأسسرُبتُ للنوى تمت الدجى الإبلُ وأبدتِ النفسُ لما قسوّفسوا جسزعيا يا نفسُ لا تجسزعي بل يجسزع الجسمل هو الذي يُبسحتُن إنْ بُتُ مسجلُهُمُ بالسحيسر إثرتُهُمُ ايانَ مسالكُم وارمانُ مسراحتُهم فاسلكُ مسسالكُم وارمانُ مسراحتُهم وانزال منازلهم ايانَ مسسا نخووا

فقلتُ للركب منذ عناينتُ شامنَّتها يُمنيلها الليُّ ادسيناناً وتعستندل كنمنا تُصايلُ إيمُّ جَنْدُ منهنزمناً

أو مثلٌ ما اهتزّ غُصنُ البانةِ الخَخيل ما غادرتُ حركاتُ في غدائرها

في القلب ساكن وجدر ليس ينتحقل

في القلب ساخن وجعر ليس ينتعفل معال فعدون الذي ترجع وتأملُه

من «مـومنينَ» - إذا مـا رُمــئــه - رُمَل

هيسفاءُ لئِنةُ الأعطافِ قساسسيسةً على الطمسوح فسلا ترثى ولا تصل

ناتُ فِليت نواها من مَــسـافــتَــهــا لا بالـمـــــدود لكـي تُعِلى به الإمِل

دعاء للأطلال

إقــاع الفـضى لا يعــكن الوابال السكّبُ وإنْ فَــيّــرتْ بعـدي مــلامـبَاق الشُّبُ فــدا نهِــدُاق الشــرقيُّ قــفسراً بعالما تثنّت على عليـــاثان الفُـــرُبُ وكــعــبــةُ أنْس يُشـصَاح المحــنُ عندما ويُســع كمـا يُحـعى لدى الصَجَرِ الذنب

أودى اصطباري

اوبى اصطباري مد ابصرت غِراننا يُسَسِّن بالقلب مني ارهن وبلشسانا» بِيضْناً كان إله العرض صاغ لها وون الانام من البساقسون ابدانا ينفسرن عن كل شرباب وكل خَذاً هُنُّ العِسسانُ ولا يُولينَ إحسسانًا تلقى تعليمه في محضرتي أهل لمام ومعضرة الصغراء، فثقافته تدور في معاور اللفة والمروض والشعر القديم وبعض العلوم الإسلامية.

عمل بالتدريس والتنمية الحيوانية في الصحراء.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد ومقطوعات نشرت في كتاب: «ثمرات الجنان».
- شاعر ققيه، نظم في أغراض تنتمي إلى القصيدة العربية التقليدة كالمنج النبوي والغزل، المتاح من شعره مطولة في المديج النبوي، وأخرى امتزج فيها الفخر القبلي بالوسف، يلتزم فيها بالعروض الخليلي والقافية الموحدة والمحسنات البديمية واللغة الدات الطبيعة المجمية.
- مصادر الدراسة: ١ – عبدالعزيز بن الشيخ الجكني: ثمرات الجنان في شعراء بني جاكان – دار تنصبة، بمشق – دار آلية، بيروت ٢٠٠٤.
- ٧ مقابلة أجراها الباحث خالد بن أباه مع الشيخ أهمد نواكشوط ٢٠٠٩.

حسبك القرآن

نَواكبُ عن «سُبعدي» وعن أمّ جعفسر نَواكبُ عن «أسبمسا» نَواكبُ عن هند

بواحب عن «استحصا» بواحب عن «استحصا» بواحب عن ا نَـواكـبُ عـن وصـل «الـريـاب» و«تـنـدم»

نواكبُ عن ليلي عن العُسمهسد والون

نَواكبُ عن خصصر بريقصة «مسيُسةِ» نَواكبُ عن رُفساب «عَسزَةً» بالشهد

نَواكبُ عن لَى «أُمَـــام» مـــفــــا وحُـــا نســـيم الصحيب قــد هبّ بالنّدُ والرّند

نواكبُ عن نعسماء ونُعُم، ووصالها

وعن لحظها المصري وعن قديما المصري وعن قديما المصري

وعن شسدو ربّات المزامسر ضسمسوةً وعسمسر الملاهي من «تماضسر» والوزّ

إلى ضير خلق الله منبع علميه

ومعدن أصل الفضل والقدر والجد

لى كنَّ في دهر وغسيسلان، ومَسيَّست مِ شسمغلنَ عَن ذكسر ميَّ قلبَ غسيلانا

الوجد الباقى

لو يبلغ الوجد ُ مسا القى وسا اجددُ ما عاش قبليَ من أهل الهدى احدُ وجددي بميسمسونَ باق لا يدنّسسة طولُ الصحدور ولا الايامُ والبُسمُسد

الأطلال الموحشة

الاحيّ بين الفسيسر فسالجسبكانِ
بلانغ لم يُموسلنَ منذ زمسانِ
يُجيب بها رجعُ الصدى البحق تارةُ
عادرَ مُوسِّ بين العنذارى بها فَشَحَى
كان لم تَسِنَّ بين العنذارى بها فَشَحَى
المسيام بخطوران مُستسدان
تراهنُّ إجسلالاً لها يكتنفنها
كأشات مسموم عليه صوان
ولم يقرع الاسماع فيها شرئة

أخطور ولل أحمل الجكني ١٣٧٠-١٣٩١م

- اخطور ولد أحمد هال الجكتي.
 - ولد في تكانت، وفيها توفي.
 - عاش في موريتانيا .

عليك صسالاة الله مسا ندّ شحسارقُ
وما قصمر المدّدّاخ فيك عن القصد
والك والأصداب والمقتددي بهم
أولي الفضل والإحسان والبنال والزهد
صالاةً بها نعظي بعسزً ورفعت تر
ونامنُ في الاخساري من الروع والطود

عوائدنا أرقت وم ابئ البروق اللوامع ولا بي الحسسانُ الواصلاتُ القبواطمُ ولا الدور من سلمي تعبقت رسور أسها ولا أسية ربُّني دور ليلي البسلاقع ولكن دعا اللهاوف يا آل جاكن فقامت مجكانً، بالوفود تسمارع وقى مسلابس عسسكر عليبها شهسود للدفساع المدافع ف ت مسينا زرق الدافع مسابنا بدورًا حسواليسها النجسوم الطوالع ندرُس في ضوره البدور مسذاهبًا وتُرجَعُ في تلك النجوم المدافع مذاهب فيها النصو والفقه والتُّفا ونبيها أصبول والقبروح الفوارع نكرُّرُ نبيها البدل والباس والتُعقى طبائعنا قدئما أولاك الطبائع عـــوائدنا تلك العــوائد لم تزلُّ طيائم منجد ارضاف أنها الراضع وإحمد أربُّ العصالين مصليًّا على خبير من تُرجى إليه الشخائع

محمدر المبعدوث للخلق رحمحة بشييرًا نذيرًا صادقَ القول والوعد هدانا لتـــوحــيـد الإله ودينه وأبدى لناغئ الضاللة بالرأشا اتى بكتـــاب الله يتلوه داعـــيــا وشاهد صدق ما هنالك قد يبدى وجيران في الأعسداء مسارح بأسب وشدة مصفيدًا بالرجال وبالجُرد واردى الذي قد حاد كسهالاً وأمسرداً عين الجقّ بالكهسيسول منه وبالمرد وقيام مقيام الصبح في الشرك في النجي وحسيدك منا للَّيل بالصيح من طرد له المحجزات الفُرُّ كِالرمل عدةً وحسسيك بالبدرين في الشقّ والردّ وحسسبك بالقرآن في عسجرته الورى وحسبك بالإسراء في القدرب والبعد وقلٌ نسيم ما (تهواه) من وصف فخمله وإيّاك من قسسول يجساون للحسد ولا تبقيس الأناة منشة ونسيطة ولا اليساس في الأطواد واليسحسر والأسسد نجائب لو في بيد مدمك ترتمي شمهمورًا واعموامًا كمواملٌ في الجدد لما بلغت مسعسان عُستْس مسيحكم ولويلفت اقتصي البسلاغية والسيرد لذلك عن إطرائكم قد صرفة ها لعلميّ بالتــقـحــيــر في منبلغ الجنهــد ويممت بالأوزار عسسقسسق إلهنا على وجل في الإستكانة كمالعب عسسى الله أن يمصو ننويي تفضيلاً ننويًا جنيتُ بالتـــفـــافل والغــــمُـــد في في في المسرح من من وينعم بائسٌ على رغم أنفرذى الشُّافة والحقد

وشاية

وشي ليّ عن اسمهاءً مَنْ مو كسالندْس وشدُّع لي عنهسا النوشساية بالامس وهستُنْ لي جدّ انصسراميّ صيلها فناتنجيئة من حبّ اسماءً في الشخس

ثمارالحزن

عِــراهنُ فــؤادي اليــومُ مــوهــشــةُ مُرْرًا لتــوبديع من أهوى على مــضنض قـــــــرا وتجـــري وهـــوش الفكر في غـــرفبــاته وترعى شـــار الحـــزن يانعــةُ شُــــشـــًا

أخنوخ فانوس ١٢٧٣-١٣١١هـ

- أخنوخ فانوس روفائيل.
- وئد بمدينة أبنوب، (محافظة أسيوط)،
 وتوفي في القاهرة.
 - عاش في مصر وسورية، ولبنان.
- تلقى تعليمه بمدرسة أسيوما الإنجيلية،
 وأتمه بنظيرتها في القاهرة، ثم رحل إلى
 بيروت ودرس في كلية بيروت الكبرى أريع
 سفوات، تخرج فيها عام ١٨٧٤ وقد حصل
 على بكالرريوس في الطرم.
 - عاد إلى مصر فاشتقل بالتجارة.
- انتخب عضوًا بمجلس الأمة عام ١٨٨٣، واختاره الأمريكيون نائبًا عنهم في أسيوط، وقد اشتغل بالمحاماة عند اهتتاح المحاكم الأهلية (١٨٨٤) هحقق شهرة واسعة.
- أنشأ الجمعية الخيرية في أسيوط (١٨٧٨)، وكان رئيس المجلس اللّي الأعلى بالقاهرة.
- منحته كلية بيروت الكبرى درجة الدكتوراه الفخرية (في الشريعة)
 عام ١٩١٠م.

الإنتاج الشعري:

- له: «الأرجوزة المصرية» في ٢٣ بيدًا، في موضوع واحد، هو تأمل وتحليل
 النهضة الايانية وسر تقدم أهلها، وحث المصرين على إنتاج التقدم -مطبعة مصر – القاهرة ١٩٠٥، وقد نشرت الأرجوزة بمجلة «المقتاع» -قبل ذلك – الجزء العاشر المنة الخامسة ١٥ من آكلين ٤٠٠.
 - الأعمال الأخرى:
- له كتاب: «التوفيق المنشود فيما وجد بين القرآن والإنجيل والتوراة من المفارقات» مطبعة المحيط – القاهرة ۱۹۱۳ (وهو في ۲۰۰) صفيعة.
- في القصيدة ذات المبياق السردي (التاريخي) تسيطر صيفة الماضي، رهي مجال الممح تتردد صيفة الأمر، وإذ يهيمن الهذف الإصداحي ويلاغ وسالة عملية يتراجع الاهتمام بشحيقة الأمر، وقبل هذه الم دهمه إلى اختمار الرجد، قد تلتي ممور بياشية بمنتمهها السياق أو يفري علي الرؤن أو الشاهية، وكلها نشل قريبة المثال سطحية الدلالة.

مصادر الدراسة:

- ا قرج سليمان قؤاد: الكثر الثمين لعظماء المصريين مطبعة الإعتماد القاهرة ١٩١٧.
- ٢ عمر رضا كحالة: معجم المؤلفين: سؤسسة الرسالة بيروت
- ٣ يوسف إليان سركيس: معجم المطبوعات العربية والمعربة -(ط۱) مطبعة سركيس القاهرة ١٩٧٨.
- * دوريات: مجلة المقتماح العدد المبين سابقًا ومقدمة رئيس
 التحرير للأرجوزة.

البُحْسار

كسفى بك يا بضارُ تجددُ جددًا وتنهب سسهلنا وتجسوز نُجُسدا

وتضيحك من قيوافل سيارياتر

على ظهرو المطيّ تشريدُ شروعة والمسالة المدارة والمناء منفيرَ سُخْر

بأرياح تسميس إليك مسداً

ويصعدُ منك في الدنيا بخانُ كانك بالغاراء مُصرفُت وَجُدا

وان وَطِئَ الجــري، لديك ارضَّــا

طحنت عظاميه وسيحسقت إناا

قــــد ازْمَأَرُ الشـــعانُ والنابُ بدا فاثذه رَ الدبُّ فولُم، وعَدا وكلُّ يوم يُكشَفُ السية عن آية فحيحها النُّهي تحالُ لكنَّ هذي أيثُ الـزمـــــان هادية الشميدوخ والشميدان لحكم إلخ الخان ق ديمة الوج والكيان قروام والمحلول لكل شي رسيب بي مد قيولُ والماء لا يغلى مع الجليب وهكذا الأمــــور بالاســــبــابر كـــذا براها ســــيَّــــدُ الارباب من درك الفحمول والفحسران اسمحمدتها للثان بالمحاس قصصاطها السداد والرشاد وقيد نوى في نفيسيب العسمسرانا قب حسيط السيائيا ومنخ الرعيبية المصرية فسعي السحيسان والأرام والسرويسة فيانطلق البَنانُ واللسانُ لض حمد الأوطان والجَدَانُ في طلب المقيدة الفريده وكلهم مكثل شيعياع الدائره يتُ ج ه رنَّ رج هـ ة مُـ فــايره لكنهم في المركسين المحسيسي ية حدون وحدة الحديد لا بعسر في ون طُرُقُ التعسميُّب الهلك القيقي وأض المضيراب ليس لنين عندهم محصصريًّة

على السِّري بل كلها مسرعيًّا

وقد سحدث لهديبتك الطايا ويا ليت السمجموة يكون عمهمدا فكم القينة ها رمَا توارثُ وكم ألقب تها للترب وردا ورعْد الدنيال بمالا الدنيال دويّاً كيأن الكون أصيح مسسترقا ولست سوى اسير فئى صغير من الأنسى قسمت لديه عسيسدا فإن يباغي وقسفت له خسخسوعها وان يَبْغ سسعيت به مسجداً ف سبب حان الذي خلق البرايا وصيئسر بدعها فخرا ومجدا الأرجوزة العصريية ما لِلْيَصِائِي عن فِصِعاةُ مالا فسنزلزل السسهسول والجسيسالا وذكر المستركة أصبيح في الآذان يُشبجى نفسوس القسوم كسالالمسان وبطُشُسه قد سار في الركبيان أحدوثة الفرسان والشجدهان وحبيب ألمسون والجسهاد في شب دمسة الأوطان والعب الدر أضحمي نشحيك القحم في النوادي لم تخلُ منه بقــــــة أو وادي

قد حيِّ نَ الألبابُ والعدة ولا

فبياله شبيلاً تراه أستدا

اذ خيالف المعيقيول والمنقيولا

في لحظة مسعسة سرًا وأسرَّعسدا

لأنهبا عبقبيدة الرعبية ف هل يج حون العَدِيثُ بالسويَّة ومسموجع المدين إلى النصلاق والمومدة الأخديسي يوم باق لو شـــاء ربي وهـــدة الأديان لقَّامِتِ الوحِدةُ كُسالبِنيان لكنه لحكم قِعَلِيًّ \$ ارجد باذت لافها الجلياة لولا الظلامُ محصا عصوراتُ النورا فابحث وكن مستأقا مسيسورا

إدريس الجايي

-197V - 197F

-7371 - APTIC

- إدريس الجايي.
- ولد هي هاس (المفرب) وتوهى هي الرياط.
- ماش هي المرب، وهي غرناطة، وباريس،
- التحق بجامعة القرويين، غدرس بها المرحلة الأولى من التعليم، ولم يستكمل دراسته بها.
- بعد الحرب المائية الثانية حيث: اشتقل مندرسنا بمصهد ومولاي المهديء يتطوان الذي أسمسه الشيخ اللكي الناصري، ثم ترك التدريس وهاجر إلى شرنسا حيث عمل بالقسم العربي بإذاعة باريس، وبعد استقلال المفرب (١٩٥٦) عمل بالإذاعة الوطنية حتى رحيله.

الإنتاج الشعرى:

- له: ديوان «السوائح» - مطبوعات القصر اللكي - الرياط (د. ت). قدم له عبدالله كنون، وله قصائد نشرت بجريدة «الوحدة الغربية» - التي كانت تصدر بتطوان، (وهيها قصائد لم يضمها الديوان) - ومجلة «دعوة الحق»، ومجلة «الإذاعة الوطنية»، ومجلة «الكاتب المسرى».

الأعمال الأخرى:

 له محاولات قصصية نشرت بجريدة «الوحدة المفريية» (تطوان ١٩٣٨) - ١٩٤٢)، بالإضافة إلى مقالات منتوصة الموضوع: أدب وتربية وسياسة، في «الوحدة المفربية».

• شمر الجابي بمثل مرحلة الانتقال في الشعر الغربي الحديث، من التقليد الطلق إلى التقليد المجدد، كان يُعنى بالديباجة المشرقة، والبحور الراقصة، إلى جانب المزاوجة بين الأغراض التقليدية، والموضوعات الوطنية والوجدانية والتأملية، لقد اتسع القالب الخليلي عنده للأغراض المستجدة، كما أخذ بتنويع القواهي والتصرف هي الوزن، على أن صلته بطه حمين ورثاءه لإيليا أبى ماضي يدلان على توجه موهبته ودوره في تطوير حركة الشعر في المفرب.

مصادر الدراسة:

١ – إبراهيم السولامي: الشبعر الوطني المُغربي في عهد الحيماية – دار التقافة – الدار البيضاء (د. ت)، ٢ – إيمان الحضري: تراث الشاعر إدريس الجابي من خلال جريدة الوحدة

- المغربية ١٩٩٥ (مرقون)
- ٣ عباس الجراري: شطور الشنعر العربي الحديث والمعاصن في المغرب منشورات النادي الجراري - مطبعة الأمنية - الرباط ١٩٩٧.
- \$ عبدالله كنون: العاديث عن الألب المقربي الصديث معهد الدراسات العربية العالية - القاهرة ١٩٦٤.

من قصيدة، الفردوس المفقود

نعييمُكِ، لو تعلمينَ، امسحى ك ... م يمَّ مي الطَّلَالُ الدَّارِسُ سَنِفَتُ أَ الرباحُ لدى عصيفها وداس مصمالت الدَّائسُ

أطوف بارجاء هذا الخراب أقبيُّل أنقاضَيه الخالدة

واستجد فسوق مسهديل التسراب لأنحب جضتني البسسسائده

ترسَّد عثُ أمس بقدايا خطاكِ

على ضفَّة النهر، هل تذكرينُ؟ هناك التـــقــينا وكــان الربيع

وكنتوك الزهاره تَبُ سيمين هناك رايتك عصالية

وقد غار من طهرك الياسمين

فسمج دتُ في عريك العبقريُّ جـمــالَ الســمــاء، جــمــال الفنونُ

من قصيدة؛ يا أخي .. يا أخي

ايها الإنسانُ الذي ضياق بالأن

فر، وما فساق مصدرُما بالحقيالة

ايها الإنسان الذي اصتال للإث

سسان دي الله باحقياله

أن ما ترعدوي وقد خطي الدُلا

رُبِّ أي البسيان من المواله

فتد مامَّتُ عن مواعظه الجُل

لي، ولم تكتري بفضل مقاله

عُدْ إلى التاريخ للمسئن يُنبِ

عسد إلى الأمس واساله عمره من اجسياله

عدد إلى الأمس واساله عمره من اجسياله

حد الي الأمس واساله عربه من اجسياله

كمان من شعب ومن اقبياله

كمان من شعب ومن اقبياله

ومن الرعديدُ الجبيان ومن

عبائق للوث باستمياً في نضياله ومن الخصصالة الخليم ومن الخصصالة ألظليم ومن من مصات للعبيل تحت مصفح قبذاله ومن العصصالة المكيم ومنن عصالة في تيد جبهد وخصالة مصالة

بادَ منهم من أياسَـــــــُـــــةُ الليــــالي وترشى من عــــــاش في أمــــــاله

الله

اتتَ الضلولُ، وهذا العـــالم الفــاني نرّاتُ ضلدر لأجــــوام وازمـــانِ

هناك عــــرفـــنگك حـــاللة ويا لجــــمـــالك إذ تحلمينْ تذوب السماراتُ في مصقلت بك سنّى غافيياً بين ظل الصفيونْ وتعطشني الفسراشات حول اليسهاء يرفّ على طهمر ذاك المسينة ويا روع ألفن إذ ترة ... صين تميس الغصصون ويمشى الصمام يقد دخط وك إذ تنخط رين يحن جنون طي ود المروج فتسمرف نشوي بديع اللحسون والكُنَّ عــــفَتُ تمت خطو السنين وفكشتُ عن صائبات الضفاف رواها من النهــــر مـــاءً مـــعين فـــــادا رأيتُ؟ بقـــايا هشـــيم بقايا جدوع ومناحسال طين وماذا سمعتُ؟ صفير الرياح تُعـــوني وراء الرياً والمسترون فللا النهل ينساب كلمنا وبيسا ويحكى فيتونك إذ تنظرين يقبُّل في خلســـة قدمـــيك وفستنة عُسريك إذ تسسيسعين ولا العشب اخضر يكسن الضفاف ولا الظلُّ ينشـــره الزيـزاـــون ولا النورُ يرقص في وق اللجين لجين المياض، لجين العيدون وناديثُ باسمك ذات الشمال وناديت باسمحك ذات اليسمين

فسيرجُّعُ صيوتِيَّ هذا العسراءُ

وعباد إلى صنداه المسزين

إدريس الجعيدي السلاوي: ١٢٣٩-١٣٠٨م

- إدريس بن محمد الجعيدي السلاوي.
- ولد في مدينة سالا (المفرب)، وفيها توفي.
- عاش في المفرب، وزار الحجاز لأداء فريضة الحج (١٨٧٩)، وكان له
 ولع بالأسفار.
- حضف القرآن الكريم، وتلقى مبادئ العلوم هي الكُتّاب، وأضد علوم الرياضهات والهندسة عن الجبلالي الرحالي هي مدينة مكتاس، كما أخذ علوم اللغة والأدب والعلوم الشرعية عن عدد من شيوخ عصره.
- عمل هي بلادة السلطان الحسن الأول الذي اختصمه بالعديد من التكليفات، منها تكليف خطة الكتابة هي السفارة التي وجهها إلى أوريا، كما كلف إحصاء مصاريف إقامته في مراكش.
 - كان مهتمًا بعلم الفلك، وعُدَّ على أثر ذلك فلكيًّ عصره.
 الإنتاج الشعري:
- أورد له كتاب: «الإعلام لن حلّ مراكش وأغمات من الأعلام» عددًا من القصائد والثماذج الشعرية، وأورد له كتاب: «إتحاف المطالع بوهيات القرن الثالث عشر والرابع» نماذج من شعره.

الأعمال الأخرى:

- له عدد من المؤلفات، منها: «تحفة الأخيار بدرائب الأخياره (تحقيق عز المرب معنينو) - كلية الآداب - الرياط (مرقون)، ومعضمس مقالات إقابيدس في الهندسة» - الخيزانة الصبيحية - سيلا (مخطوط).
- ما آنج من شعره قليل قصيدتان اوقفهما على مدح السلطان الحسن الأول سلطان المدوره شيدا وإشاعتك المدان بين الرحية و بمرجاً على عراقة نسبة. تتسم لته بالطواعة، مع ميلها إلى الباشرة، وغياله تقليدي قريب الثال. الترم الوزن والقاهية فيما أتبع له من شعر و له اهتمام - في بعض أبيانة - بالحصائات البديعية، ويخاصة التنظيع والتصيم.

أنتُ المياة واولا نفضةً سبقت من روح المان أن من روح المان الله أن

إلا تألَقَ في حسسن وإتقسسان

لولاك مساجرت الأجسرامُ سسابطة ولا تقساعلَ في الأكسوان زوجسان

لولاك مسا دبًّ فسوق الأرض ذو كسبسنر حسري ولا كسان من ذرًّ وانسسان

لولاك مسما كسمان من أمسمرولا نستقر ولا انسمسم سام ولا قسمدر وأوزان

ولا استحال فراغُ الصفرِ داتُرةً مالي بما شئتَ من بنيا واكوان

لولاك أحكمتَ مـــا قبــِدّرتَ من نُظُم مــا أبعمــرتُ نورَ هذاً الكون عــينان

ولا تجلّى كىسىمىسال في مىسداركنا

ولا رمسينا بشرر كل نقصصان ولا نفرنا من القرب المشراح ولا

وة مفصرت من الفصيح المصروح وة همنا بمقً وأغسرينا بمصرفان ولا أحساطت بصصافي المبّ والدةُ

وليسدنها وفسدته كل عسدوان ولا اهتدى مصلح للخير ينشده

ولا استقام لشرع أيُّ بنيان

تمسار في كنهك الأنهانُ عساجسزةً يسمس جالاك عن مقياسها الفاني

روخ السريسياع عسلسي زهمر والمنسان

أنتَ الظهدورُ وما أنت الذي حسسبوا مما الحسسنُ في الزهر من عطر والوان

سا الحسين في الزهر من عطرٍ والوان

مصادر الدراسة:

- ١ احمد بن خالد الناصري: الاستقصا لأخبار دول المغرب الأقصى (جـ٥) -دار الكتاب - الدار البيضاء ١٩٦٩.
- ٢ العيباس ابن إبراهيم: الإعلام بمن حلَّ مراكش وأغمات من الأعلام -المطبعة الملكية - الرياط ١٩٧٥.
- ٣ عبدالسلام ابن سودة: إتحاف المطالع بوقيات إعلام القرن الثالث عشر والرابع (تحقيق وتنسيق محمد حجى) دار الغرب الإسلامي -
- ٤ عبدالعزيز بن عبدالله: الموسوعة المغربية للأعلام البشرية والمضارية وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية - الرياط ١٩٨١.
- عبدالله الجراري: من أعلام الفكر المعاصر مطبعة الأمنية الرياط ١٩٧١.
 - ٢ كناشة الصبيحي مغطوطة بالخزانة الصبيحية سلا رقم ١٣٩.
 - مراجع ثلاستزادة:
- احمد الطريسي اعراب: الرؤية والفن في الشعر العربي الحديث المؤسسة الحديثة للنشس والتوزيع - الدار البيضاء ١٩٨٧.

غاية القصد لبسيك يا منقذى من أحبُّ المستم سعيًا على الجفن لا مشيًا على الشَّمُ فدا أوانُ سعسوركنتُ أرصدُه وذي مذائ كسمسا في سسابق القسدم فسهس المرام وكلُّ العسزُّ يعسق به ولا يُخال بائي أحاس الفادم قصدت أعستاب مَلْكِر شسامخ بهج يقري الضميدوف ويُغنى صاحب العدم أنزلت رجلي بهسيا وعندها أملي وهل يذبيب نزيلُ الجسود والكرم شمسرت عن ساعدي والأذن واعبية فيهاب إملُ المسام سطوةَ القلم أرضى بذاك الذي أضحاء مصغصرينا بعبطه فسنفسدا يميس في نِعَم أزكى الأثملة شيدمات وأرفعهم ق درًا وأسبقهم لكلُّ مفتتم

أميرنا المسن للصمود سيرثة تروع صيولته الآسياد في الأجَم

نجلُ السكاطين قد أحبيا متأثرهم ونال مسا عسجسزت عنه ذوو الهسمم

قد شياد للنولة الغيراء منفيذيرها

فحسحان عند ملوك العُصرُب والعصوم تَاجُ اللُّوكِ وَفَدِ دُومِ وَسِيِّدُهُمُ

وضيدر من قد منضى في غنابر الأمم

قد الحظائلة السنسعارة وهي في شسرفر

وكلَّ تحس عسسداه وهو عشه عُم النُّمِسِنُ سِابِقُـةُ والسَّبِعِّـدُ قِـاتَدُهُ

والفتح يضحمه من جحملة الضدم

والجوية سيرته والجأم حليت والجدة عدادته فصاحدة من الندم

ليثُ إذا مـــا أحسّ الديّ سطوته

القوا سالصهم مصافعة النَّقم غيثُ إذا الأرضُ يوسًا مستبها عطشٌ

غييبوردُ توسئلُ به ليبيارئ الدُستَم مدبُّرُ عــالمُ مــفكُرُ فَطِنُ

ورائد مسجم باهن باقصم الكلم كلُّ الفيدوج له القتُّ أزمَّ تبها

ونورره يُه ت دى الظُّلُم

بها يقال من بغي وينفسعسه بهــا يدافع اهل الريب والتسهم

كم دبُّر الروم من مكرٍ ومن حسسيلٍ ترجو النجاح بها والنُّجُع في عَظَم

يرى بنور جرجاه كلّ عاقبة

وعينُ تبيي ____ره للأم____ر لم تخم

فصل الغطاب صباه الله مكرمجة ومكم أعظُمُت من أبدع الحِكُم

فاطلب رضاه ودم على محميت

مسدى الدهور وجسانيُّ داعيَّ السِسام

فهدو المنى لذرى الجنجنا ويغنيستنهم

وسبيب يمناه محثل الزاخسر العسرم

وكم لئ أستترضيه وهو مقاضبً يدنى الأصول إلى نيل الوصول ويُد ولا يرعبوي عسمتا جناه على عسمد يبينا بنعسم تسه كالأرض بالديم وهذى بناتُ الفكر منَّى هديةً منا زال بحبيبا بهنا بالاه منفرينا إلى الملك المنصور ذي الجسود والرفو فاقرع بصبقك باب الجمع تعتنم فإن أَمُّ مِلَتْ عدلاً فإنَّى مُسهمَلُ وإسلكُ سحيل الصيفيا تنل به شيرفًا وإن صادفت وقت القبول فيا سعدى واقبال تصبيحة من حبياك واستيقم وما كنتُ في باب القسريض مسبسرِّزًا يا غساية القسمسد إنى راغبٌ طُربٌ شهيرًا ولكنّى تعساطيت جهدى محست محسك بجحوار منك لم يُضمَم لأجل امتحاني لذت فصيعه بربنا مسولای یا من مسزایاه وانعسمسه فأصبحت ذا وجدروق كنت ذا فقد في الناس اشــهـــرً من نار على علم فها إنا ضيفٌ زائرٌ لحماكمُ مولاي أنت الذي تُغنى الضعيف إذا وحسببي رضاكم فهو نفس المني عندي ما الدهرُ الصفى به لقبضة الهرم ويا ربُّنا أعط الأميين ميراميه بشراك إن الفرنج سروف يدركهما وخلف ره بالمطلوب منك ويالقصمسد منكم صنححك به تداس بالقصيم فسيسانت ذو مسيدد وهم ذوو نكدر وأنت ذو جَــــــذل وهم ذوو غَــــمم إدريس الشريف مسولاي جُسدٌ برضاك لي وخسدٌ بيسدي -1700 - 17AT واحسرس جنابي به من سيسائر الألم 2771 - 1771s واجمعلُ ثيماب الرُّضما سمتمرًا على ولا إدريس بن محفوظ بن الحاج أحمد الشريف. يُرى به حببل عُسرواتي بمنفسم ● ولد في مدينة بنزرت (شمالي تونس) وفيها توفي، وقضى حياته في تونس. فحمها أنا ذاك عند باب سيا أنا

- درس بالكتاثيب القرآنية، ثم بجامع الزيتونة بتونس (الماصمة) حيث ثال شهادة التطويم ١٨٩٥.
- عمل مصححاً بالمطبعة الرسمية يتونس، ويالتدريس في جامع الزيتونة - طرع بنزرت (جامع الرَّبَعّ)، وتولى إمامة صلاة الجمعة في بنزرت بجامع الربع، كما تولي الإهتاء وإبرام العقود.
 - كان عضواً في الجمعية الخيرية الإسلامية بتونس.
- كلُّ الأعسسادي ولا برحْتَ في نِعَم له موقف من قضية تجنيس التونسيين بالجنسية الفرنسية، وقد أفثى ضد هذا سنة ١٩٣٧، وهذه الفتوى بوأته مكانة مرموقة.
- أطلقت بلدية بنزرت اسمه على آحد الأنهج (الطرق) الرئيسية في المدينة، كما تحمل دار الثقافة بها اسم الشيخ إدريس، هضلاً عن أنها تحيي كل سنة ذكراه بعقد ملتقى علمي دراسي يحمل اسمه.

الإنتاج الشمري:

 له قصيدة طويلة عنوانها: «الوجد هيَّج أشجاني» معلقة بضريح الصحابي أبي زممة البلوي، بمنينة القيروان. جمعت أغلب أشعاره في ديوان لا يزال مخطوطاً، وعنوانه: «الدرّ النفيس في شعر إدريس الشريف».

من قصيدة: بنات الفكر

أبقـــاك ربُّك في عــنزٌّ ومكرمــة

أدامك الله منصب ور اللواء على

ارجب قبسولا ووصلا غيسر منصيرم

بالله أمسسرك تنافسينية على الأمم

أسسالم دهري في الرام وفي القسمسي فَيَنْقُصُ مِنَا أَبِرِمِنَ لِلْصِلِحِ مِنْ عَنْفُ لِ وأساله الرهمين فيسيدي ازوراره ونَفْ رَتَهُ عنّى في الما عظم ما يُبّدى

الأعمال الأخرى:

– له عدة مؤلفات هي رسائل هي موضوعات من الفقه والشريمة والسيرة واللغة والآداب العامة، وله الكثير من خطب الجمعة التي يرتجلها بحكم وظيفته الدينية، ولم تدون.

 شعره تراثي في جملته، من حيث الأخذ بقسمة الموضوعات: المدح والهجاء والفخر والرئاء، والغزل، والشعر الوطئي، كما أنه جاري الشعر القديم في بناء القصيدة وجارى شعراء العصور التأخرة في التشطير والتخميس، ولكنه - إلى هذا - أشاض في الشمر الوطني، ورثى الدولة، وحياول الاقتراب من شكل الموشيحية، وهو شيبيد الكلف بالموسيسة، والتأثق في اللفظ، واختيار المبارات السهلة، لا يبدى اهتماماً بالصور الشعرية، ولهذا تبدو قصائده الدينية والوطنية خيراً من قصائده في الأغراض الأخرى.

مصادر الدراسة ١ - الشاذلي بلحسن: «التقويم التونسي، لعامي ١٩٢٧، ١٩٢٨.

- ٢ محاضرات ملتقيات الشيخ إدريس الشريف للوجودة باللجنة الثقافية - ببذررت - من سنة ١٩٨٩ إلى سنة ٢٠٠٠.
- ٣ محمد القاضل بن عاشور: أركان النهضة الأدبية بتونس مكتبة النجاح – تونس ١٩٥٥.
- الدوريات: المُختار بن محمود: افتتاحية اللجلة الزيتونية عبد يونيو ١٩٣٧.

ريم الفلاة

خطرت بطلعت تسها كسمطل هلال هَيْ فَ الميل تَبِ خَ ثُ راً بدلال يعلق بها تيسة ولطف شببابها حسوراه عين جسيدها كمفسزال ريعُ الفسلاةِ رشسافة قسد مسادها قلبى الولوع بعسشق كلّ جسمسال ترنو بلحظ فساتر من رامسها

ترمييه من أجهانها بنبال اتُّرى تنال الوصل منهـــا بالرضي

أو في الكرى أو خلسةِ استعاداً

لم أنسُ يومِاً للنوى ما قد جرى ويمروع المدور لألى

غير الضني للجسم ما أبقت وما غيين ألتبارُو في ظلام ليبالي

رام الوشاةُ الكشف عن كنتُم الهدوي هيهات يبدو السرُّ من أمثالي سل مهجتى عن نار وجدي والجوي

عن لوعستى تُنبسيك عن أحسوالي

لا مسيسر لي عن صبّها وغسرامها

محمضي فصلا يُصصفي إلى العُسذَّال

يا ليت ها المَّدُنُ في الصَّادِ حسبتى لهسا مُنَّتْ بطيف خسيسال

تاهت على بمبسنها الغالى وما

لى حسيلة من مُجُسرها المتسوالي

الوجد هيج أشجاني

خليليٌّ إن الوجدة هيِّج الشجائي وهاتف حادى الشموق أيقظ أجطاني إلى صحيرة العُصرَى منازل سطادة لهم بكمال الفضل اسبق ميدان سنسراةً سنسرى من رشسدهم كلُّ سسابُقِ فحينٌ أَفِقِهِم تَبِدِي مُصَالِمُ إيمان منارُ الهدي مكًا تبدي كمالًهُ

بتلك الربى قصد عمُّ سكائرٌ بلدان جــمــالهُمُ يســمــو على كلَّ نَيَّــر

ويَسُدُّ مُّهُمُّ يعلو على أل عسر فسان هم السادةُ العلياءُ بيتُ لجدهم

وقصف رهم قي الكون واضح إعسالان فكم نصيروا الدين المتين وجساهدوا

لإعسالته هديأ لكفسر وطفسيسان ماثرُهم تُنسِيكَ عن كلّ ما مضي

مُصَاهِدُهُم تُعلَى بِالصَّسِن تبِعِسَان فكم من عليم رامُ إحسصاءُ عَسدُها

فقيل له هيهات أنث الفحتى العائي

فكيف يعدد الفضل عبد ومسادرى

رغم إظهـــاره بريق اغــــــرار ولا سيسما من طار في الكون مسيسته حاعداً انفسساً به تتباهي أبو زم عدة البلوي فسائق اقسران مـــا برَوّا أنه عـــدوّ لدودُ احساط بكل الفون منها بصحبة هى الرتبعة الشحصا بكل دوي الشسان فهما نالها حَــنْ رُ ولا كُلُّ عــابدر مستبأ مستعمر لعبيس بطاعبت طهرأ وإسبداء إحسبان هم يَتُوها مسست مسرٌّ لثسراها على أنه قد كان من أل بيامة با رجالُ الضضراءِ هبُوا جميعاً سبب إسشها حقأ ببيعة رفسان في انسبجام ووحدة لا تضاهى فالفيد وامن نومكم واست مدوا بتلك المزايا الغُــــرُّ في كلُّ أرْمــــان لكفياح.. لشيورةٍ.. وبرمياها ضريح لذاك الطود كعسبة عسزكم يا إلهى أنعم بخسيسر نعسيم بطوف به الأمطالةُ تدعي بغيضران قــائد مــخلص يُدير رُحــاها قائد منقان أكي شجاع عليبه جبلالا ضبشها خبأة اكتفان يطرد الوحش حامياً لحسماها له نفسمساتُ العطف من جساء زائراً حساميا تونسا وناشان عدل يفسحون بمرغسوب وامن وأمسان راضعاً شائها شسيداً بُناها

إدريس العلوي الفضيلي ١٧٦٠-١٣١٦م

- وريس بن أحمد بن أبي بكر بن أبي ذكري الحسني الفضيلي، أبو الملاء.
- ولد بمدينة فاس (العاصمة العلمية للمفرب الأقصى) وبها قضى
 حياته، وفي رمالها ثوى.
- تلقى علومه تحت رعاية أبيه المالم في جامعة القروين، هدرس القراءات والتفعير والحديث والمبيرة والتاريخ واللغة والأدب والمنطق،
 كما نتلمن على كبار علماء هاس.
- اشتغل بالتدريس في مجالس العلم بناس، كما اشتغل بضبط أنساب الشرفاء بالغرب.

الإنتاج الشعري:

له أشمار تضمنها كتابه: الدرر البهية والجواهر النبوية في الفروع
 الحسنية والحسينية - طبعة حجرية - فاس ١٨٩٦ .

بلاء تونس بالاستعمار

بُلِيتُ تَوَفَّسُ فَــــروهي فِـــداها مسد بدا صاردُ الشُّـقبا بِمنَــمساها جاء بيبـــــــ الفــســـادُ في أرض عِــدُّ ينشــــر الرجسَ عـــابـــــا في رُياها ينشـــر المحـقــــدُ والشــقـــاق مُــزيلاً

ذكر أمرج الإها وفرخر عُملاها

داع يا أهلَه النكران دين لاع المسالة ا

غسازيأ طامسعسأ مسغسيسراً مُسريداً

لابتهزاز ولامهتهمهاص بمهاها

ف المسووحش مكشر مُستبدً

كان مدعاة سقمها وضنناها

الأعمال الأخرى:

- له مؤلفات أخرى: «إزالة اللبس عن حقائق النفس» طبعة حجرية فاس، الغرب، وكتب أخرى صغيرة في مدح الرسول ﷺ.
- يدور شحرة في موضوع واحد، جليا، هو للديج النبوي النبي الشي يشمل ذاته، وتاريخه، وآل بيته، ويتسع للتوسل يهم.. أما من حيث التجويد والسبك الشميرة هيدو نظيمه متفاولاً، لهله أحيماً أنه والتجويد والسبك المكمي وأحياناً أخرى نحو الإسهاب واهلة الاعتداء بمطالب البناء اللتي، كما يتبيئن من كثرة معوب القافية في تألياته، وما لحق بالوزن أميناً من زحاف وشرفرد (الخاريف في أوزان).

مصادر الدراسة:

- ١ احمد النميشي: تاريخ الشعر والشعراء بقاس (ط١) مطبعة اندري -فاس ١٩٢٤.
- ٢ عبدالسلام ابن سودة: دليل مؤرخ المغرب الأقصى دار الكتاب الدار الديضاء (الغرب) ١٩٦٥ .
- ٣ فوزي عبدالرزاق: المطبوعات الحجرية في المغرب دار النشر للمعرفة الرباط (المغرب) 19۸۹ .
- 4- Levi Provencal les historiens des chorfa paris 1922

شريف بدا كالبدر

شريفٌ بدا كالبدر في كبد السمسا ولاح سناه بين شــــرق ومــــفـــرب

وإلاً بدا كسالشسمس في فلكِ العسلا فأجلى ظلامَ الجسهل من بعد غيسهب

منجنی صدم انجنیور من بعث میدهد عصلا قصدرُه حصتی تنازلتِ السُّهی

وید تسار ربّی من بشاء ویج تبی یری سرسره فی الغلّق حستی کسانه

حَـياً جلّل الأرجاءَ في كلّ مَـذهب

واعظم به ان عساد منسسبه له

فلم يُخْمَ إلا للهِدور ويُخْسبِ يلون به الهُـــاللَّهُ في كل أزمــــة

فالضماوا وقد لاذوا بصددت أسركب

وإن يَمَّم العسافسون عسارضَ جُسودهِ

دعاء

إلهي ُ دبُّ الآلِ هيُّح لوعتي قديمًا وما كانت لفيدك صبوتي

الهي همتْ عسيناي من شسدة الجسوى

ونارُ الفضا قد سُفَرتْ بحشاشتي

إلهي فُنِي صبري وفارقتُ مضجعي

وصدرتُ حليفَ السنهنز سناكبَ دمسعة إلهى قسمسنا لي يعبنُ إلا توسّلي

الهي بذير الخلق لذتُ وآلهِ وأمر عام الأشرِّ الكرام الاتمـــة

إلهي وبالزهراء عبريس استامية أبي المسين المولى على وسيدلتي

ابي المصديدين إلهيّ بالسَّسِبُطين هُفَّ جنابُنا

بعـــفـــوك والالطافر في كل لحــــة إلهي وبالأعــقــاب شــرقـــاً ومــفــرياً خـصــوصاً نرى فـضل وخـيـر ورفـعـة

ه صصدومات توي فيصدر وه يدر وواسعة إلهي بسيب بط السيب بطر زيدر وهندوه

ابي كامل شحمس النهار النيارة المنيارة النيارة المنيارة المنابات ا

كالناك بالأثنا البادور الأهلة

إلهي وبالنفس الزكسسيّسية زَكّني وبالمَــــبّــر إدريس سفا كلٌ هــــضــــرة

إلهي ويالجــــون الكريم الذي به ســمــا كلُّ قــوم للمسراقي العليّــة

سما كان مُصَارُهي العُليمة إلهي وبالأسمى سليمانُ مُصَانُني

بعسفسوك يا من يَجَسَسبي دون مِنَّة

إلهي وبالقطب الذي قسمارن السُّسهي مسلان الدي إدريس ليث الكتسيسيسة

إلىهمي ويسالأطهواد مسن آل طساهسر

وعمرانَ أصلِ الخيرِ في كل بقعة

إلهي وبالأفسسواد من الطالب

وغساليسهم كن لي لدى كلّ وجسهسة

إلهى فسبلا تقطع رجسائي فسإنني غسريق بيم الحسوب عسامسر دسة إلهي عصمتُ الضيدنَ إلا ببابكم فحضي سراك محبذول لناكل لحظة إلهي جسمسيعُ الذَّلْق ينفسد خسيسرُها سسواك أيا مسولي الموالي العظيسمسة إلهي سالتُ الفيرَ عُرُفا فاللَّهِي اللَّهِي اللَّهِ اللَّهِ عَالَتِي اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ لَلَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللّ عليك جــمــيعُ الذَّلْق في كلُّ وجــهــة إلهي مسلأتُ الصُّحمُفَ بِالورْدِ والخَطا فعماملتني بالضيس بعب إسابتي إلهي سيدرُّ السدرُّ والنور والبُهيا فلا تقضدن بن العباد سريرتي إلهي بضيس الخلق جسستُك راغسياً فقُكُ بفحالِ منك أسري وحسرتي إلهى صحالة منك استال بعصدها سلاماً على المبحوث من خميس اسمرة إلهى والرثم صحير ويعسدهم جمعية مُصبِبَ عُمال كُلُ لِللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى

إدريس العمراوي

- إدريس بن محمد بن إدريس العمراوي.
- ولد هي مدينة مراكش أواثل القرن الشالث عشر الهجري،
 وتوفي بمدينة الرباط.
- تلقى علومه بضاس، ومراكش، ونال إجازات أساتذته بكتا المدينتين،
 وقضى حياته هي المفرب، كما زار هراسا وإسبانيا موهداً.
- اشتغل كاتباً للسلطان عبدالرحمن بن هشام سنة ۱۸۱۸م، ثم لولده السلطان محمد بن عبدالرحمن (محمد الرابع)، هاتخذه وزيراً للشؤون الخارجية، هسفيراً له.
- كانت هوايته نسخ الكتب، وقد نسخ صحيح البخاري وجملة مفيدة من
 كتب الأدب، وكان فقيها غلبت شهرته الأدبية على سمعته الفقهية.

إلهى وبالقطب الكبسيسسر الذي به اضاءت شموسٌ الفضل من سجلماسة إلهى وبالنجل السمرئ مسحمم وبالضمن الثاني إمسام الطريقة إلهي بغسوث الخلق بحسر الندي الذي إلهى بفسرعسيسه الكريمين ضُسمتني بلطفروكن لى في ذهابي ورجسعستي إلهى بانجسال سسمسوا في عُسلاهمُ ليس فهم بصر الندى والحقيقة إلهى وبالفسرع الذي طاب غسمنه أبي المنسن السنامي إلى كلُّ رفيعية إلهى وبالقطب الشممسيمس مسلاذنا أبى الغسيث غسوث الفَلْق في كل شدة إلهى بعسبسد الله نجل لطاهر اللذي رهني يا من يُفسيث بسسرعسة إلهى وبالسبيط المُسسين ونسله ذوي الشسرف العسالي العظيم السسراوة إلهى بزين العسابدين وفسرعسم وبالبساقسر السسامي إلى كلّ ذروة إلهي بغسوه للبسريّة جسعسفسر هو المسادق البسرور في كلّ لهسجسة إلهي يموسى الكاظم القسمسسر الذي أضاء على الغسيسراء في كل بقسمية إلهى وبالأرضى وبالنورذي البسها ال مُنجِناب ابي إستحناقَ فسفس الأثمّـة إلهى بهم كن لى نمىيراً وملجاً رَهُ طني بسمور من جمالل ورفسمسة

إلهي كسرام الظُلق تصسمى ذريلهسا

إلهى فحما لى عن جنابك مصمل

إلهى وظنني في جنابك كرامال

وأنث مسسلاذ الاكسسرمين الاجلة

وما لي سواك في حضوري وغيبتي

فسحساشي وكسالاً أن تُخسيَّبَ نيستي

الإنتاج الشعري:

- نسب له بعض المؤرخين ديوان شعر هي أمــنـاح السلطان مــولاي الحسن: رتبه على حروف المجم، وصل فيه حرف النون، وهذا النبيان غير موثق، ولمك في ملك ورثته. شعره المتاح مبثوث هي الكتب التي ترجعت له.

الأعمال الأخرى:

- له كتاب هي آدب الرحلة عن سفرته إلى باريس، سماها: «تحفة الملك المزيز بمملكة باريز»، علم على الحجر يغاس سنة ۱۲/هـ – ۱۸۸۲ هي ۱۰ / صفحة – ولمله يمضي على نهج تخليص الإريز للطهطاوي، وقد ترجم الكتاب إلى الفرنسية، وطبعت هذه الترجمة بشتيمة.
- يندرج شعره في الصفات العامة نشعر عصره من حيث الاعتماد على
 الزخرفة اللغوية، والاعتمام بغنون البديج، أما المعاني فتقف عند حد
 المالوث من الخول في شون المح والنسميه والرئاء، وتجريب القول
 على طريقة النوشيع، تتميز قصائده بطول النفس في المح والرئاء
 ويثلثة (لكبراء خاصة، وقد مارس التشخير والتخميس على عادة
 شعراء عصره.

مصادر الدراسة:

- ا إدريس بن الماهي الإدريسي: معجم المطبوعات المغربية مطابع سلا سلا (المغرب) ۱۹۸۸.
- ٢ العباس ابن إبراهيم: الإعلام بمن حل بمراكش وأغمات من الإعلام -المطبعة الملكية بالرباط - ١٩٧٤.
- عبدالرحمن ابن زیدان: إتحاف اعلام الناس بجمال اخبار حاضرة
 مكناس المابعة الوطنية الرباط ۱۹۲۹.
 حرير الله عن الحاليث في الارب الفرد ومعمد الدرسيات الله بية
- عبدالله كنون: احاديث عن الأدب للفربي معهد الدراسات العربية العالية - جامعة الدول العربية - القاهرة ١٩٦٤.
- محمد بن إحمد اكتسوس الجيش العرمرم الخماسي في نولة أولاد
 مولانا على السجلماسي طبعة حجرية مطبعة ابن الخياط قاس
 ۱۹۱۷/۸۱.
- ٣ محمد غريط: قواصل الجمان في انباء وزراء وكتاب الزمان المطبعة الجديدة - فاس ١٩٢٨.

مراجع ثلاستزادة:

- ١ محمد الأخضر: الحياة الأبية في المغرب على عهد الدولة العقوية دار الرشاد الحيطة - الدار البيضاء ١٩٧٧.
- ٢ منجسمت بن تاويت: الوافي بالأدب العنزيي في المقترب الأقتصى دار الثقافة -- الرياط ١٩٧٧.

من قصيدة، الحياة إلى زوال

عش ما تشاء واكثيرة أو أقصد

- لا بــــــدٌ مـــــن يـــــوم أـــــندُّ ودائــــغُ هيــــهُـــات ليس بمُسكن ٍ أن تفــــتـــدي هذي للنايا لا تغــــادر صـــــالحـــــاً
- كسلا ولا ترثي لمَسبَّسر سيِّدي فستكاتُها في العسالين شهسيرةً
- بالقبهار تميث في العباد وتماتدي
- لى كـــان يُنفَع بالعـــشـــائر مَكْرُها خلدتْ عــصــائبُ تســـتــعـــزُ باجئُد
- مدن عصاب مستعمر باجد او لو بدُسن الفعل والقول السُدي
- خويقي الوزين ولم يكن بمُوسَّب دد الكنها الأعمال تُعلوى سرعاة
- ك مُ الله وَ بِاكَفُّ جَلُّم أَيِّد
- والمرة تصسبب معقب من في في في في فعد في المراد المر
- أين البــــرامكةُ الكُرامُ واين مَنْ سـادوا وجـادوا بالمــرة والبــد؟
- ســــادوا بجميد؟ اينَ ابنُ ي<mark>مـــيى جـــعــفـــ</mark>رُ وابوه والــــ
- مَصْمَعَلُ بِنُّ سِمِهِلِ وَابِنُّ طَاهِرَ مِنْ هُدِي؟ الدوال مِن اللهِ أَن الشَّالِ مِن مِن اللهِ أَنَّةُ
- أين الوزيدُ ابنُ الخطيبِ وابنُ زُمْت رُكَ بعده وابنُ العصميدِ المصندي،
- أين ابنُ معقلة وابنُ معاهانَ الفعدى
- والفتة في المنصور اليدد؟ إمن الأوائلُ والأواغسية كليم
- افنامُمُ المِحدُّ المَصدَّمُ لا العدُّ ساروا كِراماً ثم تقبع نه جُنهم
- تاللهِ مــا أحــدُ بهــا بمخلُّد يا عينُ جُــودي بالمصوع فــهـذو
- . أو ميا نعي الناعون نبراس العُسلا أوّ ميا نعي الناعون نبراس العُسلا
- منوسى الكريم البسرُ نشبة أحمد؟ أمرا نعيدا طون العلوم وبمنيزها
- أنَّ ما نعوا خِلِّي ومالكَ مُهجتَّي وأجلُّ أمسائي وغسايةً مــقــصــدي؟

أو خيائفٌ بال الأميانَ بسيريه تبُــاً لهـا من قـالة كم غـادرتُ نهيت من الآثام فحينا أسئ من كاستدر أستحبله فـــالهي م ورواته عَــــدُدْ تحــــدُ مسرهت جسفون الدهر من فسقدانه هم في سُسمسا العُليسا بُدورَ تُمسام حـــزناً وكــان بهـا مكان الإثمـــد فهم الأثمة والسياة ويورهم وعسرتُ مُسحسيَّاه الكآبةُ بعسد مسا يمسسسو عن الأوهام كلُّ ظالم كانت به الدنيا ضبياً كالأسعد وهم ذوو القسراب الذين بذكسرهم فليسبكه الباكسون طلق كسف ونهم أمِنَ الورى من سيائر الأنقيام من لم يُجُدنُ بالعمع ليس بجيئد أهلُ المصديث القصائزون بمصفظه وليبكه القرطاس والقلم الفصي تُتلى مــــــاستُهم على الايام حُ وكلُّ دوح في العُسلا مُستساقً. ودُعها الرسول مُنْفشر لوجهه إذ أوضيحيوا ميعناه للأفسهام وأمير رُهم في المقلوات إمامنا الد من قصيدة: أرج القبول حَبْنُ ابنُ إسماعيلَ ضينُ إمام في مجلس الحديث النبوي جمع المصحيح الجامع الحقُّ الذي ارج القسم سول من المهسيسمن نام حان التقائم في ذُري الإسالم وندا التـــعـــنواهب هام ومصما عن الدين الحنيفي القدي وشدا الرضا هَيَّتْ لنا نفصالتُه وحسمي من الأضمال والأوهام من مستجلس قسيد جلَّ في الإعظام وينى مصعاهده المنيسعة ديمة خَلِقَتْ بِهِ أعسلامُ عِم فَلِتَ رَاهُمُ صبوب المسيسا من هاطل أو هام من طيبهم كالزهر في الاكسمسام وجيزى الإلهُ أميرنا العدلُ الرَّضيا (الله بمقسمام ممسولانا الإمسمام تالألأت حَسَنَ) الخِصالِ بأحسن الإنعمام أَعْظِمْ بِه مِن مسجلس وم قام نهج السبيل الستقيم بسرده ف يب البرخاريُّ الجليلُ جِنابُهُ وَقَتُ مِسْواعِينُهُ بِكُسِنْنِ غَسِنَا عَ وأقسسرً عينَ العلم في ذا العسمام ف امدر اکفان سائلاً مُنت وسئا احسيسا مسآثر مسالمي أبأنه برواته وقيسداته الأعيللم منذ قنام بالتيسيس خيس قينام واضرع بساب الله عند خستامه تَنل المؤمَّلَ من حُسب العالم واعلم بانك في مسواطن رفسعسة إدريس الغماري 417V1 -وإجـــابة ومنال كلّ مُـــرام -1907-بابُ الإجـــابةِ منهُ يُقـــرَع فلتكنُّ إدريس القماري. في السابقين إليه باستسالم ما أمُّه ذو حماجه في مُسعَّم ضيل عاش في المغرب.

● عمل معلمًا في إحدى المدارس الثانوية في الدار البيضاء،

إلا وعساد بنائل مُستَسساء

- يمد واحدًا من الشعراء الذين اسهمت أشعارهم هي نقل معورة الأحداث إبان الحرب العالمية الثانية، وألقت الضوء على أحوال المفرب تحت الحماية الفرنسية.
- امتدح الاستعمار الفرزميي للمقرب، كما امتدح محمدًا الخامس ملك المغرب، ويسبب توافقة مع الاستعمار الفرنسي تهمله الدراسات الأدبية عن الأدب المغربي.

الإنتاج الشعري:

- نشريت له صنحيفة «السمادة» عنددًا من القصنائد، منها: دحي السلام في الممبورة» - المدد ٥٤٨٩ - ١٩٤٥ - والجندي في نشرة الظفري -العدد ١٩٣٤ - ١٩٤٥ ، وهماهد العلم» - المدد ٢٥١٧ - ١٩٤٥.

الأعمال الأخرى:

- نشرت له مجلة رسالة المغرب عددًا من المقالات، منها: ومطالعة في قصيدة، - العدد ٧٢ - فبراير ١٩٤٢.
- 9 بيري ما ألهج من شحره حول النصوة إلى صلاح المنالج ونشيد فكرة الحريب: وذلك بمناسبة أنتها، الحريب المالهة الثانية، وانتمارا الحلقاء فيها، إلى جانب شعر كه يشيد بقيه بدور الأيطال من الجود الذين آثروا للوت من أجل بقداء المهم، وله شعر يحث فيه على طلب العلم، وتقدير حملته من العلماء والطائرب، كما كتب في للدح الذي المقدس به لللك محملة من العلماء والطائرب، كما كتب في المدح الذي المقدس به لللك محملة من العلماء والطائرب، كما كتب في المدح الذي المقدس به لللك للبلد الذي المقدس ملكراً بما له من الذي تقدم علم عملها إلى البت للبلدن وخياله فيرب، الترم الزين والقافية فيما أنهج له من شعر.

حملته من العلماء والطائرة كما كتب في المح الذي اختص به اللك محمداً الخاص مذكراً بما له من ماثر، لقد هرّهم عميها إلى البت النبيائد وخياله قريب. النبم الوزي والغافية فيما أنهج له من شمر.

محمادر الدراسة:

- دراسة اعدما الباحث عبدالله بن نصر الطوي - للغرب ٢٠٠٤.

محمداد المحمد عبدالله بن نصر الطوي - للغرب ٢٠٠٤.

محمداً في ساح الوغى الدُّعمَدُ رَا البينُ في العسرينُ من خصيرة النصير في ساح الوغى الدُّعمَدُ رَا البينُ في العسرياً المحمد في العسائل في العسائل في العسائل وانتفني يحمد المن في العسائل وانتفني يحمد البني المحمد في العسائل الموث لتسدياً والمحمد في الخسائل الموث لتسدياً بعسده المحمد المستعن المحمد المستعن المحمد المستعن المحمد المستعن المحمد المستعن المحمد المحم

فصفدا يكتب ذكرًا خصالدًا ببمام كسميداد الكاتبين يضيمك الجسرح فسيلقى سلوة فى التكار النصر والعرز المكين بدين أهدوال الدوغدي طداب لده يتصفئي بنشيب الفاتمين فتالا أنشودة النصور الذي خصفصقت اعصلامُسه للزاحصفين وجسا يدعسو يصلى يرتمي عسون مسولانا لقسهسر المعسنسدين ويدا في افق الجسمولية شببح التاريخ وضاع الجبين فانتضى سيف نضال ومحضى يمسرح الجبق بعسرم لايلين ملك القسوة ارضُسا وسيسمسا وجسرى في جسى بحسر بالسسفين نف سُنه سيالت على رايته بين قصمه وزايس ورنين وتفسداها بروح قسد سسمت للمصعصالي غصيصن هيصاب المنون ومصفعي حكي رأى منيستسه تتـــجلّى اليـــومَ في نصـــر مـــبين فانتشى يطرب في جصطفه لسطلام فصيصه قصهسس الظالمين فابت ساماتً على النصر بَدَتْ بدل الأوجب المساع منه والأنبين واستنصاض القلب منه فصرعك بدل الأهات مستسه والمستسين إنه مسست قبلُ السِّلم أتى أممَ العــــالم صلّوا بعـــد حين (إنه الجنديّ)، عظيمٌ في السورى وهو في أمستسه الركن الركين

نست قبل اليسوم أيام الهذاء مسطًا
مست مست رشدين بماض جلٌ في النظر
يا لاتصاد شسعوب العدل خافقة مُ
السائم على سسائر المُسمِّد المائن في سسائر المُسمِّد وراء هسريَّة المعسمسود في تُقسمُّد طلت تناضل في أعسقساب منكسسر

من قصيدة؛ معاهد العلم

مــا ارى في العــياة أعظم شــانا
كــالذي يملا النهى عــرفــانا
ويربّي النفـوس شـيـئًا فـشــيئًا
ويربّب النش، عـهـده للمــعـالي
فنجب النش، عـهـده للمــعـالي

والعدوالي «كمعهدي» منذ كانا منبع المجدد والعرجا والأماني

منبع النّور يملا الاكسسوانا إن هذي مسدارس العلم تشسسو

بنشسين در مسوقع الحسسانا فساملؤوها بكلًّ هسترم وعسسرم

لبنيكم لي<u>ني في قي ه</u>وا القسرانا ويروا في العلوم امنظم شييم

في البسرايا يقسدنًم الإنسانا لفـــة الفنّ والمعسارف أفسحتْ

في تعابيد نشئنا عدنانا

إنّ مصسمحهاه لإدراك المغي طالما امصحها ولادراك المغي المصرر النهائي الذي المصرر النهائي الذي المحت ال

من قصيدة؛ حيُّ السَّلام

الله اكبيث عباد المثلَّمُ للبيشينِ فكان للناس منه اكبيب ُ العبيسِ وتوّى النميس إعبالاً عسيسرُ إلى حسرية العبالم المصفوف بالغِييَر وابرات أمم الغيبيسراء تهنشية إلى اتصاد شيعيوب الطف بالظفر

وأسلمت أمسة أليسابان مِسقَّدونَهَا للمسالم المُسرِّ كيُّ تنجِسو من الخطر فسإنَها هي أيضًا بعد سالفيها

رب سي . تستحملم اليدوغ إنقادًا من القدر عماد السّلام إلى المعمور يصحب

عاد السّلام إلى المعـمـور يصـحـيـه رغـادةً العـيش والإسـعـادُ للبـشــر

ماد السّالم لوجه الأرض وانتشارت معالمُ الأمن بعيد الضوف من ضيررا

راح الطفاة بسيف الجور ما فتشوا يست عدابًا ضم كلّ برى

ساقوا لمجازرة الإنسان شعبَهُمُ سَـُونَ القطيم لتـاج الموت بالظفر

يلقون حينًا عما الإرهاب تنفعهم

وتارة خُملَبُ مصعد سولة الفِ قَدر من بعد ستُ سنينَ اليوم يُتبعثنا

صبوتُ البشيس بسلمِ عناد للبشير نسيت قبل اليصوم أيًامُنا منورةً *

نست قبل اليصوم أيّامُ المنورة بفضل ربُّ الورى في أجمل الصُّور

بلغاتر أمييا بها قصطانا فصرعى الله مصادب التصاج فصينا

وعساهلَ المغسربِ» الفَسيِّي السلطانا

وإسحان الصفار أصبح يسمو

إدريس بن التهامي A1 YOU .. -1AYY -

- إدريس بن التهامي أجانا.
- ولد في مدينة مكتاس (المرب) في نهاية القرن الثاني عشر الهجرة، وفيها توفي.
- عاش في الغرب. ● أخذ عن والده، وعلى يد عدد من علماء عصره العلوم الشرعية،
 - والأدبية، واللغوية.
- ♦ عمل مؤدبًا للصبيان، إلى جانب قيامه بتدريس علم التوحيد في مساجد مكناس، فاجتمع له العديد من الطلاب والمريدين، كما عمل في تسفير الكتب، وإصلاح المبتور منها بفرض بيمها، والتريح من وراثها.
- عرف عنه اهتمامه بالسجونان، والمتوهان من الناس، فقد كان يزورهم في سجن مكتاس، ومشفى المجانين فيها كل أربعاء وخميس هي الأسبوع، وكنان يرى هي ذلك هاثنتين: الموعظة، وشكر الله على معافاته مما ابتلى به كثيرًا من الخلق،

الإنتاج الشعري:

- اورد له کتاب «إتحاف أعلام الناس بأخبار جمال حاضرة مکناس» عددًا من القصائد والنماذج الشمرية.
- ما أتيح من شعره قليل: قصيدة واحدة تعليمية مطولة تجيء على هيئة منظومة فقهية يتحدث فيها - بداية - عن أهمية التحلِّي بالإيمان، ويعثُّ على فرضية التطهر بالوضوء، والاغتسال، وما إلى ذلك من أمور تتعلق بواجبات المسلم كالزكاة، والحج، وصيام رمضان، حتى يصل إلى الحث على مجاهدة الأعداء. داعيًا إلى التمسك بكتاب الله وسنة رسوله ﷺ. يميل إلى الوعظ، وإسداء النصيحة والاعتبار، لغته تقريرية مباشرة يغلب عليها الجانب الفكري المضموني الذي ينأى بها عن أجواء الشمر، التزم الوزن والقافية هي بناء مطولته.

- ١ عبدالرحمن ابن زيدان: إتحاف اعلام الناس باضبار جمال حاضرة مكتاس - المطبعة الوطنية - الرياط ١٩٣٩.
- ٢ محمد النوني: تاريخ الوراقة للغربية منشورات كلية الأداب الرباط ١٩٩١. : معلمة المغرب (جـ١) – إنتاج الجمعيـة المغربية للنشس والترجمة - مطابع سلا ١٩٨٩.

نصائح الشرف

إذا رمت يا ذا الفيضل عيزاً وأن تري أغنا شنرفرفي الناس للمق مُنبِّنمسرا تَحَلُّ بإيمانِ وعلم تَستُـــــــــــــــ به وكن بوضور واغتسال مطهرا ولا تقرب الحيض الخرسيس فإنه

اذًى وتي مُّمْ للصادة مبادرا

لدى الوقت أدُّ جــمــعــة ثم عــجُلنْ

وصفلٌ صلاةً العيد والوتر أخسرا

ومدة للاستمستا يدي متنقل وكن في كسسسوف وللركسوع مكروا

وإياك أن تلغى سيج ود تلاوق

وفي السُّفَسِ المرضى صلاتك قسمسّرا وعند هجوع الناس كُنْ متهجدًا

وعمولاً سجود السهو إن صريد ذاكرا ومسهما مسررت بالجنائز فاعتبر

وأدُّ زكساة المال والقطر مسابرا

وإنَّ كنتَ مسطاعًا فبسادرُ بمجسة

وزد عسرة وإحال إذا كنت مسحمتسرا

ولا تُؤذينُ صيدًا إذا كنت مصرمًا

وأدُّ جـــزاءً إن فــعلت لتطهــرا

وكنَّ عارفًا فحضلَ المدينة واجتهد بصدوم فأنُّ الصوم للنفس [قاهرا]

وفي شمسهمرة قم للتسراويح واطلبن بتخبير ذاك ليلة القصدر سطاهرا

ولا تكُ في به لاعتكافك تاركًا

وإياك عند البيع تفعل مصطرا

وإنَّ كنت مسلمًا، وإن كنت شافعًا لشخص فكن بالحقِّ للحقُّ نامسرا

وكن للأجسس في الإجسارة مسرنضسيسا ولا تُلْزَمَنْهُ بالمصالة مُصجّب

وإذْ ما حدودٌ قد اقيمت فسلَّمَنْ ولا تك يوم اللمحارب ناصرا وعن سحبب الديّات نفحستك باعجدن وذا ردَة إن تاب بالفيوز بَشِّرا ولا تُكُرِهِنُ شَخَصِتُ على فَعَلَ رَلَّةِ ودع حبيلاً إن كنت يومًا منخبِّرًا وعن فتن كنُّ قاعدًا مستسقاعدًا وعن خطة الأحكام نقيسنك أخسرا ولا تُكشرنُ قسولَ التسمنّي وهسدَّقنْ لقول امرئ فريرإذا كان شخيرا ومعتمداً كنَّ بالكتَّابِ وسُنَّةٍ ومن كِلْمَـةِ التُّسوم يد قلبُك عسمُسرا وكت على ضير الأنام محتدر مسلاة وتسليث وعظم ووأسرا عليده صحالةً الله ثم سكاميه على عسدٌ مسا أملى من الوجى للورى وال له بل للمسحابة كلهم ولله ربى المسمسة بدءًا واخسسرا

إدريس بن خضراء المام

إدريس بن عبدالله بن الهاشمي بن خضراء السلاوي.
 ولد في أواخر القرن التاسع عشر في

• وقد هي ،واحدر العدون الشاطع عنصت هي مدينة سلاء وفيها توفي. • عاش في المغرب.

● التحق بالكتاب فدعفظ القرآن الكريم على عدد من للقرثين والجودين أمشال حجي الطهال، إضافة إلى والده للقرئ والجود، ثم إنصرف إلى حفظ للتين الطمية تحت رعاية والده، كما

اتصل بكيار العلماء في مدن مبلا ومراكش وفاس، فأخذ عنهم وحصل منهم على إجازات علمية مكتوبة، وبالشافهة.

وإياك والتوكيل في الصرث واشرين أ زلالاً والاستقسراض عبجله للورى ودُعْ عنك يا ذا الفيضل كلُّ خيصومية مالازمة والقط إذا كنت مسسهرا ولا تقيرين نجصو الظالم والْزَمَنْ لدى شير كية حكمًا لها قيد تقيرُرا وان حيزت رهنًا كنت فينه منضمتك وعددًّلُّ بعدثُق للرقاب مصدرُّرا وقي هيئة التسهيث ومسالح بشسرطه وأومن بضيس المال إن صيرت مستضرا وحساهث عسدي الله حقُّ حسهسانيه وفي بدء هذا الخلق كنَّ مــــــــــفكُرا مكن بجميع الأنبياء مصمنقا وصحتُ رسول الله المنالُ على الورى هُمُ حَسَضَروا معه المساري وقد شروا نف وسمه مُ للّه حسفًا بلا امُستسرا وواظبٌ على التنفسيس للذُّكُس واعرفَنْ فحضائله إنَّ كنت للرُّشيد محيصياً ونف حمتك هذَّبُّ بالنكاح وم انبَنْ طلاقها والإنفساق للأمل ككرا واطعم مسديقا من عقيقتك التي نبحت وكنّ للصييد بالجلُّ عساقسرا ومن طيّب الأمروال قررب ضريبة ولا تشبرتنْ بومًا نسبدًا مبغيث ا ومهما مرضت فانبذ الطبّ لايسًا حُلَى اللهِ واضليرَعْ لمولاك مسليرا ودا البيت فاستانن ولا تك ملفيا دعاءً وضوَّف بالزمان ونكِّرا وبالقَدر القصور ويُحك مسدقنْ ولا تك للايمان والنذر مُكُثُ وك في لل يمينًا إن حنثت وحسم حن

فسرائض واقسستها بعلم وسررا

- عمل مدرسًا ومفتيًا، ثم أخذ يتقلب في مناصب القضاء في عدد من المدن المقريبة أمثال مدينة الصويرة وطنجة وسلا.
 - عرف بنزاهته واستقامة رأیه وشجاعته.

الإنتاج الشعري:

- أورد له كتاب: «إسعاف الإخوان» عندًا من القصائد والمقطوعات الشمرية، وله مقطوعة شمرية ضمن كتاب داليمن الواظر الوفي هي امتداح الجناب المولوي اليوسفي.

♦ منا أتيح من شنصره - وهو قليل - يدور حنول المدح الذي اختص به السلطان مولاي يوسف بن حسن الأول، وكتب في تقريظ الكتب؛ نذكر له في ذلك قصيدته في موطأ الإمام مالك، وهو كغيره من الشمراء الملماء الذين ينظمون الشعر باعتباره زينة أدبية تكمل الشخصية العلمية، وباعتباره منتفسًا يهرب إليه فرارًا من جفاف المتون. اتسمت لفته بالطواعية مع جريانها حول الفكرة، وتغليب المضمون، وخياله قريب، التزم الوزن والقافية فيما أتيح له من الشمر،

مصادر التراسة

- ١ هبدالرحمن ابن زيدان: اليمن الوافر الوفي في اصفداح الجناب المولوي اليوسقى - المكينة المُحْرَنية - فاس ١٣٤٧هـ/ ١٩٧٣م.
- ٣ عبدالرحمن بن محمد الباقر الكتاني: من اعلام المقرب العربي في القرن الرابع عشر - (جمع نور الهدى الكتاني - تحقيق: محمد حمزة بن على الكتاني) – دار البيارق – بيروت ٢٠٠١.
- ٣ عبدالسلام ابن سودة: إتصاف المطالبع بوقيات اعلام القرن الثانث عشر والرابع - دار النقرب الإستلامي - بيروت ١٩٩٧.

: سل النصبال للنضبال بالأشيباخ وأهل الكمبال -(تنسيق وتحقيق محمد هجي) - دار الغرب الإسلامي - بيروت ١٩٩٦.

- ٤ محمد بن الفاطعي السلمي: إسعاف الإشوان الراغبين بتراجم ثلة من علماء اللغرب المعاصرين - مطبعة النجاح - الدار البيضاء ١٩٩٢.
- ه نزار اباظة ومعدد رياض للالبح إتمام الأصلام دار هماس بيروت ١٩٩٩.

في ختم موطأ مالك

نريني من عسدراء بكر ومن خسوير دريني من سلمي دريني من بعسب

وحسقًك مسالى في البسوي من مسهييج يُه ـــ يُج لى حـــ بُـــ أَ لليلى ولا هند

دعسيني ووجسدي بالغسرام فسانني بِحِبٌّ مُـــوَظًا مــالكرهمْتُ في رَجُـــد

فطويسي له من اوحسدر ومسجستاً فيا سعد من اضحى مُجاورَ طيبة

يروح ويغسدو بين روضسة أحسمسد

تناقله المُسمَّا في كل مستمبر

حسوى من أحسانيث الرسسول مستحسدر

تمسنَّكْ به يا صحاح في كل حكالة

امنع أدخانيك تقنيم بمنبكة

على نهد جاء البذباري بجامع

على نهجته جا مسلمٌ بمتحيحِه

على نهجه أهلُ المديث تواطؤوا

عليه مضى الإجماعُ في خُير أعصر

تمسئك به واعدمل بما في حدديثه

فذا مسالكُ شسيخ الأثمُّــــة كلُّهم

به يهتدي قطُّرُ المجاز ويقتدي

كــذا المفــربُ الأقــصى تمسُّكَ دائمًـــا

فحدال إمصامٌ حلٌّ في دار هجصرةٍ

وذاك إمـــامٌ لا يُشتقُ غـــبــاره

وطارت به الركسسان في القسرب والبسعم

أحاديثُ أجلى في النفوس من الثُّهد

تدينٌ به لله في كلُّ مُـــقـــمــــد

وارضحها في الدين نهجًا لذي رُشد

فحداثتُ له المحقَّاةُ بألدح والمحمد

فكرُّت له الأعلامُ إذ فنارُ بالسنعيد

على جاءة أقدوال الرسدول محمد

لذا حاز في الدارين اشرف منقعد

وقطب رحى الدني الدند

وشام ومصصر والعسراق بلاعب

بمذهبسه الأسسمى البسديع المسسدد

محينة خحير الخلق افضل سيد

وهذا ابنُ عسجسوالله يُكنى أبا العسلا سليلُ ابن خَصصرا لا يُقصاوم بالذَّدّ

افساد دروسُا في الموطأ حسفسيلةً

يُشبدُّ إليها الرَّحْلُ من محمدرٌ والهند

440

فنك عهد أنائدً عهد أفترة مواقعة ما العالم الما العالم فللا زال بدرًا للعلوم مُستمَّدةً وغيتًا همي بالجُود في كلُّ مرصد وابقاه ربّى في امان ورفعة وفي نِعَم تنمسو وفي عسيش ارغسد بجاه شفيع المتنبين مصمدر عليه صالة الله بالجمع والفراد وإله والأصحاب ميا قبال منشيدً ذريني من عسدراء بكر ومن خسود يا مليكا

في مدح السلطان مولاي

يوسف بن الحسن الأول

يا ملكًا الويعةُ النصـــــرعلي

نظيره في غَربنا لم تضفق ولا برعت بالأمالي ظافساني ظافسان

ومُ دركً الما تشما من أنق

بجاه جاك الرساول الصطفى

خييس الأنام الصيادق المبارق وسيسورة الفستح وهله والضيسمي

وأيسة المكسرسسي وأي السفسلسق

-1747-383 s. 7AM + TYP19.

إدريس بن سعيل

إدريس بن عبدائله بن سميد.

- ولد في مدينة سالا، وتوفي في وارياش (قرب مليلة المفرب).
- حفظ القرآن الكريم، ودرس المتون الفشهية واللفوية والأدبية على علماء سلاء ثم التحق بمجالس محمد بن عبدالكبير الكتائي بفاس،

كما جالس العلماء خلال تنقلات والده هي بلدان المفرب.

- أتقن اللغتين الفرنسية والإسبانية ويعض الإنجليزية.
 - انخرط في سلك الإدارة الإسبانية بشمائي المرب.

يُنادي بأهل العلم عند سوسي هلمِّسوا إلى احْسند المستيث عن الطُّوِّد

يق __رِّرُ منطوقً حا ويُبِدى ف__وائدًا

ويُبِررُ معلم على ما بذهن مُعوقد ويوضيح إشكالأ بقسسهم مسسرعتع

فسقل مسا تشسا من جسوهر وزيرجسه

تراه من التحصيق اكبير آية تراه من التصحيرير أعظمُ قصائد

فاكرم به من عالم ومصائد

له السندُّ العـــالى لدى كلَّ مُــسند

إذا ذُكِس الصُّفَ فَاقَدُ فَاللَّهُ مِن إمامُهم

وكان من السُّبَاق في كل منشهد

تراه وقب وشئى طراز خيت اسه

بدرر وياة وحروكل مسيزرد

فلله من خميم فديّعني من الجَدورا ومن نجم فسرقسد

فيا حبذا ضُتُمُ المُوطَّا وقد غدا أحساديث تُروى من قسريب وأبعسد

فعيما منشحاً كبرار حجيث فعتمامه ويا مبادكا شذَّف مبسامة فيحث

فبييث بني ضضيراء بالعلم والتُعقى

شيهينين لبينا بالتيراتر لا الفيري

فبالفرض والتعصيب كازوا وراثة من العلم والعلياء أشرف مُنشت

لعبميري لقبد أحسينا الناسنة منضت بذكرى احتفال للفتاء الجيد

إذا شئت فضرًا فافتضر لهجوده

ف منا شبئت من علم صنحيح مع الزهد

له مسموقف الأبطال وقت حسموأدث

له مسوقف الاشسراف في ذلك العسهسد

يغار على الأوطان بالصدق والوفا فحما هاله سطقُ النُّئابِ ولا الأسب

فلم يَرْقَ قطُّ منبِرًا يومَ جِــمـعــةِ

ولا يومَ عسي درغم كل ته لد

- أسهم في تحرير مجلة الإصلاح الصادرة بشمائي المفرب والموالية أسلطات الحماية الإسبانية.
- ♦ كان على صلة بسلطان المقرب عبدالحفيظ، ويمحمد عبدالكريم الخطابي، وبأدباء المضرب، وقد سبجن ثلاث سنوات لتصاطفه مع الحركات الثورية المفريية والذي أفضى إلى اغتياله.

الإنتاج الشعرى:

- له أنظام هي التوسل والوصيف (محفوظة لدى شقيقه).

الأعمال الأخرى:

- ترجم بمض المسرحيات والمقالات عن الإسبانية فضلاً عن مراسلاته
 - المقاتطة، من مطولته أبيات قليلة لا تمكننا من تقديم تصور واف لتجريته الشعرية، ولكنه يحرص على النظم بشكله التقليدي المروف.

مصادر الدراسة:

- ١ احمد معنينو: شعراء سلا في القرن الرابع عشر الهجري التاسع عشر المبلادي - مطبعة إسبارطيل - طنجة ٢٠٠٠.
- ٢ -- عبدالله شقرون: دولة الشعر والشعراء على ضفتي ابي رقراق -- مطبعة النجاح الجنيدة - الدار البيضاء ٢٠٠٤.

تسائلني تطوان

تسائلني تطوان والشعب نائم أراك غسميسي الفكر والقطر هائم

اقصول لهسا فصورًا وجسفنيّ هاطلٌ وأبيئي مسسسسلوب وانسفى راغم

وكلُّ لســان قــك دهــه لكانةً

وكال فصصيح في الجسهالة عسائم بذا قنضتِ الأقدار حسَّمًا فُهل إلى

خــلاص سـبين والنزيل يزاحم بلى سنّة الأضددة تُحكم بالذي

ثراه نقي خبيا للذي هو حاثم ومن ذا الذي قسد عساش دهرًا مسؤبّدًا

يراه حطيط في السكسسادة دائم

فما تدرى الأجيال والعصر دارج

إذا ظلَّتِ الأشـــــيــــاء طرَّأ تُالائم وما يكتب الكُتّباب والحال حائلٌ

إذا كـــانت الأشــواط طورًا تُلاوم

كذا جسري الأقسلاك تبدي تبادلاً فستسحكي حسيساة الخألق وهو يقساوم

إدريس جماع

7771 - ATPIA

- إدريس معمد جمَّاع.
- ولد في حلفاية الملوك (السودان) وبها توفي.
- حفظ القرآن الكريم بمسقط راسه، في الكتّاب، ثم التحق بالمدرسة
 - الأولية، ومقها إلى محرسة أم درمان الوسطى، ثم التحق بكلية الملمين ببخت الرضا عام ١٩٤١، ثم هاجر إلى مصر عسام ١٩٤٧ والتسحق بمعسهسد الملمين بالزيتون، ثم بكلية دار الملوم - جامعة القساهرة عسام ١٩٥١ وحسصل على الليمسانس هي اللفة المربية والدراسات



الإسلامية، ثم النحق بممهد التربية للمعلمين وذال الديلوم عام ١٩٥٢، ● عمل معلماً بالمدارس الأولية (١٩٤٢ – ١٩٤٧)، ويعد رجوعه من مصس عام ١٩٥٢ عين معلماً بمعهد التربية في «شندي»، ثم معهد «بخت الرضاء، ويمد ذلك بالدارس الوسطى والثانوية عام ١٩٥٦.

الانتاج الشمريء

- له ديوان ولحظات باقية، طبع ثلاث مرات: بالقاهرة (د. ت) -بتحقيق منيس صالح عبدالقادر: أبو ظبى ١٩٨٤ - دار البلدية بالخرطوم ١٩٩٨.
- ♦ شمره تمبير صادق عن وجدانه ووجدان أمته، فقد وصف فيه مختلف المشاعر الإنسانية شرحاً، وألما، وحزناً، كما وصف هيه ثورة الوطلي الفيور على حرية وطنه وكرامة أمته، في شمره وصل جميل بين المدودان وأمته المربية والإسلامية، تناول الجزائر ومصر وفلسطين، واقتحم قضايا التحرر في العالم، في شعره رقة ومسق عاطفة، وجمال خيال.

مصادر الدراسة:

- ٩ عبدالقادر الشبيخ إدريس: جَمَّاع: حياته وشعره رسالة دكتوراه من جامعة الخرطوم،
 - ٣ محمد حجاز معثر: جماع قيثارة الإنسانية.

وقـــاكِ اللهُ شـــرُأ يا بالادي
ســــرتْ نيــــرانُه لمـــصــــاد عـــمــــري
ينازعنى الصححيحاة وفي ضلوعي
ه وُی ضحت به خفقات صدری
وأيامي تَسـاقط من حــيــاتي
كـــــــــاوراق نوت والريح تندري
تَطامنَ دومُ ــ هـــا وهوي مُكِبَّــاً
وأجــفلّ عنه تيّـازُ بنهــــر
واشدَّمُ مسؤنسُ الأعشاشِ فيه
فلم تهرج له انفام مليسر
ولست ترى د واليه رُواءً
ولكنْ وحسسشمسة وذبول زهر
يفالب مصنتي املُّ مُصَدِّعً
وتعسيسا في دمي عَسزَمساتُ هُسرَ

أنت إنسان
أنت إنسسسسانٌ بحقٌّ وإنبا
بعين قلب ينا من الحبُّ سنى
كلُّ يوم صــــورٌ عـــــبــرُ الطريقُ
ترحم النفسَ بهــــا ثُمُّ تفـــيقُ
لیس مــا هزک حِــسئـــاً عـــابراً
إنه في الصدر إحساسٌ عــمــيق
هو إنساني أُ قد وصابتُ
ك ل تسفسس بسك فسي ريسط وتسيسق
إن رأيتَ الشيخَ يرعاه السقةُ
اترى في النفس في الما مدرَّة م

أم إلى مسدرك بمتسدد الألمُ

أندَ إنســـانُ بحقٌّ وإنا

صوت من وراء القضبان

على الخطب الريع طويت صبيدري ويحُتُ فلم يفيد مسمستى وذكسرى وفي أجج الأثيسسر يذوب مسسوتي كــــســــاكب قطرة في لُخُ بحـــــر بجى ليلى وأيامي فيسمسول يؤلُّف نظمُ ـ هـا مـاسـاةَ عــمــري أشباهد مصمسرعي حسينا وحسينا يضايلني بها اشباح قبري وفي الكون الفسسيح رهين سيجن واحسلامُ الخسسلاص تشعّ اناً ويطويها ألردى في كلّ سيتر حياةً لا حياةً بها ولكنْ بقيية جيذوق وحطام عسسر خطوباً لو مسهدرتُ بهنا لضناقت بها صور البيان وضاق شعرى جنهبرت بينعنضنها فتأضناف بكي بهـــا اللاً إلى الام غـــيـــرى كانى أسمع الأجيال بعدي وفي حَنَق تُردُد هـ ولُ أمــــــرى يهـــزُ اســــاه كلُّ ضـــمـــيـــر كُـــرُ تطالعني العب يسون ولا تراني ف شخصي في رَبُّه سنينُ أسري يصم صليلُ هذا القسيسر سسمسعي وفي الأغمسلال وجسداني وفكرى وأين الأمنُ حستى من حسيساتي فسقسد فنيث ومسا خطبي بسيار وتسلبني الكرى إلا المسلبني يد من حسسيث لا أسري وأسرى وفي جنبي إنسسسان وروع وحبُّ الناس في جنبيٌّ يســــري

وإذا مـــــا اندفق الطفلُ اللغــــوبُ

لغناق الأمُّ من بغـــــد وقوبُ

أنَّ لا يغــــمــــرات الطروبُ
انتُ إنسم الطروبُ
عنت إنسم أن يتمنهن
هذه النفحةُ تسمو في نفوس الأنبياءُ
وهي في الطبلة تنساب حياةً في اللماء

وإذا مـــا ســقط الطيـــرُ الجـــريعُ وهر مــضـــشـــوبُ على الأرض طريعُ يضـــــرب الأرضُ بريشر ويمــــيغُ يضـــــرب الأرضُ بجيشر ويمــــيغُ وتُلكَـــستُ بجنبـــيكُ الجـــروعُ وتُلكَـــستُ بجنبـــيكُ الجـــروعُ فصــــــد قال أنذ إنســــانُ وروعُ

وهي للضيسر طريقٌ وهي للحبِّ نداء

نومة الراعى

هي مصرق حيرطافت به الداد مصرف المصرف المصرف

أغنامُ لنّ المردح حساتٌ دُهُ و المُصلَّد الله المُحسِدُ في الروابي والدُّسِة سر كم وَهُ صحتُ أقسدادُ هم المُحسة في الأرض أنفسسام المطر هي كلُّ مُكانُ في الدحسيسام المطر

ة، وجُـلُ مـــــــا لـكَ مـن فِكُـر

وإذا صحيق عسمين لل لَهُ و البسيطِ والسُصر مصرف ارأك السحصور تث عَثُ مــا بنفـــسكُ من أثر وهناك مسوسسيسقى الخسريه س، تَرفُ خَالدةَ البُاشَار فكاستمع لأنفكام الطبي عسة ، مازجتُ لحنَ البُصِئِبِ م والنزهرة العسسدراء تند خَلُ لَاتِ دَفَق فِي ذَ فَ فَ حَالِ هوعـــالمُ عن حـــسنه يودى الجحمال المحتكر رغمَ العـــادِ من الصــور دنيا يشبيع بها الرضا وتكاد تجحمهان مصا الخطر ونزعتُ أحبب باناً لهسما لكن بجنبئ المضر وبخاطري مئل الجها در، وها قاسراتُ من السَّاسيسر ورأى السعمادة في كمفسا ح العسمسسر شدنًا أو اردهــ

إدريس حنبلة إلاد الادام

- إدريس أحمد حنبلة.
- ولد في التواهي (عدن اليمن) وتوفي في عدن.
- عاش في عدن أكثر حياته، وتردد على لحج وصنعاء.
- ولد لأب معلم ولجد إمام وخطيب. بدأ دراسته بالقرآن الكريم وتطم اللغة لدى الشيعةين: حمين المنقاف وصالح المربيي، كما تأثر بحلقات الشيخ المبادي التنويرية التي تحرض على الخلاص من الإنجايز في جنوبي الهمن، ومن حكم الألمة في شماله.

- تأمل دراسياً بمدارس عدن حتى الرحلة الثانوية، وأجاد اللفة الإنجليزية، ودرسها.
- اشتال مدرساً سنة ١٩٤٨ هي المدارس الأهلية، وهي الحكومية ١٩٢٦.
 وعمل مدرساً ومديراً هي مدرستين أسهم هي تأسيسهما هما: مدرسة النهضنة، والمدرسة الوطنية الحديثة، وهي آخر حياته اشتغل مدرساً بمدرسة عبود الثانوية في عدن.
 - كان مع اشتغاله بالتدريس مراسلاً لعدة صحف عدنية.
- اختير اميذا عاماً لجمعية الؤائين واللحنين، وعضواً مؤثراً في عدة نقابات منها الؤتير العمالي الذي ممار اميذا له، وكان عضواً ومساعداً في أمانة تجمع وحزب الجمهة الوطنية المتحدة، كما كان مشرهاً لفرقة احدد قاسم (الوسيقية) التجديدية، وعضواً في صفلة انصار بقهوش.
 - ♦ أسمى دمركز إدريس حنبلة للتوثيق» بعد قيام الوحدة اليمنية.
- دخل انسجن أربع مرات لنشاطه الوطني وحماسته انقومية ضد
 الاستعمار، وللوحدة اليمنية.

الإنتاج الشمري:

- له عشرة دواوين مطبوعة هي وأغاريد وأمازيج- عنين ط 1717، وبرحلة ما ٢ منين ١٩٧٧، وبرحلة الشخصيات منين المستوحة الشخصيات وبرحلة الشخصيات ونصح الشخصية الأولى- الشخصية الأخراب والأخراب والمستوحة المتنازع المستوحة المتنازع المستوحة المتنازع المستوحة المتنازع المستوحة المتنازع المستوحة المتنازع المتناز
 - پنسب إلى الشاعر إشارته إلى خمسة دواوين أخرى ثم تطبع.
 له قصائد بالمامية العدنية، ثم تنشر في ديوان، ولعلها في أغانيه.
- يراوح شمره بين نزمة التجديد في إطار التقليد (الإحياء) والاتجاء الوجيداني (الوجياء) والاتجاء الوجيداني (الوجياني) والاتجاء الواقعي، وقان التحريض والنصائل كان مدهاً فيها أصدر مجمع التحديد المساعة المن عدد من قصائده، وحلّ هذا اللحرض عنده مكان الفنزل حتى يعمن صديقه سلوكاً ونفساً ويسمن أيضاً، في شمره تامل في الحياة والإنسان والتجمال، قصائده عمودية، غير القابل من قصيدة الشعيلة، وغير تلك القصيدة الشعيلة، وغير تلك القصيدة الشعيلة، وغير تلك القصيدة الشعيلة التفيلة، وغير تلك القصيدة التي كان الانجارية وإنها النبواً...
- حصل على الجائزة الأولى مع شهادة تقدير في أناشيد الأطفال ١٩٧٩ واختير مدرساً مثالياً في العلم نقسه.

- كبرمته الدولة بتقليده وسنام الإخلاص ۱۹۸۵ ووسنام الآداب والفنون ۱۹۸۷.
 - مصادر الدراسة:
- ١ دواوين الشاعر: وقد سجل على اغلقتها الخلفية بعض تفصيلات حياته.
 ٢ احمد علي الهمدائي: إدريس حنبلة الشاعر المناضل دار الهمدائي -

السواعد السمراء

(1)

هذه الدنيسا نصيب الكاندين من بهم تجربي أمسورُ العسالينُ قطعرا العمر قريناً شجهنين لم يبالوا باذي المستهترين بل ازامسوا الظلمُ عنهسا والادي

(Y)

141

ذائها العليا نشاطً لا يُديدُ شُوتها الجهدُ والامُ وسُهُدُ لم تزل تصيولها الاسماعُ تشديل إنه الواهِي سام وهن قصصد وهن للكادح إيمانُ ومصدد

(2)

عسمروا الأرض وشدادها سنينا وينوا فدوق رواسيه مسنينا المنوا فدوق رواييها علوماً وفنونا المنوسا علوماً وفنونا فسسرى الوعيُ انطلاقاً وجنونا يما الأفساق عسرت أن يلينا يما الأفساق عسرتاً لن يلينا

التلك المرجة التكلى نهايه؟! فالنهايات بدت مثل البدايه؟! وودايات النهايات لها توق وغايه.. وهي لا تدرك اسرار الافول وانا بالمثل استوحي النبول وكلانا تائة قد ذاب في بحر العذابً ذويان الشعوق في صدر الحديثً

مشاعرامة

يا من أثرت مكامن الأشــــجـــان بروائم الأنفيان وخلقت جسوا سساحسرا مستسعطرا لأعسيش فسيسه مسوزع الوجسدان مِنَا إِنْ سِيمِ مِنْكُ صِيانِكًا مِنْدِيْمًا حستى تذوب خسواطرى وكسيساني وإخال صوتك ذائباً في مهجتي ينسساب في مسرح بلا استستسدان إنى لأعبجيز في المديح قسمسانداً فكالأنتَ أسكمي من بديع بيكان يا بلبكالًا أسكن الفكاذ بصدوتهِ وأهاجَ كلُّ مسمسنَّدِ والهسسان فلقب رفيمة الفنَّ في عليباته فسأصببت فيسه زعسامسة الأقسران وتصورت في التنفيديم شكلاً أخسر فالمحدة فحيحه بغاية الإتقان فيسمن الادام وأي فيسمن دونسمه تُنبيبيك عنه مصواهبُ الفدّان ف الأنتَ م ف خ رةُ الوجود وتعدف أ أدلى بهـــا ربّى إلى الأكــوان.. في صدوتك الدافي مكساعر أمدة تهــــديك كلُّ مــــودَة وحنان

الوحدة اليمنية

دعني اسحكل ما ينتباب وجداني مشاعراً قد نمتُ في صمن «شمسان» لقد رعت الها عهود في نرى «نقم» وباعدت بينها أجأواء أضلفان وفرقت ها مواثيق منمَقة في طيَّ هـا كلُّ أشكال والوان والشعبُ يلهو كطفل راقه نباً شعب سقت عهودَ الذلّ أنظمةً وراقسه ما بدا في كسأس طفيان كم اله الفرنُ اصناماً مقرَّسة وراح يعب بدها في شكل أوثان يستمرئ الظلم بل يشتاقه فسطأ هل يعلاب السمُّ من كناسنات «رضوان»؟ يا وحسدةً لم تر نور العسيساة وكم عاشت حيساة الذي في كلّ وجدان أمنيّـــةٌ لم يُجُسد وضعٌ بها ولكم عاشت بنا اليسوم في اعسماق ستُكَّان ****

حينما تتكلم الأمواج

موجةً في إثر موجه...
ضع سيف البحر منها
كم غدا يشكل الصراع الدائر المبثوث في شكل حُبابٌ
وانبرت ذرائه حصباً ورملا
تدلا الأجواء تصحاباً بانفاس العَبابُ
وويدراً لا يكلُّ
نابتر الأرواخ منهم في جزيئات الهديرُ
زفراتر واندينُ

وتقـــول يا عـــيـــدالكريم إلا انطلق في مـــوكب الانفــــام والالمــــان ملك الغناء وقـــد تَربُع مـــوشــــه هذا الغـــالم الهـــاهم المـــه فـــاني..

ارفيك جريابيني شيبوب ١٣٣٨-١٣٣٨

- إدفيك جريديني شيبوب،
- ولدت في بلدة الشويفات، وتوفيت في بيروت.
 - عاشت في لبنان، والمراق، وبريطانيا.
- تلفت تعليمها في الكلية الوطنية بالشروغات، قسمت يعدها بيروت حيث درست مدة عامين في الجيئور كولدج الأمريكية، وتخريجت فيها (۱۹۲۴)، ثم لحقت بوالنتها في المراق حيث تزيجت (۱۹۹۰) وعادت بعدها إلى طرابلس (لبنان).
 - التحقت بالجامعة الأمريكية ببيروت وحملت على ليسانس الأداب قسم اللغة العربية، وتابعت دراستها العليا (1901) وحملت على الماجستير من الجامعة نفسها (١٩٦٩) من موضوع سميد تقي الدين حياته واعماله الأدبية، (نشرت عام 1941).
 - عملت في الإذاعة اللبنانية (١٩٤٦) مديمة وقارثة لنشرة الأخبار.
 ومقدمة تعدد من البرامج ذات الطابع الاجتماعي، مدة ثلاثين عامًا.
 - تولت رئاسة تحرير مجلة «دنيا المرأة» (١٩٥١ ١٩٦٦).
 - كرمتها جريدة التابعز البريطانية باستضافتها مدة شهر بوسقها إحدى أبرز الشخصيات التي زارت بريطانيا (١٩٢٧)، واستضافتها الحكومة الأمريكية في إطار نشاط منظمة النساء الأمريكيات بالإذاعة والتقزيون مدة ٧٠ يوماً.
 - مثلت لبنان والمجلس النصائي اللبناني في عدد من المؤتمرات الدولية.
 - أسست روضة أطفال نموذجية بالاشتراك مع جامعة نساء لبنان.

الإنتاج الشمري:

لها ديوان: «بوح» بمقدمة للشاعر سميد عقل (١٩٥٤)، وديوان: «شوق»
 (١٩٦٢)، وقد أعادت الجامعة اللبنانية طبع الديوانين (١٩٧٥).

الأعمال الأخرى:

من أعمالها: «ذكرياتي مع جبران» كما رواها نلمؤلفة وإثد النحت في
 لبنان يوسف الحويك، تُرجمت الذكريات إلى الفرنسية عن دار FAM
 ١٩٩٥ ، ودالطبيب الصغير» ١٩٩٦ (قصة تثقيفية للأولاد)، ودالحرف

الشعبية هي لبنان ١٩٦٤، ووسيرة شكري حنا شماس، ١٩٧٣، وترجم إلى الإنجليزية ١٩٧٩، ووالطير رقم ٢١٥ (مجموعة قصمسية) – مؤسسة نوال ١٩٧٨، وترجمت اربعة كتب عالية تحدما للثانية يبول باك، وقد للكاتبة دوري هناالوران وأخر لاينا سيتون مستر عن دار الشقافية – يسرون ١٩٥٨، ولها تحت الطبع «البيت الدافق» (سنة اجزاء) – والحراكة الشعبية هي لبنان.

- شاعرة وجدانية، تشكلت تجريتها التعييرية طارحة الكثير من الحالات الإنسانية هي إطار عاطر عالي على المناز عالي عصداقًا لعنوان ديوانها عوج مستقيمة الكثير من تجاريه هي شرقة للحياة وتكيده مشاق الحام والترفق والانهزام، اهتمت بالعصورة على حساب الوزن والقافية . جادت قسطانها تشكيلاً من الصور واللوحات الشعرية.
- فلدها مدير الإمكام شارل رزق وسام المام (۱۹۸۸)، ونالت الميدالية الضعام الموجة والشرق المسعودها هي الإنامية النشائية إذا الأحداث الأحداث (۱۹۵۸)، ومتحها الرئيس سليمان شرنجها الإينامية جيالاته الأحداث مثل اممائها الأدبية وتناجها الإصافري والثقافي (۱۹۷۵)، ونالت وسام الأرز من رتبة شارس (۱۹۷۸)، ووسلم الأرز من رتبة شارس (۱۹۷۸)، ووسلم الأرز من شهد شارس (۱۹۷۸)، ووسلم الأرز من شهد شارس (۱۹۷۸)، وحرجة الثقافية في نا لحركة الثقافية في طرايلس (۱۹۷۷)، وحرج جمعية اللبتانيات الجامعيات (۱۹۹۸)، وحرج جمعية اللبتانيات
 - مصادر الدراسة:
- ١ إملي فصر الله: نساء رائدات في الشرق دار الكتب الحديثة بيروت ٢٠٠١.
 - ٧ منتديات مارمريتا على شبكة الإنترنت: www.marmarita.com

فى العاصفة

... عواصف ثلج، ورعود...

ما كانت قطُّ في البال، ودنيانا، بعد خريف

ما رأت عيني، مذ وعيت، كهذا العصف الصاعق

يزرع الرعب في أرضنا، وكانت إلى حين، صحوًا وشمسًا!.

0000

يُجِنُ جِنونُه في السُّهل:

يباطح شجرات الزيتون الوداعة، يُطوِّح غصونَها،

ويصرع حبّاتِها..

يهول على الوبيان، حشرَجةً ومنَخبًا،

ويفيِّق السواقي، ولولةً ونحيبًا!

15454545

ويُجْنُّ في الجبل، فيُعمي معفار الراعيات تسوق، على وجل، إلى الزَّرْب، مع طنين الحلاجل، يُلْمَّاء المناجر، خِرَافًا وَيُمَوِّا. عَلَّمى لفرقة المرج، ولفرقة النبتة الطرية، ومعة الله في فجوة المعضر!!

ويُجِنَّ في المدينة ... فقهرع الطوق إلى شبّاكها، ملهوفة، ترد على كتفيه اشالها الارزق عينُها على السماء، في غضيتها العظمى عيلها على السماء، في غضيتها العظمى

ترى ، هل طمر الثلجُ المتهالك، تلك السالك

.. فلا يجينها حييبها ، يسعى مامٌ عينه ارتماشات شوق. ومامٌ يده، ضمةً راجعة، من سوسن الحقل، هديته إليها؟ وتري، من اوي حييبها من وجه العاصفة؟ وتريّد من قطرات اللاء، شعوه؟ هل نجلت زهرات السوسن من ضعط اصابعه؟ وقل المذرّق، في الصفيم، من ضعط اصابعه؟

الثمرة الحرمة

شهيّةٌ حمراءٌ، هذه الثمرة شميمها يُعيِّق خُضر المتى ويُرونقها فتجتاح النفسَ نعشةٌ طافره خدهدتهنده

هذه الثمرة الحمراء في زوغان الرغاب تهل على الشفة الراعشة، وعلى رَفّة الهُدب اتراها دعابة بريئة، أم مراودة؟ أمن مجاهل الإثم الشُّدن،

أم من شطط الغيال الجامع – خيال شاعرة تُصْلِهَا رُفّة هدبٍ ورعشة شفة ... لا، هي الثمرة المحرمة *******

مِينَةً ثَارَة مَدْرَغُور ترْعَقَ في عروقي، في دعي تهزّين تدكّهني تخدّر حواستي تهزّينا عنيةً عاشقًا، الطيا، يُتَهمُ قصورها المردية اللفضة، اكاد من فرط جنونها أصمق، وفي هريب العشم، بين أمسي ويومي وغذي المثلث أن أمنيها من فمي المثلث أن أمنيها من فمي

سنتاكلوز

اتذكر يا قلبي تلك الليلة من فجر طفولتي إذ السماء في غضبتها الكبرى ورجود المطر، ترشق الغيوم بكُراتر من نار؟ لم يكن في السماء ثمةً نجمةً سافرة!! نه::::::

.. منذ هين، كانت امي في غرفتنا – انا وإخوبي – هنائ من روهنا، دئرتنا في اسرتنا مسحت بشغتيها جياهنا، وتوارت مع قنديل الزيت، يتبعها ظلها وتوارت مع قنديل الزيت، يتبعها ظلها

يا النوم الهيّن يأبى أن ينقاد لي بالسهول المعتادة إنها ليلة الميلاد

و«السنتاكلوز» العجوز في رحلته السنوية إلى البيوت ينفض نرات الثلج عن جبَّته ولحيته،

يحدب على الصغار، يحشو جواربهم هدايا وحلوى... ماذا سيحل «بالسنتاكلوز» في هذا الإعصار المجنون،

> والسيولُ على الدروب فوران أمواج؟ أتراها تبتلُ لعبتي الصغيرة،

ويتلف فسطانها الوردى؟!

0000

في غمرة هواجسي مرات فترة طويلة، إذا خُطئي تقترب..

عصرت عيني، وطمرت رأسى حتى الشعر...

ومن خلال لهائي ودفق خفقانك يا قلبي،

سمعتُ السنتاكلون.

سمعته يفرغ أكياس الحلوى في جواربنا وينفخ البالونات وأحسست بثقل العلبة على وسانتي، يا لَحلارة خشخشتها على أذني!!

0000

لحظات.. حسبتها دهورًا،

قفل بعدها السنتاكلوز، عائدًا من حيث أتي!

هماذا، لو تزوّدت من الضيف الجليل بنظرة واحدة»، قلت؟؟

ومن خلف أهدابي الراجفة، استرقت لحة خاطفة.

يا لُهول ما رأيت!!

أتذكر يا قلبي عظم الصدمة التي ارتطمت بها؟

قُصونُ أحلامكِ العاليات،

تداعث كلها دفعة واحدة!!

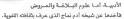
ذلك أننى عرفت من يكون السنتاكلوزا،

ومن يومها، في ذهني،

انطفأت روعة الأسطورة..

آدمر الإلوري

- A1217-1777 4199Y - 191V
 - آدم بن عبدالباقی بن حبیب الله الإلوری.
 - ولد في مدينة ومما (جمهورية بنين).
 - عاش في جمهورية بئين، وثيجيريا، ومصر، وليبيا، والسعودية.
 - تعلم القـرآن الكريم على والده، ثم اتصل بالشيخ صالح في مدينة إبادن (١٩٣٤) وعلى يديه تلقى الكثير من العلوم الشرعية واللفوية ليتوجه بعد ذلك إنى الشيخ عمر (١٩٣٩) وعليه قرأ كاليرًا من الكتب



- أنشأ مركزًا لتعليم اللغة العربية والعلوم الإسلامية في مدينة أبكوتا عام ١٩٥٢، ثم نقله إلى حي أغيغي في مدينة لاجوس، حيث أصبح مقصدًا لأبناء المسلمين فتخرج فيه عدد من الطلاب الذين أنشنأ بعضهم مراكل
 - مشابهة في الدول الجاورة،

الإنتاج الشمرى:

 له ديوان الإلوري، وأورد له كتاب «الأدب الإمسلامي ظي ديوان الإلوري» عبدًا من القصائد والقطوعات الشعرية.

الأعمال الأخرى:

- له عدد من المؤلفات صدرت في أغيفي جميعها دون تاريخ، ملها: «مصبباح الدراميات الأدبية في الديار النيجيرية»، و«لباب الأدب» بأهمامه الثلاثة (الشعر والكتابة والخطابة)، و«القطوعات الأدبية»، وهتمريف الشمر المربيء، ووتقريب اللفة المربية،، ووتقريب النجوء، ودشرح عيون اللاميات، وددروس علم البلاغة».
- يدور ما أتيح من شمره حول الرثاء الذي اختص به شيوخه وأصحاب الضضل عليه، وله شعر في الرد على الخصوم مزجه بالقحر الذاتي، وكتب في التوسل والتضرع إلى الله تعالى. السمت لغته بالطواعية مع ميلها انشديد إلى التضريرية، وخياله محدود. النزم الوزن والشاهية، كما تتماوت مقدرته على سبك اللفة وتطويع مفرداتها.

مصادر الدراسة:

- ١ شيخو أحمد سعيد غلادت: حركة اللغة العربية وأدابها في نيجيريا التكتية الإفريقية - دار المعارف - القاهرة ١٩٨٧.
- ٢ عبدالباقي شعيب اغاتا: الأنب الإسلامي في ديوان الإلوري مركز نشس المقطوطات العربية - نيجبريا ٢٠٠٣.

فوجدات صبري لم يكن تُبُنَّا على هذا المصاب وزاد في النقصصان فعبرْتُ بمعًا ساخنًا من محْجَري فسغسلا بكائي والعسويل دعساس ف هناك ناديثُ الفراد مناديدً هل في الجكاء الخفعُ للثُكُالان يا عينُ لا تبكي على حكَّم القَــضـــا فبجم يعثنا في قبيضة الرصعن والناسُّ مضضتاف ون في وَيُالاتهم والكلُّ يشكو من أذى الأزمــــان لم أنتظرُ في الدور بعدتُ مصدريًّا إلا عمل عمل فرمس المُحكِّان فالعبيش فتمُّ والمنون بمَرْ مسجر وجسمسيع أعسمسالي على الميسزان والله مُطَّلعٌ على الأسينيوان لا تخفي عليه كسوامن الاكسوان يا راحمَ النَّعَـابِ في أعــشــاشـــه ارحمٌ بكائي يا عظيمَ الشــــان

يا ربُّ قد صَقتُ ذرعاً

يا ربّ قد ضدقتُ ذرعًا بالهموم وقد
رَجُ ربّ فضك بالهموم وقد
ربّ ربّ فضك بالهموم الله الزار
المصول والمصالُ لا يضفّى عليك على
ما كان بي من حياة البرقس والمُمَلُ
لقد تعلّث عام الدين في فضلة
النزلّت في بها كتاب الدُّكُر والمُمُلُ
صدرقتُ فيها حياتي من بدايتها
كن على غير جدوى في المياة وقد
لكن على غير جدوى في المياة وقد
وانها من تنب الإسلام الفشلُ في الشمئلُ وانها على الفشل

٣ - عبدالوهاب الغماوي: أراء الإلوري في العلوم والفنون – مطبعة دار التضامن – القاهرة ١٩٨٩ ٤ - محمد ثوبان الإلوري: لامية الإلوري - مطبعة مركز العلوم - اغيفى (د.ت). - عبداللطيف إبراهيم: الرثاء في شعر أدم عبدالله الإلوري - سجلة الدراسات العربية والإسلامية - عدد (١٥) -تعجيريا - ينسمين ٢٠٠١. : منهج الشيخ أدم عبدالله الإلوري في إعداد الشعراء - مجلة الدراسات الإنسانية - عدد (١) -الوين - ۲۰۰۲. - عثمان شعيب: من اعلام الفكر الإسلامي الشبيخ ادم الإلوري - مقالة بندوة الجامعة الإسلامية - النيجر ١٩٩٦. الدهر سدد سهمه في رثاء ابنته خديجة الدهرُ سيدُدُ سيهيئيه ورمياني فالمسابئي في أشارف الأركان فاصابني في مُهجبتي وجَناني فسسرى انتبعاشُ السمُّ في شبرياني من هاهنا وهنا بغيير توان لكنمسا التسرياقُ لم ينفعُ مسعى بل زاد منه السمُّ في الطخـــيـــان والرزرة سيهم والهممورة سيمورث والصبيث ترياق على الأحسزان تلك الرزيَّةُ في ذيد بيج أَر ابنتي كانت مدعي كالروح والريدان عساشت مسعى سبيعسا من الأعسوام في زهراتها كمشمقائق النُّعممان فالدا ببنتى قد توسدت الثدري والجيسة منهسا مُسدُّ للبعدان قد كنت أحسسَبُ انني عند البَسلا فَبُتُ الجَنان وصاحبُ الإيمان

فتعطُّل الإحساسُ من وجدائي

ولم يدر أن الكلامَ مَكَالَمُ وأنَّ الْحَالِبِ مِنْ الْحَالِبِ مِنْ الْحَالِمُ عَلَى ومِن مُلُكَ النفس عــــمـــــا تريدُ واتب عسها الحقّ فه و القوي وأن القناعة رُشْدُ كسشيرُ وصباحب ببها الدهر ذلأ غنئ

إدمون بليبل

-A18-4-141. 419AY - 1A9Y

- إدمون بليبل.
- ولد في قرية ساقية السبك (بكفيًا -لبنان)، وتوفي فيها.
- عاش في لبنان وباريس. ● درس المرحلة الابتدائية وأكمل تعليمه في قريته والقرى المجاورة، ثم الشعق بكلية الصيدلة في جامعة القديس يوسف ببيروت دون أن يكمل دراسته.
 - عمل مدرسًا في عدة مدارس في بيروت والمن،
- تفرغ للكتابة والتأليف وبخاصة هي مجال الثاريخ. ● شارك في العديد من المؤتمرات واللقاءات الشريوية والثقافية، وقدم أفكارًا وآراء ومقترحات للنهوض بالمستوى التريوي في لبنان.

الإنتاج الشعري: - لم يجمع قصائده في ديوان، ولكنه نشر بمضها في مجلات وصحف

متمددة. الأعمال الأخرى:

- صدرت له الكتب الآتية: «سلسلة تاريخ لبنان العام، مطبعة المرسلين اللبنانيين - جونيه ١٩٣٧ - ١٩٥٧، و«انجنرال ميشال حداده بكفيا ١٩٣٦، وددليل المسطاف في ناحية بكفيا والحيدثة وساقية السك، ويحسر صنافت ١٩٢٣، وددليل بكفياء - مطيعة العلم ١٩٣٠، و«تقبويم بكفيا الكبرى وتاريخ أسرهاء - مطبعة المراثس - بكفيا ١٩٣٥، وصلسلة النهج الصديث، (قراءة للصفوف الابتدائية) - مطبعة الرسلين اللبنانيين - جــونيــه ١٩٥٢، ومسلسلة دروس التـــاريخ، (للصفوف التكميلية والثانوية) - جونيه (د.ت)، وله مقالات عديدة

أولاك شبعبُ النصباري والينهوةُ لقند نالوا حظوظ الدُّنا من قِسسمَــةِ الأزل

اعطيْستَـهم كلُّ خسيسر في الهسواء وفي بُرُّ ويستسر وفي سسسهل وفي جسبل

فسمسا لنا غبيس قسران وحكمتيه ونقل كلُّ حُصديثِ الخصاتم الرسلُل

يا خالقُ الفلِّق يا رحمانُ قاطبةً يًا من يرى منا خُنفى يا عنالِمَ الجُندَل

إنى قصدتُكَ بالنجوي التي كُتِبت

على الرجداء الذي قد شيدية بالوَجَل (وأنت) من قال: أبصوا استجب لكم

فارحَمْ عُبَيْنك ذا النصوى وذا الأمل

أصلح له الحيال وارفع ميستسواه إلى أعلى الكان كـــمَنَّ أعليَّتُ في زُمَل

يُستِّرُ له العيشَ والأرزاقَ مسسرعة يا خصالقُ الخلق أدركُ صصاحبَ الزَّلَل

رداء الشباب

العدة الشبيداب زمدان بَهِيُّ وبعدد المُصهام حَديًّا ومَسيئً كـــان الشبيبات رداءً علَيً فسالقسيب أسبة واتانى عستي

وعاد خيالاً وطيفًا وحسبت توأمي وجاء المشيب القصين

به عسمسلاً مسالدًسا فسفسري

ومن نال عبسزاً ولم يفست بين ولم يتكبُّ برُّ فيداك السُّريّ

ولم أز كالصيمة منه حمياً

ومكسب ذي الصيمة عندي زكيّ

وذي شمسخب وجمدال وخميط

نشرها في صحف ومجلات متعددة، فضلاً عن خطب كثيرة القاها في مناسبات مختلفة، وأبحاث تاريخية واجتماعية منشورة أو

- ♦ يلتزم شعره منهج القصيدة العربية التراثية وزنًا وقاهية ووحدة بيت، وارتكز تجديده على المضمون دون الشكل رغم معاصرته موجة الشعر الحديث. مصادر الدراسة:
- ١ الحابك ويزبك، ومارون وانطون: اعلام بكانيا الكبرى منشورات بير ماريوسف في بحر صاف، ومجلس بلدية سافية الفسك – بحر صاف ٢٠٠٢.
- ٧ محمود سليمان: سميح عبدالمجيد القصير (شاعرًا ومفكرًا ومجاهدًا) -دار مكتبة الإيمان – طرابلس (ليفان) ١٤٢٦هـ/ ٢٠٠٥م.
- ٣ الدوريات: سميح القصير: جريدة الشباب (م١١، ١٢) طرابلس (لبنان) ١٩٣٤/١٢/٣٥، و١/١/١٩٣٤.

من شاعر إلى شاعر

رداً على قصيدة تسميح القصير

طرابلسُ الفعيماءُ في فعصرها الدُّرِّي

يُجِيبِكُ عِنِّي رَهِرُ ليسمونها العطري

وترسلُ «بكف يُساء إليك شمع ورُها

بفيُّض من الإحساس بالصمد والشكر

وبعدة فقد جاء البدرية باسطر

من الشعسر، مُطواق على أبلغ النثسر وما كدت دين الإطلاع على الني

أحقُّها حتى غُلبتُ على أمرى

اتطلب منى يا «ســمــيمُ» إعـانة

وأنت الذي جدددة في قدوي الشدير تعاركت والدهن الفؤون مصحرانا

على البُطل سيــقًا، مــثلَ كلِّ فــتَّى حــرّ

وغالبته خمسا وعشرين حجة

فلا كنان ذاك النصيرُ في جناني الدمر عــسى اللهُ بعــد الآن، يوليك قــدرةً

فتحظى بما نرجس بمقتبل العصر

لماذا انصناء البهر قصيبل أوانه

وعيشُ الضُّدي والشيبُ في مفرق الشَّعر فعفى همَّعة الشعبِّعان فعوزُ معوَّكُدُّ

على كلُّ مــا يدعــو إلى الهمَّ والقــهــر

مسجيعٌ بأن النشرَ والنظمَ في الصِّب صنيعًك، فانشر وانظم الشعر كالدُّر

فنشراك يا ذا الرُّشد، يطفِئُ غلَّتيَ

وشعرك عند الكلِّ أغلى من التَّعبسر وقسولُك في العسالين (مسرُّ مسوفَّقُ

وإن كنت لا تدري، فسسساني به ادري

توكُّلُ على الله القيدير وسيرٌ على

طريق المسالى، صسافيّ البسال والفكر

ودع عنك اوهام الصياة فيانما

لفي الوهم، اخطارٌ تجمر ألى القبسر

وحسافظ على خط النفساع وحسيدمسا تهاجمك الأرزاء، بالعسنكر المَحِّر

تغرَّلُ بليلي الشعر، واغرَلُ لها الهوي

فسفى ذكرها تُقتضى على الهَمِّ والطَّهْس

ادن بن محمودن

STEET - ATTE FFEE 799

- محمدن (ادَّن) بن محموبَنَّ بن محمد بن سيد أحمد الأَبابكي المالكي التندغي.
 - ♦ ولد في ولاية التسرارزة (جنوبي غسرب موريشانيا) وتوفي في انوعْمَرُتْ (جنوبي
 - شرق نواكشوها). قضى حياته في موريتانيا.
 - درس على والده ميادئ علوم عصره، ثم انتقل إلى محضرة يحظيه بن عبدالودود شدرس عليه وعلى غيره بعض التون
 - ♦ اشتغل في نسخ الكتب، كما عمل بالتجارة في بعض مراحل حياته،
- جمع بين الشعر القصيح والشعر الدارج (باللهجة المحكية الحسائية) -وخلف مكتبة زاخرة بالمخطوطات والمطبوعات،

الإنتاج الشمريء

- له قصائد مخطوطة بحوزة أسرته - ضواحى روصو.

 المتاح من شعره قليل نظمه على الوزون القضى وفي الأغراض المألوفة، جاء اكثرها في الحثين مازجًا فيه بين معانى النسيب والتشبيب، مارًا بالربوع، وإصفًا الراحلة والبيداء، مادحًا قومه مفتخرًا بهم في الهيجاء، وهكذا هممانيه مجتلبة من بيثة الشمر البدوي القديم ملتزمًا صوره ولغته ويناء قصائده.

مصادر الدراسة:

- ١ محمد بن محمد يحيى بن الدو: مصضرة يحقليه بن عبدالوبود -شواكشوط ١٩٨٥ (مرقون).
- ٢ مقابلة شخصية للباحث محمد الحسن ولد المصطفى مع بعض اصدقاء المترجم له - نواكشوط ٢٠٠٣.

نعم القوم بغى فسعسراك شسجسوًا بالحسريم وياغي البسمغي يرتعُ في الوخسيم فظيلُّ الشصوق بالعصيصرات عُصادر كحما يعبتن اللثية على الكريم على نجْــد القــتـاب لهندَ نُورُ وأطلالٌ بمنع رج المتريم واطلال بذات النّعق أخصرى ورَبِّ قِصِد أَبِنُّ عَلَى الصَّصِدِيم عَــفــاهُ الوطَّفُ غــيـــرَ أَثيُـــفِــيــاتر ووُدُّ قـــد تقلُّدُ بالرمـــيم واسم أحبسق السروامسين مستسه إلا بق ـــايا الآي والنُّوي الشليم فسحى الآي طامسست فسإنى قصنيحُ العصهد بالأي القصيم لقصد دبُّ الفصرام لهصا بقلبي دبيبَ الخـــمـــر في نفس النديم وإن رُمْتُ ارعماني القلب يابي تثنَّى القدنُّ والوجه القسسيم

اليم مسا تحساور من مسالم

أمسا والبسيدة تذرعها المطايا

فَـلَــقُمُ الــصــبُّ وَيُلِـكُ مِـن الألــيــم

أهسك بهسا مسقسارنة الرمسيم

ويومُ الدُّقُ يصددُ عُ بِالنَّدِ سِيم عــوامِــدُ للدُ جـون وبيت ربّي ست واهم بين زم والحطيم لَنِمْم القدرمُ في الهديداءِ قصومي إذا منا الضنيع فينفُ من الزنيم غُـــيـوثُ المثل واللاوي ليسوثُ لدى الهددكاء والضطُّب العظمم لعصورة لا تَحْصيم عن المنادي إذا امتاز الشجاعُ من الذَّميم واسكر الظالون إلى نجسساة وما يُنجى النجاءُ من الظليم مستادً إن تخساف قدر العسوالي وكمسهف للأرامل واليستسيم الا يا تندخُ الأشررافُ قيوسوا برزً الظائين عن المستريم ف ما كان الجلوس لكم شعارًا إذا هُتِكَ الحبريةُ من الحبيمسيم ف ما ضعفت ولا وهنت أصواكم وكأكم بمنزلة الزعييم واست لكم براض غيير هذا السَّ تم انتحُ في نَ الأنيم مكمت على الجسدير بذاك رشسدي أراه لمه ومسسسا أتنا ببالحكييم على الهادي الشفيع صالة ربي م مسيح مساده ريي مُسمسلاًةٌ بتـسسليم تميم ****

ماغ ف ال تُحاويه ا مسداها

أنتم سراة القوم

شجَ تُنى ودمعُ العين جار على الضدُّ بقسايا ربوع لاتحساتُ على الوَقد ومما يزيد الشوق والمنزن والاسي تداعى حــمـــامـــادر تغنِّي على نجـــد

وظلَّت بنار الشوق تَغلي مسدامحٌ

أمسا والمطايا بين جسمع وجستم

تجسسوب الموامي بالنسييل وبالوثيد

لفى ال ركسون من المسد والندى سحكايا عُللًا من قبل ازمنةِ المد

حماةُ ذمار التندفيَّة حليُّها

كما ازدان جيدُ المثي من وَهَم المِقد فمضتار باب الدمد أضو مدمذن

وإن حُسنف الإعسجسامُ ذاك من الحسميد

وفي المدح تخليص وفيه براعية تلوح على حسسن الثناء من القصد

وانشدتُ شعرًا من قريض مهذَّب

ومدرَّحُ الركاكِين التليد من الجد فما ضربًنا نأئ الجسسوم وقد بنتْ

قلوبً طويناها على خـــالص الود

أناس يرون البيدان إتيسان واجب

وما البخلُ إلا قد يرون من المرد

مُضارعُهم كسالماضي قسعالاً بجازم

ولا تُحْجُ وعداً منهمُ صلِفَ الرعدد

فعديَّتُ مددي ندس ملزم فعلهم

ولا عبب فعسلاً سُعداً من العد

وأنتم ستسراة القسوم في كل مسشسهدر وفي النَّقْي تقديرٌ سليمٌ من الصقد

هممُ أهلُ حلم بل وعلم وسيقدر

وأمسسر بمعسسروف ونهي مع الزهد

وفي حفظ عهد القوم تبقى صداقة وإنى وأيمُ اللهِ باق على العسم

ولم الراجسة أا عند حصص استدامهم

وليس يُلام المرة في مصبلغ الجسهسد

أياديهمُ بالدُّ غيينُ قصصينَ رَقِ بمدُّ بلا قصصص الأيادي على المدَّ

إدوار البستاني

- P141 1+314 P1474-1445
 - إدوار خليل عيد البستاني،
 - ولد في بلدة «دير القمر» (لبنان) وبها توفى.
 - قضى حياته المملية في بيروت.
 - تلقى دراسته الأولى في دير القمر، في مدرسة الفرير: الإخوة المريميين.
 - درس في معهد عينطورة المرحلة الثانوية فأتقن اللغتين: المربية والفرنسية، ثم دخل ممهد الحقوق في بيروت (الجامعة اليسوعية) وأجيز منه.



- ترجم وهو طالب في المرحلة الشمانوية مسرحية فرنسوا كوبيه: في سبيل الناج و مثلت في ساحة دسراية،
- عين رئيساً تدائرة الترجمة والمنشورات الرسمية لرئاسة الجمهورية، ورئاسة الوزراء،
- عين مديراً للشؤون الإدارية لوزارة المدل، واستمر بها حتى إحالته إلى الماش.
- استنبط الكثير من المفردات والمصطلحات العلمية، لتأدية المائي الدقيقة في الأمور القضائية والمسكرية،
- عين مديراً للترجمة الفورية خلال انعقاد مؤتمر الأونسكو الثالث في بيروت ۱۹٤۸.

الإنتاج الشمري:

- له ديوان مخطوط مجهول المعير، فقد اسلمته أسرة الشاعر بعد رحيله تفؤاد أفرام البستاني بقصد مراجعته، فتوفي قبل إنجاز مهمته وضلت مخطوطة الديوان طريقها بين أوراق الورثة، وعادت ابنة الشاهر تجمع قصائده وتكتبها بخطها وترسمها بريشتها، ولكنها توهيت قبل الانتهاء من مشروعها، وهذه القصائد في (١٥٠) صفحة هي ما جمعته ابنة الشاعر؛ ومنها ما نختاره له.
 - الأعمال الأخرى:
- ألف رواية مبكرة (وهو طالب سنة ١٩٢٢) بعنوان: الشهر والأمل، وترجم عدة روايات ومسرحيات وأعمال تأملية فلسفية عن القرنميية: «هي سيبيل التاج» ~ ١٩٢٠، ود آلام شرتره - لجوته -١٩٢٢، ودخواطر باسكال: - ١٩٧٢، و«آفاق الصبا لقولني»، أو المولى الكبير آلان مورشية.

- له ترجمات قانونية وعلمية، وكتاب عن مناهج الترجمة، وآخر عن تصادم العنصريات، وغيرها.
- شاعر وجدائي، رقيق، شديد الحنين إلى مظاهر الكون وتجليات الطبيمة، يتمد بها في شوق مدوفي وهيام عاطفي. يصدر شعره عن طبعه، وهو حديث نفسه إلى نفعسه، أو إلى موضع سره، لا يجنح للتكلف، أو التصنع، اشتهر بالغزل، ولكن شمره طرق أكثر موضوعات الشمر، أما الرباء فهو لوعة نفسه، وقد رثى زوجته التي توفيت شابة وبكاها بعرقة. شمره مستنبت من خياله، مشكّل بماطفته، مجسّد

مصادر الدراسة:

- ١ جوزيف نعمة: صفحات من لبنان (جـ٣) دير القمر نبنان ١٩٧٣.
- ٧ معمد خليل الباشاء ونجيب حسين البعيني: معجم المؤلفين في الشوف والمتنين وقضاء عاليه - مطبعة ذوفل - بيروت ١٩٩٩.
- ٣ ملحم إبراهيم البسستاني: كوثر النفوس وسط الضافدين مطابع المرسلين اللبخانيين – ١٩٥٤.
- ٤ يوسف اسعد داغر: مصادر الدراسة الإدبية (جـ٤) منشورات الجامعة اللبنانية - بيروت ١٩٨٣.

موتالعصافير

طالبا هيِّج بي صححت السحاء جاذب الموقد مسشبيون الصلاء

ذكسن عصصفون شسريدر ينطفى بظلام ألخساب، منسسيساً ونائي

تلكم الأعسشساشُ أقسوتُ، وارتدتْ

في الشِّت المرون، جلسابَ العفاء

تستفت الريحُ في رجاه السماء

أوا مسا أقسسى، ومسا أوعش مُسوّ

تُ العصصافيين بأيام الشتاء!! فــــاذا مــا مــنجت روخ الربي

ح شددًا الورير بأنفياس الفيضياء،

انتُ لا تلمح، في ألعــــشب، هَيــــا

كأهما منفروة رهن القناء

هل عنصنافيسُ الصقول أذبياتُ

لتسملاقي ألموت في ظلُّ الضف الماء؟

أحبك

المستبك حبُّ الندى للنهـرُ وحبُّ الجفون لنور العبون وحبُّ العيرون لنور البرصر ولكن حسيسين اقبل هناء واكتثب بمسمسأ وابقى اثرا

وحبُّ الفريب لوجسه المجيب

وحبُّ الكئـــيب لوجـــه القـــمــر وحبُّ الشكريدِ لوادر بعيد

وحبُّ الأقــــاحي لقطر المطر وبيني وبينكِ في مسقسدس السير

سر مسسسا بين ذوب الكبرى والشظير عصارةً نفسي ونهلة كاسي على شفت يك رؤًى وصر ور

تَجِــــرُدتُ من عَــــرَض الشكل حــــتي كانى حديث مصمى أو خبر

وأنيّ لمن وجب يع تَقَطُّ

ــرّ مـن أنّـتَـعُ ريـشــــــــة ووتس

وقي معقلت يالوغ فعا واستقر

ذكريات

حَسنَتْهني يا روابي اسيستسرونُ عن ليــــال غبنَ في ليل السنينُ وابعستي من جسانب السمع صدي لصحيت الأمس والماضى الدفين إن في مصدفناكِ شطراً تائهــــــاً من كيساني في دروب الراحلين وخديسالادر واحسلامسا تعسا وبنى في نغم اللحن الحسسزين

40.

حيزتها والشمس كانت للمفيث وترامى الظلُّ في المرج الكئييين وغيالات الأصيال انسابات بضيوط النور في الأفق العصم يب جــــانـســــا بين ديار الفث خُطراتي في ضحص العجمر الرطيب فإذا الأنظارُ حسولي مسئلها نظرةُ الشك إلى وجـــه الغـــريب

يا ابنة الماضي أفسيسقى واسسمسعى أنَّةُ الـهـــــاتـم بـين الأربُّـع رقدتُ ذكراكِ في الغاب كسما

رقصدت بين حنايا الأضلع بُيْدُ أنى لم أجد بعدد النوي

غير آثار فيودي للعجّع وبقايا مسبوق أيقظتيها فاست فاقت في صبيب الأدمع

يا زمان الورد..

أنذرتني شيعيرةً في مَصفيرةي أن مصفى عسهدة الشديداب الريَّق

يا زم الطيب الا

نف حـــة قـــبل انتـــثـــار الورق

ك بما فيات ومن عسمسري بقي زوار الأحسسالام في مستقسريهسا

بشميم من عجيد الشرق

وم ضبتً تسالني أين شُرحو بك مدذ وليّ الصُّحب من رونقي

انا ذرَّاتُ الأقــــامي والـندى

فاضتبلاجات الشبذا من عبيقي

أتنا في وحصيك منتصورً السنا واهتـــزازاتُ الضّـــيــا من أُفَــقي واتنا زهرتك البلدنية مسيسيا

عبيث غيير الضحى في عُدُقي

والأنتِ الدمعُ في جــــفن الســـا

و، وأخميسي أن تندّي ورقي

إدوار سليمان -111V-117V A181-78814

- إدوار يتئ سليمان.
- ولد هي مدينة بركة السبع (محافظة الفربية - دلتا مصر) - وتوهي هي مدينة
- ميت غمر (محافظة الدقهلية). • عاش في مصر، تدرج في مراحله التعليمية حتى حصل
- على درجة الليسائس في الآداب من قسم
- اللغة الإنجليزية. ● عمل معلمًا في المدارس الثانوية، وظل يترقى في وظيفته حتى وصل إلى درجة وكيل لمدرسة ثانوية.
 - كان عضوًا في اتحاد كتَّاب مصر، وجمعية المؤلفين والملحنين.
- أسهم بمشاركاته هي المديد من المؤتمرات والندوات التي كان يعقدها اتحاد الكتاب في الناسبات المختلفة.

الإنتاج الشمرى:

- نشرت له مجلة الرأى الأدبي عبدًا من القصائد منها: «الحب والباب» - المحدد الرابع - شيسراير - أبريل - ١٩٩١، ودالربيع والخسريف، -العدد الثامن - أغسطس - أكتوبر - ١٩٩٧، وله قصائد مخطوطة،
 - الأعمال الأخرى:
- له عند من المجموعات القصصية والسرحية، إضافة إلى بعض الأعمال المترجمة إلى اللفة الإنجليزية، وله عدد من الأعمال المتخصصة عن حياة بعض الموسيقيين أمثال: عبده الحامولي، وكامل الخلمي، قدمتها له الإذاعة المصرية، (البرنامج العام، والبرنامج الثقافي) إضافة إلى عدد من البرامج ذات الطابع الثقافي، والترفيهي مثل: صور مضحكة، شجرة الحب، ليل وشموع، وغير ذلك من البرامج والسهرات الإذاعية.

• يدور ما أتيح من شعره حول عذابات نفسه، وشكاية قابه، يعبل إلى استثمار الرمز في محاولة منه لإسقاط دائم في المستفدة على الأشياء، وله في شعر في الحقوق إلى السباء وعنقوان الشباب. يعالج ضعورًا معضًا بالأهول، ودنو الأجل على الرغم مما يبدو في شحره من رغبة شديدة في معافقة الحياة وإشاعة المرح، نظم الشعيبة الحوارية. تتمم لفته بالطواعية، وخياله بالحيوية والنشاط.

حصل على الجائزة الأولى في عيد العلم عام ١٩٥٤، وفي عام ١٩٨٤
 حصل على ميدالية الإذاعة في عيدها الذهبي.

مصادر الدراسة:

۱ – سچلات اتحاد کتاب مصر.

٧ - الدوريات: مجلة الراي الأنبي - القاهرة ١٩٩١ - ١٩٩٣.

الربيع والخريف

عاد الربيع وفحيرة نورٌ تالق في الوجود، مَلَكُ يتب بثويه الوضاء تعضف الوروث تهض إليه الكائنات وتنقشى بعد الجمود وتفسيمت كل القلوب وكُطُّمتُ أعسي القيود عاد الربيع بصحبة الأنسام يحتضن الوفود يهدى الحياة وبفئها غصنًا تبلَّى في صمود رفع الجبين مهلّلاً مرحًا يعانق كل عبود والطيس غرد في الربا الصان قيشار وعود (إذ) كيف لا والحسن جاء محققًا أغلى الوعود عبر القفار مسافرًا متحديًّا صوت الرعود يرنق وقد هذُّ الخملي مستخطئًا كل السيود ثملأ بضمر الذكريات مكفكفًا دمع الشدود والزهر أرسل عطره يَرْقيه من شيرٌ الصميود والكون حولى راقص تحدوه أفراح السعود والكل يمرح ها هذا وهذاك بأغدذ أو بجدود أمًا أنا جسيرة وقف ثراقب في شرود وتيبست أغصانها واجتازها ركب الجنود أشلاء بركان تمرك ثم عاوده الضمود حُلُّمُ الشَّبِابِ إِذا انطوى لا يُسترد وإن يعود ****

الحب والباب

حـــين بقّ الحـــبّ بـــابـــي ذات يوم في شــــــبابي قسمت في غسيسر اكستسرائر في فستسور في تغسابي ناعس الجفتين أغف بل اللم في ثيــــابي جـــاء يمرح في رحـــابي قلت لِـمُ تـطـرقُ بـابــى في الذهاب من صــــــابي قــال مــهــلاً يا صـــديقي بل أعدنك من صحصابي جبئت کی اهدیك كاسك ممتحكا حلق الشحجراب جـــــت كى اهديك بدرًا مستسرقنا خلف السنحناب قلت بل ألم الم الم الم ظاهرا وسط الجسيراب قبال سيهمى فيه سحرً کل قلب پرتمسیسه خدد نصب بكة من رضابي هاك ســـهـــمى خــــند متَّى قسلست لا .. ورندن بسابسي كنت مستفسرور الأمساني لا أبالي باغــــــرابي شـــيبُ فــودى لم أقــمــه ذات يوم في حــــــابي

**** السهام

حــــيــاة تجـــود وتعطي المزيد لمن يـزدريـهـــــا ومـن لا يـريـد

وتتــــرك عــــزمُـــا يفلّ الحـــديدُ يجـــوب القـــقــار ويطوي التــــلالُ

> ۵۵۵۵ حــيـــــاة تجـــــود بعــــمــــر طويلْ

على مست جير يريد الرصيلْ وتقطف زهر المسبئ الجسميلُ

و يقد منف عددًا كعد و الذلك

يمرُّ للسكاء وياتي الصكياحُ

وتصمو الشجون فأطري الجناع

وتبدو الغييدوم وتقسسو الرياح والمنال المنال المنال

anan

والمح عصرمي الفصتي المصصور بعصاب بعضور بعضور بعضور بعضور وداء الموهاد وخلف المستحصور بعضان المحال ا

أنادى عليه بصب ودررتيب

فيلمح ضعفي ولا يستجيبُ القضي دياتي اسبيرَ النديبُ

الدور واسمسعى وراء الحمسال

إدوار كاتسفليس

#1977-1704 #1914-1884

- إدوار بن جورج بن جواني كاتسفليس.
- ولد في مدينة طرابلس (الشام)، وفيها توفي.
 - عاش في لبنان،
- تنقى علوهـــه الأولى هي طرابلس، ثم انكب على المطالعــة والتحميل الذاتي.
- عين قنصالاً لدولة اليونان في طرابلس، وكان قد عمل بالتجارة في المدنة نعمها.
- عرف بإيثاره لخدمة بني وطنه، وبالشهامة والفضل، وكان أريجيًا

رقيق الطبع. الإنتاج الشعرى:

- اورد له كتاب: «تراجم علماء طرابلس وأدبائها: بعض أشعاره، وله مقطوعات شعرية ضمن كتاب «علماء طرابلس وشعراؤها في القرن المثماني الأغير»، وله ديوان مغطوط.
- ويدور ما النبح من شعره حول المناسبات ومنها النهائي، يعبل إلى
 التمامل، ويتجه إلى إصداء النصح، واستخلاص الحكم، وله شمر ذاتي
 وجدائي. تسم لفته بالطواعية مع إيثارها للجائب المضموني، ومجازاة
 الفكرة، وخياله نشيط. النزم الوزن والقافية فيما أقيح له من الشمر.

مصادر الدراسة:

- ١ عيدالله نوفل: تراجم علمياء طرابلس والمائها مكتبية السيائح -
- ٢ مجمود سليمان: علماء طرابلس وشعراؤها في القرن العثماني الأخير
 دار مكتبة الإيمان طرابلس ٢٠٠٣.

نصائح

ذع فسرور النفس وافسط في مسرور النفس وافسط في مسرور النفس والمسروب والمستنبة في المسروب ومن العنيسا تنمشل والمستنبة في المسروب المسروبي والمسروبي والمسروبي

وإذا مساكنتَ شههاً الله وإذا مساكنتَ تفهما

تَكُثُ الوُدُ

إني اقــــولُ لـمــــاشـق غــــدرَث به هيــــقـــانُ ذَكُنُ الونَّ من عــــاداتهـــــا إن كنتَ من نُنيــــاك تطمعُ بالبـــقــــا فــــاطمعُ بجــــشْقِ الونَّ من غــــاداتهــــا

تهنئة

بمناسبة زفاف صديقه

الا فسانمَ قسدينُك في زفسافر له بين الورى قُسرُرُ وقسيدَ سَاةُ لقسد نُفَتْ إليك به فستساةً حُكْتُ فسصن النقسا ورثتُ كسريمه بدَتْ في ليكِ أقسمسارُ حسنن وقسد كسانت غيراللُّسه وكسريمه، *****

روحي تزهك

تهنئة أخرى في زفاف

وسبحان الذي بالعبد اسسرى

إدوار مرقص

1797 - A797 A198A - 1AVA

- إدوار نقولا مرقص.
- ولد في مدينة اللاذقية (غربي سورية)، وبها توفي.
 كانت حياته قسمة بين سورية ومصر.
 - تعلم بمدرمستي الفرير والأمريكيــــ
 باللاذية، ثم نمّى معارفه بنفسه حتى انقن اللفتين: العربية والفرنمية.
 - اشتقل بالتدريس حتى عمام ١٩٠٧ حيث ماجر إلى مصرر، ضعمل في صحف الجوائب والأهراء وانظاهر والمحروسة والبصير والقطم، كما عمل في التعليم بكلية أسيوما الانجليزية.
- عاد إلى اللاذهية عام ١٩٠٩ هاخذ يراسل المجلات المصرية التي كان يعمل بهاء كما اشتقل صدرساً بعدرسة الضرير، ثم إصدر جريدة «المنتخب» الإصبوعية عام ١٩١٠ وجريدة «النهضة الجديدة» عام ١٩٢٢ حتى ١٩٢٣ ثم درّص في شمالي لبنان صدة وجيدزة، وعاد ليدرس في معتقد راسه.

40£

 انتخب عام ۱۹۲۳ عضوًا مراسلًا في الجمع العلمي العربي (مجمع اللفة العربية) بدمشق، وعضوًا في المجلس الأعلى العارف اللانفية عام ۱۹۲۸.

الإنتاج الشعري:

- طبع ديوانه الوحيد دديوان إدوار مرقص، هي المطبعة التجبارية في اللانفية عام ١٩٣٥، وضم معظم اشعاره وشيئاً من نثره حتى عام ١٩٣٤ - باغ الديوان (٦-) صنفحات من القطع الكبيد، وقد قسمه الأدب الأدب والاجتماع والوطلية والحكم ٢ – الشزل والاجتماع والوطلية والحكم ٢ – الشزل المنطقة عالمية والمناسبة، والتسوية، ٥ – المالية والتصابة عالمية من المنطقة المناسبة والأدبار شاسمية، ٥ – المباسطة والادامية والأدبار شاسمية, ١ م – الاحاجي والأنفاز والمعيات، لم يطبع ديوانه غير هذه الطبعة.

الأعمال الأخرى:

- ترجم عن الفرنسية عدداً من الروايات: غيرة النساء في ظل الموت بطل المرودة والسيف المقامر بين الصحو والهذيان ظب الخطيئة
 المحقيقة الهيددة حنة كيريين الشجاعة الحقيقية، له مندة كتب
 هي غير جملتها لنطيع الأدب والإنشاء والترجمة، منها: «الأدب المربي
 شي ماله وما عليه، عليع في اللائقية، ووذخيرة المتأدب اللائقية
 مطيعة كومين ١٩٢٠، و، دكتهل البيان والشمر، كما ترجم كتاب «الرية
- تدل طريقة تقسيم ديوانه والعناوين التي تصدرت الأهسام على مفهوم الشمر عنده، ويظهدته، فهو شعر مناسبات، يجري شي موضوعات تصديد عمليا سلغاً على حديث إقسامها، وهذا يؤدي عادة إلى كمج جماح الإبداع، وتضييق مجال الاختيار، يذكر الشاعر في مقدمة دينانه أن لفته مع مراماتها شروية المسحة والمثانة سهار شيقة، يديوانه أن لفته مع مراماتها شروية المسحة والمثانة سهار شيقة، ينهمها المتوسعة في العلم، مع هذا اضطرابي المندي والبلاغي، وهذا مؤشر على تمثال الصنفة إلى مذا الشعر.

مصادرالدراسة

١ - جبرائيل سعادة: محافظة اللانقية - وزارة الثقافة - بمشق ١٩٦١.

٧ – معجم المؤلفين السوريين – عبدالقاس عياش -- دار الفكر – بمشق ١٩٨٥.

إلى أبناء الوطن

بني وطني إن التــخــامنَ بينكُمْ لحكمُ طبــيـعيُّ وتاركـــه نذلُ

مَـعَايشكمْ قَـد رُكِّدَتُ ولسانكُم وأخــالاقكُم والأصلُ واللَّونُ والشكل وهــا النينُ إلاَّ نينُ ربُك وهـــنهُ

ونحن سيواءٌ فسيسه إن رُوجع الأصل عقد دةً توهيدربربً مسهدمن

وجـــوهـرُ نفسٍ ثابتُ ليس ينحلُ

وامسسر بمعسسروف ونهي عن الأذى

وعددلُ ثوابٍ أن عدة سابُ لنا يتلق بذاك نَرى العددلَ السُدماويُّ عدمُنا

تُخالفُ غِمدانا وما اختلفُ النصل

سبيلانِ من عيسى واحمدَ مَسهدا بحق وعند الله تجسسم السُسبَّل

ترحيب بالدستور المثماني

شراباً كسان ذلك أمُّ سرابا وفسينا الطَّم يلتسهب التسهسابا تعسولانا الشَّسقسا رَمناً طويلاً فسلا عسجب إذا الإسسماد رابا رعاك الله يا يوماً مسيسما مصاند الله يا يوماً مسيسما وما اكسال يا لفظاً يعميسراً

به كستسبتُ لنا النُّهــمى كستـــابا

هو النسيسية بيورُ تلناه فنلنا به وطنيسية كيسانتُ خَسرابا

هو الدسيستيسورُ ميسميوره انطلاقُ من الأسيسر الذي سيسام العسيذابا

س ، مصدر صبي مصد. به تقصم الطب يصدة في بنيمها

ق ض ابّ لا يُردُّ ولا يُحسابَى

لقد دكم للوالى بني شيد شيماننا ومنا العيب أن في أدكام منولاه يصنع مطالح للمن أن الكريسية في أدكام منولاه يصنع

رحلنا ولا الدي اكسانَ مسسيسرُنا على الجسس أم جسسرٌ بنا كسان يلذم

قطعنا الفـــلا في غلاهر الأمــر إنَّمـــا الـصـّــ

صنصيح كشنانا بالغلاكان يُقطّع

وضاءً هلالٌ قال مسحبي إنَّه

فُسَضَى النصفُ من عسمسرِ له يُتُسوفُع

على مدخل الخمسين

دلفنا إلى الخسم سين نقرع بابَها ومن ناهز الخسسين لم تُبقه غُصنا

شهه ور واعدوام تولت وام اكد

أحسُّ بهـــا إلا كطيف الكرى وَهُنا الا في سبيل العقل كبانتُ شبيبتِيْ

وإن هي لم تجفُّ الدعابة والدُسسنا

أويقاتُ أنس كان أمليب مسا بها مُنَى تغلب الآلامُ والمسوف والمسرنا

ومن يكُ ذا خُلُق ق ـــــويم وفطنة و يجد الفُ فضل في كمهواته تُقْنى

آنةً ع أينامُ الشبيب قِ أسلُفًا

وآلقَی مَـشـیبي راضـیـاً لا اری غـبنا فیـا صبوتي في نمّةِ العزم ما مـضی

ويا شيبتي في نمّة الصرم ما عنّا ويا نفسُ لم تَجْني سيوى الأدب الذي

ويا نفس لم تجني ســـوى الأدبِ الذي على عنداً اذنا

يقسواون لي إنَّ الشهابَ نضارةً

فسقلت إلى العليا كسهسولتُنا الذي فلو أنه زهرٌ لكانتُ ثمسسارُه

ولوانه لفظ لكانت له مسيعني

معيشة الخلاء

أحبُّ الضالاء وعييشَ الضالاء

فللجسم والنَّفس فيه شهفاءً

أرى المسدن مسبعث داء الهسموم

والفي القرى مبعث الشهاء

إذا مــــا تركتُ للَّدينةُ يِن ـــا

تركتُ العَفَا وتركتُ الشُّــــــــــــاء

وأهــسستنت أنّ صــروف الزمـان

المالة المالية المالية

وأن مسنزاينا الطبسيسعسة تُجلَى

لعبيني وعسقلي أثم انجسلاء وكانت مصحاسنها في المدين

صادت مصد استهافي الخيف - قر مصد جسورية طيّ الف غصاء

منالك تحسرم أوقى نصيب

من النَّسمات ونور الفَضاء والمَال المُصادة والمَال المُصادة في المُصادة في المُصادة في المُعالِق المُصادة المُ

مصارة معان تشاء فصارة مين تَشاء

إلى سلمى

زمسانَ الهسوى ودَّعتُ من يوم ونَّعسوا

وشكِ عند المام المنى يوم شكر عسوا والمنافق المنافق المنافق المنافق المنافقة المنافق

من العين أمُّ فــــاضتُ من الروح ادمُعُ

تزوُّدتُ من سلمي بالضيونظرة

نظرتُ بها منّي صف العيش يُتزَع نظرتُ بها منّي صف العيش يُتزَع

أرتني سلمى للوداع إشـــــارةً والقتُ كـــالمَ البين وهو مـــروَّع

فيساليث عيني لم تكنُّ بيصيرةٍ

ويا ليت اذني لم تكن قطُّ تسمم

إدوارد حداد

-111V-1770 P1997 - 1950

- إدوارد زيدان عيسى حداد.
- ولد بمدينة إربد (شمالي الأردن)، وفيها توفي.
 - عاش في الأردن، ومصر،
- أنهى دراسته الابتدائية والثانوية في مسقط رأسه، والتحق بجامعة الإسكندرية. فتخرج في قسم الماسبة وثال درجة البكالوريوس عام 1979.
- تنقل في العمل المصرفي بين عمَّان وإربد.
 - عضو رابطة الكتّاب الأردنيين.

 ♦ له ثلاثة دواوين منشورة: «الأبواب الداهشة» دار المودة، بيروت ١٩٨٢، «النحث في الزمن الحبجري» - رابطة الكتباب - عبمان ١٩٨٤، «التحليق على ارتفاع منخفض» - دار ابن رشد، عمان ١٩٨٥.

الأعمال الأخرى:

الإنتاج الشعرى:

- له ثلاث مطولات ذات نفس ملحمي: «زمن الضبيق»، «العودة»، «عند العبور كان نشيد الفرح معجزة»، وأربع معدر حيات شعرية مخطوطة كتب القصة القصيرة، والمقالة، وكتب شهادة فيها سيرته الذاتية، لم تتشر.
- ينظم شمره على نظام التفعيلة، ويعيل إلى الحداثة في لفته الشمرية. ويحاول استخدام تقنياتها . عبارته متدفقة، وصادمة حين تقرن بين الأضداد، وعنصر السرد هو الذي يشكل السياق، ويحكم التشويق، بما ينطوي عليه من مفارقة. عناوين قصائده لافتة بما تحوي من غرابة، أو بما تجشر من المألوف، وحركة الإيضاع تزاوج بين الصوار وتوافق الحالة النفسية.

مصادر الدراسة

١ - صحمد المشعايخ: الانب والانباء والكتاب المعاصرون في الأردن - مطابع الدستور - عمان، الأرين ١٩٨٩.

٢ - لقاء أجراه الباحث سمير قطامي مع أسرة المترجم له - إريد ٢٠٠٠.

حبيبتي تعلن الحداد

في تاريخ ما،

تفقد كلُّ ألإبل الصبر وتركض في وسط الصحراءً عن غضب، ترفش في الرمل

ويُعلَن عن موت الراعي في زمن الحقّ. لحظتها، قالت لي: أخلعُ ثوبَ حدادي... ثم اتزوج لا بد،

فالعقرُ بعيدٌ في زمن تفقد فيه الإبلُ الصبرُ فهذى معجزة الحبُّ

وهذي معجزةً في زمن الصحراء السبي في زمن الصلب السري، لحظتُها،

ارقص عارية، تشهدني حباتُ الرمل.. وأنتْ، قالت أنضباً:

حُرمتُ نفسي من أمي،

ما دامت أمى تحجب وجة الشمس، حُرمت نفسى من بعل، ما دام البعل يقوم بدور السبي لِعُرْبِي،

حُرمت نفسي من طفل، ما دام الطفلُ سيسخر مني،

> قالت هذا... وطواها الصمتُ الظعنُ لفتره.

and the state

الخطوة تلو الخطوة ما زات - حبيبي - أطوف بارضى، ما أعمقَ حزن العربيِّ بشرقي، حررٌني من حزني، قالت،

(ارتجف المس بعمقى... أغلقتُ منافذَ بيتي، ووحيداً عاقرتُ الخِمرُ... الشتمُ)، قصاحت:

هذا الحزنُ وباء،

ها أنذا أضرب بالسوط بعنفر حين أشاهد أطفال الجارات بذهر تلعب،

> جين أشاهد أشواك برارينا تكبر... اسممُ هذا، قالتُ:

السارقُ ناقةً شيخ قبيلتنا، يضحك حين كلابُ القرية تنبع والشيخ يغطُ بنرمة..

تدرى القريةُ،

لكن ما أعمق حزنُ العربيُّ ... حبيبي.

في بدئي.. عن بدني.. لوصار في الترابُّ. 4444 لفترةِ من الزمنُ وفي الطريق – حين كنتُ يافعاً وحالماً – لتلة قريبة لقريتي... إذ تكثر المشائش الخضراء وبشجّرة البلّوط.. سائدةً لساقها حجن. وحندةً كوجه صابن عنيقة كويمه مياس عنىدةً كوجه صاير .. عرفتُ تحت طلُّها الشحيح كلُّ ما أريد عن صابر السكين قبل أن يشقُّ ...453 - اعتدتُ أن أقولَ صباير السكينُ عن دون وعي.. أو مهانةٍ.. أو قصدً.. لفترة من الزمنُ وفي الطريق كنتُ المح الذي يسمونه الرجال.. في كل مجلس.. مصابر السكانء وكان وجهه بحتمل التفسير والتفكير".. عيناه غاينا غضتْ.. عميقتان.. لا قرار، لكُن دفئا غائماً يغيب في العروقُ... فيفرد الحنينُ لوبَّه القويُّ.. يداه.. أو كم عشقتُ فيهما العروقُ... وتلكم الحشائش السوداء قوق صدره.. أشواك موسم يجيءً..

تدري القربة، لكنُّ ما أعمقَ حزن العربيُّ ... حبيبي. دهذا شعبُ ضالُّ متفرُّجُه... قالت سفنُ ترجل من جنب شواطئنا لحظتها، عفرتُ الوجة.. ويُحْتُ. . هرولتُ بعيداً تحرقني الخُوذُ المدفونة تحت الرمل الحارق، وحين أعانق وجة الأرض الأسمر... يُغرَرُ في جسدي سيفٌ مدفونٌ من زمنٍ فيه العربيُّ يميتُ ولا يمون ولا يخضع، أنا لا أدعو للقتل... حبيبي، لكن هذا زمنٌ فيه الحسُّ تبلُّدُ حتى اصبحنا جواري التصريحات البومية تنقلها وكالات الأنباء، صوتى، لا تنقلة وكالات الأنباء الخطوةُ تلقُ الخطوة، ما زلتُ - حبيبي - أطوفُ بارضي، لا تتراجعُ من تعشقُ أرضاً... بعلاً.... طفلاً... إذ لا افضل من أن أدفنَ قربَ الأرض البعل الطفل، من أن أحيا كي تسخرُ مني سفنٌ تعرَف ماذا يعني إعلانُ جدادي، *** من قصيدة، صابر المسكين يشقُّ الثوب! رايت صابراً. يشقُّ ثوبه، ولن تغيب رجفةً سُرَتُ في بدني.. عن بدني، ر أبته، والفجرُ في بداية عجيبة.. ومُبهرة..

الكلُّ اخضَىُ..

ومشرق بذاته

والأرضُ تحت عربه ،

ولن تغيب رجفة سرَتْ..

ندية..

حنون.. ركعتُ خاشعاً

إدوارد حناً سعل

• إدوارد حنا سعد.

- في مدينة الإسكندرية ولد، وفي رمالها ثوى. ● حصل على ليسائس في الحقوق من جامعة الاسكندرية عام ١٩٤٧.
- اشتغل بالمحاماة في الإسكندرية منذ بداية حياته العملية حتى رحيله.
- كان عضواً بلجنة الشعر بالجلس الأعلى للثقافة بمصرء



حصل على البدالية الذهبية عن أحسن شعر في حرب أكتوبر ١٩٧٣.

الإلتاج الشعري: - له ديوانان تشرهما على نفقته الخاصة، ودون ذكر لاسم المطبعة هما: وأحلام الصباء - الإسكندرية ١٩٢٧، وهفجر وصباب، - الإسكندرية ١٩٤٨.

♦ شاعر تقليدي، قدوته هي الشمر القديم، عبارته قوية، ولفته محكمة، وموسيقاه وأضحة الإيقاع، فيها جلال وصراحة، يكتب القصيدة الممودية، ولكن ذاته حاضرة هيها، ثلك الذات التي تكون منطلقاً لتصوير الطبيعة، ولإطلاق الصور المفعمة بعالم من السحر والخيال.

مصادر الدراسة:

١ – ديوان الإسكتبرية: الهيئة المحلية لرعاية القنون والأماب – الإسكتبرية ١٩٦١. ٧- راضي صدوق: ديوان الشعر العربي في القرن العشرين – دار الكرمة --

٣ - عبدالله شرف شعراء مصر (١٩٠٠ – ١٩٩٠) - المطبعة العربية الصبيثة - القاهرة ١٩٩٣،

ما رُبا القدس!

يا رُبا القسدس، يا ربوعساً من الطُّهُ ـُر على ارضــهـا جـالالُ الســمــاءِ

يا ديارُ الأقـــــــــــداس، يا بلدةَ الله به، ويا دَارةَ الهـــدي والنقـــاء

قسبلة المسلمين في أول العسه

ـد، ودربُ الرســـسول في الإســـراء

وطريق المسسسيح.. في كل ركن

باقبيكات من رفسقكه والحسيساء

لم يزل في ثراكِ من خطوه العَسَدُ

قي، دبيبُ مُـــقـــنُسُّ الأصــــداء

A1511 - 1777 #199 - 191A



يُذكر الدينُ والعصصوريةُ والصَقُ قُ وذك رى الأبورةِ الشهوداء ان تصير النيارُ في قبضة البَّفْ مى، وأقدداست بسسور البحاء وبعيش الفداةُ في مهبط الصُبُ ب دعساةً العدوان والبغضاء صبع وصف الإنجيل والذكس فيسهم بالأفساعي، وقساتلي الأنبسيساء ويسبوغ الوديع مصعبصنة الذأ سق، رُمُّ ـــــوه بالشكس والإيذاء ومستفسوا للرسبول في يتسرب الطُّهُ يُوسِم الصدر والرحاب الله يُل حقى، وتمايى طبيائة اللؤمسياء اسمفر المعقد من قسريطة والنَّفد ب ومن خسيسبسر مساريخ العسداء وقصضى الله فسالجسمسوع هبساء ذاهباتُ بها رياحُ العصفاء لا يضيم الإلهُ قصوماً على المَقُّ سق خُطاهم والهسدي والإخسساء لم ترعدا تلك المُطوبُ وفيسيدا لفحية الثبار واشيتيعال الضياء إنما تلمق الهضريمة بالقصق م، إذا أنعنوا لني ... البكاء ينزل الجسرحُ بالنَّف مسيف ف يُسرين حم، وتطويه بنيستُ الأقسوياء بدأت ج وله الشرور ولكن في بداياتهكاً نذيرُ انتسهاء هذه الضيد أ الدؤوب مصفاضً بجديد منضير السحيمك هو – كالفحر – في الظلام جنينًا مسقبل في غيساللة الأضبواء

بعـــد صفٌّ وباذخٌ من فـــداء

فيوق شطَّ الإباءِ والكبيرياء

موعدى فيك والصباخ قدربت

والثم في مسغناك شسخى فسواكس وانشق من ريّاك عطرَ مُسجسامسر لقد حسدتُ بعضُ الجوارح بعنضُها على رغم وأدّ تالنر واوامسسسر قسسمتُ حظرِفاً بينهم فسائريّها شسواجسرُ المساع بددُ نشسواجس

من قصيدة: الخطيئة الأولى

ف ت دن بابها و الد تَقَدَمُ
سكت الليل والف سرام تَكلَمُ
ما لكفَسيك ترجفان وكفي
في الكفسيك ترجفان وكفي
في ستسلم

ذاك م____ فات ماننا وهذا هوانا فلمراذا تَهمٌ حريناً وتُحرجم

ليلةً كالغلود بعد اشتياق تُقديني بها اللبالي وتُنعم شششت

هتف المضـــدعُ الأنيق الورديُّ: الغــرامُ المنيف واللهـــو عنديُّ

والتسهداويلُ والسنتائر قدالت إن تقدواكُ ها هنا ليس تُجدي

ف دخلنا إلي م ك في أبكفًا من ف ت ون الهدوى .. وذ داً لذ د

وســـبــاني إغـــراؤها وهي تُخــهي
نارَ السياد الآلا وتُبــدي

أتراني أخطأت أم ذاك خسسسعف كسسامن في بمسسائنا لا يكفُّ

سَنَه ادمُ واورشنیدستید ام جسدید ملی شیسه سابی پرف

والخطايا كريها غسيار أني

يا رُبا القدس يا ربوعداً من الطُّهُ رُب على ارضدها جلالُ السماء ****

لقاء...

تَرفَقُ فعد هزَّتْ كعياني وخاطري

عدواطف من فسرح بلقسيساك غسامسر

أأنتَ أم الأطيسافُ في مستحكب ألَّنى

لقد كدتُ من سحدٍ أكدنَب ناظري

تعسايت دمسوعي في نواك على الأسى

فكيف استجابت للسرور الباكس

نعميمٌ سماريُّ الجَني لم تطفُّ بهِ

غـــوافقُ أحـــالامي وطيـــرُ خـــواطري ولو كنتُ في الأحــلام شــاهدتُ مـــقــوَه

لما جُنُّ في مسدري هتافُ البحدسائر

فقد تُنقص الأصلامُ من فرحة اللقا

إذا هي أبدتُه الشاهر

طلعت كواحدات الأماني ليائس وكالأمن في والرعد في في القادر

وكالضف ق إلضض راء الحدث لطائر

لهيفو التُّاما دامي الجناح مُــسافـــر

وكالمصد القى للطموح عِنانَه سند القي الأزاهر

سبني الجسسساني الجسساني الواوي ا

يُحْرَّة حد ركبُ الطيدوفِ العدوابِر وكالعديد للطفل الثسريّ.. وكالسنا

لسيار.. وكالطفل الجنين لعاقسر أسانشك أن يطغى سيروري وأن أرى

هُتَـوفَاً بِأَفْسِراحِي العِسدارِي الزواهر

لكي يعلمَ المُصمَّادُ أيَّةَ نعصمَـةٍ

تُشرُف المسي وضات بعاضري توالى خصوق القلب يلقاك الأراً "

تراقب عديني فديك أَحَّدورَ فَالنَّا وتسمع انني منك ترتيل شاعدر

إدوارد عبيد

-01511-1704 -170-1751

إدوارد سائم عبيد.

♦ ولد في مدينة إربد (شمائي الأردن)، وتوفي في مدينة الزرقاء.

عاش في الأردن.

 تلقى تعليمه قبل الجامعي هي مدارس إربد، التحق بعدها بالجامعة الأردنية وحصل على بكالوريوس اللغة العربية وآدابها (١٩٧٥).

 عمل بالتدريس في عدد من مدارس الزرقاء، ثم عمل في عدد من البغوك في الزرقاء.

 كان عضوًا هي نادي أسرة القلم الثقافي هي مدينة الزرقاء، وعضوًا هي نادي اللاتين بالزرقاء وأشرف على النشاط الثقاهي به.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد نشرت في عدد من الدوريات الأردنية، منها: «نهور معلقة على معدر، لم يعرف هذا الصدر بعد» - الرابطة الثقافية - ممان -المدد الأول - مارس ١٩٧٥، ومقابلتهـا النه مرة ولم ازل اكرههـا» -مجلة افكار - المدد ٢٢ - أكتوبر ١٩٧١.

 شاعر تجريبي، جمعت تجريته بين إطاري قصيدة التفديلة وقصيدة الشعر الصر (التلزر)، طالت قصائد، إلى التجريب، داعيًا إلى التهومي، بالقصيدة المديية، نظم في أمراض تتمي إلى الشعر القومي، وله قصائد ينلب عليها الطابع الإنصائي وتمتحد طرائق الحكي وتبيا لاستخدام اللغة المباشرة، من خلال إلثارة الحص بالفارقة. له عناية بالصور المجازية والرسومة بالكلمات، والقصيدة في مجملها صورة.

- مقابلات أجراها الباحث محمد الشايخ مع بعض من معاصري المترجم له - مدينة الزرقاء ٢٠٠٧.

زهورمعلقة

نشَّتْ أجراسُ الموت على الجدرانُّ معلنةً عن وقت الترتيلُّ فتحت كل الأبوابُّ رُفعت عن صور الموت ستارةً ووقفتُ على كل إشارةً اتنقل كالحصفورُّ

الشهق من أعماقي حين أحاط بلون الصورة نقَّت أجراس الموت على الجدرانُ سقط الركب على أرض الغريه بدأت في جسدي ألف مسيرة وقف الشيخ يقول: قُمْ من أرض العشق المجورة واستقبل بومًا من بين الناس علِّقُ ازهار المب عليهم عانقهم ابحثُ عن جنر الأموات أيضنا عانقهم وتقدم نحوى عائِقْني قبل رحيلي سقط الشيخُ، وسقط الركب كان التوقيتُ:

> «الخامسُ من تشرينُ» ۱۹۹۹: ميناء الصُمُت المَتدُّ

في ميناء المشت المتث تهتز الأوراق المنسية هني قصر الزمن المدون على وجه الناسُّ حين يكون الرمز خريقًا حين يكون الرمز خريقًا حين يكون الرمز خريقًا الأولى الأولى اليزيز شايد

لیزون حبیبه ثم یزور حبیبه ویزور حبیبه

هذا الرمز كوجهي عاشقً فتذكَّرني.. قبَّني كان الرمز خريفًا ما أقسى الدنيا كلماتً جاءت في قاموس حزيرانً وأتى تشرين صارت كل الكلمات حميله تشرينُ.. وتشرينُ. وتشرينُ.. يا ليت شهور العشق كتشرينٌ يا ليت شهور العشق كتشرينُ.

من قصيدة؛ قابلتها ألف مرة المدعوان اثنان.. مُفلُّ بحمل سيجار ۽ امراةً تحمل اخباري، تسكن في دنيا الليل، تنام على صورت المسيقي، تلبس فستانًا ممَّ نظاره. تأكل مثلى. تشرب ماءً مثلى جاءت تحضر عرسى. جاءت قبل الوقت بساعة. هذا عشقى في دمها يسري. اثنان: طفلٌ... امراةً. وإنا المسجوق. عشرون سنة عمرى بعد الميلادُ وعشقت نساء الأرض کانت لی ذکری بعد الميلادُ أبكى حبى أصرخ في وجه العشاق لكنى أبقى بعد الميلاد كأول عاشة.

واحبَّتني، صارت تلقاني، تبحث عني في أوراق الأشجار، تضحك حين تقابلني .. كانت تعشقني كنت غبيّاً . تضحك أغضبُ. وتحبُّ عيوني أغلقها. تأتي.. أهربُ. أكرهها. كانت وجهى الثاني، ظلى. قلبي المحروق. هريتُ. ركضتُ،

غضبت منى. وأحبتني في أيارَ ونيسانً. الطفلُ الخائف من عشاق القرن الحالى

تشعل سيجاره

يقترب بصودر مشحون بالقسوه

أبعدنى عشقى عن رمزى بقيت أزهاري في دائرة الصبِّمْتِ ىلا تعلىق

> الزهر قريب الصدر بعيد

في القام تقوم زغاريد الأطفالُ لتدوى عبر الجدران الهزوزه الجدران اهتزأت قالوا: قبل زغاريد الأطفالُ

かかかか بين حزيران وتشرين مئات الأطفال هذا ما قالوا بين القلب وصنوت الإنسان رساله هذا ما كتبوه بين الشمس وأوراق الأشجار علاقه

هذا ما درسوه بين الأمس وميلادي الاف الأصوات هذا لم يُكتبُ

لم يُدرسُّ.

0000

الصنضبُ القادم من وجهى يسقط بين عظام الأموات ينحت منها لهجة فكر وأملأ الصوت القادم من جسدي يرقص في أرض حزيرانَ النسيُّ حين يكون حزيرانٌ أملَ الصئمت المزروع على شفتى ينمو كالأوراق الصحراوية

0000

وقتى . فكرى .. وطنى حبى .. صمتى . حزنى عشقى .. جوعى .. زمنى

حين يكون الحب أملُّ.

ويحاور ثم يناور تلك المرأه

ويدور يمينًا ويسارًا . يصعد فوق يديها يصفعها تصرخ تلك المراه

يأتي... يشعل سيجاره يهمس في أذني

إني أهوى تلك المرأه.

.

اديب أبونوار

أديب بن شياع البكري العزاوي.

 ولد في مدينة بهرز (محافظة ديالی)، وتوفي في مدينة السليمانية (شمالي العراق).

PY71 - 17314

AY . . V - 1409

- حصل على الشهادة الابتدائية من مدرسة مدينة بهرز ثلبتين عام ۱۹۹۱م، ثم حصل على الشهادة الثانوية في مدرسة ثانوية بعقوبة ثلبتين عام ۱۹۷۷م.
- ممل مراسلاً لجوريدة «الثورته في معافظة ديائي منذ عام ۱۹۷۸ حتى مام ۲۰۰۳، فقدام يتنفطيه الأخبار الثقافية وتوزيمها على القنوات الفضائية ومراكز بث الأخبار والصعف والجائت العراقية.
 كان عضواً في اتحاد المؤلفين والكتاب العراقيين، كما كان عضواً في
 - هرقة مسرح بمقوية.
 - أسهم في المهرجانات الشعرية والأنشطة الثقافية والأدبية.

الإنتاج الشمري: - له ديوان بعنوان: «المدهش من أخبار العندليب» - وزارة الثقافة -

بقداد ۲۰۰۱،

الأعمال الأخرى:

له رواية مخطوطة بطوان: «مذكرات رهن الاعتقال».

• شامر مجدد، متراوح بين القصيدة المعربية، وشعر التعبيلة، وهو في الحالين وجدائي النزعة، مهموم بقضايا الذات والوطان، وهما يتوحدان كثير من ممائي شعره على نحو ما نجد في قصيدة (وقفة على يوانه عام الإطناء) على عام الإطناء عام الإطناء التي تتمم بكتافة العبير والتوزع الإيتامي، فيما تشف عن رموز المند، والمي بالموضوع الوطني، مجمل شعره متمسلة بإشراق الدينياجة وكذافة الصور الموحية والإفادة من الرمز والمجاز للتعبيد عن الروي والمواقف الذائية الذي تستمله على الواقع في لفة سلمة ويبان فصيح.

مصادر الدراسة:

- ١ صباح نوري المرزوان: معجم المؤلفين والكتاب العراقيين بيت الحكمة
 بغداد ٢٠٠٧.

 - ٢ الدوريات:
- سعد محمد رحيم؛ في مديح الشعراء الوتى، اديب ابوتوار وداعًا جريدة المدى – عدد 492 – ٢١/٧/١٦م.
- منذر عبدالحر: هديل يصمت فجاة، اديب أبونوار جريدة الزمان -عدد ٢٧٥٧ - ٢٧٥/٧٠ - ٧٩.

عروس الرييع

تغنّى العطر واعب تَلَتِ الربوعُ

على الأيام يحسس دها الجسميية وقد فررشتْ من الألوان شستًى

وقد المنت فادى بانعها يضموع

وقد د تركت لها هذي الضلوع

فسبين الوجد والمسسسرات يبكي ويدين الضسسة والعين الدمسسوع

وثُمُّ أرى عــــصــافـــيـــاف تغني تُجـــاويُهـــا من الأرض الزروع وتلك الشــمسُّ كم تشــتاماً غــيطًا

وذاك البسطر مستريع

على حين الأنامُ بهـــا ابتــهــالُ وضرِـــمُكاتُ لهــا صـــوتُ رجـــوع وأنت تـرى من الأفـــــــراح لـونًـا

والوانُ الديسياة بنا تشسيع المحامة وهنا تشسيع

وحفلٌ فيه حلوى والشموع

فــــــــــــــــا لَــــــ مـــــا إِنِّي أراه وهل عــــاد العــــراق وليس جــــوع؟

وهل عــــاد الســـالم إلى بالادي وعــاد الأمنُ والنّومُ الهــجـوع؟

ليتبس ثم تُلَمَ شُنا جسميه سا

ووسوعدينا إذا وقف البديع
فقلت: لبا نمورا إسسمحديني

وما هني السعدادة في للديا

فسقسالت: قف قل لي مسا المنيع

فسقسالت: قف قل لي مسا الشنيع

فسقسالت: قف وقل لي مسا الشنيع

فسقسالت: قف ملايي

من قصيدة: وقفة على بوابة عالم الأضداد

يشبهني التكوينُ على الشعلُينِ وانتُ بعدار البحر وغُلرِ رجالات المدن الشرقيه صار الوقت جنرييا وجنريناً سيظل زمان تشابهنا يرمَّ اعتقادَ عني، بعساهات رؤاها وتَصوَّرها عن جسمي المعتلُ بمضن الرجل ويهتف بعدي انقاضً، انقاضً، انقاضً فترامنا القبلاتر بتاثير البرير ورستُ في الشطيخ براريُّ مَنْ خاصمتُ وعارضَتُ. ورستُ في الشطيخ براريُّ مَنْ خاصمتُ وعارضَتُ. تتكينُ وانت

> تبكينَ وإنتِ شُدُّ السماعدُّ بالساعدُّ

زمنُ ادخلته نارًا في رئتي

انت الجورئ على الكفِّ

شد الساعد بالساعد والفولاذُ النارئُ بجسم الفولاذ الباردُ

من الليل الآخر ما مرّ علينا بلدي الحببتك ضعينا القت المادي المادية ال

وكلٌ مطارات العالمُ يهوى وجهى! أحببتك ضُمُّيني . وخُنيني.. أجمع ما ببن القوهة والخيمه.. أعتز بهذا البرد وأشد الشفتين لعصفور ينتفض خلفى خلف المدفع والجرح خلف جنود الصبح هو ذا زمنٌ يتفجّر كُلّ رصاص الأرض به تتساوى فيه الخوذة بالورد محتفلٌ فيك بالقمر الطالع وسطشواطئنا يا بوابة ما أهوى وأحبُّ يا لغة الذكرى تكبر من نافذتي إنَّى الآتي من فقر الفقراء.. مرتديًّا أشجار النَّحَلُّ وملنى للشمس مدارً وأنا للورد مطر"

أتَّهم المدن المحشورة بالدم وبالأسفات...

ترنيمة

الريمانُ بقويي مبتهيجَ والعروانُ بقال الليمون يشيرُ قال وعصافينُ الوقتُ بدائيُ قالتُ غانَ الطَّلِّع المَاثُ ماذا سيُضافُه قالتُ غنَّ ديهررُ، وادعةً والصيحُ معدينٌ

۵۵۵۵ لا [ترمینی] بالزهر

اكتظُ على شفتي مِ الضبوء رحيقٌ مرجانٌ وعقيقٌ تضحك تقفز أو ترمي شعرٌ ضفائرها للنور المتسلَّل من كلُّ طريقٌ قالتٌ عَنِّ العمرُ بذروتِهِ قلتُ: خريسانُ يدقُّ الباب أخافُّ ماذا «سيضافْ»؟ قالت غنَّ الدنيا عابرة والخوف يجيء 0000 أمنةً تلكَ ومسعاك رمادً التفاحُ ائ صباح لا يُنصف فحوى الروح ويركلها تساقطما بين خراب الأشباخ

ATTOW - LEVY 79A1 - 9AA19

€ أديب إسحاق.

أديب إسحاق

- ولد في دمشق، وتوفي في الحدث (بيروت).
- عاش عمره القصير بين دمشق، والإسكنبرية، والقاهرة، وباريس، ويبروت.

- كان والده من طائفة الأرمن الكاثوليك.
- تعلم هي مدرسة الآباء المازاريين بدمشق، ضأتقن المربية والضرنسية، وقد ترك الدراسة وهو في الحادية عشرة وهاجر مع والدء إلى بيروت حيث عمل كاتباً في الجمرك، ثم في البريد ليسماعـد والده، وهي هذه الأثناء درس اللفة التركية، وبدأ يتطلع إلى مراسلة المجلات الأدبية.
 - اتصل بجمال الدين الأشفاني في القاهرة فشجمه وأثر فيه تأثيراً شديداً.

- أصدر مع سليم النقاش جريدة «مصر» ١٨٧٧، ثم أصدر «التجارة» التي نشر فيها الأفغاني بعض مقالاته. هاجر إلى باريس ومن هناك أصدر جريدة ومصره بالعربية، لكن برد باريس أثر في صحت فأصيب بذات الصدر، فعاد إلى مصر، وعمل في وزارة المعارف، وعندما اشتد عليه المرض عاد إلى بيروت، وفي الحدث كانت النهاية.
 - كان عضواً، ثم رئيساً لجمعية وزهرة الأداب، التي تأسست ١٨٧٢.
- كانت نزعته التحررية تجد غذاها في فكر الأفغاني، فحاربه الحكم التركى وطارده إلى باريس، وهناك النقى بفيكتور هوجو وشهد الحياة النيابية الحرة، وسجل هذا هي صحفه، كما تبلى القضية ذاتها هي نشاطه السرحي ليوصلها إلى الشعب.
 - لقبه الأدباء الفرنسيون الذين صادقهم في باريس: بـ «نابغة الشرق».

الإنتاج الشعري:

- تجمع لديه قدر كبير من المقطوعات والقصائد، لكنها لم تنل عنايته طفقد الكثير منها، وقد ذكر أخوه عوني إسحاق، الذي جمع آثاره النشرية والشعرية في كشاب بمنوان دالدوره أن لأديب عدة قصائد ومقطوعات في ديوان صديقه يوسف الشلفون «أنيس الجليس».

الأعمال الأخرى:

- ترجم ثلاث مسرحيات عن الضرنسية: وأندروماك، ومشارلان، ترجمهما نثراً تتخلله قطع من الشمر لحنها بنفسه، وقد نجحت المسرحية الأولى في بيروت ثم الإسكندرية نجاحاً كبيراً، المسرحية الثالثة «غرائب الاتفاق» (مضقودة)، وله مضالات وخطب ورسائل، تضمنها كناب «الدرر»، ولايزال قدر منها لم يجمع إلى الآن،وهي أعماله المبكرة، كما ألف كتاب: ونزهة الأحداق في مصارع المشاق»، وبالاشتراك مع سليم الخوري ألف كتاب «آثار الأدهار»، كذلك ترجم بعض الكتب المجمية والأخلاقية.
- ♦ لايرقى شعر أديب إسحاق إلى مستوى نثره، فقد تجلت بالاغة شعره هي صنعته البلاغية، وتكلفه البديعي في الجناس والطباق والمقابلة والتورية، وقد يحمن اختيار الألفاظ الرنانة التي يطرب لها السمع، ويتقبلها الذوق السليم، وله قصائد جربت مجرى الأمثال، وقد نظم هي أغراض الشمر المروفة.

مصادر الدراسة:

- ١ انيب إسماق: الدرر (جمع عوني إسماق) المطبعة الأنبية بيروت ١٩٠٨. ٢ - جرجي زيدان: تراجم مشاهير الشرق – (جـ٣) - منشورات دار مكتبة
- الحياة بيروت (دت).
- ٣ عمر النسوقي: في الأنب الحديث (جـ١) دار الفكر العربي القاهرة ١٩٥٤.
- عيسى فتوح البيب إسحاق باعث النهضة القومية مطبعة كرم يمشق ١٩٧١. مارون عبود: رواد النهضة الحديثة - دار العلم للملايين - بيروت ١٩٥٢.

كسيف يصد فسر عسيش للفتى في ديار سساد فسيسها الغبين كل ثقيف فبدا الجهل والصقيقة امست وهي ذات الستسار خلف السسوف

يخاطبنا الزمان

يذ اطبنا الزمانُ بلا لسان و له مان و لا كال السان و لا كال كال السان و لا كال كال الله و لا مان و لا أن الم بكم بالاثني المان و المان

هي المرأة

م صبب المراة قدرة الفسط من الناس هلك وراها غير ألف عن يداني وراها غير ألف عن الناس هلك وراها غير ألف عن الناس هلك الفسط المن الله المنا الله مسلم المن الله فسلم المنا الله مسلم المنا الله المسلم المنا المنا في المنا المنا في المنا أله المنا المنا المنا المنا المنا أله المنا المنا المنا أله المنا المنا المنا المنا المنا أله المنا أله المنا المنا

املأ الأرض غراما

خصمتال الريخ سمسلامسا وامسلل الأرض غسرامسا واجمعل الأشمواق كماسما واشيرب الدمغ مسدامها واصبحب الذكسري نديمأ إن تكنُّ ترعى الذمـــامـــا وخُدر النجم سيمسيسرأ وامنع العين منامسي هجيس الذبُّ فيصاب الدُّ خَنَّهُ وَالْأَنْسُ مِكْرَامِهِا أيهـــا الطبئ إلامُ الـ بُسفُدُ عنى وعسلامسا قب تسبيت العمهد والوث دُ وغماساس ألوثامسيا إن تكن تُقتر بُعـــدي يا أغبا المنسن سباميا فسانا يا مسالكي غسبُ حٌ على العصهد اقصامك ****

حسدتُ البهائم

ف الخزوعُ) الكونُ والمعسرُ منافس يا لقد صومي بالنل والتصمني فر كصيف يرضى بذكرة النل قصوعُ ويقد صوادن نحن شُمُّ الاتنوفِ قصد تبينتُ مسالتي وانا في ربق إلا المسروت من رق العصريف فصددتُ البسائمُ الكيتُمُ لما أسكن للعين في ظائل الكهصوف

موشح

غَـــرُدُ البلبلُ في روض الحِـــمى

مُسعرياً عن مسبسم كالشفق

واتي ندوي فلمًا رمَــقــا أَ لم يدم للمب غـــيـــرَ البرمق

ذا جبين که الله اشرقا

فـــهـدي بالنور أهلَ المســرق

واحساظر كنبال وسيستسما

رُشــــقتْ كــــانت نذيرَ القــــعس <u>وذــــدونر بعــ</u>د سُـــقـــيــاها التُمـــا

غـــــرستْ بالورد أبهي مُـــــــــــرس

أديب التقيي

-171 - 0771 - 0781 - 0781 - 0381 - 0381 - 0381 - 0381 - 0381 - 0381 - 0381

- أديب بن محمد سعيد التقي البغدادي.
 - ولد في دمشق، وفيها توفي.
 - وند في دمشق، وفيها نوفي.
- عاش في دمشق، والقوقاز، والسلط
 (الأردن) والقاهرة.
 أولع منذ صغره بحفظ الجيد من شعر
- العرب وبيانهم، وبآيات من القرآن الكريم. ● أثم دراسته الثانوية في المدرسة السلطانية
- يدمشق، ثم انتسب إلى معهد الحقوق في الجامعة السورية، ونال (جازته، كما درس البلاغة وفنونها على يد محسن الأمين (عضو مجمع اللغة العربية بدمشق).
- أعد أطروحته لنيل درجة الدكتوراه في الأدب عن موضوع «أأشريف الرضى» ولكن المنية عاجلته قبل إقرارها.

- في الحرب المالية الأولى جند ضابطاً احتياطياً في جبهة القوقاز، ويما الحرب وعودته إلى مشق أخلال مديناً، وقمان من عمله عند احتلال الفرنسيين للمشق بسبب موقفة الوطني بقطم مديراً للمحرسة العلوية الأعلىية، وعندما اندلمت الثورة في دمشق (١٩٢٥) عند إلى الأردن، وعمل مدرساً، ثم عاد ليممل هي دمشق معلماً في عدة مواقع.
 - انتخب عضواً بالمجمع العلمي العربي (مجمع اللغة العربية) بدمشق.
 الإنتاج الشعري:
 - له «ديوان التقي»، مطبعة ابن زيدون دمشق، نشر صاحب الديوان.
 الأعمال الأخرى،
- له عدة كتب من تأليفه هي التاريخ، وسير العظماء، ومناهج التربية والتعليم، ويميل بعضها إلى الاستطراف مثل غرائب المادات، المسيح الهندي - كتاب الطرف (بالاشتراك)، وله مقالات في المهالات الماصرة لحياله، وترك عدداً من المؤلفات الخطوطة ذات أتجاه ديني، وسياسي، وحضاري، هضاحً عن بعض المؤلفات المدرسية، واطروحته للدكترره عن «المدريف الرضي» - طبعت بعد وفاله - مطبعة كرم - بهروت - 1711.
- يفيض ديران التقي بالمواطف النبيلة، والمناني الرقبقة، والوضوعات للتوعة (دشمل كلفة أغراض الشعر، فقيه الطرق، شعره شعري وفيه المتعرفة (الاجتماعي) وفيه الوقائية والمحاسة، فقيه الطرة، شعره شعر النفس المتزنة الواقعة الراضية، بعيد عن التكلف يقدر ما هو بعيد عن القية معكم السيك جزل الألتاماة متوع المياني والسون فيه المحمة التي تغلي عن الإطالة، ينني للطبيعة ويتشنى بالجمال من شيشارة تقيض بالتقاء، يمثل شعره بشائر نهضة الشعر الحديثة في سورية.
 - مصادر الدراسة:
 - المبدد و المارونية . 1 – أديب التقي: ديوانه بمقدمة سعيد البحرة.
- : الشريف الرضي: عصره ، حياته، منازع أنبه عطيعة كرم – بمشق ١٩٦١.
 - ٢ خير اندين الزركلي: الأعلام دار العلم للملايين بيروت ١٩٩٠.
- ٣ الدوريات: حسني سبح (مقال) مجلة المجمع العلمي العربي (المُجِك ٢١): ٣٦٩ – بمشق ١٩٤٦.

الغروب

هل انتَ يا ناقعَ الغُسسالَتِ والصُسرَةِ ثروى غليلَ صسدر من مسائكُ الغَسيقَ وقد راث أنّ مسف واها الاسيّ غدا مسف واها الاسيّ غدا مسعوض الغديق فدركت تورضها تنعي اسسام مسها في الغديق النعي المسارة في الفسسق شكرنَ ايدي الربيع الفضّ مد شهدتُ مستواهنُ في الفسسق مستق الشهدا أثني لاح الهسلالُ به كان من المناقب لا أن المناقب المناقب في المناقب المناقب في المناقب المناقب في المناقب المناقب في المناقب في المناقب والمناقب والمناقب والمناقب والمناقب المناقب في المناقب والمناقب والمناقب المناقب الم

فاعدب لضدمك هلال في بُكا أَفُق في مهب الربح.. بنف سئ من أمسسى يُربِّع قسنُها من الريح خَسفَاقُ المسلابيب نافحُ تثنَّتُ فــمــا أدرى أغُــمنْنُ أراكــة أم الذيرين الغض عساد ورائح من البِسيض لم يريح لديهنُ عساشقٌ سوى حُرَق تُطوى عليها الجوانح شكت عبث الريح الضفوق بشوبها وأسد سطعت بالطيب منهسا الروائح تمدُّ يَدَيُّهـا وهي حانقاة لكي تُسنَكَّر حُسنُنَ الساق والحسنُ فاضع تلجلج منها المنطق العدب وانثنت على خسجال، تحسمسرٌّ منهسا الملامح تُلفَّتُ مسئلَ الطبي في القساع راعَـــة مستهالك قدد ديقت به ومطاوح ففى الجيد والعينين والساق شاغل وفي محصصصيها والنهوب مطامح وفي جُنفنها الوسنان سميفٌ وسائفٌ وفسى قسسستها المشادر رمسخ ورامنغ

في كلّ مُستسطّبح منها ومُستَستَبق والغانيات تجدر النيل من مسرح لما أمن دواعي الذعب ر والقريرة واليسوم عُسسْنَ يباباً لا الصسريمُ ولا غِـــيلٌ بخـــقـانَ ذاتِ الأَثَّل والنَّبَق كانت عيدون المها بالأمس تكلؤها فصيرن يرمطُّنُها من بعدُ بالصَّدَق 00000 وا رحم عمريت الرياض الوادر قمد عمريت السبهارها بعدد ذاك الزهو والأقق عبدا الضريف عليبها والشبشاء مبعبأ وأبدلاها قصدين البُصرُّد بالذَّلَق وجُسرُدتُ كلُّ شيءٍ غسيسرَ قسشسرتِها والسياق والعسود في باق من الرَّمَق رثى الفسروب لهسا حستى بكى بدم مــا بين مُـنقَدُ مُنعَالِق أما ترى الأُفُقُ احْدَمَ رَدُ جِدوانيد كسانما مئب فث عُليساه بالعَلَق تطيسر في جسوها الفسريانُ ناعيا حتى تلظَّتْ ضِراماً حمرةُ الشفق كانها تندب الأوكان إذ علمت بأنها سوف تطوى الليل في أرق

مــــا كنت يا بردى إلا الزلال لننا

قسد سهاغ ورُدُكَ دهراً ثم رَنَّقسه

عيشٌ قبريرٌ محضى منا كنان أطيبَة

ثلك الغبياضُ التي في جانبيكَ ذوتُ

أم المروجُ المتي تمرهم المرائدهما

تأوي الأسسود إليهما والظبماء مسعما

واليسوم يصدر عنك الورد بالشُّسرق

كيد العدى فستى تصفومن الرائق

على ضيف الفائلة لو دامت لذا وبقى

هل راجعٌ زهرُها في رهي أسسما طُفق

عبير أها لم يزل يذكس النسشيق

ويمتخدم كثيرًا من التمبيرات الشعبية ساخرًا وشاكيًا ذل الغرية التفسية، وضيق الحياة على اتساعها، ومجسدًا الثفارقة الحياتية بشكل فني بسيط وجميل.

مصادر الدراسة:

- فيليب دي طرازي: تاريخ الصحافة العربية – المطبعة الأدبية – بيروث ١٩١٣.

الدنيا غريبة

يا قسومُ مسا الدنيسا سسوى غسرية وكلنا نشكومن الغسسرية والمرة في الدنيا رهين القصفيا وسائر للذبح ككالنعصجاة ـــســــيُّـــرُ في كل مـــا يبـــتـــفي محذيت رأفي قلة المصاححة العسبوبة الدهر وافسساقسيه والية بين بيدي أنسسمدرة كم خطّة لولم أجدد مانعًا أم حله لنم حت مُعلَتي كم قلت بعبد اليباس والعبجين ميا يقسوله من عساد بالخديد من لم يكن في صحيقه ناجدهُ فليع تصم بالكذب والضدمة من لم يُمـــمئل بالعنا رزئـــه فليحسلب البحرق من العصتصمة من لم يست بالعلم في قسس مسه فليصرق بالسيف وبالصيلة ومن شكا ظلمُا ولم يستسفيد

قلبي

فليظلم الناس بالا رحصمصة

الماذا في الهـــوى دفنوه هـــيُّــا ومــا هــيّـا ولم يعــشق مُــــَـيّــا

بعد الفراق..

رادت تلفُّ الغـــورُ بالنَّجُــد وتُوامِع الإرقيال بالوَدِّ مكارةً المُسَابِعين مسسميلة رمست السريسي وذوائسب السرائس تقــــت من إثَّرُ الظاعنين وقــــــ حَدِثُ وَا الْطَيُّ إِلَي رُبِي نَجْدِ هل بعــــد أن جَـــدُ الرحـــيلُ بهم نَرْحُ الفيتي أو نصبينه يُجدي ومياتكم إنى على عهدى بذمامكم راعسوا ذمسام فستي طُويتُ أَضِ العُ على وَأَ د ذهب السين السين السين الأبناظرية واح يبرع حليف الوجدر والسيهد كذا جــماعـاترنوي عــدر النوى وحدي

أديب الخوري

- أديب الخوري الشرتوني،
- توهى في بيروت وكان حيًا بعد نهاية الحرب المائية الأولى،
 - عاش هي لبنان والولايات المتحدة الأمريكية.
- درس في مدرسة الحكمة في بيروت منذ بلوغه الماشرة من عمره.
 - هاجر إلى الولايات المتحدة هي شبابه ثم
 عاد ثلإهامة هي لبنان قبل بداية الحرب العالمية الأولى.
 - مارس العمل الصحفي،
 - الإنتاج الشعري:
 - له ديوان: «أديب الخوريء،
 - بشهره طراضة وظرف وحس تشاؤمي،

هو ذلك الرجل الجدير برف هي المحدّ الحداث المحدّ الع والطمّ الع لله الطمّ الع والطمّ الع والمحدّ الع والمحدّ الع والمحدّ والافسراح هو باذلٌ عرق الجسبين وعالم المحدّ المحدّ المحدّ المحدّ المحدّ غييرة وهو الذي يشتقى ليُسمعت غييرة غيرتاح وهو الذي يشتقى ليُسمعت غييرة في ولاء لم تكن الرياض نضيد المحدّ أن والدّ غيرتاح ولما نما الرمّان والدّ غيراتاح لولا تعالى المحدّ المحدّ العالم المحددة المحداد والأرواح لولاه لم تتحدّ المحدد الله المحدد والأرواح لولاه لم تتحدّ المحدد ال

الوفاءحلي النساء لا تجـــعليني في غـــرامك فـــضلة وأنا جـــديرٌ في القـــام الأفـــضل خُلِّي التنقل والتقلب في الهوي إن العصد ثاريلج بالمتنقل اخطأت في شيرع الوفياء وإنما شد كنان غنيس العندل في أن تعندلي لم تُنصف بني في الغرام وحبدا لو في غــرامك سـابطًـا لم أبتل واقد مبلك وها أتيتك ناصحا فتتامكي فيسمسا أقدول ومها يلي لا تأخدني في كل يوم صاحسبسا فحبكتُ سرة الفِ الأن فدلانُ جَلَى وتفيّري من ليس يفتر حبُّ إن تكملي عـــينيك أو لم تكملي هذا المبُّ فـــلا تُوالى غـــيــره أبدًا وعنه في الهيوي لا تعبدلي

ولم يك في الغيرام له نصيب ولا عسرف الهسوى لكن تُهسيّسا فحصوكم قبل أن ذاق التصابي وعُسوقب قسبل أن شسرب الصُحَسيَّسا وم ا دفتوه في رمس وا كن بجسم مسفكر عساف اللتسيسا تَقِيدُ إِن فِي الحِيدِ مِينَ حِبُّ واعسرض عن هوى ليلى وليسا ولازم في الغيرام المسمد حستي دعمساه النباس رغم النطق عسيسا قدر اعتبر الملاحبة سيتر قبيح كما اعتبر الهوى جهالأ وغيا تعسشُقَ في المسسان نُهيُّ وإطفًّا وقلبُ الهدوى أبدًا والسينا ومن يهوى الجمال فبعد حين يعسود كسانه لم يهسق شيسا ومن يفسمة حسرٌ في مسال وجسام يُعَددُ وإن عالا قددُرًا دنيًا أجل تَهُ بليلي أجل تَه بليلي وان تك من هوى ليلى خليه لأجلك عندهم كستسرت عسيسيبي أنا من في الهسوي لا عسيبَ فسيًّا وكادوا لى الكايد ما استطاعوا وكم ظلم الورى مسسشلي بريّا خسبساتك يا فسوادى في ضلوعي لتبيقي عن مكامنهم قيصييا فــــان الناس كلُّهمُ أعـــادي وهل تلد العِسدا خِسْلاً وفسيُّسا

الفلاح

إن رام وصلك فسأسسم حي بوصساله أو مسال يبسفي قسبلةً لا تبسخلي وحذار أن يبقى جمالك شائعًا فسيسه نرى أمبيلاً لكل مُسؤمِّل فالوردة الممرا إذا نبتت بقا رعية الماريق ندوسيها بالأرجل وإذا نمت وسط المستيقية أكرمت لتكونَ يوم الما زينة في المسلمل ودعى النقبابُ فيمنا النقبابُ منصررُ أ إن أندِ منا في الهيوي لم تضجلي لولا الصبيانة والصبيا لم نعيشق الي حسسناء مسعسرضسة ولم نتسنلل وكـــذا الوقــا لولم يكن حلى النّســا لم تهدو فديسهنَّ المالحدة والدُّلي

أقول

أق ول وأح زن حين أق ولُ رؤوس ولكن بدون عسسقسول اناس أصييب بسوا بداء الغسرام وداء الجنون وداء الذَّ مسمسول وباتوا سكارى بضمسر الغسرام وعسشق الغسواني مسصساب مسهسول وحسبة المسلاح يسذيسب السقسلسوب ويُطغى الشباب ويُفرى الكهول فلا المرد تصحورلا الشيخ صاح ولا العبّ يرثى لحسالً الجسهسول ولا عددلُ أيضًا ترق لقصوم كساشبياح ليل لفسرط النمسول تُريح بمــاهم وتسلب منهم شببابًا ورشبدًا وعسمسرًا يطول ووقتا ثمينًا يُضاع ومالاً يجسودون فيه بكل قربول

ف هم ک الطلول ولیس به ج بر وقصوفك تبكي بقصرب الطلول وايسسست عظات المسوادث تكفي لردع غيبيّ وأصح غيف ول فياعدلُ رفقًا بتلك الضحابا ورفط بحسنك فهويزول سياتيك يوم تقولين فيه أبعيد النضيارة هذا النبول

أديب الصعيبي -18.V-17E-1791-78914

- أديب سليم الصعيبي.
- ولد في بلدة بجة (قضاء جبيل جنوبيً
 - لبنان)، وهيها توهي.
 - عاش في لبنان.
- تلقى عن والده أصــول اللفــة والآداب، وأكمل تعليمه شي مدرسة الأخوة المريميين هي جبيل، انتقل بعدها إلى مدرسة سيدة ميضوق للرهبانية المارونية، وتعلم الضرنسية
 - والرياضيات والعلوم.
- عمل بالتدريس في مدرسة ميفوق قرابة عشر سنوات، ودرس الأدب والفلسفة وعلوم المرب في عدد من معاهد طرابلس قرابة ٢٧ عامًا،

الإنتاج الشعري:

~ صدر له؛ الأعمال الشمرية الكاملة - بيروت ١٩٩٦.

الأعمال الأخرى:

- من أعبماله: «التنبي» - مطبعة الرسل - بيبروث ١٩٦٤، و«المنهج الصديث في الأدب، - مؤمسسة بدران - بيسروت ١٩٦٥، ودبيسان المعرب، - مكتبة المدرسة ودار الكتاب اللبناني - بيروت ١٩٦٦، ودبيان العرب الجديده - مكتبة الدرسة ودار الكتاب اللبنائي -بيروت ١٩٧١، ومتاريخ العلوم عند المربء - مؤسسة الكشاب المدرسي – بيبروت ١٩٧٢، ودحلقات البكالورياء - مكتبة خودار -طرابلس ١٩٧٤، ودراسة في القلسفة العربية،

 شناعر وجدائي، جمعت تجربته بين القصائد الوجدائية وقصائد الوصف وقصائد الناسيات، والقصائد ذات البعد السياسي والقومي، انسمت لفته بالقرة، واسلوبه بالإحكام، حافظ على وحدة القافية رغم اعتماده نظام للقطوعات الشعرية هي القصيدة الواحدة.

• حاز على عدد من الأوسعة الليفائية، منها: وسام المعارف البروذي في خطر تكريم أفاسته مدرسة دار أوباس للأزياء الكربائيين (۱۹۷۳)، وسام المعارف الفضني في حفل تكريمي أقامته مدرسة راهبات الوردية -جبيل (۱۹۷۸)، وسام المعارف الذهب في حفل الفاست جامعة الروح القدس بعناسية صدور ديوانه الشمري بعد وقائه (۱۹۲۱).

مصادر الدراسة:

- مقابلة أجرتها الباحثة زينب عيسى مع أبنة المترجم له -- قرية بجة ٢٠٠٧.

شاعر وهزار

في الرياض الخضراء نفسقة عليب وارتفاض الخضيان في النوس عند الغضيان في النوس عند الغضيات وهزار يُسلسل الشُّ عصراً الصال أناء عصدانا، فُسرَقُق غصمن رطيب المقالد ويشك من جصمور رهيب لمصات النهار وياسي المصات النهار خلف الكذيب ثم يطوي الجناح منه في المال الكذيب من ظلام مصرورًا وهيب من ظلام مصرورًا وهيب المال المناح منه في المناح منه في المناح منه في المناح منه في المناح من ظلام مصرورًا وهيب المناح اللهاد الكذيب المناح المناح اللهاد الكذيب المناح على المناح اللهاد الكذيب المناح المناح اللهاد الكذيب المناح اللهاد الكذيب المناح المناح اللهاد الكذيب المناح المناح اللهاد الكذيب المناح اللهاد الكذيب المناح المناح اللهاد الكذيب المناح المناح المناح المناح اللهاد الكذيب المناح ا

ي شور الروسي المستخصص المقد والد الكنسيب على المقد في منابر الطيسر شدوقك الكنسيب لا تُشتِع في منابر الطيسر المقداء العصم سيب لا تُشرّع هذه الازاميس سيسر تشوي المستخداد الريب شداك الريب الدروس البسخداد الريب

لا تذرني في ظلمهمة الليل وحدي

مضرشي الشوك، والقتاد نصيبي

أنت في الطيسس شسساعسس وخطيباً وإنا روع شسساعسسر وخطيب شعري البسسمة الطليقة في الشغ من وضيفض من نمع جسفن مسبسيب شسعسري النسسمة المهاج منة النُشاء

حي حي، على شـــاطي نديًّ <u>خـــ صــــيب</u> رعَـشـاتُ النقــوس شــعــرى، وهمس النَّـ

نَجم شعري، ووشوشات القلوب

قــــــد تمـرُدت نـابـذًا كـل لـفـظ جــــماهـليّ، وكل مـــــعنّى رتيب

ذاك تهــجي في الشــعــر، لست أبالي إنَّ محمـيـبًا، أو كـان غـيـرَ محمـيب

انا حسسبي اني اعببُ رُعدمُ ا

في ضميري، من خاطر مصحوب إن كسوبي، نعم، صسفير سر ولكن

سسوف أمستصُّ خسمسرتي في كسويي... ١٥٥٥٥

إننا يا هزارُ في الشـــعـــر صِنوا

نِ، ولكن هيهـ ...ات منك خطوبي أنست تـشكـــ مـــن الـــظـــلام، وإنـــن

وإنا غساب في الغرسفتم مريسي

إنني حسيبشمسا رُجِستُ غسريبٌ

أَنَ تدري شـــــــــاء قلبٍ غـــريب؟! ****

ذات الرداء الأزرق

لله أنســــة تميل وتدَّــــــــــــــة بميل وتدَّـــــــــــــة بين المُحداث ودَرُ مُحدرق

عـــاف الصـــلاة وراح يعــبــد ربّه فــي وجــنــتــي ذات الـــرداء الأزرق ****

المتسولة

بُمئِــــرْتُ بهــــا تمرُّ على الرمىــــيف محجكرية غطى بؤس مصفصيف تَكسُّ رَجَ فُنُها ذلاً، وأهوى علينها المغن بالسيب الرهيف فكمكنات للسكرال بذا تعطرت وجعفَّتُ، مسئلَ أوراق الضريف تُطَوَّفُ في الشيوارع لا تجيالي على المسهباء والمستناء يستفو بورة اليسدر من تليسدر أو طريف ويُتفق في البياسير الف الفر ولا تُحظى القصيف بالطفيف تم جُ ربر القلوب فالا شافيقًا ولا حسان على عسان ضعميف أيُم سبسي الكوخ في طُلَم وظُلُم وأهل القسمسر في عسزفر ونزفر وإهل الكوخ في مُسسرً العسسريف متى بُلْقَى إِنْسِقِ البِسَاسِياءِ نُمِنْكِيا

ثينان

ويظفىسسر بالرداء وبالرغسسيف ***

> نعم لبنانُ مـــوطنّنا هويناه ونهـــواهُ يمينُ الدهر تصــرســه وعين الله ترعـــاه

الصيار تُها وعلى منحاثا بدا زهر الربيع وبسلمة الفسجسر النقي أبصرتها تدلل مسهوة ضامر صلُّب القـــوائم، ذي عِنان مطلَق يطوي البطائح سابدا وكاته بالريح يهستف: ادركسيني والمسقى غميداءً في العمشمرين او مما دونهما تُنمى إلى أصل كريم مُصعصري يا بان حسبك أن تكون شقيقها يا وردُ من وجناتهـــا لا تُســرق من ثلج «ممنّينِه نصاعمةً جيدها ومن العبيدون تسلسلَ السُدينُ الذي لولاه لم يهدو الفراد ويخدفق والبسحة الزهراء فوق شفاهها ينيان من الأمل النديّ الشروق مي جنة، تُمُسراتها شيقافية رقسافسة، في افق غسمس مُسورق

ثُفُ ادُ پاءُ منه جنى ما كان يصمب نفسته الفِرُ الشقي ما كان يصمب نفسته الفِرُ الشقي هذا الجمال العجمال العجمال العجمال المتله لم يُخلَق

هي هي لطافست هي سيمٌ ناعمٌ هي هي تعدهُ هي ها شقيقة زنبق يا مِسرَّهُ مي سَمُّ سبجاياها، ويا

هذا اللسانُ بمدح ما فيها انطبق

خطرتْ بـشـــــوبِ إنرقِ، وتركَّحتْ كــفـمامـة مالات ســمـاء المشــرق إن أقـــــــبلـت بَرَة الريديةُ بـوَيه،

وإذا نات، فيسالدمخ رهن ترقسوق والله لوبرزت لقس قسسسابع

والله لو بدرزت لقس قصصصابع في الدير وهو الزاهد، الورع، التّصقي

وف وق جسب اله علم به يتظلُّل الجــــاه هو الأرز الذي نهــــفــــو إلى تقسيس ذكراه ونقسضى في الهسيسام به كمحنون بليسلاه 00000 إذا مــا ضيحه لبنانً وسيسهم القسدر أدمساه وأوهت وأوهت وهددتد رزادساه فقال الشامتون به: دقسسر انهسسارت زواياه ودُكُ منيع مصعقله وفي الأفيال منعساه... 20000 خسست تم يا عدى وطن ضيياء المسرف أعطاه ووزّع ـــه على دنيـــا ســـمت بسنئ ثعــمــاه وأنقد من ظلام الجه ل مَن في بيــــدِهِ تاهـوا ف سيئت ليس يهلكه مليك سياد او شياه وليس يُذلُّهُ من كــــــا نَ عصيدُ العصيدِ مسولاه فيستوف ثقييل عيشيرته وسدوف تعسيد مسبناه وإن طلب القصصاء فسدى ليسمسرف عنه بلواه بأمــــوال، بأجـــســـادر

بارواح، فــــديـنـاه

حَـــبَاهُ باسط الأكــوا نِ أقصمني مصا تمنّاه ذجباه الدسسن اياس بدا فسيسها مسحسيساه على شطآنه السيب م، فيرينُ الشحمس تَسَاه تُقبِئُه شصفساه البصد حر، والأمسواجُ افسسواه وبين مسبساسط خُسخسس أزاهيــــر وأمــــواه فتسبرين يضبوم شببذا نسيخ الفجر حياه وأمل بالندى نشيييي نُ، انتس السنسف س رئاء ورحميان تغميانك شمحمارير وتغمماه تُسلسبِلُ في مــســـامـــــــه نشييا أيس ينساه ووردً عــاشقٌ تصــغي الـ اقــــاخُ إلى حكاياه وتنقله حسسا إلى كلفر تنيم العصشق عصيناه ###### وأمسا العددن كيوثرة فسيمن غسيش رشيسفناه تف ج سر من نرى جسبل ومسحقين في حضاياه وغنى في مسسيسرته فـــمـــا أحلى مُـــغَنَّاه! 存存存存

أيهــــــــا الأمميُّ إن مـــــــات حيُّ أنت مـــفـــركى به، وأودع فسببـــرك فــــاتلُّ أيًّا من الكتــــاب عليــــه وتَــَوَدُعُ منــه، بــالـــــــــاء نظره

لا تقل مسادت الرواسي اكتب أبا وعليه كت عسيسون للجسرة

وهنيك بدت مصيصين الجصل لا تقل غــــاضتِ الينابيع هـــــزنًا

والخصيصة النصار ضييع دُرّه كلنا في الوجدو سيع درّه

خلفا هي الوجيون سيفير لليلو نَ، وورُدُ الحيميام أعظم سيفيره

والسعب ألسبع من انقلاته

ضبعالك وعره

من قصيدة؛ يا لثارات يعرب

أمَّــةُ العــرب في القــرى والمــواصِمُ زغــردت مــريماتُهــا والْفَــواطمُ

لعجماليَّه، مَـــؤَذِّنِ القَـــجِـــرِ فَــيـــهــا فــــجــــر حــــريَّةٍ، وســــحق مظالم

لجـــمـــال لواثيهـــا ، ضــَـــــــــــــــــا الوا دي، وحــــامي توـــــارها والمــــــارم

> ٥٥٥٥ ابها القائد المسرَّانُ، أوضد

ت لصر صري الهدي والعمالم

راعها أن ترى مسراف قسها نَهُ سُدا، وفسيسها يعيث شدرُ الأعلجم

فصمصت خلفك الأباة البا

مينُ، مسقولًا تغلي دمُسا وعسزائم

وتهادت مسواكسبسا واعسيساتم

لَبُ قَاتُ قَصد رُوِّعتْ وضحراغم

تنشب المق، لا تهساين فسيسه

رُّمسرًا شساع لؤمسهسا، وشسيراذم

جمال اللوت

أيسه الآدمي لا تكرَّهِ السو

تَ، فسفي اللوت راحسةً (ليس) تُكرَةً

لا تُسمَمُ المنون نئبًا، إذا اغستا

لَ حب بأساء وفيه أنشبَ ظُفره

وعليه باللعن والشعم تنها

لُ وتنعى ظلمَ الزمــــان وغــــدره

أيهـــا الآدميُّ إن صــال مــــــات

تذرف الدمغ عَـــبــرة إثر عَـــبــره

تتلوًى من الأسى كــــمـــريضٍ

اضــــرم الداءُ في مناياه، جــــمـــره

لا یزور الکری مسعاقد جفنی

ب، ونابُ الضني يمزُقُ صــــدره

ايم الآدميُّ، مسا المون إلا

بابُ دنيا جديدة مستقبرَه

لا أفىللون لبسلول لبسلول الإذبول

يعستسري زهرها ويمسجب عطره

إن هذي الحسيساة ليلٌ طريلٌ

ايُّ ليل ٍلا يرقُب المرَّ فـــــجــــرَه إن هذى الحــــيـــاة اســــرُ مملُّ

كم أسبيريوا لو مساف اسسره

هذه النفس حــــنَّهُ، وترابُ الــ

جسمٍ قيدٌ، هل تعشق القيدَ صُرُه

إن للكون سيريَّهُ، في إذا اجت رَّ

تُ طريق الصيياة، الركثُ سيرُه

ورأيت الخلود يفستسرأ ثغسرا

إنتي اع<u>شق الخلود وثغ</u>بره العام التعاكر

مُسرُّةً أُكْسِبِسرُ المسيساة، ولكن

أكْسِرُ المون معتِقًا، الفَ مدرّة

أديب الطيار

-A18.4-1744

019A1 - 19+0

- أديب ميخائيل الطيار،
- ولد في صافيتا (غربي سورية)، وفيها توفي. عاش في سورية، ولبنان، ومصر.
- تلقى دراسته الابتدائية في مسافيتا،
- والثانوية هي مسدرسسة «الفسرير» هي طرابلس، (لبنان) ومدرسة اللاييك هي بهروت حيث نال شهادة البكالوريا الفرنسية ١٩٢٧، ولم يتابع دراسته،
- أصدر مجلة والتجدد، في صافياتا (١٩٢٧)، وعمل أمين سر دولة اللاذقية ١٩٢٨،
- فضر كتاب «حسنات الاضطهاد» (١٩٣١) فأثار غضب السلطات القرنسية ضبجنته،
- عين مدرساً (١٩٣٨) في اللاذقية، ثم أبعد عن عمله، ولم يعد إليه إلاً بعد جلاء فرئسا.
- ترشع للنيابة أكثر من مرة ولم يوفق، وعين نائباً في مجلس الأمة (١٩٥٨) إبان الوحدة مع مصر.
- أحيل إلى التقاعد في عهد الانفصال، فعمل مدرساً في مدارس اللاذقية ودمشق الخاصة، ثم اعتزل التدريس.
 - عين عضواً في الإدارة المحلية بطرطوس، ثم تفرغ لإبداعاته.
 - كان عضواً في نقابة المعلمين.

الإنتاج الشعري:

- جمعت آثاره الشعرية والنثرية في كتاب واحد، بعنوان: منصوص أديب الطيار، وزارة الشقافة الصورية - نمشق ١٩٨٦، والكتاب في ٢٦٨ صفحة وكانت هذه القصائد نشرت قبل رحيله في مجالات؛ القيثارة، وألف ياء، والنداء، ومرآة الغرب، وهي جميعاً هي سورية ولينان.
 - الأعمال الأخرى:
- كان مواماً بالشعر الفريسي، ولا سيما الشمر الرومانسي، فترجم مله الكثير إلى المربية، موزوناً مقضى، وقد نشر أكثره في مجلة القيثارة (اللاذقية) بين سنتي ١٩٤٦ – ١٩٤٨ وما نظمه مبتديًّا أقل مما نظمه مترجماً، عن هيجو وألفريد دي فيني وشاتوبريان والمرتين، وترجم عن الفرنسية أيضاً قصصاً لموياسان، وبرنارد دي سان بيير، وغيرهما، وألف كتاب محسنات الاضطهاده - طبع مرتين: مطبعة الكشاف -بيـروت ١٩٣٦ - مطبـعـة الإرشـاد - الـلانقـيـة ١٩٤٦، وله مـحـاضـرة

يعنوان: الرواية المسرحية هي الثاريخ والفن – لم تنشر، وترجم كتاب: تاريخ النعت، لدومينيك جابى - لم ينشر،

• شمر أديب الطيار دون مستوى نثره، ولكنه بالإجمال يضيض بالحب والحماسة والوطنية، في سياق وجداني تأثراً بالرومانسية التي اجتنبته، وكما تدل قصبائده المترجمة على أصالة هذه النزعة الوجدانية من خلال حرية اختياره، فإنها تدل على عمق وعيه بمعانى ما يترجمه، ومقدرته (الفنية) على إعادة تشكيل المادة التي يتعامل ممها، فقد كان ينتقي ألفاظه بدقة انتقاء الجوهري الحاذق، ويتوخى فيها الطلاوة والرقة والفتائية.

مصادر الدراسة:

- ١ جوزيف إلياس: تطور الصحافة السورية في ماثة عام (١٨٦٥ ١٩٦٥) دار النضال - بيروت ١٩٨٣.
- ٢ عبدالقاس عياش: معجم المؤلفين السوريين دار الفكر دمشق ١٩٨٠.
- ٣ فؤاد غريب: اعلام الأدب في لاذقية العرب (ط١) مطبعة ومكتبة تشرين - اللائقية ١٩٧٩.
- غ نهاد الطيار: من نصوص اديب الطيار وزارة الثقافة دمشق ١٩٨٦.

وقفة على أطلال القنيطرة

وقسفنا على أرض الصسمسود ركسابنا

فقيل ثراها في خسسوع وفي وجدو

فكم من شهيدرقد سقاها نجيعه عليــــه ســــــالأمُ اللهِ في جنَّة الذُّلُد

قنيطرة الأهـــراريا بلد الفِــدى

ويا مُصحبنع الأبطال في المازق الله شحاك صفارٌ شتَّتُ الظلمُ شحالُهم

شراعها بلا شطِّ ويؤساً بلا حدّ جسسالُكِ يا أختُ السبيدوف على الأسي

فلا فكرن إلا بعد ليل من السُّهد لئن نَمُـــرتُ أحـــقــانُهم لكِ بلدةً

فسلا تعستسبي يا اخت إن الخَنى يُردى

فنامي على ريش النعام رخية فلا خلوف بعد اليسوم من غيادر وغد

إذ العُسرُبُ صنفً والليسالي حليفة وتشرينُ قد هزّ الرميمَ من اللحد

أو زنبق كالبان إنْ شبّ هــــــــه وا صبير وتى منه لغيصن البسان ومُ سسمة من لؤلؤ بزبرجسد قَد دُفُّ بالياقدوت والمرجان رف الرواء على شــفـيف ظلالهـا رفُّ الشـــفـــاه براهمَ الرمَّـــان إنَّ أنكرَ العميانُ قيميةً فنَّها فاغضر فليس الفنُّ للعصيان بالدمع يعبب بهامع الألوان

أمَّي فـــــداكِ الروح طُلَّي يا طلعـــة القـــمـــر المطلُّ کے فیسی دینساندی مین مُستَسی الم الم ظلل المان وبفو ظلل كم في يك من نج وي الحَّا ب وارعلى شد ف تى مُ منال طُلَى في إنك بسيحية ال أقسمسار في العسمسر الْقِلُ يا نفسم حسمة العطر الزكي عن ونبسمة الوتر الدل يا مــاءَ مُـــنُن ِيا شِــهــا بَ نُجِ لَـ قِيا سَـ حُـ بَ طُـلُ ق والى بنائ سطور ف ف اله ابتدي وبأي فصل إنّ الذي قـــسمَ الخــصــا لَ، عـــــــاك بالذُلُق الأجلُ وكسساك أمنى كسالربي حع، مُطَّارِ فِ حَالَ مِن كُلُّ حَالِمَ قَالُ فنمـــا على أعــراقـــهــما... مستكامسالأ فسيرعى وأصلى

تُفِصَدُكُ الأيامُ بالجصمع بيننا وأنجسزت الأمسال مساكسان من وعسد

Moderated

المهاجرون ومشفى الحصن

وشميقي في زورق العممور تاثلة طلع الفحيث من ليالي شقابّة وشصرينر كسالدق عكاش غصريبك نَفِّ للسَّامُ عطائه وغسسريبر حنا عليك وأصسفى من قسسريب في كسبسه وولاته وكسريم في مسمسقط الرأس عسبستر حـــررته الأســفــارُ من بلوائه فَــرُ عــبِــر البِــدِــار مـــثلَ قطاق جسره ثُنَّه العقب انُّ في أجسالته راح يطوى مصفاوزُ الأرض طيَّا راكسيسيا عُسين مُسيه ومتنَّ بلائه يمتطي الدهر في العسراك هسروفساً يتسقى نابه بتسرس مسخسائه وعلى مسقسرب الشسمسوس بمساء كبّها الفحكُ من مُنهيب بمناثه هكذا السييفُ في لهييب الوغي أرُّ هَفُ منه في غسمسده وغششسائه

هي معرض الفنان سامي برهان

أنّى التصفتُ رأيتَ لومصةَ أزهر وغسمائل في مُسرّسم البسرهان من أقد حوان في إنام مُصف سرق بندى الصبيات مصيلًا الاردان وينفسسج غض المسيساء جسفسونَّه ملَّ المعياةُ فعاش بعضَ ثوان

أف حي مَنْ يُجِلْ أهوى الأم وم أع عد أ

فى ثوب راهب

أديب الغرزوزي A161 -- 1717 P1444-1440

أديب إلياس الفرزوزي.

● ولد هي بلدة غرزوز (جبيل - جنوبي لبنان)، وهيها توهي.

عاش في لبنان.

 تلقى تعليمه الابتدائي في مدرسة غرزوز، انتقل بمدها إلى المحيدثة والتحق بمدرسة الشيخ إبراهيم النذر، تخرج فيها (١٩١٦).

 أنشأ جريدة «منارة الشرق» (١٩٣٦)، وعمل بالتدريس في الجاممة الوطنية في عاليه مندة عنامين، وبالتندريس هي الجنامسة الأمريكية مدة ثماني سنوات.

تولى إدارة إحـــدى مـــدارس الطائفـــة

الأرثوذكسية في بيروت، وعمل بالتدريس في مدرسة الفرندز مدة ست عشرة سنة. ♦ كان عضوًا في جمعية زهرة الآداب في الجامعة الأمريكية.

الإنتاج الشعرىء

- صدر له: ديوان أديب الغرزوزي - الجزء الأول - مطبعة بيبلوس -جبيل ١٩٨٥، ومازال الجزء الثاني مخطوطًا، وله قصائد نشرت في مجلة منارة الشرق.

الأعمال الأخرى:

- له مقالات نشرت في مجلة منارة الشرق وقعها باسم «الشاعر المنزويء، وترجم عندًا من المؤلفات إلى اللفة العربية صدرت عن المنشورات الممدانية - بيروت، منها: فتاة السامرة - هايدي - الراعي الصغير - بيل والاس في الصين - خذ بيدي - دروس في سفر ارميا - فتاة الناصرة.

 شاعر مناسبات، جمعت تجريته بين الناسبات الاجتماعية والوطنية والقومية، غلب عليها حس الخطابة والنزعة الحماسية، وتكرار الأساليب الإنشائية، النداء خاصة، محافظًا على قوانين إنشاء القصيدة العربية التقليدية كما اختطها الخليل وملتزمًا بالقافية

الموحدة. استطاع أن يضمن موقفه القومي ووعيه الوطني في سياق قصائد الرثاء وحضور المؤتمرات،

لقبه أمين الريحاني بدالأديب العصامي..

مصادر الدراسة:

١ – مقدمة ديوان اديب الغرزوزي.

٢ – نَخَلَةُ مَرَعَبِ: بِالدَ جِبِيلَ فَي القَرِنَ العَشْرِينَ ١٩٠٠ – ٢٠٠٠ – تَصدر عن مجلة النديم.

٣ - الدوريات، ظافر هذري عازان جريدة الأعرار - ١٥ من بوليو ١٩٨٢.

خلوت بنفسي

في رثاء إسبر شقير

خلوتُ بنفسسي كي اعِـدُ قسمسيسدة تنال رضا الإغسان والراحل البسر

تزاحصمت الأفكار والبصدر طيع

يسابق فيه الفكر قالبُه الدُرِّي وليس بهذا بعض ففضر لشاعس

والكنَّ إلى الموضوع ارجُّعُ في فسخسري

لقد عاش في لبنانُ «إسبِرُ» واحدًا

قنصا راقته يجبري رمنا شبذً لا يجبري ومسجقمع القصساد من حدول إسبر

كسهسالةِ تشسرين تُشَسَّدُّ على البسدر

في شدره ومكانه ويكسبُ منهم مكسبَ الرُّقْم بالصَّــقـــر

تطاول حستى زاحم النجم في السيمسا وضاف عليه الأرزُّ بادرة الغهدر

وآياتُه ما بين شرق ومعفرب

تربيدها الأفسواه في السير والجهر فقد كان بين الشرق والغرب مُوصِيلاً

يُسَيِّسرُ تيارَ الموادث إذ يسسري

وكان رجيع الرأى لَنْنًا مصنكًا

وكان كما الطاط غاية مضطر صليبًا رطيبًا مظمما شاء رأيه

ضحيفًا قويًا يأخذ الناس بالسحس

عبدمت المهرز منضت ببرازا بنينه فسمسا غسمسرت يداه صليب عسودى ومن يرجسو المساسن من قبيح كمستجدى الصرارة من جليد محاملة بضلُّ الضيدُ فيها وأمال تعميض على وعميود يضــــيع الحقُّ في طيّـــات مَطلِ ضيساع النور في الشَّفق البعيد مفاسد ُ ضع أهلُ الغرب منها وكم في الشرق أرِّدَتُّ من شههيد ضـــــــاياها إذا غَـــرســـوا ورودًا جِنَوًا يِعِمَ الْمَنِي شــــوكَ الورود 0000 ولا بدلكتُ شييئاً من صيعيودي ولا شاركتُ من خافوا فقالوا ستُمسسي مسئلَ عسائر أو ثمسود ولم أجلس مع الشركات يوبر ولا ولولت إذ ضياعت جيهودي ولم أقدَّطُ من الإصب الح يورُّ ال واللحكوان فبصيات الاستصوق إذا العُصِيِّ دانُ مانوا وإسمتكانوا أعبادوا مسعنويات العسيسيسد منافك عُكِم لمَكُن الله طُرُأ لمن يحستساج، من بيض وسسود

من قصيدة؛ بيا أمتى

ادُری جندیتُ عادیان ارفن بالدی
ما استدق علیه سَدق فدؤادی
تنتابنی فیه المتاعن والفسفا
فی المصالتین روائح رفضوا
واری نوصاری مصال صطح عظامًا
یا صبت دال لو طاب فیب رقصادی

فتّى عاش في الإفرنج مل، سماعهم وقسى الأهل ملء النعنين والنقنم والندهس وقفت لدى ذكرى جليل مسفساته وما جاء من فحمل وما جاء من بر وقلت لو انى «إسببر» وهو شاعبر أكسان كسفسائي أن أبجُّلَ في قسبسري اكبان مُنى نفسى سيماعُ قيصيدة ممتك قبة الأبيات عاطرة النشر تُقال كيما تُلقى المواعظ عادةً وتتسى كسا تنسى الموامظ في شهر أما كنتُ لو شامدتُ أبناء موطني يجدون في الأفسسال اطرب في سري اليس بتسوميد المشفسوف مسراتي ورفية نفسى أن يُسارَ على إثرى اليس نجاع المال ادعى لغطتي وأواضع في قلبي وأثلج في صحدري؟ وقسطت واوقضفت اليسرام لأننى رأيت شمري لا يحيط به شهري ويات مصجال القول لا حَدِد عنده لأجعله قبين المصطائف والصبير فعدت ومسا وأسيت إسسيسر حساشه ولا زدئه قسدرا وقسد زاد في قسدري أقسول له مسرحى فسهسا أنت عسائش

من قصيدة؛ محفل السلام

كسمسا كنت ملء العين والفم بالذكسر

أترى درى انى أسمسيمسر ُ إلى الفَنا

فكسيا سنا الأنوار ثوب حسداد أم بتُّ في عسيني غسشساءً أسسولًا

فسارى الحسيساة كناظر بسسواد

يا أرضتنا مسا للنشاب طليسقسة

والأستند في تكدرمن الأصسفساد تخطو على لحن الأنبئ كسأتهسا

ترجم العمراء من الصيدي في الوادي

كلُّ الوجــود من الجــمــاد نشــوهُ

أيرق للملهمسوف قلب جسمساد عَطْفُ القلوب على القلوب لغـــاية

تبــــــــــــ لكلُّ مــــــفكُر نقـــــــاد

والوعدة تخلفه السيباسية غيالك والقصول لا بأتبك بالإسبعساد

لا ترحم الدنيا ضعيقًا واقعًا

والمون للكسيلان في المرصياد (من لم يَذُدُ عن حصوضسه بسطاحسه)

لم يَدُ حدوبين البحريّة فحصادي

أديب الكيزاوي -1247 - 4+31 L -194 - 197's

- محمد أديب بن مصطفى الكيزاوى.
- ولد هي قرية كازو (التابعة لمدينة حماة وسط غربي سورية) وتوهي في مدينة حماة،
 - عاش حياته في سورية ومصر.
 - كف يصره ومات عنه أبوه، وهو ما يزال هي الثانية من عمره، هنشاً يتبعًا هي
 - القي علوم القرآن الكريم واللغة العربية في مندرسنة الكضوفين الداخلينة بحمص وتخرج فيها عام ١٩٥٢. وفي عام ١٩٦٦ أوفد إلى مصر، ليتخصص في ميدان

- الرعاية الاجتماعية، حيث تخرج فيها أواخر عام ١٩٦٦، وهناك التقى بالدكتور «طه حسين» الذي هنأه على تفوقه.
- أتقن الحرف اليدوية، والموسيقا، وطريقة بريل، ومجمل المهارات العملية التي يحتاجها المكفوفون،
- عمل معلمًا في مدرسة رعاية المكفوفين في حماة للغة العربية والقرآن الكريم، والحرف اليدوية. ثم عين إمامًا في أحد المساجد، إلى جانب عمله في التعليم الخاص،
- شارك في الأمسيات الشمرية التي كانت تعقد في المركز الثقافي بمدينة حماة، إلى جانب إلقائه لبعض المحاضرات مستعينًا بطريقة بريل في القراءة.
 - الإنتاج الشعري:
 - له مجموعة شمرية تحت عنوان «تجارب» مخطوملة.
- ♦ شاعر وجداني، يمبر عن تحقق ذاته بوصال الحبيب، ذلك الوصال الذي مسما به حسًّا رقيقًا، ونغمًّا أثيريًا، وإكليل غار. ممجد لكفاح الشعوب ضد ظالمها، وحالم بالقد الذي يحمل بشريات النصر لليتامي والتكالي والأرامل. وله شمر في دعاة التجديد ممن يكسرون عمود الشعر، متهمًّا إياهم بالمجز عن مجاراة ما توارثه العرب من أبحر وأوزان وقواف. كما كتب في المتاب، يتميز بسهولة لفته، وجدة تراكيبه، ونشاط خياله. التزم الوزن والقافية فيما كتبه من شعر.

مصادر الدراسة:

- دراسة مخطوطة كتبها الباحث عبدالرزاق الأصفر - حماة ٢٠٠٢.

من قصيدة؛ اللقاء الأول

يا طيسوأسا مسعطرات الأمساني باسمىسات الرُّؤي عِسدَابَ العَنان

سامريني مضيئة من نهاوا

لِهِ شُلِحِاظًا مِقْتُسُنًا فِي كِيانِي سام ريني مُسسيلة كسوار الإل

المسام للمسب المسام للمسام للمسام المسام الم

واحسمليني على جناحي شسمهسور مصف مليئ الإيق ع والإرثنان

سرمديُّ البقاء يزجيه علمٌ

اخلُق سيني خلَقً اجسديدًا وبُغِي نَفسه ساتِ الضلور في الحسماني ****

الجرأة أفضل

كتمت الهوى باجار بضعة أعوام وكسابينت مسا كسابدت من اسراط الامي ونحن لنا في كل يوم تقسسابلً على باب دار أو قسبالة حسمام تُحي يُننى من غير أيُّ تصفُّظ وتلقَيْنَ ردِّي دون ايسسر إحسجام وربًّ تالق تمَّ في الله تصافحُ بمضض اختيار لا بضعط وإرغام يطولُ لقيا الكفين طولَ وقيوفا شسرودين نلهب بين سين وأفسهام لنا في مسجسالات المسنيث مسذاهبً وأخصال أ ورد لا يسؤول إلسي دام وربُّ مسديث بيننا كسان عن هوى ستوانا لتتحليل الوضييع من السنامي وقد نرفع الصوتين ضمن حديثنا إغ اظة لاح أو تحسدتي نمام وكم شـــاهدت أمِّي وأمُّكِ أنَّسَنا فبارگتا ما نمن فیه بإعظام لقاءاتُ أنْس من سنا الضَّد ضروبُها وساعات بشرما احسيطت بأوهام وكم كنت في تلك اللقاءات راجيًا سحوالك لي من غير لَبْس وإبهام أ نقت الهسوى يا جارً عسمسركُ مسرَّةً فأدركت ما ادركت من جرجه الدامي ومن هذه عَــواء مــهـ جــ تك التي قوافيك من إشعاعها وَمُضُ الهام فالقي سبياً للإباحة بالذي أكتُّمه في الصدر من حبيُّك الطامي

ا المنام وهو مسعنى الوجسود والقسقدان تحو مسفئى لا في السمساء ولا في الـ ارض تحكيب في السُّمسيُّ مَصَاني ينتشي القلب من شُداه انتشاءً تتــسمتّى مـــعناه بنتُ الحـــان ذاك مصفني التي اسمت قصرً بقلبي حبُّ العدُّبُ لا ربوعُ الجنان يا برودي لقصصاء أوَّل يحوم بيننا حسسب شرعت القسران دين المُثُ في الساء في ذُ للقائى مُطيحك بالثواني وجسرى بيننا السسلام وقسد بُث حَ مياءُ من أهلِنا الصُّانِّان وجلستنا وفي الفرادين إحراسا سٌ عسيق المسمون رحبه العاني نتحسطني طلي العصاطف همصك وجسهسارًا بين اغستسبساط الغسواني ومع القـــول بين جـــة وهَزُل يتـــسـاقى نجـــواهمـــا الكفّـــان ساعاة نرسم المدياة وحيثا نَتِـشـاكُى مـا قـيلُ من بهــــان وغيزا الليل الانتيمياف وميا ند ـنُ بما مَـــــرُ من مــــدُى داريان وافسستسرقنا وفي فسسؤاد كلَيْنا غيرً ما اعتادة من الذَّفقان وع رَفْ اللهِ بين مُــــرُ الدوى وحُلُو التُـــداني فكأنًّا ~ ونصَّنُ في وسَط العُسستُ ـ ر - لِفَـــرُه انتِـــشـــائِنا طِفْــــلان أو كاتًا قدر أم تطيّنا الثريّا ومصفئي في ركسابنا الفسرقدان يا طيروفًا من اللقاء تُهادي

وارتاع من شقل التكثّم سساعية وتهددا بمي مسشسبوية ذات إنسرام ولكن مضى ما قد مضى من المشاندا ومسرك ميستات من ليسالر وايام ولم تسساييني مسا توقيعت سيوقة ولم وسسائية ملاراو كاية المسلام

أمسا والذي نفسسي ونفسسك مُلكه وتقسديرُه في الخلق تقسديرَ إبرام

وكم مسرة غماليثُ إلحماج خمافسقي

على البوح والاف حساح إذ انتو فُسدَامي وحسال حديداتي بين إلحساح خاصقي

وبين أجـــــــــرائي أن أبوح وإقـــــدامي إلى أن وشسى فــــــينا الأهلك من وشـــي

بتهمسة شيرً صناغتها رجمُ رجَنام

من قصيدة؛ شعرٌ لا تشاعر

تسلطتُ والآلامُ ضباقَ بهسا الصُّدِرُ مستى يستِ قبيمُ اللَّبُّ أن ينضيع الفكُرُ

متى تُبحسرُ الأبمسار من غيير حائلٍ

فت عرفَ ما التَّربُ المُهِن وما التَّبر مبتى يُمسئل الإحسساس بالتَّبُّل والإبا

تى يُصفّ الإهسساس بالنّبُّلِ والإبا فيُطرك منا الليلُ الكثيب ومنا الفيض

مستى يزدهي ورد الشمعور بأمّستي مستى يزدهي ورد الشمعور بأمّستي فسيسمسون في كلّ الأنوف له عمّر

خـــواطرُ تعلق بي وتهــبط كلميًا

تَربُّلتِ الأنفيام أو أُلقي الشيمين

ضَّتَ بِعِثْ فِي نَفْسِي التِّسَاوُل وأَسَّكًا إلامُ يِنال الدُوقَ فِي عَسَّرِنَا الضَِّّرِّ

•

لماذا يسميس الناس خلف سمفاسفر من الضَرَف المصوم مضمونه الهَذُر

ومن شقشقات مشبه مدون وشبها

صددًى من زعيق الجنّ ردّده القفي

يُسمُّ ونها الشعر الجديد ولو بهم

يسمسونهم شمعورٌ ولوجهزءًا لقمالوا هو الشُمرَّ

أديب الممالك الفراهاني ١٧٧٧-١٣٣٦م

- محمد صادق الحسيني بن الحسين،
- ولد في منطقة كازران (من ضواحي فراهان إيران)، وتوفي في طهران.
 - عاش في إيران. ● تلقى تعليمه على عدد من علماء عم
- تلقى تطيمه على عدد من علماء عمسره، وكانت له دراسات حرة في الأدبين العربي والفارسي.
 - أسس عددًا من المسعف، منها: «أدب» شي تبريز، ووارشاد» بالتركية والفارسية شي قفقاز، ودأدب» في مشهد، وعمراق العجم» في طهران.
 - قرأس تحرير عدد من الصحف، منها:
 وأيران: الحكومية، وواقتاب، وعين رئيسًا
 لداثرة القضاء في مدينة يزد.

الإنتاج الشمريء

- له ديوان (حققه: مجتبى فيروز آبادي الفراهاني) منشورات فردوس - طهران ٢٠٠٢.
- شاعر تقليدي، غلب على شعره الغزال، وتجلى في قصبائده تاثره بالتصميدة العربية القديمة وإنام اقتاليدها، وتشكلت صوره بمعطيات الطبيعة المربية كما استوعيها التراث الشعري العربي، كان للغة الشارسية الرها في شعره فيجات بعض القصائد ضعيفة الموسيقي، وتسلك إليها مفردات هارسية.

مصادر الدراسة:

 أضا بزرك الطهراني: النريعة إلى تصنائيف الشبيعة - مؤسسة إستاعيليان - قم ١٤١٨هـ/ ١٩٨٧م.

من قمصوافر وأعصاريه حض طويل ومسسديد وحكى العُـمْـريّ عن ســبّ ح حسبيب يبر ووليسد وحصماماتُ الدسمي ير وينَ عن شعصر «لُبسيسد، والثبريا شبب عنقب دربدت أو كسعة ود نُختُـــدت من لؤلؤ في نَمـــــر أثراب عنيــــد وطلوع القسمسسر الأز

**** ظبيات الفلا

لمن رسنم اطلال سقتها السحائب تطيب برياها المشبسا والضبسائب وتسكنه الأرام والأثم والطلا من الجودر التعسيان والشمس عارب بدلُّ فَأَنَاتُ الفِلا حيول رسمها وسافسر منها المحمسرات الكواعب فسمسا زالت الأمطار تقسرى بروضمهما

ولا زال يخمص الصمى والمسارب معاني إليها ساقُ دُنَّ بسجعه نسشب ضرام القلب والدمغ سساكب

فديباجتي روض وعينى سسحابة وقلبئ صدقداخ وشدوقي حسيساحب

تذكُّ رِنُّ سلمي والرياب وزينبً ا ودارًا أنب خد في فناها الركسائب وع ــهــدى بها ريّانُ والورد ناضــرُ

فحست بها عطشان والورد ناضب

٢ - إدوارد براون: تاريخ انبيات إيران، ترجمة: رشيد ياسمي، مطبعة روشنایی - طهران ۱۹۳۸.

٣ - صحمد على مصاحبي: مدينة الأدب - مكتبة مجلس الشورى الإسلامي -طهران ۱۹۹۸.

الورد من وجناتهنّ

برغت شيحسن الضحوي من سحماوات القصوو وجنينا الورة من رَجَّ خدة ابكار وخُسسوه من مسرير ويروبر مسمقها الفينُ دُورَ الـ ____ن فيي دار الخطسود غادةً في هنّ كالسِّبُ علمن الدرّ النضيييي فيدر أما غيمين به أي خع رسّـان النهـــوه بأبى حسوراء أفسسي ـهــا طريفي وتليــدي ضيريتُ في فسرعها المس ك بما وَرُدر وعُــــوه محكت شمسكاكلة الأ رام في جـــفن وجـــيــد وقه خديب البان في حسسا ن قيام وقسعود في شيف ينا النفس من تق حجلها رغم المستود وسُـــقــــنا شــــريةً من كفها شرب اليهود كلم انشرب قلنا ما لهيكا هل من مُصريد وشمدا الطيسر على الأغم

حسان أنواغ النشييد

شوقُ الظُّماء

أبا جعفر يششاقك السمع والبصش كظممان مسسستساق إلى الماء والنَّهَرُ وقد [تفتقتك] العينُ من بعد فقدها كما في الليالي السود يُفتقد القَمَرْ شهدُتُك فأست فنيتُ منك عن الورى ومن يكبع بعد المساهدة الأثر؟ رأيتك مسا فسوق الروايات في العسلا ومن يعتمدُ بعد العيان على الخبر؟ فسأنت من القسيم الذين حسسامهم عبلا في رقباب العبالين مبتى شُسهبر إذا أوقد دوا نار القدرى في بيدوتهم لهم جنفنة تسنعي بهنا اللقبرد الجنزر ومسهما بنوا بيث الفحضار رأيتهم غييوقا وباقى الناس كلّهمُ خضر لقد عصروا إبران بعبد كسرابهما كيميا غيشرن بين الإله بتورشيضية

اديب حبيب حكيم

- أديب حبيب حكيم.
- كان حيًا علم ١٣٤٦هـ/ ١٩٢٧م.
 - شاعر من مصر.
- الإنتاج الشعري: ● نشرت له قصيدة في جريدة «البلاغ».
- قصيدته المتوافرة في الرثاء تجري على النمق المعروف والمعاني
 المائوفة، وقد تحمل ما يدل على أنها قيلت في رثاء سعد زغلول.
 - مصادر الدراسة:
 - جريدة البلاغ ال**اناف**رة ۲۷/ ۹/ ۱۹۲۷م.

قلد بلؤلؤ دمعك المنثور

فَلَدُّ بِلَوْلِوْ مَمَّدِ عِلَى الْمُنْدُ وِرِ قَسِيدٍ كَالْ عَلَيْكِ الْبَوْلِةِ كَيْفُ زُكُولُ عَسْرُهُ هَا وابك البطولة كيف زُكُولُ عَسْرُهُ هَا وهوت بواحد حدها يدُ الله المورد عصف تها يا حسرتاه منيَّا وطوى الردى من ظَلُها المنشرور فكانها فسيسما تسامت الهبيت

مسسمية النرمسان فكان كسالموقور مسمنة لهنول النهر مستها من النمن فنسامات بقسميسور

وسعت شــواغل أمّــة بتــمــامــهــا ووعت بســاهــتــهــا ج_ـ ســام أمــور

ظلُت تقدياوم لا تني أن تنشئي دسستى تُبسدُّد نزية الفسسرور دستى تقديمُ من العسدالة داكسُا

وتصــــث شــــانئـــهــــا عن المحظور اســــفي عليــــهــــا من بطولة راحل

حباز الرضما ومصمية الجمهور مسالا القلوبَ فحمَّكت ومساميها

وهنت عليه بعطف ها الموقور رقع عاليه المراد تكفأ والنفسُّ

فــــادا تحــــرگ لم يكن في ركــــب

وأن ضعيف النفس غير غيرو

وإذا أهاب فليس من مست خلفر وإذا أهاب فليس من مستور

نادى فمس من النفوس مسميمها

وأفاقها من غفاة وفتدور

نادى وارسل مسرختُ في شدعبه فإذا به قسد هبُّ كسالذمسور فتح العبيونُ فأبصرت منا جولها وهذى الجسمسيع إلى طريق النور

أديب عباسي

-1814 - 1878 -

- أديب عودة إبراهيم عباسي،
- ولد في بلدة المصن (على مقربة من مدينة إربد - الشمال الأردني)، وتوفي في مدينة إربد، وهاش في الأردن، والسطين، ولبنان.
- تقى دراسته الابتدائية والثانوية هي مدينة الناصرة (فلسطين) ثم التحق بدار المعلمين هي القدس، وتخرج فيها عام ١٩٢٧، وقد اختير لتضوقه هي بعثة إلى الجامعة الأمريكية هي بيروت لدراسة الاقتصاد،
- الا مريحية هي بيروت ندراسه الاطنطاد، ولكنه تحول إلى دراسة الأدب العربي،
- عمل عام ۱۹۲۰ المدة شهر واحد في تجنة التصدير والتدويد بعمان، ثم ترك وظيفته وتحول إلى تدريس الأدب العربي والفلسفة وعلم النفس بعد من مدارس فلسطين وشرقي الأردن، ما بين عامي ۱۹۲۰ (۱۹۵۶).
 - عاد إلى بيته في الحصن، وانصرف إلى تدوين شعره ونثره.
- نشر قصائده ومقالاته وقصصه في مجالات مصر: القنطف والهلال والرسالة والثقافة والرواية، وكان يكتب باللفتين: المربية والإنجليزية.
- دخل طريقاً هي مصارك تقدية مع المقاد، وأحمد أمين، والأميس
 مصاف الشمال بمثالات مدالات الحريث
- مصطفى الشهابي، والملك عبدالله بن الحسين. • نشر عام ١٩٤١ في مجلة المقتطف قصيدة بعنوان: «ليت، في وزن غير

المقرر عروضياً. الإنتاج الشعري:

 له شعر دونه بخطه في ست عشرة كراسة، لم تطبع إلى الآن و له كتاب قصصي شعري، بعنوان: دعودة لقمانه - مطبعة الحسين - عمان (أواثل الخمسينيات) ويشتمل على حكايات وقصائد قصمعية على أنسنة البشر والعلير والحيوان والأشياء، يتوخى وصف طباع النادر، وتعليم الحكمة

وتهذيب السلوك على غرل كليلة ودمنة هي كتابه معرودة لقصاره هصائد. ذات هدف جمالي بحث كما هي «البحيرة الهجورة»، وقصيدة دعاؤهة البيان» التي نظمها هي يافا عام (١٩٤١ و له مطولة شعرية بدنوان «يوم الحساب»، وأخرى بدنوان «ولكن جائع النظر».

الأعمال الأخرى:

- له قصمي روايات ومقالات نشرها بالمجالات المصرية، لم تجمع في
 كشاب إلى الآن، وله إبداعات آخرى مخطوطة يقلب عليها الطابع
 القصمين «الكادعون» فرآل الشباب، كما ترجم الكير من عيون
 الشمر المالي عن اللغة الإنجليزية، وله مؤلفات مخطوطة يتضمين
 بعضها أشكاره الخاصة التي حيدت اعتزاله، مفها «إنيشتاين في
 الميزان» «مؤامرة الصمت التي حيدت اعتزاله، مفها «إنيشتاين في
 الميزان» «مؤامرة الصمت الكبري»، وله تصويبات للوية، عربية
 وزجليزية ويعن الكتانات الملية.
- ه لم يمترف بقير العروض الخليلي والنهج التراثي في نظمه، انسمت لنت بالتصولة بالرسانة، وتوليد الماشي المستحدثة من السركوبات التقايدية، أثر الطريقة السريقية وأهام حواره بين الكائنات ليوساء أفكاره بطريقة تضغيصية اكثر حياة. له مطولات دل على امتلاك ناصية اللغة، وتسلسل الأفكار، وتأوين المشاهر. وفي كل ما يكتب كانت معرفة بالتراث الدين يو والمقر النالي كليك موسوعية ثقافته وقدرك على أن يكون مستقالاً في رايه، حريصاً على هذا الاستثمال حتى لو الى نوم من الاندرارية.

مصادر الدراسة:

- ١ راضي صدوق ديوان الشعر العربي في القرن العشرين دار الكرمة -روما ١٩٩٣.
- ٢ هيسى الذاهوري: الحركة الشعرية في الضغة الشرقية وزارة الثقافة
 عمّان ١٩٨٠.
- ٣ محمد أبو صوفة: من أعلام الفكر والأدب في الأردن مكتبة الأقصى عمان ١٩٨٣.
- £ ناصر النمري: أي الكونين هذا الكون؛ مطابع دار الشعب عمان ١٩٨٨.
- معجم أبياء الأرين الراحلون منشورات وزارة الثقافة عمان ٢٠٠١.

البحيرة الهجورة

ويحيرة مسسجورة في مسدها مسححجوزة من دونهسا الآلاث لا الطير أتيسها بنفسمة شاكر فقر رد ما يقضي به الأمسداء

والريخ عسادت لا تدغسدغ صسدرها والمويخ عصافت صنفيه الأنواء والنجمُ أمسى لا يضاحكُ وحهها لًا عبرتُه مبعث حبة كدراء والبحر لا يسطيع ينزل فصوقمها محتبعلقك بالضبوع كبيف يشباء والناسُّ مِــذ كبرهوا الأجاجَ وملحَــه تركسوا الأجساج لهسا وعسيف الماء الله البحسيسة شطها حــقتُ به مــهـجــورة خــرســـاء قامت تنادي الأرضُ: يا أرضُ اسمعي غميمسرى له الظلُّ الظليلُ، ومساقة محاوى الصحياة وشعُّه اغدواء وأنا كمما قسد لا ترين، غسورتُ لا أدرى أظلُّ على النَّصري أحسياءا اكتذا قبيناسُ العندل: شملًا منفيعةً خسيسراً، وشط قسفسرة وثواء؟ فأجابت الأرضُ: افهمي - إن تفهمي -من يجسبك داءً، عليسبه الداء إنى سنقي تأكر، منذ بمنوتك ههنا مسمسماء زُلالاً، لموثمه إرواء لكنَّ أبيتِ السيديد نامراً طولَّهُ طولُ العبياةِ، فيكسمَّتِ الأبواء مِلْحُ إلى ملح، في تلكم سينضية يسمرى عليسهما البسؤس والبسرحماء إن الأولى صبيدوا عليهم فضلهم حُبِسَتْ عليهم غُـمَـةُ ربلاء...

كلُّ وما خلق له

قـــالت مُطوَّقــةً لأخـــرى دونهـــا مــا أسـخف الخُسفَاش في الأطيــار!

كلُّ ســــواه كـــمـــا أراد له الذي من خلقــه نو الضـــرس والمنقـــار

في النور اكمممية، والظلامُ له هدّى وكمما ترين مُسعلُقٌ بالغمار

رأسٌ إلى أننى، ورجلٌ فــــوقــــه

هل يسلم القـــافي بدون قـــرار؟

فأحاث الأذرى إذا ما شمثُ

لم يستفد من صحبة الأخيار

ويدا حسنيثُ الجسارتين على مسدًى

في المسدق للخطَّاش، والقدار وأحبُّ أن يبدو على غسيسر الذي

واحب أن يبصدو على غصيصر الذي أوصى إلى الشنتين بالإنكار

رجسلاه -- من قسطسر - على الاستطسار ومستضى زمسانٌ والقسرابُ فيسراشُسه

بالموت، لا بالعيش من وتنفياً له

يســـعى أشقُّ الليلِ دون مِـــذار من يلزم الطبعَ السليم فـــسـالمٌ

ويضيع مصمولٌ على التيسار ****

الموسج والورد

سائث عــوســجــة في جنبــهــا وردة: مـــــائله

عند احصور الرحمن الرحمر بدت بالهدر بدت بالهدر بدت بالهدر من مصراب خصائله قد نسجت البري كن هموله قد نسجت الفئوسي المناسبة والفئوسي نارأ اكله كن خصور كن المسابق والمناسبة والمناسبة والمناسبة والمناسبة والمناسبة والمناسبة والمناسبة والمناسبة المناسبة المناسبة والمناسبة المناسبة والمناسبة والمناسبة

سمام عندي عصيصر ايترمساتله دون أيتر أغصمسرياتر دائبه سما ان تنال الطيّسبسات الفسافله دون مما سمعي ولا جمهدر فسلا

يعُسرف المامسولُ حسقساً امله إنما دالشسموقُ على قسسدر الذي

ب يب ذل الشتاقُ، بع وي عالله ثم درساً أخسر أملي استعم

يا حـمـــاةَ النجلِ غَــيـــرَ العـــاسله قــد فــقــدت الطّين بهرأ، فـــاننـــرتْ

منك الاف علينا قــــانك

اديب على محمل سلمان ١٣٧٩هـ-

- أديب بن علي بن محمد سلمان.
- ولد في قرية البرازين (محافظة طرطوس غربي سورية)، وفيها توفي،
 - قضى حياته في سورية.
- تلقى تعليمه المبكر هي قريته، ثم انتقل إلى الفنازة ودرس هيها الحساب واللغة العربية ومبادئ اللغة التركية، ثم تعلم اللغتين الفرنسية والإنجليزية.
- مين مسلمًا هي اللاذهية (١٩٢٩ ١٩٧٠) حيث درس للمسرحلتين الإعدادية والثانوية اللغات والجغرافيا والفلسفة والمنطق والتاريخ.
 الإفتاج الشعرى:

- له ديوان مخطوط،

شاعر أخلاقي، مشغول بالعقائد والسلوكيات، نظم في عدد من
 الأغراض المتداولة في عصره، من اظهرها المديح النيوي ومدائح آل

البيت والرثاء، معتمدًا منهج الخليل عرومتًا، ومنهج القصيدة المربية شكلاً، انسمت قصائده بلغة قوية وأسلوب رصين يدخل إلى موضوعه راسًا دون مقدمات.

مصادر الدراسة:

-- حمين حرفوش: موسوعة الشاعر حسين حرفوش -- موسوعة مخطوطة من ٤ آجزاء موجودة لدى إبراهيم حرفوش -- قرية أم حوش (حمص).

إنه غسان

م است من المحروض من المحروض من المحروض من المحروض من المحروض من المحروض المحر

ربًّ مـــــيْتر لا يُرجَى خــــيـــرُهُ فــهـــو إن عــاش وإن مــات ســـواء

فسهد إن عساش وإن مسات سسواه وقسقه براو يفسدي بالمنى لفسدته الارض تندي والسسمساء

يرتمي النسب و السندي والسندي والسندي يرتمي النسب و السندي النسب و المستقدة من عصل المستوال الأمسراء

من کے فیسٹان کے میٹا مُسٹلکا یمال الافساق عصرتُ اس همیفیاء

يمار الاستاق عسرميا ومسمسا. من كسيفسيسان يُرجِّي للعطا

نضيوة المجسد وعسر الكبسرياء سئل صقور الجورا أنى شهدت

من يضك هيك صدودًا وبلاء يقدم الهول شجاعًا صامتًا

ية حم الهدول شحباعًا صامتًا . لا رعى الله عــــيــون الجـــبناء

هكذا الأبطال منصفت عطاه

وسيدواهم فيخسرور وادعياء

يا شـــــــابَ العُــــرب أوطانكُمُ عصفت فيسها رياح البذلاء إنكم منه ترابًا وهوي ولهــــا عندكمُ حقُّ الوفـــاء وطغى اليصوم عليسها شصرس أبدسُ العصود وأزدى باللَّمِياء سلندته دول البَاعْي فسللا تضبع في فالمبون حظُّ الضبع في ا لن تروا عند قـــوي رحــمــة أبدًا فـــالـظلمُ: طبع الأقـــوياء إن يكن ضيّ على اغليركمُ فله حسسا من بأسكم كل يواه ما أرى الأسلاف عنها جاهدوا لم يعدرُوا عدرةً غسيسرُ الدعداء قاتِلوا عنها دفاظًا طالَما كُـــتِبَ النَّصِــِـنُ لِـمن يرجِـــو الفناء 25252525 يا أبا غــــسـ انَ إن جلُّ الأسي ينزل المطب مع الخمسسعف بكاءً ومع الإيمان بثث ورجيدا، إنّ غــــانُ أخُ وابنُ أخ ندن في الخطب جهميكا شركاء رحم الله ف ق ع اليُ ا غاب عنكم ولكم طول البقاء وع الله إنَّ مَنْ كالله الله مسبيدركم كنان له حسسنُ العيزاء

من قصيدة، وقام علي

وقـــــام عليُّ على منبـــرِ تـــــم وازدهـرْ تـــــه وازدهـرْ

لا تف ـــ رُنَّ من الموت فـــمنْ يطاب الموت ينلُّ حصين البقياء حسسبُ «غـسـُــانَ» قــضــ واحـــــه فهدو للفتديان في الدرب سناء ربُّ ذكري أشرعاتْ نار المروي وجسرت في مسقل العسينين دمساء مــــرُ في عــــينيُّ كـــالطُيف فلم يَطُوهِ الصُّبع ولا أفنى المسساء خــادر في خــد قــد اعظم به جسراة الليث وإغسضاء الصياء مصاراي العصيب عليسه ربيك فتصاشاه تماشي الفيرياء جلَّتِ الأخسالاقُ مسا أحسسنتها في فيلتي مسقست برعف الرداء إنه «غـــسئــانُ» مــا (كـــرغـــه ملكئ الفصيعل إنعبيان الرواء لا أبالي بمد خصتي مصيّا مِنْ ثراه بقـــب بـــور الأوليـــاء كسرتم الله شميه يسدأ دشيه للحصمي والمسجد والدين فسداء كل مسا تلقياه عطرًا وشيدًا فصهصو ذوب الطيب من تلك الدمصاء تزدهي الأرض إذا مسا مسمئسها دمسهم فسمى بهم فى خُسيَسلاء سحبسقسوا الدنيسة إلى مسرتبسة لم ينلها بالقنون الأتقنياء فالمهم من ريعة الخالد المذرا ومن القييردوس تعييمي وهناء لا تنقس مع باذل الروح امسيراً بذل المصاء فسما كسانا سهاء وزن الله يمياء الشيد

يوم يج ني بمداد العلم اء

يوزَّع في سام عيد الهدى بسـد رحدالار ويُلقي الدرر فدما أغُذُبُ اللفظُ في جَدْرُسبِ واندى البسيدانُ واسدمى الفكر

الريب غنما ١٣١٤ - ٢٠٤١هـ

- أديب موسى غنما.
- ولد في بلدة الحصن (إربد شمالي الأردن)، وفيها توفي.
 - عاش في الأردن، ولبنان، وسورية،
- تلقى تعليمه الابتدائي هي مدرسة الروم الأرثودكس حيث تعلم اللفتين
 المربية والتركية، أرسل بعدها إلى الكلية السورية الإنجيلية (الجاممة
 الأمريكية الآن) ودرس هيها أربع سنوات تعلم خلالها الإنجليزية.
- جند في الجيش التركي وقضى مدة تجنيده في بثر السبع جنوبي فلسطين.
- اجتاز امتحان مترجمي اللغة الإنجليزية هي مقر قيادة الجيش المريي هي سورية ومن ثلاثة أشهر حصل بعدما على وظيفة جيدة هي بلدية دمستى وظار هي عمله ١٢ عمامًا حتى القصماء «الشيخ تاج الدين العسيني» رئيس الحكومة آنذاك عن وظيفته وكان مسؤولاً عن إدارة الانتخابات التي لم يوثق فيها أعوان رئيس العكومة.
- عمل مدة بالمنطقة محررًا في جريدة الألف باء» السورية تساحبها
 ديوسف الميسىء عاد بعدها إلى الحصن ويقي فيها حتى وفاته.

الإنتاج الشمرى:

- له قصائد نشرت في كتاب: عشمراء من مدينتي: الحصن،
- جمعت تجريته بين شعر المناسبات (ومن أظهره الرئاء الذي يشغل مساحة واضعة في تناجه الشعري) واضعره في الغرية، إضافلة إلى قصائده في الوصف، غلب عليها المناطقة الدينية، وصرح في جانب كبير منها خيوط السائية الطابح، وتجلس فيها المؤته مشكلاً معجمها الشعري، دون أن يتطلى عن العروض الخليلي والقافهة الموحدة.

مصادر اثنراسة:

- ١ روضة غازي أبوالشعر: شعراء من مدينتي الحصن مطبعة كلعان إربد ٢٠٠٦.
- ٧ مقابلة أجراها الباحث محمد المشايخ مع بعض أفراد أسرة المترجم له عمان ٢٠٠٢.

لبُرُدُ

النب سيرث مط برمله وبذيله وجمماله وبرعب ده ويد سرق ب وبثلج ورمسساله زرع الهدواء عدواصد بجنوبه وشكاله لا يهستسدى الماشى ولا السد ستارى بليل ضالك ف كان ذلك مستدرً للمستسرة في إهم تستاله فيبالكذب ووأبينا لعنبة للمبسرء في اعسمساله قيكون مدحمود النهي من صحيقه وفصعصاله ويحط بالكذّاب عند حَ جـــوابه لعــــــــااله فتمسكوا بالصدق لا تنسئوا صحوي أمصاله واللة يحسمي المتسادةسي نَ بمقتنصي أقسواله يُلق حون بين الخاس تُبِّد جيالً بكل محصاله من يَرضَ ربُّ العسسرش عند ـه يَرْدُهُ في افـــــفــــالـه

**** من قصيدة: اليوبيل المُثوي لكنيسة الحصن

ان تمسكوا بماله

ويكون ميسك بن النيد

نحــ الكنيــســة إن دهتنا نكبــة تصــ الصنديد

شيعوها بالورد

في رثاء زوج شقيقه

شيئ سعدوا أم مساجدر بالبُنوبر وانثروا فسوق سهسا نديً الوروبر فد حميعً الفضائل الفُرُ في ها من عسق افر ودسسن مُلُق وجدود

من عصف افر وحسسنِ خُلُقر وجسود. ويقين بالله مسسا فسسيسسه شكًّ

من قــريب في نفــســهـــا أو بعــيــد وحُتُنَّ على نويهـــا عــــجـــيب

فلق اهم تعددُه يُومُ عديد. محدثُ أمدرنا بوفيقية زوج

استعدث أمسرنا برفسقية زوج واسع الفضيل اريمي رشيد

کان مل، العبیون شهمًا وجیهًا (ا مسقام مکرم مسقدمون

أتانى سلامك

من الإخوانيات

اتناني سمسسلامُك معٌ فسسافعلي رفسيع المزايا كسريم المثَّسيَّة فسسايقظ عسساط فستُّ لم تَمُثُّ

وجدنًا عهداً بعدد القدام وفكر القدام

ت زجنا ف صرنا کلم ورم

فكيف هجـــرث وزدت جــهـاء

سلوتَ المسلمى وعليلَ النَّسَم سكتُ طويلاً عن الأقسسيينَ وعن أمسلقساك سكرت الأمرَم

وبدكت بالأهل قسون الباعب

دَ لا يشب مرين إذا الخَطْبُ عَم

نُزجي الخطى متضرّعين فيختفي الغدُ . .غربسيقُ المحسيق ويأمن الرعسديد بمـُ لاتنا تصيا القلوب وتدّعي عنا النتوب ويراف المع بود فالمرّ في إيمانه في المانه المحسود هذي الكنيسمة شادها السلانا الله .

رُسِم البناء وجُـــــدُّ في إنجــــازه مــا عــاقـــه شغَلَفُ ولا تنكيـــد

ارضى الأنامُ رربُّه بمسمىياره يومُ النشيور خلود فمميمسيرُه يومُ النشيور خلود

وتكفّل الأهلون بالبـــاقي فـــ هـــا ضنّوا بشمير والكرامُ تجــــــوه

ف تسب ابقلوا مثلب رأعين بجله دهم يحسدوهم أجسرُ السُّمان الموعيور،

قسامت على اكستسافسهم وزنودهم شسسرفت كسسواهل منهم وزنود

نهضت تزيّنها المهابة والبها

ودعـــائمٌ جــــبُــَـارةٌ وعــــقــــود في طرز مــــبناها وفي تخطيطهـــا

هيسهات أن يسسمس لهسا التسقليسد والآن قسسد لبسسست رداة رائع السا

فسيسه رواءً بالغُّ مسشهون فسضلُ أتاه المستون بجسودهم

فلهم علينا الشكر والتحصم

مسئسة من الأعسوام من تأسسيسسها

مسرَّت ولن ننسى فصحلُ العسيد. فسأقيم ذا اليسوبيل إجسلالاً لهسا

یا دیّدا عید ٔ یقام مجید

ايا شماعمر الحصين جُدّ بالقدوافي واطوية بنيسها بشمه من القدم واطوية بنيسها بشمه من القدم قد مسائد تفدر و نواحي البسلام وتنشم منامروسسي في الأمم وعش دائمة سما في هنامروسسي و واصل الفساوي وأرش عصر واصل الفساوي وأرش عصر وألفف من ويُقدمني الألم يسر النفار في الأمام في تقد والما إلا أم في قد والوال ال

جــــم يل أناف على من نظم

أديب فرحات ١٣١٣ ـ ١٣٩٩ م

- أديب خليفة شرحات.
- ولد هي بلدة أنصارية (جنوبي لبنان)، وهيها توهي.
 - عاش في لبنان، وسورية.
- تلقى علومه ومعارفه الابتدائية والعالية في دار الفلون الأمريكية
 بمدينة صيدا فحصل على شهادتها عام ١٩٩١،
- عدى مدرسًا في بلدة علما الشمب التابعة لمدينة صدور، وفي عام ١٩٦١ عن مرشح ضابعة في الجيش المذهاني، وبعد انتهاء الحرب عين معلمًا في المدرسة الرشدية الأميرية بعديةة صيدا، ثم معررسًا للقة المريبة في دار المناثع والفنون الأميرية، وكنان قد عمل كالتب مراسلات ومترجمًا عن الإنجليزية في قضاء بعليك (البقاع)، ومديرًا للإدارة في جريدة المفيد الدمشقية.

الإنتاج الشعري:

- نضرت له مجالة المرفان عددًا من القصائد منها: ولغة الجدود -مجلد (۱۶) – ۱۹۲۷، ووبالاتحاد نول المراده - صجلد (۱۳) – ۱۹۲۷، ودالا حيوا الصنائع والفنوناء - مجلد (۱۱) – ۱۹۲۹، ووابناء عاملة -مجلد (۷۷) – ۱۹۷۹، ووبا ظلبت - مجلد (۲۷) – ۱۹۵۰، ووسا للملالك كثيرًاء - مجلد (۷۷) – ۱۹۰۰، ووحهاة المربء - مجلد (۲۷)

الأعمال الأخرى:

 نشرت له مجلة العرفان العديد من القالات ذات الصبخة الأدبية والحضارية والتاريخية.

• يدور شمره حول مناهضة الحروب، والدفاع من الإنسان، وهي نقد الأوضاع السياسية والإحتماعية هي زمانية وقد شهر يشيد فيه باللغة العربية، والبكاء على ما أصنايها من خذلان أملها لها، إلى جانب شمر له في المناسبات والتهاني، وكنب معرباً عن همره أمته العربية، داع إلى الوحدة، ونيذ الخلافات، كما كتب المراسلات والمطارحات الشعرية للإخوانية، وله شعر في الإشادة بعصر وملكها، وكتب في الحت على الأخذانية، وله شعر في الإشادة بعصر وملكها، وكتب في الحت على الأخذانية، وله شعر في الإشادة بعصر وملكها، وكتب في الحت على الأخذانية، وله شعر في الإشادة بعضر وملكها، وكتب في الحت على الأخذ بأمنيات التقديم هي مجال المناهة وسيال ألوان العلوم والقنون، يثميز بنفس شعري طويل. ويلغة مطواعة، وخيال ضبيح.

مصادر الدراسة:

- دراسة أعدها الباحث محمد جمود – بيرون ٢٠٠٠.

من قصيدة؛ لغة الجدود

لغــة الجــدود وكــمــبــة القُــمــّــانر جـــــارتْ عليكِ من الزمــــان عَــــــــوادِ

في كلَّ صُـــقع في البـــالاد وبناد وبناد وهوت صــروح طاولت هام العُــلا

ونبا دسسام مفعيظة وجسهاد والشبرق أغسرة في مدين والشاره

ان ساد شحم غمارق برقساد؟ وبِذُوهُ مِنْ نَبِدُوا لَمِنَانَ جُنِودِهُم

ضلُوا سيبين هداية ورشياد على هداية ورشياد عكم من التلف رنج فانتُذوا

عكف اعلى حب التفريج فانتنوا مستثل الفسراب بدون نيل مُسسراد

وعلى الرَّطانةِ كسالفَسراشِ تهافستسوا فسمناتُسُهمُ بلهسيسها الوقساد

أحسرار سموريا ولبنان اسممصوا منى مسقسالة حكمسة وسسداد هُبُّ سوا إلى نشسس التسالف والولا وانبوا عن الشحناء والاحقاد قسومسوا بذي اللغسة العسزيزة وارضعسوا أعسلام افي الغسور والأنجساد هي خديد أن سالار للتالف بينكم ووسم الله التكاتف ووداد صبوتوا الوديعة مبعبشس الأحبقيان إن صنتــمــوها صنتمُ قــومـــيّـــةُ لكمُ وأحـــرزتم أجلُّ مُــراد

من قصيدة؛ با قلبُ

با قلبُ مـــا لك لا تنفكُ تميك بُ أمسستُكَ الضسرُّ أم حساقت بك الكُربُ؟ أم شـــقُكَ السّـــقةُ أم نابتكَ نائبـــةً أم حلُّ فيك عناءً الجسهدر والتسعب يا قلبُ ما لكَ مصروبًا ومبتبسًا تُبدى من الياس ما تبدو به الريب من فرط صرنك طرفي بات منت صباً وسبخ دمسمعي كسسالأنواء ينسكب يا قلبُ ما لكَ خَفَاشًا وسُرتمِ فَا أخـــائفُ أنت من دَهْيـــاءَ تُرتَقب؟ إني عصمه حتُّك يا قلبي بالا وجل

ليسست تروِّقك الأحسداتُ والذُّوب فسهل عُسراك مسلالُ النفس أم سيامً من الصياة التي أحسالها عجب؟

خلعسوك عن عسرش المسابة والعسالا والعسرش لا يبقى بغير عسماد خلعصوك يا لغمة الجمعود وليستمهم خلعبوا ثرون خيلاعية وفيسباد خلعبوا الميا وشبعائرًا شبرقية وتجلب بروا بالعار للآباد جساروا عن النهج القسويم ومسا جَنَوا من جَــورهم ذا غــيــر شــوك قـــــاد قد اشتثوا فيك الصواسية والعدا مسذ اسلمسوك إلى الزمسان العسادي في ذمَّــة الحُــفَــداء مــجـــدُ شـــامخُ سحكث بناه سواعد الاجداد في نمية الصُفِيداء عيريث قيد هوي وهسو السذي أريسي عسلسي الأطسواد اسكاعلى العربية القصصى التي (كالرُّورُاد والرُّورُاد) (بالأمس كسانتُ والبسيساضُ دِثارها واليسوم امستت تصتبي بسسواد) أين الألى رفيعسوا مناور مسؤسدها ((فليت هدوا)) ما كان بالروساد؟ أين الألى نصبيا عكاظ وخلدوا ادبًا لهم يحمي الأباد؟ أين المهلهلُ والرشييةُ وخالدٌ بل أين طارق قـــاهـرُ الأســـاد؟ والبحية بين مُسهلهلُ الإنشاد؟ أين العسروبة أين ضاع عبيرها أنَّ رأبِّها كحيدة الزمحان العجادي؟

أين العسروبة كسيف حسال ضها

قمْ ســـــي بـــويهِ وحيُّ هذا النادي

أَنَ شُحُّ زيتُ ســـراجــهــا الوقــاد؟

واقسسر السمالة لمن يضم وناد

ورمساك بعسف سلم بنقص فسلضح

والنقص لو فطنوا علي ــهم باد

بالاتحاد نيلُ المراد

سيقى روض العسروية كلُّ غياد وأنقع في حسمساها كلّ صياد واترع كاستها غيث الأماني وأنضس عهدكها صنفي العهداد وأوحد مُصدع الكون اتَّمالًا مستسيئًا بين احسرار البسائد لتُّنتَ عليها البالادُ ومن عليها من النكب التوالد والذُّوب العبوادي رأيت عصم انبا بالإتصاد وإن تغييد ألقلوب منظميات بأسكلاك التأخي والوداد تدل أوطاننا خسيسر الأمساني أربب فليبس وتنظف بالبراد سللمسا نمسيلة الأمسران ممن أديب فليبس. يهسيم بحب أحسرار العسبساد ● کان حیّا عام ۱۲۶٤هـ/ ۱۹۲۵م. تقسسوا بمشبساعسسر رقث فساني شاعر من مصر، لساني ترجمان عن فسؤادي الإنتاج الشعري: الا أغلوا عروبتكم فيتعلوا - لم نعثر له إلا على قصيدة واحدة في مصدر دراسته. ويدُّوا ما حَوثُه من مَصِادي قصيدته المتاحة عبارة عن حوارية وجدانية تجري بين حبيب وحبيبته الا هبُّسوا لتـــخــفــيف البــــلايا عن الأيت المام من قال الا قصومسوا لنشسر العلم مستى يعمُّ ضــــــــانه في كل ناد الا ها اعدملوا من دون قدول

لأن القصول نفخُ في رمصول

كما تجيا الضواري في البوادي

يفور بها البرزن في الجهاد

ف دون مذاله خ رُطُ الق تاد

أنحب الطعبام والتلَّهُي

لغسميري ميا الصبياة سيوى جهائر

وليس يُنال فــــوزُ دون كــــة

مصادر الدراسة:

- مجلة الروضة المصورة - القاهرة ١١/٢٩/١/١٩٢٩.

صادقة، ولا تخلو من سلاسة وتدفق.

أرى الأعسمارُ أسسفارًا قسسارًا

وما البطلُ الذي قد هزُّ عضَّا

بخسير من عطوفرذي حذان

فيقيوهموا واعتملوا وإنا ضبمين

وذي سنةُ الصسفسا تاريذهــهـا قُلْ

ومجا للعصروف الاخصيص زاد

حبسامًا شقَّ قبسطَلَةُ المحلاد

تَّزيْن حنانه بيضُ الايادي

بِنَيْل الْفِصِورْ والمصد التَّصِيلان

ومسا فسون بغسيسر الاتصساد

او النحـــــرير ترجف من يراع له اريابُ اســـيــــــافرجــــداه

حبيبان يتساجلان

تدل على نفمن غنائي عذب، وقدرة إيقاعية بارزة، وعاطفة مشبوبة

يا بهــجــة القلب المحزين يا قِصِيلةَ المِبِ المُصَمِّدِ ي وكعبة الأمل الدفين

هل أنت سامصحة أنيني

الحبيبة ما حديلتي من بعد ان علمستثنى مسمعنى الأنين وأسلت بالقيد الهيف عفر نهسس نمع كساللُجين وسكبت من قلبي الدمـــا ءُ تفــــيض من عبن لعبن كم كنتَ محصثالَ العندلي ب غِناه فسوق اليساسسمين نادى وبالقير الم لمنزماريا فسلميء اسمعيني فسأجسبث دعنى والغنا فيفحوت ميثل النائديا تو تنوح من فسوق الغسمسون فسأحسبث أحسيسو للغنا و، ولا أمسمسيل إلى الأنين ما حیلتی من بعد ان علَّم ـــ تُنى مـــعنى الأنين؟

أديب كلواني

- أديب كدواني.
- شاعر من مصر.
- كان حياً عام ١٣٤٩هـ/ ١٩٣٠م.
 - عمل في التدريس
 - الإنتاج الشعرى:
- نشرت له دالبلاغ الأسبوعي، قصيدة واحدة.
- قصيدته تعبر عن روح يائسة، خطرة قائمة إلى الحياة والأحياء.
 - مصادر الدراسة:
 - جريدة «البلاغ الإسبوعي» القاهرة ٢/٤/٢.

يا دهشمستة الأيام من نبل ويا عصصحت السنين

إنى ذكـــرتك بأكــــئـــا والأفقُّ مصفصص الصحين

والشميمس تبحدو واثي تف

حربه معثل داميه الجفون أمسسيتُ ارقسيسها على

صحضر ومروخ النيل دوني

والنبل مجمعون العصا

ب، يُهــــيج ثائرُه جنوني

ولقب مرزجت رشياشه بالدمع من سكب العسيسون

الحبيبة

للشحمس للشحفق الجحري

ح لمطلع القصيح البين

اشكدو الاسنى واظمال اند

حث لوهسة القلب المسرين هل في الطبيعية للمحث

ب إذا تنالَمَ من مُسسعين

الأرضُ تقبيصف بالخطن ب اصبابها بعضُ الجنون

ورضاك أنت وقاليتي فإذا غضبت فمن يقيني

0000

الحبيب

انا لستُ استمع غييسَ تف

حرينر المحمكم على القحصون أنا لست استمع يا غَـــزا

لى لست استمع يا عيسوني

أذنبي تمييل إلى النفسا

و، ولا تمسنّ إلى الأنسين

0000

عاصفة

بروق العــارض المُلُبُ السارد قبليسي السقيلية كسشيس عسواصفر فوج لهبا بين المُــشــا ملعب ساماه عيشة غامت فسلسم المستسأ ولسم اطبرب مساة كلها ملل واهونُ مسا بها مُستسعب ولا «لسيسلسي» ولا «زيسنس» ومسالي في الدجي ملهيّ ومسا في الصسيح لي ملعب ومسالي في الورى مُستصغ لحـــالى إن انا انسب سيوى ميرض يسياومني والكن عسر أن يُضسرب يصارعني اصارعيه فالم يُخلبُ ولم أَغلَب 20000 عصجبت لجاهل يرقى واسم يسكندا واسم يَنْدُمنَ ب وذو علم اخممي امرور للحب أتذهب 23232323

عصميت لهده العنيسا

إذا مسا أثمسرت تُجسدب فكم أمُّ [ثلدً] عــــمـــــــــرًا

ويعسم تمون في المفسسرب! وكم قنصفت شبياب فنتئ

ك مسمي شل الطود أو أصلب!

وكم تركت لنا شييني يدبّ بظهــــره الأحــــدب 272727272 رأيتُ النباس أغلبَهم بلا دين ولا مسسدهب *** فسهج مسا شسئت يا قلبى لبحصرق العصصارض الذُلُب

أديب لحود -1774 - 17.T P1978 - 1AA0

- € أديب مخاثيل لحود.
- ♦ ولد في بلدة عمشيت (جبيل لينان).
- تلقى دروسه الأولى في بلدته مصمشيت: بالشرب من جيديل، ودرس هي مدرسة
- اشتقل مدرساً ثلغة المربية وآدابها هي عدة مدارس، فأمضى تحو نصف قرن يبث
- تلامئته حب المربية، والقضيلة، ولينان، كما شغل منصب مدير الدرسته الوطنية
- في عمشيت، وسأعد في تحرير جريدة «الحكمة» من عام ١٩٠٩ إلى

يشربن عواتة

ويواهرونهات أربة فا

- ثه اهتمام خاص بالمسرح تأثيفاً وتمثيلاً. الإنتاج الشعري:
- ليس له ديوان مطبوع، وقصائده مبثوثة في الدراسات التي ترجمت له. الأعمال الأخرى:
- له عشر مسرحيات، شمرية، أكثرها مستمد من قصص المرب وأخيارهم، بمض هذه السرحيات مرّيح من الشمر والنثر: القياسية بربارة الشهيدة - عمشيت - الطبعة السليمية ١٩١٠، و لبنان على المسرح - نيويورك - مطبعة الهدى - ١٩١٩، و زينب (الزياء) ملكة جزيرة العرب - مطبعة صادر - بيروت - ١٩٥٢، ويشر بن عوانة وقتله الأسد والأظمى - مطبعة صادر - بيروت - ١٩٥٢، والشهامة والشرف،

أو: شهرون المارسية - معليعة صادر - بيروت - ١٩٥٢، والتناة المقورة - معليمة صادر - بيروت - ١٩٥٣، والتناة المقورة - معليمة صادر - بيروت - ١٩٥٣، والكنية المصداء المحروة الثروة، وقد مناة الأنسانية المدهان الموسية والتاريخ الأدبي، مفها: الزينية النائباتية المنائباتية المنائباتية النائباتية النائباتية النائباتية النائباتية النائباتية النائباتية منذلة الجيال النائباتية عشارت - دال الطباعة والنائبات - بيروت، و الأخلاق والعادات 100%.

 شعره تقليدي، طرق مختلف موضوعات القصيد المبرعن مناسبة، فضلاً عن الإخوانيات، صياعته آدبية طيمة لا تعقيد فيها ولا معاظلة موسيقية.

مصادر الدراسة:

١ - لويس شيخو: تاريخ الاداب العربية في القرن التاسع عشر والربع الأول.
 من القرن العشرين (ط۳) - دار المشرق - بيروت ١٩٩١.

 ٢ - يوسف أسعد داغر: مصادر الدراسة الادبية - الجامعة اللبنانية -بيروت ١٩٨٣.

ثمنالحب

بين القسيسائل من قسديم زمسان لكنَّهم منعـــوة من تزويجـــهــا والمستقسساً السنكة تلكمُ العُسريان فستسعدنات غسارائة مسابينهم وغ زا القب بائلُ بالقنا المُرَّان وسيبى نساءهم وضيايق جسمهمه فحجازداد قلبُ العمُّ بالطفحييان واليه جماء يقسول: لستُ بمأنع عنكَ ابنتي إذ انتسما صِنُوان ع ـــه دأ قطعتُ ولِستُ قطُّ بناكثِ أوحك تشربالعك والأيمان مصهدرا لقصاطمسة ينال امصانى والانت تعلم ما الطريق وما بها فستتك الهسزير وصبولة التسعسيسان فلئن رضييت يقال قيد أهلكتكم من دون مسرحسمسة ودون حشان 0000

لم يُقصِّقَة بشدرٌ ويرضُ بمديلة عن حب فصاطم حسة بديلُ هوانٍ فصَّدَ قَدَّمُ الخَطْبُ اللَّمُّ وقد سدري مُنَّدَ براند الرَّمَا في قدرة الرُّمَامِينَ

يَندو المضاربَ في طريق خُسِرَاعِتْهِ يمشي بعسنم قُسدًا من صَسَرًان

منا شنارف الليثُ الهنمسورُ وأفنعَى تِلْ

كَ البِـيـدِ مَــتى تهــيُّجَ الإثنان «بِشُــجِـاعَ» كَـفُّـه وبذاك قــد

ر برماني الأرض يذ تبطاني الأرض يذ تبطاني الأرض يد تبطاني المساددات النام المساددات الذي المساددات الذي المساددات الذي المساددات المسادد

ثال المنّى بشـــمِـــاعــــة القـــرســــان

بدم الفبريســة خَطُّ فــوق قــمــيــصـــهِ

ما جندلَ المُصَّمِّ مصامُ والكَفُّان بَعَذَ القَّمِيصَ لَعِمِّ فَالنَّدُّ مَـُدُ

ة من نياق ذُزاعة الفانِ

هذي الرواية صنفدة منفيت بردة فيسها مواعظ سُطُرت بجُسمسان بالفسصب ترويخ البنين بليُّــــة

عــــادت على الآباء بالضّـــــــــران

فخر

انا في قبيلة شُدُّ مُس مِقدامُها وفدين روفستها وربُّ بيانها انا للاعارب قطبها وإمامُها اصمي بالمُرد من شُرُّانها فقابان الاعدام ترهب جانبي وكذا الأماد العالم من شُرسانها

اعدو بجيش لا يُطال ببساند به يصطاد غيد ألك رُبر في اظعادها من كان قَدرُم في الصروب مُ جَبِّ ربُب يسطر على الاسداد في اوبطانها ويصارمي وصفحا و حزم عصما بتي دائدت لمن الاقساد في اوبطانها دائدت لمن الاقساد في ركمب انها قسطان جَدرُي والعسرية بي قد واي والمسيدة بي قبل على تُرُيانها والراي والبطولة منه هسسجي والمسيدة دلال على تُرُيانها والراي رايس والبطولة منها الفسراة من لقد مسانها والدهرُ يضحم ماريي والمسلوم النام من فت والحمد ماريي والمسدور زمانها والدهرُ يضحم ورزمانها والدهرُ قدومي والعدهية عيد حدور زمانها والقدم قدومي والعدهية عيد عيد ورزمانها والقدم قدومي والعدهية عيدي منتقى

جمال المحبوبة

فإذا تُفساخس والقبائلُ بيننا

شَسرَفًا وكلُّ العِسرُّ في مُسرِدانها

فالفضُّ كُلُّ الفضض في نُبيانها

مناظرُ الدوح من عمينيها قد الخذتُ هذا الجمال به تزهو على الشهوس

والماءُ يدِرِي لُدِيناً مثل مبسمها بين الرياض فصيّنم مصيّن الزَّهُر

والعشبُ م<u>ضضوض</u>رُ الأوراق رصّعه قطرُ النَّدى فسبدا للعين كسساندُّرَد

والصبأ في وصله شبييه طلعتها

إن كـــان منتظرًا أو غـــيــر منتظر حـوريّة من شــعـاع الشــمس مليـسـهـا

بالظرف والمسن قد فاقت على البشر

ضنَّت بمع شرها إذ جاء مختلفًا عن معشري فسعت تمشي على أثرى

غصنان ربعُ الصَّبا هزَّتهما مبردًا الفان قد دُجبا عن أعبُن الذفر

يا ساعـةً التـقي فسيسها وتجـمـعنا هذى الأمــاكن كم لى فسـيك من نظر

#17EV - 1717

#141A - 144A

أديب مظهر

- أديب مظهر العلوف.
- ولد في قرية المحيدثة (بكفيا لبنان)، وماش حياته القصيرة في أفياء لبنان، وجاد بأنفاسه الأخيرة في بيروت.
- نشأ في قرية المديدة، التميزة بطبيعتها، واتقن اللغة المربية في
 مدرسة الشاعر إبراهيم النئر.
- دخل مدرسة الفرير في جونيه، واتقن اللغة الفرنسية، وقرآ الأدب الفرنسي ومرف اعلامه وتأثر بيودلير، ثم دخل الجامعة الأمريكية في يدروت فدرس طب الأسنان، واتمن اللغة الإنجليزية، وقرآ أدبها، ويخاصه شدر شكسيرب كما درس فن الرسم، واصبح رساماً متمهزاً شيؤها برسم النظر الطبيعة والأومار.
 - افتتح عيادة لطب الأسنان، ومارس المنة في بيروت.

الإنتاج الشمري:

- ليس له ديوان مطبوع أو مغطوط، أشارت المسادر التي كتبت سهرته لل قصائد مختلفة: ذكر يوسف أسعد داخل له لاكث قصائد: نفيد السكون – والشؤو – وأشتات الأساني، وذكر رياض المطوف أنه درئه قصميدتين: التعيم الأسود – ونشيد السكون، وأشار إليابا حاوي إلى النه نظم في مطلح حياته الشعرية قصائد كلاسيكية تعليدية، أعماد لمناسيات، ونشرت في الصحف، وهذه الإشارات تتكامل، ولا تتناقض، وتجاري حياته المفعمة بالعمل، التي انتهت مثل الومض،
- تجمعت في شعره اصداء شتى عربية وعانية، فديمة وهديدة، شقصائده – على قلتها – تحمل الكثير من البشائر بالتجديد، ولذا قابة يعد زائد الشعر الوحري، بخاصة في قصيدته نشخية السكون» التي عدت طليعة فهما. أدبي جديد، وقد احدث نشرها استجابات مختلفة في الأوساط الأدبية، وحتى في الجو الثقافي العام، وبالثل عدت، النسبم الأسود، توصيخاً لذات الاتجاه الرحزي، بما يؤكد الريادة وتعنيق الأدر.
- تأثر بأقطاب الأدب القـرنمني: ألبيـر مـامـان، وبودليـر، وفـراين،
 ومالارميه، وقاليري، وبالشاعرين الإنجليزيين: بيرون، وشكمبير، كما

ثاثر يموسيقي الشعر الغربى وبالأساوب الرمزي المعتمد على إيجاز الماتي وحشدها واختهار الصورة المختزلة والصادمة، واللغة التي تجمع بين المتباعدات والمتناقضات.

مصادر الدراسة

- ١ إليساس أبو شبهكة: روابط الفكر والروح بين العبرب والغرنجـة دار
 - المُكشوف بيروت ١٩٤٣.
- ٢ سامي مكارم: الشيعر التعربي في لبذان دين الحربين العالميتين رسالة ماجستبر - الجامعة الأمريكية - بيروت ١٩٥٧.
- ٣ صلاح لبكي: لبنان الشاعر مطابع المرسلين اللبنانيين جونيه ١٩٥٤.
- ٣ منيف موسى: الشعر العربي الحديث في لبنان دار العوبة بيروت ١٩٨٠.
- ٧ يوسف أسعد داغر: مصادر الدراسة الأنبية مطابع لبنان بيروت ١٩٥٢.

- 1 إيليا حاوى: أديب مقلهر راك التجديد في الشعر العربي المعاصر -مجلة شعر - العدد (٥) - ١٩٨٥.
- ٢ جوزيف باسبيلا: أديب مظهر الشاعر الذي حارب شعر الثاتم والإعراس - محلة للكشوف ١٩٤٠.
- ٣ عايدة لبكي: ادبب مظهر جريدة النهار ١٩٦٠ من كانون الأول ١٩٩٠.

تعب

بين الشحصات الامحانى وجحفاة تَعِبُ نازمــــه الليلُ كــــراهُ

من السالوب تناسب عـــينه تســـام نوراً لا تراها

في دنياياه انينَ ذيك كلُّمسا احسسرجسه الدمعُ طواه..

هي رعـــشـــاتُ ذبيح شـــاهُصِ

للسيسميسا والأرض تمتص بمساء هي الحسسانُ بقسسايا وتر

عبين البيئس عليب ورمساه

انا من قسوم نكت احسسائهم

لهمُ في جبيسهسة الموترجسيساه

كسدنب الموتُ فيساني خسسالتُ

ليّ من تقبيسيّ في تقبيسي إله!!

روحكثيبة

وفي معبد الأصلام روعٌ كنيبية تُرَجِّع أَنفــامـام يننّ لهـا الدهنُ

وتعبيدها شيمس الربيع وصورة

ويهسفسو لهسا في طيّ أطيسابه الزهر وترنو لها أرثقُ النجووم مُطلَّةُ

ويجشولها مأبن جدرانه القبس

قلب الأم

اغسرى امسرؤ يومسأ غسلامسأ جساهلأ ىنقىسويە ھىستى بنال بە الوطنْ

قــال: ائتني بفــــاك امَّكَ يا فــــتَى ولمك الجميد والمرّ والماؤلي والمرّر

فسمضي وأغسد خنصراً في مسدرها

والقلبُ المسرجسه وعساد على الأثر

يا هول مسا فسعل الغسسلامُ كسسانة

من دون قلب أوله قلب مست

والفسرط سسرعته هوى فستسحسرج أأد قلبُ العدَّى في التسراب كسمسا عستُسر

ناداه ذاك القلبُ وهو مُسبعسفُ سنّ ولدي حسبسيم هل أصابك من ضسرر

قسد كسان هذا الصسوتُ رغمُ حُنوَّهِ

غيضب السيماء بهعلى الولد انهمس ورأى فظيع جناية لم يأتهـــــا

احبد سسواه منذ تاريخ البيشبسر

فسارت نمسو القلب يفسسله بما

فساضت به عسيناه من سسيل العِسبَس ويصبيح مُسرتعداً: أيا قلبُ انتسقمُ

منّى فـــإنّ جـــريمتى لا تُغـــتـــفـــر

واسب تلُ خنج حرّه ليطعنَ قلبَ له طعناً سيب قي عربُ رهٌ لنِ اعتبر نساداه قسلبُ الأمُّ كُسفٌ يسداً ولا تنبعُ فسولتي على الاثر ****

ثبنان

لبنان بالأرز القديم ومسجدو بلددستاظ ثلجك نرجس ووروبه ايُمسخدُ المسحدرُ زفسرة يائس ويعصون تجنانُ المشبسا وتعسون

وتعسودات النَّسَسمساتُ عَمَّر شغيرَها ربعُ الخسرَامي والتسلالُ سيجسود

والجديُّ مرتعد الفرائص عندما

يدوي ويصدفع سددك البارود ويناتُكُ الباري ويناتُكُ البارع طوافدر

مُستَّرُ الصَّدونِ وَيَا لَهِنَّ مُّسدونِ ****

لبنان وطن الغريب

لبنانُ يا وطنَ الفسريب ومسهسره مسجدٌ بناه شسبابُكَ للهسمسورُ تتحدد مم الالله تعدد مساله

قل للذي يرنو لسف حان طام مأ . دون الجراب الذي مصرائرٌ وعدُ دور

إنَّ اعــوزتكَ من الرجـال أُسـَـويُها فـــاهِبُ تُجـبِّكَ حــرائرٌ ويُكور.

ينَ غصونه الدُّ مُرِيُّ والشَّ صوور

وهناك في الوادي غـــدينٌ تائدةً ما الوادي غــدينٌ تائدةً ما المادي غــدور

يهف المباخ في ستم بماثو ع

وينام فصوق فصفافه الديجور وقع صوفه الأرواعُ في خَطَراتهـــا

ويُطْلُه المستقيمياتُ والمنشور الفُ الرعاةُ والمنشور

ــــاه قــــاد يحـــاف ريابهم فـــفناؤهم وغِنا اليـــاهِ زهــــيـــر.

أديب معوض

- انطون نامبیف معوض.
- ولد في بلدة غـوسطا (مـحـافظة جـبل لبنان)، وفيها توفي بعد عمر ثاهز القرئ من الزمان.
 - عاش في لبنان، وإيطاليا، والمراق.
- تلقى تعليمه بمدرسة عين ورقة مدة سبع * سنوات أدخله والده بهـ..دها ديرالكريم • متابعًا دراسته برعاية أخواله: المدير انطونيـوس، والخوري يوسف، والخـتـار

نعمان سعادة، حتى طلب العودة للحياة المدنية ولكن والده أعاده رغمًا عنه إلى الدير.

- قصد روما (۱۹۲۰) لإتمام دراسته الإكليريكية العليا والتحق بمعهد انتشار الإيمان (البرويفنوا) مدة سبع سنوات حصل خلالها على الدكتوراه في علم اللاهوت والفاسفة.
- عاد إلى بيروت ناشطًا في الخدمة الروحية، وعمل بتدريس الفلسفة
 واللغة المربية وآدابها في مدرسة الحكمة، وكنان الأفكاره الإصلاحية

والتقدمية الرها هي اصطدامه بمن حواه مما دفعه لغادرة وأدابيا هي المراق (۱۲۰۰) حيث عمل هناك بشدوس اللغة المربية وأدابيا هي مدرسة الأباء المربية وأدابيا هي مدرسة الأباء المربية (۱۲۰) حيث عمل المثالث إلى الأمام في الكنيسة وأرسل بعدما إلى رؤساك هي نبائن عالياً الإن بالمودود (۱۲۰) وراح لا يكتب هي المسبحات المحلية قحت الأمام المستحداد داديبية إلى جانب لتدريس اللغة المدربية وأدابها هي ناتويات كركونك والبحدرة، وإلقاء الدراج في التاريخ بجامعة بقناد، والكتابات المسحفية هي سبيل نيل المواجئة المدربية تدرين المسين مدون المسين مدون الما يتم تدرين الما يتم المدربة وإلى الكيلاني المراق المستخدلة هي الكيلاني (۱۹۱۱) إلار إمسدارة كتاباء؛ «النظام المجديد بين الديمقد راطية والديكاتاروية ومالته على المكالن مساحلة المهات في التاريخ ومالته على المكالن والديكاتاروية ومالته على سلطات الإندارية في المناز إيداً.

♦ أسس عددًا من الجمعيات في المراق، منها: نادي المثنى الرياضي.

عاد إلى ييروت بعد نهاية الحرب العالمة الثانية وعمل بالتجارة مدة
 عمل بعدها مدرسًا في ثانوية مرجميون، واتخذ مكتبًا للترجمة،
 وتراس مصلحة الهجرة والتوطن في حزب الكتائب اللبنائية قبل عودته
 إلى العراق (١٩٥٧) وتوليه منصب كبير النذيمين في إذاعة بفداد.

الإنتاج الشمريء

له قصائد جمعت في كتاب: «غوسطا ضيعتي» بإشراف: هدى أديب
 معوض - مغتارات الزلقا ٢٠٠٤.

الأعمال الأخرى:

- صدر له: «النظام الجديد بين الديمقراطية والديكتاتورية»، و«أجل نحن الشعراء».

* قام ذلة معردة من المناف الله مناف المناف المناف

• شاعر دائم، جمعت تجريته بين القصائك الوجدائية وقصائك التوصف، اشتهرت وأفصائك العندين للمكان وحتى عرض الأعكار وانتقائك، وقديما اشتهرت مطولته فضيمنا المائية، (1973 بيانية) في فهيما الملحم واسمنا مصوفة للمحات لمته بالثقوة، واسلوبه بالإحكام، وصائب قصائلة الإنسانية بالأكان، السمت لفته بالثقوة، واسلوبه بالإحكام، وصائب قصائلة الوحدة، وصورض الخليل، رئي زوجه، واقتضر بضمت ويائه ومستقد أرامه، وشرح مضيدة ومصادر قائمة، بما كان يخرجه، عن المشعر إلى النظيم.

مصادر الدراسة:

- صباح أديب معوض ترجمة مرفقة بديوان المترجم له المطبوع.

من قصيدة؛ غوسطا العلية..

ف ي ها صرفت طفولة خسلابة بنظين سسوها طول المدى لم ارتّع ولكُم رقصت عليكو يا رمايًّة الشّه شريس التي نكراك قد عاشت صعى

وعلى ثرى مسيدانها عسمسرُ الصّدا

ثةٍ قد مضى بعد السنين السبع

ولقد قضيت مداثتي أصطاد في غاياتها المصصفور دون تورُّع

وحـــدائتي هذي التي لم انســهـــا

مي كسيان لي أوفى بديلٍ وادع في شيخ غوسطا المنتمي في عرقه

لبني مسعسوَّضَ بالتسقى والورع ذاك الذي الذي الماصسيف، يُدعى والذي

در وفعیه حسّمًا کبان حشّا محصرعي ذاك الذي فعیه وجعدت سعدادتي

لما رجسعت إلى مسفساني مسريعي واللهِ كنان العسيش فسيسهِ مستسعسةً

لا تنقضي أفسراكِ ها قسولوا منعي فسالعبيشُ فسيت طعب منع لذي

ذُ دائمُ الذكري لدى التمامية ع يا ليت ذاك العمهد لم يبسرح مسدا

ةُ مـجلجـالاً طول المدى في مـسـمـعي في الفرب من «غـوسطا» على وجـه المـا

و جسزيرة هي قسبسرص في الواقع منها ترى الغاباتو في قسم الجسبا

ل وسفدُها عير السماب السرع

ممات اللواتي يفتقعدن ندى العمزاء أن يكتفين عن الدمسوم بيسسمسة من ثغسرهن قسانهسا ثجسدي دواء إنْ تقلق بأن بصلاتهنَّ يُقلمُنُها في نظرة من روحسهان إلى العسلاء فلعلَّه وإنا المكفَّن بالمسمسا ض يشـــوقنى أن أرتدى ثوبَ الرجاء متفائلاً بالفرحة الكبرى أجست مس بهسما لدى تركى ذوي على همناء وأعدود جدرةًا من حديداة الكون في مجرى النجوم مسبِّحًا ربُّ السماء ذاك الذي منه اجـــتــدي الكون الوجـــو دُ فكان منه واحسدًا يأبي الفناء أعنى الذي مو قييرة في الكون عند ها لا غنى لوجوده رهن البقاء تهجى بها شتى الظاهر والتحط ول في رصاب الأرض بل جنوف القنضاء ويها يشكُّك ذو الصحي مستحمَّيًا لولم يكن برهانه يشكو الخصواء حستى اكستحفى بالقسول إن وجسودها في الذهن أمسرٌ ثابتٌ دون أمستسراء مستسمنًا في شكه أن يحسسم ال جدل الذي العيل قبيد القضياء بل أن يظل القطع في مسعني الثسوا ب أن العقاب معلَّقًا يبغى الجلاء هذا ومسهمما كسان من غميب تكلُّ لل عسقسولنا عن وعسيسه وعي الإناء

عيشق الكرامية جياهدًا رغم العناء

ف وص يد تامين دفنة والدر

ويشــــرقـــهـــا صنَّينُ ثلجُ لا ينو بُ لانه صنع العليَّ المجــــــدع

من قصيدة؛ غادتي الغيداء

يا غادتي الغبيداء غنّي وابسمي الغبيد ابهي مبسم ان ابمتر فسفي سراك يا زكيُ مسلمان المحدد في الغييد ابهي مبسم يَّ في الهوي هني أهريتُ باسمه وقدرات في عينيك وهني مسلمان قلب مُ فرم فلويتُ من درب الزانة كسماف ألي ألم في الماني من درب الزانة كسماف ألي الذي لم يرهم لن ينفع المستمهد الذي ينتابني به الترع موسم ولا المتدى في المدي ينتابني مي المدي في المدي المل ممها المعادي في المدي المن مديا الملى منكان منك على هواه اخًا عُسمي لا والتي كأس الوهيددة في الكرى

أبغي الرضب سيقيًا له من مغنم وإذا بهيا في عنفوان جسمالهيا

صححًاءً تُزري بالقصيل المعدم بائله اقصدمت اليصمين على الوفا

م قلن أحسيسد عن الوقساء وزمسزم

Walter Market

أنا مبت أتكلم الفصحي

انا مَــــيّتُ أتكلم الفـــصــحى وأبــــدي رفــبــتي عند الفـــراق بالارياءُ

أديب نجيب العطار

۱۳۳۱ - ۱۹۱۹ه ۲۱۹۱ - ۱۹۱۸

- أديب نجيب العطار،
- ولد في قرية كفر ثبرخ (لبنان)، وتوفي فيها.
 أمضى عمره في لبنان.
- تعلم في مدارس منجلية ثم ثقف نفسه
 بنفر به كما تأثر بالشامر فقاد أب غائم
- بنفسه، كما تأثر بالشاعر فؤاد أبي غائم، فاتقن العربية.
 - فاز في عدة مسابقات شعرية.
 الإنتاج الشعري:
- له دیوان: «ریاعیات العطار» جمع شیه بین الشعمیح والعامی ۱۹۸۹،
 ودیوان مضطوعا ضم جمیع منظوماته.

الأعمال الأخرى:

- له «زینب ویزید» وهي قصة تاریخیة ۱۹۵۰.
- معظم ما وملئا من شحره مقطعات قصيرة، ولكنها تتم على شاعر مطبوع صاحب غيال خصيب، استقدا روجه على مظاهر الطبيعة ومعانيها الجميلة، فأعاد إنتاج معانيها بشكل فني جميل وجذاب مع ميل إلى التأمل في مظاهرها وعلاقة الإنسان بها.
- ١ محمد خليل الباشا ونجيب البعيني: متجم المؤلفين في الشوف والمتنين وقضاء عاليه - دار نوفل - بيروت ١٩٩٩.

٢ - نقاء البلحثة زينب عيسى مع د. عصام عماد صديق للترجم له - بيروت ٢٠٠٧.

ابدأ بنفسك

إن كنتَ بالعــقل الكبــيــر مُــزيّنًا وإليــه في شــئى المــوادث تلجــأ

ف عليك أن تدعو الأديان السوات المسات المسات المسات المسات المسات المناهب كله المسات ا

أو كنتُ للإصبالاح تعسملُ جساهدًا

فسابدأ بنفسسك إن تكنُّ تتبحسرًا

والنخل بلطفك للخسسوافيق كلُّهسا

ف المرةُ تمت لسانِه يت ذبُّ ا



ما أطيبَ العيشَ لما العبُّ يجمعُنا ما أجمل الليل والأنفاع والسُّمرا سالتُ مازهًا والأنسُ يغممرُنا عهدتُ فيك شميومًا جاوز القمرا كبيف اندنيتَ وهل هذا له سببُ

ام آنٌ قديد من اري ربُّ الوري امسرا اجابني إن عظلي قد مني جسدي

مي صد سعى جسستاي فكيف يشمخُ غصنُ يصملُ النُّمرا

أعجز الناس

إن فساتني زمرً أحسواضي ونيسساني أستني زمرً أحسواضي ونيسساني النوم جافساني لا أخستسفي كلَّ هذا إن مسررتُ به مستفور بِفسلأني فسعت مستفور بِفسلأني فسعت أستفور بفسكت ربطائها التي وسعت ربطائها عصاجدً عن كسب إخسوان وإنَّ أعسب ضرّ منه من يفسور بهم وين يومه النساني يومًا ويفسسرُهم في يومه النساني

خرجت بريئة

شكا للأمُّ زوج — تُ بي بي وم وراح يق صل إبنتُك المحسرين ف تُع — اندُني تف الفني وهذا بشرع الدين والدني اخطي نه ولما عنَّف تُ ها الأمُّ قالت: وريُّي لستُ يا أمّى مُ سد ي نه واسلكُ طريق الهمدى والعمقل مسبت عدًا عن شهوة النفس تضمن راحة الجسم خدُّ من نهاركِ درسًا تست فيدُ به وتمست عنى على الآتي بيسوم غسم

رُحماكَ ربِّي

رُم حمدالا يا ربِّي كسرهت بكاني

ورف ت مدين بمد طول بلاني

وره ثتُ في حلو الصيدة ورَشُوها

وره ثت في حلو الاسيدة ان يطري الفتاء لوائي

ما اكثر الاشيداء فدوق اديمنا

واهمهها عندي بلا استرستناه

ان يرتقي عنقي فدأهد بن عارفي عدان من الأهراء

ان يرتقي عنقي فدأهد بن عارفي الأهراء

الطَّبعُ والتَّطبُع

اتى صاحبي يشكو إلى مُ تُ رِنْرًا يُهِ لَّنِهِ بَهُ فَي اللهِ اللهُ اللهِ الله

الوفاء

قـــــالث له: لما نايت نأى الهنا وأتى من الصـــبـــر المرير بالأني بكَتْ من قـــســـسوق الشكوى ولما تناثرُ نمـــهُــهــا خــرجَتْ برينـــه

عازف وطرشان

قالوا: عهدناك تهوى العزف مشتفيًا بانوا بالفر أدار استحال بانوا فاين عُوبك إن السحد تبعدُه والماين عُوبك إلى السحد تبعدُه والماين عُوبك الماين المساتمي وَلَهي الماين المساتمي وَلَهي في ذا المصدو فكّان وهو الذي يُتِرِينُ ظلمًا اصابهُم

. . . .

لوتكذبين

هـــالتُ له اتحـــبُني هـــاجـــابهــا
انستو المــنهـي والــروخ مــلــاث يــديــله
إني أرى كلُّ الزمور وفــــوقدــهــــا
والــورة والاقــــــــــان في خـــدیّك
قـــالت: ولكن ليت عندان مـــــتأمـــا

- عندي أجـــاب قـــــراث في عــــيذیّك
مــا تُضــمــرين، شـمــا يضـــيدنیّك يا تُرى
لو تكذبين كــــمــــا كــــذبتُ عليك
لو تكذبين كـــمــــا كــــذبتُ عليك

إن زارك الفقر

إن زارك الفقص لا تابّة لقسسوته فقاصمان بمسمتر وأذّ بالصيد والجأنر فقالرُزقُ ربُّك للانسدان يبعثه إن عسدنُ في بلار تلقساه في بلد

ف أُصبِّتُ بالمرض المُنضال فنشأتي وقضيتُ والمُنفس مدارةً دائي وقضيتُ على شُنه دي مدرارةً دائي دعني وفضيتُ على شابها معالم الرائمة المستحديد وفيائي الرائمة المستحديد وفيائي بالامس نصرتِ كنان يجديثها البُنها المنافسة على المناف

أديب نظمي -١٣٣٧-

- أديب نظمي الطناحي المسري الدمشقي.
 - ولد في دمشق وتوفي فيها.
 - تلقى تعليمه في دمشق.
- عمل محررًا في الصعف المبادرة في زمنه مثل معمق و والشام وحرر القسم العربي من جريدة «سورية»، وإثر إصلان المستور المثماني، أصدر جريدة «المنتخبات» عام ١٩١٠ وأتبعها بجريدة «الكائنات» التي لم تدم طويلاً.
- كان رثيس كتاب محكمة الاستثناف في ولاية سورية زمن الدولة العثمانية.

الإنتاج الشعري:

- نشرت له مقطوعة وتشطير في مجلة العرفان صيدا (لبدان).
- شاعر مداح إلى حداً المقالاة كما هي مدحه والي الشام حسين ناظم باشا، ومعانيه مكررة، كما مارس التشطير والتخميم على عادة شعراء عصيره.

مصادر الدراسة:

- ١ خيرالدين الزركلي: الإعلام دار العلم للملايخ بيروت ١٩٩٠.
- ٢ ~ عمر رضًا كحالة: معجم المؤلفين مؤسسة الرسالة بيروت ١٩٩٣.
- ٣- سممد اديب تقي الدين الحصني: منشخصات الشواريخ لدمشق دار الأفاق الجديدة - بيروت 1474.

لسان السعد

والرحكت ايدامُننا بدوجسيسودو ويجوده الاعسيساد، قسهي مسواسم فسيسه الفضائلُ جُسَّعت، وإقلَها علمٌ وإقسدامٌ وعسرمٌ صسارم يمضي يماضي فكره إهكاميسه في العسال إنْ رُفسعت اليسه مظالم مساذ القلوب مسسيّة وسهابةً

ف الباس وهب، والسماح يسالم واقام في نشب العدالة منهباً

المسرح المسلمون به وعم المالم شكرًا أمسيسر المؤمنين لنعسمسة

جات بها للشام منك مسراهم مسا فساه في شكر اليب مسخلص

أو خطّ في طرس التب هـــاني راقم أو مــا لسبانُ السبعد قــال مــؤرُخًـا

وقد شسرّف الشبام الجنسينُ الصاكم»

ذهب الوقاء

تشطير

(إذا ذهب الوقداء فدقل سلام) ملى مسهد للودة والإخداء ولي مسهد للودة والإخداء وحيّ سلامي الكنان والله وحيّ المائية المائية والوقداء ولا تعداد على البناء دهر) والمائية والمائية

أديب نَفَّاع

A14AV - 14YV

- أديب سعد خليفة يوسف نفاع. ولد في مدينة السلط (شـمـالي غـرب
 - الأردن)، وتوهي هي عمان.
 - عاش في الأردن.
- تلقى علومه الأولية والثانوية في مدارس
- عمل مطمًا للفة العربية في مدارس الاتحاد الكاثوليكي، ثم سكرتيـرًا لتحـرير المجلة العسكرية فرثيسًا لقسم المطبوعات

المسكرية، ثم أصبح المدير المام للمطابع المسكرية، وهو النصب الذي بقى فيه حتى أحيل إلى التقاعد، ثم عمل مديرًا لمطابع الجمعية الملكية الأردنية، فمديرًا للشركة الأردنية لصناعة وطباعة العلب، ثم مديرًا إداريًا للشركة الصناعية التجارية الزراعية إلى أن توفي.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان عنوانه: مقلبي عليك يا وطنه شركة المطبعة الاقتصادية -
- شاعر قومي انشغل شمره بهموم أمته العربية، حيا يوم الكرامة، ويوم الأرض، وأشاد بافتداء سناء المحيدلي لوطنها بحياتها .. ويصمود المدافعين عن بهروت في مواجهة الزحف الإسرائيلي، منددًا بالخانعين من الصامتين على عار الهزيمة، وله شمر يمبر هيه عن رُهضه لما يدور بين بنى الوطن من نزاعات، داع إلى وحدة الصف، كما كتب معيرًا عن حبيه لأميه، وتقديره لدورها وعطائها الذي لا ينضد، اتمسمت لضته بالطواعية مع قوة في المبارة، وميل إلى التقريرية والخطابة، خياله ينشما أحيانًا، ويخبو في أحايين كثيرة. التزم النهج الخليلي إطارًا في بناء قصائده

مصادر الدراسة:

- ١ محمد أبوصوفة: من أعلام الفكر والأنب في الأردن مكتبة الأقصى -عمان - (الأردن) ١٩٨٣.
 - ٧ لقاء إجراء الباحث سمير قطامي مع أسرة المترجم له عمان ٢٠٠٠.

إلى البطلة سناء

سناءً وقدد شع منك ضيديداء يُنيــــر بروبَ الدُّجِي والفِـــداءُ

سناء وعصمرك عصمصر الوروب تفسوح تسدرًا في أعسالي السسماء سناهُ بماءُ الشهاءُ تونُّ تراب الجسدور بعطر الوفساء

محملت على راحتينك الشحباب وقبات وداعً الإباء

وداعًا أيا مصوطني، فصالحصيصاةً تهون لتعلق برحب الفضاء

وداعًا أيا إخسوتي في الجسهساد فيلًا تُستَلوا في كسريم العطاء

وسييروا على الدرب نحسو الخلوير

فمجدة الشمعص ببخل الدماء حبياة الهوان بظل الغراة مـــنلة عـــيش وكــاس شـــقــاء

فصتَ بُا لم يش بِذُلُّ النف وس ومسرحى لعسيش المسقسا والهذاء

رداءُ الكراميةِ ثوبُ الفَسفسار فعيسيت شدوا ومدوتوا بذاك الرداء

سناءُ تقـــلانُ: أيا أمـــتى حدار حدار قبيول العدراء مماتي كسمسا فسرتكستى للزفساف لأهل الجسهساد بدان البسقساء

هناك أباةً سيقين دماء الشهادة ليست بماء

هماءً تنادي لقصوقظَ فصينا طمحيطا وحسنا وصحف انتحاء هلم وا هلم سوا رفساق السلاح

ينادى الجمهاد فلبسوا النداء

ترابُ الجنوب ترابُ طهــــوب حبيب إلينا كما الأنبصياء

وارضُ العسرويةِ أرضٌ حسرامُ

على كل غــاز يريد البــقـاء

ويلعنُّ من قصد ومُصوه بناوِ
اتون تعدَّرُ قديها الشدفاء
ملمَّ وا وعدوراً بنا للبدووي
كدفان الفدوياء
وندن نقدولُ عسلامُ الرجدوغ
فندورُن العدوية لن تُستباعُ
فسارضُ العدوية لن تُستباعُ

من قصيدة؛ يوم الأرض

يتامّب الإخسوان في المسيدان هذا يهدد بالمبالح وغسيسرّه هذا يهدد الشاني

إبنَّ المسروبة خسمه إبن عسروبة

وطئي

وطني وعـــرشك ضي القلوب وعُــاك أمــال الشــعـــوب وطني وأنت الـمُــقَــتــدَى فــاهزاً بفــادمـــة المُطوب

تحسدوا الطفساة بعسنم مسخساء فـــعـارٌ علينا إذا لم نكنٌ شظايا تُدمِّ لن رأس البللاء 0000 تقـــول دستاءُ، إلى أمّــهــا ودائك اللقادة وداعًا فلستُ فستاةً جدوبًا مضيث لدريي بقصد الجفاء مضيث ونفسسي تتصوق لأمّ فللا ترجُب يني بصحف العقوق فياتت المنان وأنت الضبيباء ولكنَّذي في سيبيل التسراب رشك أغنونَ بالملى إناء ف ي ا وقولي لكلُّ بشيد بان «سناه» تشع ضيريا، وقدولي لجديش العُداةِ ستلقى سيستلقى الألوف ميشيال «سيناء» حـــرامً حـــرامً بأن تســـتكينوا وقيينين ولا من الأهل رهن العناء وقيدولي هنيدئدا لكلُّ الجنوب فتمثيخ التحري مسبخ المسقاء يلفُّ ظلامُ الاسي فيستجسسنَّهُ فيمصص الدُّجي ويلوحُ البهاء سنناه لمويك نصنى البرؤوس فـــانت البطولة أنت الرجـــاء مضيئت الوجرشيريفر وقسد كحتبث بسيد قدر الضلود الثناء وحبار العبدق بما قبد فيعلت فكذت المنون وسييف القيضاء يُلمطمُ اشمال المالية في ذهول ويبكي بحسنن غسسزير البكاء

السننا السنا سيكالة قصوم

وطني ندوة عن التُ ____رى
في السلم في نائج العـــروب
وطني وف ____وق ثراك ندد
يا في المصباح وفي التُسروب
وطني نق بُلُ ثف رك الله
بالمحمد في كلُّ الدروب
وطني واذرف دم حديث

من كل شائد بة تشميوب ماض يُذكّ ربالف تسوي ماض يُذكّ من بالف

أديب وهبة الاستام ١٣١٠ المام ١٣١٠

- محمد أديب حسين وهبة.
- ولد هي مدينة السلط (شمالي غرب الأردن)، وتوهي هي عمان.
 - عاش في الأردن وفلسطاين والمراق وسورية ومصر.
- درس شي مدرسة القدس الإعدادية، وتخرج فيها (۱۹۱۰)، ثم التحق بالتعليم العسكري وتخرج في حريهة إستانبول (۱۹۱۵)، وكان يجيد اللفات التركية والفرنسية والإنجليزية.
- بدأ حياته الوظيفية في إستانبول إذ عمل معلمًا للتاريخ والجغرافيا في المدرسة السلطانية، فوكيالاً لرئيس المعيدين (۱۹۱۶ - ۱۹۱۵)، ثم التحق للمعل بالسرية السابعة في الفرقة ٥١١ من الجيش العلماني (١٩١٦)، ثم عن كائبًا للمربي في نظارة مالية بغداد (١٩١٧).
- انتخب مجلس المعارف (العراقي) لتدريس آداب العربية في دار
 الملمين، واستقال من عمله (١٩١٧) للالتحاق بالثورة العربية الكبرى.

 عمل كائبًا للمحررات الرسمية في ديوان الأمير فيصل برتبة ملازم أول، ثم مين مفوضًا عمدريًا للأمير فيصل في فلسطين، ثم مديرًا للإعاشة في البلاط، الملكي، وقائد سرية درك حاصبها وراشها، وتدرج في مناصبه العسكرية حتى عين قنصلاً في القاهرة (۱۹٤١)، واحهل إلى التقاعد (۱۹٤٤).

الإنتاج الشعري:

- له قصائد مخطوطة،
- شمره ترجمان حياته يتوجه فيه إلى تصوير عاطقته والتعيير عن حبه،
 روسد حيالاته القسية بين ألم القراق وسعيد الليالي، وأمل اللقاء
 وشكوى الهجران، له قصافه في مدح لللك عبدالله، وأخرى هي رصد
 خبراته في الحياة وتقديمها على نحو مباشر، نفسه قصير، وصوره
 سريمة التقبل ومطافيه وأضعة، ويلترز البؤرن اللقب.
- نال وسام الحرب من الحكومة العثمانية، ووسام النهضة والاستقلال من الحكومة الأردنية.
 - مصادر الدراسة،

- سليمان موسى: وجوه وملامح - وزارة الثقافة - عمان ١٩٩٤.

شهرزاد

رايتاء عامدة ا بدتماع قلبي

يددتفني عن الامدر البداح

كاتي شدريان الدصد شدوشا

وانتوكشدوران إلى المتباع

كبّبُدُنُور صادفًا دبًا عنيات

فهل يُرضيك سهدي واشتيساقي وقلبي يشتكي عسمق الجسراح

انا مصمحتون دحميك فصاعصتريني إذا زيّنتُ باسكك كلُّ سمحكاح

نه ریست بسب مسال قدد اَثْمَالْتِني بجسمال قدد اَثْمَالْتِني بجسمال قدد الله وراهی

وانت حسبب بتي انت اشتياقي

وأنت اثي والله بين المالاح فو الله لا أنسى زماناً

على أبواب دارك ضمياع سييشقي وفي يوم الندى كُسبِ رَنَّ رمساهي انسا مسيستان أراك أصلم أن أراك المسلمان في المدى عسمة ارتيساهي ****

أهواه

أنما مــــا زلتُ أهواهُ

ويعي شروق للقباة لماذا اليسوم يهسجسرني اتنسى الورد عصماه؟ أنا كم قلت مصحت رفيا بأن القلب مساواه يعسسنبنى ويشسسقسيني وقط المستدين فسحدته الآه فـــهل القــــاه في «عـــمّـــا نَّه أم في «السُّلُط» القــــاه انبا اسمسمعي إلى زمن بفصيض المبُّ نُحصيصاه حب يبي أنت في قلبي تجلس في ثمنايماه ولا تُكْش لنا سيسيراً عن الناس ح ب فظناه مستريا ما تمسمانا وأشمل من حكاياه وأعبلين فيي المسدى أنسي

«انسا يسا خَسلُسقُ اهسواه»

إني يحـــاصـــرني الأرقُ من هوله قلبي احــــــــــرقُ

حتى است.فالا خافقي الدرق الدرق على خسد الدرق الدرق المضمى على روهي المتية المستصرا الميت بدرة في هواك من المفسوق الميت برجهها الشفق في مدنوت منها واجداً في المسترق منها واجداً في المترق منها المشترق المتراق من يجدي المسترق ما اندراق من يجدي المسترق المنازة الحرق من يجدي المسترق المنازة الحرق من يجدي المسترق المنازة الحرق المنازة الحرق المنازة المنازة الحرق المنازة المناز

أديب يني ١٣١٧ - ١٣٦٤ ـ

- أديب يتي ساويرس إبراهيم.
- ولد شي مدينة أسيوط (وسط الصعيد)، وفيها توشى.
 - عاش في مصر.
- تلقى تمليمه قبل الجامعي في أسيوط، التحق بمدها بكلية الحقوق وحصل فيها على ليسانس الحقوق.
 - عمل محاميًا بأسيوما (١٩٢٦).
 - كان عضوًا بقصر ثقافة أسيوط.

الإنتاج الشمرى:

- له قصداگد نشرت في عدد من الدوروات، منها: تهنئة إلى دولة الرئيس
 الجليل جريدة النيل المصورة ٢١ من فبراير ١٩٢٤، وقصميدة:
 ممعده مجلة الأخلاق أصيوط ع ٨ السنة الأولى.
- شاعد وطني، نظم في أغراض الكفاح وتحرير الوطن، المتاح من شعره قصيدنان تجتمان على الزعيم سمد زغلول في مباينته قائدًا للجهاد الوطني ثم في رئائه عند رحيف عام ١٩٧٣ متيمًا ما اختصاء الخفل من مبادئ بناء القصيدة الدريه، وما تصارفت عليه قصيدة الزئاء المربية من عناصدر إنضاء متداولة، وما تردد في الشمر العربي من محسنات بديية، السمت نفته بالقرة واصلوبه بالإحكام، والناطة بالديهولة.
 - كرّمه قصر الثقافة ونقابة المحامين بأسيوط.

مصادر الدراسة: - مقابلات أجراها البلحث والل فهمي مع أفراد أسرة المترجم له - أسيوط ٢٠٠٣.

حميكاكم الفسوز والتسوفسيق في بلدر ما كان ينساك في عدن و«سيمسيل» فكل فيربر بوادى النيل مسغست بط والشميعبُ يرفل في زاهي الأكساليل صتى الصرائر من فسرط السسرور غست تزغـــرد اليـــوم من بشــر وتهليل ومنهلُ الأنس في يساض وممتلئً وطالع السمسعسد في فسأل وتأمسيل ومصورد الصفص رقسراقً ومنسبجمً ومنعنها الشمل منعمورً «الزغلول» رملز الأماني عسى الرصمن ينصركم على الضحروم وأصحاب الأساطيل يا حسامل العلم الهسادي وحسارسسه ارفغ جبينك نلثث أبتبقبيل وكنَّ على الرحب يا زغلول معتليًا كـــرسى الوزارة في صــفـــو وتأهيل والشعب حجتكم والعرش قبالتكم ونعصما الله ترعى منقصة النيل *** سعف في رثاء سعد زغلول أعلمت كيف مصارع الأساد؟ ورابت كسيف هوى زهستيم الوادي؟ نجمٌ تعالى في السَّماء فَافْ يُبِت أعسلائسة ومستث عليسه عسواد من بات يلتحمس الهداية لم يجد من بعدده هذا الشَّدا المسادي كلُّ امسرئ سيسقوب يومُّب البلي ويصيب يسر بعسد نضسارة لرمساد

نومُ القرير يغطُّ بعدد سيهاد

ويحطُّ ركبُ الموت بعسد جسهساد

تقف الطايا بعد طول طريقــهـا

منهل الأنس

يا رائدَ الضيس حسقَقْ بغيسة النيل وامسدد يديك له يا خيسر مسامسول أمنيًا للم مسعت مصمال لتطلبها وكم دم في سمسميسيل النيل مطلول وكم شه يدر فدي الأوطان قد زهقت روحٌ له بين مسسنون ومسمسقسول وكم سيجين يبسيتُ الليل منعسزلاً يبكى البالد بدمع منه مصبلول وكم غدريب قسفسي الأعدوام مسفستسريبا عن أهله بين تشريد وترحيل تلك البطولة مساكسانت ولا وهفت ولم يُضبِ سرُّها أذى نَهْى وتقسستسيل الحقُّ بعليم وإن ضينُ الزَّمِـــان به والسميف يغسمنك في قلب الأياطيل والشمعب يبسقى برغم الظالمين على مــوارد العـــز من جــيل إلى جــيل يا قائدَ الشاعب في أيام ماحنته ویا ممثلُ مصصر خیر تمثعیل إن الكشاشة لن شرضى بكم بدلاً وكيف عن سعدها ترضى بتحويل لك القلوبُ لك الوجدان شصاعدرة بكل حبًّ صحيح غيير مخلول لك النفوس الغوالي وهي خالصَّةً من كل غش وتعليس وتضايل لا السجنُ يرهبها لا السيف يزعجها لا النفي يقصم دها ذودًا عن النيل أسُدُ تثون إذا منا منسُنها صَلَّفُ هيهات نرضي قعودًا عن حمى النيل أخْلِقْ بأشبال «سعدي» في اتصادهمُ أن يهت فدوا باسم قران وإنجيل قصفى الزمان بعدال أن يولَّيُكم أزمَّــة الحكم يا خبيــر «الزغــاليل»

وترى البحصور الزُّحْسر في وديانها وحصرت على ذاك التصراب مصدامعً منث ورةً من أعين الأمـــج اد تبرتث بعسسست تواصل الإزباد وسيقى الغسمسامُ مع الدمسوع منازلاً وترى الشمصوس الساطعات تلبست ماوى الرجال ومسريض الآساد بالسائس حب واظلَمَّت إلى الآباد بوركتُ يا قسيسر الرئيس على الدي كلُّ تدور عليك أحصوال الردي وستقتك من فيض الدموع غدواد والموت في أهل الركسائب هسادي يا ســـعـــد نم بجـــوار ريك واتسع يا مسون مسهسلاً بالرئيس وركسيسه وانزل مع الشــهــداء أكــرم واد فيسركينابُ سيعيدرطيُّ كل فياراد وابعث مع الروح الأمين رسيسالة فسساترك زمسام الركب وارخ عنانه تتلى صحائفها على الأعواد يحدو به الشعب الشعوق الصعادي وانظر إلى الشسعب الكريم فسلا تري إلا الفـــــوارس في لكــــا وطراد قبيل الرحيل إلى هدى الأبعياد وطلائع الأشبال في ساح الوغى مصبئ التي شاطرتها اصزانها تحسمي العسرين بقسوة وجسلاه ورَبَدُتُ عنهـــا أعين الحـــسـاد لله دَرُّهُمُ في قيد سياروا على مصر التي ضحدتها في جرحها منهاج سيعيرني هدي ورشياد بمسبليب دملعك فلهس غليس غاسساد منصس التي عنشت الديباة منجاهدًا عنها بقلب ثابتر وسلسداد مصصر التي استعدبت كل مرارة أدييج الكمليلي ٠١١٧٠ - ١١٧٠هـ في حسبتها ولقسيت كلُّ سسواد 7071 - 70X1a مصرُ التي لم تنسها في «سيـشلِ» أدبيج بن عبدالله بن حبيب الله الكمليلي. حستى ولا في صسفسرة ابن زياد ولد في غربي منطقة الترارزة (قرب مصب نهر السنفال) وتوفي قرب فسنهى التي تبكي دمّنا في خِسندرها قرية اعويفية (جنوبي غرب الترارزة). وتعسيش ثكلي في ثيساب حسداد عاش في موريتانيا، خاصة في منطقة الترارزة منتجعاً مراعيها، ناحت حسمسائمسها وطال هديلها مخصمناً جانبا كبيراً من وفته لحضرته، وتصانيفه، وسجالاته الملمية. ومبيشى الأسي منهن للأعبواد تلقى علومـه الشـرعـيـة واللغـويـة ودرس دوأوين الشـعــر العـريـي في يجسرى بهسا النيل العسزيز كسانه محضرة الفغ الحبيب بن عمر، ومحضرة محمدٌ بن عبدالرحمن، كما بدم ركسيٌّ ســــــال فــى الأطــواد اتصل بمصادر معرفية أخرى تدل عليها ثقافته الواسمة. يا صاحبُ الصحثُ القبيم إلى العبلا وصفه ابن الأمين الشنقيطي بقوله عنه: «عالم كبير ولفوى شهير،

العلماء مساجلات تنم على أخلاق علمية رهيعة.

اشتهر في الفقه والبيان والعروض، وكان شاعراً مجيداًء.

المختار، أمير الترارزة، المتوفى عام ١٢٤٥هـ/ ١٨٢٩م.

● جلس للتدريس والإفتاء، ويبدو أنه كان أحد كتاب الأمير اعمر ولد

يمد أحد أركان النهضة العلمية في شنقيط في عصره، وكائت له مع

لك في الصنشما قبيرٌ وفي الأكباد

والشِّعِبُ أحِمِعِهِ مِن الدِّحِادِ

لا قسرق بين أحب بالعاد

مسا زال عسائد قسيسرة في حسسرة

مستسسابقين إلى مكانه في النَّري

الإنتاج الشعري:

 له ديوان حققه الباحث: أبوبكر بن محمد الكبير - كلية الأداب والعلوم الإنسانية - نواكشوط ٢٠٠١ ، وللديوان نمنخة مخطوطة بالمهد.
 الموريتاني للبحث العلمي (قسم المخطوطات).

الأعمال الأخرى:

له عدة مؤلفات ورسائل من أهمها ما يتصل بالشعر: عمدة الأديب في
 سناعة القريض، وموضح الخواهي في علمي المروض والقوافي.

 طرق شحره مختلف موضوعات الشعر الصادرة عن مناسبات، فشاراً عن الغزل والمساجلات، والشعر التعليمي، حافظ على ينيد القصيدة التراثية، وإن تخفف من المقدمات الطلاية، ويمتاز أسلويه عموماً بالسلاسة والوضوح، وفي بعض موضوعات القصائد تكون الجزائة مطلباً.

مصادر الدراسة:

 احمد بن الأمين الشنقيطي: الوسيط في تراجم ادباء شنقيط - مكتبة المنير - نواكشوط مكتبة الخانجي - القاهرة ١٩٨٩ .

٢ - أهمد جمال ولد الحسن: الشعر الشنقيطي في القرن الثالث عشر – كلية
 الأداب – الجامعة التونسية – تونس ١٩٨٧ .

الحسناء الفاتنة

تقسمي القدامُ لدجيديم هاجير قسامي القال الذن القاوميور ظجمي اهمَّ القالدين هُمَّ الي صاحمُّمُ من جُسوله في القياس

في البـــخل إنْ طالبـــتـــه كـــمــــادر

كسانٌ طعم ريقسها بعسد الكرى طعمُ المعسنُ قسة عند التساجسر

تَبُّسم عن نَوْر الاقسامي أصسيدت

بق ف مطورة الظواهر

لو كلُّمت مسيُّستاً لأحسيساه الهسوى

واستبدل الاحياء من القابر

واصق يصدت لصراف بي فيصره لصب دُّ عنه صائر

فإن حسساني ومثلُها وغيره لم يحسمني طيفُ الفيرسال الزائر طيفٌ ببديت في الكرى مُسمسامسري

طيها إذا نايتُ عن مُهسامهري

وقسد مستفدت لي أعسمسسرٌ في وتصلهسا

مَّا إن مَصَّدُ في سَالِفَ الأعساميس

ايامَ كنان السُّعدُ جَاراً مُ سَعَداً

وكبان صحرف الدهر غيير جائر

لا بربة الشُّبب إب أنهب جثّ ولا جَدُّ المُّم صبّ في الهدوي بالعالم وكم ليـــالٍ بتُّسها في جثّرً، الهدو بامــثـال الدُّمي السُّــوامــــ

ني خَلَقْ ها ، وَهُلُقْ ها ما تشتهي

وفيساض دمع العين كسسالمواطر

وكسيف إخسف ائي الفسرام بعسدمسا ابديت من مسسستسودع السسوائر

فــــان يكن عن ناظري مـــغـــيُّـــبـــاً فــشــخـمتُــه مــمـــورٌ في خــاملري

يا من يلوم في الهدوى مسهسلاً فسمسا

لومك يُستليني ولا بضــــــائـري داءُ الهـــوى صبحب الشــفــاء مــا له

سه المستحين هسون هسدته رُودُ رَداحٌ بِضُّسِتِهِ النواشِسِيتِ

سيواء على الموت الجياهد نقست فسبإن مسشت فسنغسصن بان ناعم بحمدق ومَن في لهدوه يتسدردًد وإن رنت ترنو بطرف سيامير لها مُحِبِّا مُبشرقٌ ومنطقُ وإن مات معروف عن الحق والهوى فعن باطل مات الفريضُ ومُعَبِّد كسقسهسوقرفي مسسسمع المصاور وقد مات شيمًاخٌ، وميات ميزوُّدُ ويَشَــرِ ليُنَ وأيُّ كــــريم - لا أبالك - يخلُد وجيد ظبي من ظبا الشاقر فلوكان حيُّ يُرتجَى بنباهة يلوح مسبخ وجسهسا إذا بدت غُلُوداً لما نام الذيئُ مــــحــــمــــد في ليل فَــرع أســمم الغــدائر ولا هلك المنديق وهو مصدديًّق زان الجسسواهر بهسساء نصسرها ولاعسمسن القساروق وهبو المسيؤة وفييسينها ينزان بالجيواهر وأمسستني على بالعلوم مستخلدا وعسائد النورين ايضا يُخلُد ول كن ورد الموت مستم وروده

من قصيدة، عزاء لأهل الفضل

هو المون مساوًى للحسيساة ومسوريً فسسلاحي إلا والوللمسيون يولك فلم يبقَ مـــولودٌ ولم يبق والدُّ والم يبق مصصصولاً والم يبق أحصم فكم هتكتُ من حسسرمسةٍ سَكُراتُهُ وكم صنعت من سنّة يُقستسدي بهسا وكم هير بعد من بدع إلا تُقلُّد وللمسوت في الأحسياء مسرصاد طعنة فكيف نجباة المئ والموث يرصب فلم ينجُ منه نو حبياة، وإن حسوى من العمر والأجالُ تدنو وتصعي ولم ينبح منه مسالك باجستسهساده

أرسائيوس بن يوسف بن إبراهيم الفاخوري.

أرسانيوس فاخوري

فالاحساء كالأواريوه فقايم

وللمسرء في الأحسيساء نفسٌ مسعسارةً

فإن قدمت خيراً تجده وإن تكن

- ولد في بلدة بمبدا (جبل لبنان) وتوفي في بيروت.
- دخل مدرسة الرومية (١٨١١)، ثم مدرسة مار الطوليوس بعين ورقة (١٨١٤)، وقد درس المربية، والطليانية، واللاتينية، والسريانية، والمنطق والفلس فسة واللاهوت النظري، والأدبي، والحق القسانوني، والشسريمة،

وقد كان مُراً طعمه حين يُزرَد

إلى بالإزارومان يتريون

ولا بدُّ من ردُّ الـمُــعــارة قــاهـــدوا

بعكس تجــدُ شــرًأ كــمــا هي تقــصــد

-171-1710

+1AAT - 1A++

 عمل مدرسًا في عين ورقة، ثم شماساً، ثم رقي إلى رئية الكهنوت عام ١٨٢٦ ، كما عمل كاتباً ومترجماً للقاصد الرسولي دلوزاناء، ثم عمل أستاذاً للمربية في مدرسة مار عبدا، ثم كاتباً ومترجماً للقاصد الرسولي «أوطرني»، كما تولى القضاء أيام الأمير بشير الشهابي،

ولا المنطئ والمنبلئ والمستدند والم ينج منه الأشهدريُّ اعتقداده

ولا الجسيليُّ آدابُ له والتُسجِ رُدُ والم يحم حالينوس حكمة طبيه ولا منع التُمسسرونَ ذاك التسميسون

ولم يبقُ في الأحياء بلقميسٌ مُلْكها ولاعرشها كالأوصرة ممراد

- مين عضواً في مجلس السلوبات في دعوى النصاري والدروز عام ١٨٤٢.
- اسمه الحقيقي فارس، إلى أن استدعاه البطريرك يوسف جبيش إلى
 كرسي البطريركية في بكركي، ووقاء من شماس إلى رتبة الكهنوت
 (١٨٢٦) ودعاء باسم ءأرسانهوس،

الإنتاج الشعري:

 پشير الأب لويس شيخو إلى ديوان پنيف على (١٤٠) صفحة من قصائد الشاعر، ولكن هذا الديوان مجهول الآن، وشعره المتاح هو ما مجله لويس شيخو في ترجمته له.

الأعمال الأخرى:

- له: شسرح لديوان المتبي، وشيرح ديوان الحبير المطران جيرسانوس فرحات (غير مطبوع)، وله: اليزان الذهبي هي الشمر العربي ط١٨٩٢، وزهر الربيح هي فن البديح ط ١٨٦٨.
- كان كثير النظم، حيد القريحة، ينشد الشعر عفراً دون تصنع، في ديوانه القصائد الحسنة، ذات المائي المبتكرة، والمواضيع الشريفة، منها دينهة، ومنها علمية، وأدبية، وهي كلها من التفان ما لا ينكر.

مصادر الدراسة،

- أ خير الدين الزركاني: الأعلام دان العلم للملاين (شـ ٩) بيروت ١٩٩٠.
 ٢ لويس شيفو: تاريخ الأداب العربية في القرن التاسع عشر والربع الأول من القرن العشرين - (شـ٣) - دار المشرق - بيروت ١٩٩١.
- ٣ يوسف أسعد داغر: مصادر النواسة الأدبية منشورات الجامعة اللبنانية - بيروت ١٩٨٣.
 - ٤ -الدوريات: صحيفة للشرق: العبد ٣ لسنة ١٩٠٠.

سجايا سامية

لله داخ راه حسبة النده حسباء
ثجلى بكاس گذائث به حسباء
ف تحطرَتْ انفساسُنا منها كسما
و تسمطرَتْ انفساسُنا منها كرّتْ بمديع دي الآلاء
ريش سرر ويورش على الابدافير
ويبلاغ سرة ويراع سرة ونكساء
زنرث تسمامي باللسجمان والعرجي

ومكارم جلّتْ عن الإحــــمــاء ورعى العليُّ الربُّ ريشـــرد الذي نجى مـــعـــاه ننا من الخــراء

وافی ویدسرُ الجسورِ یعلو طامیاً مستسهسیُسجاً من رید النکباء من مصدر کان مُسهبُّنها فریوغنا

وديسارتسا بسادت بسذي الانسواء

بل أرضُنُنا غـــرقتُ بلُجٌ مـــيـــاهِ إذ حــولهــا دارت كــمــا الأرحــاء

ف اقدامنا من لُـجُــة بجــهـاده وبه خـــرجنا من ثجـــيج الماء

وبه فصصرهنا من ثهصيع الماء فكانه مصوسى مُصفَلَصُ قصوصهِ

قدد شكّت الأعداءُ في البحداء

من ظلم مصصدر قدد نجتُ اقطارُنا بفصريب فصعار عن يعربيصفسماء

وجنوبُهم وأتْ لشكسكة عكر مكو تبكي التصفي التصفاكس من طُلول دمكاه وإلى أراضي مكسر عكانوا وانثنوا

ضريح الفخار

حرن الفذار إيا ضريح فسمله مدن الفذار المسيل مديم فسمله فسقضي الإله له بعج مراسخ فل المائة له بعج مراسخ الله من قاض أخضاه فضيل بُشرواك فسالولي يقتبول هلم يا عبد المسينا ساد وهو خليل فلك الهنا مصولاي بل ارتحت ها الله ببضارة حبريل فسقت اللاببضارة حبريل

مكاره القضاء

يا طامـــعــــاً بلذاذ شـَـــري ولاية في شـَـريهــا مُــرُ المذاق قـــد اتُممالُ

إرنست الراهب -1777 - 1777 2191-1914

- إرنست الرامب
- ولد في مدينة الفيوم وتوفي في القاهرة.
- ثلقى تعليمه الأولى في مدارس الفيوم، ثم التحق بكلية التجارة في الشاهرة وتخرج فيها.
- عمل موظفًا في بنك الإسكندرية، ثم تدرج في وظيفته حتى أصبح مديرًا للبنك نفسه، وظل كذلك حتى وهاته،
 - الإنتاج الشمري:
 - له قصيدتان نشرتا في جريدة الصباح عام ١٩٣٥.
- يغلب على شعره التعبير عن عاطفة الحب بلغة واضحة لا تعقيد فيها، ومعجمه الشمري محدود وخياله قريب.

مصادر الدراسة:

- لقاء أجراه الباحث هشام سلام مع ابنة المترجم له ماجدة الراهب – ٢٠٠٧.

سلوها

سلوها إذن رأيته العداد المادة وكسيف يطيب لصب بعساة وفسي المقطب نبارً ويسين المضطوع تلظّى غـــرامٌ فــــاضنى الفــــؤاد سلوها بنصق الوداد البسسسريء أيجسسري الوداد بهسسذا العداد 0000 أبيت أسلامك طيف المسيب فــــاســــعـــد منه بطيب الوداد حبيبة قلبي غيرامك أذكي همسومي وصسرت بغسيسر رشساد بحـــقك جُــودي ولا تبـــفلي على بوصلك فيالشيوق زاد سلبت الصبيب في قادًا وبودًا

وليس في قادك ميرعي الوداد

تُولِي السرورَ رئاسة بقصضارها لكنَّ فيها الفعُّ عناقبة الجنل وعلى الخصوص أولو الولاية في القيضا

فيدفسراك الجساة الرفسيع وأنتَ لم

يتكبّ دون مكارهاً لا تُحست مل فالذنّ من يُؤتى القاضا كالشربّ به

أخصامته فيه استقام أو انفتل

صحدق المقسالُ بأن نصف الناس اعم ـداءً لذي الأحكام يومـــاً إنْ عـــدل

الله في الدُّنا ضالت به كلُّ المسيل

جبل لبنان سقاك لبنانُ ربُّ الكون أضعاف مسوب الضياعة اجساما واكناف لا زال طُوركَ فسوق النجم مسرتفسمساً يُقبيم قبوق الثبريا منه اظلافيا لله من مسريع راقت خسمسائله أحاقت بذلك أغصمصاناً والفصافك بالحسسن مُستَصفر بالظرف مسؤتلفر باللطف مُلتحفر قد فساق أوصاف يضالها قبرقيفياً من كيان مبهتاف وقد غدا نزهة الشيتاق منظره إذ عدمًــه الدحسنُ اوساطاً واطرافها فالرأسُ في بُلَج والسامة في بَهَج والذيلُ في وَهَج قد ضمَّ استجافا

ج ماك اشدان الشجون حلائك يا ممن أبيد واقداد المائة الشدوق غَمَّى لها المائة الشدوق غَمَّى لها المائة الشائد الشداد المائة المائة

ألم الهوى

روحي رجمسي مهجتي
مالة بخذ مبيبتي
في بعضي يا حيا
تي اد مُصري بعذلتي
لكن اخاف عليك فلا
عليان مكمتر بغسق تي
عديناك عصينا الريم إلا
تربو تمسيد بنظرة
سبَتا فزادي فاستقرّ
ربه الهدوى وبمهجتي
المهيبتي قدسمًا فين

مـــا بُحت يومًـــا بالهـــوى لـكنُّ دمـــــــوعـي نَمَـت

والوجدة إن يخصفى تَبُعْ عينُ الحبّ بكسبسرة

سي مسب بصد . فصميلي امصالكتي ولو

في النوم قــــبل منيّـــتي كى تُطفــــئى النار التي

كي تُطف حصي النار التي اشعات ها بكشاشي

اشـعلتِـهـا بھ نوحٌ نجــالــــاتَصَـْ

أفستسرف خمين إذا دعسقُ تُ وتصكمسين بسذلستسي

أرنست نعمة الله

- أرنست نعمة الله،
- شاعر من مصر.
- کان حیّا عام ۱۳۶۰هـ/ ۱۹۲۱م.
- الإنتاج الشمري:
- نشرت بعض قصائده مجلة الهلال.
- كتب القصيدة العمودية والقصيدة المغناة.
- يتغنى في أحد أناشيده بماثر الكشافة ويحيي في الأخرى متخرجي مدارس الفرير بلغة بتاسب الموضوع المطروق، ويبدو نفسه الغنائي طبئاً في نشيده الذي خص به الطلائم المسرية.

مصادر الدراسة:

- مجلة الهاتل - القاهرة ١٩٢١/١/ - ١٩٢٩/١ م.

تحية متخرجين إلى أساتذتهم

شبدتم صروحًا للفضيلة والصجا

الضبحت على فام السبهسا (عبالاميا صفحة تم لهنا من كل فنَّ آيةً

تبقى على صدر الزمان وساما

نهسطنت بكم أرشُ الكتانة نهسطنسة رفعت لها في الضافقين مقاما

مدةُ اقتامت للمنظام المنظامة المبكلاً

أجلى الشكوك وبدد الأوهام

ومنائرٌ تهدي السبيل إلى العللا

كالنجم يهدي في الدجى الأقدوامك

ومدائقٌ للعلم يانعسمةُ الجَني

تُذكي العقول وتشحيذ الأفهاما

فلت حيّ في الأبناء با
مصرر عصور الاولين
添花妆 炒
إلى العــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
هيَــا بنا، بلا وهـنْ
إلى الأمــــامْ
نرعى الذَّمـــامْ
0.000
يا مــــم أنت أمُّنا
لبَـــيك جــــننا طائعينْ
لاشيء يُثنى عــــنمنا
ما دام في القلب اليسقين
إن هزئنا ريحُ الصُّابِ
ر سينا لايلين ا فالمُصودُ فينا لايلين
والدنوية عدن أوطاندا
عهدٌ منزكي باليحين

نُطوى البيقاع والفيلا
في ظل ذي المصرش المكينُ
ا نُذِكِي الشهرون في الملا
تمت إصل الدق البين
ر شعارنا مية الوطنُ
صـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
والكلُّ فينا إخسوةً
مصدر لنا دنيا ودين
555 TE 25
بالدِدُ تسمد والعدملُ
فالذلُّ شان الذاملينُ
وكلُّ من ســـار وصلُّ
وكن من سيدين وصدن والفيد المياملين
والفصور المساملين نبني صروعًا للصمي
يقوى بها ويستعين
وليسحّيّ في صدر العسلا
نكــرُ هـــهـــاد الخلصين
232324

ومناهل للفيينية تُحْسِي النفوس وتُنعش الأجسسام 0000 هذى مستثركم شهدت مسمسر بها كالطيار يُرسل في الربا اتفادا هذي اياديكم تفييض مصحامدًا كالغديث يُهمى رحممة وسالما تفنى العصصور وتكسر ارياب النُّهي يُملى على آثارها أحكامـــــا تأخسون في شعرف الجهاد صياتكم مُــســـتنزفين دم القلوب كـــرامـــا تسمسون فسوق العسالين بزهدكم وتزيدكم اعمممالكم إعظام يقصضي الرسالة كلُّ فصرد منكمُ مجسحتنزلاً من ربّه الإلهاما من عياش في الدنيا ضحميّة برّه كسانت له الأخسري أبرٌ مسقسامس 0000 خَطَّت لكم أيدى الخلود صحصيفة وبثئت حرواش بها سذا ونظاما شكرًا لكم فساليسيمَ جستنا مهنا نرعى عسهدودًا للوقسا ويمسامسا نهدي اكساليل الثناء إليكمُ فهى التحديثة مبدأ وفتاما نشيد الطلائع المصرية يا مصرر يا مهد النهي يا مــــلأ للعـــالينْ المسارك بسين السورى

یا مصبوطنا للعصمالین انسارای بصین الصوری ایات مصبحات الاقصمین لم مُمدَّمها اینی الفُنا رغم العصوادی والسنین

هواك في أدب شائنا يا مصر أن والقلبُّ رهينُ تدب با به فسادبُنُّ بنا بالعسرُ في در رأمين اروادنا لك الفسسة

ف الفرع اللاصل مُدين والطيرُ تشدو في الفضا فدذر البالاد بالبنين

أسامة أبوالعزم ١٤٠٤ ١٤٠٠هـ

♦ أسامه أبوالعزم عبدالمنعم حسب الله.

 ولد بقریة كفر كلا الباب (مركز المنطة معافظة الفريية - وسط الدلتا للصرية)، وقبل أن يشتد عوده رقد.

 • درس مراحل التعليم قبل الجامعي، ثم التحق بكلية العليم (قسم الجيولوجيا} - جامعة طنطا.

عمل معرراً صحفياً بمجلة «مواهب» الصرية أثناء دراسته.

• عضو نادي الأدب العربي والإسلامي بطنطا.

كمان واسع الملموح واسع النشاط في علاقت بالجامعة،
 وبالبيئة، والجنم، وشارك في عدة مسابقات، وفازت قصيدته

وبسلامًا مع النفس، بالمركز الأول من مركز شباب إدارة السنطة تلشباب والرياضة.

الإنتاج الشعرى:

- له دديوان أسامة، لا يزال مجموعاً ومخطوطاً، وهي سبيله للنشر عن نادي الأدب المريي والإسلامي بطنطا.

الأعمال الأخرى:

- له قصة قصيرة مخطوطة بعنوان: «بين الحرب والسلام».
- على الرغم من أن حياته مرت كالومض فإن ما ترك من شعر يدل على غزارة للوهبة، وسلامة التوجه، وجودة الإعداد، فقد كتب الملولات، كما في قمبيدة، توية مالك بن دينار – التي سيطر فيها عنصر السرد،

وكتب القصيدة الوطنية، والنينية، والقومية، وله قصيدة عن الموت!! وهو هي زهو الإهبال على الحياة.

مصادر الدراسة

- ١ اهلاً رمضان، واشواق وفراق كتابان أصدرتهما الجمعية المصرية
 لرعاية المواهب عامى ١٩٩٩ ٢٠٠٠.
- ٢ نقاء أجراه الباحث عبدالوهاب سائم مع اسرة الترجم 4 قرية كفر
 كلا الناب ٢٠٠٤.

من قصيدة؛ سلاماً مع النفس

بــُكُرْتُ إلـى الحـــــــرب فـي داخـلـي لايقــظ فـي الـنـفس اهــوالـهــــــــــا فلـمــــــا راى القلب فـيُ الدمـــــارُ

وايقنَ خـــسرانها هالها

تهان وامسسی واسد علهسا

وبعد إنفائق وطول انشافيال و المساق وبعد إنفائق المائية التي لم استال المائية التي لم المستادرة

فقسال ليّ: اغسالْ عيسون السقمام بماء الصبيساح البسشسوش المرح

وَنَفُّسُّ عَنِ النَّفِسِ إِنِي حَسَّبِسِيسُّ بِهِسِنِي الْكَانِةِ.. هَذَا التَّسَرَّحِ

بهـــــــني الكابة.. هذا الشـــــرَع معمد

مدى مدون قلبي يهدز الضلوعَ ولكنُّ أدسٌ ببديدهن الوهنُّ

كاني أسير لدى النازلات

تطرّة ني بالسمساتُ المدن!! فـــالا أســــتطيم حـــراكـــا ولا

يُم ـــ تُع جـــ فنى بدِــ عض الوسن

قـــد أرُقَ الجـــفنَ البـــلاءُ فلم يذق فى لىلىه طعم الكرى برواح محصرةً تُ قلبي في يديُّ ولم يكن ليصدأني بعبيس الفائاح فالنفسُ قد مارتُ كقِدُر فائر والنار قد عضت بد المسباح والطبأ أفسيضل مسسا يكون دواؤه بيدد الطبيب بالناهر الجيراح في ذلك الوقت الكئيب تجمعاً بينُ لى صمورةً في العين كالأشبياح ثم اعتلى شبيح، تبدي في الدجي فصد هدته عُلَمًا عدلا ببطاح أستناذُ يا «دهشنانُ» منا لك واجنعًا ترنس إلى بمقلتَى سينسفي فعلجاب: لست أريد شسعيرًا جناميدًا لا حسُّ فــــيــــه رام يُشَبُّ بمزاح فأجبته: ليست جميم قصائدي شـــمــــرًا بليـــدًا لم ييــــق بنجــــاح وكسمال حسين القسول مسمح ثيثة والُخُ سُئِسِ يُصِيْدِن دائمًا بَفَ لاح فأجاب: إصبان لا تكن متعجًالاً للنشيسر تظفير عندها بصيلاح فأجبت: كيف ونشرها هو غايتي؟ كيما تهيم بعالم الأرواح وتُذيب قلبي في قلوب من اعــــتنوا بقسراءة الأشسعسار كلُّ صبياح وتح ول في عرصقل المفكّر ثريّة ف أسومن الأبواب بالمقداح فتفدُّ قتُّ شفتاه بالقول الذي خصتم المصديث، ازاله كالماحي احسفظ نضسار الشسعسر في نبع العسلا

حستى تفسيض على الورى بصيداح

ولا تستطيع تجاعيد وجهي سحجوى إن تولُّفَ شكل الشحجن!! 0000 شكوت إلى عـــالم الجـــامــدات ولكنُّ بالا عبيال عبيال دين تنظر؟! فسأين شكاتي التي مسغستها لأعلن للمستخسس اني بشسر؟! وأيسن المسلسلواخ؟ وأيسن الأنسن وأين انتها أمهة وقت السيدي يخب بني أين أين الفرادا نهاري - كَلَيْلي - يمرُ ثقيراً طويلاً كبئت يبيا كالمسيدر التُصنبُ وتخنقني هف هم في ويُلْهَبُ مسدري بهنسا يضطرب وتزعب جنى زقيزقات الطيور فسأشبعبر في داخُلي بالفصفيب اكلُّ الوجـــود ســعــيــدُ واجْلِ سُ وحدى هذا بائسُا انتحب؟!

حوارمع شبح

وتعصبت من همَّ المُّ بأضلعي فــتــهشُــمُتُ لكنَّ بغــيــر ســـلاح

نضاق هكوارث

قــالوا: نعم ولقــد ســــــمنا قــولهــا للظالمين فــــبــنس مَنْ قـــد قـــالهـــا راج الىنــفــــــــــــاق ويُسَظَّمتُ وواله

قـــد ســـودث أمم الورى انيالهـــا

الأرضُ قد ضاقت بزائف قدولهم من غديظها قد أرسلتُ زلزالها

يا للب راكين اش رابَّتْ للورى تبخيل المن السحاليا

ببعي لارعب بهم إنسعسالها والريخ تعبصف والأعبامسيس اعبقات

كلُّ البسيطة.. فتُّتَّ أومسالها والسُّحِبُّ شحُتُّ بالمِاه فيُحديث

السخب سخت بایناہ فنجنبت ارضُ خصیبُ قند بکت اطلالها

والعلمُ لا يجـــدي سناه لهــــثلا والمال لم ينفم ذويه، فـــوا لهـــا

المساديات أولى النَّهى المساديات أولى النُّهى

وليذكروا بقلوبهم أهوالها

ولين خنش عنوا لله مُسرسلها لنا ذكرى لتنقسسل للورى أوجنالها

وائي أن القايمات قد دنت وان القايمات قد دنت وان فان فان أن أقالها

ف إذا هداهم ربُّهم وتذكُّ روا

فقد امتلوا.. قد كسُروا اغسالها: وإذا اصب بين في أن يُظلوا هكذا

ســــــروا (ن يطلوا شكدا قــــالنارُ يا لُلنار.. ني سكني لهــــا

أسامة المفتي

2371-07314.

- أسامة محمد مختار المفتى.
- ولد هي مدينة الكرك (جنوبي عمان الأردن)، وفيها توفي.
 - عاش في الأردن ومصر وفلسطين.

- تلقى تعليمه الابتدائي في معرصة الكركه، وآتم دراسته الثانوية في معرصة السلط الثنانوية (الأردن)، ثم التحق بجامعة هؤاد الأول (القناهرة) وحصل على ليحسانس الآداب في اللغة المربية وأدابها، وشارك الثناء دراسته بالعمل السياسي الوطني واعتقل إثر ذلك.
- عاد إلى الأردن أوائل الخمسينيات، وعمل مديرًا نجوازات القدس، ثم
 ألحق بالقدوات المسلحة ضبايطًا (١٩٥٥)، وشبارك هي حبريه يونيو
 (١٩٦٧)، وحرب الاستؤاف واصبيه هي مصركة الكرامة (١٩٦٨)،
 وشبارك هي حرب الكوري (١٩٧٧) ضبايط احتياطه منذا وقد عمل الثاة خشمة المدكرية أستأناً للثقافة المسكرية وتتامناً بقية عند من رجالات بإلاده مقهم، ممير الحياشات وصباح القائب، وسعيد طبايل السرور.
- كانت له مشاركات وطنية، وإسهامات الثنافية وشعرية ملموسة، وله محاضرات في عند من الجامعات الأردنية، كما كان بمثابة المرجع التاريخي لطلاب العلم والباحثين في تاريخ منطقة الكرك.

الإنتاج الشمري:

– له ديوانان هما: شيمىليات، والنقم المماثر، وله قمسائد نشرت في جريدة دالأردن» مامي ١٩٥٧ – ١٩٥٧، وهي جريدة «الدستور» عام ١٩٧١، وهي جريدة دالراي» عام ١٩٥٠،

الأعمال الأخرى:

- له إنتاج تاريخي وفكري وأدبي منشور في الصحافة المحلية والعربية
 إضافة إلى مذكرات مخطوطة.
 هجودين القصيدات المحدية والتعبلة الثبت بدرامته في كتابة قصائلة.
- جمع بين التمسيدتين: المموية والتعبلة، اشتهر ببراعته في كتابة قصالك مجالية سياسية وي كتابة قصالك مجالية سياسية وزياد سياسية وزياد سياسية ورياد التاليز، في قصائلك هفضر وإعتزاز بمرويته، وفيها بعد إنساني يشف عن طبيعة مساحيه، متمكن من للته، متميز هي أسلويه بالخطابية والجهوارة فري في التعيير عن وهو بفضايا أمته.

مصادر الدراسة:

- ١ قاسم محمد الدروع: صدى معركة الكرامة في الشعر جامعة مؤتة عمان ١٩٩٧.
- ٣ مقابلة اجراها الباحث تحسين الصلاح مع بعض افراد اسرة المترجم له
 الكرك ٢٠٠٤.
- ٣ الدوريات: شيرين قطاونة: الشاعر المفتى تغنَّى بالوطن وأشعل ليالي الحب في شيحان – جريدة الهلال – عمان – أول يوليو ٢١٠٤.

وسجدت للأطياف..

أجسريتُ بالوادي البحسيس نمسوعي ونذرتُ للأفق البعسيسد شحصوني

ارفع ثواءتك

خَلُّ الخطابة واست مع للم دفع وَدَع الكتـــابة للأديب المستقع خلِّ السطور محمازرًا ومعاركًا فاليدومُ يومُكُ يا خطيبَ الجدمع ودَع الرصاص معتبراً في حكمه وانفث له ـــيسبك في قلوب الرُّكع وارثم المنلة والمهانة جانبا وازحف بجسيش من خسيسام راقع وارفغ لواك خيافيقا متبعالكا فوق البسيطة في الجهاد الأريع وطن تجميزاً والرجال غمراثب كمالعميس تشبرب في مستصاري بلقع والغبث اصبح اميره ميستسقيصال بين الديار وسيدً دأ للمسربع شقُّ المسقوف مضابعًا ومسقاتلاً ورمى العروبة بالسيباب المقدع فد كان أزالي بالمذلة سابفا واليسبوم أضبحي من ظبساء المرتع وهلنَّ تمِـــنُّا والنســـاءُ ثواكلُّ والشِّسيبُ تشكو من جسراح المسخمّع والطفل يلهب بالشبقياء كبدميية والبـــــقس يزهس في ثيــــاب الذُــــثُع يا أيهـــا الوطنُ الذي في رَبُّعــه مُسِرَجَ الشبقساءُ دمساءنا بالأدمع كيف التعلل والمنلة انشيبت أظفىارها في مسقستلي في المقطع وغسدوت بعسد الدار أضاسرب كسائرا بين الأزقَــة طالبًـا للمــهـجع يا زمسرة الأسسيساد هذي قسمسة أودت بشميعب أمن في المضمجع شعبٌ يِئنُ وغير يسرُنا في ندوق يطأ الحسسرين وتارتا في الأضلع

وسحصدت للاطيحاف سنجمدة عابدر هجدر المحياة بقلبه المحزون وسيعيث نصو النار وهي انيسستي فنأى الله يب بدَ مسرّه من دوني وجديث للشجوع للضيف مسهدوالأ ألقي السيطام بنأة تعصروني ونظرتُ للأفسيلاك وهيي سيسوابعُ فرايت سطر شكاوتي بعسيوني يا قلبُ مها للصهاحية عنى هاربهُ؟ يا قلبُ ابن القلب بعض يقبيني؟ يا بصر منا للمناء تحت سنفينتي يا نفسُ أين الروح أصلُ شـــجـــوني ومضى بمحدثث للصبيحاة محديثه الممسا يمزق عسزلتي وسكوني وجعلتني نَهْبَ الهاماني ورُدْتَ بي ان لا اسطر مسرختی بید مینی ان السعادة أكسيرت وتطاولت ان ترعبوي بالعاشق السجون يا ليلُ إجب علَّ من ظلامك ملجباً ألقى بجُنْدك زفيرتي وحنيني لاذ الزمان بوحسها تي وتعاسستي ورمى الفسراق بحسسرتي وأنيني دعني أبثُ النفسُ من سيبرُ الهيوي فلعلها ترثى لمال سبجين دعنى أطارت عيسا الهدوى فلعلني أجـــــ ألهـــوى في زهرة التســـرين لم أَدْر قصمُسنك بالعسداب فصفلُّني أجسب المسلاج لجسركي المفسون إمّا مسفحت فأنت أكبرهُ محسن إمّا غمضبت فأنت ليثُ عمرين وأدر كمؤوسك بالصبابة ساقيا واغمض على مسرَّ الزمان جمهوني الم يحدرك المجنون بعض روايتم

فالدهر يشهد كريتي وفتسوني ***

أقسمت بالانجيل والقرآن

حَكُمَ الهوى وتصافح القلبان وبدت تحسيت عنهسماً الشسفستسان وتراشكا كباس الغبراء رحييهه عدن ألذاق بنشوة وحنان فتصمايلا وتعمانقما برشماقة فيها الهوى والعشق منسجمان

وحَنَا الغسمام على الرياض وافلتتُ عبيناه بمكا ساخنًا مُتدان

عُلِقًا باذيال السحمادة ساعمة

شب بحان وسط الدبّ بدت رقبان هتفت قلويهمما محسريدة كمما

ثملتُ عبيب فهاما من النُّشدان

وسيرى المثيا لهما وأرثح جناجيه

عطرٌ من الكافيور والريحييان وعلى هدير الموج أنغسسام الدجى

رة من بكل أعط في ومنان وتنقصا والنجم يشهد هالة

قد گُلَّات بمشاعد الإنسان

فبيدا المجيب بضبأ وسنطح بيبيه جلَّت عن النَّــشـــبـــيـــه والأدران

هاما بحبيهما وكان رجيعه فيبردكا وإبات السحماء تهماني

ناقبوس دئيهما يجلجل معلنًا

بالمب تبصدو طاعك ألرمصمن

فيتحدول الروض القيشيب مبعابدا

وعلى المذابح للقدريض مسعساني وتنزلزل الجسبل الأشمّ مسهابة

اقسيسمت بالإنجسيل والقسران..

هي بسمية بل زفرة جادا بها

سلبت مصداعك طاهر الأردان يا منشدي الشعب أين ذهبت

فالشبعث عشق والبحور مخانء،

لله دراكما فقد أطربتما جمع الجراة وانتشى القمران

المب بينٌ خـــالدُّ مــــتكاملُ

الحبُّ بعض مــقــاصــد الشــجــعــان وإذا أراد المرء روض مسبيب

قسيالمرة رهن سيسلامسة وهوان

إن البنوُّ من الرياض حـــهـــالةً

فالدتف ديث ماوارة الغمزلان

41611-114VO أسامة أنور كلش

€ أسامة أنور حسن كلش.

- 01940 -1400
- ولد في قرية الرغامة (محافظة كفر الشيخ - شمالي الدلتا الصدرية). وتوهى بمدينة كفر الشيخ، وفي هذا المحيط عاش ومات.
- حصل على الشهادة الابتدائية من مدرسة الرياض، ونال الإعدادية من مدرسة كفر الشبيخ، ولم يتم المرحلة الشانوية بسبب المرض، ولم يتم تطيمه، إلا أنه كان يجيد اللفتين: الإنجليزية والفرنسية.

Section and the

- أقعده مرض السكر عن استطاعة العمل، ثم فقد بصره بعد ذلك،
 - كان والده من الملاك والتجار المدودين في النطقة.

الإنتاج الشعري:

- صدر له: ديوان ونبض الأوتارة مطبعة نهضة مصر بالشجالة -الشاهرة ١٩٨٥. قدم له الناقد: مصطفى الصناوي الجويني، وملحمة عن الرسول (ﷺ) وأخرى عن الأزهر بمناسبة عيده الألفي،
- تثوعت موضوعات ديوانه، أما فنه الشهرى فيصفه الجويتي بأنه يمتمد على النقم الوسيقي الوفير الذي يسرى في نفس لقوي طويل، وينطوي على ذخيرة لفوية ترتفع بالقارئ إلى معاذاة الشاعر في التحصيل، وهو يستمد هذا من اتصاله القوى بالشعر العربي القديم. يجمع بين الفيض الشعري والفيض الشعوري هي مطولات تكاد تبلغ حجم الملاحم، كما يرصد مجريات زمانه في تنوع موضوعاته.

مصادر الدراسة:

– ياسر عبدالجوان خطير: ديوان نيض الأوتار للشاعر اسامة الور كلف – بحث مقدم إلى قسم الأدب والنقد – بكلية اللغة العربية، بإيتاي البارود – جامعة الإزهر –

معالطبيعة

زهرٌ يلوح وجدولٌ مسسمورٌ

نهب النُّبِاءُ وأقديل اليمعُ فدورُ أنداء أزهار وسيحمس خسمسيلة وَتُبَ الهـــزار إليــه والشـــهُ ــرور صححت طير الروض في أدواحها وهفيا النّسيم وللرياض خيرير يا كَ بُدا هـ سنّ الزهور وقد بدا خطرَتُ على الفَنَن القطاةُ واســـرعتُ وَرُقَاءُ يُستعدها الصيا فتطيس فى كل ناحـــيــة دهبت ومـــسلار مساءً من الغسيث الهستسون يُسميس فى كل رابية وكل مسفسانة لحُنُ الشيداء وإنه التصوقديدر والبع ذحكاق المصوائب مصائرً بعصب بابه يمشي هنا ويمور وجسرت على الداماء فسوق مستسويها بعضُ السنان وهسريد التُّبُ عسور حستى إذا هذا العبيباب سلامية والمرء من فصوق العصيصاب قصدير هطلت على الأرض الغييسوت وأرعدت فسيسه الستسحساب وأقسبل التكوير مُسرِّنُ على وجسه التسراب أرى به رُقَدَ الجَدِهام وجالَ في أجوائها مطرً وأفكلك السُّكماء تنور فالفيث بجرى والغلباء نواظن والنهسر يسسمسو والجسداول صسور ****

من قصيدة؛ العيد الألفي للأزهر الشريف

بالأبلج السُّعلَاء من أضــــوابُّر يحسمي سنا الإســلام من عليــارُهِ يطوي خــرابُ الدَّين من إغــداقِــبُ

ويصــــون للإســــلامِ ركن بنائِه الأزهر العــــمــالق كـــان منارةً

مسدى وتحسمى المرة من ظَلْمسائه

تهــــدي وتحــــمي المرة من ظلمــــاثـ كم أعطى امــــِــادًا وصـــانً كــرامــة الدُّ

بين الصنيف والمسادَ من أبضائه

حب الهداية واستُصف به الورى ريدًا وقام المود من إسدائه

ربحت وقت م المجتدم المجتدم المجتدم المجتدات الأستدات الأستدات الأستام المرات ا

صان العقوق وقام خلف لوائه

والعلم والإخسسالص من منفسساته

والبِــرُّ والإهــسـان من فسقــهــائه يحـــمي المشـــارق والمهــارب كلُهــا

الكوكبُ الوقِّـــاد من إعــالائه يُزْجِى الشَّـمائل للعبِاد وطالما

ينجي الكارم وهي من دأمـــائه

بدار منظم خام را فالمنظم المساور المس

منه المُصبِ اب يمور في بيدائه وإلى المناقب تنت مي أخسالاً أسلة

ويلوحُ مسسوبُ البسرِ من إعطائه كم ردُ اوهام الطفيب الطفيب الماد الطفيب

وتعسالي كلكلة وحسس مسضائيه

دينُ الجالالة والمرومة والحراجا

يروي بوارد مسكة ووفسائه الفساعلي جسيد و الزّمسان جليلة

يب دو شعاعُ المق من أجواته صاح العِظامُ بمنجسرِ فحيه على

صباح العِظامَ بمنبسرِ أنسيسه على وَكُسرِ البُسفساة وزاد من غلوائه

خير ألكلام يسبل من بطحائه صـــالوا هناك على الطُّغــام وطالما مسسرحُ البسلاد بطول من أرجساتِه ربُوا لنا التُصَدِّر الفِراة بعصروبة. قسيسي أرتف بوعلى أنصائه وحسدا المواكب للخسيساء من البجى نبراس مِعشوار مع حُسمسفانه ليس التُسلامي من سسمسات رجساله يوماً الله يمضوا على إنجائه فحشي على وجه البسيطة حقبة نور يشع وكالمسائه يا طالما مسلا البقاع عبيرة وتنفس التكاريخُ من انبكائه ومصطبى له صحيحت اللوك وإذعنوا عَلزاً وكان النصر من ابنائه وحست أنه صيب أ الملوك وارقلوا وأتى انبلاج الفحسر في غبرائه ****

وإتى جحمالٌ فصارسُا فصيحه له

من قصيدة، الحب الأول

إني أهيم بقلبها الله أسالي الآويا بنت اله وسيالي الآلاي المنت الجسودي إلآلا غيداء أهراها وأعرف كي سها المسائدة الله المسائدة الله الشائدة الشائدة الشائدة الشائدة الشائدة الشائدة الشائدة المائدة الشائدة المائدة الم

وذَرفتُ دمسعًا والبالاء يصوطها وغسون بين غسلائل الاشسواك

يا غادة المبّ الكبير تمديدةً لا غادة المبّ الكبير تمديدةً لهــواك في دنيك المبدوي ومناك

صبيُّ أنا بين الديباجـــــسر هائمُّ اغــدو على كــدر بغــيــر هِـــراك والهـــيش صـــهــــُ لا يرنَّق ورنَه غــــرُ الجفاء وصــيـحـةُ من فــاك والدنيــا مــصـــهــــةُ إلىُ كــانما

والدنيا مصصفيت إلى كانما نلتُ النجسوم بمسبّك سمّاك أرمسابُ قلب في الفسرام كشيسرةً

الوطناب شبِّ هي العدرام حسيسره وهــــجــال شكَّ جلُّ من ستُلُواك

انسيترج بًا أم غدوت مجانة

لا تنظرين لســـادريهـــواك انا حـــادريه المنك اريم غـــرامك

وأزول بين صب بالإوفيكاك

أسامة الصابوني

-271 - 17214.

- ♦ أسامة محمد عطاء الله الصابوتي،
- . • ولد هي مدينة حلب، وهيها توهي.
- أمه الأدبية نديمة المنقاري إحدى رائدات الاستثارة وتحرير المرأة.
 - عاش في سورية،
- عاش في سوريه.
 تلقى تعليمه الابتدائي والثانوي في مدينة حلب، درس بعدها الحقوق.
- هي جامعة دمشق وتخرج فيها (١٩٥٤). • عمل بالحاماة قرابة خمصين عامًا، وترأس رابطة الحقوقيين بمدينة
- عمل بالمحاماة قرابة خمسين عامًا، وترأس رابطة الحقوقيين بمدينة حلب حتى وفاته.
 - كان عضوًا في عدد من الجمعيات الخيرية.

الإنتاج الشعري:

- له قصدائد نشرت في مصداد دراسته وفي مقدمتها كتاب: «ديوان محمد الدرة» وله قصائد نشرت في عدد من المجلات السورية، منها: الضاد، والكلمة، والمحامون.
- شاعر قومي جعل من شعره خطاباً موجهاً إلى شباب أمثه بخاصة،
 حين نظم عن القدم، وحين رسم مالامح حمام اللبابيدي في بعده الترائي الأسطوري. شغل الرئاء مساحة من منظوماته التي التزم فيها وحدة الوزن والقافية، مع وضوح المفي واتساق المياق.

مصادر الدراسة:

١ - مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعرى: ديوان محمد الدرة - (ج.١) - الكويت ٢٠٠١.

٢ - لقاء أجراه رياض عبدالله حلاق مع عبدالكريم الأشتر - صهر المترجم

٣ - الدوريات: اعداد متفرقة من مجلات: «الضاد»، و«الكلمة»، و«المحامون».

القدس لا تسالونی ما اسمها وزناد الامسى وريسة فذى مسعسالم وجسهسها تنب كمُ سبرُ القيض تبه كانت وكسانت حسنوة الس احسرار في وطني صهيك تقب تسات ثدييها ولا تزنى، إذا جـــاعت ابيــــه الكبرياء بنف سها تأبى السساومسة الدنيّسه لسي في هواها ذكر تٌ لست انســـــاها، نديُه لا، لم أكن وحدى المتيد لية في محالها الشهيية قسيلي الوف الأوفسيا وبحبها ذهبرا ضحيه نَتُ، في الهـوى اتقى تقـيّـه يا ســادة نشــروا اسـا طيدر البطولة في البَدريّه لا تسالوني ما استهما أضحت قضيئتها جليه كل العمالم مُسرزِّقتُ

وتفاثرت لقحكا هنكه

كُتُ أو نق لَمُ الله الهديّه ووسقبوا الرضياء سيساسية بئستُ نفوسهمُ الرضيَّــه بئستُ اساليب السب سيب الرديه الأمصرُ لا يدخياج للتُ شفكيس أوللعب سقسريه فقدتُتْ مصحالها، وتا هت في القسفسار بلا هويه واستصرخت بعض الضما

ثِر، وهي تنتظر المنيّـــه يا نف وة الأم الم بلدى ويا نار المسمسيس

النتبُ يب حث عن فيري حنست وبانيساب عستسيك

ويسموقني بعض الراعيا ق إليم اطبعاقنا شمهيم

فَسينالني صبحا ويك ستهمُ البشايا في العبشبيَّة

هى لعنة التـــاريخ تلــ

بــسهم وهم أصل البليّــه 0000

النصير ليس مواقية

تُروَى وأنفامًا شبيت النصير لا ياتي إذا

الم تصف في وطني الطويّه

وإنا الضمينة إن قبل يتم أن أكسون له الضيحستيه

يا ســادة نشــروا أســا

طيـــر البطولة في البــريّه إسترجموا ارضى رثح

نوا أواسيساءً، أنا واسيسه

هـــسبُ هذا المزاح كـــان بريئــا صــافيّ القــصــد والرؤى والغــيــال إنه العــــــيب كــــان فيّ وادري ســـرة قــواي، وليس ســرة فــعــالي *****

يا مانح الأجيال

في رثاء د. يحين الهاشمي

كُمُّ القَصَصَاءُ فَصَمَنَ بَطِيقَ بِقَاءَ لَبُّ بِينَ لَلْمُ صِينَ الْمُلِمُّ نِدَاءَ

ورصلت يطويك الزمالات بحسان بحساده

ما الموتُّ ما الميالاد؟ ما سر الألى وُلِدوا؟ وقد وجدوا المبياة هباء

ولِدوا؟ وفسد وجسدوا الحسيساة هبساء لق أنهم عسرفوا الجسف في أنصسفوا

وتجريوا من زيفها استحياء

لكنهـــــا الأطمــــاع تمتلك الفــــتى فسيطيش عن درب الصـــواب غــــِــاء

وسالت عن محمني الوجدود فلم أجد

معنى يزيح عن الغسمسوض غطاء

مصثلُ الذي يقصضي الصديداة غناءُ مما أتفه البندا وأصفى شمانها

تبني الشمواهن والقموسور وتجملي في كلُّ أرضٍ جنة خموصوراء

وتقيمُ للذات عَــرُشــا صـَاخــبُــا وقصتُ افاعيها صــياحُ مـسـاء

رفضت افاعيها مسبح مساء ونسيت أنَّ الموتَ يلقفُ إنْكَهِـــا

كمصا الكليم ويبلغ الأهواء

ويطوفُ في غسرفِ الصسيسامىي عنوةً ويمكُ جلجلةً الرعسمور مستضيساء

جلجله الرعسنوار مستصيب

استرج عوا إن الكرا مُنَّ لَم تِزَلُ فيها بقيّه إني أفسسمشُّل أن أوا زي د فرتي في الأرض ديّه من أن أعسيش، ولي مُصمان من أن أعسيش، ولي مُصمان مُن يُن أَعيادُ، ولي مُصمان

من قصيدة؛ لست أنساك

في تأبون رمزي الدهان

جُنُّ ليلي.. وضساق رحب احست.مسالي

پنرف (ادمع حنمصت نصف ہیں۔۔۔۔۔ فــــوق جــــفنی، أن خطرت بیـــالی

ذكــــرياتُ تُحَـــــمُّلُ الصبُّمطُرُّا

يتـــهــادى من السنين الخـــوالي

خصصرة الذكريات تفسعل في الأند

خُسِ مــــا لا تُسطيع بنتُ النوالي يا لَهـــول الخطوبُ جــرحى تنزُّى

ليس يُشــفى جــرحُ مع الأهوال انتَ علّمـتنى الشــهـاعـة والمــب

بنَ، فيمنا لي اقتتات مسيدريُ منا لي؟

قد فقدناك، وافتقدناً مطيبعًاء قمُّم المسيدرُ في الخطوبِ جبينالي

سمع المنتخب لي المستوي المراجع المستوي المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة ورف الأسا من قبل قد المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة

لردى الموت ضـــــريةُ الآجـــــال ذكّـــرهم يلهب الفـــؤاد، ويُشــــجى

مسثل شسمس القسلا وقيء الظلال

كنم في فكرنا تت للالا ليس تضيد في الجِلُّ والترحال

0000

غير اني - وعفوك اليوم - «رمري»

في مسزاهي.. تسساؤلي وسسؤالي

انا إن كنت قـــد تماديت حــينًا في كـالمي مـا بين قــيل وقـال

إسبر الغريب

- إسبر القريب،
- شاعر من ثبنان،
- كان حيًا عام ١٣٤٧هـ/ ١٩٢٨م.
 الإنتاج الشعرى:
- عثرنا له على عدد من القطوعات الشعرية في مصدر دراسته.
- جل شعره هي التغزل كما هي قصيدته بها هند. قد حان الوهاء، وتظهر هيه ثقافته ومعرفته بتراث الغزل العذري، عبارته رشيقة، وجملته طيعة وسلسة.

مصادر الدراسة:

- مجلة الشمس - بيروت ١٩٢٨م.

كوني وفية

قلبي وقلبك في الفصرام تشماركا مستدولذت الفصرامنا الاركان مسادة قول الوشساة وكنبهم مسادام فسينا بالهصوى إيمان والعب يخلق في المصدور شمهاعث تدع الوشساة كاتهم مساكان كدوني كما انا في الفرام وفيئة فسالعب من نون الوفاء مسهان قد صنت حباك في ندي وجوارسي

فسعسلا بمجسد هوالوبى المسران

حان الوفاء

كم ليلة مجر الجرف ون رقدادي! وأنسا بسوادروالكري في وادر

وعلوب مسجد الارض عندى قسيسمة

ولكم ســهــرتُ وليس لي من مـــارب إلا التلذذ في الهـــوي بســهــادي!

اشهدتُ اقمار السماء جميعُها

اني شــهــيــد مـــخــبُستي وودادي يا هندُ قــد حــان الوفــاء فــمــا الذي

د فــد هــان انهامه قــمه اندي يبــغي فـــۋانك من شــقــاء فـــۋانى؟

يبعي فصودت من سطعة. هل في حصيصاة العصائد قين مصرارةً

ما نقتُ هما في صحوتي ورقبادي؟ ان مما رايد الشميد هرُ حمساميه

ال الله الفلسية فر مساحة المسوى اوتادي؟ ليستقد من روض الهسوى اوتادي؟

أأعسيش قسربك في الغسرام مسجساهدًا

ويضييع عندك في الغسرام جهادي؟

جُسودي عليّ من الوصسال بسساعسة

ثم احكمي بتــعــاســتي وبعــادي والموبدُّ من بعـــد الوصــال امـــرُّه

حلرٌ فـــيـــا هندُ اســـمــــــــــى بمرادى

حملت جبال الحب

وأكنب شيء به الدروح تكلف

أسبق زاده كامل

- أسبق زاده محمد كامل.
 - مفتي بقداد.
- كان معاصرًا لطالب النقيب المتوفي عام ١٩٢٩.

الإنتاج الشمري:

- نشر له كتاب: «أسلى مطالب الأريب» قصيدة في مدح طالب النقيب، ♦ شعره يسكنه الحنين إلى أحبته، ينوب رقة واستعطافًا، ويشكو من هجر الأحبة وقلة صبره ليخلص إلى موضوع المدح على طريقة المنتبى، ويكشف عن تمكن من بناء قصيدته. مصادر الدراسة:

- يوسف زاده على بن سليمان: أسنى مطالب الأريب بمدائح السيد طالب باشا النقيب - مطبعة للؤيد - القاهرة ١٩٠٢.

ياطالباً للفخر

في مدح طالب النقيب قفْ بالبُّ منيرة حيث عُجتَ إلى الوفا

وانشد مديث مبابتي ال الوفا واسمسالهم: قلبُ المتسيِّم مساله

قد ضلَّ في عُرصاتهم يهوي الصفا؟

واستعطفن أحبّ تي فلعلني

برجوعهم يوسًا أكنُّ مستعطفا واعسرض لصخسرتهم بأن مستسوقهم

امسسى يبارزه الهوى فيسمن جفا

من كلِّ احسورَ لو يُقساس بحسسته

ضيوء الغرالة كان عندى مصطفى

أفديه من نعيب إن طرفر كلميا

فيحنيقني التحضيب منه وحبدا مب بت عنيب المبيب تكلُّف

مسيّاسُ قَدُّ منا تبسيّم ضياحكًا

إلا وأجسرى دمسعى المستسنرفسا

للا ولا أبدى إلى دلاله

إلا والقي القلب منى على شب فا

قل لى خليلى ما الصنيعُ بسبيدر

لا يسمع الشكوى ويسمح من هفا

أبدًا ولا يدرى بأنسى كسسسامل

في حبِّه ولأجل ذاك تعنَّف

والآن قساصد قستلتى مستسمدا

لا ننب لى كونى محبياً مُشعفا ماذا تقرل فردتك روع شراهدت

من عذب مجسمه السُّلاف القبرقطا؟

في ليلة ٍ فللمـــا جـــمـــيـعُ مــــأربى

فنضييت يسترعنة وقنشها منذ أشترفها

ف أجابني يا سيدي ودياتكم

قبسبمًا بفيس حياتكم لن أطفا

هذا حب بالمال مثك وإنه

وحدياتكم مع غديد ركم لقد اصطفى

فبهجره هجرأا عسى بيعادكم

ياوى ويرجع شقتين أو شسسرها

ف أجب أنه يا خِلُّ منا لي طاقتُ والصحيث وأبي والعنذول قند اشتشفي

فلطالبا رمت المصف أعكرت

تُبدى غيرامي ليستسه لو أنصيفها لكننى الماعلمت كرامسه

بالهسجس يقستلنى ويُمسسى مُسخلف سلمت أمسري والزمسام لضائقي

لما تنطُّ حَرَّ ريمنا واسم تنكف ا

فساترع كسؤوس الراح وأسيت الردي واترك معقال العاذلين ومن ععفها

واسمع مقالة مسغسرم في شسريها حتى يريك البحس قناعًنا مسقمسها

واستمع لقنولي في منديح مسهدلات

جسمع العلوم مع المسارف واكستسفى السيئب بالسند الذي بمديمه

شرفی ووقتی فیه یا ذا قد صدف من حسار فكدر ابن الرفاعي الذي

بقلوب أرباب اليصقين تصصرة

بحـــرٌ خـــضم في النوال وعلمًـــه محلا البسحيطة والصعدوة تلهمف

فَــرْعُ تفــرُغ من أصــول قــد زكت

قِــد من قصا نعم والآن أشهر من قصا

لا زلتَ تسلم من جـــمــيع مكدِّر يا «طالبًا» للفسخسر إنك فسخسره مسا لاح نجمٌ في السسمساء وأشسرفسا أو للمصعصالي أنتُ شبعِل الصطفى كن لي إذا منا الدهر حنول وجنها عنى قصتال على دوسًا متسعف

أطفئ بماء البصد شحصر نار قلوبنا انَ مـــا لنار قلوبنا من إنطفــا؟

اشترقت بدرًا في المسالي سساطعًا

ورفلتُ في حلل الكمـــال مــصنّفــا

لك من بديع النظم نِعْمَ قصصيدةً غسراء تنطق بالدواء بهسا الشسفسا

برثاء ميولانا الإميام القيتدي

حسسن الفعال ولم يزل متلطّف

أبديتُ من تلك القسريحسة جسوهرًا

فلغدا الملامنها بهنا مستششرف

إلا أناسًا يمسسدون بنظمها

من جهلهم فعلى عُنق ولهمُ العَنف ا

من ذا يصور مقامك العالى من الشا

ـشــعــراءِ يا بنُ الأكــرمين أُولَى الوفـــا أعسلاهم احسان بشبب كوكبا

والبحدر أنت وهل لبحر إذحتك

لا غسرق أنك شبيل ليشرككاسسر

والشبيلُ ينفذ من أبيه إذا اقتفى

فالقلث بالف مكل ذاتك سكار

والغيب ذاتك معمين دي لن يالفا

أنا مصفلص لجنابكم لا أبتصفي منكم جسزاء والطيم بهسا اكستسفى

شسرٌفت محمي في ثناء صحفاتكم

عــزُ القــصــيـدُ بكم وعــزى مــا خـفــا

وافتكم عضراه تستحب نيلها كبيرًا ومشبيتها تزفُّ الأحرف

أرجوك تعفو عن قصور مصبكم

والعبقيق مسرجيقً لديك لن هفيا

إسحاق آل الشيخ -1714 - 17YT POAL - 1-149

- إسحق بن عبدالرحمن بن حسن بن محمد بن عبدالوهاب،
 - ولد في الرياض، وهيها توفي.
 - عاش في نجد، والهند، ومصر.
- تلقى تعليمه هي الرياض عن عدد من علماء عصره، منهم: شقيقه عبداللطيف.
- ♦ طلب العلم لدى عدد من أثمة الدعوة ومشايخ التوحيد، من أبرزهم
- الإمام حمد بن علي بن عتيق.
- بعد استيلاء محمد بن الرشيد على الرياض رحل إلى الهند (١٨٩١م) وأقام بمدينة بهويال ذات الشهرة العلمية حيث تعلم أصول الفقه وعلوم الشريعة واللفة المربية حتى هد من علماء عصدره، ثم قصد مصدر فالتحق بالأرْهر، ولزم علماءه زمنًا، ثم عاد إلى بالاده حيث جاور في المسجد الصرام وتأهل للتدريس والإشتاء والوعظ والإرشاد، ويعد ذلك عاد إلى الرياض إبان حكم آل الرشيد بها، وقبل أن يستميدها الملك عبدالعزيز (١٩٠١م) وجلس للتدريس متتلمذًا عليه عدد من طلاب العلم.

الإنتاج الشمرى:

- ته قصائد متفرقة نشر بعضها هي مصادر دراسته وعلى رأسها كتاب؛ وتذكرة أولى النهي والمرفانء،
 - الأعمال الأخرى:
- من أعماله: «الأجوية السمعيات لحل الأسئلة الروافيات» دار أطلس الخضراء - الرياض - ٢٠٠٥، ووتكفير المعين والفرق بين قيام الحجة وفهم الحجة»، ومحقيقة دعوة الإمام محمد بن عبدالوهاب، ودرسالة هي الرد على أمين حنش المراشيء، ودهناوي ورسائل،
- ♦ شاعر، وقف قدرته النظمية على الدفاع عن ممتقده والرد على مخالفيه، اتسمت قصائده بالطول، وكشفت عن تأثرها بثقافته الدينية، ولفته الرمسينة، ودشاعه عن الشريعة وجهوده هي الدعوة للحق، التاح من شمره قصيدتان تبرزان أهم ملامح تجريته وتتجلى فيهما سمات الطول، والحفاظ على تقاليد القصيدة العربية التقليدية، ومتانة الأسلوب وقوة العبارة.
 - رثاه تلاميذه ومعاصروه من آهل العلم والعارفون بمكانته.

وإسمالٌ خدورنًا تُسمَّى بالأمين وقد عـــادى الأمين ووالي عنه شيــيطانا قل مسا تحساول والإسسالام قعد ثبستت أطنابه وقستسام الشرك قسد بانا يا رافسلاً في ثيباب الجمهل منفت خبرًا وشاريًا من كوس الغيُّ نشوانا نصيرت والله أعبداء الرسيول وقيد عاديت من أسَّسوا للدين أركسانا فكأبرزوا للعدا مسزيون نضرفه وقسرروا أنه قسد كسان فستسانا لوكان مشبعا أقوالهم لرأي جَـعُلَ الوسائط إشراكًا وكسفسرانا لانهم قد حَكَنَّا إجماع منذهبهم في كمفسر من جسعل الأنداد أعسوانا ومنهم من حكى الإجسمساع قساطيسة من قال ما يشتهي لا يكذبن على أئم ___ قرينوا الأحكام تبسيسانا فاخساً «أمنُّه فيإن الحق أسيهُ مُنة قد غادرت قبلك المذول «بدانا» لا يُدُّ من عصصصة بالحق ظاهرة ينفون عن سُنَّة المعصموم مما شمانا غضبتُ من صحة لله قد ظهرتْ من عصب قرثابتي الأقدام إيمانا هلاً غنضيتُ لشيرم الله إذ طُمستَتْ قب بدارا واجب التانين تصدية وبدكوا الوحى بالقانون كالمسرانا يا أمـةً خـالفـوا نُصُّ الرسـول لقــد

أغريتمُ هَمَجًا في الناس عصيانا

نشرتموهم به زُورًا ويهستانا

لُقَّ بُّ مُّمُ عندهم أهلُ الرشاد بما

مصادر الدراسة: ١ – عبدالله البسام: علماء نجد خلال سنة قرون – مكتبة النهضة الحديثة – مكة المكرمة ١٩٧٧. ٧ - عبدالرحمن بن عبداللطيف بن عبدالله ال الشيخ: مشاهير علماء نجد وغيرهم - دار اليمامة - الرياض ١٩٧٢. ٣ - عبدالرحمن بن محمد بن قاسم القحطاني: الدرر السنعة في الأحوية النجدية - مطبعة أم القرى - مكة المكرمة ١٣٥١هـ/١٩٣٢م. عبد الكريم بن حمد الحقيل: شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب --مطابع القرزدق - الرياض ١٩٧٩. ه - محمد بن عثمان القاضي: روضة الناظرين عن ماثر علماء نجد وحوادث السنان - مطبعة البابي الطبي - القاهرة ١٩٨٩. 6 - http://www.almaqdese.net من قصيدة؛ الحق الصريح نصول بالله في نحصر امصري دانا بالشرك أبدى لدين الله كمفرانا مــــخلطًا ليس يدرى مين أنشـــدها مسادا بمرصبحها إذ كسان وسنانا أبدى مصحبارضية الأكتفاء من ستنفخ مسا كسان كسفسوًا لهم فسازداد خسذلانا جاءت سهام ذوى الإسالم نافذة فيهددُمت لذوى الإشميراك بنيانا كم من صدريع غدا من وقع أسهمهم تحت المضيض ينادي الويل خسرانا فالصمد لله جاءتكم كتائبهم تشفى العليل وتهدى الحقّ حيرانا وحكمة الله يا أعسمى البصيرة في خُلُق الخليــةــة تكفي فــيــه بطلانا فالحقُّ ما وافق النصُّ الصُّريحَ وأن يعلوه باطلكم لوصيخ أوزانا لكنَّ مَنْ ضـــــ فَــــ أَنُوارُ فَطَرِتُهُ يبقى على الريب سكل مصولاك إيقانا

واحسدر أولى الزيغ إن الله بيّنهم

في صدر سورةِ ذكرى آل عسرانا

تنق حسوا أولياءَ الله عدوانا وانكروا للكرام التي جُمعات التي جُمعات فسيسهم وقد عمصوا بالكفر من كانا ملِّي إلى قصبلة الله التي تُصحبت فكنتمُ لهمُ في الشيرُ أعيروانا والله مسا كمشروا يا من أسضى شططًا

إلا الذي بصبريح الشبرك قسد دانا

من قصيدة؛ مقطوع الدلالات

يا عبن فسابكي واهمى الدمع كسرات من حسادث فسادح نادى باشستسات

العلم طلابه أونوا وتسييل لهم تركلوا إنكم جسئستم بأفسات

مِيا نَعِيرِفِ الفِيرِقِ وَالْفِيرِقِيانُ مَطَرَحُ

والدين يجمع مما بين البسريّات

والفسرق مسعب علينا جسالب عنسا

ومُ حديثُ بيننا تفريقَ حالات

ما يقدرُ الخلقُ هذا الفرقَ فارتبعوا أو نَرَّمِكم باعتقادات شنيعات

قاسمم مرابًا عن الإضوان تبرئة

مما رميساهم به أهلُّ الجنسهسسالات

نَبُسرا إلى الله مما قسال شسانتُسهم

فيسهم وتصسرخ يا أهل العسداوات هل لازم الهجين تكفيتُ الذين عمسَوَّا

با ظالمين ويا أهل السنسمة المات

حاشاهمُ وبذا منا كنفُسروا احدًا

بالذنب حاشاهم من ذي الضلالات

والهدجر دوع وتكفيد العصاة إذًا

نَوْعُ به مُـــرَقَتْ شـــرُ البِـــريّات

فإن زعمتم بأنَّ الهجر جاعلُهم كحجذاك فحصاتوا بمقطوع البالالات

وإن زعم تم بأنَّ الهجرُ مبتدعً فأتوا على زعمكم ذا باحتجاجات

ппп

إسحاق السقاف - NYYY -1400-

- إسحاق بن عقيل بن عمر العلوى الكي.
- ولد هي مكة الكرمة، وتوفى هي مدينة الطائف.
- عاش في الحجاز.
- نشأ يمكة المكرمة وتلقى فيها علوم الفقه الشافعي وعلوم اللفة.
 - کانت له درایة بالطب والتاریخ.
- تولى نقابة الأشراف بمكة عدة سنوات، كما مارس الطب دون مقابل، وتشير المصادر إلى إنشائه مدرسة للتعليم.

الإنتاج الشمرى:

- له قصائد ومقطوعات نشرت في كتاب: «نزهة الفكر».

الأعمال الأخرىء

- له عدد من المنتفات، منها: «البراهين الحاسمة الشقاق من جاحد عصمة النبيين على الإطلاق، - مخطوط بدار الكتب، و«تعطير الكون هي التعريف بذي عون، (يعني أشراف مكة وتراجمهم)،
- المتاح من شعره فليل يشف عن موهبته الشعرية وتمكنه من أدواته. وغلبة التأريخ على شمره، ونظمه في المالوف من أغراض الشمر في عصره، وحفاظه على منهج القصيدة المربية القديمة، وقدرته على استخدام مخزون من الصور الطروقة، له قصيدتان في مدح الشريف عبدائله بأشا عون، وقد مزج مدح الشريف بالفخر بنفسه وبقدرته الفنية، وهي القطعتين اهتمام بالمحسنات البديعية.

مصادر الدرامية:

- ١ احمد المضراوي: نزهة الفكر فيما مضى من الحوادث والعبر -(تحقيق: محمد المصري) - وزارة الثقافة - دمشق ١٩٩٦.
 - ٢ شيراندين الزركلي: الأعلام دار العلم للملايين بيروت ١٩٩٠.
 - ٣ عمر رضا كجالة: معجم المؤلفين مؤسسة الرسالة بيروت ١٩٩٧.

دموع

وهيسفساء تزري بالقنا عسرييسة بمنطرقها تشفى حشا الدنف المُضنئي

دارالنصر

سقى الوسميُّ دارَ النصر ويُلا بصوراً مَضَ صدراً عَلَا وَيَهُ اللهُ وَمَضَ صدراً عَلَا وَيَهُ اللهُ وَمَا الفَكُ سُحِهِ اللهُ وَيَهُ اللهُ وَمَا الفَكُ الفَكُمُّ المَسْجُلِّ المَسْجُلِّ المَسْجُلِّ المَسْجُلِّ المَسْجُلِّ المَسْلَى وَمِنْ المَسْسُلِي وَمَنْ المَسْلِي وَمَنْ المَسْلُي المَسْلُلُ الفَلُّ تُمُلِّلُ وَمُنْ المَسْلِلُ الفَلْ تُمُلِّلُ وَمُنْ المَسْلُلُ الفَلْ تُمُلِّلُ وَمُنْ المَسْلُلُ الفَلْ تُمُلِّلُ الفَلْ الفَلْ تُمُلِّلُ الفَلْ تُمُلِّلُ الفَلْ الفِلْ الفِلْ الفِلْ الفِلْ الفِلْ الفِلْ الفِلْ الفِلْ الفِلْ الفَلْ الفَلْ الفَلْ الفَلْ الفِلْ الفَلْ الفِلْ الفَلْ الفَلْ الفِلْ الفَلْ الفِلْ الفَلْ الفِلْ الفَلْ الفِلْ الفِلْ الفَلْ الفِلْ الفَلْ الفِلْ الفَلْ الفِلْ الفِلْ الفِلْ الفِلْ الفِلْ الفِلْ الفَلْ الفَلْ الفِلْ الفَلْ الفَلْ الفَلْ الفَلْ الفِلْ الفَلْ الفَلْ الفَلْ الفِلْ

وگسد كه رواق نعسيم عسيش وگسد كه رواق نعسيم عسيش يـرق هـ الدار البـــدق هـ الادهاها

سي الدار البـــديعــــة في ازدهاها ورخــرفــهـا عــروس الحــسن تُجلي

9999 وقد ماثت من الامكام مسسنًا كدمسا مُلثتُ من الامكام مسدلا

بها بشرى السرور وكلُّ سعدر ليها ماكفُّ والنصسُّ و**لَ**ي

أشاد بنامها الشهمُ المفدّي كسريمُ المُستِحدِ فصرعُما وأصلا

وذا نجل الشريف مصححرمن في الدرسي طولا

ج ميلُ الوجع والأخالق طراً

مستى مسا قسال قسولاً كسان فسعسلا ****

ودارُ النصب في حلل التسهباني وفسسايض بِرّها إن قالُ يَمُسسلا لهسا أرّختُ عسبِدُالله باضسا

لدار النصير اسيماها وعلى

إذا قلتُ دمـــعي لا يكفَ تقـــول لي دمــعي لا يكفَ تقــول لي دمــوعك عند الكفُّ نعلمــهـا حُـستنا

أقسمت بالبيت

السُّنَ بِإِينَاسِهِا كُلُّ السِرور فِمِن

شرى مسسرية ها بالروح ما غُـنِنا امستُ بها مكة الفيصاء في جَـنزل

منه المطيمُ وأجبياتُ وضَيَّفُ مِنى

إلى يلملم والتنعسسيم من حسسرم وكل أرجسائهسا من ههنا واثنا

اقسسمتُ بالبسيت والموفِين حُسرُم مَنْ وافعى ومن ظعنا

انت ابنُ من ساد في الأسالف أوَّلهم

واخررًا فياق ماميونًا وموثتمنا

اليكهسا تتسهادي في البهاء ومِنْ بديم الفساظها تُجنيك حلنَ جُني

أتتك في الفات الحسن قد دُبِكتْ وللأعادي اتّذُذُها أسهمًا وقنا

سطرين من منهم أن منهم منهم منهم

إيابُ خـــيـــر ســــمــــوام مــــزهرٍ وله عـــاً عصـــــر اهـــِــد الله حـــمننَ ثنا

ولنا بعدد و بشد مس نهدار سبب نرتجی به الاسب با الا عَظُمُ الدهرُ مصدِّلَه بِمُضَالِم کلُّ مَنْ رام ان یُجاریه خدابا *****

مصاب الإسلام

في رئاء محمد خان الإسكام التحكيث في رئاء محمد خان الإسكام التحكيث في حسسا الإسكام التحكيث الأعساب الكرم من مشي فدوق الشرى التحكيم وسعد در الإحكام قد كنان في النتيا صداط واضعاً

يهـــدي الذي قـــد مُنَلُّ للإســـلام وا لهـــ مُــــتـــا هلاً أتانا ســــالمُ

لتطيبَ اعـــــينُنا بطيبِ مَنام لمّــا نعى الناعى بعــرهـــة كــربلا

· نكْتُ بها الأعالَمُ بالآكسام فتكرَّنُ فسيسها المياهُ وقد غدتْ

تهمي مدامكنا كسفيثرهام

وله التــــاسّي في الأثمّـــة قــــبلّـة منهم قـــتــيلُ في طُبِــاً وسِــهـــام

قُلُ للم ــواذل لا تلوم ــوا من يكنْ

فيد حدى الأيام في مدى الأيام فله جبالُ المكرميات تُهيدُمتْ

الله جديدال الكرميات تهديمت وتبرقدت شُهُبُ السُّما بقَـــام

أحيا الليالي في عصبادة ربِّهِ

الليسالي في عسيساده ربهِ وصدييسامِسه في سيسائر الآيام إسحاق المؤمن

• إسحاق المؤمن.

• کان حیًا عام ۱۲۸۸ هـ/ ۱۸۷۱م.

عاش في المراق يمارس أنشطة رجال الدين.

الإنتاج الشعرى:

– ليس له ديوان، وما يقي من شعره مصعوم كتاب سلمان هادي الطعمة، وهو قليل، وإن طرق موضوعات المديح والربّاء والتهاني. مصادر المدراسة:

-- سلمان هادي الطعما: شعراء من كريلاء -- مطبعة الأداب -- النجف ١٩٦٦.

سهمالبين

لم ينزل جُسونُه يُحسيّي السحسابا

كلُّ من رام أن يكون جــــواداً قِــيل فــاعــنيُّ من رام ذلك خــابا

كلُّ من يدّعي أنذاكَ كـــــنوبُ كـيف للأرض أن تُضاهي الشـهـابا

حسيات شــــمــــرُ الورى بموت هِــــوانر

كسيف مِنْ فسوقسه (هالو) التسرابا كسان في ذا الزمسان مسئل «ابن هاني»

بل سُمساه فصصاحــة وخِطابا

إن أهل القسريضِ ناهسوا عليسهِ زفسرة إثّر زفسرة وانتسمابا

هو شـــمسُ الهُــداةِ في كلٌ عــصـــر عن سـمــاء الهــدى أمـّاط الحــــــانا

كلُّ من جـــاء يطلب الرفــــدُ منه مُنْ من جـــاء يطلب الرفـــدُ منه

لا يرى مــانعــا ولا بَوَابِا

تهنئة

طير الهنا قدوق الغدمدون يفدرت والناس كلُّ بالسحورة تُغديد كُ والناس كلُّ بالسحورة تُغديد كُ والناس كلُّ بالسحورة تُغديد والمُحدود في الدي الغدواتي منشدة وتُدير كساسحات المدام كسائما بسمات المدام كسائما بسمات المدام كسائما ولرّ اسمفرت مُعنَّد ولرّ البدور وجومُهم بن كشمير تُوتَّد ولر السفرة مينًا البدور وجومُهم السحورة تُقيدة

إسحاق اليماني

- إسحاق بن يوسف اليماني،
- توهي قرابة عام ١٢٢٠هـ/ ١٨٠٥م،
 - الإنتاج الشعري:
- وردت له مقطوعتان في كتاب «حلية البشر»
- ما اتبح من شعره سباعيتان: إهداهما هي الفزل ووصف حال العاشق المهالك، والأخرى هي ذم الأيام وتتكر الأهل، تحاول أن تبدو حكمية، عبارته مقتصدة ومعانيه مالوقة.
 - مصادر الدراسة:
- عبدالرزاق البيطان حلية البشر في تاريخ القرن القائث عشر مجمع اللغة العربية - بمثن 1971.

جسدي واه

جـــســدي وام ويمـــعي مُـــرسلٌ
كـــــاللالـي واويّـا عن شنجكُ
انتَ نُمنَّبُ العين مني دائمًــــا
لم تزل في لمظار عن منصــــبك
طمــعي عـــيـشي هيـامي كُلْفي
قـــــيك في وصلك من اجلك بك

لو رأى بالليل بنري لاخـــــــــــفى بنرك البـــاهى السنا في حُـــجـــبك

أو راته الشــــمس في مطلعــــهــــا لتــــوارت هـــســــدًا في مـــــغــــريك

اورات أنج ملك الرُّهر حُلي

فانفصل عنى وخدد في مدهيك

خبرة الحياة

وقد نلتُ انواع الشدائد كلهدا ومصارست اهوال الخطوب الكوارب

ومستان ومسروعة المحوري

وعلَّمني حكمَّا دوامُ التَّهِارِب وأشهر عتر الأيام نصوي رماهها

كانتور مراجع المساوي المساوب

وجرريت كلُّ النائبات فلم أجدد اشد وأنكى من جسفاء الاقسارب

است. وابدى من جسماء المست. وإن كنتُ في سنَ الشــــبـــاب فــــإنني

صفاء ودادر خالمكا عن شوائب وابعسك من ترجي الودة عنده

قـــريبُكَ فــــارجُ الودّ عند الأجــــانب

إسحاق صروف

• إسحاق صروف.

• كان حيّاً عام ١٣١٣هـ/ ١٨٩٥م.

• شاعر من لبنان،

عاش في مصر ولبنان،

الإنتاج الشعري:

وقفتا له على قصيدة في رثاء إلياس صالح وثانية منشورة في جريدة
 القطم، وثائثة في الحكمة نشرت في مجلة القتطف.

 شاعر متمكن رائق النظم شائق البنى دفيق المفى سواء هي ذلك ما كتبه في رثاثه أو مدحه، أو فيما كتبه من حكم واستخلاص للعبر من الحياة.

مصادر الدراسة:

١ - جريدة المقطم - القاهرة ١/٥٩٥/١م / و ١/١٠/٥٩٨٩م.
 ٢ - محلة للقنطف (جـ٩) - ١/١٨٩٧/١م.

من قصيدة، يا فقيداً

يا فـــقـــيــــدًا اوهدتَ منا قــــوانا يا فـــقـــيـــدًا اوهدتَ منا قـــوانا كـــــيف نرثيك بالقــــريف وإنا درن ذاك الـذُكــــــا وتلك الروك؟

ف المساني تَبْنُ مما عناها ويُصافى منا العقول الذكيب

والقــواهي شــروية عن دويهــا
علقــداديــها بالراحل الجـانبيّــه

كان درُّ الفصميس نظمًا ونشرًا فلتنُمسة «قصميسيسة الدريَّه»

كسان ريمسانة الشسام ومسمسر

ویه کسسان للیسسراع مُسسریّه رحمَ الله شسسامسرًا کسسان آولی لو تسسمی بشساعسر الجساهلیّس

حتام نرضى بالقليل؟

إلام بني أمّي نبسيت على الشسرى ونحن لنا في قسمّة للجسد منصب؟ وهسستسسام نرضى بالقليل وبونه ومن دوننا نيلُ الاسسانيُّ مطلب؟

وأعدجِبُّ منا كدف نقضي بأرضنا ظمَّا ولنا نهدرُ المجدرَّة مُصشدرَب

وندحمل ضعيم النفس بالذل والرضحا وندن إلى العليحاء تُعصري وتُنسَب

ولما إذا شــــئنا الكواكب مُطلبًـــا

غـــدت نحـــونا كلُّ الكواكب تغـــرب ولو شــــاقنا نيل المأرب والعــــلا

ولو شـــاقنا نيل المارب والعسمالا

لما فاتنا في سياحة السبّق مسارب بظلّ أمــــيـــر المؤمنين مليكِنا

وسلطان عسدل دونه الظلم يُحسبجب

الركن الوطيد

ملكُ راحـــاته وكــافــة شــاديو العلم على ركن وطيــر فــبه التـاريخ يحلى منشــدًا فليـمش سلطاننا «عـبد الحـمـيـد»

لكل امرئ عثرة

ركب الأمير

لن النف وامس في عسراه الموقفي؟

لن الكما أه بكل عَـ ضغير مُسرهُ في؟

من كل وغنساح تبلغ حسستُ

يذست الله في بُرد الجلال المطرف

في مسوكم لجبر تُنظَمُ عسقستُه

في مسوكم المجبر تُنظمُ عسقستُه

لما بدا ركب الأفسيوس الافسسوف

ف آسبالُ فسدتك النفس بِكرًا اقسباتُ لعسباك تخطر بالقسسوام الأهيف بِنَدَاصِلُ طَلَعَت لتَسْفِيلُ مُستنها هستي تسسيسرُ إليك دون تفسيات

إسحاق عبدالكافي محمد المحاق

- إسحاق عبدالكافي محمد بدرالدين.
 - شاعر من موریتانیا.
 - الإنتاج الشمري:
- وردت له قصيدة في كتاب: «فتح الهيمن المزيز».
 القصيدة في الحذين إلى الوطن وأحبثه فيه، وإن اتخذت من المواقع
 - مصادر الدراسة:
- أهمد الحسن الجسني: فتح المهيمن العزين دار يوسف بن تاشفين -. كيفة (موريتانيا) ٢٠٠٢.

مغانى الأحبّة

على النجسد من ليلى بذي الأيك أرسمُ فـــــُـــــــــــا غاديين وسلَّمـــــــا

التراثية رمزاً توقوف النشوق واستثارة الذكريات.

قنفوا ربثما اشكو الغبرام وعراجوا

وجُــودوا بدمع بينها وترسُـمو

لعل وقوفًا قلَّ يشفي مت َيُ مَا أضبرُبه برحُّ الهسوى والتهميّم

وبالغور والجرعاء منها معالمٌ دُهري منا هاجه قبلُ مُعلم

به جن سرى الجام الجام وارسم الجام وارسم الجام وارسم الجام الجام وارسم الجام الجام وارسم الجام الحام الجام الحام الجام ا

ـــــعنى ندى وردي الجــــنوع وارسم بلدنُ كــمــا فـــوق الهـــارق يُرمِنَم

واذرى بجنبَيْ سلسبديل تأبّدت فليس بهدا إلا النعام المضدرُم

ودورٌ على انجاد مشاويك، استحت

على مـــثلهـــا تهــمي الدمـــوع وتســجم ا عــشـنا من الدهر حــقـــــة

مغان بها عشنا من الدهر حقبه ودجل الذي بالبين لا يتصدرُم ندير كورس الوصل ملاي شمينة

علينا وقد نامت وثساةً وأوم

فلسنا نخساف الدهر لومسة لاسم ولا المسرر بسدومنه مساكسان يُكتم

ولا المسرّ يبدو منه مساحّ عان يحتم ولا زال يستقيها من العلو طوعَها

مُلثُّ الصياد انتي الهسيادب استحم يُعِلُّ الريا منهسا ويُنهِل غسورها

إسحاق محمل الخليفة

-1111 - 1714 -1447 - 1447

- إسحاق محمد الخليفة شريف بن حامد.
- ولد هي مدينة أم درمان، وهيها توفي.
 عاش هي السودان، ويريطانيا، وهرنسا،
 والسعودية.
- ▼تضرح في كلية غردون عام ١٩٤٥، وفي جامعة اكسفورد عام ١٩٤٩، وفي جامعة دبلن عام ١٩٥١، كما نال دبلوم الدراسات المليا في العلوم الاجتماعية من جامعة
- باریس عام ۱۹۵۹،
- عمل مديرًا لمشاريع أسرته الزراعية بالنيل الأبيض.
 التحق مترجمًا برابطة العالم الإسلامي بمكة المكرمة (١٩٧٣ ١٩٨٥).
 - الإنتاج الشمري:
- له ديوان «زهر وقفر» دار الريحائي بيروت ١٩٥١، وله عدد كبير
 من القصائد نظمها باللعة الإنحليزية.



الأعمال الأخرى:

له آبهنات ومعاضرات ومترجمات،، بعضها منشون ومعظمها مغطوطا.
 كان على اطلاع واسع على الشمر الإنجليزي والشعر الفرنسي، ويعد من الشمراء المجدين الذين الثاروا بالرمزية، وقد ترجم بعض منتخباته إلى المربية، وكان له امتمام خاص بشمر بوديزير، وكتب عنه كغيرا، هي أدب دعوة إلى القومية السودائية، كما يشيع في ديوانه قدر من التشاؤم والحزن، يعد من مدرسة التجديد في الشمر السودائي للعاصر.

- ١ (حمد محمد شاموق: معجم الشخصيات السودانية المعاصرة بيت الثقافة - الخرطوم ١٩٨٨.
- ٢ زينب الغائج البدوي: التجديد في الشعر السودائي المعاصد دار
 النشر جامعة الخرطوم ١٩٨٥.
- ٣ عون الشريف قاسم: موسوعة القبائل و الأنساب في السودان معليمة الفروقراف - الخرطوم بحري ١٩٩٦.

الصباح الأغبر

اقسبل الضُّديخ وغذَّى بالضهياء من شحصون اللّيل أو قلب الساء فسيحب للنور جنوع للرثاء يُنبِت الشِّـــمــــنَ بقــــاع للبكاء فـــارى المب طريداً بالمـــراء مسئل دمع اليُستُم أو نوح الإمساء منك يا أرضُ شـــعــورى وفنائى والهسدوى المقسدور في كنه الدمساء اقصفيس الحب وأودى بالسسميساء فسالتسوى الطبن بلحنى وعسائي محا لهذا العبيش محوفور الضواء؟ أسكت اللحن بقلبي فيبسقاني مصفلُ مس البصرد من خصريق الرداء أو كـــــوقم الذلُّ في تـفس الإياء ما لهذا الصبح مقرور الضبياء أدخىل السيسل لسنظممي وغستنائسي 0000

كسيف مــات اللحنُّ لمُّـاعَ الصــعــونر؟ كــيف غــاب البــدر وهاب القــمــيـــر

كنت بالأمس غناءً من عـــمـــيـــد أنظر الحبرً بقلبي كـــــالورود

انصر الدب بعثبي مصر الدون تراه من بعسبسب

يبعث الفرجة كالطفل السحيد

يبعث الفرجلة كالطفل السد

يمزج العطرَ برجُع للرعــــود

بابليَّ الهصمس رقسراقِ النش<u>سيــــ</u> سلسل النور يغنِّى بالســـــعــــود

فارى الروح طليسقاً من قيدودي ما لهذا الصبح من ليل الوعيد

يُغدِدقُ الهمُّ للحني وقصيدي

منا لهنذا الصبيح مُنَفِّرون الخمنيناء أدخالُ البلنيالُ لننظمني وغَــنـائــي

بَيْنُك المفحِعُ انرى بانتحصابي

وهمـــومي واخـــتناقي واضطرابي فـاحــتـضنتُ النمخ في قـيدد التسراب

فاشتكى الزهرُ قسفاري واغترابي ناعبُ البسوم فسمسيحُ بالخسراب

فارتدى الصبح مسموحاً للفراب فانقدني النور بمين أو سمراب

يمنح الرمك خسسة بابأ للإياب ضارب البيد مكسوق للشمراب

اولوكسان بِفسيكِ من رُفساب

هل لِذَاتِرِ النَّورِ عــــوا، من غــــيـــاب الصنقُ الليلُ بصــــمـــتي وضطابي كنتنت

ما لهذا المسبح مقرور الضياء أدخل الليل لنظمى وغنائي

وكسا القلبُ مشيباً في الشباب

فصراي الأمس حصرياً بالعصبيات والبسئنا النابع من عين الضلود

فسيسه من فسيك جنوع للمسدود

كيف غداب الوجلة خلقساق البهاء

وارتضى البسسمة بعدي والوفاء ما لهذا الصبح مقرور الضياء

أنخل الليل لنظمني وغنسائني

أشواق

سا جنَّةُ النَّور تعــــالـــ والسُّنا تعبيس الظُّلُميةُ من هذا الوجيود ندو شطّ عبية حريٌّ للمُتي فيه للروح غناء بالسبعيور

واسكبي الحبُّ منب في أليّنا مصمثلَ ذرَّب النار أو نحُّ صر الورود

يا بنسة السنور اراني في السبجي ذابل الفكرة مصصنون الضيال

كُلُّم النُّقْتُ لِحبُّ أوح حا

راعنى اللّيل بب فض وضالل وانقصضى السسمي بنوم للرجسا

لفٌ بالياسُ حنيني وابتاهالي

أو لو كنت لمسوتي سامسه عبين هذا القيقين والليل الأصم

فصلاتي وصلاتي خاشعة لم تعصد تُقصبل منى فلتُصنَم

وفسؤادى بعسد عسيني الدامسعسة خـــانه الذّور فـــاودي وانحطمّ 21212121 فساذكسرى الأمس وثقسرى بالهسوى

صادح البهدجة زام بالشعباب

يُحسسن القُرْبَ ويُبسقى في النوى جعثوة الحبُّ ضعراماً غديس خساب

كُلُم ا قصب بل فصاك وارتوى

عداد للقصبلةِ في كَدُّ السُّسراب

وارجدهي اللحنّ طليدقسا فسأتا

كبُّلُ البينُّ غنائي بالقيبور

واربدي الروخ ليسمنا غــاب بالرّاح واودى بالنشــيــد ارجـــعى الأمسُ فـــالِّي ها هذا

فساتر الوحي بخسيل بالجسديد

إسحق موسى الحسيني WYE11-174 1199:-19.6

إسحق موسى صالح بن عمر الكبير الحسيئي.

♦ ولد في القدس وفيها توفي.

 عاش هي فلسطين ومصر وبريطانيا ولبنان. تملم القرآن الكريم وعلوم الدين في كتّاب جامع الشيخ لولو في مدخل باب الممود بالقدس، ومن بعده كتَّاب الشيخ ريحان، ثم انتقل إلى المدارس النظامية في القدس هدرس هي مدرسة المنجكية، والدرمسة الرصساصية، والدرسة الرشهدية، ثم



مدرسة بلوز سلطان سليم حيث تعلم التركية إلى جانب العربية.

● التحق بمدرسة بنتر الزراعية ويعدها بالكلية الصلاحية ثم مدرسة الضرير حيث حصل على الشهادة النهائية في اللغة العربية والتحق بالكلية الإنجليزية، ثم التحق بالجاممة الأمريكية ١٩٢٢ وحصل منها على دبلوم الصحافة (١٩٢١)، ثم التحق بالجامعة المسرية وذال الإجازة (١٩٣٠) في اللغة المربية واللغات السامية.

- عاد إلى القدس فعمل بالتدريس ثم واصل دراسته العليا بجامعة لندن حيث حصل منها على درجة البكالوريوس ثم دبلوم اللفات السامية (١٩٣٢)، ثم درجة الدكتوراه في الأدب (١٩٣٤).
- عاد إلى القنس هممل في الكلية الرشينية حتى عام ١٩٤٦، عين بعدها مفتشًا أعلى للفة المربية في إدارة المارف العامة بفلسطين، ثم عمل أستاذًا للأدب المربي في الجاممة الأمريكية ببيروت (بمد نكبة ١٩٤٨) حتى عام ١٩٥٤، أعير بعدها إلى جامعة مكجيل الألمانية.
- عاد إلى القاهرة هممل أستاذًا ورثيمًا لقسم اللغة المربية وآدابها في معهد الدراسات المربية (١٩٥٥). ثم أستاذًا بالجامعة الأمريكية بالقاهرة (١٩٥٦ – ١٩٧٣)، أثناء ذلك قضى عامًا أستاذًا زائرًا في كلية سميث (١٩٦٩)، ثم عاد إلى القدس (١٩٧٤) فشغل منصب رئيس كلية دار الطفل المربى، ورثيسًا لكلية الآداب للبنات، وانتخب عضوًا بمجلس أمناء كلية العلوم والتكنولوجيا في أبوديس (ضاحية القدس)، وعضوًا في الهيئة
- رعى لعامين متثالين مهرجان البيادر المحضية تكريمًا الأديبين فلسطينيين حازا جائزة فلسطين للآداب (١٩٨٩ – ١٩٩٠).
- ♦ انتخب عضوًا هي مجمع اللفة المربية بالشاهرة (١٩٦١) وكان خبيرًا للهجات بالمجمع، وانتخب عضوًا في مجمع البحوث الإسلامية بالقاهرة ممثلاً لبلاده (١٩٦٣)، وعضوًا هي المجمع العلمي العراقي (١٩٧١).
- شارك في عدد كبير من المؤتمرات، منها: مؤتمر الكتاب الأسيويين والأضريقيين، ومؤتمر الأدباء الصرب في دوراته المصدة في الصاهرة وبغداد وتونس، ومؤتمرات الأدباء في اليابان والمانها وبلجيكا، ومؤتمر الشبيبة في الاتحاد السوفييتي.

الإنتاج الشمرى:

- له قصائد نشرت في عدد من الدوريات المريية، منها: «إلهيات» -مجلة الأديب - بيروت - (ج.١) - السلة ١٩٥٢/١١، ووأخي الإنسان، ~ مجلة العربي - الكويت - فبراير ١٩٦٥، ودأبيات غير معنونة، -مجلة الشراع - العدد ٢٣ - نوفمبر ١٩٨١.

الأعمال الأخرى:

- له عدد من الأعمال القصصية، منها: «مذكرات دجاجة» (رواية) - دار المارف - القاهرة ١٩٤٣، وله عدد من المؤلفات في الأدب العربي، منها: المدخل إلى الأدب العربي الماصر - معهد الدراسات العربية - القاهرة ١٩٦٣ ، ودائنقند الأدبي المناصير في الربع الأول من القرن المشيرين، --معهد البحوث والدراسات العربية - القاهرة ١٩٦٧، وله عند من المؤلفات منها: «أزمة الفكر المربي» - دار بيروت للطباعة والنشر -بيروت ١٩٥٤، و«الاستشراق، نشأته وتطوره وأهدافه» - الأمانة المامة لجمع البحوث الإسلامية» – القاهرة ٩٧٦ ا، و«قضايا عربية معاصرة» –

- دار القعس ١٩٧٨، وله هي التاريخ والتراجم: دعلماء المشرقيات في إنجلتراء - للطيمة التجارية - القنس ١٩٤٠، وعروبة بيت القنس، -مركز الأبحاث - بيروت ١٩٦٩، وفضائل بيت المقدس» - معهد البحوث والدراسات المربية - الشاهرة ١٩٧٣، وله في اللغة «الضاظ معرية» -مجمع اثلغة العربية - دمشق ١٩٦٤، و«أسماء بيت للشدس» - مجمع اللغة المربية القاهرة ١٩٦٨، و«أسماء فلسطين، - مجمع اللغة العربية - الشاهرة ١٩٧١، وله عدد من المؤلفات التربوية، منها: أساليب في تدريس اللغة العربية - مطبعة دار الكتب - بيروت ١٩٥٥، وله عدد كبير من المقالات والبحوث، منها: «الحياة الأدبية في فلسطين، - مجلة الأبحاث (جـ١) - السنة الثالثة - الجامعة الأمريكية - بهروت ١٩٥٠، و [ألياس طعمة أبوالفضل الوليد»، شاعر القومية العربية في المهجر -مجلة المربى - العدد ٢٦ - توفمبر ١٩٦١. ● شاعر مقل، نظم هي موضوهات تتناسب وطبيعة اهتماماته الفكرية
- والاجتماعية، فدعا إلى التمسك بالثل العليا والنصح والوعظ والإرشاد والتوسل والدعاء، والتمسك بحب الوطن مستثمرًا خبراته الحياتية وثقافته الواسعة، وعمله في مجال التربية والتعليم، اتسمت قصائده بالتقريرية أحيانًا معتمدة نفة سهلة شربية من الباشرة. قصيدته: «يا قادمًا للقدس؛ ترسم لوحة جدارية حزينة بألوان كابية، وقد جاءت توسلاته بمنوان: ديا إلهي، متمردة على البحر الشمري، أما وأخي الإنسان، فقد آثر فيها نظام القاطع من خمسة أشطار.
- حصل على وسام العلوم والفنون من مصدر (١٩٨٣)، ووسام القبدس في
 - لقب عميد الأدب القلسطيني.

مصادر الدراسة: ١ – جمينة عبدالفتاح ابولبن: إسحق موسى الحسيني، سيرته واثاره – دار

- الكرمل عمان ٢٠٠٢. ٢ - عبدالرحمن ياغي: حياة الأدب القسطيني الحديث -١١ الثاناق - بيروت ١٩٩١.
- ٣ عرضان أبوحمد: أعلام من أرض السلام شركة الأبصاث العلمية
- والعملية حيفا ١٩٧٩. £ – هند راشد مشاقي: الدكتور إسحق موسى الحسيني – الدار الوطنية
- للترجمة نابلس ١٩٩٥.
- ه يعقوب المودات: من أعلام الفكر والأنب في السطين والأردن وكالة القوزيع الأردنية - عمان ١٩٨٧.
 - ٣ الدوريات:
- أمين حافظ النوياني: الدكتور إسحق موسى الحسيثي الراي -عبد ۷۲۰۰ – عمان – ۲۰ من دیسمبر ۱۹۹۰.
- هاشم ياغي: تحية لفارس رحل الراي عند ٧٤٤٩ عمان ١٩ من دیسمبر ۱۹۹۰.

أخي الإنسان..

أخى الإنسانُ لا تجسزعُ فبالاستصمار قب مناتا ولاتنص ضع ولاتركع فذاك العهد قد فاتا وشـــاع النور في الدنيــا 00000 أخى الإنسييانُ لا تطمع ولا تَجْمَعِينِ ورا الدرهمُ وعش بالانشل الأمييشيث هو العسمسر الذي تصييا ***** أخى الإنسانُ لا تحملُ على رأي ولا مسكم يعادي المرء مسا يجسهل وأس فــــهمَ الذي يبرهبُ تمساشي ومستسه رايا 0000 أخى الإنسانُ لا تكره مصيرًا عِرْتَ في فهمة وُجِسسودُ المرء من عسمدم قسديمًا دَقُّ عن فسيسسه تُلاقى الأصلُ لا شَـــيّـــا اخى الإنسانُ لا تبسحتْ عن البحركان في غصيرك فـــاعظم قـــوة في الكو ن تکمن فی حصمی نفسسك وق وقال هي العليال أخى الإنسسانُ هل تعسرفُ

مَنِ الله الذي تعصيد

يا ليت قومي يسمعون

يا قادمًا للقنس تلثم تُربَها هلاً علمتَ بأن قصيمتك باكسيك الشحمسُ لا تعلق وراء جبالها لا نورها نورٌ، ولا هي حـــانيـــه والطيري أغلق بابه كى لا يَرى احداً يجسس خلال ارض غاليه والفصصنُ الوي عنقمه مستواريًا فی مسسس اثار جسسرح دامسیسه والصقل غادره بنوه ممزّقا يست بسطون به دراهم باليب ومسساجدة الله التي قديسة قديسا ثكلى تنوح على ديار خسساويه لم أقسمسر الإيلام - يا خِلَّى - ولم أبلغ سوى وصفى عدوادي عداديه انظنْ حـــواليكَ وطُفُّ في بالدَّر كانت وكذا في عاراضا ثم اخصت في النجم وملَّت ليلةً ظلماءً في أعسقساب ريح عساتيسه يا ليت قسومي يسممعون وليستهم يت فكرون بكل نفس واعسي ****

أحبب بلادك

أحــببُّ بالادَكُ واعــشقُّ ربح تربِئَــهـا فــالروحُ من ربحــهـا والهــسم من تُرْبِ طوّدَتُ في الأرض لم إعــشــر على بلدر يحكي محـاسنها في الشــرق والفـرب ****

صفاء النور والعسب تعبيالي الله عن رؤيا 2000 أهي الإنسانُ لا تياسُ ظلامُ الليل لا يبمسمقي وفي الصحيح ترى النور يعم السسمه المرقي فحصحة وين أن تعيا ****** أخى الإنسانُ إن تعسدلُ أمِنَّتَ العبيثات الرغدا وإن تظلمُ تنلُ ظلمُ ــــا إلى أن تبلغ اللَّمـــدا فحِنَّبُ نفسك الغَــيّــا 2222222 أغي الإنسيسيانُ مِن أنتَ فيعسالك انت، لا قسولي مني الصُحُم أنا تُنسَم،

أسل حنا سمعان المجام

ومسدق المكم كالفشيا

- أسد حنا سمعان،
- اسد حمد سمعان.
 ولد في بلدة الدوق (قضاء البترون)، وفيها توفى.
 - عاش في لبنان.
 - تلقى تعليصه الأولي هي مدرسة الدوق مستثمدناً على: الخبري لويس إبراهيم، وجبرايل أبوجبرايل، ثم انتقل إلى مدرسة سيدة ميفوق منتثمذاً على يوحنا طنوس، توقف بعدها عن الدرامية واعتصد على نفسه هي المالعة والتنتف.
 - عمل بالزراعة،

الإنتاج الشعري:

- له قصناك نشرت هي مجلة الرابطة المسادرة عن رابطة البشرون الإنبائية والثقافية، وله قصيدة منشورة هي نشرة محلية بمناسبة اليوبيل المُوي الأول تشميد كتيسة الرعية سنة ١٩٩٨، وقصيدة نشرت هي نشرة الدوق، كما له ديوان مخطوط.
- الشفل ينظم عدد من الأشراص الكاشفة عن اهتمساساته ورؤاه، كالوجدانيات، والوصف، والمناسبات، والرئاه، والمسخرية، شفت قصائده عن موميته الفطرية، ويساطة اسلويه، ودقة ممانيه وخيراته الحياتية الواسعة وغزارة إنتاجه الشدي، نظم قصيدة عن سبحة أمه، وقصيدتين من حفيديه، وممور جوانب من طبيعة لبنان الجميلة: التيديع، والبيادر، وسنديانة المعيد، وطرح عددًا من أسئلة الوجود، وإتامارت، وفي بعض قصائلاه نفس قصصين.

مصادر الدراسة:

– الدوريات:

- نشرة الدوق الصادرة بمناسبة اليوبيل القضي الأول لتشييد كنيسة الرعبة - 0 من سبتمبر ١٩٩٨.
- مقالات متفرقة في الصحف وللجلات المُخطوطة الصادرة في بلدة النوق عام ١٩٨٥.

من قصيدة، بين عامين

ق في يا نفسُ للتسويي
يع من عصام إلى عصام
ق في نست عرف للاغني
وت ذك اللاغني
فكم عصه برقطعناه
بأسال والام
وعفنا ذكر ماغسينا
وغير ماغسينا
ق في يا نفسُ للتسويي
ع من عصام إلى عصام
دعي للفت رفاضخض

كانت تصون حساتها من كل شييرً أو ضيرر حصملت بنابيع الرَّفصا والخَـيْـرُ منهـا قـد ظهـر ولنا يقضل صلاتها خبير تدفق وانهممر هذا دليلُ صـــالتهــا ورجساء قلب قسد صبر يا سُــــُ حَـــةً حــملتْ لنا كنذ المسبّ والرّجاء با سحبحت تبحق لنا امسلأ على درب السيمساء رُدِّي الشـــجـــاعــــة للقلق ب الفياترات مع الدعياء ردى المستسلا مــة يومَ يشــتــدُ البِــلاء كسونى ذخيرة بيستنا ضيدا الشيدائد والوياء مسونى طهارة أنفس لتظلُّ في قـــــم الإباء كبوني لنا درغ التسقي حسستى نظل على الوفسساء 0000 أصبيب إلى الصهد الأهمّ ايسامَ كُنْتُ بِدون هسمَّ وتنصيب أني الأم الجنو نُ وكيفُ أحسيا دون ضمُّ كانت بسبحتها ثمث على في الرميسان المدلهمُ با سُنْ مُ مُ عُلْت لنا فيهما التراث بحب أمي

دعي ذكسرى الهسوى الذاوى ومسا أبقت أمسانينا زهور كله البلت على اطلال مـــاضـــينا فليس العمغ يصبسها وليس الذكر يُجبينا يف نبتُ المبُّ في قبل بني وقلبي بين استامي قصفي يا نفسُ للتصوي ع من عـــام إلى عـــام ರಾವಾದರ قنفي نستفيسر الشبريب ن والالحمان والحادي قسفى نسستنطق الأحسجسا رُ عن تذكيارها الهيادي أميا حيفظتُّ لنا شيعيرًا قسديمًا بعبد إنشبادي أما جاش الهبوى فيها كما تهتز أكسبادي هنا كانت ماوة فنا منا آثارُ أقبيدامي قصفي يا نفسُ للتصويب مع من عـــام إلى عـــام

البيادر

بتلك المعقول وتلك الشجير لانت مصراتع عصهد المشجعا وأنت مالعب عسهد الصسفسر وتدن كب مسحب السنابل نمضي ونلقى المحصاة بشكي الصور فكم من وج وج طورتها الليسالي وكم من جسم وع طوتها الدُسفسر أعسيدى على شسبابًا مسخنى ينزل وحي الضييسال سيرور سالمٌ عليك بعصهد الشبياب بصنف والليبالي بضدوء القحمس سيبلأم عليك بعبيها الربيح وثوب الجمال عليك انتمسر ذكرت شرب المنى بهددى الريوع أنبيل السيحس بريك أنت بيــــاس حـــــيى فــــهل من فــــهادى لديك أثر؟ وإن جـــاء خِلَى يســائل عنى بحصقك قصواي فيصراشي إبر ولكنْ أعسيدى قصصائد حبّى فصحصسبي عصراءً بتلك الدُّرُد وحسسسببي رفسيق يرذد لمني وينقش إسحمي بذحة الصحصر

-A12.0-1777 A-PI - TAPIA

أسل حيل

- أسد محمد عيسي محمد على حيدر،
- ولد في مدينة سوق الشيوخ (جنوبي العراق)، وفيها توفي.
 - عاش في العراق، وهو يتحدر من أسرة أدب وشعر.

رجل دين عاش في مدينة النجف، واشتغل خطيباً على المنابر.

الينبوع

يا أيها الجاري على الصصياء متدقيقا كيعيواطف الشيعيراء لله مساؤك مسا احسيلي صفاء يسيحقي الريوع بكوشر لألاء ف ـــ الذي أعطى لنا أمـــ ثـــ ولةً عن جمعهة الأخسيسار والكرمساء يكسو الربوع من الربيع مصاسنًا يزهو بها في حلّة خصصاء ينسباب بين جنادل وأزاهر مستحسرت كالمسيسة الرقطاء مل اثت فيسريوس النعسيم لأمله أم أنت جــــو، الله للأمـــيــاء لا تعسرفن من الهسدوء دقسيسقسة ترحى الصهباد بهبشة قنعنسناء تعطى وتجسري في جسمهسادردائم النافع جلَّت عن الإحـــــــــاء هذى رسالتك الجسمسيلة للمسلا للخسب يسبس ظاهرة بكل جسسلاء يا أيهما الجساري بسنقح أخنضسر متكجكرا من صنفرة صنعًاءً قل للذين تحسم سرت أكسبسادهم وتكم شدة كبراثن البخالاء الأتيوس ركسابهم هذا المسمى فيدنسوا نبعا لجود سحاء من ذا ينظّف انفسسًا من لؤمها ويرد مساء وجسوهها لصياء حبتي نري طيف السُعادة مناسبكا

الإنتاج الشعري:

ليس له ديوان، وضمره المأثور هو ما احتفظه به الخاقاني في
 «شمراء الغري».

 شمىيدته الوحيدة التناحة في الرئاء تدل على شاعر يتمثل أصول الرئية موضوعًا وتشكيلًا وإيقاعًا.طاغيًا، مع تمكن في الصياغة والنسع، وغلبة للألفاظ القوية والتراكيب الجزلة.

مصادر الدراسة

- على الخالفاني شعراء الغري (ج.١) - العابعة الحيدرية - النجف ١٩٤٤.
 > خالف الناهي: دراسات ادبية - مطبعة دار النشر والثانيف - الفجف ١٩٤٤.
 > حوركيس عواد، محجم المؤلفين العراقيين في القرنين الساسع عشر والعابدين - عطبعة الإشارة - بغياد ١٩٤٨.
 و العشرين - عطبعة الإشارة - بغياد ١٩٤٨.

طواك الردي

هي وثاه ابني الحسن الأصفهاني لرُزُنْكَ وَقَعُ في الورَى دونه الحسشسرُ وفيدُنِكَ أبقى الحزنَ وارتفع الحسيسرُ

اقام بها ناعيك فاستك سمعها وإنهلها عن رشدها ونأى الفكر

وراهت بيسوم النصر تنمسر أنستها فسال فراهد

فسأنتم لبساب البسيت وهولكم فسنصسر

وتلمس اخــشــاب الســرير تبــرُكــأ وترمى جـمـار المــزن إذ دونه الجـمــر

ربي جسد المسروري و مردد الله الماء ومن به

من الله معقودً لنا الفتح والنصير

طواك الردى يا ناشىراً راية الهمدى

وأعظمٌ بما وأفّى به الطيُّ والنشــــر ويا حــامــيــاً ثفــرَ البــلاد من العــدى

فبيتك فبيمن يصقمي بعبك الشفس

لقسد كنت وتراً في الزمسان وأهله

فيسرزقك بين العسسالمين هو الوتر

لثن غــــبتَ عنا فـــالأسى بقلوبنا أقــام ويبــقى الحـــننُ مــا بقىَ البهر

فلله ما أدهى مسمسابك في الورى

(فليس لِمَــيُّنِ لِم يَفضُّ مـــازُّها عــــــــر) ولله قــــــِـــرُّ ضعمُّ جــــســــمك إنما

به غــارُ بحــرُ العلم واحــتــجب البــدر

به خدر بحدر العلم قاحد

لئن لم يفكن مكاءً الفكرات بفكسله

وبجلة قمد فمازت وكمان لهما الغممس

بجهة فنند فنارت وتنان فها العنصر

فيكفيه فضراً ورْدُهُ في حبياته ولما قضي أضحى لجانبه الفخس

إليك في قديدً السلمين قصيدة

نظمت بهما قلبي إذا اممتنع الشمعس

(فسياليت عسمري كسان طوع إرادتي) الأعطيتُ طوعاً ويسقى لك العسمر

به تُدفع البلوي ويُســـتكشَف الضـــنّ

لقد كنتَ ماويٌ للطريد وسُسعفاً لذي فاقة إن حلُّ ساحت الفقور

عي حصر إن من صصح بك اعشرُ هذا الدين صيّاً به يَــتـاً

وتبقى ليدوم الصشدر أثارك الفدر

فيا ضيعة الإسلام بعد زعيمت وقصائده الأعلى ومن هابه الكفيس

عــــــزاة إمـــــامَ المسلمين فـــــانِما هو النفر من عـــاداته الفــــس والكر

ويونك فسانشسر رايةً لقسهسا الدهر

فيأن عيرون المسلمين تطلعت

إليك وعينُ الشيرك منظرها شكر

فقم واثقاً بالله فالأمدرُ أمسره

فلل يُضتلشى زيدٌ ولا يُرتجَى علمو

أسل قاسمر

1071-7731A

- أسد محمد قاسم.
- ولد في قرية صفورية (الناصرة شمالي فلسطين)، وتوفي في مدينة إريد (الأربن).
- عاش في فلسطين والأردن وسورية والعراق وتشيكوسلوفاكيا والمجر.
- ♦ درس في مدرسة صفورية حتى الصف السادس الابتدائي، ثم أكمل الصف السابع في مدينة الناصرة، انتقل بعدها إلى مدينة
- صف. (فلمعلين) ليكمل تطيمه الثانوي (١٩٤٨) وفي ثانويتها تلقى دروسه عن الدكتور إحممان عباس، ثم رحل إلى دمشق وأكمل دراسة البكالوريا .
- معل مدرسًا هي قرية العدسية (الأردن) لمام واحد، ثم هي مدرسة العربية الافلية ليضعة أشهور التقطع بعدها للعمل السياسي» إذ التضم إلى المحرب المحققال عدة مرب إلى سورية هالمراق ومغم إلى المحرب إلى سورية هالمراق ومغم إلى تحديث تمركوبالوقائعيا والمجيث مثل هي والعالم المجربة المجربة المجربة المجربة (١٩٦٧) ثم بعد إلى الأوردن ليغادرها بعد عام واحد إلى المجر (١٩٦٧) ويقي فيها إلى عام ١٩٩٧ حيث عاد إلى الأردن بعد صدور المفو عنه والمماح بتشكيل الأحزاب.
 - وجّه معظم حياته لخدمة القضية الفلسطينية.

الإنتاج الشمري:

- له هسائد نشرت هي كتاب: «امامسير هي الأردن» بالاشتراك مج نزمت سلامة (مساعلي ميدالرحمن - دار الفكر - القاهرة - ۱۸۵۱ وله قدسائد نشرت هي جريرية «الأردن»، وجريدة «الجريرة»، وله هسائد اليعت عبر الإزاعة الأردنية هي رام الله، ومسدرت له: الأممال الشعرية الكاملة - دار العودة - بهروس.
- ♦ كتب القصيدتين: الممردية والتضعيلة، وشمره مترقد الماملفة لأنه نتاج تجرية شعرية تنتمي إلى مرحلة المصعود والتومج القومي. يعد من رواد الشعر الحر الأوائل هي الأردن ويمتمد لغة مكثفة قوية الدلالة تميل إلى الرمز البلغثر احياناً، موضوعات قصائده مثل معانيه وصوره توجهها إيديولوجيته السيامية، وهو دائم التجريب هي التشكيل الموسيقي للقصيدة.

مصادر الدراسة:

- ١ أسامة يوسف شهاب: صحيفة الجزيرة الأربنية، وبورها في الحركة الأبية - وزارة الثقافة والتراث القومي - عمان ١٩٨٨.
- ٧ راضي صدوق: شعراء فلسطين في القرن العشرين المؤسسة العربية للتراسات والنشر – بيروت ٢٠٠٠.
 - ٣ الدوريات:
- توفيق ابوالرب: حوار مع شاعر الخمسينيات المهاهر اسد محمد قاسم - جريدة الرأي الأردنية – عمان - ١٩ من يوليو ١٩٩٥.
- زياد العناني: اسد قاسم. رحيل الشاعر جريدة الراي الأردنية -عمان - ١١ من يونيو ٢٠٠٧.

من قصيدة؛ ذكري ليلة

واظل اســـال فـــيمُ لم تَعُــدر الحبّ وهو ندي؟!

اترى انقضى ما كان وانتصرت القصود القصود

ايمون حبًّ مـــا يـزال فـــــــــــــ

غـــفــّـــاً يرفأ كـــبـــســـمـــة الولد

أيذوب تحث سمعير قسسوتها شموقي العنيف كمميّة البُسرُد؟!

يا ليلُ هل تقـــسـب وتتــركني للوحـدة المــدّ-تاء.. للكمــد؟

لليصاس لىلاش باح تُفرزعني

لليساس للاشباح تفرعني المنكرد لهسوم المنكرد

يا ليلُ هل ضاقت بوحدتها

با ليل هل ضافت بوهدتها مطلع فدقاست جدوة الجَلَد

أثا في مسجسال الشكّ يسسفسعني والنارُ في قلبي وفي كسسبسدي

سعادا بها وإن اعتددت وجفت

وتج بُرت فغرامها أبدي!!

من قصيدة: أخي

اخي في البؤس والإرهاق هيًا تُحْفِرُ القيدا اخي في البوع والحرمان هيًا تُنجِر الوعدا فان يرضاك الاستعمار إلا إن ((تكن)) عبدا ولن تنتمّ أن تُصيا في المستق الجسدا وقد اليث أن تصيا في الا تأل لها جسهدا فما للسيف سلطان إذا لم يهجر الغمدا أثرُّما كاصطراع الوج حريًا تصعق المُرَّدا ثر الإحرار في هذا الضفيمُ العالمي جندا الثرما فاصطدامُ السيم، مما يخلق الرعدا نقرة، مدر الاستعمار أن فانغل اللحدا

اخي ما هذه الأمال إلا تاجد الحديد الخديد الخديد الخديد الخديد الخديد على السلاء محوقاتا يشدّ تواطح السحب الخي لولاء والانتاب مصا تهنا على الدرب ولا شرّيّة في البيداء والوديان والهخميد بلا امار وفي عينيك طيفاً البسقس والرعب كذانا غيفة أنساشاةً لا تؤمن بالذنب وإن يرجح حقّ الشحد بالا يقطة الشحاب الإيقظة الشحص

من قصيدة؛ حفل الشعر

متمنيِّ يضتال في عِطفيك

وكان مان مان مان مان مان وبَارْعَمَ زرُّ على وردة الأمل الحسسانيسية وجبئت كمسهدى إلينه منساء تجوع الأماني بأحداقي وحملقت كالضائف الستريب وجسفت دمسائي بأعسراقسيسه وكالمناب أنني - الله عامي -إنن كنت خصدًاعك جصانيك إلى قُلْتِ عدا الهنا ولم ترحصمي الحبُّ يا قصاسيسه ابينى فمسمسا زلتُ في حسيسرة اهدهد في الصنسدر أمنساليسنه 0000 وتطوف بي الذكسري فستسحسماني للروضية الغنّاء كيالنِّهمل وأجسسوب أفق الأمس يدفسيعني شوق القراش لرشفة العسل العطرُ والأطيب اب تُستَكرني والأنجام السزهاراء تسومائ لسي والورد يغسمسزني وكم شكفتر باعث بنج ــــافا فلم أمِل وأعسود من حلمي فستسصدف عني الأمُ هذا الواقع المستجل وتعميدود تُرْعُشُ في مسمخسكيًالتي خطراتُ (مصمي الشصاعص الفران وعلى فسمى تنبع ممسمهسمة كيك واء نئب ذيب بالفصاب أصبيفي إلى الأفكار تزصسمني كسالعب قرئ يُصيخ للأزل وتعبي حسيستي لا أكسساد أعي كالفياسوف أصيب بالغبال سام أحب أسها يا ليلُ هل عصرة تُ أنسى هنا أبكي على أملس ****

مصادر الدراسة:

- جورج صيدح: تنبنا وانباؤنا في المهاجر الأمريكية - معهد الدراسات العربية العالية - القاهرة ١٩٥٦.

إلى ولديَّ

جُنُّ يَا لَيْلُ واقسة حمَّ مسقلة بُّسا
دالُّ عسهدُّ سطوتَ قسيسه عليُّسا
عــــدث لا أرفب النظام قـــريُّي
انزل القسرة حدين في مـــمــــجــريًّا
ممُلدُ صا صلتَ مُستُّسَاً خطواتي

في الدياجي مكبُّلًا راحستسيَّا وتجبَّرُتُ حاسبُسا أنَّ ستبقى في عيدوني وصهجتي سدرمُديًا

كــستح الأفقَ مُــرفــقــا بالشــريّا فـــانكفيّ داميّ الإهاب نليــــالأ

عن سمماني وللفرار تُهميّ حسيث يبسدو داودُ في هالة النو

ر صُهِدِبِّنا يا فناطمُ المنسن هيِّنا يهرب الليل سناترًا وجنهنه الجنهْ

مُ ليسعى الصباح ملأقُ المُدَيًا فابخلى بالشاعاع يا نيّاراتُ

في ولحيًا يا دبيبئ أيُّ سـدرعـراني

إذ تطلُّع تبدُّما لِمَسامًا إليَّا فصصحة الزمانَ مبيدانَ عصري

والصحاري القفراء روضًا أريضًا واظى القيظ ناسحًا عبهريًا

بسماده یا فستنتی عسینیك

بل فسوق مسا يرجسو الشسقيُّ لديك

شبعت كنجم الصيف في خَسديك

بعد على مستسيع ع وتسسابة على للورد وهو مستسوع

أحسلامه المسيسرى وأوج خسيساله

غَـــزَلَ الصـــباعُ غـــلالةُ فـــــتَـــانةً

وفيسين الملائكة الظلام فكجلوا

بالطلّ فاعتصروه في شيفتيك

وطلعت أبهى ميا تكون جسمسيلةً لابَ الهسوى والسحسر في جسفنيك

ــب ، بهــري و سيدر مي جد حــــامت عــــيـــون الملبـــسين عليك

لكِ فِي القَلُوبِ مَكَانَةً مــــرمــــوقــــةً

وسمعادةً الشمعاراء رهن يديك عمرة الهوي والمعامن انترستماهما

عرق الهوى والعسن انترسماهما بُوركت يا حسسنادُ في عسرشيك

لولا ومنيضُ السّندر منك لمّنا سنمنا فنُّ فسندمنسرجع كل ذاك إليك

أسل موسى

● آسند مومدی.

• کان حیّاً عام ۱۹۲۹.

• ولد شي لبنان.

عمل في التجارة،

الإنتاج الشعري:

 يسيطر على شعره الهم الومانيُّ والمروبي فتشكل جومر رؤيته الشمرية هي دفع إرادة الشعوب الطامعية إلى الأستقلال، ويصنع معجمه اللفظي والمدوري على فتر من الرّصانة وقرة الإيفاع وجمال اللغة.

بهيتك الشيعين سيتيرها الأبديًا فأمسرت السسماء أن تهسيط الأر ضُ في تكسيك بُردها السنسيا وكرامَ الأمالك أن تتبجلًى نَشَ رُا مائلاً لديك سويًا يطمم الذَّلْقُ شُجُـــــــدًّا بِمِنانِي بعد نُشْس خَالوه يعسقب طيًّا ووهبت الفردوس لصمما وعظما يمتع الضلد حـــستك الأدمـــيّـــا فيتنعّمْ يا شياعين الزهد وانظمُ سيورة الصحيد بكرة وعيشيا 222222 يا منسفسيستريُّ اطريا بندار شديتق الوقع مساخب مسسم معديسا واعلقا بي وعسرقسلا خطواتي واعلوا إن طفيرتما منكبيي كي أعبيدً الرَّمِانُ للخلف نُصِرًا نصف قسرن لکی ارانی مسبسیسا وأمناشي المصمور جيبالأ فبجيبالأ خــالدًا أقــتـفي ذراري بنيًــا قد قسهرت الردي فسأطلقت قسسرا بكمسما من إسماره والديّا فيرأيت الرَّمِيام تُنفني ليميا جِ ثُــت ماني دسميَّةُ» ويسُميَّا» فلت ثيرٌ أبصرُ الصيباة فسإني سائرٌ فوقها على قدمينا قدد تفرعت فسالخطوب هيساء إن تواثب ت ما على رديًا فعسراهي إن تمرحا فبوق صدري وخُلوًى أن تشفيلا أصفريًا

وأرانى ثغريكما صائحًا بى:

لم ترم جنتي فــــاشـــفـــقت أن لا

ردُّ رحـــيــقي المعطَّر العلويّا

واعتبساف الأقدار عدلأ ورفكا وشنوع الورى جـــمــالاً سندًــا يا لهدا نظرةً سيرَتْ بكيباني ف أعدادت بنامَه ملكيّ عكست طهسرها عليسه فسأمسسى كلُّ مما يجمعتلى طهمورًا نقييًا فكأن الفرقاد غريسر فروادي وكــــانى بُنكتُ من ناظريًا وكيأن الجحصيم كالت نعيث يلتــقــيني بالطيّــبــات حــفــيّــا وإذا الشحص مسحة الغجيب يُلقى آیةٔ حـــیّـــة علی مِسعـــمــــیــــا نُزُّهت عن زخـــارف الوهم حــتى ينشد الوهمُ فنَّها الواقصعيَّا فكفتني ارتياد عبقر كيما أسال الجنّ شيعسرها العبقينا غسيسرٌ مسا زان عسبسقسرًا من كنوز عند كنزي أراه غسسيًّ في أرزيًا أين ما مصاده الفصيال شصريدًا شاهبتا ينرم الفضاء القصيت من «كناريُّه يلث فيان فيأروي عنهما السحسر فكرة ورويًا يا مسلاكيُّ مسا لفُسرٌ الأمساني زايَلتُ إذ بدوتما مصقلَتَ سيَّ صا أتراها وشي السيسراب تمساشت خَــمَــلاً أن تُنافسَ المــسن حــيّــا أيُّ أمني _____ أَدُراود قلبُ ____ بعضُ الآنه يشـــوق الشــريّا لم يعد مدذ حسواكهما فسيه ركنً لنزيل وإنّ ذــيـالي فــتــيَـا نقد الله خصره فاصطفى لى خے ہر ما فی بنانِه من صُحَے

من قصيدة؛ فصل الخطاب

-1707 - 179E 4197E - 1AVV

أسد الله بن محمود آل صفا العاملي الزيديني.

- ولد في قرية زيدين (جنوبي لبنان) وتوفي في مدينة صيدا (جنوبي لبنان) - وعاش حياته بين مسقط رأسه ومثوى جسده.
- درس في مدينة النبطية، في الدرسة الحميدية: النحو والصرف. والمعاني والبيان والبديع، والأصول والفقه.
- تكونت له ملكة جيدة في العلوم المربية، والمسائل الفقهية، لطول اطلاعه وعكوفه على البحث.
 - تولى منصب القاضي الشرعي في مدينة صيدا.
 - كان به ميل إلى العزلة.

أسدالله صفا

الإنتاج الشمري:

- ليس له ديوان، نشر الكثير من شمره في مجلة «العرفان»، ونشر قسماً وافياً منه محسن الأمين في موسوعته: «أعيان الشيعة»،
 - الأعمال الأخرى:
- له عدة بصوت هي شكل مقالي هي العلم والأدب والنقد واللفة، نشرت في مجلة المرفان.
- النازع الأخلاقي يصنع إطار تجريته الشعرية، فشمره تقلب عليه الشكوي من الدهر الخوون، وهساد أخلاق الناس، وتصوير الواقع الزرى، وابتمادهم عن سيرة السلف الصالح، وإهمال أوامر الدين ونواهيه، وشيوع الجهل ومجافاة العلم، وحب المال، ونادراً ما تَمْزل. عبر عن هناه المعاني بأسلوب أقرب إلى الكلام المألوف، ولكنه - من جانب آخر - بعيد عن الولع بالصنعة التي كانت سائدة حتى عصره تقريباً.

مصادر الدراسة:

- محسن الأمين: أعيان الشيعة (تحقيق حسن الأمين) - دار الشعارف للمطبوعات - بيرون ١٩٩٨.

هذا أوان اليقظة

قد أن أن يستبيقظ الغبافلُ

فلي سست فق من نوم الخاملُ

الا تبري البعميرَ بالمستحداثية يُوقظ محججا لا يوقظ الضابل

قبيد أمسين الدهن إلى أمليه

حـــتى مـــتى يعــــنله العــــاذل

الأرض ترقب والسسمسا تسستطلع

ومسحائف التاريخ لهفى تُهررَعُ وتناقبصت فينا الجبوارة فاغتبدت

عدينًا مصحدتقدة وأننًا تسمم

أضنى السُّرى روادَ ليل هُيُــمــا تيسبها تشروقهم البحور الطُلّم

خبيطوا على طُرُق المنازع شُعُبِتْ

هالا يُسيــــــنّد من خطاهم منزع

ورمت بهم مستنابذين مطامع

افسلا يشد عُسرى التسالف مطمع

فسيم الجسفساء وكلنا في حسومسة

إميا كبيبا فبيسها جبواة تسكم

ولمُ المُصمِدامُ وفي المصرينة ثعلبُ

إن نام ليثُ عن أخصي بي بُب مُتع

مسا ضنّت الأيامُ بالعِسبَ سر التي

فيها لمن وهموا عُصيُّ تُقرَع فبإلام تستدر في الضبلالةِ عُسْسَهُنا

والصقُّ في أفق الهـــداية يسطع ترتاده منا العصيصونُ بصصيصرةً

وتصسته فينا القلوب فتسخيهم

جحكا فيتراب شمأنا التصدع

وثلزً في سيحط الإغساء قسمسيدة

آيُّ الوثام خستسامسها والمطلع

ستمكيا استاطين السبيناسية إننا

لا نطمئن إلى وعدرتهجم

أولتكم شسرف القييادة أمية

سحثم التحربة صحيحاها التحزعجزم

تسرومها الضسران لانادأها ومذك ما زال لها خاذل تُعصري إليك مصاتُه العصاجل سُمَّ ينَ بالديّ محجازًا كحما بالضيد يدعيو ضيده الهازل لست من الأحسياء لكنمسا فحيك بحقَّ ثنُ بِّهِ البِحاطل إن لم تكن مُسِيْسِتُسا فِسانِت امسرقُ من لي بأن يهددي إلى عصامل، نصيدة تُهدى بها عبامل عـــجـــــلانُ لا يلوي على صـــاهب يحلو لعصينيسه سيصواد الدجي وإن تــــواري بـــدره الأفـــل يزيده الليلُ ارتيـــامُــا به إذا تخدّى طيرية الزاجل لعله ينزك من دعياماله نقبينا أجل يُرجِي لهسما أجل فيهماع من أهلها بمسرخة يصسدولها الغسافل يا حساملي أسمفسار بيت الهسدي كــــيف تربتي منكمُ الحـــامل يسبيسر ناثى الدار في ضموئها

**** أنت ابن يومك

لكنكه من بينكم زائل

انت ابنُ يومك لا ابن امس ولا الفسسد عُسكسانِ بينهسا تروح وتفسيدي فسارياً بنفسسك ان تفسادر فسرمسةً لفسر فسلا تدري مسمسيسرك في غسر

وزاد في الإعسدار حستى اسستسوى في ذلك الأخسرق والعساقل إن كيان للجيهل شيفياءً فيقيد أتاح مــا يُشــفي به المِـامل تروم في ظلَّ الذ مول المني وذاك فسساعلم حسدتها الفساميل قييد فياز بالأميال طُلأنهيا غـــداة لم يحلم بهــــنا الكاسل وأحبطة العصرم لهصا سيناهل اذكر كسماة الجدمن يعسرب أولاء سيسفسن العسيسرة الحسافل هم أنجم المكم المكم أفق سيواهم بدرُّها الكامل محصحينة العلم همّ بابهصا وللمصلا هم ظلَّها الشامل أولاء يا شــــرق بنسك الألـي بيهم أثناك التسميد الطائيل بنوا لك الجسسة القسسيم الذي من دونك الفيري به أهل هم مصدر القضال فلا فاضال فني الندمس إلا عنت هنم تناقبان فسيمنشنا عنسداريا شنسرق مماردا حــــتى شــــأى فــــارسُك الراجل امسيسدت يا شسرقيُّ نهبَ الاسي وضلٌ عنك الفيحرج العصاجل يداك قصد جصرات عليك الذي قاسيت من دنياك يا جاهل فالشدرعُ العدب مباحُ بها وأنستُ من أسسنه سيا ناهسل وانت حسسيث العلم داني الجني أقصياك عنه جُدك الذامل

فعلتَ في نفسك مسا أنت في

الـدُ اعــــداك لـه فـــاعـل

عبجبيا لكم تتبحاسدون وأنتم في دال ضيم مثلها لم يُحسَد عبيمييا لكم تتخاذلون وأنتم فى حاجة تقضى بالفَيُّ مُسعد خلُوا التكتُّم قصد بدت اسكرارنا ماثورة عن شمانا المتبيدية في الجد إلا قدوةً للمقتدي كم قيمام منكم أروعٌ في «عسمامل» كالشمس ثاقبُ رأيه لم يَضمب أسُّ الفـــخـــيلة انتمُ ويدينكم يهدى مسبعال الرشد كلُّ مُسهدًا ولكم إذا حقّ الفحصف إل أثمَّ سعُّة بسواهم باغى الهدى لا يهددي تمضى الدهور وكل فيسردر منهم فرنُ الكمال يهرُّ دجَّةُ أصمد من عسشرة واثنين بعدهم لهم جسمعُ الكمسال ومسثلُ ذا لم يُوجسد عصم بأسا لقلب لا يلين لنكسرهم إذ يذك رون ولو غدا كالجلما كنتم ودينكم الحنيف يحصوطكم ويض متكم ضمة الأنامل في اليد فنب ذتموه ورامكم وطلب تم دنيــاكم من كل باب مــومــد هذا قليلٌ من كتير قلته لا يُسبتطاع كست يدرُه العسدُّد لولم يكن يا قسموم هذا داؤكم كنتم يُدورَ الحائر المستسرشسد فسإلام ننتسحل الزهادة والتسقى وبيسعض ذاك فسعسالنا لم تشسيهسد لوكان هذا القول حاماً لم يكن

بين البرريّة فيوقنا ذو سيؤدد

وإضماعمة الفحرص المصوائح كسرة من دون لوعب بهما عناء القسمسد فإذا ظفرت بفرصة فاسترعيها عـــينًا إذا نام القطا لم ترقـــد واشمدد لهما الهمم التي إن اخلفت فكرا الرجاء بغيرها لم تُعقد فإذا نبا بك بعد صدق عزيمة حظُّ فــشــاهذُ مــجـنها لم يُجِـحَــد أعطيت بسط يعدروقك لعوبه رُمتُ التـــــواقبَ لم تكن بمفنَّد لو كان يجمعنا الوفاق على هدئ لم يُعينا طلبًا مقامُ الفرقد الرائ فيساعِلمُ شيرِطُ كُلُّ عِسْزِيمةٍ فببحوثه غسضتن الشبيبا كالجروي للمسسستسضىء بنوره حسيث انجلى كسادت وجسوة الغسيب تألمس باليسد هي سابقاتُ الدِينِ مِنا عِيمات يدُّ فيها ولاهى تُشترى بالعسبد أوهمتُ نف سك في البطالة رامسةً لكنَّ من رضي الأميناني ميسورةًا للهمة وارد عَلَة لم تبريد والناسُ حسيث يؤمّسهم داعى الهسوى لم ينظروا إلا بعصيني أرمصد فحمتی پُتاح «لعنامل» عینٌ بها يهدي إلى النهج السبويُّ فتهتدي ويد بها تنمو بقية محدها إن كـان ثُمُّ بقــيَّـةُ لم تنفـــد أبناء قصومي والشماماتة أن يُرى غــرضُ الملام ربيبَ ملّةِ أحــمــد بدئ الحميماة لذي الحميماة من الورى لهوان عيمشكم بوجه أريد يرتاد في ظل الضمول وليدكم

ومشير أشباني مالك، هل أكو نُ مَــوَقًــيّــا حقُّ الغــرام شيــعــاري؟ شتان بين مصيبة ومصيبة يا دميُّه. من ينهي إليك ســـراري؟ من همتُ فيه لا كالم يفيه حَقُّ ق الوصف وا لهمفي من التسنكسارا قد كمان أجمل زفرة في روضمة الم امسال لي ومسحسبة الأوطار حــاولتُ مــا اسطعتُ للطارَ به فلم أَفِلَحُ فِي مِنْ بِمِطَارِ فستحصأك الهنني الكناز اصبابنا وكمسم ثلم السديثُ بنان **** البحرالزاخر في رثاء الإمام محمد عبده مصمت قبك الشبرق أفنجع لا منصبل وفيه كما فيها استمداك الأجرأ فقد كنتُ نجمًا ساطعًا عمُّ نوره وجاوزَ هد النيل لم يُثنه هدسب وقسد كنث للإمسلاح أحكم قسائدر سرى في جهات الأرض مسوتُك والفكرُ والسد كنتَ بمسرًا زاخسرًا يُكتسفى به

فيمن فيمك الصيبيني ومن صيدرك الدر

بموتك أسسمى صسورة وانطوى قسدر

لدى الخُطب جحداً بالجميل وذا إمر

وذلك ملسكانً بليغٌ وذا بمسس

يجلُّون فيك الفضل قارنه البسرّ

بفقيك تَنْباً كيان يُرجى به النصير

لذلك لعبا فيدر الأمسر وانطوت

تحسرتك أقسوامٌ رأت في سكونهسا

فنلك سبّاقً مُجيدٌ بشعره

وذا ناثرٌ والكلُّ بالقصصد واحددٌ

ومثلُ بنيه القِسرن يرثيك نادباً

همسمسا تسسارع قسبل فسوت الموعسد هذا مصقصام النادمين فصان يفت والحال ما عهدت فعيوت سيرمدي إن دام فيكم منا علمنتم صرتمً خبيرًا من الأخبار يُنقَل في غيد إسطفان الغلبوني إسطفان الغلبوني. ● عاش هي لبنان والبرازيل، كان من أواثل المهاجرين إليها، وعلى الأغلب

هل سامعُ لنصيحة فيشيرها

کان ذلک مام ۱۹۰۷م.

 تلقى علومه في اللغتين العربية والفرنسية بمدرسة عين ورقة بلبنان. اشتغل بالتدريس في قرى البترون اللبنانية، وأسس جريدة «البزان» وحرر في جريدتي «المناظر» و «أبوالهول» وعندما انتقل إلى البرازيل أسس مدرسة لتعليم اللغة العربية،

● شعره طريف، وهو أقرب إلى الشعر الاجتماعي وشعر التاسبات، يميل في تصويره إلى السخرية لإحداث نوع من المفارقة التي تشد المتلقي.

مصادر الدراسة: ١- مجلة الأديب ١٩٦٩/٩م. ٢- مجلة الزهور ١٩١٢/٣م.

موت الكنار

بكت والكذارَ، فه يُهجت بي لوعةً نفسسى بها امتسالت لموت كناري إن تُشج «ميُّ» وفساةً عصصفور لها فيتبقبول فيينه التثبير كبالاشبعبار فبيما ترانى في الرثاء أجسوه من معسد المبيب ونكبة الأقددار؟

ذباك عصم فور بكته بله فق فيصازا بكيث بمعمع مصدرار

إسطفان فرحات -1796 - 1716 FPA1 - 3YP1a

إسطفان فرحات،

- ولد في قرية جاج (قضاء جبيل)، وتوفى في قرية ميفوق (لبنان).
 - عاش في لبنان وسورية.
- ورس الثانوية في دير كفيفان، ثم انتقل إلى الجامعة اليسوعية في بيروت حيث درس الأدب العربي،
- عمل معلمًا تلفة المربية والأدب المربي في مدرسة راهيات العائلة الضرنسيات في الجميزة، وفي عام ١٩٤٥ عين نائبًا بطريركيًا في الشام لمدة عشرين عامًا تقريبًا.
 - عضو في الرابطة الأدبية في دجاجه.

الإنتاج الشعري:

مصادر الدراسة:

- نشرت له مجلة الورود جل قصائده، ومنها: «من وحى الصباء، و«نهر الكلب ودير يسوم الملك، ١٩٦٦ وما تزال قصائده مخطوملة.

الأعمال الأخرى:

- له ثلاث مسرحيات: «شمشون»، ودبيرون»، ودمأساة»، ورواية تاريخية بمنوان: دواجب الأوطان شوق الماطفة: كما ترجم كتاب دالجبل الملهم، للشاعر شارل قرم عن اللغة الغرنسية.
- شاعر ببدو متصائحًا مع ذاته فجل قصائده من دوحي الصباء، ودوحي الضميره، وحدعوة إلى السلام الماليء كلها دعوات لانتصار الحق بلغة لا تخلو من طابع رومانسي شفيف.
- معلومات قدمها سامي فرحات ابن اخي المترجم له للباحثة إنعام عيسى - ببرون ۲۰۰۷.

العزلة...

سنسمث خليلى مسيساة البسشسن تموج بالوان شيستي الصيور

كسرهتُ بها لون سسوء الجلوس إلى بعضهم، سُنُصَفَاء الفكّر يمارون، حستى لتسحسب أنَّ الـ

بمساراة شبعباراكم المستسمس

وإن يفت قدك القِرنُ والليلُ قساتم (قمفي الليلة السوداء يُفتقد البدر)

تمادت به الأحسداث بالفستك والأذى

كنانً بد الأصداد شبيحتها الضبرً

ولكن فسلا غسرق إذا سساءت العسدا

ومسمسدًّ، في صنع فلم يَطل العسمسر فبإن شرارات المسواعق حبينما

من الجــــ تهـــوى قـــاتلاتُ لما تعـــرو

تمسيت ولا تدري الضسلال بفسعلها وإنّ ثميان القيمين يد تساجيها القطر

على أنَّ على الموت شخصتك في الشرى

«مسمسمسدٌ» من فكر نشسا دونه نشسر

وسينسوف به لا شك يُصطلح الأمسير وإن يستطع غدر البخاة لك الردى

قبروحك لا يسطيع إردائها غبدر

ظروف الزمان

ظروف الزمسان الا أقسصسرى

وعمهدا برمناة لا تضفري أرى العسكر الصرُّ في رُصفهِ

فسيري دواساً مع العسكر ولا تتركى مظلم العقل يلقى ان

لتسمسارا على البطل الأنور

ألا لا أثال الإله محجر اشتها

لأعداء دستمورنا المزهر

ألا ليكنَّ نصـــنُ ريك للجـــيـ

ع عــسكر أحـــرارنا الظفــر ألا حسقُقَ الله هذا الرجسا

بتناييد عنصس العليُّ النيِّس

من وحي الصبا

في ظلُّ دومـــة بلدتي اترعت نشوة صبوتي نَةً كم تُســـام بنز**اـــة**ِ قسد كنت في الأتراب عَسبّ _ _يدئ الزمــان بنـفــوتـى وكالنبا الفسيوج المدر

رَبُّ في مُصِحِالي العِسزَّة مـــاذا علینا، کی نحــــدْ

ذر من تجاريب البشر كانوا مسقارًا مسئلنًا مُسرحينَ في خسيسر وشسر ويظل دوحيتنا أسيتظل

لُوا مستسرعين مُتي المشكسة يا لَلشُّ قيا.. هلا دعُسِق

نا نست حب رُوَّى الصور

محجاذا عليناء والحرق مةً في أمــانينا تجــولُ تسنت هدف النزعاتُ في اعـــراقنا، رمـــزَ الكُمــول لا مسا بقصود إلى الرضا

أو مــا يقــود إلى الذهول

بن عُسستمون على الوصول 0000

كانت مُنَيْبِهِاتُ المَّلِغَانُ

أشنا شنيهات الششسر فيها الجزالة، في البسا

طة والبطولة والمستدر

وأن الضب في الناب الناب التاب

ف_منها النفاق، ومنها الخدامُ ومنها الفحور، ومنها العثسر

ومنها المروق من الدين، جسهسال،

منها الطامع داء التكال

ب ما بينهم، تمستبيح الذكر

ومنها، ومنها شرورٌ تحمم ال

مسسامخ، هولاً، وتعسمي البسطس

فهدى الشدود اثارت بنفسسى اد

طلاقًا إلى الحق، صيث استقر فحملتُ بهما نلت قميمه بعميدًا

عن النباس، في الموضيع المنتظر

ف في «العيزلة» اعتقاد من يُنتَصيف

إلى الأخدد بالسلم، أن ينتصصر

يهُ يُ مِن في ها السلام، طروبًا مع القيسيق المُنجِلي، والسُّد

وفييسها النزاهة انقى من النو ر، لربًّا، فكلا يفتريها الكُس

وقبيها القناعة تُورقُ مسكسًا،

وأثيم أن عدلاً، وتجنى العُصرَد ونبيها البساطة زينُ الصفادِ،

كعما أن زين النجس القسمس

والمسيسها النقاوة أثبت عسنأسا من المق، في مصعصالات القصدر

وفيسها مناجاة باري الوجوار،

ئَلَذُ لِـن شــــاء أَن يَذُكِـــر يطالع فيسهسا كتسابّ النعليُّ،

فيفقه معنى كتباب البنسس ف ... خصص منه أنوف ا.. وناهي

ك َمما يَجِـــيش به من عِـــبَــر

هي الصال نفسي، فهيًّا استعيضي الـ عمليٌّ من النقص، في مــــا غَــــبـــر

ليت للمصرء في التصفاضي، سمسرًّا عن مراعدة كلُّ حُدِير ومحدد ينشد العمدل في مسراميه دُكْمُكا لي قي ها من كل لوم ونقد لو تحــرتي العـــسوب فـــبــه مليّـــاً دون هسمس باي أخسسسنم وردً لاتَّقى الناس في التحارف ُصتحاً واتَّق وه، في كانَّ هزل وجك قب تصریّتُ فی صبیباتی آناسُیا كنت منهم مكان هديس لعسسيني فاجتروني لما تمسئست فيهم خلجــة الشك في اعــتـــزازي المعــون ما شقاني بهم نكوص، ولكن قد شقاني سدرورهم بشجوني صبح فسينا القسول: هم في عسرائي

وأنا في سمسورهم .. يا لهمسوني

إسعاف النشاشيبي -17"IA-17" ATTAL TARY

- محمد إسماف بن عثمان النشاشيبي.
- ولد في القدس، وتوفي في القاهرة.
- عاش في فلسطين، ولبنان، وسيورية،
- تلقّی تعلیمه المیکر فی کتاتیب القدس، ثم درس في دار الحكمية في بيبروت، حبيث أمضى أريمة أعوام، ولم ينتظم في ممهد بعد ذلك، فنال جدارته الثقافية بسعة
- أشاء الحرب المالية الأولى عين أمساداً
- للمربية في الكلية الصلاحية، في القدس، وبعد انتهاء الحرب أصبح مديراً للمدرسة الرشيدية في القدس أيضاً، ثم مفتشاً للغة العربية في إدارة المارف العامة حتى عام ١٩٢٩، ثم استقال من عمله الحكومي عام ١٩٢٠ وعكف على كتبه.

عهاتُ الليحثُ بالغُدرُر ما كنتُ فيها، شاكيًا إلاً أقساويلَ البيث مدر قـــالوا: تُمــاري قلت لا بل است عدد رُقَى الأُوّلُ قيالوا تُجادل قلت إنَّ نَ مُصِيري صدقُ الجدل قــالوا مــييُّ أنت قُلُ

تُ انا باخــــلاقي رجل قــالوا تُخـاتلُ: قلت مــا

ظلَمَ الصبيعُ إذا خَستَل

مــا أجـمل الواد الملى ءَ بعسرمسه، وقتَ المسعسابُ فيُسرى جلودًا، في مُسفا عيل الفتى والشباب إن خــــاشينوه بدا قتَو ملًا لا يلين ولا يهــــاب أحسري بهم لوجساملو هُ لأنشـــوه على الصــواب

ذكرياتي

نكسرياتي صدى اغتمسامي وانسي كلَّمبِ الرَّت في قيسرارة نفيسي مسا أُصَـــيْـــلاها في بريدِ مناها

وإنا في مسهبية: سنسعسدي ونصيمسي

شـــاقنى الحق، دون أخــني بشيع

من مُسلم، أو من رقسابة أنس فــــانا لانكـــار حــالي أوفى

من خبيريقيس يومي بأمسى

- انشأ مع خليل السكاكيني وحنا العيسى مجلة الأصمعي.
- نشر قصائله ومقالاته في مجالات: «بيت لحم» و«التفاي» و«التفائم».
 وفيمها بعد في «حجاة الرسالة» القاهرية. كان يكتب مشائلات تحت عنوان ثابت: «ثقل الأدبي»، وقد اشترك في مبايعة احمد شوقي بإمارة الشعر العربي عام ۱۹۲۷ بالقاهرية وفي تابيد»، وفي كدرى حطان».
 وفي تابين الحسين بن عليه، وفي العرب الأنهي لأبي الطهب المتنبي.
- الف كتابًا عن أحمد شوقي بعنوان: «العربية وشاعرها الأكبر أحمد شوقي».

الإنتاج الشعري:

– ليس له ديوان مطبوع، نشر الكثير من قصائده في صحف عصره، ويضاصنة «النفائس المصرية» ومجلة «الأمسمدي»، وله قصائد لا تزال مخطوطة.

الأعمال الأخرى:

- كان خطيها مفرها، وكاتب مقالات بارعاً، ومعرر رسائل مسيطراً على الله على المسيطراً على الله على المسيطراً على وقد جمع مقالات وإحاديثه في عمدة كثب: مصهوره. النشاشيهي، القامرة ١٩٢٣ «ألبرستان» القامرة ١٩٢٣ «ثلاً الأوبي» بيسروت 1901، وله عمد من الدراسات المنشورة، وعمدة دراسات مخطوطة، فمن المنشور: «قلب صريي ومقل أوري»: القدم عالم المنافرة على المسيطراً ١٩٧١ «المسراق في مسيطراً الحديثة» «القدمين ١٩٧٣ «الإسلام المساحيح»: القدمين ١٩٧١ «المسراق في مصيطراً المريثة» القدمين ١٩٧١ عالم المنافرة المساحيح». حمامة الشاشيهي، جنة عدن المهجر الأمة الدريدة.
- كان شعره متوسط الجودة، نظمه في شبابه ثم أمسك عنه، وما كتبه
 من الشعر يطفع بالمعاطفة الذي حرزته من قيدين؛ وحدة القافية،
 ووحدة البيت، بعض قصائده تدل على طول النفس وقعرة التوليد
 للمعاني، تناول في شعره الموضوعات الديلية، وموضوعات الحياة.
- يقول عنه اسحاق موسى الحسيني: كان التشاشييي أديباً فنذا لا تظير له بين أدباء عصره، وفي رأيي آنه جاهد ليديع في النشر إبداع مساحبه أيي تمام في الشمر، فضاص في كثير من أقواله غوصه، وتائق تأثمة، وعلى يتلك القرون الطوال وراء ظهره، ليظهره في ثوب القرن الثاني الهجري.

مصادر الدراسة:

- ا إستاق موسى الحسيني: هل الأدباء بشر؟ دار العلم للمالايين نيروت ١٩٦٠.
- عبدالرحمن ياغي: حياة الأنب القلسطيني الحديث من أول النهضة
 حتى النكبة دار الأقاق الجديدة بيروت ١٩٨١.
- ٣ كامل السوافيري: الأنب العربي المعاصر في فلسطين بار المعارف القامرة ١٩٧٥

- غاصس الدين الأسد: الحياة الابجية الحديثة في فلسطين والأردن مؤسسة شومان والمؤسسة العربية – عمان ٢٠٠٠.
- ع يعقوب العودات: من إعلام الفكر والأنب في فلسطين وكالة القوزيع
 الأربنية عمان ١٩٨٧.

ثورة مكدونيا

اخطري اليدوم في الربوع اختيالا لا تضافي من العصد اغستسيسالا لا تضافي من كبيده لا تضافي إن كسيد العسدو وأحى وزالا حصيب القصوم نائمين وخصالا كان هذا العسابانُ منه مسالالا قــــد أراد الـذي اراد ولـكـنُ خيين اللهُ والطّبيا الأميالا نسخ الكامنين في «سَلُنيكو» يرة بيون الشرون والأحوالا نسبى الأسند وانوراء وونيازيه وأغا المحدر «شاوكت» المفاضمالا تركيوا الأهل والديار وسيساروا يقسرعسون الهسضساب والأجبالا وانتحروا ظالم البلاد ومسردي الد خاس بديا، والناكث الضائسالا انزلوه عن عبرشيه مصبتكيناً وأناً وه في إذلالا ها اسطال أوواسي وأتى العددلُ باهراً مصفحت تلك عصقصبي البصفاة في كلُّ دهرٍ

أيها الشرقُ طال نومكَ فالنهضُ

للمعالي وصافح الإقبالا

انكروا إنْ غريكم مراكم مالهمُ ع رُبَّةَ الأنفس دوه أ والإساء

عشقوا الوظائف

عيشيقوا الوظائف ضلة لهواهم ورأوا بهنا العليساء شنامسضية الذري خالوا السحابة عندها أو ما دروا أن الرزايا في الوظائف والشميق لم يب في الا الذي هو جاهلٌ بحقائق الأكوان ماقون الجبا نبذ الصناعة والتجارة والزِّرا عـــة مُـــرُدراً يا ويله مُــرُ الجني كيف ارتصاها وهي جدةً نميحة. وأصحابهما وشي التي تُزجى البِّسلا

والمنانة شكر مكا كبرث الفسستين انا والإبا وم وية ام وية لا أنتصحى رَبُّع الها طول المدى

أن أهبطُنْ يا مساح قناعًنا مُنجِستين

فسيسه الثسعسالب والنئاب وكل من

تدعين العينزيز إلى المسانة

تدريه ممن خاس قردي ممن شرى شرع الضمير بدرهم

وصبا إلى دين الجعائل والرسا أنا لا أعايشهم وريك ما حيب

حتُّ ومسا بدأ نجمٌ بأفساق السسمسا قصدار أن تلكي كذار فإنني

يا من جسهات ضاراتبي ذاك الفستي

اهجر الجمهل والعماية هجرا واعسد للعلم مسرقيسالا إرقسالا النع ربع الإخساء نحسو مسجدة وانب ذنَّ الشموقين والأوحالا اتركِ الدينَ في المحــــابد يبكى واحتفلٌ بالفتاة - شرقُ - احتفالا تَخدنوه يا شحرقُ للظلم سُحبُحلاً وأضلوا وحررة والاقوالا وسيعسوا بينه وبين فستساة الـ ق وم به يًا وأكلوا إيكالا

قسمسدوا هدم سسورها فسيتوه وأتواكى يُق مالا

يا فتاةً الحي

يا فتاة الميّ جُرِي بالدماءُ بدل الصدماع إذا رُمات الصحاء فلق ب وأبت فلسط بنُ ولم يبق يا أخت العطلا غصيصر لأمصاء نكبتُ أقددامُ الله الله الله الهدى فحشكرتها للعدا شك شراء ســـوف تشكين وتبكين دمـــا يس لا يُج ــ دى ولا يخنى البكاء فصدعصوا شصدناكم يا هؤلاء وانبذوا البفضاء نبذا والعداء إن الاست مسار قد جاز المدي دون أن يعسدوه عن سييسر عسداء إن هذا الداء قصد أمسسى عصيصاءً فستكلافه سيريعيا بالنواء إنها أوطانكم فاستيقظوا لا تبسيد مصوها لقصوم بخسلاء

فساعلمسوا يا قسوم إن لم تعلمسوا

صنتم حبياض الأرز من شدرً الردى ونصب تم شيراك للهاك للعدا وتصاعدت أمسواتكم فيإذا المصدى بسماء مقداروق، العليّة أرعدا فاهترً منه العدرش وإضعارت العلمً

حكمَ الطفاة فيرسرهم قدد اثقلوا وتحدَّدوا الظلم القدبسيح وانزلوا فنصد حدَّ هم لكنهم لم يقسبلوا إذ ذاك اعدات الحدسام فسهروانوا لله نراك إما مسهدة أمن ذكمً

ناديت فسانقساد البسلاد إلى النّدا وانضم تحت لواك ابطالُ الفِسدا فسفدورَم كساليم ماج وازيدا وطفى على من جساءه مستسهدُدا ورجعتمُ مُسدرَ الكفوف بلا للّهُ

«أَنِيالُ» أَقَدِسمَ أَنْ يُمُسَرُ بِالَّدِهُ «فب قسيطهنَّةً» مُلُدوا أمسهادهُ وكذلك تابليسونُ إنَّ جسهادهُ لصيا فسرنسا فسابقند إضلادهُ «ويبَيكنا» ضيرُ المجاهد والقسمُ

أحنوا الرؤوس أمام تعثال الشحرف وتمثلوا روح الشهامة والعطف -1144--1144 أسعد الخوري

أسعد الخوري.

شاعر من بلدة «إهدن» شمائي لبنان.

مارس التعليم، وهو من مؤسسي فرقة السياقة في إهدن.

الإنتاج الشمري: - ام نعل له الا على قصيدا

 لم نطر له إلا على قصيدة واحدة جرت على نمط التخميس وردت في كتاب دلسيفه الأشمارة.

 قصميدته المتاحة هي مدح أحد أبطال لبنان (يوسف بك كرم) تدور حول ما أثر من معاني تمجيد البطولة والتضحية بلغة جيدة وصور شعرية مألوفة.
 مصادر الدراسة:

- انطوان القوال ومعسن يمين: لسيقه الأشمار، قصائد في يوسف كرم - بيروت ١٩٨٨ (د.ن).

حي جهادك سرمدياً يا كرم

في الاحتفال بنصب تمثال يوسف كرم إني أهــــــــيُّي فـــــــيك يا علمَ الكرمُّ ركنَ الـزعــــاهـــــة والمديعة والشــــممُّ

لمَّا مستشسسيتَ إلى الوغى تَبْتَ القسدمُ وأنلتنا اسستسقسلال فسخسرٍ يا كسرمُ

أنشودة الأرز الشوي مُرمسورها إرثُ البنين غطى الجدود من القِعَمُ

قـــد (ثقل الاتراك كــامل ذا الوطن فــزارت كـالليث الهــصـــر لدى للحن وجـمـعت آشــبـالاً تحــامــاها الزمن كل يـقــــــول دمي لاوطاني ثـمن إنا حــمـــاة الأرز من دامي الظُلُمُ

وتذكّ ـــــروا من بات اعظمُ من وقفّ يحمي حمى الوطن العــزيز من التلفّ ويصنون مجدّ الأرز محفوظ الحرمْ

هذا الثرى قد ضمًّ في جنباته أسد الرفسا والعرم ضير أباته من عدرزا وطنًا لدى نكباته يصيرا بما كستبوا على ارزاته

«من قسارب البسركسان أرداه الصممة»

عي بفعيسدوم العسرين المجسود أمـــــجـــاده العظمى بكل تلذّر وإلى ضريح الفضر تصتث القدم

بقَــوا نواقــيس للســرّة في الحــمى

فصدى فم الميناب ارعدَ في السما واهتــــز اوتارُ الأثيـــر تربُّمـــا حيث عمـيدُ الأرر ذكرُس باكــرةُ اســـــــــ الأرر ذكرُس باكــرةُ اســــــــــ الألامة

سستمسن اجسيسال ويبسقى ذا النَّمَسُبُّ أنسرةي الشسويق الشسويق المنسضرية وينو الورى سسيسريكون مع العسجبُّ لله أخسالاق توارتجسا العسريث لن تُمُسعى مسا دامت المنيسا ولمُ

كُلُنُّ إطانُ الغبار هامُّكا أرفِّها ولبند يوسفر البضورُ تفروَّ تفدوُكا وليدم فظر التحريخُ نكدراً أروها فدتترن الاقطار هذا القطعا ديُّ جهانك سرمديًا يا مكرمُه

أسعل الشبيبي ١٣٥١-١٤٠٠هـ

- أسعد بن محمد رضا جواد الشبيبي.
- وقد هي بغداد، وهي أديمها ثوى، وعاش هي إنجلترا أعواماً، وعمل هي عدة مدن عراقية.
- تلقى تعليمه دون الجامعي في بغداد، ثم سافر عام ١٩٥٠ إلى إنجلترا
 للالتحاق بإحدى كلياتها، وللتخصص في الهندسة الكهريائية، حيث
- حمدل على شهادتها عام ١٩٥٦ . • عن مهندسا بعصفى الندورة ثم استقال لخلافه مع الخبراء، ثم عمل بشركة اسمنت الفرات بمحافظة بابان، فقضى فيها ثمانية اشهر، ثم حدثت فررة ١٤ تموز ١٩٥٨ هماد إلى عمله الحكومي، مهندساً في مصلحة الوائن في البصرة، ثم إلى العمل في مصفى الدورة، وهناك
 - مرت به معن سياسية . فكانت النهاية . الإنتاج الشعرى:
- ليس له ديوان، وله شعر قليل في صعف عنصره، والتراجم التي عرضت لسيرته. • من التي ترجيح الناس الأنس كالمائد المائد على المائد كالمائد التي المائد كالمائد التي المائد كالمائد التي الم
- من أسرة عريقة في العلم والأدب، وكان لتشاته في رحابها أثر كبير في
 ترجيعية نعو الشعر، فاليوه الشيخ معمد رضا الشيبين، الشاعه الكبير
 والباحث وعضو المجمع العلمي العراقي، وكذلك كان جده وعمه، شه
 مسعة إيمانية في شعره ونفسه تطوي على قلق وثورة. خياله الشعري
 رغم تقايدية القالب جين إلى تصيد العمور الجديدة.
 - مصادر الدراسة،
 - علي الخاقاني: شعراء بغداد (جـ٢) دار البيان بغداد ١٩٦٢.

خواطر

مُسرافِ قَستى هي كل وقتر ترفَّهي بجسسمي قد دباً الهزال وهي روهي أرى أجلى يحسبس وليس بطاقستي

بان انتسمي عنه لكشسر جسرومي وحسوليّ في عسمسري شسبسابً اراهمُ

وإن ضحكوا ببكون حول ضريحي وأمسالي اللاتي نضسحن غسزارة

وا مسابي الدني نصب في عسر زارة غدا خافقي فيهن غير تضوح فيا د صُحدوتي، إمّا تَرْبُحدِ عن سي

وإمما عن الدنيما وعنك نزوحي

ك له اني شد ف رأ ان لي خديد و والدر عليم و السحوران العلام مسحوي عليم و السحوران العلام مسحوي يرى المطلب الشخصي قبيد أو الاعداد غير قديد بي يشيخ عليد الدهر رقم نضدال الدهر شدي الدهر رقم نضدال المستورات عن الأمسر الصقيد برجيب و الأمسر الصقيد برجيب و الم يك عن أمسر سحما بمشديع الماذيات الماذيات ولم يك عن أمسر سحما بمشديع ولكن شير شعبي ووالدي مدد واكن شير شعبي ووالدي مدد واكن شير شعبي ووالدي وحديد مدديدي

من لهيب المراجل

أشفاتُ أن تلجي الفضا فتضيعي ال من تدوي لؤلؤاً فست جدوي الزلزاً فست جدوي ما بين منزمي الطفوع وصاحبتي حدربٌ تهدأ جوانحي وضلوعي الا هذه تقدوى فساست جدول النس أو تلك تفليك كي است مصدورهي حديدرانُ بين مصراح لرجستياري المنازي وخدوالمربي مصراح لرجستياري المنزوع وخدوالمربي حدوالمربي المنزوع وخدوالمربي وخدوالمربي المنزوع وخدوالمربي وخدوال

مستى بقلب المسرع المسرع المسرع المسرع المسرع المسرك والصند والمسرك والمستوان والمستوان المسروع وسدوران والمسروع وسدوران والمسرود والمسرود

ومصورًع اللف متصات هِصدُ وديع تتصادل النظراتِ كُلُّ هنيسهِ مِ

ون هندست. زُّ راسَىيُّ واثبقرِ وقَسْوعِ

طبعت على وجهى مُسسوح كابة عصمسقنَ فسنواتُنُ المسشي بمسوم تعسيسشين في جسوفي وأنت رضييسة الست بمن يهوى حياة مسروح 0000 اذا نمتُ مرتاحاً تبقطتُ عاحاً وأمسبح نومي ذاك غسيسر مسريح لياليُّ - يا أماه - غييرُ جميلةٍ وصبيحي كسالإظلام غيير متبيح سسردتُ بفكرى في هياةِ كسنيبةِ فأسلمني للنائبات سأجروكي وفكَّرتُ الا أرتضى عسيشَ سساعـــة فسأوقسفني قسرب ليسوم بروعي وأوقفني مسعنى الصياة وعرفسها فسحايقنتُ أنى قصاتلُ لطمصوعى فإن تكن الدنيا عذاباً فكنُّ لها طبسيسبا ولاتخنع لأصح نصسوح وداو جسسراخ الدهر بالجسد والفنا تجلدُ منهارَكَ المِكْسَالِ جِلدُ جُنمِينَ ولا تســـالنّ إلا فـــوادك قـــوة وعسسقاك فكرأ تابق كلُّ مليح ويا أبتى يا بلبل الشبعس مسابعسا لك الفيضلُ في اغسرواتي ومشدومي ولولا أتخاذي من صياتك منهجى عشرت وكان النهج غير مسحيح تعلمتُ منك المجددَ كيف ارتقبانُهُ فيسسرن بالاخسوف ودون جنوح وكالمحثُّ ضيمٌ الدهر والعرزمٌ في دمي

وجاهدت والإيمان يعمر وحي

واستُ إلى غسيسر العُسلا بطمسوح

فإن خميت أوريتها بمسيحي

فلستُ بغير المحد - يا أبي - طامعاً

ولما أزلُّ كالنار شبُّ لهيبها

تربق لباسك قب العسهود وإن دجا افق وفساضت أريخ بنجسيع لا شك تمت الثلج الفُن وريقسسة مسقدرورة تذكسو بالفر ربيع

أسعل الشلبودي ١٢٤٢-١٣٢٤هـ

- أسعد إبراهيم الشنودي.
- ولد في بلدة عاليه (جبل لبنان)، وتوفي في بيروت.
- تلقى تعليمه الأولي في مدرسة كفر شيما، ثم انتقل إلى مدرسة عبية الأمريكية، ويعدها أتم دراسته في الجامعة الأمريكية ببيروت.
- عمل مدرسًا هي المدرسة الداودية، ومدرسة سوق القدرب ومدرسة كفتين الإنجابيزية والمرسة البطريركية، وكان من أوائل المدرسين بالكلية المورية الإنجيلية بهيروت (الجامعة الأمريكية) حيث عمل بتدريس الرياضيات والقلسفة الطبيعية، هي عدد من المدارس.
- عمل محدرًا في جريدة «النشرة الأسبوعية»، وكتب في عند من الصعف، ويعد من مشاهير رواد اللهضة الحديثة، تثلمذ عليه عند من رجال عصره، منهم: يعقوب صروف، وفارس نمر.
- كان له نشاءا علمي ملحوظ، حاول تدميع الدائرة مشتشار هي ذلك اريمين سنة متواصلة، وقد تمتع بمقلية موسوعية مميزة منحته دراية بكثير من الطوع والمارف الإنسانية، وأولع بالوسيقا وأنجز فيها عددًا غير قابل من الألحان.

الإنتاج الشعريء

 له قصمائد نشرت شي مجلة القتطف - ١٩٠٦ ، وله منظومة: أرجوزة الحكم (نظم فيها أمثال سليمان الحكيم)، وله أكثر من خمسين ترئيمة روحية يترنم بها الإنجيليون في الكنائس والنازل.

الأعمال الأخرى:

 له عند من المؤلفات والمترجمات، منها: «المروس البديعة هي عام الطبيعة» ١٨٧٢ - و«أمنداء النوراة» - ١٨٩١ (قرجمة)، ودخلارسة الفلسفة الطبيعية» - مكتبة الفوائد - ١٩٠٤، وصحح الطبية الثانية من كتاب الدوس الأولية هي الفلسفة الطبيعية لألن جكسن، وله عند تلك السُّواعد، إن رَفَتُ فسلانها عُسمَدُ العسراق وشسعبِ الممنوع ولانها تصال النهسان بليلهسا وتكاد تلتهم المسمى من جسوع وتكاد تسسيح من جسيين ناضع بالماء سلسسالاً من الينبسوع تلك السَّعاعد من صنعن اساوراً

للعصماطلات ومرسطة كلُّ عليع وغزانَ فسستاناً يرمسَّهُ السُّنا

من عين جــــائـعــــة وطَرَّف صــــريع ومــــلانَ كـــاس المـــرفين حَـــبـــابُهُ

وسحن مي هممساء حن هريبع تلتفُّ أشباخُ المنون ميالها

في صبحت ليلرٍ مسيترٍ مسشسروع هي مَنْ رايّت مع الصسيساح كليلةً

تمشي كحمشي العصاجحة الموجوع من فصرط ما سمهرت بليار مصرعبر لسمحقال زوج أو بكاء رفسيع

تلك الســـوامـــد في امـــتــدام بُليُّـــةٍ. تلك الســـوامـــد في امـــتــدام بُليُّـــةٍ.

عن فسيرط إيمان وفيسرط نصسوع

لا فيوهة الرشياش توقف مسئلها

أو ليل سسجن أو بجى تشريع أن ترفع الرايات تصميعب انهسا

بحـــــ يضـــيق بموجِــــ الرفــــوع مـــــ تـــــــــــــــالاطة يطفــــــــ على شطانه

تلك السُّواعدُّ لم ينل من بأسهها إغدراءُ ناقصدةِ وغُمْرُ ذليم

من الأعمال المخطوطة، منها: تقسير سفر الرؤيا ليوحنا الإنجيلي بشواهد إنجيلية، وكتاب في حساب الدوييا والسائل التجارية.

- شاعر عاله، أفادت قصيدته من تكوينه العلمي، نظم في عدد من الأخراص التغليم المختلفة التي الخراص التغليم المختلفة التي أنشراص التغليم المختلفة التي التغليم المشابقة المنابقة المشابقة الشيئية التي ومنف فيها سعوا اللمنوس على مطبخة.
- أمر له غليوم الثاني ملك ألمانيا بطباعة «أرجوزة الحكم» على نفقته
 الخاصة بعد إهدائه نسخة مخطوطة أثناء زيارته بيروت.

مصادر السراسة:

- ١ خيرالدين الزركلي: الإعلام دار العلم للملايين بيروت ١٩٩٠.
- ٢ يوسف أسعد داغر: مصادر الدراسة الأبيية الجامعة اللبنانية -بيروت ١٩٨٣.
- ٣ يوسف إليان سركيس؛ معهم المطبوعات العربية والمعربة مكتبة سركيس واولاده بالفجالة - القاهرة ١٩٢٨.
 - £ الدوريات: المقتطف اغسطس ١٩٠٦.

من أرجوزة الحكم

م ذاف القدير راسُ المكمة ف من دواها دار كلُّ نعمسة " كم تا " من الله الله الله الكلُّ نعمسة

يا ابني إذا أغـــراك أهلُ الشـــرُ

للسييسر في طريقسهم لا تَجُّسِرِ لا تغ<u>ة رزُ بقبولهم نقت</u>سمُ

ما بیننا جصیغ ما نفتنهٔ

لَسِتَةً يُبْدُ خَصْمَهَا رُبُّ العُلَا

بل س<u>بح</u>ة يكرهها مِنَ الملا ع<u>ميونُ كِبُّ</u>ر ولمسانً يكذبُ

ايد جَنَّتْ قـــتل الألى لم يُندبــوا

قلْبُ غــدا ذا فِكُر فظيــعـــه رِجُّلُ إلى جناية سمــديهـــــه شــماهدُ زور كِسَـنْبَهُ اشـساعــا يُورع بِن الإخــيــوة النزاعـــا

لا تنسيغٌ يا ابنيّ التــــدــــديرا ولاحظنٌ الراي والتـــــديــــــرا همـــا حــيـــاة النفس بل ســــــاده تزين عنق المرء كـــــالقـــــــلاده

ترقع في بحب بسودسة السمالم وفي الدجى تلت نائمام لا تسرت عن بماغست إذا بسدا

ولا تخف من مسفسسر إذا عددا بل عُسدٌ بخسائق الوري من الأذي

فيد ويصدون الرجل من أن تؤخدا

لا تمنع المعسروف عن شصفمريري معانساه الأراس معاشه بين الوري

ما تستطيع العمل الجمعيلا ولا تراع مصانعًا مُصقولا ولا تقال لمصصك عدي ياتيكا

يطلب حسك عصيدا أعطيكا

ماذا ترى يفديك الإمسهالا فسي نفيع هسقً وليديك المالا

لا تضت رغ شرًّا على الصديقِ والجارا والقاريد والرفيق

والمِــــار والقــــريب والرهـــيةِ وارفقُّ به لكي يعبـــيشُ ســــاكنا

ارغ<u>دَ ع</u>صيش مطمننَاً أمنا ولا تذكامه أهداً لم ينتُب

إليك لا تظلم حسه نون سيجب

في منزل الشـــريو لعنة العلي فـــلا ترى من بهــجــة في المنزل

لكنُّ يبــارك القــدير البــاري مصحف رأق الأبرار

موتتي

إنما مسائنتي كساطلاق أسسري حصيث إنى لرحصمة الله أسسري إن أكــــدارَ هـذه البدار يـتــلــو بعضتها ((بعضتها)) كأسواج بصر الِفَتُ انفسُ البَــريَّة أجـــســا مًا، وُدنيا قد فارقتُها بصبر هُمُ أَسِيسِهِا مِنْكُلُ الأَحِيثَة في الأر حام، يُستخرجون منها بقسد وهي كــالقُلُك قــد أعِـد لنقل أن من الجنسير قيد أعيدٌ لعَيثِير أنس الغيافلون فحصيها وأتسبوا انهـــا لا تكون دار مسقسه لو درى الغافلون فيها بقاءً ايقنوا انهم بأعظم أحسس هي دار السيلام ميا تشييسهي الأن عُسُّ فعيسهاً من كل خميس وينُ لا يملّ الإنسانُ فيجها متقاسًا إذ تخلُّت من كل شــــرُ ومَنْـــرُ ****

ربنا امتحنا مساء

رئنا امنحنا مصاءً نعججمسة قصيل المنام وامنح القلب سيسالمسا وأزل عصنه الصظالة

نحدن سا ربُّ ذُحطاةً قـــد سلَكْنا في الذنوب نــقــنـا مــن كــل إثــم ماحبيا عثأ العبيوب

ريُّنا وقت الرقـــادُ لـــك عــــينُ لا تــــنــــامُ

نو اعـــدناء بالبـــرايا حـــافظ كل الأناء

أودنا أمسسر رهيب عـــــزُ قلبي يا ســــروري واشف نفسسي يا طبيب

ثم ابه حصحتی بلطفر عندما يبدق المثباغ وامكلأ القلب سيرورا ماندًا ذحب النصاحُ

أسعد الشدباق

A1710-1717 P1444 - 1V44

- اسمد بن يوسف المكنى بأبى حسين ابن منصور الشدياق.
- ♦ ولد في مزرعة الحدث (قرب بيروت)، وتوفى في قرية فتوبين (شماليّ لبنان). في السابعة من عمره ارتحل والده به وبماثلته إلى مقاطعة كسروان، وهناك سكتوا داراً تمرف بدار الشدياق.
- تعلم هي مدرسة الشرية اللفة العربية، ثم اللغة العسريانية، وهد أجادهما كتابة ونحواً على يد أخيه، فأخذ ينسخ الكتب.

- عباد به والده إلى منزرعية الحدث عبام ١٨٠٩ وهناك بدأت مصارفه تتسع، وكذلك علاقاته.
 - درس بمدرسة عين ورقة لمدة ثاثث سنوات للنطق والطبيعيات وعلم النمة.
 - اتصل بأعضاء الإرسالية الأمريكية، كما ذهب إلى دير مار انطونيوس في بعبدا، فعلم الرهبان، كما علم المرسلين الأمريكيين.
 - عمل كاتبًا ومديراً لأعمال الشيخ على العماد في ولاية مرج عيون.
 - كانت مجلة «ميشتري هيراك» الناطقة الرسمية بلسان المجمع الأمريكي لندوبي والبعثات التبشيرية، أول مصدر كتب عنه وعرف به.

الإنتاج الشعري:

- ليس له ديوان، وتشيس المسادر إلى قصمائد له، ولكنها لا تصجلها، وتكتفى بالأبيات منها.

الأعمال الأخرى:

- له عدة رسائل: إلى أصدقائه سنة ١٨٢٦، ورسالة إلى البشرين.

مصادر الدراسة

- بطرس البستاني: قصة اسعد الشدياق (منافارة وحوار ملتهب حول حرية الضمير) دار الحمراء – رأس بيروت ١٩٩٢.

أهدى سلاماً

لطفأ فصنافاه من بالمنبقق قبد لعنا يحكيه عودً إذا ما مناسَ منبتكراً

فَ بَاءُ تلقاءً عين الصبُّ مرتفعا والمبثأ أقيصناه فبأعتناصت زيارته

كـــأن للصـــدُ ســـدُأُ بيننا قمامـــا

سلام كالسك

وسيلم كسالسك ناش وناشسر وغ الم وزاهر كالم الم وزاهر واشت يام وباهر إنني في هواك ســـام وســام دُ

تقويض أركان الجد

لقد قُرُّضت أركبانُ مدد النبرُية وأطلال مسأوى الفيضيل والصيميد هدت وبات لسان العزم والحرزم صامتا ومُلْمُس طوقُ الرشيد ثم المسجّدة مسدى الدهر مسا يبكيك رائرمسؤن فسأ

سيقى الله تُريًا مُنزنُ صيفح ورافسة

يا صدف الرمس

يا صلطة الرمس فللزت فللاثرُ مَـــولاه آهاً ليـــوم نَصْـــبك يا يوسف الاسم والمسممي لإسطف ان صحيح نسبك يا تاجـــــارا منذ انت لبا ب في التحارة عظمُ كحسحبكُ ناداك صــوتُ فـــارُهُــــه هلمٌ في البخلُ خُر سدور ربُّك

رجل المحاسن

أبدًا يذكّ رنيك بدرٌ مصصرقُ يا من يه كلُ المسلسن تُرمق أنتَ الجسيب بعساء كل مسلَّمُ ل قيدد ضل من في علمكم لا يُوثق

أسعد العظمر

• أسعد بن أحمد بن مصطفى العظم.

-A179A-1777

- ولد شي بلدة ممرة النعمان (شمالي سورية) وتوفي بمدينة حماة.
- عاش الشاعر في ممرة النممان، مسقط رأسه، وحماة حيث بنى بها داراً وتوطن فيها.
- كان والدم قائمقاماً في المرة، ومات والمترجم له في السادسة من عسره.
- أخذ العلوم انشرعية والعربية عن الملامة النباغ أمين المتوى في حماة، وكان واسع الاطلاع موثق المعرفة حتى كان أستاذه يقول إذا رآء: أقبل القاموس.
 - تولى إدارة الرسائل في حماة، ثم عين قائمقاماً لبلدة العمرانية.
- ضمن اعشار بعض القرى فأصيب بخسارة، مما أدى إلى توقيفه ليلة مرض بسببها عاماً، ثم مات عياله جملة في وياء الطاعون، وكان غائباً عنهم، فرائهم، كما رثى ولده خضر حين توفي.

الإنتاج الشعري: - له ديوان بمنوان: الفرائد النظمية والقلائد العظمية - مفقود، وله شمر كثير غيره، احتفظت الدرامات التي كتبت عنه بالقليل منه.

انصف شعره بالحسن الديني المرهف، والشعور الوجداني، واكشر ما
يظهر هذا هي مراثيه لولده، ولبعض أصدهائه، طرق موضوعات
الشعر للمروقة هي عصورة المدح والحماسة، والرفاء والهجاء والفزل
والمتاب. نقط الشعر، والجال، والدوبيت، والقدوء، والوضحات، وكان له
على إلى الموسيقي دفعه في التجاء هذا التروم الخلاق.

مصادر الدراسة:

- ١ ~ أنهم أل جندي: إعلام الأنب والأن مطبعة صوت سورية بمشق ١٩٥٤.
 - ٣ خيراندين الزركلي: الأعلام دار العلم للملايين بيروت ١٩٩٠.
 - ٣ عمر رضا كحالة: معجم المؤلفين مؤسسة الرسالة بيروت ١٩٩٣.

تقريظ ديوان أمين الجندي

ودوان ليدد الفد ضل مُددي ي
ددان ليد بداهم شدرعة الشدور الشدين الشدين الشدين المرابع ا

الوهاء للصديق

جفيتُم وما لي هندة تُوجِ الجفا وحساشحاي في صددق الورادر أمينُ وما ذنتُ يوماً صاحباً ذا وُفا وفل

إذا كنت منظور الأمين المسمون

فرد المالى

هاتي حديث هم من با يبريني فيدريني فدرن الهدوى يُبدريني فدرن الهدوى يُبدريني فدانت من يقدوم بحدفظ مستدفظ مستدن المعسان في المدين المعسان المعسان المعسان المسابع ثالث القددون فدني فدخل له يجداريه التسيدا

لكب أيسابق عنشانُ مَسون لك أنتم ينا بنني الجنديُّ من فسرسانِ السفسالِ وأنسر عسون مسولايُ يا نعمَ الأمينُ ومن غسدا فسيسه للذيحُ مذرًا عن مَسيُّن

مداح الرسول

فــــــلا يــــــــوهم المفـــــرون أنني مُــــــفعــــام أن مُــــفـــــاع دن مواني أنا مـــــداح خـــــــــر الرسل طه فـــــعِـــراً غـــيـــر محــهـــولير مكاني

الصبرعلى البلوى

دعـوا حـادثاتِ الدهرِ تفـعل مبا تهـوى لتُظهِــرَ مني كــيف تُحْــتَــمل البلوى وأــولا لذي الإيام تجــهــد جــهــدَها

لتعلم أنّ الحُدُ فوق القوي يقوى

اكسان دمي للدهر وراداً وقسد حسالاً

فسلازه به عَسبُساً ولم آره يَروى سيحلم إن طال التسعيارك أيّنا

يُملٌ ويثني الجــهــدُ سساعــدَه رخـــوا فــــــلا وتليـــــدُ المجـــدر مني لَنَ انَّني

في رثاء الابن

آم لوينفع التسكانة لكن عَسنَ أن يطفئ الزفيس الزفسيسرُ

إن يومَ الدِسمى لَيْسومُ عَسَّبُوسُنُّ فُسمطرينُ وفُنُسرُهُ مسستطيسر

قسمطرين وتسن مصستطيسر فسيسه فسار العسيسونُ بالدمع وَجُسداً وعلى جسسرها تفسور القسدور

هكذا صديمة القديسامة تاتي

وكذاً يفدر الملمَّ الكبديدر والرزايا جمديد عصف هن قليلُ

بعد مدُحندرٍ وكُلُّ خَطْبٍ يسسيس

«خُضْدُرُ» أخد حت بك القبورُ قصوراً وقد صوري أمست وقرأ قُدِسور

alle Me Me Me

رثاء الدباغ

بوفاته الدباغ اعتقبَ غُرِحَتَّ لَلْنَاسِ مِنَا فَيْهِا الشَّرِابُ يُسَاغُ

فــالعلمُ يُنشِب في هــمـامَ بعــده حلمَ الأبيمُ وقــــد قـــــضى الدّباغ ****

أيها الساقى

ايها الساقي ادر روخ النفاوس واستنسان في كووس

راحةً ما مستها أيدي القسسوسُ ... لا ولا من نتها السسامي بتُدُسِ

أسعد حبيب الصالح

- أسمد حبيب عيد منالح،
- ولد في مزرعة القلع (جبلة غربي سورية) وتوفي فيها.
- أمضى سحابة عمره في قرى القلع، وحرف السينترة، والقرداحة، ومدينة اللائقية (سورية).
 - تعلم على يد والده وغــيــره، ثم قــام بثثتيف نفسه بنفسه من خلال احتفائه بالقراءة والاطلاع.
 - عمل في الصحافة السورية، وله اهتمامات بالتعليم الديني في منطقته.
 - كان عضوًا في نقابة المنحفيين السوريين (فرع اللاذقية).

الإنتاج الشمرى:

- صدرت له الدواوين الآتية: «مرايا وظلال» - دار المرساة - اللانقية ٢٠٠٣، وهنوف منفرد» - دار المرساة - اللانقية ٢٠٠٥، ومشؤون وشجون.

الأعمال الأخرى:

- له الكتب الآلية: «القدرية مجوس هذه الأمة» دمشق (دن) ٢٠٠١، و«الله المربية
 و«ال البيت عليهم العمالة والعمالم (دم دن) ١٩٩٩، و«اللفة المربية
 وحى وتوفيق و«الوسطية في الإسلام».
- شاعر مطبوع أسهم هي رشد الحركة الشعرية بدوايينه المنشورة ومشاركاته في الندوات والنشر في المنحابقة، شاعرٌ قويُّ العبارة، فصيح اللغة، عنَّب اللغظا، ومحكمٌ للقافية متنوع الأغراض.

مصاهر الدراسة:

١ – الحة عن حياة الشاعر اسعر هبيب الصالح (المصدر – شقيق الشاعر). ٢ - شوقي بغدادي: آخر القلام الصامية - مقال نقدي تصيير ديوانه

بردى والعزف المنضرد

أناخ قلبى على واديك فسمابة مدردا وانت منت جع الأرواح يا بردى صليلُ مسمائك أوزانُ وقسافييةً عنراه كان لها في النفس رجع مسدي رشفتُ نصواك المانًا مُعَدِّقةً فسأنت مسئلي تحبّ العسرَّف منفسرها رشيفت منك رحييق اللهيمين فيلا أشبهي ولا متلها ستقيا تبل صيدي تَنْدَى بِكَ المُهَجُّ الحَسِيِّي فِي المُستِي لفَطرة منك ضاعت في العراء سُدي أصفى إلى زغردات النهس ناغمة فليت أعراس الأتنتهي أبدا مُسلتُ فيها عناباتي فيما هزجتُ إلاً حسسبت مَزار الواديين شدا ولا سيمتعث صيداها عند متعطفر

إلاً كسائي بجيش الفاتمين بدا أحنو على الموجعة الزهراء التُحمُها

كعاشق لإله المسن قد سجدا إنى لأحسبني فيها أرى دُلمًا أو أنه أملُ أرض إليه فيدا

أرى المواهب في الفسيسحساء واعسدة فسهل وفي الزيزفسونُ الغضُّ ما وعدا

جداولُ النهبر فييضٌ من روافيده

وقسد يعكّر صفيق الماء مبا رفيدا

طافت سييولٌ على واديك صاخبة

تُرغى وتقسدف تيساراتها زيدا

تجرى السيحل سحراعًا في تصدّرها من السفوح.. ويجري النهر مثّدا

يمضى الزمانُ فسيطوى كلُّ طارفة والعب يقرينة تطوى الدهر والأبدا

يا شاعسرًا نظم الأمواج ملحمة لأنت وحدك كنت الشاعر القردا

واهتف الشبالك القرسان يا بردى

فسأنت تعسرف من ضبيعي.. ومن مسميدا ورُشُ في الغوطة الفيحاء الف شدي

من عطر آذارً.. واسكب من هواك ندي أفدى على ضفتيك المسن منتشرًا

في كل دربر... وأفندي المجند منصتشندا

أمًّا الصمال.. فيروعن للصمال فيدا وأشهد الروض ما ادميتُ برعمةً

ولا مسجدت إليسمه في الظلام يدا إن التي سكنتُ قلبي ويَسكُنهـــا

هى التي اورتَتْ الهم والسُّ ها الم قلبٌ تسامى على الام غُــريــــه

بين القلوب: شلا استعدى ولا حقدا

ورُب قلب هواه مُستــــرفُ غــــخيلُ لو استحمّ بنور العب التّقسدا أفرغت صبري على البؤسي وشيقوتها

فلم أجد في الهدوى صبيدرًا ولا جَلُدا هجسرُ الأحبِةِ أضناني فواكبدي

لو أنهم تركوا لي بعدهم كبيدا فال وعينيك لا أرضاهما وطنًا

ما دمتُ في الحب مظلومًا ومضطهَدا شُـــ فـــ فتُ بالجِــد لم أطمح له صلقًـــا

ولا صبيوت إلى غساياته حسسدا فعا نهنت إلى ساحاته لعبنا

ولا عكفت على أطلاله مسردا كم أبصرتْ في الذُّرا الشعَّاء أشرعتى

وشال رُيّانها يجتاز كلّ مدى

موعدنا في اللاذقية

أُنكرونا في الليالي القَصريَّة ف وق شطأن الرمال الذهب يسة كلُّ عـــام نحن والصحيفُ على مرعد اللَّقيا بكم في اللانقياب القصصيكات الظليكات ندايا وعلى الشط شبباب وصبيايا كل يوم كرنفالاتُ.. وللموج مع الرمل حكايا وألروابى الخسسضسسر والسليسل قسنساديسل وإفياقُ الشبيابيك.. مرايا نكُسرتُني أروم الأيام... والأحسلام .. في عهد صبحايا الهوى والشعر والأشواق للمسن هبات وهدايا اذكرونا في الليسالي القسمسرية فيدوق شطأن الرميال الذهبية كل عسسام نحن والصسييف على مروعاد اللقايا بكم في اللانقاياء

أسعل حريز ١٣٢٩ - ١٣٤٩ اهد

- أسعد قاسم حريق
- ولد هي بلدة أرصون (المن الأعلى لبنان)، وفيها توهي.
 - عاش في لبنان.
- التى دروسه الابتدائية بداية في أرصون، ثم أكملها هي مدرمة لبلنان
 الكهير ببلدة معلهما لياتحق بعد ذلك بالكلية الوطنية في بلدة بعيدات، حيث حصل على الشهادة بإنهاء الدروس الشادية مما أهله الالاتحاق بمعهد الدروس الشادية مما أهله الالاتحاق بمعهد الدوتيق الدري في معمل على الشامة الدري في معمل العرب على معملاً في الحقوق على 1941 .
- بنا عمله محاميًا متمرجًا في مكتب والده في مدينة بعيدا، ثم انتقل
 الله يجروت حيث عمل بمكتب نقيب المحامين فراد رزق مدة عامين
 الشا يعدهما مكتبًا معتقلاً لنفسه عمل فيه بنجاح، وظل على عمله بالحاماة تممة عشر عامًا عين بعدها قاضيًا في الملالك العدلي، وظل

اقتصمت فدوق ضيال الوهم ضاطرتي صتى إذا لم اجد في عبقر رصدا انزلئسها فدوق افسالك النجسم وصا انسست نبازًا، والكنبي رايت شدى *****

كبرياء

الرؤى حسولك ذُسضِّ ولها زهن وكا وعلى عبيتيك من سك ب خــــــــــالاتــيّ سطر ورشــــاشُ النور من ريـ شية إلهامي حبير فطرةُ الشـــاعـــر من ريّــ حصانة البصدح تشصر وعلى اجند الرأث ے له عــــرش وقــــصـــر وإباءً لم يُعسَسفَ تاجَــه جـــرخ والــــــــر كسل ريض لسم يسنرة خاطر الشباعير أنطير فيه من أكرومة الإبد حداح افــــــاغ وزائر والاريج الدافئ المسك بناج من تُمـــمـــاه عطر فــــــــه من قلبيّ شطرً ولسم مسرائي شبطر سرتهــا عندئ عـــنر حست بسب انى لها في صـــدر ديواني شــــعـــر ***

يتدرج في معله القضائي إلى أن استقر به المقام مستشارًا في محكمة الجنايات، اختير بعد ذلك رثيبنًا للغرفة الثانية في محكمة استشاف البقاع بمدينة زحلة، ثم نائبًا عامًا في البقاع، ثم مستشارًا في محكمة النمييز (الغرفة الجزائية) حتى التقاعد.

 انضم إلى حزب النجادة في لجنته الطها، ورأس تحرير مجلة الإيمان الناطقة بلسان حال الحزب.

 تم ترشيحه مرزي لمضوية مجلس نقابة المحامين فتجع في المرة الأولى، وانتشب مدين المحاضرات التدرج، وفي المرة الثانية انتشب أمسيلًا المدندون النقاباة، وفي عمام 1955 شبارك في المؤتمر الأول للمجلمة (الدن الذن، عقد ها. دهشة».

للمحامين العرب الذي عقد هي دمشق. ● عرف باتجاهاته الوطنية والسياسية فقد شارك هي تأسيمن اللجنة القومية، كما انضم إلى حزب النداء القومي.

الإنتاج الشعرى:

- نشرت له جريدتا الأنباء والنداء هممهدة هي رئاء ولده، وقد أعادت نشرها جريدة الضحى العدد الثاني عشر – فبراير ١٩٩٣، وله العديد من القصائد المخطوطة التي فقدت هي الحرب الأعلية اللبنانية.

الأعمال الأخرى:

– له كتاب عنوانه «الجريمة النكراء» نشر عام ١٩٧٦ – بمد مصرع ولده ربيع، الذي قتل إبان الحرب الأهلية.

ما أتيح من شعره ظايل: قصيدة واحدة ومقعلوعة منفيرة، أما القصيدة
 قلي الرئاء أوقفها على زرة ولده، وعبر بها عن جال مصاباء وعظيم فقده
 وله شعر يعبر فه عن امتنامه بشمنايا أدامة العربية خاصة فلسطين قضية
 الحرب المزكزية في صراعهم مع الصعابذة. الصحت لفته بالبصر مع مياها
 إلى البث المباشر وطيالة فريب، التزم وعدة الوزن والقافلية.

منح وسام الأرز اللبناني برتبة فارس عام ١٩٧٤.

مصادر الدراسة:

١ - محمد خليل الباشا: معجم اعلام العروز – الدار التقيمية – المختارة (لبنان) ١٩٩٠.

٢ - لقاء اجرته الباحثة زينب عيسى مع اسرة المترجم له - ٢٠٠٥.
 ٣ - الدوريات: نجيب البعيني: القاضي الشاعر اسعد حريز - مجلة الضحى

۰ – الموریان: مجیب الب - فیرایر ۱۹۹۳،

فتى المروءة

في رثاء ولده رہيع

أربيغ كم نبائيث بناست مِكِ في الصباحِ وفي المساءُ أربيحُ باستمكِ يا ضبيك

ءُ العين مــــا ثملي النداء

خنني ف منا يغني البقنا ءُ بدون أسنينانٍ البنقساء ١٥٥٥٥

تـــد كنتُ أمالُ أن أرا

كَ مُسجِلبَّاتِ ثُوبَ القَصَاء أو رافيعُا علمَ المستحسا

حت عتم العصداء ماق الفضّابُ بالشــقــاء

والعسالميَّا بعد أن

اعـــدَنَّة هــا عَمُّ البـــلاء مــا كنتَ تبــغي من عنا

و، العلم، اسببابُ الثيراء فالعدلُ والإنمياف كيا

فالعملان والإنصاف كما نا ما تريدُ على الساواء

سنّ، ولا تُبـــــالـي بالثناء تقـــســـ و بقَـــوّل الحقّ لا

تسري أســــاليب البرياء مُفقفة

قد كنتَ لي سببَ الصيا

نَ، فحما ترى غيرَ الدماء العصابثين بدُسرمسة الْ

جيرانٍ سا عرضوا الوقاء

الماتسدين على الذي

نَ يُضالفون الإنتواليون الإنتواليون الإنتواليون التواكية والشُّقا ق، وكلُّ استهاء العداء يا فلسطيخُ نفيضُتنا غيطلةُ
ووقَبُنا والنَّظَى تلتيسهبِ
فيسرايانا إلى القحس مَشْتُ
ومشي الجيشُ الضميسُ النُّجِبِ
ويحَ من انتم فيهذي يعسربُ
امنُ الفتحِ، فياينَ المهدرب؟

أسعل حمادي

- أسعد حمادي،
- شاعر من لينان.
- عاش في لبنان وتركيا وفلسطين وفرنسا.
 - کان حیًا عام ۱۳۱۵هـ/ ۱۸۹۷م.
- تثقى العلم في الكتب المسكري في الأستانة وتخرج فيه ضايطًا.
- تشلب في الوظائف وطاف أنصاء الباد حتى إذا رأى المقالم التي ياتف
 منها كل شريف ووجد نفسه أخيرًا في تأبلس ورأى بأم عينه ما يمانيه
 الأهاني من ظالم ترك الخدمة المسكرية والرتب والمستقبل للظلم وهجر
 وطنه وسافر إلى باريس وانضم إلى حزب الأحرار.

الإنتاج الشمري:

- عثرتا له على قصيدة مطولة منشورة في جريدة المشير.

- قصيدته المتاحة تدل على شاعر متمكن طويل النفس تجمع بين تصوير
 الظلم والإحمساس بالفسرية، ولا تخلو من تحريض على الشورة ضعد
 الإحتلال والظلم، لذنة قوية، وينيئه الشعرية متماسكة وإيقاعه سليم.
 - مصادر الدراسة: -- عجلة المنير - القاهرة ١٨٩٧/٢/٣٧م.

تحذيرمن الظلم

نُّهيثُ ويا للهــــول أرضُّ «كـــرينز» بمصائد وقتتُ سعــــان الغِـــيـــر ولســـانُّ حـــال الظلم ينطق قـــائلاً هــا رُسُل جــــوري للــوري وجنوبي وتكشَّحمدوا مُستَّمري ن عليكمسا طَيُّ الخَـــــــاء لا يدِ صهدرون بواديد

منهم فليـــــــ وا أبرياء * عمده

آربیعُ لم تُهددُرْ دمــــا

ان، فــــانت ديُّ في العـــــلاء هـــى عــلــقـــهُ الــــفــالمــيـــ

ـنَ المفـــــــرينَ الأدعـــيـــاء

غَصَسُوا بهما فمتساقطتْ أوكارهم وغَسدَتْ عسفاء

وتقطّعتُ اومــــالهم مِــزقًـا ومــارت كــالهَــِـاء

فدهُ الشهادةِ يا ربي

مُ عليهُ وَسُمُّ الأنبِسِياءِ ســيكونُ نِبِسِراسُّا لِنا

وهدايعة فطيم البتكاء

اريسيسخ انست هسنسا ولسم

تبسيرح ولم يَغِب الرُّواء

وعقبولنا الأملّ المُضاء

صِكِ مِبَائِكًا هذا القَّمِيَّاءُ ويظلُّ هذا البِسِيثُ باسُّ

حرك قصائمًا رمصنَ الفعداء

ريظلُّ وجُّـــهُك قِـــبلتي وجــهُ الوســامــة والبــهــاء

من قصيدة؛ يا فلسطين

يا فلسطينُ فِداكِ العَسرَبُّ المفسطوينُ الأباةُ الشُّجِبُ

وأُيتَ من صافاركم والشافية قـــد أنّ با أملَ الجــنيرة طعنُكم ـنَ قـــــؤادَ سلطانِ لكم مــــوغـــود بسبنان غدري في فكراد الجيد يب خي بأن يروى غليل غليل المستحسب بروا إن كان ينفع صبركم بدماء كل من تئم ووسيد أو فمساشمستكوا لمليككم تهسميدي من أمَّــة أفنتُ عــزيز حـــياثهــا فلربما يُنج ___يكمُ من مصخلبي في حيب به حبّ الورى للعيب إذ أنتخُ في ظله الفيحية....و مسودوا فسإنى مسرسك لأمسيستكم فيحمود في إرسال عسكر عدله من بعد قطع ((سواعد)) ونهود ويق يكمُ من ع رئار وع يدي فسستلحقون بأرمن وبفيسرهم لحكن اراني خلكه ونديمه من کل منقب ول بعنمسان حامیات ما العدل يُذكر عنده بقصيد نطقت «كريدُ» منجيبةً والحسرتي عصدلٌ مليك الناس أعصمي عصينُه والمعَنت في مستدره بالعصود جِـرُحتُ يا عـبِـدُ الصمـيـد خــدودي بدماء أطفسال سيفكث نمسائهم فنفندا بذا ذلأ صقيبيرًا عناجيزًا نشــؤوا بكِبْـدى يا دمــوعى جُــودى يرتاد أرضكم بطوق حسديد مسزَّقتَ أصــشـــائي بطعنة ظالم وإنا غسدون أمسيسركم، وامسيسركم يا ليت سَا خُكُمتَ يا بُنَ مَــجِــيــد ورجاله في الضافقين عبيدي اخُلقتُ كه في الرعبة أم أذي فارضوا بما رضيت لكم أقداركم أم هادمًا الشائد الموجدود؟ هذا جمسزاء الصسادق المنكون اذُلَقَت نمرودًا بدون عــــواطفر أحسب مُلْكًا أرى است بداده أم عسامسلاً في طاعسة العسيسود؟ عصوني عليكم دائمسا ورشيدي أذُّلِقتَ كمالشهم الفيور أم أصتكم جُسِيتم بأنف سكم لقسوم طفياته ت لتنجلي ببي خانق وعقيود؟ منا قبيرُ وإ استنقباه قبين الجنور أتظنّ ((نفسك)) باقبيًا ومخلّدًا؟ ف بُلي تمُ منهم بكل مصفاتل اقلستَ م ولويًا من الولوي؟ متنصعصك ويجاهل ويليك أحب سبت أن البهر غضُ لماظه وحسدتم أمسس الليك عليكم فطم حث با سلطائهم بذلور؟ فسرأيتم فسسرا بذا التسومسيسد أم حساكمُ الأفسلاك أنت تسسيستُسه م جُ دِتمُ اسمَ الفائين رجالُه فتم صَنْتُ منك القوي بن<u>قو</u>ي؟ فسأصابكم شكُّ بذا التسمحيي فالظلم ولا ترجم فانت مطالب ورضيت مالذل يدخل بيستكم فى روح كل محاهد وشهميسد وأطعمتم من جساء بالتسهسديد وأنا أناش حدك الوداع أخسيس ف حرف تكم وعرفت ضعف قلوبكم منى اقــــــــــبله واتعظ «بكريد» فاتياتكم من نقاماتي بمزيد فلأف جعن صياتكم بشبابكم

وأحلكم طعيئسا لوحش البييد

أسعل داغر

أسعد خليل داغر.

- ولد في بلدة كفر شيما (لبنان) وتوفى في
- عاش في لبنان، واللاذقية (سورية) ومصر
- تلقى تعليمه في مدرسة عبية العالية، والكلية الأمريكية في بيروت.
- اشتقل مدرساً في اللاذقية سنوات عديدة،

ثم ذهب إلى ممسر ليشغل وطيضة رئيس القلم القضبائي هي وكالة حكومة السودان،

 يمد من كبار النقلة والترجمين في هذه الحقية، ونشر مقالاته العلمية والاجتماعية في المجلات الكبرى كالهلال والمقتطف.

اشتهر بتدقيقه اللغوي.

الإنتاج الشمري:

 له ثلاثة دواوين ذات خصوصية: «فاجمة الفواجع»: مجموعة قصائد في رثاء نسيبة بركات - مصدر ١٨٩٥، وديوان وتاريخ الصرب الكبري شمراً: - مطيعة الهلال - مصير ١٩١٩. (يتألف من ٣٦ قصيدة، تَحتَوي على ١٥٠٠ بيت تقريباً)، ووتشر النَّدُّ المطره: مجموعة قصائد في رثاء نعوم شقير - القاهرة،

الأعمال الأخرى:

- له خطب ومقالات علمية واجتماعية منشورة، وقد أحصى يوسف أسمد داغر مترجمات أبيه عن اللفتين الإنجليزية والفرنسية إلى اللغة المربية، وهي جميعها - تقريباً - أعمال فنية (روايات وقمنص وسير) بمضها طويل نشر في كتاب، ويمضها قصير نشر في مجلة أو صحيفة، نجمل تسجيل عناوينها: «الأجنحة الكبيرة»، و«أميرة إنكلترة»، ووالأميارة المصارية، ودانتصار الحبء، ود الانتقام العندب، ود بعث العاصفة»، وم التلفراف»، وم بجماليون»، ومجوسلين»، ومتاريخ وليم الظاهرة، وه البوليس المسرىء، وه الذشاب، ودراسبوتين، ومصراع الإرادة، وهقلب المرأة والعالم الأكبره، وه كليبوباترا: حياتها وموتها».
- شاعر دَاثر يملك ناصية اللغة العربية: أصولها وألفاظها وأساليبها، وقد أتاح له هذا التوسم أن يتعامل في شعره مع لغة طبعة بختار من الفاظها وتراكيبها ما يوافق المائي دون جهد أو إعنات للقريحة. يجمع شمره - من ثم - بين السلاسة والجزالة، ولا يختلف شمره عن نثره إلا

-1705 - 17VV -1470 - 1AT.

- المالمية انتقل بالنظومات العلمية (القديمة) إلى المجال الإنمساني والفعل الملحمي والدرامي، ويدرجة ما عبر عن مشاعر وطنية وقومية، لم يكن من اليسير إخفاؤها .
 - مصادر الدراسة:
- ١ نويس شبيخو: الأداب العربية في القرن التاسع عشر والربع الأول من القرن العشرين – دار المشرق – بيروت ١٩٩١.

في مراعاة إيقام الأبيات وسمو التعبير، شعره تقليدي، قريب الماني،

يفهم فيه البيت قبل إتمام قراءته، على أنه في مطولته عن الحرب

- ٢ يوسف أسعد داغر: مصادر الدراسة الأدبية (جـ؟) الجامعة اللبنانية - بيروت ١٩٨٢.
- ٣ يوسف إليان سركيس: معجم المطبوعات العربية والمعربة مطبعة سرکیس – مصر ۱۹۲۸.

التحنان إلى لبنان

لبيك يا وطنى دعسوتُ سيمسيسقسا

ولئن أمسرت فسقد أمسرت مطيسقسا هذا شـــعـار بنيك فــيك وكلُّهم

فصواه ينشر حيث حلُّ مذيعا

كلُّ على حــدةٍ يكرَّدُ قــبالهم

هذا واسيع يعملون جميعا

حـــاشــى لهم وهم أبراً بنى الودى أن يطمستنوا أنَّ أبوهم ريعسا

وأعسيسنهم أن يذكسروك ولا أرى

فلذات اكسبب بهم تذوب نزوعسا

ذكراك ملء شيد الهم وقلويهم لا يفسرغسون لغسيسرها مسرهسوهسا

تبتين أمن جنب الناعم راحية

وتسلُّ من جــفن النؤيم هُجــوعــا ذكراك تُقصينا عن الدنيا ولا

. نبخى إليها في ساواك رجاوعا

ذكراك تذكى في الجروانح لوعاة

وتشب مسابين الضلوع والوعسا

شوقاً وتحناناً إليك كالهما

يهتاج فينا بالأسى متبوعا

شـــوقــاً وتَحناناً إلى شــيخ به والضِّنَّك دوهي الأقدوباء فتصفتك الـ أمراض فستكأ بالضبعياف ذريعيا نعنبك يا حــــيكًا أشمُّ منعـــعـــ والجسوع خلف الداء مكمنه فسمن **** لم تُردِه الأدواء يقصفى جوعا لبدانُ طولاك مسَـــرْحُ عِـــزُ رَوَّهُـــة وكالاهما قاتاله - يا اسافي على يزداد رغم مسقسا ومسيك مستسوعسا قتالاه - يعيى عدهم مجموعها ويُنوكَ أقسمسار الهسدى أنَّى انتسحتْ ذا بعض مــا عـيني تراه وكله يترقب السارى لهنَّ طلوعا تلقامه أفظع مبا تراه فظيمعا وعلى الإقسامسة في أعسزٌ مسراتيم الدُّ وأشهد منه على صهون وأهمه دنيا نفضتًل في حسماك رُتوعا كالسبهم بل منه أدب وأسوعا لبنانٌ من لي أن أراك فييكستكي مستحصاعات من كل فح حساملً قلبٌ غيددا بلظى الدَّوى مَلْدُوعيدا شكوى يرجُّ عها الصدى ترجيعا لبنان تي منى مواك وسيسامني شكوى الوف قسيك مسوردها الردى فى بُعْدِيكِ التَّبِرِيحَ والتلويعا إن لم يُفِ أُ هما المنقذون سريعا أرْضِ عُدِينًا الله ازل شكوى تعى الأنبات والزفسسرات وال فيه على رغم الشيب رضيه حسرات والتعذيب والترويعا وأظلُّ منك مدى حسياتي عاشقاً أنات مسرضى ينزعسون ضني ولا حُــسناً تبــانك مَنْ بَراه بديعـــا يجدون طبأ يبرئ الموجدوعا حسسنا أراه فسيك مطبسوعسا وقي أنات من يت في في يرو ما دون وجهك زخرها مصنوعا نَ لَمُ لِنَّ مِنْ يَشْكُومَنُهُ نَقْسُوهِا وعلى الشُّحور به طُبِعتُ فِيقلُ لَنْ وتنهدات الامسهات بزيدها الـ لم يدره سَلُ شكاعكراً مطبعها أيتسام والمتسرمسلات شييسوهسا في غير لبنانَ الحياةُ ربيعُها يبكين أبيناء وأساء وأراز يمضني بقنصبل ضريقتها منشتق وعنا واجسأ ويذرفن الدمسوع نجسيسعسا لكنَّها فصيحه شعبابٌ دائمٌ وف صولها أبدأ تظلُّ ريد أما الزفيد ففي حسساك يثرُّ يا شييخ الربا ويحسز منك ضلومسا 20000 يا أيها الجابل الذي يرضى الردي حنقاً على من ضايقوك فاحرجوا عسزاً ويأبى في المسيساة خنوعسا بالظلم صحرأ منك كان وسيعا نكثوا العهود وقيدوك وما رعوا إنى أطل علىك ينا لنبشان من بوثيقة استقلالك التوقصعا جب التصبور ناظراً وسميعا وضعوك والتي خليقة الظُّلام أن فسأرى وأسسمع فسيك مسا أهواله يضسعوا الرقيع ويرقعوا الوضوعا تلقى على الصخر الأصم صدوعا اجد الشقاء على الديار مضيِّماً وعلى الخمصوع لهم شسيرت وكنت لا والياس في عرصاتها مرزوعا تضبتان إلا للإله فيضبوها

من قصيدة، دخول الولايات المتحدة الحرب

حستى مستى تَجِفُ القلوب وتنفسفقُ وإلامَ تضطرب النفــــــوس وتقلقُ والخَلْقُ طرّاً في شيقار شامل ويبوبي الوانهم لم يُخلق ويوبي

سنعوا اقترانأ بالصياة أمضهم

ولن أنهم مُنصوا الضيار لطلقسوا

طمع وا بان يلق وا أقل مسروع في هذه الدنيا البسقاء فسما لقسوا

والصرب فيسها لاتنى مسسبوية

وسمعميس أها يشموي الأنام ويحمرق

المال تُفتى والرجسال تُبسيستُهم وبمساءهم هدراً تشبح وتهسرق

بقيذائف البيارون تنشير هاميسهم

وجسسومهم بظبا الأسئة تعسرق قلبُ المسديد يذوبُ من أهوالها

ويُشميب من رأس الوليد المسحرق

كالسيل يجرف ما أصاب ويغرق

من قبلها شبئت حسروب جسما

والغسرب ضبع لهسولها والمسمرق لكنّه الم تكن

تلك الصروب على اشتداد سمومها

كـــانت لدى هذى بليـــلاً تُنشَق وسيلام المراث نصله

وم المحدَّدُ يُنضى وسلمةً يُرشق

ومع الرصاص البنيقيّ استُنبطتُ أكرين الحريد من الدافع تُطلق

هذي هي العُصدر التي كصانت بها

من قبلُ ناصبيةً للعارك تُمسشق وزمانها إذ ذاك مئل مُجالها

مهما يطلُّ ويَسنَعُ قصيبَ صُحيق

وعلى ربوعك والمسدائق سلطوا ال

إزهاق والتحميس والتقليعا والسدور الضاحها وكن أو اهبلاً

والروض أثووه وككان مصريعك

وأتوا فظائع تقمسع رئه ولها الد تأنيسا ويضطرب المسمساد هلوعييا

مناجاة الناظم لنفسه

أفِحْتُ عَلَى الهاما يداري

جمرة فريدتي فتسيل بمرا

واوح به إلى ودع ب بجدوي

على قلمي ويقطّر منه قطّرا اتى دىن على مىسمت فسيسم

ودُّدتٌ عن الكلام النفسَ قـــســرا

وقلت لها القريضُ تنكّبيه

وعنه أجحملي با نفسُ صحيدا وحسبل الشأحس غأك فاقطعيه

بتسساتأ وإثبلي بالوصل هجسسرا الست ترين رَبِّع القيل الشين

واصبح نزله العصور أسأسرا

وبات بياله عسيساً وإمسست فيصبادنك كحميا تعرين كمثبرا

وقد أغمضتُ عينَ الصصر عمداً

ولست بسمائل لی عنه عمدرا لأن المسمسسر بالتسكين أوفي

من التصحيريك بالمعدّى وأجسرى

مصضى زمن التنافس بالقصوافي وحلُقُ الشُّب عير بالأقيواه ميرًا

إذاً فياسليسيه تاركيلة هواءً

لم ت ون على غنَّ أصراً

لكنّما حُسوتُ الفظائم لم يرزل يشكر المسّدى وفيقاده يتصدرق فسرمى بفيّامساته حسّى غيدا مثل المسيدي وفيقاده يتصدرق في المسيد بها يغمنُ ويشسوق وتسابقتُ تُجري إمامسرَ ريّها وتدفّق وتجب أفي تنفيد المامل المستفين وركبها مثل المستفين وركبها على في التن جرائم سنباتُ فيسها على المانيسا عساراً به تتصمنطق واقسامت الدنيسا عليها وهي لا المنيسا تُفسريُق فيسها وهي لا المنيساتُ تُفسريُق المسترقة المناني المنانيساتُ المنسنة المنانيساتُ تُفسريُق المنانيساتُ المنسنة المنانيساتُ المنانيسات

من قصيدة، غزوة روسيا لأرمينية

تبحيح الاتعماديون وافستحضروا بأنهم غلبوا في كوت وانتصروا بنُّوا البشائرَ ما بين العبشبائر وال أنباء بالبرق في المانيا نشروا قالوا لهم إنهم جادوا العدن وقد نالوا به ظفراً منا بمنده ظفر وأتهم جندلوا عسشسرين الف فسألى قبتلى وعنشرين الفأغييرها اسبروا وأنهم قسنفسوا البساقين منه إلى لُجَّ البحار وام يُبق وا وام يذروا وأنَّهم طهِّسروا أرضَ العبراق فحما باق لعين الألى عـــاثوا بـــا اثر بمثل هذى الأكانيب افتروا ولكم من قسبلُ حِسِيكَ على منوالها خبر فالسارُ «تنزندَ» في كاوت الإمبارة لم يكن ليسجديكهمُ نفعساً لو المستكروا

وعلى فداجة ما حنت فخطوبُها سِلَعٌ بأسراق التحميلُ تنفق، لكنّمسا هذى الكريهسة شسرتها وه بي برها غليبوم لا يرثى ان في غَسِمُ رها غسرة وا ولا يتسرُّقق ورجىاله كلُّ يسسيسر على هوى مسولاه شسيطان الوغى لا يُشسفق انْکَ شـــا راتَهــا وامِّل إنه فحجها على الملقحاء نصحراً تُرزق ومستضى عليست الف يوم والومن دم شــعـبــة قــيــهــا يعبُّ وينفق منا ذال يُشْخَبِثُ عِنا ويُضَرِع نارها ويطيش من كرر الدُب عط وينزق ويواصل الحرب التي الحُلَف سبعوا في منعها قبل الشبوب فأخفقوا ويجد أفي توسيم شـــ الله ولا ينفك منها يحستسويه مسازق لم يرع فيها قطُّ صرمية شرعية. وعن المحارم لم ينده مصرودق بل هبُّ ينتسهكُ الشبرائمَ كلها ويحدزُّ لَبُّاتِ العهودِ ويخرق فكأباح تخريب الكنائس مصرسكا في أنفُس الآثار ســهــمــاً يمرق وأحل قصصتل الأبريا بقصدائف ســـفنُ الهـــوا ترمى بهــا وتُحلّق ولأنت يا طوفسانُ، أصسدقُ شساهدر بفظائم الألنان جيرأ ينطق كم غــــارة شُدّت على باريسَ بل كم من جـــراها أهلُّ لندنَ أقلقـــها بل كم قسيدلاً في هما وسواهما قبتات وليس به غيبيارٌ يلصق ذا بعض ميا احتسر حيتيه طياراتُهُ وإلى بي الكلُّ لا أتبطرُق

نسوا به او تناسوا ما امسابهم

من نصو تسعين يوماً ليتهم ذكروا والربحُ في كدوت أن يلقسوا به عِدوَضاً

لبعض ما في رُبّي أرميتيا خسروا

هناك كبرُتْ جيوشُ الروس تُوســــــــُــهم

ضـــریأ تطایر منه فــــوقـــهم شــــری م قام مان الشّات ف آمان السنة ال

في مُــعُـمـعـان الشُـُـتـا في أول السنة الـ جــديدة افــــُـــجــشــوا وانتـــابهـم نـــــر

كان الهنجوم عليهم بالحقيقة من

اشد ما غرفوا من قبل واضتبروا

أسعل رستمر

۱۲۹۲ – ۲۸۳۱هـ ۱۲۹۸ – ۲۲۶۱م

• أسعد ميخاثيل رستم.

عبر المناسبات.

- ولد هي مدينة بعلبك أو الشوير (زحلة -لبنان) وتوفي هي تيويورك.
- تلقى تعليسمه المبكر في زحلة ومسوق الغرب وصيدا.
- هاجر إلى نيويورك عام ۱۸۹۲، من ثم كان
 د الترب الثربات الترب الأدياد
- من أقدم الشمراء في المهجر الأمريكي. ● زاول في نيويورك التجارة، واهتم بنظم الشعر،
- وقد عاد إلى لبنان عام ١٩٥٨، غير أنه رجع إلى نيويورك بعد أسبوع بناءً على استدعاء • شارك هي تاسيس «جمعية النهضة» هي نيويورك» والقي فيها شعره
- لقبه أصدقاؤه ومحيو شعره بألقاب: شاعر السيف ~ النسر المحلق ~
 شاعر الشعب.
 - يذكر أن السلطان العثماني أنعم عليه بالبكوية (لقب: بيك).
- أقيمت له شي لبنان حضالات تكريم بمناسبة زيارته لها، وكرصه الصحافي سليم سركيمن وأقام له شي مصر احتقالين، دعا إليهما أهل الفكر والإملام في مصر.

الإنتاج الشعري:

- سعرت له ثلاقة دولوين: «الرستميات»: مطبعة جريدة النسر اليومية. نيويورك ١٩٠٥ - ١٩٠٨ ، ووديوان اسعد رستم»، ووالناي»، ونشرت قصائده في عند من الصعف منها: موبلة ميزيكس، والإصلاح والقطاة، وإلشيب، والمزاة، والنسر (وقد جمعت كلها هي الرستميات)، وهامت بيئة وين الشاعر نممة النجام مساجلات شعرية، نشرت في حينها، ما جمعها الأخير في كتاب بنوان: «المساجلات الشعرية بين الشاعرين تعمة الحاج المعدد رسام» الشاعرا علي عشر العمالة لاسعد رستم».

پعض شمرء شعر مناسبات: مدح ورثاء وتهنئة وهجاء يتلب على شعرء الطرف وروح الدعاية وخفة الظل، نظم الشمر على السجية لم يممد إلى تنقيمه وسبكه، حاول أن يعبر بلغة مأنومنة فهنب اللغة العامية ويشمها إلى مستوى الضمحي، كما يسمأ الضمعي لتكون هي متناول القبام الماملة. مكس شعره وقائح زمانة الخاصة والعامة، وصهر عن مشاهير المهاجرين الدرب ومسور طموحاتهم ومماتاتهم وأوشاعهم تتاول مواضعح شالكة مصلاة، غير رأته بسطها، وطوعها الأوزان والقوافي، شعره الانتقادي الفكه مال كل الجهات تقريباً.

مصادر الدراسة:

- ١ جورج صيدح: نعبنا وادباؤنا في المهاجر الأمريكية دار العلم للماذين (ط") - بيروت ١٩٦٤ .
- ٢ عيسى الناعوري: الب المهجر دار المعارف بمصر (ط٢) القاهرة ١٩٩٧.
- ع يمين سامي: موسوعة شعراء العرب دار الفكر العربي بيروت 1999.
- يوسف اسعد داغر: مصادر الدراسة الأدبية (جـ٣) الجامعة اللبنانية
 بيروت ١٩٨٣.
- ٧ يوسف إليان سركيس: معجم الطبوعات العربية والعربة مطبعة سركيس - مصر ١٩٢٨ .

من قصيدة؛ أنا صاحب القلم

جيشاً عليه من البيان عَرَمُ رما

أهلاً بمن وافي وحيانا

أنُّسُ القيوافي منك أنسيانا أن الردى ياف ــ أ إنسانا فيستركث عنا همنا منشيدا كحالبليل المصداح المصانا أعدت للشيخ الصّب فانبسري يعسشق «ملفسينا» ووسسوسسانا»! فيا طبيباأ لم يقعُ فيسرُه يطبُّبُ الأرواح مـــــج ـــانا إلاً الذي حــــاءً لهم إلى اللذيذِ المُصحص في قصصانا يا ناظماً شهراً بديعاً حسلا وامستساز تعسبسيسرأ وإوزانا كم بيننا من شــاعــمرناظم کاته پُنشانُ میآیا جانا la atomorphics. ألا إنى عليك اليـــــــرم حـــــانق فقد أمسيتُ في قفص القائقُ واكنُّ فـــــــه تعـــــزبةُ فــــمنه ترى ريْم الشائرة به الشائق وكلبك طيب مسهمما تلظي في أنِّي عنده إن جي فتُ دانق ومنه صحك ألجسم تأتي كسمسا يأتي المسريرُ من الشُسرانق يطيب بخسائه شسمسأ ويلمسأ والكن لى بىفىسان سىسواء خسانق لقصد راحث إليك اليصوم روحي فسيسا «هُطُ دوكِ» قسابلها وعسانق

0000

مِنْ نعسمة المساج المسديق مليحة هيـــفــاءُ غَـــرُزوزيَّةُ أتنت الحـــمي سبت العقول بطهرها وجميالها فكأنما هي من مسالئكة السسا هبُّت علعنا كالنُّسيم فأنعيشتُ أرواكنا والطقس كيان جيهتميا ويما حمصوته من اللطائف برابتُ انفاستنا في الصرُّ مبثل اليُنقُسيميا ويما قـــراتُ من المدائح لي بهـــا لجروح هم القلب كانت بأسما شب مراء غَسرٌ وذَ الفطاحِلُ رايةً بيضاءً ممن سحك سقاة الدُّما سيف منضى واحسرتاه منضائه فعلي مسخورك موسطا وتحطما فَ ـ أَ ح ـ تم كلُّ الع ـ ي ـ ون عليكمُ والناظم ون جلب تم لهم العممي كم لاغب مصمحكم ومصمظوط له ووزك، وذاك الوزك كان مبيئ ما إن الإله مـــوزع الأرزاق قـــــــ أعطاكُمُ كلُّ الذكاء مقيدً ما في كل مسيدان سيسقتم غيركم وعلى روائحكم سواكم شهما كم جحد في الوغي فتركتموه منضئفضعا ومهطعا اليسموم أمسدحكم أناء وأنا الذي في غيير هجي الناس لم يفيتم فيما إنّى أنا هو صــــاحب القلم الذي نظم القسريض مطرزاً وأسخسراسا وأنا الذي هو في المحسسالس لم ينزل ا متمسيراً بفيصياحية مستكلِّميا لكنَّ إذا جـــالستُ منكم واحـــدأ كسان الذي يحكى وكنتُ الأبُّكم_ ****

تهارة واطنات سامية

یا باتها کسلانك المامية

وإنما داله ل درك في خصوط

اشصهي من الأرز والباهديه

تجارة بالربع منها إلى

ابعث مما تشمت مهي راميه

تبدو بمن يشموي ويقلي بها

لا زالت دالسنتات، من بيصها

كانها للعارك الداميه

لا زالت دالسنتات، من بيصها

كان يا نعمه في تعممية

تزداد في تجارة نامدية

من قصيدة؛ إلى إخواني في أمريكا

قىد غىبتُ يا ئَسْرَاهُ سَـــَّــةُ اشــهـــرِ فـيــهـا حــســامُ قــريحــتى لم أشْــهــر. .

إن كنت لم انظم في حيداك لأنني بسيوى المنين إليكمُ لم اشيعيس

قضَّيتُ سنتَ أشهر بتنقَارٍ في الشيوقُ لا بتائل وتفكّر

انتم عن الأشعار قد صمتم بها

وإنا قطعت بهسا جسمسيعَ الابمسر وبخلت بيسرونَ الجسمسيلة تناقصاً

للأهل بعد تشرق وتمسسُر نات الاسم فات شراً مرامعاتها

فـــاتى إليَّ مــفـــــَّــشـــاً مـــامـــورُها قــال: افــتح الصندوق قلت: له امـــــِــر

ففمزته ووضعت في يده متجي

معتمريه ورومات في يده مسجديد مينًا، فسقسال الشكرُ با مصضرتاري»

هذي البالا، فقيرة فالذّ مسا
في سيسهما الهسوا والماء والجبن الطري
الجسيش عُسريانٌ ومسافر، جسوئَهُ
خسال ومن سنتين لم يقسبض «كسري»
وطنٌ تفرّبُ (هله وسسيسهتدي
بعد القليل وليس فسيه «دومسري»

أسعل طراد

1771 - 1-716.

● أميمه مخاثيل طراد.

- ولد هي بيروت، وتوفي بمدينة زهنتي (على شاطئ الفرع الشرقي - دلتا النيل - مصر).
 اسرته بيروتية معروضة بمن أنجبت من أرياب
- الأدب والعلم والتجارة والثروة.
 تلقى علومـــه الابتــداثيــة في المدرمـــة
 الأدب كــة هــــــة على المدرمـــة في المدرمـــة في المدرمـــة في المدرمـــة في المدرمـــة ما المدرمــــة ما المدرمــــة ما المدرمــــة ما المدرمــــة
- تلقى علوما الابتدائية في المدرسة الأمريكية في «عبية»، وأتقن المريبة على يد الشيخ تاصيف اليازجي، فنتبهت موهبته الشمرية مبكرة، وقال الشمر ارتجالاً.
- عمل موظفاً في الحكومة، وشارك في تحرير مجلة «الجنان».
- هاجر إلى مصر، ومارس الأعمال التجارية شي الإسكندرية مئذ عام ۱۸۷۲ حتى وفاته.

الإنتاج الشمري:

- له ديوان طبع بدنوان: منبذة من ديوان الشاهر الشهور المرحوم أسعد طراد» وطيمت بالطيمة التجارية هي ثقر الإسكندرية عام ۱۸۹۹ وهذه النهذة جمعها ابن أخهه، ونشرها نجيب إيراهيم طراد، حيث تشمر الصيغة السابقة أن شعر طراد يتجاوز بكثير ما حواه هذا الديوان (النبذة).
- شمره شعر مناسبات، تقوم فيه الإخوانيات ومكاتبة الأصدقاء بالقصائد رداً على قصائد بالدور الأكبر، نظم في الرئاء والمدح، وفي موضوعات خاصدة الفكر مثل «الملم». شمره من المؤون القضى الذي يتخذ من شمر التراث إماماً في جهارة اللغة وقوة المبارة واستقلال البيت، فضلاً عن المنافية بالقدمات، واستخلاص الدوس والعظات، على أنه كان يجافظ على الملامة بين صوره وإضاراته والفاظاء، وين الموجة إليه بالقصيدة منحاً أو تلطفاً أو رزاء.

من قصيدة: بكاك مجدك

في رثاء أمين أرسلان

الأرض تُذب بر والجماجة تشهد

أن ابنَ أدمَ ف وق ها لا يخلدُ ما زال ضيف المرتزينزل بيننا

وبكلّ قطر حـــوانا يتـــردُه

تلقاه قد قصد الجميم وإنَّ يكنَّ

مِنْ كِلُّ مَنْ قطنَ الثيري لا يُقيمَا قُلُّ لَلذي قبد قسال إني في غسدم

ساتور، فاتك صاحبي ذاك الغد

كلُّ سينقق راجالاً لكنما

ذكر الأمين ومرجده لا يُفسط

ذاك الذي حكم البـــلاد وســار في ستبل الرشادر واستغله لا يُجست

زرتُ المسمى فسوجستُ داخلُ دارهِ

وتصيح كلُّ عنيسزة ورجسالها

أبن الأمينُ وأبن هاتيك البيدي

وغدت بنو رسلانَ نائمة ومِنْ فَرْطِ الأسي أمست تقسم وتقعد

لك يا أمينُ مع القلوب أمسسانةً

فالرقث لبنان الذي مستهادته

عدلاً وكان الظنُّ لا يتمسهد

أضـــرمتُ نارأً في القلوب كـــاتهـــا

نارُ القِسرى بمسمساك ليسست تخسس

ويكاكَ محمديُّكَ والبالادُ وأهلُها

وجبيات ذبيلك والمدجى والسبؤون

كاد الجسماد يذوب من هذي النوي

اسفاً عليكَ فاي دمع يجمد

مصادر الدراسة،

١ -- نويس شيخو: تاريخ الأداب العربية في القرن التاسع عشر والربع الأول من القرن العشرين (ط٢) - منشورات دار المشرق - بيروت ١٩٩١.

٧ - يوسف اسعد داغر: مصادر الدراسة الأدبية (جـ٣) - الجامعة اللبنانية

من قصيدة، سبحان مبدع الأكوان

سبحان ربك مبحدع الاكسان

وولئ أمصر البحسيت والسكّان

خلق العصيان كصما اراد لأنه

طلقُ الارادة مبياحيُ السلطان

فدع اعتراضك قبائلاً سيحانه

خلق البهيم بصيورة الإنسان

وهِبَ العصفيولُ تُكرَّمَا فلذاك مصا

قمسم العمقمول بكشتى مميسزان

ففدا التفاوتُ بالنهى أضعافَ ما

تلقــــاه بين النباس بالأبدان

كم من جبين فعاقه سمة التُكا

خُـــتِـــيثُ بعـــون اللهِ كـــالعنوان

مُــــــ اللَّقِـــ أَ كالشــمس باللمـــعـــان

والسعض أمسيح بالرمسانة كالمسفيا

والبسعض كسماديهم بالطيسسران

والبسمض اغنتسه المسابة ثويته

والبعض في الأثواب كالعُسريان

والبسعض طل يسسيس في نور الهسدي

والبعض ضل ضلالة العصال

تُبدي النَّابِ ذُلُقَ كُلُّ مُنجِرُب

كالصرب تبدى قصوة القرسان

قسسد نال بالموت منك الدهر مسساريه وطالما كمتمث ممنعة تبلغ الموطمرا بكتْ عليكَ جـمـوعُ لا عـمديدَ لهـا مبثل النجوم نراها تندب القسمسوا بكت عليك فنون أنت مسبدعها تشكو من الصتم ديني أبكت المحجرا بكتُّ عليكَ سطورُ المُّ حُفِ فِاقِدةً المساظ طَرُفكَ جِنْحَ اللَّيل والسُّحَسِرا بكتُّ عليكَ الأسي الأقالمُ إذ فقدتُ انامالاً صبيدرتُهما تُضجل السَّمُس بكث عليك بناث الفكر لابسك ثوب المصداد وباتت تنزع المسبَصرا بكتُ عليكَ الطروسُ البيض قائلةً من لي بنقصين والنقصاش ليس بري بكتُّ عليكُ المسالي والفساخسرُ وألَّه اداب والعلم والأشسعسار والشسعسرا ما باللَّهُ البِعِمَ قد أمحبيتُ منفرداً وكنتُ تمسحب من أهل الوفسا زُمسرا البسسة ثوبَ الصدادِ الكلُّ في صَنَّن والدمعُ نلقساه في زيُّ الحدادِ جمري سافرن تبخى ربوعاً بعد تغرية

وطالما كان منك القاق مُنتظرا

يا قاتلُ اللهُ ذاك البحدُ والمطسرا

أسعد فهمي

حستى بعدت بعساداً لا رجسوع له

● أسعد فهمي، • ولد وعاش مصر، • كان حيّاً عام ١٣١٧هـ/ ١٨٩٩م.

أغضل مدفون في رثاء مارون النقاش وهنَّ بعَسنٌ فَحَدُّ مِن يَهُرِكُ الْمُسِدُّرِ أ أما تراه يُريك العُدِبُ والعِبِيرا لا يضدعنَّكَ يا صاح العَصورُ به فيان ألون مكل الليث قيد زارا إن الزمان سسينفني كلُّ من رُجدوا فسوق التسراب ولا يُبسقى لهم اثرا كم سيستربات طوغ العسبستريدقته كسمسا يروم ولا يعسبسا بما أمسرا أين الأميسرُ وأين العبدُ قد رحلا عنا فلم ندر من كانوا هُمُ الأُمَارِر لئن تفسا خسرت بالعسادأ وبالمستفسراً لا يعسرف التسربُ لا عساداً ولا مسفسرا مات الذي لم تمتُّ في القلب حسسرتُه وراح من راح منه القلبُ منفطرا من قبال إن جميل الصب ينفعه فلم نجدٌ بعد هذا الذعاب سُمعطَبال هل للنواظر بعسد اليسوم من فسرح يوماً وقد غاب عنها من جلا النظرا؟ أو للمسسامع بعدد اليسوم من طرب يوماً وقد غاب من قد يسمع السُّمَرا؟ يا من سسرى مسئلٌ بدر عن لواحظنا هِلاً سحمعتَ لنا نَوْمحاً إليكَ سحرى جـــرى عليك من الدمع الفـــزير أستى ما جاعلُ أرضَنا لا تقبل الطرأ يا المستضل الناس في علم وفي عسمل قىد مىسرت الشخال مىدفون بجوف ثرى با طالبا كلُّ فيزُّ كِنْتُ تُبِيسِيرِنِهِ

والبعرمُ قد بتُ في الألصاد مُستترا

الإنتاج الشعرى:

- لم نعثر له إلا على قصيدة واحدة نشرت في مجلة «الثريا».

● قصيدته المتوفرة هجائية جاءت في وصف الكسلان، وقد صاغها من خلال تقنيمة السخرية والمارقة مما يدل على أنه يتمتع بروح فنية

مصادر الدراسة:

- مجلة الثريا - (ع ٤٧٠) - القاهرة ١٨٩٩/٦/١م.

في وصف الكسلان

أيا قامة الكسالان تيهي تدلُّلاً فـــانك غـــصنُ في الثــيــاب يميلُ ويا علينه لا تُبحسري مساحب النَّهي قنفيك حنسام كالسيبوف صقيل

ويا مصدرُه بالله لا تك ضيِّــقـــا فصصادحيك الفرد العرزين جليل

ويا بطنّه كن واعمينا كل خييد الم

فإن اشتفال الساعدين ثقيل

ويا فــــمَـــه كُفُّ الكلام تمدَّدُـــا

عن الهمضم فالجوعُ الشديد كفيل

فجمنك القصدي طول العوام يسجحيل

ويا جـــيـــدُه بالله لا تك اغـــيـــدًا

حكيتٌ غـــــزالاً بالفــــــلاة يجـــــول

ويا أذنه بالله كمعونى قسمسيسرةً

الا تبصرين الجَحْش وهو يطول

وينا أنفسه بالله لا تك راشسكسا

قحمنك سيحياث الفياويات يسييل

بها من قناطيس الشعيس عُسمول

ويا يده كمسطى عن الأخسة والعطا

ويا رجله خُطّى إلى الفراش واحبي

عن الرزق سيعييا فالزاجُ عليل

ويا شاريًا فيه الجراثيم عبشتشت

ويا جبهة لوقستموها مصاطيًا

فعفى مستصها مثُّ القياس يطول

وبا صيغيه للعبروض للمسقع لا تكن

عريزًا فللصفع الشحيد قصول ويا شَــعــرَه روّع على وجــهــه عــسى

ينام نديل القَدُّ فصهو يميل

ويا وجهه المسوخ لا ترتجى البهما

فيان العنا دون البسهاء يحسول

فيا أيها الكسالأنُ إنك مييَّتُ

وإن كفت حسيساً فسالقسام ذليل

ف ش ف من الله والملا

لأنك في نيل المعساش فيستصيرل ولاحظ في الدنيا المثلك فالرتدع

لقولى فإن النصح فيك جميل

فإن كنت في صمّ فهاك إشارةً لعصينيك تبدو فالنصوح دليل

فإن كنت لم تبصر فبالضرب تلتقي

تصيبًا من الذكرى فانت ثقيل فإن كنت لم تشميرٌ بضرب فمرية

تُريحك فــــالموتُ الزؤامُ بمسسول وهــذا هــو الـــنــصــح الــذي أنبت أهــلــه

فصيستك مصعناه فكانت رذبل

أسعل محمل الحسيني

- أسعد محمد الحسيثي.
- شاعر من فلسطين. ● کان حیًا عام ۱۲۸٤هـ/ ۱۸٦٧م.
- عمل إمامًا للمسجد الأقصى،
 - الإنتاج الشعرى:
- له قصيدة واحدة منشورة بمجلة الجواثب،
- شاعر ممسك بزمام القصيدة وينينها التي تقوم على وحدة البيت، وتظهر تقافته المربية الإسلامية التي تظهر في انتقاء مفرداته من
 - القرآن الكريم والتراث العربي الإسلامي.

مصادر الدراسة: غدريت بزذر فسها الجسهدول لأنه - جريدة الجوائب ~ الأستانة ١٨٦٧/٥/٧ م. فيها بلذات الهدوى مشهدول أفَّ لها عصما قدريب عددشتها الله باق ونعصيم ونعات يزول في رثاء محمد علي الخالدي تبَــاً لهـا فلكم أرتنا من رديُّ السلسة بساق والأنسام تسزول وعلى مصقصال مصا تُريك دليل وقسضائه في خُلُقه مسقسيسولُ انظرٌ تريك اليسومَ في عسرصساتهسا سجيحاته سحانة السئمنا ويحبا لنا تعسشا بكهف الأمحدين يجول أرضأك وفيها العالمون تجدول نعش به بمين مصحط زافين منها ذُلِقنا للبالاء وبعده طام على أيدى البلا مصمصول فسيسها نُعاد والتراب نؤول حَبِيْتِرُ هِمِامٌ فَأَضِلُ فِدِمِوعُنا شيئه الدُّما حيزنًا عليه تسييل ويُعسيدنا من بعد ذاك لحكمه رئني واحس لحكم حجبه تحجيل صدر الشريعية ركنها ومنارها طوردٌ عظيمٌ فيرسمولٌ وفيضيل شـــيخٌ له في حلّ كلّ مُـــعـــضنّل إن العصرين بغصصي الاليل باع لتحقيق الأصيول طويل اللهُ في كل القياميين جيسيتُنا هو عـــالمُ هو عـــاملُ قــد زانه ووكيلنا فيرحما نعى ونقول ذُلُقٌ عظيمٌ في الكرام جـــمـــيل نعمَ الوكِيلُ فصصا سيصواه بمالكِر لو كان ذا الشيخ المظم يُفتدي ضدراً ونفعًا إن دنا التعلجيل لفسييته شبيان لنا وكسهيول رحل الذين بجسدهم وبمجسدهم حلَّت بنا يومَ الفيراق لفيفيده كانت تصون المُلتجي وتصول كُدرُبُ الخطور، وميا لهيا تحيويل قد عدجًل البداري بهم اكرامسة يومُ النوي يومُ عـــبوسُ هوله إن الضيار شعارها التعجيل فسينا شديد والفراق ثقبيل إذ سلَّهم من هذه الدنيـــــا التي حقُّ علىنا أن توليونَ بيمينا ما كان فيها للخاري سبيل من لم يجدد بدموعه فبخيل بنيا تغير الفيث إن عطاها تبكي على شيخ شندوق ضارع إنَّ قَــستَــه ببالأنها لقليل راج مسراطًا نيلة مسامسول دنيا تراءت كالسراب لذي الظما أحيا الدجي بتعبيب وتهجر إذ غرّه من صنعها التخبيل وليه فينسؤانًا بالخيستين علمل إن سيالت غيرت وإن وعديتك في لمحمد هذا دالعليّ الفصالديء امدريجلُّ فصوعدنُها ممطول

أو اســـعــفتْ يومُّــا وأننت منَّةً

من قيد هويتَ فيبسعيد ذاك تحسول

يُعِيزِي ويُنسب للمسقيضاً ل خيالدر

من بالمسام على الجديوش يصمول

أسعل ملحم

- أسمد ملحم.
- ولد هي لبنان.
- کان حیّاً عام ۱۳۲۰هـ/ ۱۹۰۲م.
 - الإنتاج الشمريء
- له قصيدة نشرت في «الجلَّة المعرية»، وله مقطمة قصيرة يستدر فيها
- المبرات على الشهداء. ● شمره هي الحدين إلى لبنان ذو نفس عاطفيّ صادق، وهيه من دهـــة الوصف وأناهــته ما يدل على أنه شاصر امتلك أسرار النّطم وتطويم
 - الماني. مصادر الدراسة:
 - مجلة (المجلة المصرية) -- ١٩٠٢/٥/١ القاهره،

ثبتان

طودٌ يُكَلِّنَهُ الفِضِارِ بِتَاجِسِهِ والبِحدرُ يظهِسِر من ورا أبراجِسِهِ

وهو المنادي للمستعسساميع في الوغي أسحد الرسحول وسحيحه السلول من صحبُه المحدثُ النين مصديه حــــاءت به الآيات والتنزيل يا خـــالىدى الأصل لا تخش الردى فالله ذو فضل عليك جليل دامت عليك من الكريم محصراجم ما ميرً عصرً يقتفيه أصيل واحلك المولى بجنات العسسلا روقسساك من يوم به التسمه سويل ربُّ كـــريمُ من ســـعي لجنابه يرجنق رضناه فنستعيبه منقبيبول إن كنتَ ذا جُــرم يهــولك خطبــه فالعبف أمنه عن العصاة جزيل أو كنتُ فــارقتُ الديار فــانت يا روحى إلى دار البـــقــا منقــول دارٌ بهــا طاب النعــيم، وعُــورها دور الساتطوف بما إليه ميل أنَّ فيات من أحيياً فيضيائلٌ حيسًةً شــهـدت على أثار تلك نُقــول مَن تلك دُرتُه اليستسيسمسة للنهي يدنو بها التصحيح والتاصيل اق مساد من ابقى وخلف كسسلا ياسين منهم والجليل خليل والعسب درحمن المككمل شبله فصضل يجل ولا تعصيمه عصقصول وحنفيده النعمان ذو التحقيق من مصمعصقصوأته يحلوبه المنقصول اكسرم بعستسرته وإخسوته الألي مسبا ذمّسهم في النازلين نزيل فالله يحفظهم ويرحم كبرنا ويمدُ في أعصم ويُطيل بالأنبيا والمرسلين وجساههم فبحب جاههم أنا سكائل وبخيل

ويجاه من للمسجد الأقصى هنا

ليسلأ سسرى ورفسيسقسه جسبسريل

قصمةُ ثُقِلَ رؤوسُ هن منزيراً يُنمى إلى عار ريَنك من قصصرا لى كان يمكنه الكلام افدبُ سرا عجاء مضى في السالفات ونگرا ما كان في زمن الارائل يصنةً

وإذا أجلت الطرف في غسسابات. ومسشسيت تمت الظل من باناته شساهات مسا أبهى بمساط نبساته والنزهر وبين جسسسدويه وبشات. حمرُّ ذكرُ عُسرُّ اللهِ يستضسرويه

ابدًا يصديع منافديًا شددورورهُ في الله المسجوب سدع كمدامه وهنيرهُ والماءُ يعدب بالسكون ذرورهُ والمدبغ يُعدب للنفوس زفيسرهُ وزهوره ممثل النجسره تَخذعدشعُ

اذكروهم

في رفاء شهداء المستور الكـــــــــــروهم في كل مشـــــقع ونباد إنهم حـــــروا رقــــاب العــــــــاد بعـــــــــا جــــافدوا وأيّ جـــهـــاد

انكسروا كلّ خسادم للبسلاد من ثرى دغانمه إلى «البستاني» والفيمُ يصبحت في تُرا منهناجبُ والبسطرُ عند ركسويه وهيناجبِ من تحت اضبضضِه يضننُ ويرجعُ

تبدو مظاهرً مصحده وجدلالهِ

وقديم عصرته وفسرط جدمالهِ
لو لم يدونُ إلى بنيسه كسسوالهِ

صالح المصدوبةُ أركسانه لكلاله

كملً ولا وقد البياض الانصمُ

من حسوله قرحم تجل أمسامسها

رقدت لعسرٌ مليكها أعسالامسها
فكاتها وقر الإمسام أمسامسها

سجيدتٌ وقد رجعتٌ تروم قيامها
فــــــا غيرة وقد رجعتْ تروم قيامها

إن قلتُ أين الدنُ فسهي سلاميلُ الوقات اين الحسمين فسهي اواهلُ الواجُ عسدُّ والبسمود كسواملُ فسيسها تدور وكلُ حسمنِ باطلُ من دونها فسهي الجسمال الأبدعُ

يا سائلاً عنا فداك مصلّنا فيب تجمّعُ من قديم شملُنا ذخر رُ مسرايعنا كريمُ اصلُنا ابدى الزمسان لنا السائم فكلنا بالامن في الصوالنا نتصمــــُثُعُ

فسإذا صحدت إلى رباه العدائية ونظرت أنواع الجسمسال الزاهيّــة تعسف الحياة لديك وفي العسافيّـة وتقـــول للدنيسا أجالًا با فسانيُسة مــراك يذـــ قلم القلوب ويُطمحُ

حربة الفتاة

سية داتي بالعام ترقى البالاتُ
ويغير العلوم ضاع الرشدادُ
يا فتاة الإممالاح انت العدمادُ
لرقيُ البالاد فسالفسوم ساديا بغير العداد العدمادُ

انزعي يا قصد الثامات واميطي الصجاب عمقالً وهاما لا ترومي ذاك الضباء ممقامات هاك عصمارً الضباء علمًا تسامي فصيد فصياً علمًا تسامي

لا يفيد يد الفت الذارس في الدارس في من في سد الدارس في في فيد الدارس وهي الدارس الدا

انزعي يا فـــــــاة عنك الجـــواهرُ فــــــهي تفنى بلحظة كـــالازاهرُ او ترومي تحلّهُ ـــا فــالظواهرُ روُند ـــهـا بكل عـــقل طاهرُ هو أبهى من الزهور الفقــــيُــــة

حـــرّكي الشـــعب للنشـــاط فـــتلقى كلّ عــــــذّ بلابنا وســــتــــــرقى رفسرفي فسوقهم أيا روح مرشدت،

انت من في هذا السبيسيل تُضددتْ
عن عَناها لولا الردى مسيا تندَتُ

تلك أكامها وها اليدومُ مسدتُ

بعد عـشـرين حِـجَـة وقمـانِ يا شــهـيـدًا لم يَجُنِ غـيـدَ الوقـاءِ وطبــيـــتِـــا ارداه وصفُ الدواء

لمريضي مسارام نيل الشمسفاء حسولك الآن عسسكر الشهداء

ولارواحكم تليق التسهساني

واذكروا ذلك الأمدير العظيديا ايُ صباح الدين الشريف المكيدا إنه غسادر الفنى والنمبيسيا حديث كان سبّدًا مضدوما وتلاشى في خسدمالة الأوطان

أسعل نعمة

- أسمد تعمة،
- کان حیّا عام ۱۳٤٥هـ/ ۱۹۲۹م.
 - من قرية بشمزين (لبنان).

الإنتاج الشمري:

- له قصيدة بعنوان: عفتاة العمل، نشرت في مجلة عمنيرها».
- قصيدته المتاحة تدل على أنه من دعاة تحرير المرأة وممن ذادى بأن
 تتال بعلمها وعملها المكانة اللائشة بها، ثفته بسيطة وتكنها معبرة
 وتصبُّ في الهدف المنشود.

مصادر الدراسة:

- مجلة منيرةا - بيروت أب/ ايلول ١٩٢١م.

ليس غميرً الأعمال ترفع شرقا وفتياةً على الغميساوة تشقى منذ عمهد الأجداد في الجاهليّة

خصص بت ارضنا وقال نجنانا واستدرادت على التصراخي يدانا إن داء الخصص حصوص اصل بالانا فصالى الشُّصَّ في وأتصصح منانا

إنّ هذى الأوطان حصقًا غنيًة

قــد ســمــعنا ونســمع القــوم طرًا ينســــهــون المديح نظمُـــا ونشـــرا في بالامر للمـــجــد كـــانت مـــقـــرًا

من زمــان الأجــداد والآن تَعــرى من رجـال الأعــمـال والأهليّــة

في ريوع للذئب أمسست كسمّسرعى بعسم مسسأض كسميّة عُلُويّة

كم وقسيسة فناعلى الطلول ننادي

كم سمعنا المسياح في كل ناد لك روحي ومسهمجيني يا بلادي

إن تدومي بالنصير هذا ميرادي ولتحديد من الزمان علية

إنَّ فسخت ألبسلاد يا سنيً سداتي في رقيًّ إلى المحسلا وثبسات وتَرقَّي بلادنا بالفست تحساق هو فسرضٌ من اقسدس الواجب بات

إسكندر أبكاريوس

- إسكندر بن يعقوب بن أبكاريوس الأرمني.
 - ولد في بيروت ويها توفي.
 - عاش في بيروت، ومصر.
- تلقى تعليمه في المدرسة الوطنية، ثم في الكلية الأمريكية في بيروت.

A14.4.

~ ۱۸۸۵ م

 هاجر إلى مصر، واشتقل بيعض الوظائف الإدارية، كما عمل في الصحافة، وشارك في تحرير صحيفة «الجنان».

الإنتاج الشعري:

- له ديوان مخطوط (مفقود)، والثادر الباقي من شمره هو ما حفظته الترجمة له.
 الأعمال الأخرى:
- له: قصة شهريار، وله بحوث ورسائل في موضوعات تاريخية، وأدبية، منها عن الشعر خاصة: نهاية الأرب في أخبار العرب، وروضة الأدب في طبقات شعراء العرب، وديوان الدواوين في أجود المشقدمين والمتأخرين، وديوان علارة.
- شمره شدر مناسبات، اتخذه سبيلاً إلى توثيق علاقاته، وله عن الماثر الخديوية ووزراء الحكومة المصرية في مؤلفاته النشرية ما يدعم هذا الاتجاه في توظيفه للشمر، صياغته ومعانيه تقليدية.

مصادر الدراسة:

- ١ جوجي زيدان: تاريخ أداب اللغة العربية مطبعة الهلال القاهرة
 - ٢ خيرالدين الزركلي: الأعلام دار العلم للملايين بيروت ١٩٩٠.
 - ٣ عمر رضا كحالة: معجم المؤلفين مؤسسة الرسالة بيروت ١٩٩٣.
- ٤ يوسف الديس: تاريخ سورية للطبعة العمومية الكاثوبيكية بيروت
 ١٨٩٣ ١٨٩٣ .
- وسف إليان سركيس: معجم المطبوعات العربية والمعربة مطبعة سركيس – القاهرة ١٩٢٨.

شُرَفت بيروت

شــــــرُهَـــــتَنا هــــتــــزيَنتْ أقطارُتا وزهتْ مــــعـــالـمُـــهـــا وطاب المورثُ

وتَنورتْ بيسرونُ حستى امسجسمتْ مركباً يسويّد

k###

الإنتاج الشعري:

- ثم نعثر له إلا على قصيدة واحدة نشرت في مجلة العمران.
- المتاح من شعره قصيدة عينية تدل على تمكنه من النظم مراعيًا وحدة الوزن والقافية وممسكًا ببنيتها التقليدية، جمعت بين التمرد، والفخر والتحريض على الثورة.

مصادر المراسة:

- مجلة العمران - القاهرة ١٩٠٨/٩/١٩ م.

دعوة إلى الثورة

أيوسف باشما إننا نتموشم حلول مُستحسباب للضلوع يُقطِّعُ

ترى ندن كاسات الردى نتجرع بريّك مــا اودى بلبنانَ بعــد أن

بأمسرع روض الأمن قسد كسان يرتع

أفي يوم عيد المُلَّك تنهرق الدُّما ويستنفحل الأشرار والجند أشمع

زعتمنا بأن العندل قند سيناد واعتثلي

وأن عُديده الجدور قدد تتقدشه

ولكنما خاب المؤمّل وامّدت شبعباغُ أميان في سُمِا القلب تسطع

بمن يا زماني نست بير ومن بهم نرب جب وشًا للم فاسد قد مسعوا

فسلا يسسمم العساتي الصسراخ ولاتعي

مسسامكه رفكا بمن يتخسروم

عبهدتك با لبنانُ للانس مرتفًا

وأنت لأرياب المظالم مسسرتم عسهدتك للإصلاح والضيسر مسريشا

وأنت لأصحصاب المأرب مسريع

فتُبَّأُ لدهر قد رمننا جيوشُه

بأرعاظ أنبال ومسا كسان يسسمع

فللع منا هذا للصنابُ فينقيد غيدت

له كلُّ عين في البـــــريَّـة تــدمــع

الهمام القريد

في مدح إبراهيم باشا

المُسامُ كسان في الدنيسا فسريداً وركنًا في المهسسة سات العيظام

ولا زالت وقسمائه أسمه المواضعي محجج خلَّدةً على طول الحوام

وقـــائعُ لوراها الطفلُ يومــا

لشصاب لهصولها قصبل الفطام

كعبة القصاد

في مدح محمد، توفيق باشا ولي العهد يا من به امـــالنا تقـــعلقُ

ونف رسننا للقائه تتشرق

فيك الفضائلُ واللطائف والتُّقي والمكرمات وكلّ حُسسن يُرمق

لم توستسمع فسيك المساسنُ إنما

منك الماسنُ كلُّها تنصَارَق

تاهت بكم مصصلُ السعيدة عدرَّةً

وغدا جبعث العصدر فيكم يُشرق لا زلتَ للقصمُ اد أحسنَ كعبِ أَمّ

وطريق رزق بابه لا يُسف أسق واسلم وأثم في غيبطة وسيحسادة

وتُدام مـــامــولاً وإنتَ مــوفَق

إسكندر البستاني

- إسكندر سعيد البستاني.
 - ♦ شاعر من لبنان،
- کان حیّا عام ۱۳۲۱هـ/ ۱۹۰۸م.

ابتعدي عن التدخين

كارُّ ما تفعلى حلى ولكن غي رُ مل ِ تعذيتُك السيد جارَةُ لست أرضى لريقك العسموب إلا كلُّ مـــا ليس قـــيــه طعمُ للراره إن في هذه اللُّفافة سحكاً إن فيسه والله كلُّ المسساره كم صدور فئت وكم من جسمدور اذبات ما يكم ازالت تضماره إنَّ تَدِفُ بِنِكَ اللَّهِ الْفُلْفُ عُ عَلَيْكً انَ تقليدك الرجال متفاره قلً ديم ه م ك كل شير عظيم ليس فيه للسيُّدات صقصاره واتَّقى نارها إذا رمت خــــــرًا كم شسرور قد أشعلتها شعراره وانب ذيها إذا أردت رقياً وسيمسراً في جسرً هذي المستفسارة ليس تدف ينك اللف افكَ تُبِ لل لا ولا فيسيسه ذرةً من مسهساره أظننت اللذات والبحسط فحيحها الذيد بف انها والحراره إنهــــا في قم الأوانس نقص وابتدال لا سيكمسا الشرثاره

القسام فسيحوق الغنى والإمساره

تَخِدنَتُها عُللةً وتجاره

من مسقادات دولة ووزاره

له واهن بن رهن الإشاره

ليسيب ودرترقي بمسسن الإداره

ليس حيث الطفلَ أمُّ تُرضُعَ الطفلَ أمُّ

أنت أمُّ أرقى مسقسامُسا وأسسمي

فحدعميها للغانيات اللواتي

واعلمي أنك المعيسرة فصحصينا

إنها في يد النساء امتهانً

نُسِامِ عِسِدَابًا لَم نَذَقٌ قَمُّ مِسِدُلُه ونحنى لن قد عدنبونا ونخصصع كانا خُلِقنا من تراب وعسائسيسر وهم خُلِق من عنب ريت خسوع صيروف الليالي والكتائب اغيضهوا السنا الألى أفنت سييوف كسماتهم قبائل منها الشامكاتُ تُصدُّع

وقلبي على حَسسر الأسمى يتسسوجًم

فيان فيوادي من جيراه معدنبا

فيحسني مستي يا قبومُ نتَّبِع الهبوي وعن منهج الإصكاح والحق تُقلِم

لِنَدَبُ لِهُمُ نبِ لَهُمُ النواة ولا نكن تشساوى ومن افسعالهم نحن نجسزع

وهُبِّوا من التهماع يا صحب إنه عالم بظلماء الجهالة نهدجع

إسكندر الخوري

- إسكندر الخورى،
- € كان حيًّا عام ١٣٤٢هـ/ ١٩٣٤م.
 - شاعر من لينان.
 - الإنتاج الشعري:
- ~ عشريًا له على قصيدة واحدة نشرت في مجلة سركيس وكتب في نهايتها إنها من دديوان دقات القلبء،
- عالج هي قصيدته موضوعًا اجتماعياً طريفًا يدعو هيه المرأة إلى ترك التدخين، وتقليد الرِّجال في الأعمال العظيمة، تصري في قصيدته روح نقدية ساخرة.
 - مصادر اثدراسة:
 - مجلة سركيس (ع٢) القاهرة ١٩٢٤/٢/١م

ظلم انت إن فيسم دو، وتورً

سماطع إن صلحت فمسوق المفاره اصفحى عن جسارتي واعدريني ليس حلقٌ تحضينك السعيدجاره

إسكندر الخوري البيتجالي: ١٣٠٠ المحتدر

- إسكندر بن جريس يعقوب البيتجالي.
- ولد في بلدة بيت جالا (فلسطين)، وفيها توفي.
- عاش في فلسطين، ولبنان، ومصر، وأمريكا الجنوبية،
- تلقى تعليمه في مدرسة الروم في بيت جالاً، ثم في المدرسة الروسية الداخلية في النامبرة، ثم في مدرسة السائزيان الداخلية في بيت لحم لتعلم الضرئسية، ثم دخل الكلية البطريركية في بيروت، وأخذ ظيها العربية على الشيخ عبدالله البستاني، كما درس القانون في معهد الحقوق الفلسطيني في القدس،
- أتقن ست لفات: العربية والتركية، والإنجليزية، والضرنسية، واليونانية، والروسية،
- عمل في قلم التلفراف المصري، ثم مديراً لمدرسة الكرك الأرثوذكسية، ثم معلماً في القندس بعدة مدارس، وفي عنها احتالال بريطانيا لفلسطين عمل كاتباً هي ديوان الستشار القضائي هي القدس، ثم رئيساً لكتاب محكمة الاستثناف، ثم قاضي صلح، ثم تقاعد عن وظائمه عام ١٩٤٥ هاشتغل بالمحاماة، وانعمرف إلى الكتابة والشعر، وبعد النكبة (١٩٤٨) عمل مستشاراً قانونياً للصليب الأحمر الدولي هي بيت لحم والخليل، ثم مفتشاً للدارس أبناء اللاجئين، كما عمل هي المتحافة، وفي جمع الساعدات للمرضى في القدس.

الإنتاج الشمري:

- له ثمانية دواوين: «الزهرات» - مطبعة بيت المقدس - القدس ١٩١٩، و العنقود »: مكتبة فلسطين العلمية - القدس (د عن)، و «دقات قلب»: مطبعة بيت القدس ~ القدس ١٩٢٢، ودمشاهد الحياة، (المختار من ديواني الزهرات ودقات قلب) مطيعة بيت القدس - القدس ١٩٣٧ ، والمثل المنظوم، - للمدارس - مكتبة فلسطين العلمية - القدس (ط٢) ١٩٤٦، و«آلام وآمال من وحي الكارثة» - المطبعة العصرية - القدس؛ والطقل المشده - أناشيد للصقار، ودرية الجمال.

الأعمال الأخرى:

- ألف عماين لهما شكل سردي: الحياة بعد الموت: رواية تاريخية غرامية اجتماعية - ١٩٤٧، و في الصميم: بحث في قالب روائي حول الزواج، وألف عماين من أدب الرحلة والسيسرة بجولة في أمريكا اللاتينيسة، وذكرياتي: ناشئاً وقاضياً ومحامياً - ١٩٧٢، وجمع بعض مقالات في الأدب واللغة والاجتماع: تحت عنوان: حضائق وعبر، وترجم إلى العربية عدة روايات: غيـريلا الحسناء: عن الفـرنسيـة، والفتـاة للفـارس: عن الروسية، ويوميات كهل: عن الروسية، والحرب العالمية الثانية (تاريخها نظماً ونثراً مع الرسوم)، وأدب وطرب في مجالس العرب - طـ٣ - ١٩٧٦ .
- من رواد الشعر الفلسطيني في الموضوعات الاجتماعية والاهتمام بالسرد في تشكيل القصيدة، مع هذا غلب على شمره التعبير المباشر بما يستدعى من موضوعية، فكان كثير من شعره أشبه بالقالة الصحفية. اهتم بعالم الطفل وتربية الناشئة بالأناشيد، لم يخل شعره من أخطاء تحوية وعروضية.

مصادر الدراسة:

- ١ عبدالرحمن ياغي: حياة الأنب الفلسطيني الحديث المُكتب الشجاري -بيروت ۱۹۹۸،
- ٢ محمد العطيات: الحركة الشعرية في الأردن مؤسسة أل الهيث -عمان ۱۹۹۹.
 - ٣ محمد عمل جمادة: (علام فلسطيخ دان قتيبة دمشق ١٩٩١.
- غاصر الدين الأسد: الاتجاهات الأدبية الحديثة في فلسطح والأردن -
- معهد البحوث والدراسات العربية القاهرة ١٩٥٧. : محاضرات في الشعر الحديث في فلسطين والأردن –
- معهد البحوث والدراسات العربية القاهرة ١٩٦١.
- عقوب العودات: من أعلام الفكر والأدب في فلسطين وكالة التوزيع الأردنية - (ط٢) - عمان ١٩٨٧.

بلد السلام

بلد السللم وليس فيك سللم منى إليك تحصيصة وسلام أنا إن نايت وإن أقصمت في إنني

لكَ مسخلصُ مسالى سسواك مُسقسام

تفسيك نصسرانيتي ويقيك من غسدر الزمسان وكسيسده الإسسالم

بينان أسنهما العروبة قبلما

كائت قسساوسة وكان إمام

أنا طفل

اتا طفلُ مسهما كبيرتُ صدفيرُ غيير اني في النائيمات كسييرُ دفد دفاتُ الزمان تُطرِب نفسسي في من لومستي جناعُ مُسهيضُ وجناعُ من الهمسوم كسسيد عل تُعيريني يا طيررُ جناكيُّ من تعيريني يا طيررُ جناكيُّ من تعلي خلي نظير سركنُ اطيرسر

مسا بقلبي وحسيث سسرت اسسيسر زقسزةساتُ الطيسور بعضُ غنائي

قلبالأم

وردت اسط ررة عسن واسم كالبلام كان يه صوى غادة هي البلام في البلام وسنات به مسال ساد سر وسياد كان يه سوى غادة هي البلام وسياد سر وسياد كان يه المساد وبع ين يُشي يعمان الجوى المساد نما الكبار على المساد أنه لم تُخفّ من المساد نما الكبار على المساد الما يُخبُ من المساد الما يكب المائة والمائة والمائة يومي وفي المائة وبمي وفي المائة وبمي وفي المائة وبمي وفي المائة وبمي وفي على بالومل قلبي والومي هي ملهى جسد كان علي بالومل قلبي والومس عن ملهى جسد كان ومائة في حياة وواذا لم يك وميان في حياة حيات والمائة ومنان في حياة حيات والمائة ومنان في منان من حياة والمائة ومنان في منان من حياة والمائة والمائة ومنان في منان من حياة والمائة ومنان في منان من حياة والمائة ومنان في منان في من

نع ـــمتْ فلسطينُ بهـــا وتحـــاويتْ أصداها عستان والأمرام والرافي دان تغذّب ا وتماكمة أعطاف لبنان بهياا والشاعام بحنا عليمها في الجنزيرة شعبُّها وإمساميها والعاهل الضنرغام بلدَ الســـلام الِلْســلام يؤمّنا ويجب يستنا السرواس والأعلام؟ كم لجنة (هبطتُ فلسطيناً فلم تُجْدِد اللجِدانُ ولم يملُ سيلام لولا سيياسات سيبرنا غدورها لُتَــ فَــاهُمُ الأعـــ راتُ والأعــجـــام ولأصبح الشعبان شعيا واحدأ وتصافح الأضدان والأذكر لكنَّ حلولٌ لجانهم افيضتُ إلى أن لا سالام وأن يسود في صام هل بعد هذا من تلاق بيننا يُقصى الضلاف وهل يفسد كالم؟ يا لمِنةُ رحنا نقاطع العالم على مضض حباك المكمة الإلهام كم لجنة جـــات رفـــعنا قـــدرُها إن ندن قــاطعناك ليس بغــائر ابدأ والسينيا ليو عطيمين تُبلام ليسيح قيضت تأنا بضافية على أحسدر، ومسا في عسدلهسا إبهسام يا معجلسها للأمن شهاد صعروك لا أمنَ والعسرينُ فسيكُ يُضاع للظلم أيامٌ مصحتْ فصانظرٌ لدُوْ ر الظلم مـــا فـــعلتْ بهـــا الأيام

قــالتِ الغــانةُ: مــا حــبُكَ لي يا رفييستى بالطويل الأميد عُـدُ إلى امَّكَ، أَخْسرجُ قلبَـها من كسشساها وبه حسالاً عُسد تدّعے ہون ما مُستند وك مصم مصوم مصفى من تؤو لا يري النور ولا يهمست مساح: يا أمّى اغسفسري ذنبي فسمسا مسيلة لي.. ثم أهوى باليسد في بإذا القلبُ على راحيت

ليستسه يا ويحسه لم يُولد رالے غـــاد به بين كـــقـــيـــه ولما يضـــمـــد خانه العارة فلم يقان على

عنصل جنسم نادل مُسرتعد

وهوى يرجف من فسلمات خـــاثر القــوة واهي الجَلَد

صـــــاح قلبُ الأمُّ: ينا ويسعى هل انت تعشك الما يا واحدى؟!

إسكندر العازار -177E - 17VY P1417 - 1A00

- إسكندر العازار،
- ولد في بيروت، وتوفي فيها.
- عاش في لينان، وزار فرنسا، وإستانبول.
- تعلم في مدارس بيروت، وسوق الفرب، وعبية، ثم درس الفقه وعلم الاقتصاد،
- اشتغل في محلات مائية، موظفاً ومديراً، وقد شب واكتهل في إدارة بنك سرسق، كما عين عضواً في محكمة التجارة.
- أرسلته الدولة المثمانية إلى باريس ليفاوض وزارة المالية الفرنسية في توحيد الدين الفرنسي.

- طلبته الحكومة الفرنسية على عهد جمبتا Gamebtta رئيس وزراء فرنسا لإصدار صحيفة عربية في باريس.
- كتب كثيراً في المدهف والمجالات، وعاون أديب إسحاق في تحرير «الثقدم» ودمصر المحروسة»، وحرر في دلسان الحال، و«الأحوال» ودالبرق، ودالوطن، ودالثبات، ودالراقب،
 - وقع بعض مقالاته باسم: إسماعيل العازار.
- ناصر القضية العربية، ونفى مرات لمواقفه، وكانت حلقته من أهم المجالس الأدبية في لبنان.

الإنتاج الشمري:

- جمع له جرجي باز ديواناً من ألف بيت (مفضود)، القليل الباقي من شعره وتَّقته دراممات عن حياته وفقه. الأعمال الأخرى:

- له عدة تمثيليات شارك في تمثيل بعضها، مثل: حرب البعدوس، ومجاعة رومية، ومن رام معاندة الأنثى فليأت لندمغ جبينه!! ومن أشقى الأزواج (مفقودة)، وله مقالات كثيرة منها ما كتبه تحت عنوان: حواضر البيت، يوقعها باسمه، وما كان يكتبه بعنوان تربِّي تربِّي، كان يوقعها باسم: إسماعيل العازار، وله مقالات مترجمة.
- شاعر وجداني، تأثر بالشعر الأوربي، ويشعراء الرومانسية خاصة، حتى لتجد فيه نفسًا من لامرتين، أثر بشعره، كما أثَّر بنثره، ويحضوره أيضاً، وكانت كتاباته في صحيفة الأخطل الصفير (البرق) تصنع تيارًا أدبيًا. عبارته المربية فيها تماسك ورصانة، وخياله طلق، وإن كبحته البحور والشوافي التي الترم بها، وإن استطاع أن يرقعها في قطع وقصائد وموشحات عبرت عن تموجات نفسه، وخصوصية مشاعره، وهي الطريقة التي مضي فيها تلميذه ومريده الأخطل الصنفير.

- ١ بشنارة الضوري (الأخطل الصنغير): «من بقايا الذاكرة كيف عرات إسكنير العازار، المجموعة الكاملة (جـ٣) - إصدار مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري - بيروت ١٩٩٨.
 - ٢ مىلاح لېكي: لېدان الشاعر مكتبة مىادر بېروت (د. ت).
- ٣ يوسف استعد داغر: مصادر الدراسة الأدبية منشورات الجامعة اللبنانية - بيروت ١٩٨٣.
 - ٤ اليوريات:
 - مجلة الزهور، الأنطون الجميل أربع مجلدات.
 - جريدة البرق، للأخطل الصغير.. أعداد كثيرة.

على ضفاف البوسفور

يُشبِت الروضُ الأزاهير عالى الف شكل أو محسحا أبهى الناهورُ

يا زمان الشباب

يا زمان الشباب سقياً ورعياً وسكامك يا خصيص كلُّ زمسان قد ظندًاك يا نعيعُ مقيماً ميا ظنناك نشياة النشيوان تحسسب العسمسن فيك دهراً طويلاً والليسمالي تمر مسرر الشمواني كم نشيقناك نشق نفيدية طيب ورشفناك رشف خصص الدنان وشُــــخلنا عن المــــيـــاة بلهـــو وانصرفنا إلى الوجوه الحسسان وسكرنا فسما دنا الصمحارك تي أننتنا السنون بالدحصروصكان غيير أن الشبيابَ لا بدُّ فيه من غيرور يسطو على الشبيبان ای غصن ما حسر کسٹ ریاخ أيُّ قلب لم ترم ـــه عــــينان فالضو الرشاء من صحا قلبًا من غسطلة الجسهل قسبل قسوت الأوان وتُصلِّى مِن السهناء بميا يَثِ لََّى صحيحاً على شَمَانُ الرَّمَانُ فانتهب فرصة المصفاء انتهابأ لا تظنَّ المصفصاء، ظلًّا ثاني وانتضر من صباك جسماً معالمي فسالصسبا والمسقساء لايخلدان وتمشع بذات خِ بدات خ تاعصمك بالرفصاء والولدان فسهى تهديك من نُسيحات فيها منعسسشسات الأرواح والأبدان وحــواليك من بنيك عـــوالي

لا عصيدون المها ولا الغسزلان

آه ميا اطببَ ميا تُضيميه والندى مسيف بهساتيك التصف والثبريا نحبوها سياهرة مع نجم القطب والشِّعبري العبيور آوِ مـــا أطيبُ مـــا تنشـــره ونسيم الشرق منبيل السحور إن تهادي الديكُ مصداحاً لها سيال من مُنيسبميها قَطَّرُ السيرور آهةً من مُسسوجع في غسسريةٍ الم يُسرد إلا رُهـوراً وطيـــــور وسلمساءً في فللمسلماء درجت بيبسد الله دهورٌ في دهور وإذا راق له البيسية ورد كم شساقه في الشسام بحسرٌ وثفسور يا رســـولاتِ هـــــــيمِ هـامـــســـا ترحديثا طيُّعه نشب أالنصور يا اكساليل عسروس وصبةً يا عــذارى حــولهـا غــرثى الحــضــور باسمات فسوق مسدر راقص مُنعب بالرغُب جُن ريّات الضُّعورا ا يا أكاليل فصقعيد ذابلا تركث بباتر كاحتشاء المسجون سلمرائح الليل تمت السسرى أسق قُ ترابِ ضــــمنه العينُ تفـــور باسممادران كمنسيب ادرلنا انت ظلُّ كيب فسما برنا ندور فــــاذا تشـــرينُ وافي ودعـــا وع دى أنا بني سانَ نزور أنتِ أخصواتُ نَعيم وشَصقا

ورفي أقاتُ لنا حستى القبور

إسكندر بطرس شلفون

إسكندر بطرس شافون.

- ولد في القاهرة، وتوفي في بيروت.
- عاش في مصر ولبنان وسورية، وزار تونس والجزائر وفرنسا.
- اکتشف فیه والده (وکان عبازها کما گانت آمه كذلك) موهية مبكرة في الموسيمًا فعمل على تنشئته تنشئة موسيقية تعلم فيها القواعد والأنغام وللوشحات.
- التحق بمدرسة الفرير بحى الضرنفش، حيث أتقن المربية والإنجليزية والفرنسية.
- شغل وظيفة في ديوان وزارة الأشفال المسرية بالقاهرة مدة ١٩ عامًا حتى استقال منها (١٩١٩).

A1707 - 1799

1AA1 - 37P1a

- انتخب عضوًا هي اللجنة الفئية بنادي الموسيقا الشرقي (معهد فؤاد الأول للموسيقا العربية شيما بعد) عام ١٩١٤، ثم شغل وظيفة أستاذ وبعدها عضو مجلس الإدارة (١٩١٤ - ١٩١٥) واحتفظ بعضويته حتى عودته إلى بيروت (١٩٣٤).
- شقل متميب المدير الفتي لشركة إسطوانات كولومبيا، كما عمل في عدد من شركات الأسطوانات في عصره، كما أسس معهد روضة البلابل في القناهرة (١٩١٩) ثم غيسر اسمه إلى المعهد الموسيقي المصري، وكان بعلِّم فيه مبادئ الموسيضا والعزف على العود والكمان، وأصدر مجلة دروضة البلايل» (١٩٢٠).
- قصد تونس (١٩٢٨) باحثًا عن المخطوطات المربية الموسيقية، للفارابي خاصة، وألقى عددًا من المحاضرات الموسيقية في تونس والجزائر.

الإنتاج الشمري:

- له قصائد نشرت في مجلة روضة البلابل، منها: «آلهة الموسيقا» -المند الشالث – السنة الأولى – أول من ديسمبسر ١٩٣٠، ووأنشودة البيضاء» - أول من يونيو ١٩٢٢، و«أنشودة عصمفور الحقل وبلبل القنفص، - أول من يوليو ١٩٢٢، و«أنشودة الربيم الشائث، - العندد الأول - السنة الثالثة - آكتوبر ١٩٢٢، و«لولا الأمل» - أول من آكتوبر ١٩٢٣، و«الليلة أقابل محبوبي» – أول من نوهمبر ١٩٢٣، و«وداع ولقاء» - أول من مأيو ١٩٢٤، ومقالدتب ذنبيء - أول من سيتمبر ١٩٢٤، وله «غنائية السبايا» ~ مسرحية غنائية من ثلاثة فصول نظمها ولحنها عام ١٩١١، ونشرت في روضة البلابل - العدد الأول - السنة الثالثة -أول من أكتوبر ١٩٢٢.

وخمدوة أشمهي وأندى وأطرى من دمسوع الصباح في نيسسان ولهم في حصيث صهم نَفَ حصاتُ يا حنيني لنغ محمة الكروان هذه لذة المسيسساة وهذى

أيهمما الناس غصبطة الإنسان

**** المام الجديد

ذاك عصيدً فسيسه ترجّبُ عسامًا جاء پذتال بالعلى النهبيّ

لثم الفصوص تعصره فصالتنايا

عصصديات المراشف الملؤلؤية

ايها القصادم الصبيب إلينا مسرحبينا مسرحينا والفاتصيت

مذه كحصطنا إليك فصطاملأ

برس ول الإصلى والمنتزيك

ويكفُّ الفسرى نودُع عسامً راح ياوى مصف الإبديّه

غير مبقي سري مسرارة ذكرى

ذاقها المرء بعد رؤيا شهيه تارگــــا بــــــده على الأفق سطرًا

نهبيئ اكسعبرية للبرية 0000

السوداع الموداع إنسى شميع كفُّنوه ورحُب وا بالصب يت

واذكروا فيعلكم ولا تذكروني ما أنا غيير لفظة وهمييسه

قسافسة بهسوا ذا الصديث إنى نام

واحسفظوا ذي النصسيسمسة الأبوية

الأعمال الأخرى:

- له عدد من الدراسات الموسيقية والتاريخية والاجتماعية، من أهمها دراسته: «طونو» وقسمية مين ألمسها دراسته: «طونو» وقسمية مينوان المسلم الموسيقية من السرقيب قد منها. والطوارين الموسيقية به وترجم عدداً من الأعصال عن السرات، وتتاليب المهرات، وتتاليب الديرات، ووشها المهرات، وتتاليب ووشها ممارة ويشره مسلماً لأمن مجاة روشة البلالي والقسم الأولى من الموسيقا المربية ضعم دائرة للعارف الوسيقية (ترجمة عن التوزيسية). وأصل للهيمية العربية مقال أنشر في مجلة الوسيقا المربية مقال أنشر في مجلة العلم 1941 و وقش في مجلة الأدبية شراء وقامون الوسيقا (معطوط، مقتور).
- اقتربت قدمائده من روح الغناء فجاءت معزوفات هي إلى الأغاني
 أقرب ولحب الحياة ووصف الطبيعة وانتمعق فيها أظهر، طبي على
 معظم قدمائده الطول، وتعيزت بالتعيير عن فلصفته في الحياة
 واعتماده نظام إنقاط متعدد القوافي، وإليل إلى القدى في بعضها
 واستخدام لغة بسيطة سهلة تتناسب وروح الوسيقى والنفاء.
 - حاز على الوسام التونسي من الدرجة الأولى.
- كانت أعماله الموسيقية أول ما بثته الإذاعة اللبنانية في حفل افتتاحها
 (٣ سبتمبر ١٩٣٨).

مصادر الدراسة:

- ١ إيلي كسرواني: إسكندر شلفون في مجلة روضة البلابل رسالة ماجستير - كلية الأداب – الجامعة اللبنانية – ١٩٨١.
- ٢ خيرالدين الزركلي: الاعلام دار العلم للملايين بيروت ١٩٩٠.
 ٣ يوسف اسعد داهر: مصادر العراسة الادبية الجامعة اللبنائية -
 - ٤ نقاء أجرته الباحثة زينب عيسى مع إيلي كسرواني بيروت ٢٠٠٤.
- سوسن مغرج: إسكندر شلفون كما عرفته مجلة الأديب (مج ١١/ هـ٨/ ١٩٥٧
- مثير الحسامي: إسكتبر شلقون الإديب الشاعر والعالم الوسيقي -مجلة الأديب - (مع ١١/جـ١١) ١٩٥٢.

من قصيدة؛ آلهة الموسيقا

ارمقتني المسندن وفسرط البكا: في لياق والنوم كسفني جسفسا ونور المسسسيخ ولاح السنفا: فقلت سمعيكا إن فسيمه فرسفا وسرسرت في مسمدراريم الفسلاة

- حـــملتُ احــــزاني ويأس السنينْ حـــملت الامي وكـــاس النمـــومْ
- وفي ضلوعي نفسمه ساتُ الانينُ وفي فساوي له سادي كانت باديُّ تلوغُ يُصِدَّ ضَدَّ القلب وفي به رجاءُ

0000

هريتُ من عسامسمسة لاجسبسة إلى السماقي حيث مسمتُ الصقولُ

إنى السنواني كنيت صنعت الصفول الفي تُنها في ملّة إشامب

ونَبُّتُ هِا قد دبٌ فيه الذبولُ ومَنْ بكى يلقى البكا حيث جاءً

أرسلت طرُفًا حبائرًا في الفضياءُ ابعث عن أسحياب هذا الكمُكِدُ

فلم أجددُ حديثاً بردُ النداءُ

والعليدرُ عن أغصصانه قد شدردُ قفلت بؤسّا كم زماني اساءً

وسرتُ بين النبتِ تحت الشهر.

فصخلتً عن بعصدر أنينًا هَمَسْ

أرهقت سنمنعي كي أرى منا الضيسرُّ

وسرت نصو الصوت لي ملتكسن وفي فسؤادي رعددةً واجستراءً

يا بلبلَ الأفسراح مسادًا جسسرى؛ يا مطرب الأكسوان مسادًا الخسيسرًا،

فــــقـــال لي من أنت بين الوري..

فيصقات من عصدشّصاق فنُّ الوتنُّ ابغي لفنّي نهصفتُ للسمصاءُ معمد

فقال سر ((مُهُلُك)) ندو اليمينُ

وإعطف الا بالرفق نحص الشمال

وخ ي الأكسوان والعالمين

يما تبرى عبيناك تمت الظلالُ وهات إن كنت طبيع بسا دواءً 0000

فـــــقلتُ شكرًا .. وإلى الماتـــقى

وسنجرئ سنجيز الواجف السنتسريب

والشميمين أمُّ النور في مسيرتقي

وأضلعى في مسعسمسعسان اللهسيب وابنُ الشقا يحنو على ابن الشقاء

أمتية طروب

مهداة إلى عمر طوسون بمناسبة صدور مجلة دروضة البلايل،

ساجهاتُ الفن في ضدوء القحمرُ أطريث سيسمسسعي بناي ووتر

غسركت بالمسسن مساقسد غسركت

وتهـــادت كي تغنّي ســـيّــدًا

بعسد سسمي قسد ترالي عسهسدُّهُ

لم تجدد بين الورى إلا دعهمدره

فاليكم سيّ دى ما غريت

«روضيةً» في مسمسر من غض الزهر

صمف حمة للفن امنيت هما نهمضية للفن تبيقي للأثر

فصحصاكم [تشحملوها] بالرضا

فرضاكم فتصرها بين البشر

أنشودة الربيع الثالث

غــــرنى يا بالبلى تـــريدا وأملئى الكون نفسمة ونشسيدا غــــــرُدى أرقــــمى بىفنىك رومى

واجمعلي بالجمال غميسسى رغميدا

لك من مه جستى غسداء ومن دم

حى شىراب ھل تطلبين مىسزيدا ساعديني على بلوغ الأماني

فجهادي بمتاح جهدًا جهيدا

لا تبـــابع بنابع يملا الأر

ضَ ضح يُحجُا ويكثر التنديدا فسإلى غسايتي بحسزمي وعسزمي

سيبيدا الله خطرتي تسييدا

إسكندر رزق الله -141-0-1AT-

- إسكندر رزق الله،
- ولد في قرية المحيدثة (منطقة المتن لبنان) وتوفي في بيروت.
 - عاش في لبنان ومصر وفرنسا،
- درس اللفة المربية والأدب في بيروت، وتلقى الملوم الطبية في مدرسة قصر العيني في مصر، ثم في فرنسا،

الإنتاج الشعرى:

- نشرت له قصيدة في مجلة دروضة المدارس».
- عمل طبيبًا في مستشفى القديس جاورجيوس في منطقة الثغر بلبنان، وهمل قبل ذلك مدرسًا في المدرسة السورية ورثيسًا لقلم التصريرات العربية في ديوان الروم البطريركي.
- جمعت أقوال الجرائد ومراثى الشعراء فيه بعد موته في كتاب بعنوان «نوح الحمام».
- منا وصائنا من شنمره هي المدح يدل على ناظم جنيند يراعي وحندة القصيدة ويحافظ على وحدة القافية والبيت.

مصادر الدراسة:

- مجلة روضة الدارس (ع ١٣) - القاهرة ١٥ من رجب ١٢٩٣هـ/١٨٧٦م.

نجاح العلم

إسكناير شلق -A1749 - 1799 41414 - 1441

إسكندر محمد شلق.

- ولد في قرية رأسنحاش (قضاء البترون -شمالي لبنان)، وفيها توفي.
 - عاش في لينان.
- تلقى تعليمه الأولى في معرسة قريته، قصد بعدها بلدة كضر حاتا لاستكمال تعليمه متتلمذًا على الشاعر محمد
- إسماعيل الأيوبي، والشاعر يوسف شهاب.
- استثمر أحد الأبراج في قريته من المصر الأيوبي في إنشاء مدرسة لتعليم شباب القرية قبل أن ينتقل إلى «كلباتا» المجاورة ليؤسس بمشاركة يوسف لطف الله مدرسة قروية للناشئة، وكرر المشروع ذاته في كفريا، ثم انتقل إلى بلدة الهري الساحلية وعمل في مدرستها التابعة تجمعية المقاصد الخيرية الإسلامية قرابة عشرين عامًا (١٩٢٠ - ١٩٤٠)، ثم في مدرسة الضرير في البشرون، كما عمل في أواخر أيامه في مدرسة «عاباء الثانوية جنوبي طرابلس.
- انتسب إلى بمض الحركات السياسية والحزبية بدءًا بالحركة الفيصلية العربية، والحزب القومي الاجتماعي السوري وانتهاءً بالثيار القومي المربى الذي يترجد صداه في شعره.

الإنتاج الشمرى

- له عدد من القصائد المتبادلة مع الشاعر طانيوس منعم نشرت في مجلة ألف باء تحت عنوان: دين شاعرين: مسيحي ومسلم: ~ ١٩٤٣، وله قصائد نشرت في جريدة التلفراف البيروتية، منها: «إيقاظة الجياح، - العدد ٢٧٧٤ - ٢٧ من يوليو ١٩٥٧، دليس المرب بالخدم؛ -١٩٥٨، «مساحية القد الرشيق» – ١٩٥٩، «إنا نقائل» – ١٩٥٩، «والعرب لا تتكر المعروف» - ١٩٥٩، دعشاب» - العدد ٢٢٨١ -توهميس ١٩٦٠، وله قصائد نشرت في جريدة الطيارالبيروتية، منها: وفكلا ثم كلا ثم كــلاه - ١٩٥٨، وهـجــران ودهــوع، - ١٠ من أبريل ١٩٦٠، وله ديوان مخطوط توفر على جمعه الأب طانيوس منعم.
- من المناسبات والوطنيات والفزل والمراسلات الشعرية تشكلت الملامح الأكثر وضوحًا في تجريته الشمرية ، محافظا على كثير من عناصر تشكيل القصيدة المربية من عروض خليلي وقافية موحدة ولغة قوية السيك مشماسكة الأسلوب، تمزج بين الأسلوبين الخبري والإنشائي وتجمع بين الصور الجزئية والكلية، حاذت بعض قصائده بعض قصائد سابقيه من شعراء العربية كما في قصيدته: «إيقاظة الجياع» التي جاءت

العلمُ أبدى للج مسيم وأظهرا نُجُ حَسَا وروضُ الفيضل منه أزهرا

ودنت تمسارُ النفع منه فسلم تني

يا صاح بانقسها وما قد اثمرا العلمُّ من مصمر إلى عسجم إلى

روم إلى عسرب تسلسل اعسمئسرا

من بعدد للإفريج جساء وهكذا

قب سلسلوا سندًا على ميا سُطُرا والأن عباد للصبين منستقط رأسينه

شــــوقُ الفـــريب الأهله لن يُنكرا

فاذا تفقدت العارف كلها الفيتَ كلُّ المسيد في جنوف الفِّرا

اذ قند دعناها الشنهم إستمناعتيلُ من

تعنى لعظمــة بأســه أسـُــدُ الشّــري

طورة عصدا بالملم «مصعن» زمصانه والعبدل كسبرى والسيميادية جيمشرا

العارف جوده حتى غدت بهجيود نعيم ته تروق النظرا

إن كسان اظلمَ دهرنا قِسدمً المسقى

ذا العنصير منه منا يُتين الأعنصيرا

طورٌ إذا مـــا الجــودُ أَعْلَقَ بابه

فالضد يداه على البسريّة أنهُسرا فلذاك فساقت كلُّ مسمسس مسمسرُه

وغددت تُفااخد كلُّ قطر في الوري

وغدا بها غرس التمثى مشمرا ثمر النجاح لمن أراد المُسترى

لا زال بالأنج ___ال قـــسنرُ مليكنا

يسمو ويالنصر المبين مظفرا

مسسا غنَّتِ الورقسساء في فَنَن الريا

أو مسا أمسرقُ في الكون حُسرُر أسطرا

عزها على أنغام قصيدة الجواهري الشهيرة «تنويمة الجياع» المنشورة هي بجريدة الأوقاف البغدادية العدد XA من مارس ١٩٥١.

مصادر الدراسة:

١ – زهير عبدالله: رسالة الكفاءة في اللغة العربية وآدابها – كلية التربية بالجامعة اللبنائية - بيروث ١٩٨٠.

٢ – المجلس الثقافي للبنان الشمالي: ديوان الشعر الشمالي في القرن العشرين - دار جروس برس – طرابلس ١٩٩٦.

٣ – مقابلات اجراها الباحث باسين الأيوبي مع بعض معاصري المترجم له - طرابلس ۲۰۰۴.

غرامشاعر وإنّى لأستحيى بانى أحبُّها وأغسرة فسيسها وشي بالغسيس تعسرة وأخصب منى أن أمصد براحستى إلى يدها كــيـــمـــا عليــهــا أسلَّم أأيتسها الكفُّ التي قد السستِسها ومن لتسها كفي غدت تتالم ندمث على ما كان بالأمس بيننا وكلُّ امـــرئ يمشى مع الطيش يندم همبرتك همبرًا بعبده لستُ رَاجِبَعُنا والم يبق إلا ذك الكالم يبق إلا ذك الاليت عيني منا رات منثلمنا رات ويا ليسستنى عنه اصمةً وأبكم إذا ما ابنُ ملعونِ تحدُّر رشَّحَت عليكُ فِـــ قُـــريني منكِ شيءٌ مــــصـــريّم وكيف أرى التقبيل منك محبّبًا وغييري لخيديك يعض ويلثم الم تذكر بالله يوم سكاتني أحقُ أعـــبِــدُاللهُ نَارًا تُضِـــرُم أجبيبك هذا اليسوغ غنضا سسالتسه لمن كسان مستثلينا أعست مسهدم ذريني فيسان الود عندك لحظة تُقبسال ومسعنى الحبُّ فلسُّ وبرهُم

فمن يقبل الفعل الدَّميم بصفَّه فهذا امرق من فساعل القعل الأم

هجران با منزلاً في اللُّوي قــــد كنت أهواهُ ما كان اجمله ما كان ابهاه لشانن إكور العينين اكحلها إيّاه أعـــشق في بنيــاي إيّاه مسافي المصيَّا له في جديده لدنَّ احساطه فيتنبس والبسدر مساشساه مـــا زال عندي له في القلب منزلةً لو زارني في الكري اكسرمتُ مستسواه لا تجسزعي هند من قسول الوشساة بنا فكم حسسودر شديد الفسيظ اعصاه يا نُصِيْبَ عــــينيَ أنى لا أزال على عسهدى وما في فدوادي يعلم الله شبيتان من أجمع الأشباء لي أربً فــالأولُ القُـرْبُ والثـاني لُقِااناه فـــربُّ مـــجلس أنس ضسحننا وبه شكَّفتُ سممسعيَّ قسولاً لست الساه كن الرفييق الذي أمّلت لفير إنى أرى الدحد لا يهنا بدنيكاه فيقلتُ: حسسيك أنَّى لا أزال على عـــهـــدي بقلبى ومن للحبّ انشـــاه إن أضحك الحرَّيومًا في معيشته جاد الزمانُ به فالصولُ أبكاه إن كـــان ذنبئ علمي عند طائفـــة لا غَــرْقَ من ذا فــذنبُ النحل مَــجناه وإنما الناس أجــسـامٌ مـــوحًـــنةً أمَّنا العنقولُ فَأَشْنِتَاتٌ وأشبِاه

واكنما الهجر الذي براح الحشا ثوانيه أيام وسساعاته شهدر اصاحبة النصر الذي لاح عِلقنده أميلي سوادَ القرع عنّ طلعة الضُّحر، وقسولي لمَّا في الخَسدُ قسد أنضَسر الدهر أنابك وجسد بن القلب حسدة الا یا له وجندا بصندری له کسر ومن غيره شيء لهيجير اليف لغَسمسرُ الهسوي والحب هذا امسرقُ غِسرٌ صمدت صمود الصَّحْر في اليمِّ للنوي

على أن هذا العسمسر إن مسرُّ خساليًّا فعلا خبيدرُهُ خبيدُ ولا شبرُه شبرُ ومن يصفظ العمها الوطيس لالفه

فسهدة الكريمُ العِسرق والمسيَّدُ الحُسرّ سام برحتی تعلمی آن مسهدنا مكينٌ وأن الصَّابِينِ مطعمه مُسنّ وماذا يفيد الصبر والهجر حاكم

وكم عداشق في الناس أودي به الهجسر فإن لم يكن في الصب عُقبَى حميدةً تُرَجِّي لراجييها هو المون والقبيس

ومن خان عهد الحب خطمية ماثم لعسمسرُ الوقساء هذا هن الإثم والكفسر

اسكنار عطاالله

 إسكندر عطاالله عطاالله. • كان حيّاً عام ١٢١٩هـ/ ١٩٠١م. شاعر من لبنان.

وحاسد ماكر بالفقر عيدرني ما كنان بالصبعت عن ذا الهدر أولاه فقلت: إكْفِ ففي زادي مشاركة وأنت من تُوقع اليهمني بيهمسراه في الغبور خسمت وفي الذروات مبجدية ويتصحف الطون مصاء الغصور أعصلاه اجـــــــود بالمال أنَّى أحـــــرزته يدى واحسفظ العسرض لم أحسفل بمن تاهوا كذاك دابي مسهما طال بي عُمُري والمرةُ مُسيِّتُ إذا مساتت سيبهساياه

صاحبة القد الرشيق أَنَجُ عَلَى الفلامَ أَم الفيحِ سُنَّ الظلامَ أَم الفيحِ سُرًّ ولحظك أودى بالقلوب أم السيحين وهِل سيرقتُ من لون خيدُيك لونَهِيا . ورودُ الرُّبا يومًا شقائقها الصمس اصاحبة القت الرشبيق قوامه فاين إذا تُنَيتِه البِيضُ والسُّمس تمكّمت بالالباب دتى جعلتها عليها لك السلطان والنهي والأمسر ف شفرك إن يفتر عن مثل لؤلق بها تفعل الألفاظما تفعل الضمر على أنَّ مَن يُصِفِي لنطقك ساعـــةً

ويدرك منا منعناه منهنا هي العُنظير

وجسيدك جيد زين النُرُ حسنه وكم جبيد عُطب ول يزيُّنه الدُرّ

اصاحبة السرّ الذي لا أبوحه على أنَّ صِفْظَ العنها، صَادِمًا هِنَ السِسُّ

مقامك محف فالخابي كيانه

فللا البنعبد يمصوه ولا الهنجس والدهر

الإنتاج الشعري: لا يرى للصواب وجها وضوحا - له عدة قصائد منشورة بمجلة المنار، شــــــاردًا في مـــــجـــاهـل الأراء ● شاعير طويل النفس يميل إلى الأسلوب القصيصي، في شعيره نفسٌّ لم ينزُّ مسفنه الكرى كل هذا الـ تأمليُّ ونفس حكّمي واضحان، وهو مسمكن من النظم مجيدٌ أدواته حوقت لم يُمِلُ عصيبَه للوراء وبخاصة في تشكيل حكاية قابين وقتله لأخيه هابيل. عندمـــا حلّوا أرض أشـــورٌ قــالوا مصادر الدراسة قد حللنا أرض الصفا والهناء - محلة الختان - لبنان ١٩٠١/٧/٩ - ٢٢/٧/١١. أيسن هاتبيك النعنين ليبس تبراننا الضمير قب وصلنا لأغير الغيبيراء مترجمة عن الشاعر فكتور هيجو رفعَ الغِــــرُّ عــــينه لللأعــــالي فـــرأى العينَ فـــوقــه في العميلاء هائمًا في مصفاون الصصصراء مسرخ الخاطئ الشريد بحرن لا بست اسع أولاده جلد وحش قب امسابتني ريثة البصرداء حاسبة الكساء ذين كساء قــــال أولاده بكل ارتـعــــاش وممل الهدائم المدرين محسكة ما تراةُ في القبِّبة الزرقساء بعبد كبدأ ومصنة وعناء إنما الوالد الشـــقيُّ لم يجـــاوبُ لجبيال في سنفحها قنام سنهلُّ بسسوى الدمع مسجسه مشسا في البكاء حـــيث مأت ركــابه للبــقــاء قسال اولادي انصب بسوا دون مسهل قـــال اولاده بحــن شــديدر لى خبيامًا لصد كُلُّ ضبياء فلننغ طاعكة لحكم القصفياء علَّ ذي العين لا تراني فــــانجــــو قد تعسبنا من سسيسنا فلنقم رأد من سنهام تغييب في أحسشسائي خُنف عنا تم شُمّ الإعبياء تَمُ مسالوا نام كل الأقبيعام لكنميا قيا هل ترى بعدد مسئل ذي الأشياء يِينُ مــا زال ناظرًا في الفــفــاء أنت المي الأمن والمصلحاوف وأبت فسرأى عسيدًا عن بعسيدرتراه هل ترى شيئيا بعيدٌ في الدنياء وبه حسملقت كسمسا الرقسباء قـــال قــاينُ خــاب ظنىَ إني قسام مسذعسورا قسائلأ باضطراب أنظر العين بعيد أنى العليباء أنا بالقـــرب من إله الســـمـــاء فسيدُوا برجُا من كديدر وقسالوا قسال هيسا يا زوجستي فلنسسافسن فلنساف رُ لفيساد في الأرجاء ليس من مَنف ذرف عِشُ بصف اء

سار يطوى الفسلا ثلاثين يومسا

لا يرى في ((ذا)) السيسر غيس البلاء

ناعمَ البـــال لا تراك عـــيــونً

ليس تخصي من مصحنة وشقاء

من قصيدة: الشاب العاقل

قسضت يت ليلئ أرعى النجم والقسمسرا ولم أذق طول ليلي قط طعمَ كسري مشررة النفس مضنى النفس منقبضا وتلك حسلل الذي في أمسره افستكرا أمسرٌ لقب حبار عبقلي في تفيحسبه وليت همي قسيسه وحسده انتصبصسرا مستقبلي أو من مستقبل أبدًا أجيل فكرئ قيب مُصحفًا بصرا اقتضى النهار بكدُّ لا ارى سببا للريح إلا وأغب شب أه وإن خطرا انا فحتى بعد ليس الجدد من وطرى واني سيوى راحيتي لا ابتسغي وطرا ممُّ ذاك أسعى وأضنى الجسمَ مشتغلاً طول النهار وأحسين ليلتي سيهرا على قصصور أماني أشيد بهنا مسستسقيلي ولعلى مسدرك ظفسرا أقسول صبيرًا على الأيام تُخسبرني فحلا ينال مُناةً غيينً من صحيرا إن كان في مهجتي نارٌ قد استعرتُ

فسنوف يطفئ نيلُ القصد ما استعرا

فياجساب المسكين ها المينُ بانت أنا ناميت ها وليست تُنائي دُنب السينة والمنافعة المنافعة هائلاً جــــناء ليس من يقصدر الدنق إليصه عاليًا سُورُه إلى الجوزاء وَلْنع حَمَّ سَرُّ مَصَدِينَةً ذات برج مسا لهسا في للعسمسور من اكسفساء كلُّ من يقصد العبور إليها بات مُسردي رمساهنا السسمسراء شكيدوها من مسعدن من حسديم فسيفسدت مستثل بدعسة للرائي ماثلث هما الجمعية في كل هول منظرٌ هالٌ يا له من رُواء كلُّ من مسكرٌ وسطهما دون إذن يلتقى شرأ ميتة حمراء تقنشوا فنوق البناب منزأنا كبيبرا «قـــد منعنا بخــول ربِّ الســمــاء» بعد ما أكملوا البنا واستراصوا وض على وا وقاينًا ، بوسط الفناء أســـال بعضٌ منهم هل العينُ وأت أنَّ مسا صسرتَ آميًّا في الخسفساء قـــــال لا إنسى لا أزال أراها فكانى والعين خ _ ثنا إخــاء عندما ضاقت الأمدور عليه قــال فــلاجلسْ في القـابر علَّي التعقى رادعة أصبيها فنائى حفروا تحت الأرض قبرًا عميفًا قحث أن يجلسَ الشقيُّ باستواء

أيامُ جِمهل محضى بالعسنُ مصغطمُ عهما عـزُّ لهـيبُّ الضنى من تصــتـه اســتـــــــرا سعيتُ فيها وراء المجد أطابعه وكان محدي كظبي شارد نقسرا كلُّ على الأرض مسقطورٌ على غسرض لكنَّ قلبي على حبَّ الهـــــوي فُطرا فَـــرُضِي المسدس أن أبقى بكل هَنَّا لا أرتضى أبدًا في علي شاتي كندرا إن رمت تجريدٌ سيف الحق منتضيًا له يولِّي غــمــيس الســهم مندحــرا مسا والدى العساجسيز الواني ووالدتي فذى اقساويلُ لا مسعنى لهسا تُكسرا أين التيساترا وكسازينو وغيرهما ممًا له كل أنواع السيور أرى دراهمي كثرت والرفق بصحبني في كل وقتركذاك البعثس قد كعشرا فى ميسسر او سواه من مسسابهه أقسضى الزمسان ولا ألفي به ضهرا بذاك أخسضع من يعسمني الهسوى وأنا الذي على كل أعسداه قسد انتسمسرا جسميعُ هذي أحسانيثُ ملقصةً بها بناء التقى والمحد قد تُثِرا فــهل ترى نسببةً مــا بين قــول شــقيُّ والسول مسرو غدا بالدين مسؤتزرا وأين من لوصبايا الربُّ قبد حسفظوا وبين باغين لم يتــــرك لسم أثرا فاللة يامرنا التقوي لنتبعها

إذا عبيب يدد تطيع الدهر من أمسرا

لا بدُّ للدهر أن تصحف مصشباريه فالصفيرُ من طسعته أن يتلقَ العكَّرا عندى نهار باسميسوعي فأصسرف في نزهتي دون أن أفسشي بها ضررا إن كننت اتعب في يسومي فلي أجلًا أرتاح فسيسه وأنفى الهم والوضسرا يومٌ به اشكر الرحمان خصالقنا وضيدر عبدرفتي لله قد شكرا مع والديّ به ارتاح مبيت مهجا فللا ارى قطُّ في كلاس الصلفا عكرا أسحى لستقبلي أسعى لنيل مُنيًّ شبريكة لجياتي فاقتر البسشبرا شريكة خيرُ ما فينها شنمائلها الفياظها وسسجاياها كأث تأررا شريكة قد تحلُّت في فصصائلها شمريكة بتمقاما تبلغ الوطرا يلقى المهنّب بي شخصًا يشجّعه امِّنا الشبقيُّ فيصيح صامًّنا له يتبرآ ولا إذ_ اورو انسكانًا لأظلمه وإن يكن منه عين الظلم قسد صسدرا وأضد الحق قسسطاسها يساعدني ومن له الحق قيسطاسٌ فيقيد ظفيرا ولست أحضر دار اللها و مبتعداً منهما فكل شبيقيٌّ من لهما حبيضمرا ذي حسالتي ويهسا أرضى وأقسبل أن أفني بهددا السبيل الدهر والعصرا بالاختصار سيردت الأن كالتنا وضيسر نزح مقال جاء منفقصرا 0000

إسكندر عمون

-14Y- - 1AOV

- إسكندر بن أنطون بن يوسف عمون.
- ولد هي بلدة دير القـمـر (لبنان)، وتوهي في القاهرة.
- أمضى حياته في كل من لبنان، ودمشق، ومصدر.
- درس اللغة الفرنسية فأتقتها، كما درس الحقوق في بيروت، وقد عُدُّ عالمًا وفقيهًا تقنيًا وقانونيًا ضليمًا ومعاميًا وأدبيًا كبيرًا. • تقلب في وظائف عديدة في مصر، إذ ولَّي
- محكمة مصدر الأهلية ثم تضرغ لعمله هي المحاماة، وهي العهد الفيصلي المريني (١٩١٩) استدعي إلى دمشق ليكلف بوزارة المدل لكنه استقال ورجع إلى القاهرة.
- عمل في جمعية «اللهضة اللبنانية» وترأس «جمعية الاتحاد اللبناني» هي مصدر وانضم إلى حزب اللامركزية المربي الذي أنشيُّ عام ١٩١٢، ومثل هذا الحزب في المؤتمر المربى الأول الذي عقد بباريس برئاسة عبدالحميد الزهراوي.

الإنتاج الشمري:

- لم يتبق من شعره سوى القصيدة التي نشرها هي القطم عام ١٨٨٩ في مدح ملك مصر الخديوي توفيق.

الأعمال الأخرى:

- ترجم بالاشترائه مم عند من الأدباء المصريين (تاريخ الجبرتي) المسمى «عجائب الآثار في التراجم والأخيار» إلى اللفة الضرنمسية، وترجم إلى المربية «الرحلة العلمية في قلب الكرة الأرضية» للكاتب المرنسي جول شرن - عليم جريدة المحروسة - الإسكندرية ١٣٠٢هـ/ ١٨٨٥م، وله مقالتان سياسيتان هما: «السألة اللبنانية» مطبعة المارف – شارع الفجالة مصر – القاهرة ١٩١٣، ووالأماني اللبنانية، الأهرام - مصر ١٩١٢،
- يجري شعره في المديح على نسق المدحة العربية التقليدية وأصولها المتمارضة عن المدوح بدءًا بإعلاثه شأن العلم ومرورًا بعدته وانتهاءً بسلوكه درب الممالي مع الدعوة له بطول العمر.

مصادر النبراسة:

- ١ اسعد داغر: مصادر الدراسة الأدبية (جـ٣) الجامعة اللبنانية -بعروت ۱۹۸۴.
- ٢ إلياس رَضُورة: مراة العصر في تاريخ ورسوم اكابر الرجال بمصر -المطبعة العمومية – القاهرة ١٨٩٧.



- 3AY! PTY! a.
- ٣ شير الدين الزركلي: الإعلام دار العلم للملايين (ط٩) بيروت ١٩٩٠. ٤ - ركى محمد مجاهد الأعلام الشراقية في المائة الرابعة عشرة الهجرية -دار الغرب الإسلامي – بيروت ١٩٩٤.
- ه يوسف إليان سركيس: معجم المطبوعات العربية والمعربة مطبعة سرکیس – مصر ۱۹۲۸.

عش ألف عام

عِشْ الفَّ عَمَامَ أَيْهِمَا المُلكُ السَّحَمِيدُ وابلغ بيسمنك من زمسانك مساتريد

وانعم وطبّ عبيشًا فدهرك قند صنفا

وتجسوم سمعدك كلُّ يوم في صمعود أولاك ريك ملك مصصر فصمنته

بسيباسية قند زانهنا الرأي السنديد

والمت شمصعث الأمسس بعسد تفسرأق وسبعيت في إعسلاهه السنعى الحميد

أعليت شان العلم بعد دروسه

حستى تبدئى واثر خطساق البنود

أمّا الصقوق فقد رفعت منارها

فرق السُّها حتى استضاء به الصبعيد

فأريتنا عبيل الصحابة في المحلا واعدت بهجة عصر هارون الرشيد

ولقسد سلكت إلى المعسالي نهسجسهسا

فبلغت في مضمارها الشناق البنعينة كــرة وقــضل باهر ومـــفــاخـــر

أضحت بجيد الدهر كالعقد التضيد

وكعياسية منشهورة قيد الَّفت ما بين لين الحلم والباس الشديد

فحدّت لملياك الأنام مهابة

وقلوبهم وقف على الحب الاكسيد مصولائ هاك العصام اقصيل باستك

يضتبال في طُلل الأمناني والسبعيود

وافي لناديك الكريم مُكسكالمُكا

يُزجى إليك بشائرَ العسمس الديد

الحق

هو المقُّ لا يخبشي نصبياً له شبدُّهُ فإن شختُ فاجبر يُ حيلَ عناكَ أن شُدُّهُ هو الحقُّ لا يأسٌ يُخـــامــر أهلُهُ ولا حسنن إلا ويُلفى الغسن عنده

به بشـــهمُ الرعـــ بيدُ حـــتى تظنَّهُ

يضوض المنايا مستعيناً به وحده

نداه كيمسرنات المثسساني لأهله وإن كان يُلقى في قلوب العسدا رعدك

وإن نبات الأحسب باب عنهم لأجله

رضُسوا بُعْسدَهم عنهم ولم يُؤثروا بُعْسدَه

غناهم عن الأحسباب والجساه والغنى بأن يجتنوا من بعد علقهمه شهده

وها هو إلا كسيسمياء الهذا وأد

للهُ بهاجاةُ الدنيا جاواهرُها الفردَه قسيساً عسرٌ من يرعسون في الذلّ عسهسدَه

ويا ذلُّهم في العسرُّ إن نقصصوا عهده

كفى من يضون الحقُّ اضعى الضمير واند جِللا المقُّ لو أفني على مليِّنه جسهنده

أطيُّ ونصب رُ الصقّ ضـــريةُ لازب

إذا لم يتمَّ اليسسومَ تَمَّ الذي بعسده ويا منشهداً فيه تصار نُهي الوري

إذا ساد ملكُ الحقُّ فيبه ولو مُدُّه

إذا مسا نُضي سيفُ السيريرة بالذي اكنت وسييف الحق اسلفيه حيده

وشفَّتْ صدورُ الناس عمما تُضمنتْ

وعاينت مُبيضٌ الضميس ومُسسودُه

فكم من صحديق كنتُ تنظر حصاقداً وكم من عسمدة ناصح ترتجيي وده

وكم مننب يستوجب العفق والرضي

وكسم زاهم إطسواره زيسفست زهمده

وكم من عسروس لا تجف دمسوعسها

وأرملة أصسفى السسرور لهسا وراكه

فحصاهنا به واسلم لالفرمكتله

واجتحل بستعددك كل يوم منه عييد فسالينهمن قد وإفي وقسال موريدا

أبشكر أيا توفيق بالعمام الجديد

إسكندر قزمان - 1724 a - 34PF-

• إسكندر قرمان،

● وقد هي القاهرة، وعلى أديمها درج، وبين أحياثها سمى، وهي أرضها ثوي.

● تلقى تعليمه بمدرسة الأقباط الكبرى، بالقاهرة، هي عهد الخديو إسماعيل.

 اشتفل مدرساً للفات المربية، والإنجليزية، والفرنسية، بكلية الأمريكان، في عهد

الخديو إسماعيل. ● في عام ١٨٩٧ التحق يخيدمة الدائرة السُّنيَّة، حتى عام ١٩٠٥، عاد بعدها إلى

وظائف الحكومة: قلم الترجيمة، ثم رثيس قلم بهندسة السكة الحديدية.. حشى وهاته.

 كان عضواً بلجنة الشاريخ القبطي، وكان ينشر بعض قصائده في المجلات المربية موقعة بحرة إن فقط: و]. قء.

الإنتاج الشعرى:

- له ديوان بعنوان: «ديوان الروض الأريض شيما نظمت من القمريض» مطبعة عين شمس - شارع كلوت بك بالدرب الواسع - القاهرة ١٩٢٦. الأعمال الأخرى:

 له رواية منظومة، أرجوزة، بعنوان: «الفتاة العصرية، تجاوزت الثلاثماثة والشلائين بيناً، هي الثين وعشرين شنرة - تضمنها ديوانه: الروض الأريض، وله خواطر حول الشمر، تضمنتها مقدمته لديوانه المشار إليه.

● شاعر تقليدي العبارة، أخلاقي التوجه، يكتب قصائده تحت عناوين فكرية عقلية: الحق، والفضيلة، والشجاعة، والتفاؤل، والتشاؤم، هإذا جاوز المائق من الأفكار، فإلى الاجتماعي من النصائح، مثل «مضار التدخين،.. وهكذا جمل من شعره رسالة إنسانية لتتوير العقل وتجميل الحياة.. أما الصور الجمالية فإنها تأتي في ذيل اهتمامات الشاعر.

مصادر الدراسة

- ديوان الشاعر،وتصعيره، ومقدمته بقلم الشاعر.

الشجاعة الحقيقية

هي الشجاعة قد جَلَتْ معانيها فلا يُصيط بها وصبقاً مُعانيسها لكنها قد تُجلَّتْ لي بكلُ سَنا ها ليلة النظم فابيضتُ دياجيها فببات يُوهى التسجلّي لليسراع حَسيب خُمها، وحسينك ما أوهى تُجلِّسها يتسيهمة من لآلي القسدس يُودعسهما روحُ الآلهِ أَضًا حَسَفَظْرِيُراعَسِيسِهِسا ميا كلُّ مِنا عبدُه منها الأناءُ لها يُعرَى وإن كمان في شكل يُحماكميمها البعثسر رائدها والمسرة قبائدها والصبيئ سناعنكها والعدل شفقيها تُعمّ بالنفع من قد جاورتُه كـمـا تحص بالفضر مجث الله شعطيسها والنفعُ إن لاح والعُدُال مُدهديةً سنعتُ إلينه وإم تصفل بالصينها ولا ترى بينها والنجم مستحلة سوى خُطاً بيسيس العنزم تطويها تصــــــاط بالرأي لكنُّ في بديهـــــــهـــا قصلُ الخطابِ إذا خطبٌ يُقــاجــيــهــا إذا تُعددٌرُ بعد السعى مطلبُ عسا لا تستكبن ولا الإخفاق يُوهيها وليس يدف مسها غريظ ولا طمع إلى دنىء من الأعسمال يُخسزيها تلقى المنيسة والآلام باسسمسة لكنّ شكوى مُنصباب الغيير تُبكيها تُحِبُّ ضِلاَنَها الحِبُّ المسميحُ لذا بالنفس تحت لواها الكلُّ نَفِيهِمِا سيهامُ سُمعتِها تُصمى الطفاةَ فكم تُبدى عجيباً إذا سُلَّتْ مُواضيها كبانها الشمس والأضلاق كُنْسُها

تُنيسرها في سنما العَليا وتُصريها

وتُنشَس أعسلامُ اليقين فسلاحُسرو بَ في العلم أو في الدين تُستعبر مُشْتُدُه وتُقطع أسببابُ الحببائل بل تُعسو دُ اركانُ أحرزاب السياسية مُنْهِدُه وتصبح أبواب المسرائد كلُّها على مسا سسوى وضبح المسجَّنةِ مُتْسنَدُّه ترى الألمعيُّ الناقد القدول يفتدين على مسا به نفع الورى قساصسراً نَقْده فيُ مسك عمَّا ليس يُصِدي اقتناهُ من ضسروب التباهي والتبجع والجداه ولا مخطىء بستاء من ناقدر أمَا لَّهُ عِن خُطاه أو لسُّبِينًا السُّدي رَدُّه ويقنع في تاليك في الياب بما يرتضب الدقُّ مُـنُّب عا أرشدَه يضوض به بصر الصقائق يستنضي سرٌ من تُرَّه مَسا شباء في طِرْسه نفسدَه ويبستكر العنى البسديغ بنوره وحسسبك مسعتى نال من نوره وَقُده ويسلم من حسسو تُضاع به نَفا نُسُ الوقتِ بِل تأبي طباعُ الوري سنردُه فكم من كستساب وافسر المسجم ينتسهى إلى بخسع اوراق رقسساق بالاجلات هو المطلبُ الاسمى فحم تُلوا مُطيِّكم إليه ذوى الألباب واغبتنموا رفدته وجُودوا ببدل النفس فيهمه فاإنه لأَنْفُسُ مُنها أن تقيسوا بها مُجْدَه ويا شمعراء الشمرق فسيمه تَعَمرُ وا به استنبصوا الصبابه واردعوا ضبده ويا الباء العصصدر جدداً فا فالما إليكمُ بالشكري يَدُ المِقُ مُسمَّستَ دُه فسنزودوا به عنه اصيبال ويُكُرة إلى أن تخسالوا هامسة البُطُّل مُنْقَدَّه ويا سيعيد من نالوا رضياه ومِنْ ريا

ض _ أِ قطف وا أَنْهَارُهُ وَجُنُوا وَرُدُهُ

- ٣ شيخو احمد سعيد غلادنت: حركة اللغة العربية وادابها في نيجيريا دار المعارف القاهرة ١٩٨٢.
- 3 Bayd Jean and Beverly B. Maek: in the collected works of nana Asma'u dowg ther of usman dan fodio (1793 - 1864). Ibodan, san bookman publishers.

إلى الله أشكو

في رثاء صديقتها عائشة بنت عمر الكم

لِف قُدر شيدوخ قدادة الدين سدادة وإخسواننا اخدان خديد ونائل

وذكرني موت الحبيبة من مضى

من الأضوات الصسالمات العبقائل من الجمسالمسات القسانة عات لربُّنا

من الحسافظاتِ الغسميب ذاتِ النوافل

فسزادت همسومي وانفسرادي ووحسشستي

وسَكُبُ بمسوع فسوق خسدتي هواطل

لفتُّ دي لعائشة الكريمة يّا لها

من امراق حازت صنوف الفضائل من الذُكُار والمستقدات ثم تلاوق

ونميًّا لمظلوم ودَ مثلِ الثساقل كمفيلةُ أيتمام غِياتُ أراملِ

حَدَّهُ عِنْ الْمَرْمُ عُرِينِ اللهِ الْمَرْمُ وَالْمَرْمُ وَالْمَدِهُ عَنْ اللَّهِ عَلَى اللَّمِ اللَّهِ اللّ وعُدَّمُ اللَّهُ اللهِ اللهِ عَنْ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللّ توحُّشِنُ مَنْ شَفِّدِي لَهِا وهِي صَدِّدُوتِي

ومَــوْضعُ ســري من عــمــور اواثل

أعيني جودا

وفي نفس الموضوع والمناسبة

أََّ يَنِيُّ جُودًا وَابَكِياً لَي هَـَ بِيـِ تَـيُ وسَلُّوةً أَحَــزَانِي وَأَنْسُــا لَوهَـــشـــتي فَجُودًا بِسَكُّرِ النَّمِعُ مِن شَقْرِ وَعَاثِشــُّهُ

أعسز أحببائى واوفى صسديقسة

لو طيفُ هما زار نفسماً ليلَ نكيتها أو ليلَ أعيتُ جهاداً مَعُ معاصميمها

لفاق ذا عندَها الدنيا بما وسيعت

من مجدها وغناها أو غوانيها

أسماء محمل فودي ١٢٠٩ ١٢٠٩هـ

- أسماء بنت عثمان بن محمد فودي.
 - توفیت فی مدینة صکتو.
 - عاشت في نيجيريا .
- درست على يد والدها، وكان لزوجها العلامة غطاط بن ليم تأثير مباشر عليها.
- تعد في الأدب العدري النيجيري كالخنساء في الأدب القديم، وقد كان لها هي وإختها تأثير ثقافي كهير في أوساط النيجيرين خاصة أنها بنت أكبر شيخ ومجاهد في نيجيريا، وعقيلة وزير من وزراء الدولة الإسلامية في صكتو.
- كتبت الشمر باللهجات المحلية كالهوساوية والفولانية، إلى جانب الفصمعي.
 الإنتاج الشهري،
- أورد لها كتاب: وحركة اللغة العربية وآدابها هي نيجهرياء عددًا من القصائد والمقطوعات الشعرية، ولها قصائد ومقطوعات شعرية ضمن كتاب: «الثقافة العربية هي نيجيريا».

الأعمال الأخرى:

- لها عدد من المقالات التي نشرتها لها صحف عصارها منها: «تتبيه العاملين»، ودفي خصائص سور القرآن الكريم».
- يدور ما أليح من شعرها وهو قليل حول الرئاء الذي اختصت به فرينانها من المسيفات، ولها شعر في المدينة ولقتما توقعت على بعض الوجهاء في زصافها تميل إلى إسداء إلشمع، واستخلاص الموطقة. انسمت لنشها بالطفاعية مع إلشارها البدلة المشرف خيالها تقليدي مجلوب. النزمت الوزن والقافية فيما أثبع لها من الشعر.

مصادر الدراسة:

١ - سمبو ولي جنيد: شعراء ولاية صكتو ومدح المقاماء من (١٨٠٤ - ١٨٠١) - رسالة ماجستير كلية الآداب - جامعة الخرطوم ١٩٧٩.

وأثنى عليمها بالشهاعسة والحسيا وهين واخسلاق حسسان رضيية ونزكر واوراد وصبر وعسفسة قصراءةً قصران فنخم حبيبتي الم تعلم ... و) أن الصيدات ألم يكنُّ ليحدثها شيءً إذا ما استقرات الا والدُّ يُستلي المسبُّ ولا اخَّ ولا مسكن زام ولا جسمع قنوة فمن أجل ذا أمسى فأدى مُبلِلًا شُسجسيًّا يعماني زفسرة بعدد زفسرة ولا إثم حسقاً في الرثاء فقد ربِّي الدُّ خبئ أبو سنفيان بعد الوقيعة وأبكي عليها بالدموع ترصما وشروة أأ وتحنانًا لِعبِيثِق المربّة ولم يسنسة عسن هسذا السنبسيُّ وإنمسا نهى عن صراف الماتربام وآهة وادعسو إلهي أن يؤمِّنَ خسواسها ويرزقها الرصعن كسشن الشوية *** قاصد كريم في مدح الحاج أحمد بن محمد أكسرم بكسهبنينا الكريم الوافسير . عن أرضيه تحسق الدينة قسامسير يعسنام ذاك البيت والقبرر الذي ضـــاء به انوار كلُّ مــعــاهد تسمير به نُجُبُ يذلُّهُ الهدوي وتُهينُ سيعْيَ المُستحثُ الراشيد واعلم بأنًا قدد فسردنا غمساية بمرور ركب للأصب أسة قسامسد لاستئمما لاخ نسيبونسارع

في العلم ذي قسدم رفسيع مساعسد

وبالاغة إمن نشره وقصصائد

قد جامنا بأمارة عن علمه

فبدراك ربُّ العدرش ضير جرائه
عنا بدُ سن كلابِ المتسوارد
واتمُّ مسعد يَكَ بالناسان في مثن والمُّ مسعد يَكَ بالناسان في مثن والمستقى في عسرفات ببتر الواصد واتاح رومُلك للمصدينة بعصدها وزيارةً بعزائر ومُسَدها

وريارة بمرائر ومصطف المدي مكانة المختصاص المدي مكانة المختصات المسيق بنا الذي تسميد والرورية بعدرم ناهد

صلّى عليسه الله خسيسرّ صسلاتِه مسقسرية بسسلامِسه المتسرّايد

أسماعيل أحمل الكبسي - ١٩٢٨م • يتما هي بايدة الكبس (المتأس). • يتما هي بلدة الكبس (اليمن).

 عالم له مؤلفات عدة.
 دعا إلى نفسه بالإساسة في ظفير عام (١٨٠٦)، ثم رجع إلى بلدته فاشتغل بنشر العلم.

الإنتاج الشمري:

له قصیدة نشرت في مصدر دراسته.

 شمىيدته تجمع بين شكوى الزمن والافتخار بالنفمى، ممانيها متوارثة وألفاظها قدية وصورها قريبة المتناول، ونفسها حكمي.
 مصادر افدراسة:

- لطف الله أحمد جحاف: درر نحور الحور العين بسيرة الإمام المنصور على وأعلام دولته الميامين - مكتبة الإرشاد - صطعاء ٢٠٠٤.

الثرء بأصغريه

إني من القـــــوم الذين رمت بهم خُـربُ الزمان ببـحسر هولر مسزينر قومُ غدا الصبر الجمديل شعارهم بل هم منابقه ومنهم يبــــــدي واضو المعالي لبسئته منا قد دري في سرمدي في الناس من شدرف وفضر سدرمدي إني رايت الناس غساية في منصوفه للتسمسيّد للسرولة المتسمسيّد فليسبكو في نا خسارخ لذ دسوه ا

إسماعيل آل ياسين ١٣٢٧-١٣٧٤م

- إسماعيل بن محمد تقي بن باقر بن محمد حسن آل ياسين.
- ولد شي الكاظمية (ضاحية بقداد)، وتوفي في بغداد، ودفن في مدينة النجف.
 - ♦ عاش في العراق، ومصر،
- تلقى علومه الأولية عن أبيه وأعمامه في الكاظمية، ثم انتسب إلى جامعة آل البيت في بقداد، ونال إجازتها العلمية.
- مين معلماً هي اليصدرة، فامضنى هيها عاماً دراسياً، ثم أوقد للدراسة هي مصر (۱۹۷۹)، فندغل مدرسة دار العليم العليا بالقامرة وتوخيج شيها عام ۱۹۷۳، ثم صاد إلى التدريس، شدرس بمدارس؛ بنداد، والديوانية، والمعارة، ثم رجع إلى بغداد ليشغل إدارة ثانوية الكرخ، ثم
 الرازة دار العلمين الاجتدائية.

الإنتاج الشمري:

- ليس له ديوان، والمتيسر من شمره ما احتفظ به الخاقاني.

يتجاوب شمره من حيث المحتوى مع مطالب عصره، وعبارته حديثة
 قريبة من لغة الحياة، وإن كان - بحكم أشاشته - ينطلع إلى القديم،
 اكثر منا قطع من أربمة أبيات، أو رياعيات في سلك مصدود،
 وهذا مؤشر على أنجاء تفكيره ومدى امتناد نفسه.

مصادر الدراسة:

– علي الخاقاني: شعراء بغداد (ج.٢) – دار البيان – بغداد ١٩٩٢ .

أنا والحياة

وليل إثار غصب ان الهصم م فضاق بعديني رحبُ الفضاة صحيبوا الزمان فيما رعى انتمامهم حصيبوا الزمان فيما رعى انتمامهم خيساج المورد في الانتمام بظل ما مصيبه من الدراي الدري المدوم سهم من الدراي الدري قد احكموا من خدم بلا أسبب بلا المحموا من في المدوم الاحتمادي المدل القدوم الاحتمادي

كالبرق في فصل القضا فإذا شرى . أســقى بعــنب الحق قلبَ المكمــد

انظارهم تجلو البصدار كلمك ممست بجهل كاكتدال الإثمد

هم سنت بجهر حادث من فجهديهم فصل القضاط لا هدي من جمعان السياسة للشريعة كماليد

إن السياســة مــسلك لكنهــا بن السياســة مــسلك لكنهــا

ســببُ لإقـــرار الخــمـــيم المعــتــدي ۱۹۵۵ م

إن كنت ذا مسال وكسبس عسمسامسة

تن هو بملب سوس وف روا تم ند بذّال مصالك للظريف في ثقُّ بما

یش<u>د ی</u>ك بالقلم الجلیل الأوم<u>د</u> كم لابس تلب<u>ي</u>دمُ<u></u> م

مَن في الجهالة في الصفسيض الأوهد والألعثُ القسسدُ كم ظهرسون له

الالمعيّ الفصيد كم ظهر صدرت له المصياتُ تلبيسيس فلم يتصربُدُا

أو من نشسا في حلية ومسصافسة

غير اللبين كمن نشسا في السويد؟ كم من لبـــاس هيّنِ من تصـــــــه

شُـمسُّ وصبرفُ قد طُوي بالعسبدد!

ف لأم ف را الإنسان عنوانٌ له لا حسن مله عنوان له فلينقد

كم كسان بين المرتضى والبساسسة

ما بين جلمود الشرى والفرقدا

فسالعبيُّ في التبقيوي ولبس ثيبابها

لا الثوب إن ستر القبيع لرتد

به تجلَّت خــفــايا الصـسن وانبـــثــقتَّ أنوارُه فعصصى إذ ذاك شانيمه أحسيُّسه حبُّ من طايت سيسرائرُه ولم يُعِينُ سيميقيه عُنذَالَه فيسه رسمتُ في صفحات الجبِّ خاطرتي فلم أجدد لودادي مسا يُضساهيسه

شجون وآلام

أشفل القوم عن المسجد حد غلبًا في الخميسيلالُ وأمات الشرر فيهم كلُّ مـــيلِ للقــــعـــال حَمِينِ بِسِوا في الذلّ عَليا هُمُّ وفي النقص الكمـــال أمُــــة ضلَّتْ ولم تَتُ جَعُ أمـــاراتِ الدليلُ كسان شسسراناً وبيال ضاع فيها النصخ واثمسا عت لذكران الجميل في سببيل الغيّ قند سنا رَبُّ ويا بنُّسُ الســــبــيل 0000 أمّـــة عبـــز علبــهـــا آن تراها ســــائده ركيمت ذلا وخيرات

لم داها ساج ده

إذا الكونُ قبد عمَّ فبيسه السكونُ وعب تواحبيت فبيض السيمياء وفـــاض على القلب وجـــة اليمُ ومن أسربطه عسسزً منى البكاء ونجمُّ سعدوديّ عنى الحستدفي وسحارت إلى الجسم عجوي الشحقياء فيا ليت شعري مل في المياة لنا رامــــة في ظلام النعــــية ولكنني حسسب ما قد علمتُ بأن زمـــانيَ هذا عــــقـــيم فيفينه الشقاء وفينه العنا وفييه تُستقير نانُ الجمعيم وفيه الجهولُ به يُصتفى وحظ المهدنَّب فصيصه الجصفصاءُ

أذا أهوى

انا أهوى ذاك الذي كـــهـــربَ النّا س باسكاك ما حدوى من جمال حسيث قد كان للخيلائق والذُّدُ مــــــدُرُ النُّورَ هُنَّ فِي هَـٰذِهِ الأَرُّ ض وعنوان ما بهسا من كسمسال نَكُ من رخ المُ شعر هواه ولم يَرُ ث يوميكاً من الزمكان لحكالي ***

خاطرتي في صفحات الحب

جعلتُ سيس َ صياتي في يَدَيْ مَلُكِم أقــــرّه المـــسنّ لما عــــزّ ثانيــــه

طائراتُ للمحصالي تاركـــاتُ للجـــهــسود وكسيدا كلُّ عظيم ثابت العـــنم يســــده نهــــفىت لكن قـــومى في ذهول وجُــــود

من قصيدة؛ طال الرقاد

قسومي على أسس العسزائم شسيسدوا صسرح الرشساد ودر خسوا الأقطارا وسحموا على كلّ المسرايا وإمتطوا هامَ المسالي رقصةً وقصصارا وتفييراوا ظلُّ النعيم واللهاوا شميمل العلوم ودودوا الأسمطي وتجتبدوا سبوة السلوك واسطاوا دونَ النقائص كلُّها الأسالاناتارا حصيث الواساقُ يسسودهم وتُحسفُ هم

إسماعيل البتنوني -1444-- YYAFA

- إسماعيل جاد الغزالي البنتوني الشاهبي الأحمدي.
- ولد في بلدة البتانون (محافظة المنوفية)، وتوفى في القاهرة.
 - ♦ تعلم هي الأزهر، كما درس الأدب والتاريخ.
 - عمل في الأزهر لأنه أحد علمائه.

واستقصمرك ببن أغسلا ل الحرزايا راقحمه إنهال الشك إن دا مَـــت عــلـــى ذا بـــانـــده أمسحة زلزلهسا الغط بُ على كسيرُ السنينُ مندتُ للذلّ وإسكَ عُ لَتْ د_باةَ البِائسان أمسية دومسيأ تراها بسين شمسك وي وأنسين قسستلتُّ في اللهسسودهرأ كمسسان والبليه شمين امـــــة نمامت وعمينُ الــ خُـــيْـــر يقظى ســـاهره واستكانت وتمادت المي غـــمــاها عـــاثره امسة اعسورها العسر مُ فِلْتُ مساغره ثُمَّ راحت في مسهساوي الـ جَــهُلِ تهــوي خــاســره 0000 امعة سحار بهما الجَهِ ال مد في في أ للعدمُ فسأفساعث كلُّ مساكسا نَ لديهـــا في القِــدُم فصفدتُ مستفسر بهُ الكُوْ

أممُ الأرض تُـعــــالـي

صحوتُها في ذا الوجدود

الإنتاج الشعري:

- له شعر في مخطوطته (جواهر العقود في نسبة شبل الأسود).

 شاعر تقليدي قوي المطالع والخواتيم، هي شمره نفحات صوفية، ويميل إلى الحكمة هي ممانيه وموضوعاته، أما تشكيله الفني فتقليدي يجري على السنن المالوقة هي الشعر العربي.

مصادر الدراسة:

 إسماعيل النتنوني: جواهر العقود في نسبة شبل الأسود - مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية تحت رقم ٤٩٦٣.

٢ - عمر رضا كمالة: معجم المؤلفين - مؤسسة الرسالة - بيروت ١٩٩٣.
 ٣ - فهرس دار الكت المعربة.

لله قومُ أطاعوه

للهِ قصم اطاعصه وما قصدوا

سسواه إد نظروا الاكسوانُ بالبِيَبِ و والشوقُ والوجَّدُ والانكسارُ تُسوتُهمُ ولازمسوا الوجَّدَ والإدلان في البُكُر وامنوا واستقاموا مثل ما أُمِروا واستقاموا عمّا أُمِساعدهم واستقرفا وانتهوا عمّا يُباعدهم عن بابه واستسلانا كلُّ ذي وَعِسر جنّاتُ عدْنِ لهم ما يشتهون بهن في مقمّر الممّدة بين الروض والزُمُر لهم من الله مسال فشيءً يعسدلُه سسساغُ تسليبِ والفورُ بالفظر

الناسُ في غظلةٍ

العسمسرُ ينفسنُ والايام ذاهبِّهُ والطرُقُ مُسنَّى وسعيُ الناس محضلف وناظرُ الطرُقر مستُلُّ البدر مجستهج

فردانُ منا مسسَّه سنوءٌ ولا عنصف في دارِهم لم يروا باسَّسنا ولا ضنسررًا

وأُسكِنوا غـرفًا مِن فـوقـهـا غـرف

وقد جسرَتْ لهمُ الأنهسارُ فساطُردتُ

ومسا المسسرة م سكرٌ ولا نزف

وكلُّ يومٍ مسمحضى أو ليلة سلفَتْ فيها النفوسُ إلى الأجال تزدلف

ہے۔ انتخاب ہی رہونے فالمرہُ ضیفہٌ بدار لا مقام لہا

فسيسها الفجانع والروعات ترتوف

فانكر سبياً فظيعًا أنت سالكُه

مباعن وروور حسيساض الموج منصسرة

واذكسر تجسراع كساس أنت شساريها

وانت منجددلٌ من غصمدرة ونزف

ُ والنفسُّ في غسمُسرات الموت دانيسةً والقلبُّ من تعبرِ والمسدرُ مسرتجِف واغدمخسوكُ كسياري بين مكتسنب

وكاشح مسيشة مستمولة تخف

وغائروك باطباق الثارى وغائل المسرة وغائدة مسرة والمسرة المسرة ال

عنك الشــــدائدَ بل خُلُفْتَ مُنْجـــدلاً فــردًا وحـيـدًا وولَى القــوم وانصــرفــوا

بعسكر فيه أهلُ المُلكِ قد خشمه وا امسواء سواء فلا كِبُّرُ ولا شرف

مُلقَّى غريبًا وحيدًا والتسرابُ له ممهدً في صبحيد القير ملتحف

ممهد في صنعتيات العبدر مستحدة فاذكارُ مقامًا به الأملاكُ قد خشكتُ

في مجمع الخَلْقِ فيه الذلُّ والشَّرف ****

الدنيا وما فيها

واللهِ ما آملُ الدنيسا ومسا فسيسها فالموت لا شك يُقْني كلُّ مَنْ فيها كان السرورُ لنا والشملُ مجتمعً بطيب عديش هنيتًا معٌ أهاليسها نادى منادي الرحميل اليموم أسرّقتنا بعد اجتماع رغيدرمن نواحيها يا يهرُ يا يهرُ مِنا صلَّ القندراقُ لَنا اجريت دمع عبيوني من مسافيها فُجعتُ فيمهم فيا شوقي ويا لهفي عسسى الذي أوجد النيران يُطفيها والله مسا أسرقة الأحبساب هيسجني يا حسرتى حين أن تدعسو دواعسيسها بالله یا دمرُ سماعصدُنی علی کَسزَنی المستشماء قلبي لهميب النار كماويهما منى عليكم سنسلامُ الله مسبا طلعتُ شمس النهار وما قد ناح ((ناعبها))

شكوت إلى الرحمن

ترجُّلتمُ عني وأنتم أحصيبُ تي وما ليَّ غايسارٌ الوجادِ والحبُّ مَطلبُ وأورثتم قلبى لهسيسبا وحسرةسة وحلُّت به دون القلوب المعسسائبُ تركستم عسيسوني لا تملُّ من البكا لبُــعـــديكمُ والنارُّ في القلب تلُهُب فبيسعدكم قد احسرق القلب والحسسا وجدرٌعني كأسَّا من المرُّ أصدوب

لكَ الروحُ منى والفوادُ ومسه جَستى ونارُ جـــوانا فـــيكُ تحلق وتعـــذب

ملكتَ فأدى والحشا قد سكنت

معقب ما يه طول الزمسان تعسني

وجسمى ضناه الشوق والبعد والصفا

ومن فرط وَجُدي صدرتُ أبكي وأندب حزينًا ضناني الوجد أبكي بشرقة

ويمعي جرى من مح جر العين يسكب

ولا عداد لي بين الضلائق مسشفق

رحسيم لكشف النائبات مُصقصرُب شكون إلى الرحمن خطبي وحراقت

عسى تضمد النيران عنى وتُعجب

اسماعيل الحافظ

-1709 - 17VT 70A1 - +3P1q!

- إسماعيل عبدالحميد الحافظ،
- ولد في مدينة طرابلس (شمالي لبنان)، وفيها توفي.
 - عاش في لبنان، وإستانبول، وفلسطين.
 - تلقى تعليمه الابتدائي في طرابلس، عصره، منهم: حسين الجسر الذي أجازه
 - متتلمذًا على عدد من رجال العلم في هي علوم القرآن والشقه، وأبوالحاسن القاوقجي الذي أجازه بملم الحديث النبوي وعلم التصوف. عمل بالتدريس في طرابلس، وعمل بعدها
- بالمحاماة، وعين عضوًا في المجلس الإسلامي الأعلى في إستانبول (قبيل الحرب العالمية الأولى).
 - عين عضوًا في محكمة الاستثناف الشرعية في القدس،
- كأن عضوًا في المنتدى الأدبى في إستانبول، وكأن له نشاط سياسى عبر علاقات بالجمعيات السرية الساعية للاستقلال إبان الحكم المشماني، وكان له نشاط بارز ضد الانتداب الفرنسي، وكان ضد إلحاق طرابلس بدولة لبنان الكبيـر، وكان أحد الموقمين على مـذكـرة الاحتجاج إلى الجنرال ويغان (١٩٢٢).

● كان عضوًا في لجنة تكريم الشاعر عبدالحميد الرافعي بطرابلس (١٩٢٩).

الإنتاج الشعري:

- له قصائد نشرت في مصادر دراسته، وله ديوان شمر مخطوط في حوزة نجله،

الأعمال الأخرى:

- له رسالة في تقريف كتاب عبدائله نوفل: تراجم علماء طرابلس وأدبائها.

● شاعر تقليدي، المتاح من شعره قصيدة واحدة، مطولته اليمية (٩٦ بيتًا) نظمها في ذكري وفاة عبدالحميد الرافعي، تجمع بين الوصف والمديح والرثاء، معتمدًا لقة شخمة، وصورًا متعددة التفاصيل متنوعة الأوصاف، محافظًا على ما جرى عليه شمراء عصره من التزام بالمروض الخليلي والقافية الموهدة.

♦ أطلقت بلدية طراباس اسمه على أحد شوارع المدينة.

كرمته نقابة المحامين بطرابلس بأن منحت اسمه درع النقابة بعد وفاته.

● رثاء عدد من شمراء بالاده منهم: عبدالكريم عويضة.

مصادر الدراسة:

١ – عبدالحميد الرافعي: ذكري يوبيل بليل سورية – مطبعة اللواء – طرابلس ۱۹۳۰.

٢ - عبدالله نوفل: تراجم علماء طرابلس وانبائها - مطبعة المسائح -طرابلس ۱۹۸۴.

٣ -- ذرية كبارة: أدباء طرابلس والشمال - دار مكتبة الإيمان - طرابلس ٢٠٠٦.

مراجع ثلاستزادة:

١ – زكى محمد مجاهد: الأعلام الشرقية في الماثة الرابعة عشرة الهجرية ~ دار الغرب الإسلامي - بيروت ١٩٩٤.

٢ -- محمد نورالدين ميقاتي: طرابلس في النصف الأول من القرن العشرين - دار الإنشاء - طرابلس ۱۹۷۸.

من قصيدة؛ لمن القريض

في ذكري وفاة الشاعر عبدالحميد الرافعي

لمن القدريضُ متحقَّتْ اليحه الهامُّ وأحساطه الإعسجساب والإعظام

الم أثَّر حدين بحدت طالئكمُ أيدِ فكرٌ يح صود بهنَ أم إله حسام

سيارت مرواكب نظمه وكأنها

جييشٌ من الدرُّ اليتيم لُهام

يتالق الإبداع فيه وفوقه

لا تلمحُ الأحكالم سمسرٌ بيانه مستى تقيء برشسدها الامسلام

رقت حــواشــيــه قــهنَّ مناهلُ

ورست قصوافيسه فسهن إكسام

وافستسر عن حُسرُ المعاني مستلمسا تفيت أغن أزهارها الأكسسام

تُمليع من عبدالد مبد قريدة

عَـــــزُتْ مناهجًـــهــــا فليس تُرام

فيتاضة بجدوامع الكلِم التي يب ... قي لهن على الدوام دوام

دانت أسكاليبُ البيدان لربُها

وإطاعيك ألإبداع والإحكام واقتام في «الفنينداء» صنرح بالأغنة

تعصد الأقصوام

يُزهى به جَـــدُّ العـــروية ســــام

يهددي الشطارق ضروائع شنفنت بها الأستساع والأفهام

من كل شــاردة كــان بديعــهــا قطعُ الرياض يجسودهنُّ غسمسام

جسوابة الافساق يرقب نجمها فى كىل أفق أشىسسرة ت ويرام

كملت محاسن نظمها وسما بها طبخ عليه بضاءة ووسام والشيعين هندامٌ وطيمٌ مستمسرقُ

والب مضن لاطبع ولاهتدام energy and a second

لك في مجال القضل يا بنُ زعيمه سَبْقٌ وفي أوج العسلا أست عصمام

جَ نُدُتُ من عهد القريض محاسنًا نهبت بهيا الأعيصار والأعسوام

القي عليه شسعساع فكرك رونظا

للسحدس في جَنَبِ اته إلمام

وكسسوتُه من صف طبعك مُلَّةً

المسحى بها في الناس وهو غالم

طبيعت على الأدب الرفسيع قسمسا لهسا فيما سوى الحسن البديع مرام فكالكون شيعين عندها وضيروبه أحسداثه وأخى الورى أنغسام والأرض نادر والزّمان قصيدة أبي اته والأيام والنجم نورٌ والظلام خــــمـــائلُّ والصحيح وحجه مليحية تستيام والأفق بهــــ والبـسروج هيــاكل هي للشميروس منازلٌ وخميرام والنور لوحٌ قصيصه من صصور الوري نقش ومن أعسدادهم أرقسيام والضورة ما بين العوالم صبخة خُسبِيتُ به الوائها الأجسسام والكائنات جـــواهر منشــورة تظمت بها الأشكال والأقسساء

إسماعيل الحبروك ١٣٤١-١٣١١هـ

- إسماعيل حسين الحبروك.
- ولد ببلدة «أبو حمص» (محافظة البحيرة غربيّ الدلتا ممسر)،
 وتوفي في القامرة.
 - عاش في مسقط رأسه، ومدينة دمنهور،
 والإسكندرية، والقاهرة.
 - تلقى تعليمه قبل الجامعي في دمنهور، ثم
 التحق بكلية الحقوق جامعة الإسكندرية،
 وتخرج فيها عام ١٩٤٨.
 - راصل عنداً من الصنعف منها «الزمان»
 وهروز الينوسف»، ويدأ نشاطه المنحفي
 بالمراسلة وهو طالب، وقند انتسقل إلى

يستسوير عقب تضرجه حيث عمل في دار الهلال، والشعب التي رأس تحريما، ومجلة الجيل الجديد، وعمل أيضاً رأيساً لتحرير جريدة الجمهورية، كما عمل بالأطرام منة سلوات.

فلبسته ثوبًا قنشب ببًا مُونِقًا والشَّبعينُ فيوق جُسميانِهِ أهدام وجلوت منه منهجلأ مجسيت فسنبتا يغلشاه من فَعلِن العقول رَصام شمس عليم من الجميد مطلحة ومن البحراءحة والنصوغ وسحام نستان، منه عِبْرُ رَهُ وهِدايةً مُـــثلى ومنه صـــبابةً وغـــرام لولا احستسسام فسيسه مسان رأواته إذ انشدوه وسيام فيه لهاموا هو في النفوس كواكبّ مشبويةً تهسدي النفسوس وفي الرؤوس مسدام غيزلٌ كممعتلُّ النسيم وحكميةُ محمدة بهسا لاولى النهى احكام وقسسلالد للمسدح لوهي قُلَّدت للبحدد رتاه البحدد وهن ثمام وَلَكُم لَهُ أَيَاتُ وَصَفَرٍ وَصَالًا عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ ا جمعسر والح بيانها إعسلام يجلو الصقب قبة ربُّهما وفسُاهمة لا الشك يعسروها ولا الإبهسمام لتكادُ إذ يصف العسساني أن تُرى للعين أريب حوالهن قدوام وتكاد لا تدريه هل هو شياعيل

بلغ المدى في الوصيف أم رسيام

ك ستاب كل فضضيلة غدّام

وأجاد صقل طباعه الإسالم

واله من الخلق العظيم نميام

تنبيو عن الأسيواء حين تسيام

للناس فيسهى مستمساسي ونظام

작산작작

لا بدُّعُ إِن سبيق الرجالُ السانه

صاغت بدُ المُالُق جِوهِر نفسيه

فسجسدا وفسيسه مناقب علوية

وغدا وفي بُرديه نفس بريّة

تضفى لفرط مسفائها فإذا انجلت

- كان شاعراً وزجالاً وكاتب مقالة، وقصصياً، ومؤلفاً فلأغاني، وله إنتاج معدود فيها جميعاً، ويخاصة كتابة الأغنية والقصة.
- نال جائزة الدولة سنة ١٩٥٦ عن أحسن مجموعة أغان وطنية، وجائزة الدولة عنام ١٩٥٧ عن أحسن مـقـال صحـفـي – ونال وسـام النجـمـة للغربى من الملك محمد الخامس.

الإنتاج الشعرى:

- ليس له ديوان، وقصائده منشرورة بالمسحف التي عمل بها، وله ثلاث قصائف نشرتها مسجلة الراديو المسري: «تقـونين» ١٩٤٤//١/١٤ -«انشـودة الحـرــان»: ١٩٤٢//٢/٣٢ - أين الربيعي ١٩٤٤//١/٤٤ وله قصيدة في حريق القاهرة (يناير ١٩٤٧) نشرها أحمد بهاء الدين في كتابه طارق ملكاً.

الأعمال الأخرى:

- اولاً: النصرواية واحدة، واربع مجموعات هممصية، وقصصنا اخرى متثاثرة، وترجم رواية «مارية من الليل» «مجموعة هصصية - الكتاب الدهبي - ووز اليوسف ۱۹۷۷، ووزيجة للبيع»؛ مجموعة همصية - الدار المصرية - الشركة العربية - الكتاب القطبي ۱۹۷۸، و«الزوجة قصصية - الشركة العربية - الكتاب القطبي ۱۹۷۸، و«الزوجة مدراء»: مجموعة همصية - الكتاب النمين - وزائيوسف ۱۹۷۱، و«الزوجة مدراء»، مجموعة همصية - الكتاب النمين - روز اليوسف ۱۹۷۱، و«الزامة و النائب النمياع، حرورة اليوسف ۱۹۷۱،

- ثانياً : الله عددًا كبيراً جداً من المقالات نشرت في الصحف التي عمل بها .

- الإنجاء السائد هي شعره عاملةة الحب؛ والوطنية، والقصائد التلاثل التي بين أيدينا منزعة القافية، وهذا مؤشر على رصيدة اللغوي: ونزعة الغنائية مداً، هي شعره شهن وحزن، ولديه حدم جيد التوقع، فاخر ما غض له إهل الطرب كان يعكس شعوراً بشرب الرحيل.
- كانت مقالاته أشد حدة من قصائده، وقد منع من الكتابة المعجفية
 زمناً بسبب مقال هاجم فيه الشيخ أحمد حسن الباقوري (وزير الأوقاف) آنذاك.

مصادر الدراسة:

- 1 -- أحمد مِهاء الدين: فاروق ملكاً -- مكتبة الأسرة -- القاهرة 1999.
- ٧ سيد حامد النساج: دليل القصة المصرية القصيرة، صحف ومجموعات
 الهيئة المصرية العامة للكتاب القاهرة ١٩٢٧.
- ٣ علي شاش: عليل للجلات الأنبية الهيشة المصرية العامة للكتاب -القامرة ١٩٨٥.

أنشهدة الحرمان

انا المصدورة يا دنيكا
و صرحاني بلا الفصر
ف ما لي امس الكدره
لا يوم ولا باك ولا يفير ما نكرى
الميش بفيس ما ذكرى
ولا امار ولا خصصاطر
ف من غيري بلا ماضي
ولا غيري بلا ماضي
الا المصرورة يا دنيك

٥٥٥٥ أنا في الروضية الفييسميا ع مستحسرية وفي البسيسار

ولا تُمسِمِ في لتسرديدي ولا تُمسِمِ الله المسرع الله وابكى ليلة العسيم

وأبكي ليلة العسيب من الحسرهسان يا دنيسا

أنا في البــــرّ مــــــرومٌ ومــــمـــرومٌ على اليــــابسُّ فـــــلا في البـــــــر شطأنُّ

تلوح لقلبيّ اليسسائس ولا في البسسر إشسسراقً

يداعب روديّ البــــائس ظلامٌ يشــــمل الدنيـــا

انا المصروم من ليلي وفي القلبين أشرواقً

وغناءً على الغبصيون وشيدواً ونسب مطرأ وورودا منذ أشررة والحرياة ربيع لم أعـــد في الربيع القّ جــديدا أندت أندت الدريديدة فدى كبل حدين اولولم تكن حسبسيسبي بعسيسدا ما رانا الربيعُ حلماً جسسيسلاً وراينا الربيغ عسهدأ سعيدا في يديك الزمصانُ مصثلي أسسيصرُ يا غــــرامني وفني يدينك مطيعً حين تجـــفـــو فكلُّ شيم بفـــيضُّ فى عسيسونى وكل طيفريروع حين تصيف فكلُّ هُمٌّ حبيبيبً الفسسسوادي وكال شيء بسديع ليس لى كالورى شاستاء ومسيف فــــــزمــــانى تبــــستم ودمــــوع فالدينة فالربية فالربية وإذا شكئ فالضريف ربيع

تقولين؟؟

تقلب إين لم امسلا حسيساتك كلها
وفيها فراغ سوف يشكه غيسري
واندر حبيساتي فارن امث
فد بالمنازي عمدري يزيد على عمسري
فيا جنّتي مهما عصسينكر عامادا
ويا جنتي ممهما عصب تاديث في الكفس
نراعاك لي نخيا سامدا سامديث في الكفس
وقابلولي قيس إذا غبث في القيب

أغسار على حبيني وأخسسي على طيسرى

إذا ما حنثُ ها ليلاً يفلٌ العصرَمَ إشصفاق وامسا طَلُعتُ صححياً فحما في الصبح عثَّاق وفي جنبي خصف من المسرمسان با دنيسا 0000 أنا في الحانة الحاسرا ءِ، مسحسرومٌ وفي المستجسدٌ فحبين المصحب في المصانا تر، عصب ناسكٌ يزهد وفي المسجد في اليسقسا ولا إنا كيافين ألصيد أنا المصروم يا دنيسا

**** أين الرييع؟؟

اذا لم أعدود الربيخ هدبيبي ورف أقي ودو الما وعدد بيبي ورف أقي المدرن كدان خدود أقي المدرن كدان خدود أو المدروب في إلف راق ما عدون العبيدة في مدران والود في والف تدراق مدرك قد مدرك الربيع في المدروب في والف تدراق ولا مدرك الربيع في والمدروب المدروب المدروب والمدروب والمدروب والمدروب والمدروب والمدروب والمدروب والمدروب المدروب والمدروب المدروب المدروب المدروب المدروب والمدروب المدروب المد

دعيني فسفي رؤيا سسواك تصارف ولونٌ من التكفيس والزهد والصبيس وأنت نعيمُ اللهِ أقبلتِ بعدما يئست من النعماء والفيضل والضيس واختشى على هذا النعيم الذي معي يض يُسعب أنّي توانيتُ في الشكر

إسماعيل الخشاب

- إسماعيل سعد إسماعيل بكر عبدالله الوهبى المسرى، أبو الحسن، المروف بالخشاب.
 - ولد في القاهرة، وفيها عاش ومات.
 - درس في الأزهر لفترة قمسيرة، ثم اعتمد على التثقيف الذاتي، بقراءة الثراث الأدبي، والشمري خاصة، والتصوف والتاريخ،
 - احترف بيع الأخشاب فلحقت صنعته باسمه، كما عمل بحرفة الشاهد في المحاكم، واشتغل بتنوين الحوادث أثناء حملة نابليون على مصر.
 - اشتغل محرراً في أول جريدة عربية.
- كان أحد أركان الصياة الأدبية في عصره، وكأن نديماً للجياراتي والعطار، ويوصف في تاريخ الجبرتي بأنه كاتب سلملة التاريخ، والأديب الأريب الناظم الناثر، والعمدة.

الإنتاج الشمرى:

- له ديوان السيد الشريف أبو الحسن إسماعيل بن سعد الوهبي الحسيني المصري الشاهمي، المروف بالخشاب، الطبعة الأولى -مطيمة الجوائب - هسطنطينية سنة ١٨٨٢م،

الأعمال الأخرى:

- أشار الجبرتي إلى كثير من الرسائل، والمكاتبات، وأشاد بنثره، ولكنه لم بوثق منه شيئاً.
- شاعر تقليدي، تطلع بشمره إلى طبائع عصره، فجرى على نمطه، فكانت قصائده مصنوعة، ولم يلتفت إلى الحوادث المستجدة ولا إلى الثقافة الوافدة، مدح شيوخه وكبراء عصره، وبدأ مدائحه بالنسيب،

وتفرّل عن تجريب وتفاعل، ولكن شعره ينضح صنعة وتقليداً. كشبه الموشحة وجارى فيها طبائم الأندلسيين والمشارقة من الوشاحين.

مصادر اثدراسة:

A175 --1410-

- ١ جرجي زيدان: تاريخ اداب اللغة العربية مطابع دار الهلال القاهرة ١٩٣٧. ٢ – طه وادي: الشيعر والشعراء المجهولون في القرن التاسع عشر – دار الثعارف – القاهرة ١٩٩٢.
- ٣ على مجارك: الخطط الثوفيقية ~ الهيشة المصرية العامة للكتاب -القامرة ١٩٦٩.

شقيق المها

أدرُها على زُهُر الكواكب والرَّهُر وإشراق ضره البدر في صفحة النهر

وهادر على نغم المثساني فسعساطيني على خداك المصمر حسراء كالجمس

وضَحْتُ بُناني من سنا الراح بالتبر وهاك عسقدوداً من لألى حُسبابها

فمُ الكأس عنها قد تبسُّمَ بالبحثس وَمِــــنَّقُ رِداءَ اللَّيلُ وَامِحُ بِنُورِهِـا

دجاه وطُف بالشمس فينا إلى الفجر وأعثل بنار الفدة قلبي وأطفيها

ببرد ثناياك الشهيئة والشغس أريعُ نكئُ المسكِ إنف استُكُ التي

عبيل شداها قد تبستم عن عطر

معنبسرة يسسري النسسيم بطيبسها فتتخصص رياض الزهر طيبكة النشس

وبي بابليُّ المِسفن كسالبِسيض طُرَّانُسه

مكحَّلةُ أجفانُه السودُ بالسحس رشا فاتك الالصاظ عبيناه غادرت

نَما من ممسوعي سائلاً ابداً يجسري

طويلُ نجسادِ السيفِ آلمي مُصحبُّبُ

شقيقُ المها زاهى البّها ناحلُ الخَصّر

فاجبته والوجد يجري عبرتي ويكاد يحصبس عند ذاك لسماني يا أيها الرشاأ الذي الحاطُّه إن أومات فستكت بغسيسر توان أبسيحسر بابل قد كحلت سيواذها حتى غيث فتكة الأجفيان يا مُنخبِ مِن الغبصين القبويم ومن إذا مسا لاح يومساً يضتسفى القسمسران كحيف اللقاءُ وأسندُ قصمكَ غابُها بيض الظّبيا وعسموامل الدران وكماة الك نارهم ما كستروا يدومَ الدوغى من أســـــهم وسرنان

فلله سرِّ

في مدح شيخه أحمد العروسي

يضيء ضبيباء البندر فنينه ويلمغ أراه به ما انفك أبلج واضما على أن بدر الأفق يُخمسفي ويطلع بشُـــــقَىٰ حُنين لا بما رام يرجع

ومسجسة يُمنّى كلُّ الروع مساجسد لماقك فيه يحقع وربا حسرور جاء فيه مُنازعها فصباء بقلب كسرة يتعقطع أمن ينصس الرحسن يُهلزُم جسماعيه أمن يكلأ الرحمنُ يعمروه مُصفرة

مُحيَّاكَ أسنى ما اجتلتْ عينُ مُبصر ولفظُكَ أشبهي مسا يُقَال ويُسمع فكم رمز بحثر قد كشفت ومُقفل

فستسحث وداج من سنائك يسطع واو كان ذا الفضلُ الذي فيك في الورى

كصفيّ الناسَ مُلْرّاً لو عليسهم بُوزٌع

رقيق حواشي الطبع يُغنى حديثُ عن اللَّؤَلِقُ المنظوم والنظم والتشهير يُعسيس الرياحَ اللين عسادلَ قَسَمَّهِ ويُزرى الدراري ضوء منبسمه الدري وتحكيب أغسمسان الرياض شسمائلأ فتسرفل في أثواب أوراقها الضُّضِّر وفرق سنا ذاك الجربين غرياهبً من الشِّعْر تبدو دونها طلعة البدر ولما وقبيفنا للوداح عيشيية وأمسى بروحي حين جيدٌ السُّري يسبري تباكى لتوبيعي فابدى شقائقا

مكلَّلةً من لؤلؤ الطلُّ بالقَطْر

من قصيدة؛ أدر السلاف أدر السُّسلاف على مسدى الألمسان ودع العصدول بجسماني واست حجل بكَّزُ الراح في ظلُّ الريا بُين الرياضَ تُزَفُّ والعِ ـــــــدان شمس لها من فوق خَدُ مُديرها شفق المحياح إذا بدا الفجاران في الخبيد نارُ فيسؤادي الولهسسان نارُ لها في وجنتيه وكفه لهبٌ به اعـــشــو إلى النيــران من كُفَّ مُسعستسدِل القسوام كسانه قسمسر يلوح على غسمين البسان نشوان من سُكُر الشباب يهرو من خصمصر أصيصه وراحصه سُكُّران ومسهنق هفرمناء الصيباء بوجسه

يروي بهي شصقصائق النعصمان

والشموق يُضرب دارَه بجَدائي

وافى فسعساتيني على وصلى النوى

إسماعيل الخطاب -415 . 4 - 14V. A19AA - 190+ ● إسماعيل الخطاب. ولد شي مدينة البصرة وفيها توفي بعد عمر قصير.

- ♦ قضى حياته في المراق.
- تلقى تعليمه الابتدائي والمتوسط في البصرة.
- عمل موظفًا في شركة نفط الجنوب.
- كان عضوًا باتحاد المؤلفين والكتاب المراقيين.
 - الإنتاج الشعري:
- له ديوان: الرفأ الشمري (ديوان مشترك) مطبعة حداد البصرة -١٩٧٨، وله قصائد نشرت في عدد من الجلات العربية، منها: الطليعة (المراقية)، والمرفأ (المراقية)، والثقافة المربية (الليبية)، وله ديوان مخطوط بعنوان: وجه الشاعر في كل العصور.
- تنتمى تجريته إلى قصيدة التفعيلة ذات الطابع الواقعى المشرج بالفنائية، والمتاح من شمره خمس قصائد قصار، تشترك في اعتماد نظام المقطوهات ومدريان الأسلوب الخبرى التقريري، وغائبة متمير التكلم الناسب لمالة البوح التي تترميدها الحالة الشعرية، تنضاف إلى ذلك كله الإهادة من تقنيات السرد القصمسي،

مصادر الدراسة

- ١ عبدالسادة البصري شاعر من الذاكرة جرينة البصرة ٣ من ديسمبر ٢٠٠٣. ؟ - مجمد صالح عبدالرضا: استَثَكَارَات بصرية، إسماعيل المُطاب -جريدة النهضة - البصرة ٨ من ديسمبر ٢٠٠٧،
- ٣ وارد بدر السالم: هذا نلتقي، إسماعيل الخطاب جريدة القادسية
 - ۲۶ من فبرایر ۱۹۸۸.

إفادة خليفة معزول

تنقطع الأيام، والقصولُ تسقط في مدارها ومحدثي اسيرة الدهشه ويسمتى ميلادها وحشه لكتنى أحِنُّ للمرايا

والوال وحسيساً كسان بعسد مستعسس الله كسسان إلا أثثَ للوحي مُستوضع

اتُضـــــرُب ابناطُ الـركــــــاب لـنافع

وأنت وأيم الله أحسب مسد أنفع

لعبمبري لقيد شبيِّيتَ مِنا كِيانِ ذِياهِ بأ من الدين دان طمـــســـه مُـــــــــهمُع

رددك شهمه وسها منه حسان المسولها

كـمـا ردّ قِـدّمـاً قـبلك الشـمس يُوشع فلَّله سيسسرُّ لاح منك وهِسَـــة

لنور الهسدى من ظلمسة الزيغ تَنزع تُضارعك الأسادُ باسا فستستَّقى

ويحكيك صدوب المزن جدودا في هدمع إذا كسسب الفُسنُ الكِرام بجُسودهم

فسإنك تعطي العسر فسيسمسا تبسرع

إذا سسرت أغسضى من يراك جسفسونه

حسيساءً وغض الصسوت إذ ذاك مسسمع فلستُ ترى إلا خسشسيمساً للطرق وإلا بُضاناً اعلاشـــــــارة يُـرفَـم

فالا زلت مسوفسون الجاللة ساميا

ولا زات ذا بطش عسسداك يُسوع وإنَّ فَاللَّهِي مُعِمِّدُ يُمِينُكُ كَاللَّهُ عَالِمُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّه

حسريٌّ بأنْ فسيسه لدى اللهِ تَسْسِفِع ومن ذا الذي يُحصى منزاياك شعره

إذا النجمُ يُم صى عَدَّه التحريم لثن جائثُ في مدحى عُلاكَ مُصلِّياً

وقسمسرات عسمن راح قسبلي يُسسرع

فمن أمَّ قدوماً قد تخلَّفَ بعمضُهم تصميل عن محسيدة، حين يركم

فهاك عروسا بنت فكرى يزقها

إليك أبوها عن سسواك تُبسرقع

باغتثنى صرخة القتل الدخيله خلف هذا الشارع المزحوم بالعنف المدوي أقرأ الآن مراسيمَ الهجومُ وتواريخ اللغات البريرية فامنحيني يا سماءَ النوم ضويًّا للبراءه غابةً أو مومياءً. رحيل (1) مدائني تغيب في مملكة المطر" -تستدرج الخطي... -فتخرج الرياح عاصفه تلهث في ألوانها شيئًا فشيئًا تصبح الأشباءُ حداثقًا بالية للظل في صبايُّ (٢) لم يبقّ في أرضيّ، عشق يغير الوجوة لم يبق في أرضي، عشق يفيّر الجنونُ (٣) لكننى أختتم الليل بوجهك الذي يغيب **** مرايا للزمن المفقود

مشينا ... -تدقّ سكونَ الزمنُ -

ارقب من يبلُّ لي حدائقي فالعجز عندي سيد المغامره *** وسرتُ كالمحه موزّعًا في غرفات الريب والحجّه مفرّغًا كالبحر من إسمى تجتاحني دوامة الحضور وفي تقاطع الطرق بخلت في النفي وفي علامة الهجره تحطُّني خطاي من منفّي إلى منفي ورغبتي تعرفها الرياح 0000

أهبط في مملكة الدموعُ أكشف عن وجهى وفي تسمري فقط أملك أن أمنحكم صبوتي

الخروج من باب الدمع

منذ أن صارت حياتي مُدُنًّا.. في كوكب التار الغريبُ جِئْتُ في بحشةٍ نَعْشي رافعًا وجهى بلادًا مطرا يفسل خوقي موسمًا يمنح صحراتي اخضرارا 0000 وركضنا في مسامات الدينه واختلطنا في ثياب الفقراء فلماذا تتلاشى

> خطواتي وأنا لم أتعد الزويعه

في ينابيعي الأخيره

. 014

نقابل عتمة أرواحنا نشق خطوط الرحيلُ لتولِدُ من زيد البصر ريحُ... -تكون ورائى ظلالأ عدابًا – وموتا -يلم كهولة جسمي فأرقد كالمومياء ... أصاحب شيئا قديمأ له من دمائي صهيلٌ يفيض جلالا فيمحو لهيب الجسد ...

بعيدًا تبوح الطفولة أسرارها في صباي الدفينُ... وعودًا - ووجدًا يسيل انتسابي ... بريقًا يحول وجهى سماءً يعامد في لحظة الروح صوتي

**** من قصيدة؛ مكابدات البسطامي

(1)

عبرتُ وجة الملكه منتصف الطريق قابلني حُرّاسها العشرون.

ضئلت في مسالك الولاده وقلت هذا زمن الدهشه يولد في البراري جيشٌ من الجياعْ وفي هشاشة الرياحُ أنزع من ذاكرتي منابعَ الغيابُ انام خلف اسمك مولائ

ممدَّدًا اسقط في شراكك الزاحف في عبادة الأشياء يحيطني نورك شبئًا فشيئًا تنحني لرعيك الأشجارُ أركض كالشحَّاذ في درويك الشائكة التعيده.. تأكلني الموانئ القديمه ممتلئًا بالبص والترامج الصارخُ أستطلع الشموس في غرفتك المعتمة أعلن للورده عشقى الذي يحاور الطبيعه بفتح للمطن أبوانه القارغة الأسيرة

اسماعيل الخطيب

-17V+ - 1792 A190 - 1AVV

إسماعيل بن محمد سعيد بن أحمد البقدادي،

وك هي بقداد، وتوفي هي مكة المكرمة.

عاش في المراق والحجاز.

 تلقى تعليمه المبكر في الكتانيب في المهد المثماني حيث ختم القرآن الكريم، ثم التحق بالمدسة الرشدية وأتم دراسته بها (١٨٨٩م) ثم التحق بمدها بمدارس حسين باشا والشيخ صندل والمدرسة القادرية

وممسجد المدني حتى حصل على شهادة دار الملمين (١٩٠٠م).

عمل بالتدريس في قضاء مندلي والحلة والكوت.

• شغل منصب رئيس بلدية التعمانية، وإمام وخطيب الجامع الكبير في مدينة الكوت،

الإنتاج الشمرى:

- له كتاب: «القصن الرمليب في نظم ونشر الملامة السيد إمساعيل الخطيب، - جمعها ولده هاشم الخطيب،

ارتبطت تجربته بالناسبات الاجتماعية والدينية، غلب عليها الرئاء
 والاحتمال بالجديد من الأحداث والتـازيخ لهـ (كالإشادة بمثنئة
 جديدة، أو دخول الكهـرياء مدينة الكوت)، سـرت فيـهـا الحكمـة
 واستخلاص الموطقة، ومالت إلى الطول أحيانًا، والسمت بالحفاظ
 على الفجع القاليدي للقسيد العربي القديم.

- إبراهيم الدروبي: البغداديون (خبارهم ومجالسهم مطبعة الرابطة بغداد ۱۹۵۸.
- ٢ باقر أمين الهرر: اعلام العراق الحديث مطبعة أوقست الميناء بغداد ١٩٧٨.
 ٣ مصطفى الواهنا: الروض الأزهر في تراجم أن السيد جعفر مطبعة
- الإشماد الموصل 1954. 2 – هاشم الخطيب: شذا الطيب في ذكرى العلامة السيد إسماعيل الخطيب – معليعة دان البصري – بغلباد 1970.
- وينس إبراهيم السامرائي: تاريخ علماء بغداد في القرن الرابع عشر الهجري - مطبعة وزارة الاوقاف – بغداد ۱۹۸۷ .

من قصيدة، صروف الليالي

قسيد دهي المسلمين غَطْبُ جليلُ

إن رقى منبير المواعظ يوم ___

تلقُ وإبن الجدوزيّ، فديد بجدول

ذهات منه انفس وعسق والمسود والمسيد والمسيد المسيد المسيد من الدواسي من موله الدواسي ما لشمس المشهم الدواسي ما لشمس الفشصي عادماً كسسوف المستحد الفيمي اعست المال المزايا المسيد والمسيد المسيد المسيد المسيد المسيد المسيد والمسيد المسيد والمسيدي لا يحسول ومن المين والمسيدي لا يحسول والمسيدي المسيد والمسيد والمسي

كم بإرشـــاده يؤوب غــــوي عن هواه ويه تدى الضَّليل ولدى الوعظ ما له من مستسيل وإذا كان مثله فقليل أدبُّ وافسرُّ وفسيضلُّ مسديدٌ واله في الإرشياب فسيسه من جَسدّه الأمين مسيزايا قسد درى ذاك عسالم وجسهسول وروى عن أبيه فضالاً ونسالاً فصهدى والحقّ فكاشبلّ ونحصيل كان منذ المصّا تقدّاً نقدًاً ووفي يُساً والمسديق رُحتُ ول ليس هذا منه بشي م عصب وهو «للمبسمطقي الأمين» سليل وهو من اسمسرة لهما دون شكَّ مَ مِ تَ لُو طُنُبُ ومِ حِ لُو الْعِلَ بودعة ماشيمينية في عيلاما جسدة الصطفى النبئ الرسيول طاب منها إلى الكمال فيروع وذكيا بالحيلال منهيا أصيول فحصف تثنى به مصروف الليمالي ودهانى الضطب الجليل المسسول مـــذ نعـــاه الناعي فـــقـــدتُ شـــعــوري واعسستسسراني من النَّعيُّ ذهول وشبحاني الأسي وأدمى فيؤادي والدمسمعي على الخسيدود الأمسيول قـــــبله مـــات «طاهرً» ويقلبي حُـــرُقَــةُ ليس تنطفي وغليل كلُّ دين إلى المقصصابر يمضي صباحبٌ منخلصٌ ويقضي خليل

ما لهذا الزّمان قينا يمسول

نكبسة إثْرُ نكبسة لِلهُفَ نفسسي

فدوهانا بفدف اليصور بهرٌ ورمستنا بذا صدورة الليسالي فسفدا القلب بالمصاب دريدًا

فـــغـــدا القلب بالمصـــاب جـــريكـــا وغـــدا العـــقل بالأسى في عـــقـــال قـــد دكتك الآداث أذ كنت فــــــهــــا

بناء للعلم

هن العلم فسيسه المرة برقى ويسمعت ويُصمد في افسعساله ويُمُسجُدُ وكم امُسةِ بالعلم هسطُسا تقسمُدُنُ ومسان لها مُصِدَّن وفسيُّ وبسوّه

وفسازت على اقسرانهسا بعلومسهسا

وهذا صصصيح بالدليل مصورة أبا ضالدرشك دن للعام مصهداً فيما كبدا للعام والفضل مصهد

لقد شبِ نُنّه سے بنی تردّر

ومن يبتسفي الفسايات لا يتسرنًد فستسدت به بابًا إلى العلم مسوهسدًا

ومن دونه بابً عن الجهل مُصوصد

فكم لك في هذا اللواء مسسساتين

عليها لعصرُ الحقِ لا زلت تُصَمَّد ولا زلتُ فيه ساعيًا لرقيّه

وليس لكم إلا ترقيب مقصد

ومن ذا الذي منا لفيضلك جياحيدً

وهذا البناء الفخم بالقضل يشسهب

فكرًا جزيلاً للمصارف إنها

أمدرتك فسيسما شسعته وتشسيد

من قصيدة: بكاء العالى

دع بكاء الرسيوم والأطلال

وابلو حسزنًا على الفقيد الفبالي

ذاك ربُّ الوفيا كريمُ السَّجِيايا

صنانقُ القسول «طاهرُ» الأقسمالِ

ذاك نجمُ الهــــدى لكلِّ مــــــلاح

ذاك بدر الكمال شامس المسالي

ذاك بحصر النّوال غصيث العطايا

معدن الفضل منبع الأقضال

يا أخسلاًيُ فسالصساب عظيمٌ

انا من هول وقسعسه في خُسبسال

قــــد قــــضى نـمــــــَبـــه جليلُ الحزايا قــد قــضى نـمــــه جــمــيل الفــمــــال

حب صدى صب جسير، المامرية عصيصاتُ الأيامي قد قصصي «طاهر» غصيصاتُ الأيامي

وغيان الإبتاء والأطفال

و مسات ادید می و معدد یا دید بیرین و مهدین و منائی

حُـد بوصل ٍ ولو بطيف خـيال

كسيف غسادرتني طيف التسجساني

كيف خلَّه ــتني باســـوا مـــال لا أطيـق الـفــــــراق منك وإنـى

يق المستحدراق منت وإني أبدًا عن هواك لست بسيسال

إن قلبي افنيــــــــــــه وهو جَلْدٌ

إن دميعي أرخيصيت وهو غيال كم قيضينا تلك السنين بعيش

رُغِد در ناعم وأحد سن حدال

وشرينا كاس المباة مسرأك

في صفاء الهدوى وطيب الوصال

ودرسنا الآداب نثــــــرًا ونظمُــــا

ومصضى وقصتُ نا بانعم بال

إسماعيل الدهشان ١٣٠٧-١٣٠٨

إسماعيل سرزي الدهشان.

• ولد في مدينة سمنود، (محافظة القربية -- وسما النداتا المسرية) وبها توفي.

تلقى تعليماً بسيطاً لم يتجاوز المرحلة الابتداثية.

اشتقل موظفاً في البريد، ثم استقال من الوظيفة عام ١٩٣٩ .

كان عضواً في مجلس إدارة مجلة «أبولو».

أطلق عليه لقب دشاعر الأمير، لكثرة أشعاره في الأمير «عمر طوسون».

الإنتاج الشعري:

- صسر له: ديوان الدحقسان (الجسرة الأول) طنطاء ۱۹۱٤، وديوان الدحقشان (الجزء الثاني) علقطاء ۱۹۲۶، وين الجد والجيد - طبع بعد وضائعه الهيشة المصرية الماسة للكتاب -۱۹۸۲، وترك عسداً من القصائد المخطوطة ذات التوجه الديلي مثل: «ديوان تراويح الوصول في مدح الرصول».

الأعمال الأخرى:

- ترجم عن الفرنسية إلى العربية قصائد: لألفريد دي موسيه، وهكتور هوجو، وجورج صائد، ولامرتين وقد نشرت على صفحات أبولو، وضمها إلى دواويته.

• يؤكد شعره ما تضعفته سيرته من ترجمة الشعر الرومانسي إلى مضعره من وجدان ثائر ومنافيع جماعة على شعره من وجدان ثائر وعاطفية مروضة، في شعره فوة سيك ورقة معاً، حافظ على يعشر تضاليد القديم، من الوزن والقافية، ومن إخشاع الشعر لفن المعيد والتهائي، غير أنه يظل صوراً معلوداً يضاف إليوان.

مصادر الدراسة:

 ١ - عبدالله شعرف: شعراء مصد (من ١٩٠٠ إلى ١٩٩٠) المطبعة العربية الحديثة - القاهرة ١٩٩٣ .

٢ - نشرة عن الشاعر اصدرها مركز شباب سعود - مطبعة الذيل - سمود ١٩٨٩ .

غبدأ

قسالت: غسداً. قلتُ: ويلي من بلاء غسر يومُ النوى مسثلُ يوم العسرض في الطولِ

خَلِّي عليُّ بِتِـــِـــِالبِعــــاريُ مِلَلني واستحدي لي بِلفظر منابِ محسول واستحدي لي بِلفظر منابِ محسول به أعـــــيش فصلوني إن أمُثُ واتتُ

رَجِ عَالِهِ عَدِت لُوالْمِ عَدِي لُوالْمِ عَدِي مِ مَاهُولِ إنا المياة أنا الدنيا تضميد للهي في

حَــدْبِ الفــتِيُّ على وطفـــاءَ عُطبــول ابث بثّيَ لفظاً في مــــفـــارجــــهِ

ابث بتي لفظا في مصف ارج ملي ما تنشقين هواءً غيب معلول

لا أدعد الصحتُ في التُوداع يُورثني مُمَّ المريب فسهاتي الدبُّ أن قسولي

هم المريب فسهساتي الحب أو قسولي مساذا انتسويت إذا طالت قطيسعستُنا

اتأس<u>ة بن</u> لموع<u>ن</u>وي وممطول؟ ام تذكسرين وهسس<u>بي</u> نيّــة خلصتْ

إلى الوفّاء وفيّيناً جِندُ مستبول؟ بالله إمّا نزلتر اسبتسرسلي رُسُالًا حستن أنبّاً أنّى هلّ مسامسولي

هستی انبا آنی حل مسامسولی لا تتسرکسینی ترک الطیسر حسابسته

فسإنني للغروض غييسر ممسول إنّي إذن إنْ جسهلتُ النَّزلَ مُسخة مص

وكيف يُحيا على أرزاق مجهول دهه

يا سسرحــةً في حسفــافي الحبُّ وارفــةً رفّي عليسهــا بتــقــوالي ومــعــقــولي

وزوكيهما بضوع في مُنحاطسهما من سابقات الهوى ذكرى بمفصول

هاتى ئىدىلىڭ ودي ود ذائر هۇي ان تستىمىد فىنىاھا غىدر مىدلول

إن كان في صمتها استحياءُ عاقلةٍ شهدتُ أن مقالي قولُ مضبول

أولا قبان وداعي همسُّ مُسدست غنسر يقسول للنفس ممّا مسسَّسها: زُولي

يعسون التبعض مما مسس يا دولةُ الحبُّ في شسرخ الشسبسابِ الا

دلِّي على غــايتي في الكون أو دُولي!

إن ينسبونا إلى عُرب ضراغهمة فليسسالوا الأطهسرين البييت والصرمسا ار ينسب بان الى قدوم فراعنة فليسسألوا الأشييبين النيل والهرما أولاء أباؤنا تَقسرى فسضسائلُهم أعجبوا بها الصافظين الطُّرس والقلما فسإن صسبسرنا لجِلْم في شسمائلنا مما ورثناه عنهم لم تُضِع شَــمــمـــا هل يبخس الأسد لم تَزَارُ بمريضها نبحُ الكلاب وقسضلُ الأسدِ قد عُلِما وللضرورات أعدار تُزحر زحها أمالُنا فارقبوا في الوقت مُنفئتُما فحاريوا القوم سلما في مقاطعة فهى السبلاخُ يردُ الشبعبُ متعترمنا كم من وسسائل مسعنا في رزيتسهم فاستجمعوا أمركم واسترشدوا الحكما ياقناهن الفرس والرومنان جين عنتوا بمصدر لم يُقلموا عن ظُلمهم السناسا

فالن بأسك منتفورً لن ظُلُما

الفعُّ بباسكَ عنا كيد ظالمنا

من قصيدة: نفثة مصدور

ويحَ دنيا تضيق بالكُّرُ شبها
رصيباتُ نيسرانُها تَقضدنَمُ
يزرع المُُرُّ شها الخليفة عدة
في الخليفة عدة
في مساؤة الالبَّذي من الدرّ علقم
يصفظ العهد للجوار شُحِبًا
فاؤنا الجارُ يستنبد ويائم
يُخلص المبًّ للعشيس فيألقا
مُعلى الغلّ حالية ألقا يتكظم
ينصع الناسُ مخلصاً فيلقي

النفس والأمل في الجد

جسمى يضيق على نفسى وفسحتها فيصا تؤمّل من مصدريُعيّيني جيّاشةً كلما رضيشها جمحتْ تُفالب الضميمَ يؤنيها فتونيني تكاد تُفري أديمَ الجسم نزعتُ ها إلى الفررار فكاثنيك عما وتثنيني يا نفسُ حسببُكِ فالنبا وزخرفها والسيئها والأم مسزهة ومسسكين إن الدياة مرائيها منبنبةً والدهر دو شــدترحـينا ودولين حسبب الجميع بأى يُعلى بومسعتهم مُسُدُّراً كسوهسدتهم في الماء والعلين ينف شدون مروقف يوم يسم عرون به لا عساميم اليسيم إلا عساميم الدين الحد الموروث من يوم أن قات موسى مصيرَ معتزماً يسعى لمدينَ حبلُ الودُّ ما انفصاحا في منصنار والشبام وحيُّ اللهِ قند نزلتُ آیاتُهُ بالهـدی تُولی الوری حِکْمــا مهدا دخسارة أباءلنا سلفوا ومسهسبطا حكمة للمسرسلين همسا شمسا علوم بهذا الشرق قد ظهرت أنوارُها حين يشكو غيريتهم ظُلَما هذا فسما بالهم يُضفون ماضيتا ويُظهرون عسداءٌ بات مسحتدما حستى تأسَّنَ مساءً النيل في فسمنا

وحُمَّلُ الجِوُّ من انفياسهم جمَّما

في الشام لما غندتُ استيناتُه ضَنَّمنا

كـما تُولِّتُ عن العاصى عنويتُ

يج حسمال العِلْمَ خِلَةُ ولزامسساً فسساؤا الغيُّ في المسساحب الزم ذاب من يجمع السيفية مستوقياً ومن انقسساذ للمستونب وانتم

وإذا لِيمَ في الرجــــال مُــــسيءً

فــــالذي يقـــــبل الإســــاة الوم חחח

إسماعيل الزرقاني

- إسماعيل بن إبراهيم الزرقائي.
 - کان حیّاً عام ۱۲۱۷هـ/۱۸۰۲م.
- ولد في شرية زرقان (مركز تلا محافظة النوفية مصر)، وتوفي
 في القاهرة.
 - عاش في مسقما رأسه وفي القاهرة.
- نامه في شريته أولاً حيث حفظ القرآن الكريه، ثم التحق بالأزهر
 بالقاهرة، وتبلم فيه على علماء ذلك الزمن الذين أجازوه ليصبح عللًا
 من علمائه وقاضيًا كما ذكر الجبرتي في تاريخه.
- ممل مدرسًا هي الأزهر، هقاضيًا إلى جانب عند من كبار القضاة امثال عبدالله الشرقاري ومصعلى المداري، وخليل البكري، والذين شكلوا هيئة محكمة (الذجر) التي أنشأها الفرنسيون للنظر هي قضايا التجار.

الإنتاج الشمري:

 له آرج-وزة (صخطوطة) في علم الفسرائض تحت عنوان: «نور الهسدى في الفرائض، وله قصيدة يرش بها صنيقة عضو هيئة محكمة المتجر، اوردها له عبدالرحمن الجبرني في كتابه «عجائب الآثار في التراجم والأخبار.

الأعمال الأخرى:

- له كشاب: «المواهب الإلهية على منظومة السراجية» في علم
 الفرائش والمواريث، (ضهرست المكتبة الأزهرية بمصر المجلد
 الثالث القاهرة).
- قصيدته المتاحة في رئاء صديقه نتطوي على قدرة على النظم ولفة سلسة ذأت نزوع حكمي ومشاعر دفاقة.

مصادر الدراسة:

- عبدالرحدن الجبراتي: عجائب الآثار في التراجم والاخبار - (تصقيق عبدالرحدم عبدالرحدن عبدالرحدم) - هيدلة الانتاب -ساسلة عكنية الإسرة - الظاهرة ٢٠٠٣.

: مظهر التقديس بزوال نولة الفرنسيس (جــــ) – (تحقيق الصحد زكى عطية، وعبداللنمو عاصر، ومحمد فهمي عبداللطيف، ومنفي عاص – وزارة التربية والتعليم – الهيئة العامة لشؤون للطابع الإميرية – القاهرة ١٨٣٨هـ/ ١٨٩١.

تداولت الأيام

تداولت الآيام بالعسمسر واليسمسر وتلك شسسورن العق في مطلق الدّهر

فكيف ارى قلبي على ف<u>قد بإلقيه</u>

حزينًا ودمعً العين من فيضم يجري فسقال لنا في سميًا للخلق اسموةً

هـــان ننه في سبيد الصلق اسبوة فــقـد دمـعتْ عـيناه حــزنًا كــمــا تدري

وهذا الذي أمسستى حليف ضريحهم إلى قضله تصبيس الأنامُ مدى العمر

إمامٌ له فصفالُ الرّواية والدِّدِّا

فسمن نقَّله يُمُلي ومن عسقله يُقسري شُوَى فسهسه صسارت بنور مُسعيدها

ترى من مـبـادي الحــال عــاقــبـة الأمــر عــتـــبتُ على الأيام في نثـــر عــقــدها

والسد غيباب من أثنائه مسعيدن الدر

فسقسالت رمسا لي ذاك حسبسرٌ مسوفق

أَحْبُ لقاء الله أسارع للأَجْسِ تلقَّشُه أمسلاك النَّعسيم تصفُّه

ويبقى حميدًا في الشّرقي مع البشْـ بمقــعــدر صـــدق صـــار عند مليكه

فيبا متصطفاه فبرت مترتفع القنس

إسماعيل السكتاني ۸۲۲۸ - ۱۳۸۸هـ -191--1914

إسماعيل بن عبدالله بن عبدالرحمن السكتائي.

ولد في قبيلة سكتانة (إقليم سوس - جنوبي المفرب) وهيها توفي.

- تنقل بين قرى سكتانة بإقليم سوس للدراسة، وزار مراكش كما زار الحجاز حاجًا.
- حفظ القرآن الكريم بقرية تالوين، ودرس مبادئ العربية والمتون على والده، ودرمن على الفقيه الروداني، والشيع عمس الإنداوّزالي، والفقيه داود الرسموكي.
- انتدب للتدريس في مدرسة تالوين بإقليم سوس (١٩٣٢)،ثم ألحق بوزارة العدلية (١٩٣٦) ومين قاضياً على قرية تالوين والقرى التابعة لها، وبعد استقلال الغرب (١٩٥٦) ألحق بوزارة الداخلية، وعين هائداً إدارياً على مركز تالوين، ثم أحيل إلى وزارة العدلية من جديد، فرفض الوظيفة.
 - اعتقل وسجن في مرحلة القاومة ضد الاستعمار الفرنسي.

الإنتاج الشعريء

- حفظ كتاب «المعسول» عدة قصائد له، وذكر أن شمره لم يجمع هي ديوان.

الأعمال الأخرى:

- له رسائل إخوانية خاطب بها بعض أصدقائه من العلماء والأدباء، موجودة في خزائن من خوطبوا بها، وتثني بعض المصادر على أسلوب المترجم له فيها . تاريخ قبيلة سكتانة، وما إليه - مخطوط بالخزانة الخاصة لأسرة الشاعر،
- يتبين من الأوزان التي اختارها، والقوافي التي ركبها، والسياق الذى تداهمت فيه جمله الشعرية أنه بمتلك الثقافة والخبرة بالقدر الذي مكنه من تحقيق مستوى الجودة في أغراض شعرية متداولة وماثورة قدم فيها مزجاً يعد جديداً ومختلفاً، وقد لقب أديب الأقطار السوسية.

مصادر الدراسة:

- ١ عبدالسلام ابن سودة: بليل مؤرخ المغرب الأقصى دار الكتاب الدار البيضاء (القرب) ١٩٦٥ .
- ٢ محمد الختار السوسي: سوس العالمة مطبعة قضالة الحمدية (المغرب) ۱۹۹۰ .
- : المعسول مطبعة النجاح الدار البيضاء (المغرب) ١٩٦١ ،

صِلْ مُعَنَّى

- مِيلٌ مصعنَى والهِسما جِلْفَ غَصِرامُ ذاب من نار اشمام المستمال وأيسام بدُّتَ والوجد تلظّى في الحسشا والنوى أضني وابنى من حسمام كُلُّم ــــا لاح بريقُ بالنقي
- أو شددُتُ في أيكها وُرُقُ الصحمام او تذكِّ رت ع ريبَ المنحني
- وربًا نصيد وسكانُ المسيكام أو تذكرتُ لُيُري السياد مصفت المستفعة
- في وصبال واحت بسيام للمسدام زاد وجددي وعديدوني أسلبات
- وف قادى شمقه وقد الضرام فيإذا جباولت كستسميان الهبوي
- يأسه منى انسم واضطرام فعدابي فيك عدب والجَفا
- منك علق هكذا صحيدق القصرام ناب بعدتك ربعدا خداليكا
- من انيس غسبيسن اثار وأمسام ارحسم وني بوصك الرفسانا

أيا بطلُ اليراعة

أصُبُ بِنْعُ سِلُّ في الليل الصحصاما فأبدى جييش أتجميم انهرامنا أم النُّسَامِاتُ في الأستحبار هبُّتُ

تُفَـــتُم للريادين الكِمــــامـــــا ــســـمث ثفـــور الروض لما ثغور الروض ترتضع القصماما

أم الصحه باءُ تشرقُ من بنان

إلسى بسرج المكسؤوس إلسى المشدامسي

هذى ثفور البرق في بسماتها بعثت بقلبي مشاعرً التُحنان واتبتُ ربعباً طالما اشتناقسه قحدا التواصلُ سنَّفَةَ الهجران هـ مـــريم قـــد جلّه «داودُ» مُـــزّ نَهِراً بِمُزن عليه ـــه الهَ تَان وهو الأديب العبيقين المنتضى وهسو المعين لموارد ظم حيّ الله صف ألودً من قلبي أيا وتيروت ورثع سماحة الخالان ترعياكِ من رب السُّيميا الطافية ووقالاً ربي من صاروف زمان وعلى غبلا الأمسطاب ضيبر تصيبة ما غيرُدُ القُعْسِرِيُّ في الأغسسان **** لغز الحياة والموت في رثاء السلطان عبدالعزيز كلُّ هـــرب وإن تطلُّ من ســوي هــرب ب النبايا ليسديها الانتهاء اكسرة الموت طالباً لعبياة لكن الموت راحكة وهناء وأرى لذة المياة غييالا فلماذا على المياة البكاء كُلُّم سا رُمُّتُ مِلَّ لَغَسِنْ مَسِياةَ الـ حمسرو زاد الكسمى وزاد الخسفساء ما المبياةُ سوى عنذابِ اليم كلُّ وقدرتنت ألَّانا الأرزاء فبإذا مباالصبياح جناء ضنجيوكياً جساءنا بالتحسة مات الساء يفسرح المرء بالتسرأك فسيسهسا إنها نعمة يليها الشقاء

إنما الحظُّ بالرئاســــة ضـــــرتُ

من مُصال يرومُسه الأغبياء

أم الحـــورُ الكواعب باســـمــاتً يُغِـــازلنَ المعنِّي النُّسُـــــــهـــامــــا أم الأقسلام من يد عسيسقسري تذطُّ السحدرَ ما أبهي القِالما أم الشبيهمُ للفكُّر بَال مُسترَّفسيا ةَ شَـعـبِـه كـكُــر الله الشــهــامــا أم البيدر للنيدر يصلُّ لغدراً ف كشف عن مُصحَاه الظلاما أم الأثارُ يب المائة مسامً فيبسم ثغث غامضيها ابتساما كحما يُبدي لنا الضجدي بصوثأ ويصسر عن مبلام حبها لشاما وها هو ذا مسؤلفسه شههيد تُمينُّلُه لَنِا شِيهِمِياً هُمِيامِيا اتانا من مسبها حساسه براح فيسسقينا وسأ احلى المداما أيا بطلُ اليحسراءحجةِ مُ طليقَ الـ يــــراعـــةِ دمُّ لأقـــالام إمــــامــــا رعى الرحيمنُ عنهندك في سنمنام الد حُصِيعِتِ الى طالعِ العِصارَ بقرأ تمامِ ا عليكم مصا ثراسلكم صصحصابً رزاد الشـــوقُ في القلب الهُــيــامـــا تصافح ورد روض والبسشاما خطب الهوي

اي شهر من الزوال مصصصونُ في الله ترجع الأشيباء ما ترجع الأشيباء ما ترجع الأشيباء ما تراد عسميا أن الله ترجع الأشير هبسساء ومسسوى الله كلُّ شير هبسساء

إسماعيل الشيرازي ١٣٠٥-١٣٠٩

إسماعيل بن رضا بن السيد ميرزا محمد إسماعيل الشيرازي الحسيني.

- ولد في شيراز (بإيران) وإليها ينسب وتوفي بالعراق: في الكاظمية أو سامراء.
 - عاش في إيران، والمراق.
 - أخذ العلم عن ابن عمه ميرزا حسن الشيرازي، فكان تلميذاً نابعًا.
 - نظم الشمر بالفارسية والعربية.
 - هو والد الزعيم الروحي للطائفة: ميرزا عبدالهادي الشيرازي.
 الإنتاج الشهري:
- ليس له ديوان، والمتوافر من شمره هو ما حوته الدراسات النادرة التي
 وصفت حياته وثقافته.
- المأور من شعره قاله هي مدح الإمام على ﷺ وآل بيت النبوة الكرام،
 وهذا المنحى يحكم معجمه اللغوي والعمروي، آثر القمميد، وله شعرة عن الامتداد بالقافية، ولكنه كتب المؤسعة كذلك.
 مصادر الدراسة:
- ١ اغا برزك الطهراني: نقباء البشر في أعيان القرن الرابع عشر المطبحة الحيدرية - النجف ١٩٥٤.
- ٢ علي الضافاني: شعراء الغري (ج.١) المطبعة الصيدرية النجف ١٩٥٤.

أراك عزيز الدمع

يرثي محمد رضا كاشف الفطاء

اراك عـــزيزَ الدمع قـــد مــستك الضُـــرُّ

ومسا فسيك للسلوان نهيٌّ ولا أمسرُ

فهل شغَفَتُكَ الغانيات بمبّعها فبانت وفي احشاك من بينها جمر

ثم الدهدُّ لا حلُّ الهذا في ربوعــــه أصابك في غدر وشبــمــــه القــدر

وداهيـــةُ حلَّتُ فـــجلَّت عن العــــزا وحــانثهُ للجــشــر من رزئهــا نشــر

الم تعر مصاذا قد أصبح غصوايةً

أصبيتَ فسؤاد المجدد، ويحك يا دهر وأغمدتُ سيفًا كان في الله شاهرًا

وانفدت بحراً في انامله البحر

وأثلمتَ في الدين الدنيسفيّ ثلمية وإدبثتَ كسرًا ليس تُردَى له صير

و المستثنَّ بدرًا في التسراب ولم اكن

ارى قبل هذا اليسوم أن يُلْدُد البدور فليسست عبيسون المكرمسات قسريرةً

فليسمنت عسيسون المحرمسات فسريره ولا في منصيبا الجنود من بعنده بإشس

ولولا الـــــــسلّي بعــــده بسليله حليف النُّـ في الرّاكي لما انشــرح الصــدر

فستًى لم يعسريق فسيسه إلا أكسارمٌ سستسوا فكبسا من دون عليساهمُ الفكر

بني جــعــفــر إباءِ كلّ فــخـــيلة م

هو الفلك السلمي وهمُ انجمُ زُهُر إذا كان بالعلياء فلف السادي عُلا

إدا كنان بالعليباء فيصدر لذي عمار لعمري بهم يرم الفضار لذا الفضر مكارةً هم يرم الفساخير لم تكن

تعدّ لتُحصينها القصائد والشعس

ف مديدًا أبا العلياء في ف مع عام بهما تأسّت بك العليا وشاطرك الدهر

ف عاشتُ شُنَافِيقُ القلبِ لا لك فيضِعيةً ويمتُ قسرينُ العين طال لك العسمسر

سرى البرق

سرى البرقُ من نصدرضهاج بيّ الذكُّنُ ومن يشرب ِالصنهجا يهديجُ به السُّكُرُ

تذكسرتُ هسبساً بالغُسرُير ورامسةٍ وهل ينفع الذكسري إذا قُسضي الأمسر وهل يقسرب التدكسار منا أبعد الذوى . وهل يرجع الأيام مسسا أسلف الدهر

تذكرسرت أيامسأ باندية المسمى

وعصراً تقضي حبدا نلك العصر ليسال قصصيناها ولم يُقضُ ذكسرُها

ولا عيبَ فيها غيرَ ان بها قصص

فبتنا برغم الدهر نضتاس الصب ا بإنسان عين الدهر إذ رفد الدهر

وما لي وللذكري وبيني وبينها

ف ميافر واطلال واودية قسفير ومسمالي والكيام لا ذر درها

بكت دونها عينٌ إذا ضحكت ثغر

بحث تونها عن إذا صحدت تعسر ومانا العسمان إلا بين أتروفسائش

سب المصحصي إم بين افر وهصدور سيمضي لها شعارً إذا ما مضي شطر

ومسا العسيش إلا بين بؤس ونعسمية

ومبُّ ذوي القريق هو القضر والنضر فسارت مسيرُ الشمس شرقاً ومغرياً

قصائدي الغَارَا وأشادي الغُارِ

إسماعيل الصفايحي ١٢٦٩٠ ١٢٦٩ م

- ♦ إسماعيل بن محمد بن حسن إسماعيل القائمي البوسنوي الصفايحي.
 - ولد في تونس (العاصمة)، وتوفي في الأستانة.
 - عاش في تونس (العاصمة) ودمشق، والأستانة.
 - لقب بالصفايحي، وهو البيطار في لفة أهل تونس.
- نلقى تعليمه أولاً في الكتاب ثم في جامع الزيتونة، وحصل منه على شهادة التعلويم، ثم التدريس بطبقتيه.

- استنت إليه إدارة المدرسة المصفورية (لتخريج معلمي العربية
 بللدارس الأولية)، ثم انتقل إلى خطة القضاء كما عهد إليه برياسة
 اللجنة المكلفة بتنظيم الكتبة الصادقية بجامع الزيتونة.
- قمعد بلاد الشام في طريقه لأداء فريضة الحج، وقد راقت له الحياة في دمشق، واننمج في الأنشطة السياسية، فلنضم إلى حركة الاتحاد والترقي (المثمانية) من ثم قمعد الأستانة، ويقي بها حتى نهاية الحرب العللية الأولى.
 - كان على صلة وثيقة بكبار العلماء في عصره، وهو معدود فيهم.

الإنتاج الشعري:

- له قصيدة رثاء (ميمية) في كتاب «عنوان الأريب عما نشأ بالبلاد التونمية من عالم أديب».
 - الأعمال الأخرى:
- له كتاب دايقاظ الإخوان لنصائص الأعداء وما يقتضيه حال الزمان» -إستانبول ١٩٣٢هـ/١٩١٤م.
- يمتزج شعره بسياق تثري هي رسائل يوجهها معبرة عن مناسبة، وهكذا البدأ القصيدة حين تنتهي المهارة المنثورة دون انقطاع هي المنى أو تفاوت في الأسلوب.
 - مصادر الدراسة:
- ا محمد النيفر: عنوان الاريب عما نشا بالبلاد القونسية من عالم اليب (جـ٢) – دار الغرب الإسلامي – بيروت ١٩٩١م.
- ٢ محمد محفوظ: تراجم المؤلفين التونسيين دار الغرب الإسلامي بيروت ١٩٨٤.

خطب أليم

خطبً له نارُ الحسشا تقصفرُمُ يا ويل تونس قصصد دهاها الأرقمُ دارُ عُصدتُ مصفسق وحكة أبوابها

ويها الصوائثُ والعراقل تَدُهم قد عضَّها الدهرُ العقور بنايه

وابْتُ زُ منها فردها والضيعه

ذاك الوزير «مــحـمـدُ» مَن للعُــلا

من للإمسارة والإشسسارة يُفسعِم ذاك «العسزيز» وفي الدروس مع الكتسا

بة، والإمـــارة والوزارة عَــينام

مَ رامي أن أزورك كل يوم ما كنت أحسسب أنني لا التسقي بجنابه من بعد حجٌّ يُبِرُم لكنَّ قصصاءُ الله جلُّ جسلاله يجسري على الإنسان وهو مسجستم يا ربُّ عبوَّهِنَّ تونِسَ الصَّصراء مُنَّ يكفى لمساجب تسهسا فسإنك أردم يا رباً واجـــبـــر من له به علقـــة واغمم يا مُتعم وامنز بتسمسة يق لقول مسؤرخ: سُسرُّ العسرَين بقسُفيل ربُّ يردع

إسماعيل الضمدي -1771 - 1777 : A146 - 14.V

إسماعيل بن أحمد بن عبدالله عبدالمزيز الضمدي.

• نشأ في ضمد (التابعة للطقة المخلاف السليماني - جنوبي غرب الجزيرة العربية)،

• قضى حياته في اليمن.

 ثلقى العلوم الشرعية والأدبية على عند من العلماء، وكاتب جماعة من أدباء عصره، وكان مكبًا على الطائعة.

الإنتاج الشعري:

- وردبت له مقطوعتان في كتاب: «نيل الوطر».

● شاعر مجيد، كان بينه وبين جماعة من شعراء عصره أخذ ورد في الشمر، بما يوحى بتملكه زمام القصيدة المريية وطابعها الكلاسيكي وإمكاناتها اللغوية والإيقاعية.

مصادر الدراسة

 محمد بن محمد زبارة الصنعاني: غيل الوطر عن تراجم رجال اليمن في القرن الثالث عشر ~ دار العودة – بيروت (دـت)،

إمام علم

مصب تكم منازلها فوادى ورائق لفظكم أقصمني مسرادي حــــمـــــاك الله أنت إمـــــام علم نَعِــِـمُتُ وطِيتُ مِنْ زَادِ الْعِـــادِ

واشمسهى القلب من أمسيل الايادى تُعـاكم غـايةُ السُّولُ انكـرُه لنا إذ أنت بالإحــــان باد فبإن العبد يذكسركم بذبيس وينشم لل في حالً ثاد فمن «ضمد» الخصصيب أجلٌ والر رماه الشوق من سيف السباد بقيث بنعممة لا تنتهى ما شُدا سَدَّرًا على الأقصان شاد

يذكرنى

نظامٌ كسمكل الدرّ في جسيد بضّعة تملى به الصدر الوشع والمنقدا

م وي كلُّ الفظرراقُ م عدًّى وإنه بحسن بديع القول صيّرني راكا

يقصيُّر عنه «البحبة ريُّ» و«ابنُ ثابتر» فبسار مسيرً الشمس إذ طبِّق الأفسقا

يغنّى به الصادي فيُبدي به الشجا

وتسجع عُجْبًا فوق غصن به العَلَقا

أتاني من المولى الوجيسيسة ومن حسوي علومًا بها قد فاق عن ذهنهِ المُلْقا

وأصبيح في ذا العصصير غُسرة أهله

وقت نال محجدًا غييرُه فيه لن يرقى يذكِّرني العسهسد القسديم وأم أكن

بناس لعمهم زلت فميمه الني صقما وطاردتُ لِحُـوانِ الصـفا في مـحلُّه

وجاريتهم في الأنس وقتَ النَّقا سـبُّـقـا

أترى يعسود زمسان وصل مسر بي اسماعيل الطل 3711-3771a. بالجسيزع في أمنٍ من الهسجسران A14-9-1401 يا ساكنى قلبَ الكئسيب وبينهم ● إسماعيل بن عبدالله بن محمد بن إسماعيل الطل الصعدى (آل بهران). إلف الديار وصمحه الجيران ولد في مدينة حجة (شمالي صنعاء ~ اليمن)، وتوفي في صنعاء. خ ربع السلق بج ركم وع ____ مارة الأوطان بالسكّان عاش في اليمن. أمُّلتكم فكرمت ميا أمُّلتُك ● قرأ القرآن الكريم حيث نشأ في بيت من بهوت العلم، وقد اشتغل بالأصوات والنقمة، واتصل بعدد من أدباء عصره من أمثال أحمد بن ورجوتكم فسرجوه بالمسرمان حسن زهیری. الإنتاج الشمريء رَيْنَا عصيت عوانلي وأطعتُ - ذكر له كتاب: ونيل الوطر، عددًا من القصائد، وأطاع فيي عسواذلي وعسمساني ● شاعر وفقيه حافظ على تقاليد المدحة من حيث البدء بالقدمة الغزلية والخلوص إلى ممدوحه بلغة شمرية راقينة وأداء فني مشمياز يثكر كالمسالم المساهلي يطوف بالأوثان بمقدمات المتتبى الرائقة، ولغة قوية وسبك محكم. سيتان بمعى والغمام بأغيسر مصادر الدراسة: بدر التحصام ووجههمه سيكان – محمد بن محمد زيارة الصنعاني: نيل الوطر من تراجم رجال اليمن في القرن الثالث عشر – دار العودة – بيروت (دث). أو مسئل بدر الدين في العِسسرفسسان عـــــنُّ المعـــالي والمكارم والخُلو عزائعالي م محمد بن على الشوكاني بدرٌ جـــــلا ليلَ الَّجِـــهــــالة علمُــــه مرحم رأ باعبيان الظّبا أعيباني بسيواطع من واضح الفيرقيان يقصضي لقلب الصبُّ بالذَّكَ قال ا كالبحر في علم وجود زاخر لا جسهسد لى فسأنا الرقسيق فسؤاده لعُ فَ الله بالدرّ والمرجان باسمود ذاك الحيّ والغمرزلان تتراحم العلماء في أبوابه زانوا القصدود بميلها فصمصوائث فــــإذا بدا خَـــرُوا على الأذقـــان خُصر مسانٌ مون مسوائس الأغصصان هذا يجيء مــسـائلاً عن مُــشكل بعستسوا الطيسوف إلى مستسوق هاثم قبد خلفت سيوابق الأذهان كلف الجدوانح ساهر الأجفان ويجيء هذا سيسكائلاً من نَبُله منعوا العيون من الهجوع وغادروا مايست عين به على الأزمان بين الضلوع ودائع الأشيب والطلُّ يطلب ما يكنَّ لأنها ما ضرُّ ساكنة الغضبا سقيُّ الغضبا عصفت عليه سدكائب الصدثان لو زينَ ذاك الدسسن بالإدسسان وتُنكّرن الصلاق أهل زماليات هي أطلقتُ دمعي الصبيس لهـجـرها

وقنضت بقبض حشاشة السلوان

وأساء من يرجدوه للإحسسان

وغدون بان اينعت اظلاف ها الخداب الناضر وقد الخداب وأخد الصحيبابة ويما وأخد الصحيبابة ويما يماني ووق الخداب ويما يشكل إلى غديس الشدفيق العائر قد كنت ترجم لو مصرت بخساطري وسم السندق الدائر وهما يلاني على جسم على السقام ولم ينق وجسد المنسوق ولا حنين الذاكدر يبكي على جسمي السقيع ولا دري المسائر يبكي على جسمي السقيع ولا دري المسائر دعني وما شاء الزمان قداد السائر ويقد يقوما أدار المسائر ولقد تُصرتُ على اللبالي والذي المرادي ولقد تُصرتُ على اللبالي والذي الدي والذي حال المائرة قضيها باني العملا والمثلك عبدالقاد والمثلك عبدالقادر والمثلك المناز والمناز والمثلك المناز والمثلك المناز والمثلك المناز والمثلك المناز والمثلك المناز والمثلك المناز والمناز والمثلك المناز والمناز والمثلك المناز والمثلك المناز والمناز والمثلك المناز والمثلك المناز والمناز والمنا

حاز المآثر قضيها بقضيضها وفيدوا يمنّ على الورى بمآثر روض ظفران با حبيدًا مظفر إنَّ من مُسستنزَّم يزهبو بزهر في رياه نافى روضٌ تجمعُ فيه ما في غييره وإذا عصراك الشك فصيصا قلتبه فيساخُلُ الرياض لناظريك وتناظري مسا شيسمب بران يُقساس به وكم من أوَّلُ يُتَّسِي بِمِــسِنِ الآخِـــر روض يضسوع السك من ازهاره حبتى بُظُنُ الأفقُ جبونَ التباجب ولذا جسرت أنهساره في إثرها قد ضاع من أثر النسيم العطاطر روضٌ حكى أخالق من حاز العال وسحما على بدر السحماء الزاهر

وغدا يكافح في مديح يستلي

مريان يكسد و الأغنيا بثنائه

كثلاً فيكسى ذلك المصرمانة

فاعطف عليه لك البقا بإعانة

عند الإسام يُفك منها العساني

بيت به ياوي باقدراخ كاف منها العساني

من كل رهب البطن يهسوي كل ما

في الأرض من شمر ومن هيوان

لا زلت في أوج الغياليا الغياليا الغيائي

يُثنى عليك العـــالمُ الريّاني **** قلبى ملكت كم بين أكناف العسنيب وحساجسر منا مسريع نواظر ومسحساجسر أنسينه ذنب الهدوى وشسعلنة بالوجيد عن ذمّ الشيبياب الغياس أشهرت يا وسنن الجفون جفونه ورقدت عن ليل الكئسيب الساهر قلبي ملكتَ فيهل له من مُصعبق ودمى سىسىفكت فسسهل له من ثائر ما لى وللسند مر النقاق تركنني بقديم صبيعاتها حديث السامري من كل مائسة بُلِيتُ بقدما وقدواميها وعدمت أجسر الصبابر أسطعى بذات الضال ليس بمُنقض شُو اولُ مـــا انْ له مِن أخـــر الولا الأسي لجنيثُ وربةً خَــــنّها سحمرًا على كماس العصاب الدائر واقد رأيت وما رأيت كسريها أقصمارُ ثِمٌّ في ظلام غُصدائس

انكى يُرى فصصل الفصمام وجسوده

مسا قسات إلا الطلُّ وابلُ فسنضله

وهو الح<u>ــقــيق بحُــ</u>وده المتكاثر واليكهــا غُــرًا يرق للطفــهـا

ماءُ الزجاجاة عن يمين الدائر

إسماعيل الطوباسي

-212-7-1740 -2-71-74714

● إسماعيل الخطيب الطوياسي.

- ولد في بندة طوباس (لواء ثابلس)، وتوفي في عمان.
 - عاش في فلسطين، والأردن.
- عادن هي عسمين، والدردن.
 تلقى تعليمه الابتدائي في مدارس طوياس.
- لانصدادي في مدارس عنواس عنواس عنواس عنواس،
 والإعدادي في مدارس مكا، والثنانوي في مدارس القدس، وتخرج في الكلية الإسلامية بالقدس (۱۹۲۷).
- عمل صحفيًا في يافا، ثم عمل بالتدريس
 في مدرمــة طرياس الشانوية (١٩٤٨ –
 ابعدها عمل بالتدريس في عدد من الدارس الخاصة في عمان.
- كمان مضبرًا هي رابطة الكتباب الأردنيين، وعضبوًا هي نادي المعلمين الأردنيين، ومضنوًا هي جمعية أهالي طوياس الخيرية، وعضبوًا هي حركة الشباب الاستقلالية.
- تمرض للاعتقال من قبل الانتداب البريطاني، وشارك في الدفاع عن
 مدينة ياها عقب إعلان قرار التقسيم (١٩٤٧).

الإنتاج الشعري:

له قصائد نشرت في المنحف والمجلات الفلسطينية (١٩٣٠ – ١٩٦١)،
 وله قصائد نشرت بعد هذا التاريخ في الصحف الأردنية.

الأعمال الأخرى:

 له كتاب: «كفاح الشعب الفلسطيني» (۱۹۰۸ - ۱۹۲۵)، دراسة تاريخية
 مطبعة شوفي معبدي - عمان ۱۹۷۹ (بمقدمة لمحمد أديب الماسري وزير خارجية الأردن الأسبق).

شاعر تقليدي، جمعت تجريته الشعرية بين القصيدة العموية
وقسية التضيلة، وتتوعت اغراضها بين القصائد الوطنية والسياسية،
غلب على نتاجه النظم عن يم الكرامة، مستخمات لملة تقييض
الحماسة والنصوة للجهاد، مقترناً عروض الخليل والقافية الموحدة،
مع المل لاستخدام المحسنات البديمية.

مصادر الدراسة:

- ١ معلومات الغلاف الأخير لكتاب الشاعر «كفاح الشعب القلسطيثي».
- ٢ ملف الراحلين من اعضاء رابطة الكتاب الأردنيين رقم ١١/١٥.

يا أمة الفداء

یا ارضُ ثوری یا ســمائی نَمْسومی یا امستی نصـو الفـــلاص تـقـــدُمي قــد جــاء یومك فساجــمدی فی عِـــزَمْ

ودعي بُغـــاث الأرض تســـبح بالدم

فكالدار دارك والسكمكاء سككاؤك

والجـــد زانك في جـــوار الأنجم

هيا انهاضي لبّي النداه بهامّاتِ فالأرضُ تعاشق من إلياها ينتّمي

هذي ريادك قـــد اطلٌ زمـِـائهــــا

هَيًا اركبيها بالجنهاد لتنعمي وارهًى إلى نَيْد التنعمي وارهًى إلى نَيْد الفاحد وحلَقى

نصب الغسالاس بهسمّسة وتسنّمي لا ترضيميني للطامسيعين ولا تني

دربُّ تقـــود إلى مــصــيــر مظلم

قد خاب من ترك السّلاح سياسة

مسعك الإله بنصسره، لن تُهسسرَمي

يوم الكرامة

إنه يوم الشهامه الرّجالُ الصّـيد هَدِّسوا كساسسود الروح قسامسه لقنوا الأعسيداء برسيا فى اعستسدادرومسسرامسه علمصوا الدنيكا باثا جند حق وزعـــامـــه نحن في الأوطان جـــيش زادنا الجحد وسكامك نحن للمحجد سحمونا نعبتلي شروأها سنناميه والعبدا عسداها بذلِّ وانكسيار وتسلامسه كمان جميش الغمزو مسدمس رًا ومستعسورًا أمسامسه ورجستالُ الله هَبُـــوا همك تعلق وهاميسه وزها والغيور، بهياة وازدهت أرض الكرامييية كان يومًا في جسبين الدُّ عدَهر مسخفضلً الزُّعمامسة

أشواق

دطوباس؛ أرّقني الرحيلُ متى الرجوعُ فأنا على جمر النوى قهرٌ وجوعٌ أنا ما نستكُ

معركة الكرامة

قم واشهد التكسير والتسهليلا واشهد حماة الأرض جيا جيا واشهد أباةً قصد تنادَوًا للفدا يوخ الكرامية فستسيئة وكسهولا عـــقـــدوا على حبُّ الديار لواهم ليحصر أروا وطن القيبدا وقصصك تُوركت يا أرضَ المسبسة والسنيا بوركت عُـــرْضُـــا في الوجـــو، وطولا الله باركها وبارك ما والك وثراك ظُلُّ مع الســـما مـــومــولا لهنفي على المثيد الكمناة تعناهدوا أن يج علوا حال الغزاة وبيالا وتعاهدوا أن يتسركسوا جسيش العسدا ((حيران)) مُنشَتلُ الرؤى وقت يلا شـــهـدت لهم أرضُ الكرامـــة أنهم في الروع كانوا سيفنا المسلولا قد كبيدوا الأعداء جرحًا دامييًا والمجند أصبيح بالقندا ميوهنولا جسيشُ الأعسادي والذي لا يقسهسرُ في وقسفسة الإصسرار عساد تليسلا يا يوم معركة الكرامة حسبنا أنا كستسبنا في النضسال فسمسولا وطن يستبجه الرجال بباسهم هيسهسات يصسبح للغسزاة سسبسيسلأ وطنى سيبيبقي بالكفساح ممثغا سيظل تاريخ الكفاح جميلا يا أمَّـــة الأمـــجــاد عــــزمك رائعً . يا من حصفظت العصم التنزيلا سسيظل تريك في الدنا مستسمسيَّسرًّا سيغلل مدجدك بالوفا مصوصولا ***

بلدة الأشواق والشرف الرفيع يا دارَ ميلادي البهيجُ يا ذكريات الأمس يا مهد الطفولة والهناء كانت لنا في السفح احلى الذكرياتُ

إسماعيل العكفي

إسماعيل بن حسن المُلْفى.

- ولد في صنعاء وأمضى حياته في اليمن.
- عمل مدرسًا ،
- شاعر فقيه مقلِّ في شمره، وقصيدته المتاحة في تهنئة الهادي محمد أبن المتوكل أحمد تدور حول الماني المألوفة والمكررة في مثل تلك المناسبات.

١ -- إسماعيل بن علي الأكوع: هجر العلم ومعاقله في اليمن -- دار الفكر --

٢ - محمد بن محمد زبارة الصنعاني - نيل الوطر من تراجم رجال اليمن في القرن الثالث عشر – دار العودة – بيروت (د.ت)،

تهنئة بالفتح

هنيئا بذا الفتع البين وبالنصسر هنيئًا بذا العرز المقيم وبالقصص هنيئًا بقتح فاح في الأرض نَثَّرُهُ وسنار مسين الشمس في البيرُ والبنصر

هنيكا بفتح كان للعين نصرةً منيات أ بفتح كان من أعظم الأجسر

-17A1 -

-1414-

♦ أخذ العلم عن يعش العلماء ومنهم أحمد حسين الوزان.

- اشتغل بالعلوم وبأدلة الكتاب وصحيح السنة، وكان محققًا معروفًا كما

الإنتاج الشعري: - له هميدة واحدة وردت في كتاب دنيل الوطره.

إسماعيل الكبسي -1777 - 110. 41A1Y - 1VTY

- إسماعيل بن أحمد بن محمد بن الحمدن بن القاسم الكبسي الروضي.
 - ولد هي قرية الروضة (صنعاء)، وهيها توهي.

هنيئا بقتح دائم طيب ذكسره

لعـــمـــرك مــــا الليثُ الذي هوُلوا به

هو الماجد الضرغام والفاتك الذي

أعباد إلى جسم الضلافة روصها

أقسام قناة الدين بالبيض والقنا

مصحوت ظالم الجور من كل بلدة

بقسيت بقسا الأيام يا واحسد الورى

اليك أمصيص المؤمنين قصصيدة

وأخبتم شبيعسري بالصبلاة مستأثب

هنيـــتُــاً بُذكــر كـان من أحــسن الذكــر

ولكنما الليث الإمام بذا العصصر

أباد مُـريدَ البِـفي والظلم والنُّكر

ومد ظلال العدل في السهل والوعس

وأفنى بغساة الشسر بالقستل والأسسر

فأشرق نور العدل في البدو والصفدر

ودمت مطاع الأمسر في اليسحسر والبسر

بمدحك عنهنا يقنصنان الواق والصنصير

على المصطفى والآل أبائك التأسسين

- عاش في اليمن.
- تلقى تعليمه عن عدد من علماء عصره،
- طارح أدباء عصره بشمره، ثم أصيب إصابة بالفة هي إحدى رجليه، منعته من مغادرة بيته زمنًا، وحين دعا الإمام «إسماعيل بن أحمد المُقلس الكيمسي، لنفسه بالحكم، وآزره «آل الكبسي» على ذلك، خرجت إليهم جنود الإمام دعلى بن العباس، مما اضطره للهرب إلى شرية الكيس (خولان شرقي صنماء)، ويقى هناك منة صاد بمنها إلى صنعاء واستقر فيها.

- عمل بالتحقيق والأدب ونشر العلوم، وعكف على التدريس بجامع الروضة.
 - اشتهر بالزهد حتى صار مضرب الثل فيه بين الناس.
 الانتاج الشعرى:
- له قصائد نشرت في مصادر دراسته في مقدمتها كتاب: ونيل الوطره.
- شاعر فقي»، نظم هي أغراض تنتمي إلى ظروف بيئته في عصره كالوعش والإرشاد والزفيد والحكمة، الناح من شدره ميمية متوسطة الطول (٧٧ بيدًا) في عداب صديق لم يزره حين تصرص لمحنة المرض الطويل، عيارته الوصفية مينة وتمنى بالتقصيل الحمي والنفسي، وله مقطوعات قمسيرة تحافظ على المروض الخليلي والقافية للوحدة والمصنات البديمية واللفة المجيئة.
- - عبدالولي الشميري: موسوعة اعلام اليمن مؤسسة الإبداع للثقافة والأدب واللذون مؤسسة الإبداع للثقافة

مصادر الدراسة:

 ٢ - محمد بن محمد زبارة الصنعاني: نيل الوطر من تراجم رجال اليمن في القرن الثالث عشر - دار العودة - بيروت (دت).

فأتا المصرفالا تدم

لحَا ما ساسيتُ على قسدَمْ في النساس من السم السمُ قطعسوا ومسالي جسهسرة إذ صـــرت فـــيــهم كـــالعــدم خالفتُ همٌ في مشيهم وخسرقت إجسمساع الأمم لا الطيــرُ تُشــبـهني ولا صنف الوحسوش ولا النَّعَم لم يذكسس الرحسمنُ قسس مى فى الكتساب وقد قسسم بل صحرت كالعنقا بلا مسئل وكسالم سذر الأصم باينت غـــيـــر مـــوافق فلئن ج ف وتم لا جَ رَم قد أنكروني إذ مسشب حتُ بإثنتين مع القَـــــنَم

هذا تجادلُ عادرفر والجسهل يعسقمجمه الندم عــــرُفــــتمُ بمقــــالكم سقها وعرضى مسمترم إن شيئتُ قلتُ تجساهالأ ومن ابتداك فيقيد ظلم أَوْ لسبب تم ثَنُويُهُ في مــشــيكم ((وبذا)) يُذم يا قصرتُ فسارحةٌ مسقسرتًا وافض عليـــه بدَ النَّعَم واقبله واصلح شمسانه واعتضت قسواه بذي الكرم شحرف المصالي بشحرها من صــار للعُلُمــا علَم أَنُّسُ الفــــدِيد إذا غـــدا مستوح شًا مما الم مَن دارَ كـاسُ حـديثــه من نشر نظم أو نظم مسارت جسميع جسوارحي سحمت النطقم المكم لكنْ فــــمــــزَ منالُه عجئا لتسبويد المسميا ثف كحصيف ثائي بالنَّعُم إن كالكان ذنيي واتكم فاللما المسارة فالاندم وإذا أسبأت بغيير ذا فحساتا المطيع لمن ذكم لم ادرگ رُفًا بالعصصا (في بيسته يُؤتى الحكم) صحدرت لتحسحويدر عحسى تاتى بما قىلىمى رُقَام قــد افــصــحتُ في مــهــدهـا

مــا دام عــفــوك لى وتم ***

من قصيدة: هذا ندائى

الا فَلِيُسَرُثَ الدِينُ من كل شساعسر ويُبْكى على اركانه والشامان نسيما مسعشسن الإسسلام فسانفسة جمهسرة فيلا عظُم الرحيمنُ أجيرَ المُستارر

وشُنُوا دموعًا بُضُجِل السُّصِ سَفَدُها

وبثأحقبوا قلويًا لا جبيبوت السبتبائن فبإن أذلفت سبيلُ السبحباب لفقيده

فيقد خلقت بفيعًا لسبيل المناجس

فلو نال جلمودًا من الصفر منا بكم ليبيكال دميوگكا لم تسل بالنواظر

ولو عساينت عينُ الوصيِّ مسقسامكم

على الضميم أضمى كفُّ كفُّ صاسر وهذا ندائي ميسسمع كلُّ من له

من الحين مُغُّ لا نداهُ لكافسسس قسبسائل قسحطان وتُبتع حسميير

وتبابع ديني كلُّ بادر وحُسسافسسر

إسماعيل المدرس العذاري ١٢٨٩-١٣١٩ 7771 - + 0Pfa

- إسماعيل بن أحمد المداري الحلّي.
- ولد وتوهي هي مدينة الحلة (جنوبي العراق).
 - عاش في المراق،
- تلقى علومه هي مسقط رأسه، وعين معلماً، ثم نقل إلى «الكوب»، هيقي فيها زمناً طويلاً.
 - كانت له معلات ببعض أدباء بغداد، وانعكس هذا على شعره.
 - الإنتاج الشعرى:
- ليس له ديوان، والتيسر من شعره هو ما حوته ترجماته في مصادر عصره.

 يقيل الخافائي عن شعره: «شعر الدرس يعرب عن روحه وحسه، ويصور لنا مرحه ورفة طبعه، والقصائد المتيسرة لنا من نوع الدعابة حول الأطعمة، ومطارحات الشاعر وأصدقائه في الموضوع،

مصادر الدراسة:

- على الخاقاني: شعراء الحلة (ج.١) (ط٢) - دار الأندلس للطباعة والنشر -

بسالة في الوليمة

أَخَا الفضل: فأضربُ لا عدمتُكَ بالخُمُس وجاهد قان العُرس أحلى من العسرس

وكن باسبلاً عند الوليمة ضيفما هزيراً كـمـا قـد كنتَ يا صـاح بالأمس

نهوضًا إلى الشماطي الجميل بزورق

لنتزلَ في مُنفناه مع كُنمسرة الشيمس

وأعرضٌ عن التدريس مصفحاً لأجله ويادر إليه واطو كَــشُّــمــاً عن الدرس

وكُلُّ وازدردُ لحما طرياً كما أتى

به الذكرُ لا تميناج للقيضم بالضيرس

وإن كنتُ محمد الجا إلى الماء عاجلاً ليسبهل منك البلغ فناطليته بالهمس

لاني المسشى ان تفسوتك لقسمسة

ولالك مصطفح لديك بالا لَبُس وإنى مسشتاق - وحنقك - دائما

إلى السحك الشدويُّ وهو مُني النفس سُمَيْكُ له دالبالامُ، أحسننَ شبِّه

قصيار - لَعَمَنُ الدقُّ – اجمَنَ كالورس والوشم وخنص أبن العبجاج، قتاره

المسددة البـــوابُ بالصبعقع والرفس يداول منه أن ينوق أقبيمة

ولو دفنوه بعصد ثلك بالرمس

ولو كنتُ من قيد الوظيفة مطلقاً

لجنتُ إلى بغدادُ سنعياً على الرأس

فقل لي فدتان النفس ما بال شديخيا اب ذالم المسيحية عن الهدرس ومسار عن الشناطي الجديل بمدرل وياع به «الشنب بدولة في ثمن بخس ومدا بأن المسحى جدياناً باكله في ثمن بخس وقد كان مقداماً كعنترة العبسي وقد كان لا يكليك واحد وقد كان يقين ثابدرليس بالحديد ويا عن يقين ثابدرليس بالحديد المسيحي وفا عن يقين ثابدرليس بالحديد المسيحة ويات كنت من قبل صواحاً

وتشــرب شــايًا بعــد أكلكَ بالعسُ أجــبنى فــمـا هذا الصــدونُ الذي بدا

وكنتُ لنا في حلبة اللقم سابقاً

وأكتسر من أكل الفسواكسة بعسده

اعساقك تصريرُ السنجلُ أم الكُرسي

تُجسيد لعسمسري الازدرادَ بالا حِسَ

سيك السفرة

ورسيب أه السدف رق كارجً ها من دون إطرام وتند شد من المنع أم ين أن المنطقة المن

ابدى المعسمادير بنسمطيط يقسول هذي زلّة فساغسفسروا

ـــول هذي زله فـــاغـــف ـــروا نــلـــ بـهـــــــا أفـظــغ تــوريــط

يُب دي الخصرابيطُ باعد ذارهِ

لكنهــا جـات بلابيط

إسماعيل المراد آبادي مماهد

- إسماعيل بن وجيه الدين المراد آبادي المروف بـ اللندني.
 - وقد طي مدينة مراد آباد الهندية، وطيها توطي.
 - عاش في الهند وبريطانيا.
- اتقى تعليمه من عدد من العلماء هي مقدمتهم تراب علي اللكهنوي.
 قولى القضاء باكهنو قبل أن بيحثه السلطان نصيرالدين حيدر ملك أورم إلى لندن سفيرًا له حيث تزوج هناك وأمالت إقامته بها فاشتهر باللندني.
 - الإنتاج الشعرى:
- له قصيدة صدر بها كتاب: تاج اللغات، وله قصائد نشرت في ممبادر دراسته.
 الأحمال الأخرى:
- من أعماله: التشامات (شرح على مقامات الحريري بالفارسية)،
 وطاشية على شرح التهذيب لليزدي، وحاشية على شرح هداية المحكمة
 للميبني، وحاشية على تشريح الأفلاك للماملي، وأسهم مع عدد من عامد الهذه في تأليف كتاب «تاج اللغات».
- شاعر مناسبات، نظم في الرئاء والوصف والنبح وشكرى الدهر،
 المتاح من شهره مقطوعتان أولاهما من فصيدة صدر بها كتاب «تاج
 القاحة تصمر بلغضا الترافية ومفرداتها الهجورة، والمنبضما شكوى للقاحة من الزمن تتم على روحه المتأملة في أمور الحياة والبيضر، تحافظان على القائبة الموحدة والعروض الخليلي.

مصادر الدراسة:

١ - جميل أحمد: حركة التاليف باللغة العربية في الإقليم الشمالي للهندي
 - منشورات وزارة الثقافة - دمشرة /٩٧٧.

٧ - عيدالحي الجميني: نزفة الخواطر في تراجم علماء الهند من القرن الأول -منشورات مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية - حيدر آباد الدكن ١٩٣١. مراجم ثلاستزادة:

- عبدالحي اللكهنوي: الثقافة الإسلامية في الهند - مجمع اللغة الهربية --دمشق ١٩٨٣.

من قصيدة؛ صعوبات النوائب

لدى الله دهرًا قدد رمساني بقسريةٍ وطول صبيدود لاح لى بعسد قسرية إلى الله اشكو من زمــانٍ يجــورني هو الله م ولاتا إليك أشكرتي إذا سيسرتنا يومساء بنا غسدًا والقي علينا شبحدة بعصد شحدة إذا فُـــرُّجِتُ اذًا همـــومي فـــعـــاد بي مُصدرًا بضديم لمغة بعد لمغلة مسلم الما المالية الما رمانی بضرب اول دا نتی جستی ولى من صحصوبات النوائب مصبلة كشيسر فسلا يُصصى بعَدة وعدة إذا زال هدمٌ تساب هدمٌ مُستسابسه ولولا همسومي الحسقستني من الأسي لما بنت من آلى وأهلى واسمرتى ولا سيتسما من ريّني وهو والدي ولا سيدما امى وشيقى وشيقتى إلامَ ف فادى ذائبٌ بف راقهم وحستسامَ أبكي في صحوير وفررقة فعشم مترث للأسفار نيلي مكابدًا خطوب كسروب قدد جدف ثنى بسطوة تحسمًا لتُ كسلاً من رخسام وزعسزع تقلّبتُ في شيئتي رخيام ويؤسية بُليثُ بِضمٌ وانتيبياب من النوى ولا زلت أطوى بلدةً بعسد بلدة

ف جـرّيت أقـرامًا فهدك صنت أمـرهم وأدركتُ شـــانُ الناس في كل إمـــرة فــجـالستُ كــلاً من شــريفـر ومــاجــدر

جالست كلا من شريفروماجدر وطالت بهم دهرًا عسهودي ومستسبتي

وفي ذاك قد ضئيعت وقدي وفرصيتي ونادمتُ كسلاً من أمسيس ومستسرف

ونضُـرتهم طرًا ببـشُـري ونضـرتي ووافـقت كـالً من كـريم وذي ندًى

رواف عت حساد من حسريم ودي ندى ضـــسريت على أبواب كلُّ بحسكة

ولاقسسيت تُحسسالاً من أريب ٍ وحسسانق

يحلُّ بفكر مسائب عسضالُ عسفساتي

فسمسا المحسديٌّ حسان كلُّ فسخسائلر

علوم وأمـــــواجي افكار فطنة وأمسست طودًا شيامخًا من نفائس ال

مستون طوره: المستحدة على مستكم رأى طرف لروتي

وقسوائي قسانون النجساة بجسملة كنايات تقسريري رمسونً إلى النهي

كنايات تقـــريري رمـــوز إلى النهى إشــارات تعــريري عــيــون لحكمــة

ولكنّ دهرًا سيد بابي باقسفل

فسهل فستح باب سدّ لي تحت قسدرتي ولا غسرو إن أرضى الزمسان رمساسه

إليّ فـــانِي آهل ذاك لـعظمــــتي إذا مـــا أُريد الشيء ياتي بضــــدُه

ولم يأت طورًا ما يوافق منيستي

ف ما ليَ نقصُ من هم وم ته مني و للم الله ولا لي مديوم ته مني ولا لي مديوم من شدائد نقد حتى فيه لي على الأرضين من صدارخ يفي في الأرضين من مدارخ يفي من أنهر إلى بلدة لهدسا من أنهر إلى بلدة لهدسسا مدن أنهر إلى بلدة لهدسسا مدنور في بُعدي عنها لشقوتي مدنور وفي بُعدي عنها لشقوتي

خليلي ًعوجا

خايليَّ عُن وجنا عن شنحنال العنققلِ وحمَّا رحنال العِيس في عضد عنوكلِ فندعن رياضنا لا تجنز دعناطا لما شد عنفت من سَنجُم غيم مظلَّل عنفا الله أهضايًا سنعت في ضرابها

ف بادرات التعطل الا عَلَيْ بادرات التعلم الا عَلَيْ بادرات التعلق الا عَلَيْ ما العلي العلي العلي العلي العلي

أسميها أورف فيا بالكاسيب للؤمّل

ايا سائقُ الأظعان إن كنت محسنًا

إلى مــفــرم صـــاب عــديم التـــوسّل فـــالثت حــمـــاك الله عن مـســـقط الردى (بســقط اللّرى بن الدخــول فــحــومل)

ولله أيامٌ غسضسارٌ مَسضَيْن في

غــفــور وجــمــدانٍ وحــومــة جندل

لَّمَى الله دَمْرًا بات في النَّجَـــد دَامْرًا فنگر ع<u>ِــشًا</u> مذْصْلًا بالتَـفْتَل

هندرتب دارًا بعدد دار بضدیدمیه

واحم یُبَدق دارًا یسا بندارہ صباحت ل قدار بداراتر فیشنگس سُسوہ ہا

ردار بدارات فسشفس منسومها عن الأهل با وبلاً لدهر مسمول

اقسط لبسرق لائح من ابيسرق

لك الخسيسر يا برق الأبيسرق أسمهل

كبيت لقد اوريت زندي هجاءة والعيد المتدفق والعجدة في المدفق المتدفق والعجدة بنارًا في المدفق وكان بما المتدفق وكان بما المتدفق وكان بما الماء يتا والماء الماء يتا والماء والماء يتا والماء والم

نضديت علي السعيف في الليل طاغدياً أما خفت من شهمي وعوني وموثلي عدد لورى غدوث الخسلاق كلهم

عد الورى عدون العصاري منهم ثمال اليستمامي ملتجما كلُّ أرمل

إسماعيل المروني ١٣٩٣-١٣٦١هـ

- . إسماعيل بن إسماعيل يحيى قاسم المروني.
- وك هي هجرة المرون هي آنس باليمن، وتوهي هي منطقة الحيمة.
- ♦ أخذ عن علماء عصره، وأبرزهم علي عبدالله عبدالرحمن الآنسي.
- كلف الإمام المنصور سنة ۱۸۹۸ مسلارمة بعض القادة العسكريين وإرشادهم أم ولاء قبض واجبات بعض بلات آنس ومحاسبة جباة دعشاري» جمعي تلك الهبلاد، وفي عام ۱۹۰۹م، ولاء الإمام يعجب القضاء في بلاد المحيمة، ثم عين مام ۱۳۹۱م، مضمل في المحكمة الاستثنافية في سادماء تم قاصئيًا في إب وحاكمًا في ناحية جبل الاستثنافية في صنعاء، ثم قاصئيًا في إب وحاكمًا في ناحية جبل الشرق في آنس، ثم تولى القضاء في ناحية الخارجية.
- الإنتاج الشمري: - له عدة قصائد وردت في كتاب «نزهة النظر في رجال القرن الرابع عشر».
- الأعمال الأخرى: – له مؤلف جمع فيه الأحداث التي عاشها من عام ١٨٩٨م حتى ١٩٩٢م.
- به موسف جمع هينه الاحداث التي عنامية التي عام ١٩٠٨م حص ١١٠١م. يعتوان: مسلوة الفرياء عن الأوطان وأسوة الأدباء من الأولاد والإخوان في ما تمرض من حوادث الزمان وتماقب الخوف والأمان» وهو مخطوطا.
- شعره تقليدي تحركه رغبة المدح أو العتاب، يجري على سنن القدماء من تأتيه لطلبه أو غرضه، أو طلب حاجته كاستثدان الممدوح بان يأذن له بزيارته، وهو من مألوف ما درج عليه الشعراء القدماء.

مصادر الدراسة:

- محمد بن محمد زبارة الصنعاني: نزهة النظر في رجال القرن الرابع عشر - مركز الدراسات والأبحاث (ط1) - صنعاء ١٩٧٩.

رويدك عني

روينك عثى مسالة الأصب والحشا فيائي رقيق القلب مسكين [مسكينا] التصمقُ بالبسرق المروع من فسدا والمؤع من يُمناك مستعملً بها والمؤع من يُمناك مستعملً بها والمؤع من يُمناك إذا المسسمة من رفَّة لينا فضرُ كموسى إذ راى اللهُ مُصعفًا ولا نذبي عممنا فالضروراتُ تُلجينا وربُّك لولا عِظُمُ حسَّلًا فالضروراتُ تُلجينا لم المستوسلية والمنافية للعنا لما قدرتُ نفسي النصيفة للعنا وفوض بصيرات المهمّات تمصينا

الحنين إلى الأهل من لن بات في شههاه عسمسيسدا تائقَ القلب عن كراه سيدا مائمًا في البالاد كالفَلُك الدَّقْ وار دَأْبًا لا يستسق رّ ركسودا تتسبيرامي به الضطون فطورًا مسترهقها بالعنا وطورا شسيريدا كلَّمــا قــال علُّ يُلقى عـــمــاه عكسَ البِّنُ قبريه تبسع يسدا لورأى البين صبية كاليتامي هجسرُهم قسيد أذاب قلبُ عنيدا أو رأى نساظ سرًا به نساظ سراتُ قد برا وجدهن كالسال وجايدا يتحمللن بالوصال فعاما بعد عام فأكنبنَّ الوعدودا يا إمـــامَ الزمـــان أيَّدك اللــ ـة تعــالى ودمت ركبًا مَــشــيـدا

أمين المؤمتين

في مدح الأمير يحيي زمنُ أغ ـــ أُ وروضـــ أُ غـــ أَاءُ قيد أزلفت جنّاتهما المصميراء عَــذُبتُ بهـا انهـارها وزهت ((بهـا)) وقصصورها تدنو لهما صنعساء لا غيرق إن سحبت ذيول عُنجَابها تيسهبا وأثنى قسدُّها الخُسيَسلاء فسيركسا بما فسيرح الأتام به ومسيا يزهن بطالم يُمَّنِه الإقصاصاء ويما أضاء به الوجدولُ وما ((به)) احصيا القلوب وزالت الباساء بقدوم من أحسيسا البسلاد وأمن الد أقطان وإذكر فيبرأت به الغبيراء ديجيها والمسيس المؤونين وتعسمة الرا رُبُّ العظيم ومن بها إحاضاء أثنى اليسراعُ عِنانَه عن ومسقسه كالباز رئت سيهبئيه الأجيواء يُرهَــيـه ما يرضى الآلة وعكسته ولذا جسرت في طوعت الأشسيساء فسساطُو النّظامُ عن المديح فسسانّه والثمُّ ندى كيفُ عنه وادنُ مسلمًا ليزول عنك الهمُّ والإنضـــاء ثمّ است من الكارم نفيدً بالفيسح فيورًا إذ دنا الإضيمياء وشيريف مسخسرته طواف وداعنا أو كــــالوقـــوف أقلَّةُ أجـــزاء هذى دويجتى اليسبيرة فاسمدوا وعليكم مذي السسالم كسفساء

وزروعُ القُسوت لهسبا تمسرُ والمسيلُ تذلُّلها [اللُّجُم] فكأنَّ النبت على السُّرُج

لكمُ نِعَمُ لا يحسمسسوها جُمَالًا لِي كُنتَ تُفسستُسرِها أبدًا فـــالواجبُ نشكرها شكرًا يرضاه ميسئسرها فضلا والخُلْقُ على عوج

وإيادى الله على البسسسر إشـــراقُ البِــدرَ أبي الزهرِ وقرين النصر أخى الظفر روح المشيا عين الفَرَج

قطبُ الإسماليم ممشيق دة وظهميس الحق مسسددة افلَحُ من كان مسساعده أفنى بالرغم مسعسانده وعبانك تُغنى عن حبح

إسماعيل الوشلي

- YAY! - FOT! .. 414TV - 1ATO

- إسماعيل بن محمد بن أبي قاسم بن إسماعيل الوشلي التهامي الحسني.
 - ولد في مدينة المنيرة، وتوفي في مدينة الزيدية (اليمن). عاش في اليمن والحجاز.
 - تلقى تعليمه هي مدينة الزيدية حيث درس الضضه وعلوم الدين واللضة المربية على عدد من شيوخ عصره أبرزهم خاله محمد ين عبدالله الزوائه، وحصل على عدة إجازات علمية.
 - عمل بائتدریس فی مدینة المتیرة، ثم تولی القضاء في مدينتي الزيدية والحديدة إبان حكم الأدارسة والأتراك.

هل [تم ودوا] بلدظة من كسريم ندس صبُّ قد خاصٌ أسرًا شديدا يت منّى المات أهونَ من كست لِ همـــوم حَـــوّلاً يُعــاني الجنودا ****

ثق بالله

بالحبيب البواثق ثق وأج ردع التـــعــريض لمرتتج وإنجث للخطب ألعصتلج مولاك عسى بالروح يَجي

کم حسیسرانِ فی حَسیْسرتهِ أمسى يعشس في ظلمت نَهَ طُتُ كُرِبُ بِارْمُـــــــــه فحدعها المولى لهكته فسأتاه المالك بالفَسرَج

ربُّ الأمسلاك وخسالقسهسا وبديع الذَّلْق ورازة ـــهــا فعدواثرها وسوابقها سيًّان تُساق مرافقها طبق التقدير على الدَّرج

بدأ الأشبيباء من العسم اجسرى الأمسكران من الدَّيْم وسيقى الأوهاد من الأكم تُحـــي للخَلْق من النُّعم أصناف نباتر مبتهج

روضٌ أرجُ عَطِرٌ ننصرُ وفواكسه حلن خَضِرُ

نشالفننا أأكنن ا تهات. إلمه في التابيثانيه ؛ THE WASHINGTON

• ترك القضاء وتفرغ للتدريس في جامع المنيرة، الإنتاج الشمري:

- له قصائد نشرت في كتابه: «نشر النتاء الحمين»، وفي كتابه الآخر المكمل له: وذيل نشر الشاء الحسن،

الأعمال الأخرى:

- له دنشر الثناء الحمن المنبئ ببعض حوادث الزمن من الفراثب الواقعة في اليمن، (١٨٦٨ - ١٩٣٧) - (تحقيق: إبراهيم القحفي) - مكتبة الإرشاد - صنماء ٢٠٠٤، ووذيل نشر الثناء الحسن، - (تحقيق: محمد محمد الشعيبي) - مطابع اليمن العصرية - صنعاء ١٩٨٢، وله كتاب مخطوط هي الفقه.

● من المديح النبوي، والمدح، والرثاء، وغيرها من أغراض الناسبات تعبر تجرية الشاعر عن نفسها مخلصة للمنهج العربي التقليدي للقصيدة العربية، من محافظة على العروض الخليلي والشافية للوحدة، والولع بالمحسنات البديمية والصور البيانية. لم تخرج معاني المديح أو الرااء لديه عن مسارها المعهود في المبالغة والتمجيد وإسباغ الأهمية القصوى. مصادر اثنبراسة

- عبدالله محدد الحبشي: مصادر الفكر العربي الإسلامي في اليمن - مركز الدراسات والبحوث اليمني – صنعاء (د.ت)

خطوب توالت

خطوب توالت ما اجل واكسيسرا ورزة رميسانا بالمصساب فكدرا وجمل فمشما كمالليل اسموة كمالك فسعم الورى طراً وأردى وحسيسرا ونافع علم غباب بعسد ظهموره فنأضمى خفياً بعد أن كنان مظهرا ومسا ذاك إلا من أفسول شيمسويسيه

توارت سيريع ا بالجنادل والترري

هُمُ القسوم لا يشسقي الجليس بهم ولا يضاف الرُّدي إن ضاف نو الجهل وامترى

فسمنهم شسريف الذات بدر أولى التسقى

محمّدُ من قد فاق قَدْرًا على الوري

سليلُ القديمي من له العلم تصفية ومنهبجه في الناس أضبحي مسحررا

إمامٌ سمما في الناس قبل فطامه وفاق على الأقسران حستى تصدرا

وما عُرفت في عمسره منه مسبِّوةً وذا عرب فيه الحديث تقررا

تقيُّ نقيُّ نو خصصال حصصيدة

حكيمٌ إذا ما أورد الأمارُ أصدرا

إذا أعضلت واثم العبويصبات حلَّها بوقَـــاد فكر بالعلوم تفـــجُــرا

وإن كـر في جيش من الجهل فله

ومسا زال في دفع الضلال مستسكرا

وما زال يقف سيدًا إثر سيد إلى أن تُعيُّ للخياب ليِّني ويادرا

بقرب تقضّيها إذا الليلُ أسحرا

فسارًاه من بهر سطا مستسغلبًا وغادر حستى غسادر القلب مسوغسرا

فيا قلبُ إن لم تصبِرنُ فاتُكَ الرَّضا

وإن كنت عنه لا تطيق تصبرا ولولا قصصاء الله فببنا مصمتم

بكيناه حستى ينزل الدمم أحسمسرا فصبةً رُ وجبية النبن با ربُّ وإحبمه

وكن عدينه في النائبات مسعسسرا وجية الهدى صبراً على مُبّرَم القضا

فسأنتُ أخي بدر الكمسال بلا مسرا ولى مسسن أن الن فسيك يا رب أن نرى

لإشكراقيه بالعلم فينا مصمكرا وتُصيح به علم الشيريعية ناصيرًا

وأقسرانه حستى نرى العلم أوفسرا

وتعصمهم من كل مكر ونكبة وترقعهم فدوق المحدرة في الوري

وربُّ له طفالاً نراه معميدًا

كباسم أبيته خساض في العلم أبصرا وصلَّ على طه الشَّفيع مسلَّمًا

مع الآل والأصحاب منا كنوكب سيرى

شمس الهدى وإممام كل إممام

من قصيدة؛ بدر العلوم

الحسُّبُرُ المَضلُّ ما يُقتضى به الوطرُ والنصيرُ في طيِّه والعينُ والظَّفَرُ

فساعمضضُ عليه تجدُّ ما أنت تطلبه وبالنجساة به تحظي وتنتصص

وياسياه به نطعي والمسطنات والصبيرُ يا مساح محمدولُ عنواقبُهُ

في مصحكم الذكسر والتنزيل مُستَّطَر

قد قبال شبافعنا المضتبار من منضبر

هو الضَّياء بذا قد جُامنا الخبس وكم له من صسفيات جلُّ ناقلُها

عن الثقات ونعم السادة الضيس

قد اقتفى إذَّرُهم بالجدُّ مجتهدًا

بِدُنُ المستسلا قطبُ أمل الله والْوَزَن سليلُ أمل النَّسقي بير العلوم ومن

سليل اهل التــــــقي بدر العلوم ومن يه أضباء هــمــيعُ البدو، والمـــمــــ

أعني ابنَ يحيى عبداد الدين أفضل من عليه دوسًا رحى العبرفان تفسيد

أكْسرِمْ به من شمسام عسالم ورع

بالطِّم والعلم والمسرّفان مُسمسبب مسؤِّل المحدد تو الجساء العسريض إذا

عبت نورجت استریس ہو۔ خطیبُ الیمَ لیہ فی دیائے فیفاس

هُنّیت بالجد یا قطبَ الهجمود فصّد اعطاك ربُّك مصا ترجمو وتنتظر

أو همّة طاولتها الشمس والقمس وبالظف بيرس ظهر سرقم بالمراه وذا

من فيض أحمدٌ فليهنيكمُ الظفرُ

من قصيدة، خطب أناخ

خُطْبُ أناخ بســـادــة الإســـالم فــــاندك منه قوابتُ الأحــــالم

ن. وتصيدُعت فَسرَفُسا قلوبُ اولي النهي

منه ومق تسماقط الأممالام

والشَّمُّ كادت أن تنوب تمرزةً ا

تبكي لفقد شريعة الإسالام

هذا لعصمري للبريَّة فصادحٌ

مُسرِدي العقول مستثن الأقهام

هذي أمسور للظهسور قسواصم

قسادت لراكب مستنهسا بزمسام يا غسافسلاً عن مستعملت زمسانه

ي عناسار عن سروسان رسان المناس المناسات الطسرية أم مسن المناسات

فافقٌ فايدي الكفر قد مُلتُ إلى الـ

عيدمنِ البسارك بعدد الفدد الشدام

هذي مــــرأك بُــهم رست بحــــديدة

فكأنها في البحسر كالأعسالم حملتُ حنويًا ليس تُصصير عسنُّما

نزلوا بها مستوطنين ريوغها دير است سادها بُورها سالام

قد كان ربعُ الدين فسيسها عامسرًا

فتبكث بالشَّرك والأصنام

ارًاه مما قـــد جــرى في ديننا

أم لف ربة شمير عبدة الإسمالام له في على اليمن السُّف يك فإنه

له في على اليص السَع بيد فإنه ما زال مسمسف ولمًّا من الأسسقام

من عند بعيثة أحمد خير الورى

بالدّين في أمن مبسدى الأعسسوام

إسماعيل الولي 21A74 - 1741s إسماعيل عبدائله إسماعيل البدري. ولد في الأُبَيِّض (كردفان – السودان)، وتوفي فيها. حفظ القرآن الكريم وتعلم الفقه وعلوم الدين على علماء عصره. اشتغل بالدعوة فكان يعلم الدين الإسلامي وينشره في جبال النوية بإن الوثهين مثل (كندكرو وكندكيرا) وأسس المساجد والزوايا هي تلك البلاد، ♦ أسس في السودان طريقة الإسماعيلية (المنسبة إليه). الإنتاج الشعري: له محموعة من القرمبائد ضمن كتب عن الطريقة الإسماعيلية (الصوفية). الأعمال الأخرى: - له حوالي ٧٦ مؤلفًا معظمها مخطوط، منها: العهود الواقية الجلية في كيفية صفة الطريقة الإسماعيلية. ● شاعر دعوي معظم شعره في التوسل والأذكار والأدعية بلغة تناسب الموضوع وتميل إلى النظم وتقل فيها مساحات المجاز. مصادر الدراسة: –موقع درياط القاراء إلى الله على الإنترنت: www.rubat.com عجل بالفرج يا ربُّ في بالفرج) وتولُّ أمــــوري ظاهـرهـا وكمستداك البمساطن بالدرج وأجمسستعمل لي في قطبي ضورًا ينمسو ويفسوق على السنبرج وبع أهدى لطدريصق الضعق ق واشميها والمسلم المارج واجل بمسري وسيدائي واحسفظني عن كل المسكرج

لأشاهد نور جمالك عيد

خًا بالتصفيق بلا حسرج

واكبون به غييبًا مصضيًا في حسبك واصلح لي نهسمي واحسفسراتي عندك في حسفسرا تك وابق رقسسسائسي بالأوج مسرقى حقا صحفا يعلق لأف وق على أهل النهج وتجال لي بالدات وبالس اسمما وصفاتك زل حسرجي وكم الديا م مدى المج بمظاهرها عصفني واغد حيد ستنى في ابتدرها اللجع وأظهرني بالتاييك كما ترضى في الذُلُق اقمْ مصح جي وانم علمي في الشبيرع كيدا لأف في فَلَح واست ترثني في الدارين وكن لى الموثل واصلع لي عسوب من أمــــر الدين وللدنيـــا لسيواك فيلا تجيعل حيوجي [واغنيني] عن كل الأغييي ربك اللهم وكن السيسرجي واشمسغل بالهم مسعساديني وينار الفيقين وطريقي لوحجها على حقًّا ويه انفعُ كلُّ المنت وانظمُ أمري سريًا جهرًا وكدا الأولاد كدا زوجي وأدم لمريدي الأفيسيساض وأد و م يع الندرج واضدتم للكل بذاتمة ال حــسنى وإحــسنَّ في النعــرج أزكِ التــــسليم وصلٌ على الـ

منتار منجير النزعج

والآلِ وأصصحابِ مصاقصيد لل الشيصدة حَلَّت بالمهج

دعاء

بــذاتــك الأســنــى وكـنــه الــكُـنــهِ سالتك اللهمُ عارى الشُّبِيهِ وبالصيفات ثم بالأسيمياء وقعلك القيريس والسداء وبالتحملي ويقصدس القصدس ودورك الأبهى وقصاب ألقيوس بالمستوى والدُدُب السندَب من سببدات ذاته العليب بطلسم الأينان ثنم ببالقباعة والملوح والمنون العظيم والمكم بعبسرشك العسسالي وبالكرسي وبالست مسم والأرض يا وليّي بب ي تك العُزّى وبالمع م ور والمنتسبهي وغسيب كل غسيب وسكرك المصفي عسالي الهسيب بنافخ الصور ومع جبريل والمسابض الأرواح عسررائيل وهكذا دمكاله والأمسلاك جميعها والسبعة الستماثة بالمسطفى القُدنيس سيسر الكون مُظه ح كل طلسم والعبيون بذاته وباسمحه الشريف ومـــا عــواه من عملًا مُنيف يا ربًّ بالضليل والكليم والروح والأرواح بالتستعمميم والأنب الرسلين سائرا والخلف الصبديق ثم عُدرا

وهكذا عست مسانً مع عليً بكل مسسوم و البع وأبي والمسود و المسود و

والأسسسهمدات ثم والابتاء ويالب نات يا إلة يا مُس يا بُرُ يا مُسسسولاه يا ربّاهُ وبالإسسام المهسديُّ المنتظرُ

والختم ختم الختم سيّد البشسرُ ابمُ لنا من حصف سرةِ المهدديُ

في من في المرضي المرضي المن في المرضي المرض

أجبُّ بمصطاه مصما له سمساك يصا ربُّ يصا الصلحة يصا الصلحة

ولا إلـــة إلا انـــت يـــا الـــلــة حقّق مســيـري واجـنب الفــؤادا

ويد المستحدرة وإن شهديدرا

وكن له يا خـــالقي نصـــيــرا وحُـــ هُـــه باعظم التــــجلّي بحـــالة العــــعـــود والتـــدلُـي

يا اللهُ با اللهُ يا غــــوثاهُ

يا خسسالق الكون ويا مسولاهُ واحفظه فسيما فسيمه من رضاك

واحفظه فيما فيه من رضمان واجلسه من تلقمان

وانسفيع بسه لسكسل مسن أتساهٔ والتسسرع مسسدور من به آواهٔ

ولجدفه مقتدي به إماميا ادسسن له المنب والقام اشرع بم بمسكة المنديع واسلك به بالمسلك السسوي

إسماعيل بن تقادير ١٢١٦ -١٣٠٠م

- إسماعيل بن تقاديم بن رحمة بن الأمير أحمد سليمان.
- ولد هي مديرية بحر الغزال (جنوبي السودان)، وتوفي هي مديئة عدن.
 عاش هي السودان، ومحمر، واليمن، وكان مولده هي السودان لوجود أسرته بها، غير أنه بعد حياة تقل بين السودان ومحمر واليمن استقر باليمن.
- حفظ القرآن الكريم، ثم انتقل إلى دراسة العلوم العقلية والنقلية من
 تفسير وحديث وفقه وتوحيد على عدد من علماء عصره.
 - عمل بالتجارة بين مصدر والسودان واليمن.
 - ثمدد تلاميذه في عدد من المن المعرية.
- ثقب بشائد القناومة الشميية ضد الاحتلال لشاركته في عند من الحروب، منها ممارك بحر القزال، وحروب الأتراك والمرب في صميد مصدر، وحروب أمل اليمن مع الإنجليز بمنن.
- جرب الانتماء لعدد من العلوق الصوفية حتى أخذ العلويقة التقشيندية عن أحسد الملا الكردي شيخ بيت المقدس؛ فكان أحد شيوخها هي مصر والسودان والهمن.

الإنتاج الشمري:

- له ديوان: ددشائل المُحمَّى هي شوالب المُحمَّنى» - الرابطة المجندية لإحياء نراث الطريقة التقضيندية - ٢٠٠٣، وديوان «الأنوار البهية هي مدح خير المبرية وقصائد نقشيندية» - مكتبة الجمهورية العربية -القاهرة - (د.ت).

الأعمال الأخرى:

- له عمد من المؤلفات المخطوطة منها: «الضيض الهمائل هي تجلهات المنزيز ذي الجمال والجلال، وواللائلي والشر في سيرة أبي مسيد الأبرء، والمرة المنتوزة في معيرة الطائفة الخلوثية المنصورة، ومشرح سلك الكائري، ودعمل اليوم والفياته، وبالفتح العدني في حقائق التنزيل المكي والمدني».

• شاعر صدوفي، نظم فيما الفه شعراء عصدره من أغراض أظهرها الديم الدي الذي أطرد له ديوانه والأنوال إليهية، فيجادت هيادت هالنده سلمله من الدائج التوبية التي تخالطها احياناً روح صدوفية واضعه المعالم، وتسهم هي تشكيل لفتها وصورها هي إطال من المحافظة على الشديع لمنه وصيدة، ولاوي الشكيل الصوتي والقافية موجدة، ولزي الشكيل الصوتي والقافية هروا مهمًا هي نظمه، قد يؤدي إلى شيء من تحريف المني أو انحراف اللغة.

مصادر النبراسة:

- مقابلات آجراها الباحث أحمد الطعمي مع عدد من أحفاد المترجم له وتلاميذه - مدينة اسوان ٢٠٠٤.

سور الأنوار

تتربُّجُتَ تاجَ العربَ إن كنتَ واقسفُ

بباب العنزيز اخضاع لعنزي ورضعتي العسني العادي ورضعتي العساد العادية العادية العادية العادية العادية العادية ال

اعتماد وجسمي في النصراب لبلار لعـزتهـا حـتى سُـرُتُ في حـقـيـقـتي

فسيحوضاتها العظمى وكل دقائق

غُـشُـاها نميـرٌ من صـباغي لصـورتي ظهــرتُ عــزيزًا في هــمــاها لانني

شريتُ باقداح البصار العريزة

اری مسزها في کل مسا عسزٌ قَسدٌره بذا عسزٌ قسدُري من مسلساء سسريرتي

رأيت الورا ذلاً مسمسيطًا وبمسد ذا

ونقطة ذاتي في الوجـــود المحـــيطة أعَـــزُّ بعـــزَ العـــزَ في عـــزَ عـــرَها

أحمق دلي حين تبدو حقي قيتي غلبتُ عددي من عسزيز الستحدارها

و صولي بدسول الله شدّي وقوتي وجندي بجند الله ما زال غياليًا

وبدي ببعد منه حد ران مساحب لجند العُــداةِ مــا علَقُ كُلُّ رتبـــة

وأُضِيرُمُ نار السيف من نور مُستُسِر يؤجِّبُ هِا عَسْرَمِي بُدِسن طويّتي

يوج جها عدرمي بدسان طويدي ساتُمثلي به من عبائد الحقّ واعتدى على أولياء الله أهل الصقب شية

نكسرى للخُسيَّف وكساظمسة يُومى لىلامن وللفسسرج تأتى نفحصاتك في سنحسر فسساقض الأوطار المنزعج أنت المؤنى فسسيك المعنى ما لعلمُ بارق مُرنتها في ليل جـــلال كــالســبَح هاج البّلبال بما ســــــعتُ فى الآيك بالبالُ بالغسسجَج العسنيب الروض متناغسيسة بحــيــاض تجـــرى كـــاللُجَج اسق الظمان بصانتها شُــــرُبًا عـــــذبًا لم يمتـــــزج بجحمال عضزيز طاش به مـــــقلٌ في ليل منبلج

من قصيدة؛ ركب أهل الحب

ایا سعد دُرُمُ الیعمالات لطیب تر النافی قطویی این دنا وعصریُّمُ الی نعمالات الفیب تر وعصریُّمُ الی نعمالات الفیلات الذائد المنافق را رینا قصاب المبلغ و الطَّیف را رینا آفیان النقا و البان و القصید المبلغتی بها مسلم مساله المبلغتی مساله یودی صدی النقاب و البسعند من ضنی وطاووس' سیع می می بید با المبلغت و باللغتی المبلغت و باللغتی المبلغت و باللغی المبلغت و باللغی المبلغت و باللغین و باللغین و باللغین و باللغین و باللغین المبلغت و باللغین و بالغین و بالغین و باللغین و باللغین و بالگین و بالغین و بالغین

يدى باقستسدار العسرُّ طالت على المدى ومبا ممكن إلا فهما سير أ دروتي تقلَّدتُ سيفَ القهر بعد اشتعاله شدواظ من القسهار فساخش لسطوتي البين بعين المق من كل راهب ولم أنسَ جبِّارًا شييد العقوية **** من قصيدة، عربج يا سعد عسرّج يا سمعد المسباب وببساب عسزيز وانتسهج واشررت بالقلب مبداميت واقف أثارَ ابي السُّسرُج حستى تدعسوك هواتفسه ببشائر جنب منعسرج وارقص في البسيسد به طربًا واصب لصبياة وابتهج رُبُّمْ للعبيس إذا سيجيعتُ وُرْقُ البِانات كسمسوت شبع ادعموك سُسحَيْسرًا في أملي ولباب عبيدك لم أعُج ناديتُ عـــزيزًا جلُ ثنًا جُدُ لي بالذير المزدوج وامطر بالفيض سيحاثب ليسزول الضيق مع المسرّح غيثًا غَدَقًا من ديمته يُحسيني الأرواح مع المهج واجسعل رومي بالذكسر زها نضِرًا بعدوانيمه الغُنُج فرياض الذكس تهكيجني لمسيَّساك السسامي البِّسهج فى دا أريى عن دا طريى

يېسىدو ھريى من مندلج

■ يدور ما أتيح من شعره حول التأمل في صروف الدهر، وتقلبات أحوال الناس، يميل إلى إسداء النصح، ويتجه إلى الموعظة والاعتبار، وله شمر في الشكوي، إلى جانب شمر له في الناسبات الدينية، وكتب الشعر ذا الطابع الكاريكاتوري الساخر والطريف، تميزت لفته باليسر مع ميلها إلى البث الماشر، وخياله نشيط. النزم الوزن والقافية فيما أتيح له من الشعر، مع ميله لاستثمار بنية التضمين الشعري.

كان له اهتمام وشهرة في كتابة «الزجل».

مصادر الدراسة:

- لقاء أجراه الباحث أحمد الطعمي مع حفيد المترجم له - أسوان ٢٠٠٥.

أنة من مفؤود

أَمِنْ وحسدتي في غسريتي النفسُ تهلعُ

أم النهرُ نكَّارُ لما كـــان يـســمعُ شكاةً ونوع وابت عال مدومال مدومال

فالا النوع يُجانيه ولا الصابار ينفع تضامت الدنيا وهائث بناظرى

مصيري بمقدار رضيت اختياره

ولله حمدي دائمًا يتسفع فيا خاطري لا تتهم غير مداحب

ويا قلبُ لا يُغسويكَ عنى مستمادح ويا عينُ جسودي بالدمسوم ترجُّسمُسا

على مُسهِم في جيئ ديا القلبُ تُخلع

تحسمالت منهسا كل مسيق وزفسرة وحاكيث منها غصتة تتوجع

فأصبحت منها كالضيال وأصبحت

مُسائزه تي والقلبُ لا يتسزع سزع

الوم على عسيني وإن كسان دمسع بها

شفيحًا على ما صار منها وأقذع تذبّلت الأجف أنّ منها ندامة

على سيوع منا تضتارُ أو تتطلُّع

تراءتُ لها الدنيا بأحسين زيُّها

واو أمعنت فيها ترى الهول يفجع

وكلٌّ من الجنات فيرع وسيلة حميماك بهما من جل قمدرًا عن العنا لها شعبة في جنة الخلد شُعَّبتُ لتظهس فيسهسا للأهبسة بالهنا

بجنة عُـــدُن تلك دار مــقـــامـــة

فحطوا مطاياكم لقبس حبيبنا

وكلُّ علوم العـــارفين كنقطة بدائرة عظمى أحسساطت بعلمنا

صقبيقت مسوجسودة في جسواهر

وفي الجسم والأغسراض منه تصيينا

اراها بجـــنئيــاتهــا في قـــالب لذاك ترى التسسيبيع بالنطق ألسنا

هو العمال روح الروح والكل بارزً

بمادته لولا ظهم ورك مسا كُنّا أبا طيب أ الخستار لبّى مناديًا

كتبيبًا غريب الدار للزور مُنثنى

ألا يا رسمولُ الله ها أنا حميمائنُ

فــــاتت بليلى أنت بردُ غليلنا

إسماعيل توفيق -17AF - 1714 A1978-19.1

إسماعيل توفيق محمد.

ولد في مدينة كوم أمبو (محافظة أسوان)، وفيها توفي.

👁 عاش في مصر،

● حصل على الشهادة الابتدائية عام ١٩١٦.

● عمل معاونًا للزراعة في مدينة كوم أمبو حتى أحيل إلى التقاعد عام ١٩٦١. الإنتاج الشعرى:

- نشرت له صحيفة «الصعيد الأقصى» (أسوان) عددًا من القصائد منها: «وداع رميضان» - ١٩٣٧/١٢/١٢، ومنفشة من مصدور» -١٩٤٢/٧/١٦، ومخواطر مصرون - ١٩٤٢/٢/٢١، ومأنة من مقؤوده -١٩٤٢/١٠/٤، وممن أهانين الضخر والحماسة، - ١٩٤٢/٨/١٥.

لك المحد والتُحشيري تُبدِّي سناؤها ودارتُ لك الأفسالاكُ من بعسد إرصساد وتاريخك الماضى يعسود مسوامسلأ ولكنه المقددار يأتى بميسعداد

وداع رمضان

إذا غاب قُرِصُ الشيمس فالليلُ يُظهِرُ بشييرا راه الصائمون فكبسروا السيسالة من ليل تعسشسقت طوله ولو أنَّ وَجُدى في النجى يتسسعُسر

فالا الشهد يضنيني فاشكو مسبابتي ولا طيف من المواه في الفيكر يسخطر

ولكنه ليلُ التحجلي مكرُمُ بوحى وتنزيل ولله اشميمه أسمس

وداعًا وهل غسيسرُ الوداع بَليُّ تي

وهل غميسر تكسراك المريحسة أذكسر مستسرحل والأمسال حسولي هوالغ

ومن كسان مسثلي سنسيِّئ الحظُّ يُعسدر لقازُّكَ من بعد الفراق محجَّتي

على النهر إنى بالوفااء لأجدر فيا ليت شمري هل يحينُ لقارُنا

وحالى كما شاهدت أم يتفيس فيا أيها الشهر العظم قدرة

عليك سلطة الله يُطوي ويُنشب إذا كنتُ من أهل الشفساعة فلتكن

شفيعي إلى دهر على العدل يَرْجُس تغطرس حتى كاديمصو عقيدتي

والكنني في حلالة اليساس أشكر

وللقلب مني كلُّ يوم شـــمــاتةً رای ما رای نُصحی فهل کان یُقلع ف ذُوبا ج وَى إنى رضيتُ بحالتي فلا الدمع يغريني ولا الوجلة يُفرع سللمٌ على علهد الوفاءِ وحصرةً ويا نفسُ لا تهــــــذي بما ليس يرجع

خواطر محموم

بعدوضية وادى النيل ناحَتْ على الوادي وقسد حسركت أوتار قلبي بإنشسادي

رأتْ سمهم منها وهي البريشة نافداً

باكباد أمال وارواح امجاد

ولو انها تدرى معنبة سعيها

على الرزق لاست عفَّتُ من العَيْش والزاد

إلى الله لا أبغى سيواه مستَمَالًا ولا مسوسًالاً من شسر دهر وكسسساد

رفسسعتُ أكفُ الذلِّ أبغي رضساءَهُ

واسياله الفيفران للثاته الصيادي وما الضعف إلا للأنام وسيلة

وما العفق إلا من غفور بمرصاد

بدا ضعفنا حتى خشيينا بعوضة فمن شبلغ المفرور نصمى وإرشادي

ايغستسر بالدنيا حكيم مسجسرت رأى حـــوله الآلامُ شُــينُت بأوتاد

سلامٌ على تلك النفوس التي مصصت

وواقت على خُلد وأطف وإسبعاد

لك الله يا اسموان في كل مصحنة

يشعُّ بريقُ الصبير في وجهكِ النادي

من قصيدة؛ من أفانين الفخر

(من الشعر الساخر)

أنــا الــرجــلُ الـعــظـيــمُ فــطـبُــلــوا لــي وقـــــومــــوا وانظروا عــــرْضــي وطولى

وسيوا عن وقيفية الإجهال ليميا

ترَوُّني وانكن أحما فمصوق التلول

أفسيسقسوا من منامكم فسإني

انا المقددامُ من بين العُدول المائة كل مدخلوق تصددي انطح كل مدخلوق تصددي

لأقسسراني من النَّطْحِ اللهسسول

وأجعسنُ في الفضاء بكل صوتي

ولوان الجَسعسيسرَ بفيسرِ فُسول فسياني قسد علمت بفسيسر شكَّ

بأن النصير في نقّ الطبيول

سارعى زرعكم جــشـــعُــا ويطشنّــا

وأسمعي بينكم سمعيّ العمنول

أفَــرُق جِــمـــعَكم ليــقــوم أمــري ` وأجـــمـــعُكم على قــــالٍ وقــــيل

عن الأنظار من غــــوف النزيل كحرامُ الناس اكبِرُهم نبيحًا

وشدر الناس عــشــاق البــقــول

وأعظمُ من أرى شيخصٌ وضييعً

ذليلُ النفس همّــــازُ وُمــــولي لسباني في المحدال لسبانُ افــعي

«وراثيو» غـــاص في الموج الطويل فـالا تثــقـوا بأوهام الأمـاني

مسالا منسفسون بماوهام الامسماني ولا تخسفسوا وعسيدًا من همسل

أنا الكذَّاب والنمَـــام حـــينًا

وأحسيسانًا من النوع الفسض ولي أنا الهدست إنا الهدستان والإنكاتُ صظى

انا المه ــــزار والإنكان حظي تعطي تعطي الشقيل

إسماعيل حسن

- إسماعيل حسن.
- ولد بالقلعة، (المنطقة الشمائية السودان) وتوفي في الخرطوم.

A12.7-170.

-19AY - 19Y+

- عاش في السودان، ومصر.
- شرأ في الخلوة والكتّاب، ودرس المرحلة الابتدائية، بالشمالية، ثم التحق بمعهد
- دمشتهره الزراعي بضواحي القاهرة. ● حسمل خبيرا زراعياً بوزارة الزراعية، وبالإصلاح الزراعي بالنيل الأزرق.
- كان عضو اتحاد أدباء السودان، وعضو اتحاد شهراء الأغنية، وعضو اتحاد
- اتصاد شمراء الأغنية، وعضو اتصاد الفنانين، وعضو اتحاد الشعراء.
- كان مشهوداً له بالنشاط الاجتماعي والثقافي والحضور الإعلامي البارز.

الإنتاج الشمري:

- له كالاقد دواوين «ليالي الريشه» شيركة إصلانات الضيرطوم، ١٩٧٣. وحفواطر إنسان» - القاهرة (د . ت)، وصد الزيزية - الخيرطيم ١٩٧٥. ونشر قصائده في كثير من الصعف والمجالات، مثل: مجهلة الإزاعة، وصفلة الضرطوب والزاي العام، والصعفاق، والسودان الجديد، والأيام، وله عدة دواوين من الأغاني العامية.
- شاعر وجداني الغزعة، اشتهر بقصمائده العاطفية، وتنفيه بالوطن، ويأنف المنجرة ويشعر إبارتقائه ويأنف المنجرة المنجرة

مصادر الدراسة:

- أحمد محمد شاموق: معجم الشخصيات السودانية المعاصرة بيت الثقافة - الخرماوم ١٩٨٨.
- ٢ عون الشريف قاسم وأخرون: أدباء السودان (جـ٣) الهيئة القومية للثقافة والفنون – الخرطوم ١٩٩٤.

في أُحجَّةٍ سسوداءً قساتمة تُجلجل بالزئيسر وشراعُنا مِرزَقُ مدِحدثرةً على قدم الصفور *****

لا تحزني إن مُرَّدِ الأجسامُ كالورق الخريفيَّ التثير مسا دامتو الأرواحُ خسالدةً على مُسرُّ الدهور فقد نُكُّري حُبُي وهُبِي في الصياة ولا تجوري وإنا إذا نُكُّتُ نواقسِسُ النهايةِ لي مسمسيسري قاعلى روابياتِ الدبيب قسمف نُبُّ مُن للتشسور

ربيع..وخريف

ابكي رييسكان يا مسمسراة ابكيسة
عصية تَصَدَّمُ وَافَضَعَتُ لِيسَالِيهِ
النَّي تَلَقَّتُ فِي روض الشَّسِيسَانِ فَسلا
مُستَّنَ يزيد بها أا الروض في التبيه
لا سحربَ للطيحر إن عمل اللساناً أتي
هيدسان يحلم بالدفء الذي فسيسه
حستى الليسالي لقد شساخت بأزيُّمنا
لا البحرُ لا الأنسامُ تقيمنا
لا الزهرُ لا الأنسامُ تقيمنا
لا الزهرُ لا الأنسامُ تقيمنا
عند الصباح إذا منا شاد شاديه
مدادية
مدينة المساد شادية
مدينة عند الصباح إذا منا شاد شادية
مدينة عند المساح إذا منا شاد شادية
مدينة عند المساح إذا منا شاد شادية

اتذكرين رباناً كان يجدعنا
طام الشباب جمعياً في صفانيه؟
فيني من المب أمساك أشديد سنا
فسوق السّمساك وأعلى من أعاليم
نَصِري خفافاً فطير الروض يحسدنا
نسري ونضحك بن الزهر نِفسيد
قد كان شمرك مثل الموج يا أملي
دوماً يقر عا إملي
تنصن قدق ، بها الروسة خصائل أ

0000

الخرطوم

دُورِي وطيد سري في الفضاد الرهب دوري والمئيدري صدطرة بانفساس الزنابق والزمور وأستري صدطرة بانفساس الزنابق والزمور وأشمطري بين الرياض مع الامسائل والبكود والزمر يرقص في الروابي فسوق ابسطة المسري بجدوف ما الروض المسائل المناسبة المسري بعض المئيس الروض المسابح المسيد ويراعم صديغ المسيد المناسبة المسيد ويراعم صديغ المسيد ويراعم صديغ المسيد ويري وطيدري وطيد ري والمساخ والمسائلة عند الفدير ويري وطيدري وطيد ويري والميدوري والميدوري والميدوري والميدوري

خُــرطوم يا اصناً يُفــرك بين اصناء الصــدور خُـرطوم يا اصلاً يوفـرف بين اصماق الشـعـور خــرطوم يا اصنا تُوقَــعـه القــواهلاً بالزمــور خــرطوم قــد نســـهــتك آنواه القــدير فـــــنــدائهــا نور تُراكم فــــوق نور خــــنتــدائهــا نور تُراكم فـــوق نور

دُورِيّي، دُطُلُ كفارة هِيفاء ما بين السقور
والمقررة الولهائ ناجاها فاصدث للجُسور
والنيلُ طُونَه عابداً ولهائ يصرق في البضور
قد رَثُلثُ اصواحً في المَضْفَا أَمْنِيةً السرور
ومضت ثُمانق في المَضْفَافِ وتستريع على المحفور
للمبُ الأمارِ الوليد على ضفافات والجُسوري
عن المحفود
للمبُ الأمارِ الوليد على ضفافات والجُسور

خسرطرم إني عسائد اسسعى إلياء ولي نُذوري أنا من دوالياء الوريقة قد عُصَرَّتُ منا خُسوري بالطهر قد ضَمَّ حُبُها ومزجتُها بسنى العطور ووهبتُها للفتنة السسمراء في الليل الأخسر عسراً لاهبا تُنْجَع من سسعسيسري تيكي إذا عاتبتُها وإمسيقها تُرضي غُروري وإذا شرحتُ لها الهوى تجري وتضحك من زفيري وإذا شرحتُ لها الهوى تجري وتضحك من زفيري

ف مضن كطيفر عابر آم لقد غابت بُدوري اترى أندن زوارقُ تمضى إلَّى قلب البُ حصور؟

عيناك عيناك مثل الزهر ضاحكة تُنبى الصبيبَ.. بما في القلب تُضفيه قد كان دُبُاً والصاناً منفسمةً فيضٌ من النور في عينيك تُحكيه الذَّدُّ كمان رقب قماً زاهيماً نَضِراً حستى أضاف من الأنسسام تُدمسيه والشبغينُ أمسيحَ وَرُداً لا تُفيتُسم مبراود النور فسانضك مسواشيسه كم كنتُ أخصشَى من الألفاظ تُؤله عند الكلام.. مسخبيسراً كم أنسنيه ابكي ربيكاويا سلمسراه ابكيسه

عبهد تُمرزُمُ وانف ضَدَّ لياليه

حــتى أخبافُ من الانســـام.. تُدمـــيــه

تكلي.. تُولول بين الصحد والتّعيب

اسماعيل حسين

وطنسى ويسا وطمن السنيس

البرافي عين رؤوس هم

الباذلين نفرس هم

لا الضافضين جياههم

نَ تَعشُقُ وَا عَيِشَ الضياءُ

رغم المساعب والعناء

يومُ الكريه....ةِ.. والقـــداء

مسئل السسوام أو الإمساء

وطنى وحسبين في نمي

- إسماعيل حسين.
- ♦ كان حيّاً عام ١٣٤١هـ/٩٣٢م.
 - شاعر مصری،
- مدرس في الجامعة الأمريكية بالقاهرة.

الإنتاج الشعري:

- نشرت له قصيدة واحدة في مجلة المقتطف. من أمريكا يمتدحه فيها بعلمه وفضله.
- قصيدته الوحيدة في تحية رئيس الجامعة الأمريكية بمصر بعد عودته

مصادر الدراسة:

- مجلة القنطف: مة - ١٩٢٢م.

تحبة

أقسبلت إقسسال الرهسا و ليائس الأمسال سساهدُ يحكيك إقبال الغما م على بطاح الأرض جـــائد فكلاك مأا أهل الندي وكالكما في القضل واحد

من قصيدة؛ وطني

لا اليسومُ كمالامس يا سمسراهُ وا حَسَرَتي

صاء المصريفُ وقصعه الربيعُ.. عمائيةً

وطنى وحسسبك في دمي ملء الفسسۋادر وقى فسسمى اهمسواك لجبنيا ثبائب أ با انت انت مُــــعلَمي لسو انسنسي أعسطسي الجسنسا نَ، وفي رُياها أَنْهُ والمبور تسمعي كسالفسرا ش، علی فِــــراشــی ترتمـی لرجسعتُ نحسوكَ هائمساً لوكنتُ أنتُ جَـــهنّمي وطنى وحسبة في دمي 0000

الشعر، وإن اتخذ شكل الشعر ذي الوزن والقاطية. أما عن لفته فقد اتسمت باليمسر مع جريانها حول الفكرة، وتغليب المضمون الذي صبغها بالتقريرية والباشرة.

مصادر الدراسة: ١ - إسماعيل بن علي الإكوع: هجر العلم ومعاقله في اليمن - دار الفكر

المعاصر ~ بيروت/ دار الفكر – نمشق ١٩٩٥.

٧ - محمد بن محمد زبارة الصنعاني: نيل الوطر من دراجم رجال اليمن في
 القرن الذائث عشر - دار العودة - بيروت (دت).

من قصيدة، لكُ الحمدُ

لك الصمدُ كلُّ الصمدريا من لكَ الصمدُ لك الصمدُ ما هنُّ النسيمُ لك الصمدُ

لك الحمد كم انقذتنا من محسيبة

وجنَّبْ تنا من مُسهَّلاتِر فلكُ الصحد.

لك الصحد كم أوليُّ تَنا من كراميةٍ لل الصحد لله الصحد لله الصحد لله الصحد

لك الصمد كم من تعمة قد انمَّ تُها

ت الصمد كم من تعمير الدر المبيها علينا فلم نشكنُ لها فَلَكَ الصحد

لك الصحميدُ يا مدَّانُ في كلُّ حيالةٍ

تك الصحصد يا منان في كل كسائر بكل لمصان لا يزال لك الصحصد

بعدن مستخدم عددً القطر والرمل والصمعي

وأضافها ربيّ البرايا لك الصمد

لك الصمد إذ خصُّ حسَّتنا ورفعُتنا

- -باعمد خير الخلق مأزاً لك الصمد

لك الصحد بينُ المقُّ أبداء للُّمُسِلاً

وبلُّغ بالحَامَام منك لك العصما

لك الصمد واقسم لي من العلم وافرا

أفورُّ به يومَ الحسساب لك الصحد لك الصحد جنَّبْنا عن الشرَّ واكَ فِنى

وأهلى بفخمل منك يا من لك الصحد

لك الحسم واجمُّ والذي منك بالرضا

لك الصمد واجّز والدي منك بالرضا وأمّي به ضامتُنّ عليها لك الصمد فسساتبع أباك الحسازم الـ حُـرُ المكيم بجـدُ واكـد

دکستسور ووطسن، قسد اقسا مَ بمصسر للإرشساد رائد

نشسر الفضيلة في العيا

هدر والملاجئ والمعـــــايـد

التحدث لحمه لا يمُحجمي

باق على الأزمـــان خـــالد

فصضلٌ طريفٌ تلتَّصه

من فعق مسجدر فعيك تالد فــــــاقعْ بمصــــــرّ مفارةً

العم بمصادر منازه

يهددي سناها كلُّ قصاصد

إسماعيل حسين جغمان ١٢١٢ - ١٢٥٦م

- إسماعيل بن حسين بن حسن بن هادي جنمان اليمني الخولائي الصنعائي.
 - ولد في مدينة سنعاء، وتوفي في وادي ظهر.
 - عاش في اليمن،
- تلقى العلوم الدينية من فقه وحديث وتضمير، كما تلقى علوم اللغة من تحو وصرف ومعان وبيان على يد عدد من علماء عصره.
- عمل مدرس"اً في جامع صنداء، كما تولى القضاء في الديقة نفسها.
 وكان من أبرز أعوان عبدالله بن الحمدين بن المتركل إبان دصوته للإمامة تنفسه عام ١٨٣٦. وقد ولاء القضاء، كما اقترن معه في معيده إذ قتلا مئا.

الإنتاج الشمري،

- أورد له كتاب دنيل الوطرء قصيدة واحدة، وله ديوان مخطوط.

الأعمال الأخرى:

- له عدد من للؤلفات منها: «الصحوارم التنشطة في جواهر من الناقب
 للرؤمناته، ووارشاد الجهول إلى مقيدة الآل في صحب الرسول»، و«المقد
 الذي انتضد بدكر، من قام في المترة النبية لا من قمد، «ويلوغ الوطر في
 آداب السفر»، ووالدر للنظوم في تراجم الثلاثة النجوم».
- ما أثيح من كتابته جاء على شكل توسلات وتضرعات إلى الله تعالى،
 وشكر نعمه، وحمده، وما كتبه ليس شعرًا فقد خلا من مقومات

لك الصمع والإخبوان من أهل منهجي

لك الصمد واختم بالصلاة مسلمًا

على احسمسدروالآل يا مَنْ لك الصحسد

-177A-17+9

7PA1 - A3P19

واشسيساخنا في الدين يا من لك الصمد

إسماعيل حقى فرج

• إسماعيل حقي فرج،

وقد بمدينة الموصل (شمائي العراق)، وظيها

● عاش في المراق وتركيا.

 درس على علماء عسمسره في الوصل: عشمان الديده جي، ومحمد الشمار، وعبدالله النمسة، وإبراهيم القصاب، وأجازه الأخير،

♦ تخرج في دار الملمين بتركيا.

 عباد إلى الموصل ضمين في مبدرسية والنجباح الأهليسة، في عبيبد الاستقلال، وقد غذى المدرسة بأناشيده الدينية والقومية المغممة بمزة العرب، فمنتع حركة وطنية في الموصل.

● تحولت مدرسة النجاح إلى مدرسة حكومية، فنتقل بين عدة مدارس بالموصل حتى زمن رحيله.

• يرصف بالمصامية وبألعية الذهن وصدق الشعور الوطني والقومي بخاصة في حقل التعليم.

الإنتاج الشمري:

- له ديوان شمر مخطوط، ونشر كثيراً من قصائده في الصحف مثل مجلة «الجزيرة» الموصلية، وجريدة «الهلال» الموصلية، وله أناشيد نشرت ضمن مجموعات - بصفة خاصة: كتاب الأناشيد الموصلية للمدارس العربية.

الأعمال الأخرى:

- له عدة كتب مخطوطة منها: تاريخ المدرسة النظامية - ومطبوعة منها: القضاء الإسلامي وتاريخه.

● شعره من الموزون المقضى، يتميز بجزالة العبارة وصراحة المعاني، يأخذ بمقدمات القصائد، أما أناشيده فقد مالت إلى البحور المجزوءة لتحقق سرعة الإيقاع، وعددت فيها أصوات القافية لتساعد على تتويم الألحان. حسه القومي العربي يضع علامة في تاريخ الشعر الموصلي الحديث.

مصناهن الشراسةء

- ١ احمد محمد المُستار: تاريخ علماء المُوصل (ط٢) مطبعة الزهراء الحنيثة – للومال ١٩٨٤ .
- ٢ عبدالجبار محمد جرجيس: بليل الموصل العام لسنة ١٩٧٥ مطابع الجمهورية – الموصل ١٩٧٥.
- ٣ عبدالثنعم الشلامي: أسرار الكفاح الوطني في الموصل (جـ١) مطبعة شفيق – بغداد ۱۹۵۸ .
- ة محمد سعيد الجليلي: الاناشيد الموصلية للمدارس العربية (جمع وتعليق) (ط٢) - مطبعة الاتحاد الجديدة - الموصل ١٩٥٢ .

المرء بالأعمال

هَى تحية التربي محمد رؤوها الغلامي رَّتْ برؤيا وجسهك الأوطانُ وانجاب عنها الذلُّ والخالدُلانُ

والموصلُ الخصصاراء كم قصد أينعتُ

فسيسهسا غسمسون البسشسر والافتان كادت تطير بان النفوس مسسرة

لولم يُعقبها الجسمُ والجشمان يا من زكت اعـــمــاله والمرء بالـ

أعصال لا في شخصت إنسان لكَ مِنَّةً فِي عُنْقَ كُلِّ مسسواطن والسكسلُّ يسدري أنسكَ المستسان

يا مُــخلصــاً في كلّ صنع باهر والصنعة بالإضاب الاضادان

يا من رقى أوج العسالي ناهضا

حـــتى غــدا من دونه الكيــوان قدريُّ بكَ الحديثُ عصيناً وارتدتْ

ثوب الهذا من أجلك الشيئيان

أنت الذي في خدمدة الاوطان كم

أبديتَ مـــا لم تُبِــده الأقـــران

ومسا الشسعبُ إلا للخلصسون فسإن همُ به وُجدوا فبالشبعبُ في نقسبه كُسرٌ كــأنّ رجـــالَ الشــعب في تيــه ظُلمـــةٍ ستشكرهم احفائهم وبالدهم وخسيسر جسزاء الخلصين هو الشكر ولا خبيس فسيسمن لا يحبُّ بلانه وما حبُّها قول كتسيسرٌ ولا نَزْر ولكته بذلُ النفيوس وجيهدها لينفغ عنها الشبر الريجاب الخبيس لعصمرك والإخطاص ليس بنافع إذا لم يُدبِّر أمـــنَّه العَّـــقل والفكر altraficality after من قصيدة؛ اللغة العربية من لهــــا أن يعـــرف الطبُّ دواها بعسد أن قصد أنهك الداءُ قسواها فيعدث أغث الثبربا طلعية صبورة يقبره منهبا من يراها فسفدت تشكو إلى خسلأقسها من جُسفسا أبنائها ما قد دهاها فسنتأمنيناخ البالأ الأعلى لهينا فيشبحاه الندث منها فيرثاها والسمواتُ اشتكتْ إذ سمعتْ صبوبي الشبهي إلى من قد بناها وبكت أجـــدادكم من فـــتككم بالتي كانوا يُعارِّون مِماها واسسان الحسال منهم قيائل

ومُسزيدُ المسزن فسيسهم قسد تُناهي

أن عُليـــاهم أنيطت بعُـــالاها

رُبُّ هل أمسفسائنا قسد جسُهلوا

واقد وقسفت وانت تسرى للمسلا في مسوقفر تخسشي به الشهصعان وغسدون يوم الروع عسوناً باسسلا للدَّقّ إذ قلّتُ له الأعــــوان لم تغلل الأخطارُ عسرَمَكَ أيهسا الثُّ شمهم الخطيس وغيرك الكسالان م ولاي إن المجدد مثلك ربُّه واليك يُعسرى الفحضلُ والإحسسان إذ للنهي والدرس والتحصيم كم شب بيديث بكم في قطرنا أركسان والعلمُ من يذدمُ المسمى سيِّداً للناس في ذا يسطح البــــرهان يا أيها الشهة الهنساء البنارع ال حُدِّ ألغ بيورُ الموقظ اليقظان لكُ منا عن أوطاننا يُهـــدي الثّنا والحصم والشكران إذ كم بذلت المسهدد في تعسريزها ومسعمين كيما تسعد البلدان فلتكمل المحدباء فصيكم فصضرها ولتسهدا الأخسدان والإخسوان *** الإخلاص لقد فُتِحتُ مِصِنٌ فيا حَبُدًا مَصِنُ ويا حبذا ابنُ العاص فاتحُها عمرو هُمامً إذا ماهمٌ بالأمار تاله وكلُّ همـــام طوعُ إيمائه الأمـــر لقد ذخر الذكر الجميل وعيره له تارك فــسانظر لمن بقى الذخـــر وربً رجال كلما مَا يُكارِهُم على مسمم الدنيا بهم يفضر الذكر وربً رجسال دارسسادر قسيسوريُهم وذك برأه مسدو باق وإن فني الدهر

ربَّ إِنْ هَم عَنْ وَلَاهَا رَقَّ صَدِياً أفسلا لِقَسُونَ يَا ربُّ انتَّ بِسَاهًا؟ قد بنينا مسرضَّها العسائي لهم فسائيوا أن يعطم وإلا بِناها ورقِحنا سمحكها كن يرق هو إلا بِناها

روست المستقدم في يرسس في المستقد من دُراها لا ستقد موطأ من دُراها لا ستسم كانوا دخموراً عندما

قد ركدرتا في ريا «الصينِ» لِواها ليتهم قد شاهدوها دينما

سهم سد استعناقات كديدها فُدِينَ الغدربُ بهما لنصّا رآها

فازدهتْ «كابلُ» شرقاً بضياها عــشق «الاهرامُ» منها لهـــجــــهٔ

خُده وها فَالتَّهم رِغباها فسجسری «النیال» لُجسیناً خسالمسا عندمسا قسد فساض من قَشُر نداها

إسماعيل حيلسر ١٣٤٦٠

- إسماعيل حيدر،
- ولد في السودان وتوفي في مدينة الفيوم (مصر).
 - عاش في مصبر، والسودان، وباريس.
- والده الباني الأصل كان ضابطاً بالجيش المصري في السودان، تزوج الأب سودانية أنجبت له إسماعيل، هاهتم بتثقيفه وتربيته.
 - عاش بضواحي باريس فترة معلماً لأبناء الأميرة نازاي حليم.
 - سكن مدينة الفيوم، ومدينة سنورس (مركز الفيوم).
- عين إسماعيل أفندي «ناظر زراعة» هي «الدائرة السنية» (ممتلكات الخديو أو الملك)، ثم خبيراً بالحاكم، ويعد عمله معلماً بفرنسا، عاد إلى العمل خبيراً بالمحاكم حتى وفاته.

الإنتاج الشعرى:

- نشرت له قصيدتان في صحيفة «الفيوم» الأولى بتاريخ ٥ من مارس ١٩٣٧، والأخرى بتاريخ ٧ من أبريل ١٩٣٧ - وتقارب زمانهما يدل على وجود غيرهما في آماكن آخرى.
- في اسلوبه رشافة وظرف، وعنده مهل إلى الدعابة، أما قصيدته
 الوطنية (النشيد) فقد تصرف في عدد التفاعيل ليجاري الإنشاد،
 واحتمال توزيع الأشطر بين جماعات مختلفة، فدل على ذوق وتصرف.
 مصافر الدرامية:
- هاشم عبدالحي: في سبيل الوفاء: الاديب المرصوم إسماعيل هيدر -ممعيقة «الفيوم» - العدان للشار إليهما انفأ.

طست خاطری

إن نشسرت القسرطاس في اليد تزكس

حامِ مني فصحِ ثَامِ عَلَي بالدواء ما لعيني عند الجمال وما لِلْ

أَذَنِ إِلاَّ رعــــــايــهُ الأدباء أَخَطَأُ البِعض فَــالمَارَاح مــبــاحُ

کل نفس تمیل السرواء بید د انبی ارید اسم می همن

المعيُّ أعـــيــرُه إمـــفــاني

يجني العسال	والنحل من بعد العمل ا	وإسع المنساس فسي السفسكسات ولمكسن
		لم تجــــوك إلا من الشـــــعــــراء
والسعيُ يعقبه النجـــاحُ	الليل يعقبُه الصبــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	يرسلون المُسُت صماحات ابتكاراً
إلى العمـلْ	فاصحَ وقمٌ فالديك صباحٌ	كلما مدةً مبجلس الندماء
وانظر إلى الزهر الندي	واسمــع لكلُّ مــــفرُّدِ	يملا الضحكُ فداه كلُّ سحميعِ
تجلى المقل	هذي تباشير الغــــــر	يملا الائس انفس الجُلس ـــــاء
عيشٌ خليقٌ بالهَمَـــلُ	إن المياة بلا أمـــل	وهُمُ وحددُهم ضليحون في فَهُ
		م مسعساني الكلام والإيمساء
رَ ةُ منه ف <i>ي</i> رستم النَّهَرُّ	النيل يجري والمجمسر	صرفهم نصفُّهم بعيدان كلُّ الْـ
تشنفي العلىل	مرأة حسنٍ في النظــر"	بُــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
في كل وقتر انجما	الأرض تطلع والسما	秦奈奈 泰
ارضى البدل	إن تُعطِني الدنيا فمــا	يا بنَ مصصحت هل أتاك حسديثي
عيشٌ خليقٌ بالهَمَـــلْ	إن الحياة بلا أمــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	ســـرق اللصُّ أكــرمَ الأشــيــاء
		عـــالج القـــفلُ قـــفلُ بابي فظنُّ الْـ
ماذا تحاولُ عُذُلي	إن الشجى غيرُ الخَلِـى	ب اب أن جستت فسانتنى للوراء
قدعوا العَذُلُ	جلت الطبيعة مصدر لي	خـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
أنا لا أعيش بلا شوا	انا لا احول عن الهوى	قلب منه مصواطئ الخصف راء
وخذ الغزل	يا حبُّها هـاتِ الجرَى	خطوة الفيست أ فسيان هباً ريح
عيشٌ خليقٌ بالهَمَــــلُ	إن الحياة بلا أملُ	وقفة رجفة من الرقياء
		كُلُم الذع الذع الذع الذع الذع الداء
فامش بأطراف القدمُ	إنْ جِرْتُ ساحاتِ الهرمُّ	حال بين الإساء
خيرُ الدولُ	فهناك من تصبت الرجمُ	فمشى مشية القيد بالغَوْ
شادوا البنا سادوا الملا	إن الفراعــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	في اخستسلاجٌ بسسائر الأعسضساء
غىرب المثلُّ غىرب المثلُّ	ويهم إذا ذُكــــر العلا	وقطت رجله ومصاعصت سرت ل
عيشٌ خليقٌ بالهَمَـــــــــــــــــــــــــــــــــــ	إن الحياة بــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	حكنْ رأى مساية بُوعين الراثي
0 1.0. 0.		· 表有表表
عنهم وباثوا في الصور	كانوا كما تروي الصور	نشيد وطني
قرمي الأوَلُ	تفدى المسامع والبصر	تشيدا وطني
اهلى بمصرر والسكنُّ	شرقی بمصر مُرتـــهَنْ	إنى أرى مُسْتبشــــرا طيفاً مُجداً في السُّري
حتى الأجلُّ	ساذودُ عن هذا الوطـنُ	رامي روي مستبست و المستورات المستورا
عيشُ خليقٌ بالهَمَـــــــــــــــــــــــــــــــــــ	إن الحياة بلا أمــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	امًا وقد تألّف المسال وبانَ لي محقّقا
04.02-02	÷	ملك أثناء اللقيا من الجَاثِلُ
لیَ فلتکنْ منیّتی	إن لم تكن حــــريتــي	إن الحياة بلا أمــــلْ عيشُ خليقٌ بالهَمَـــــــــــــــــــــــــــــــــــ
5.00	5 1	

لصديقه سليمان الألوسي صورة مشهدية إنسانية مؤثرة، أما قصيدته الرائية فقد صورت حيرة الإنسان أمام لفز الوجود وعجزه واستسلامه لعميات الحياة. مصادر الدراسة: عبدالكريم الألوسي وحسان درة: تكريت في الأدب والتناريخ - مطبعة التضامن – باداد ۱۹۷۱. حبائل الموت هي رثاء سليمان الآلوسي حيُّيْتُ قبرك فاستحييتُ أن أقِفا وقد عهددتك إن سلّمتُ أن تقها وإن تمدّ إلىّ الكفُّ.. منبـــــسطًا حسرًانَ المس فيه البشيرَ واللَّهَ فا وأن تفسيض ولا يرضسيك في كسرم تضمفي عليسه صمضاء الطبع والظرف لله انت ~ ابا داون - كم مَ مَ فَلَتْ يمناك بالضيس لا نكسَّا ولا كلِف تصنف له النفسُ منا وإفناك طيّنات وإن تَصَاسَرَ أَنْجِيتَ القَوى عصفًا لا تسميت قيل إذا لم تمتلك قينًا من استرة في إباء بالف المنفسا حرَثُ طباعُك إذ فاضت خصائصها لالنَّا وحرقتُ في غيرك الصدفا عبب للمسون إذ يلقى حبائله يُخطى اللئسيمُ ويطوى الأكسرِم الأنفسا أوُّلاك ريِّي جِنانَ الخِلد انشـــــــاها

للطيِّبين بأعلى بُرُّمِها غُـرِفًا

على شاطئ العرفة

تدوم مسقول او تدور صدون هستون عليك ووسا للظامية في فستورُ

خُلقتُ معى في وحدتي من الأزلُّ لن السلاسلُ والقيورُ لن الكتائبُ والجنوة يا للخجلُ أهناك في مصر عبيدً إن الحياة بلا أمسل أشراطها الكبرى بدت الساعة العظمى ينبث منا النفوس تطلعست بلا وجلُّ تلك الصفوف واقحموا أبنى الكنائة نظموا قد جاء يومٌ أعظه يوم البطلُ إن الحياة بلا أمـــلُ عِرِّقُ الحَماس بنا تبضُ حتى أبو الهول نهضُّ من دون تحقيق الغرض من دون تحقيق أمرٌ جلل هَيًّا إلى نيل المرامَّ هَياً بني مصر الكسرامُ إلى الأمام إلى الأمسامُ بلا مهلُ إن الحياة بلا أمـــل ا

إسماعيل خضر التكريتي ١٣٧١-١٣٧٩

- إسماعيل بن حقى بن خضر التكريتي.
- ولد هي مدينة تكريت (شمالي بغداد)، وهيها توهي.
 - قضى حياته في العراق.
 - تلقى تعليمه المبكر هي مسقط رأسه.
- التحق بدار المعلمين الابتدائية في بغداد وتخرج فيها (١٩٢٩).
 - عمل معلمًا بالمدارس الابتدائية في عدد من المدن العراقية.
 - عين أمينًا لمكتبة تكريت المامة.

الإنتاج الشعريء

له قصطلاد نشرت هي كتاب: تكريت هي الأدب والتاريخ واء ديران مغطوط. • تبيل قصيدته إلى المستملة الشطية، واعتماد نظام القطوعات، وكثرة استخدام المحسنات البنيجية، اشغور بنظم التراثيم القريمة من روح التفاعلة الشعية، اشغلت قصائده بالتعبير عن العموم الإنسانية ورصت الطبيعة، والرائز والانتراب أحياناً من القضايا القوية لوالوطنية، مريزته لم اقصيت خيوط النور عن وجه الخميلة وتفرّدت بضوء الشمس موفور الحصيلة فشهاوت تصتاع الأوراق في الظل نبيلة تتقدري لسنة النور فسترنوه كليله وتعديدت

لِمَ راوبدِ نِشْدِثَ الطُّلُّ فِانَهِلُّ عُـزِيرَةً يَشْرامى يَمَاذُ الْكَاسُ صَفَاةً وَعَـبِيرَةً تِتَـمَلُينَ رَهِـيـفُّـا وتَعَلَّينَ نَمِسِرة بينما مالَ رهيقِ القَمَسِ مَهْزِيلٌ هسيرة

لِمَ الضجائر فتيت المسك بالنفح العبيق وتضعرُعتر على الأطراف بالعطر الدهيق فتماثُنَّة المفاني في صَبدري إن غبوق بينما بات فسيت المسك في حُقُ غليق

بسمة الأمل

نورك المشسسريُّ في أحلك أيام المسسراج من نوي الأطماع بيدون أفسانين اللجساج يُوضِ المنافي المسلمين المسلمين المنافية والمنافية التي على مسا ديروه في الدياجي وتزيل القصامة الكبرى عن الغفس المضامة الكبرى المضامة الكبرى عن الغفس المضامة الكبرى عن المضامة الكبرى الكبرى المضامة الكبرى عن المضامة الكبرى المضامة الكبرى عن المضامة الكبرى الكبرى الكبرى المضامة الكبرى الكبرى المضامة الكبرى الكبرى الكبرى المضامة الكبرى الكبرى المضامة الكبرى الكبرى المضامة الكبرى الكبرى الكبرى المضامة الكبرى الكبرى المضامة الكبرى الكبرى المضامة الكبرى الكبر

نورك المشرق يست جلي لنا نهج الجدور حينما ساروا على الدرب لتحطيم القيور فستداعت تتسلاشي دونهم كل حسدو، ومشرك لم يعسترض دربهم أي سدود فسأزالوا كل رجس وشسقاروظلامية فسأزالوا كل رجس وشسقاروظلامية

نورك المشرق يست مدي على الجور الإباءَ ويمدّ النفس إذ باتت تعانيه مضاءً

زواهمُ مدا انفكَتُ إليك صدوانيًا نقــــوســـهمُ والرِّيُّ قـــيك وقـــيــر ــوضك دقـــاق برغم ورودهم يفييض بإكسير النهى ويمور فإن شُخفتُ فيك العقول لذاذةً ف وحْ يُك في هذي الدحياة بشبير ونورك أخَاذُ وصَادُّ وسَانعُ وهديك نبيسراس يشع خطيسير بكشف للسارين وجمعها دريهم إلى ضيس أهداف الصيحاة بشهبس وأعسمت مسا يلقى من الورد ظامع يشبُّ مع الإرواء فــيــه ســمـــيـــر ف شد معن معافدهٔ ابری و مصرفة يونًا لَوَ انَّ النَّفس فيك تثبور ولكنّه هيهات يدرك غاية ومن حبوله أمتينت تفيض بُحور يصاريك المشششون وردًا ومصدرا فسيسعسيسا وقي عسينيسه منك بدور فيعدى واللاعجاز من فعوق عينه سحصائبُ بيضٌ حصالهنَّ هجير كانْ لم ينل ريّاً ولم يُطُفِ حُرِيّاً ولم يش محسا دنياه كيف تدور ولكنه راض المسمسال بعسقله فعاد وفي جنبَكِ منه سميس حبيبً إليه الذِّيُّ رُ من كلُّ مذهب عليمٌ بأسرار الصيأة ذبير

الزهرة

لِمَ الظَّنو متين الفصن بالهام النديُّ وتريُّمُّتُر على الأعطاف بالتَّاج الشَّديُّ فيتبلُّنُّ تَتَجِافَى عَنْكِ فِي رَاسٍ رِخِيُّ تستحدُّ اللين إغمادُ من أمال الزريُّ تستحدُّ اللين إغمادُ من أمال الزريُّ

وأماني القلب تستجلي به الفسور هذاء ورهيف المسسن يستندي به الوضع رواء فيما الخيس في افاقنا برد السلامة

نورك الموسدوم بالهدمّة في عهد الكفاح ويدافوان من العجيزم عن الذال.. وضحياح يتسرادي فديت للمسوهون من كل الفواحي مشرقه يضمقي على النفس اساليب الفالاح فديرول الهم ينمساقً على الارض شحمامةً

إسماعيل خماس رزوقي ١٩٦٨ -١٩١١ه

- إسماعيل بن حسين بن عيدي الباوي،
 (والباوية عشيرة تنتمي إلى ربيعة).
- ولد في المسعسدية (بمحسافظة ديالى ~ العراق) وتوفي في بغداد.
- نسب الشساعد إلى غيسر أبيه بعسبب ارتكاب أبيه حسين جريمة قبثل، وهريه،
 وقد عباد والده في أخرياته، وعسرهــــه الشاعر وتردد عليه.
- دخل مدرسة البارودية هي سن متأخرة، وترك الدراسة هي المتوسطة، والتحق بالمنصبة الدينية حيث تتأمد على الشبيخ شاسم التحقيق عالمراب المنصبية والمائدة الدينية علامة الله على المنطقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة على بينداد، ثم عمل هي ديوان الوقاف، ثم عين مدرساً عمام ١٩٦٠ في الرمادي، ثم هي العمارة، ثم تنافقة النيانية للي المعارق، ثم عين العمارة الم عند المنافقة على المعارقة للمنافقة على المنافقة المنافقة عدد كما كان يعمل مصححاً هي عددة صححة، ولم يؤقف عن أداء هذا العمل.
 - الإنتاج الشعري:
- له مجموعة أشمار مخطوطة بخط الشاعر، محفوظة عند ولده محمد إسماعيل، القيم ببنداد.
- هال في أغراض الحياة المختلفة: الفزل، والشاعبة، والتأمل، والرثاء، قوافيه طيعة وعبارته سهلة وهدفه الاجتماعي معند، شعره متوسط، لا يدخل في أصحاب الجزالة، ولا يهيما إلى الضعف.

مصادر اثدراسة:

- علي الخاقائي: شعراء بغداد (جــ٪) – دار البيان – بغداد ١٩٦٧ (ورد خطا اسم الشاعر فيه: إسماعيل حقى خماس).

قالوا العمامة

قـــالوا: لقــد هــــال دون النفع مـــشكلة عــمــامــة صــيّــرت في الفكر تعـــــــــز! وكلُّ مـــــــا نــال هذا الفكر من ســــــقم

ولم نصد منذ ذاك العسَّه در تميسينزا مبريُّه العِمَّةُ العِيضيا وها دحلتْ

من الكبائر تحسريماً وتجسويزا ومد تُردِّية بها القائد في ظُلُم

ترگزتْ في جهاز العُقلِ تركين فاصفظُ مقامكَ لا تعقدْ بسادتنا

لسننا نريد من الأخـــوال تعــــزين! فلو ســــعــيت إلى أمـــر تعــيش به لكان خـــيــراً ولو مـــا فـــوق باريزا

بدان <u>هــــيــر</u>ا والومــــا هــــوی باریر فــقلتُ یا قــــومُ قـــد جُـــرتم بقـــولتکم

وكان ما قلت من قابة غريني

بأهلها تهتدي أسمى الصقول بها وقد تُرشَّى رمَّا أمسلاه تطريزا لى لم تكونوا تميِّزتم لعصب تكم

ما لمقد من حسيداً منكم وتصييرا

متدثى

ر جريد مصويي مصصص من الله يتسم م

أمَّ أحسسلام تعسسالي واقسسرتي من عبيبون الشمر تُصيى من تلاها أُمُّ احسلام فسفتَى واسسجسعي إن ذا العِــمُــةِ قـــد جـــاز مـــداها

ألا أبها الشبخ

فى رثاء قاسم القيسي المُّ بِبِ فِي حَلَا خُطَّ ذَلَا فيسادمي القلوب وابكي المقل وناح له الكونُ مين هيوايه هرى الصَّبِّرُ عِلَامِةُ الرافيدين وأستقبتي العبراق الأشم الأجل قسضي بعسد ذاك الجسهسان الطويل فترزَّ للنباس داجي الْسَّاب جل وأمسضني الحسيساة وثوب العسفساف تَخِـــانِحُ مِنْهُ طَيِــِينِّ الْمُثَلُ وحل العبويص من الشكلات فكان لزامك أعليك العصمل إذا سُرب الفورُ كان الخيضة وكالمان المعين إذا مسا وشل تفييض مسعبارأسه كبالغيميام وقد غمرت سبهكها والجبل أكب على الكُتْب عند المسبساح

وريب المنون يسمسير المهل فعانقها ثم كبان الفراق إلى جنة الخلع حصيث انتصقل 00000

وإن المدارس من بعسم لتـــشكو المـــولّ ابن بنتـــها تُسِــاتُلُ والدِمعُ مُــهــروريُّ

وبَارُ الأسي في الصّـشــا تعــــــمل

أمضى الصياة بريعه يتمتع قلبَ الزمانُ مِسانُ مِسادِنًا بِهِ أضحى يبابأ فهدو خاو بلقع يا ســـائلى عنه فـــانه «مندلى» بلدً له في كلّ قلبٍ مــــوضيم والبرتقال بجانبيه أحرصكم

أم أحلام حسست الشمس ضيياها ويهاها وكمسلاا البسلار تمني لوراها ظبيبة إن خطرت في مستسيسها رشـــقتُ بالنبل من جـــاس رُياها تفضع الشحس إذا منا كيشفت عن نقباب الوجب لم تُبحب ضياها نزلت شيمس الدنا شيوقياً لهما وتمدَّتُ لق أعينارتهييا سنناها يا ضـــيــاءَ الحيُّ مـــا هذا السنا مسلا الكون اريجساً من شسداها واللُّمي أحصدته نازُ المصوي منذ لثمثُ الثف قناسوةُ اللها ونمي حبيني لها من قيدم قييل أن تعسرفُ لِمُّ ذا قسد أتاها كم مسيضى ليلٌ وطرقى سياهرٌ منذ احست أنني في دُنِيها قلتُ: مـاذا قد بدا يا مُنيــتي لم تُجِبُّ قبولي وأعطتني قصفياها

وم نمين دهيرٌ واح أهنا به

ها إنا اليصرحُ سطعيدُ بِلقصاها

- له: «تذكرة المهندسين شي مبادئ علم الهندسة» مطبوع، والتجارب الكيماوية لرببيه لوبلان - ترجمة.
- شاعر تقليدي، نظم في عدد من الأغراض الشعرية المألوفة المداولة بين الشعراء في عصره، كالرثاء والمدح والمساجلات الشمرية، والهجاء، والضخر بالنفس، مالت قصائده إلى الطول أحيانًا واعتماد نظام المقطوعات متعددة القوافي في بعضها، وتميزت بتكرار إيراد اسمه هي معظمها ويقوتها لغة وأسلوبًا.
- فال عبدًا من الألقاب والرتب، منها: البكوية (١٨٩٢)، الباشوية (١٩١٢)، ومنحته بريطانيا نيشان القديسين (ميخاثيل وجورج)، ولقب مير، كما منحته الحكومة المصرية عبدًا من النياشين والأوسمة.
- يحمل أسمه شارع في حي النيرة بالقاهرة، ومدرسة للبنات في الشارع نفسه. مصادر الدراسة:
 - ا خيرالدين الزركلي: الأعلام دار العلم للملايين بيروت ١٩٩٠.
- ٢ عمر رضا كمالة: معجم المؤلفين مؤسسة الرسالة بيروت ١٩٩٣.
- ٣ فرج سليمان فؤاد: الكنز الثمين لعظماء المسريين مطبعة الاعتماد -

من قصيدة، رتب العلا

ألف المسب غصن النقا فأطاعه

ومنسبسا له فسثني عليسه ذراعسة وتبسسمث أزهار كل حديقة

فسركا به والموزُّ مسدٌّ شسراعسه والروضُ باكره القصمامُ فكم روى

عنه الحصييث وفي رباه أذاعه

وجداول الأنهار دام طوافها حسول الأراك فسهل نضاف ضسياعسه

وغدت تصوغ من اللجين خسلاخلاً

للبان حستى احكمت أوضاعه

ومن الصَّبِ عنَّى الهَــزار فــاقــبلتُّ

وُرُقُ الدحاثم تستلالًا سيمساعه ومسقسرك الأطيسار قسوق غسمسونه

سمم الغنا فباستحسن استرجاعه

الأعمال الأخرى:

- ف ت بدولان راءها انها من المحرن في ظلمه ق تشتعل 0000
 - الا أيها الشيخ إن الفراق
- اليم ومسيسري عنه ارتصل فسمسا لي غسيسر الدمسوع الغسزار
- ستسبسقى تُسبعُس طولُ الصيساةِ إن انطفاتُ نارُها تســــــــــــهل

إسماعيل سري

-1700 - 1TVA 17A1 - 77P1a

- أسماعيل سرى محفوظ.
- ولد شي مدينة المنيا (ومعط الصعيد). وتوهي هي القاهرة.
 - عاش في مصر، وفرنسا.
- تلقى مبادئ العلوم ومبادئ اللفتين الشركية والإنجليزية بمدارس المنيا والفيوم.
- انشقل إلى القاهرة والشعق بمدرسة المهندسخانة الخديوية (١٨٧٨) وأرسل في
- العام نفسه إلى باريس ميموثًا لدراسة الهندسة، بقى عدة سنوات.
- استدعته الحكومة المصرية (١٨٨٤) ليعمل مهندمنًا بقسم هندسة الأشغال ثم معاونًا لتفتيش الري، وتدرج في عمله حتى درجة مفتش (١٨٨٨)، ثم مديرًا للري بمديرية جرجا جنوبي الصعيد (١٨٩٢ - وهي محافظة سوهاج الآن) واشتهر بمنجزاته في الهندسة والري، ثم عين وزيرًا للأشفال في حكومة حسين باشا رشدي (١٩١٨) وضمت إليه وزارة الحربية والبحرية.
- ♦ كان عضوًا في الجمعية الخيرية الإسلامية، وجمعية المعارف، كما شفل عضوية مجلس النواب عن مديرية المنيا عدة مرات.
- هو والد حسين باشا سري آخر رئيس وزراء هي مصر قبل ثورة يوليو ١٩٥٢.
 - الإنتاج الشعري:
- له ديوان إسماعيل أفندي سري محضوظ مخطوط بدار الكتب المسرية - تحت رقم ١٤٠ شعر/ تيمور (الديوان في ٥٢ صفحة). والمطالب التوفيقية، نظمًا ~ مخطوط بدار الكتب المسرية.

ويعالم الأشبياح ساد بمجده وعليب أصبيح عناقداً إجتمناعيه لو كيان للفضل بن بحيى وارثُ وأتى لأخدد نصديب مدا اسطاعه حسيث المآثرُ كلهسا قسد حسازها والقضلُ بعد القضل صيار متباعبه لا غسرق فسالدنيسا مكارمسهسا له تُسِيتُ فصريفَ ذكرةُ اشعاعته

ثناء ودعاء

أقسسول لمن ثناي عليسه فسسرض ومَنْ مِنْ بِرُهِ العسسافي يُصسبيبُ وأبدى العددر في تاخييس نظمي فكإن العكذر يقصبله اللبصيب عبينالي بالسبعثال لقبد المسينيسوا وكم أبغى الدواء فمسللا أمسسيب لهم شــهــر وايام فــمن لي بأن يف شـاهم ين اطبسيب أراه سيكالًا في الطبُّ ذوقكا إذا مصطا الداءُ مصطايته يدوب جنفوني أُرُحتُ من طول سُبهدي لأجلهم أينا تنقم للجننسيين

وقلبى شياب من حيرني عليهم وربّى شاهد عددل رقبيب وأمسهم ترى أضسعساف مسا قسد أراه من العنا ولهسسا نحسسيب

وعبيدك وهو إسماعيل سيري له بين الورى أمــــرُ عـــــجـــيب

وذلكك أنسه يسونيسه ديسك

يحسيح وغسيسره منه طروب وكم حَكّم الإله عليه عصمتى

كان العام فيه مو المسقسيب

وروَتُ أحكاديثَ الغصرام بالابلُ تهوى النسجيم وتسحيرق طباعه والراحُ بالأقدداح تضعف النُّهُي وتُم يطعن وجه الأديب قناعه يسعى بها ساق أمالت قَدُه ويذخره القر الصحاعية فسطَّتْ عليه فقام بخطرُ مائسًا وذوى الوداع فمما رضييت وداعيه لعبيث بالباب الفصصاح ويددت فكنَ البِحدِيم فصيصناتُ إبداعِحه وتلالات فارتك شماسا في النُّجي والليل صبحاكي تقصر باعه وكستث اشكتنها البدور كنانها ايدى الأميس إذا حُبّ الباعه الراقع الأعصلام في جند العصلا بالنصدر إن أملَّى الكتسابُ يراعب قلمُ تحصلُ له الأسنّة سُنَا عَلَيْ اللّهُ اللّهُ اللّهُ عَلَيْهُ اللّهُ عَلَيْهُ اللّهُ عَلَيْهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ ال والسبيفُ يضغم لو أزاد قِبراعيه تســمـــ الناصب كلمـــا شــرُقَتْ به وذرى المعسالي ترتجى استمستساعسه شــــهم يلين له الحـــديد تودّدًا وإذا رنيا شكري الميثر راعمه تَبَــا لدهر لا يدين لامـــره ويُمين أن أبدى إليمه ضداعه

هل في الوري بعد الملوك مصحبيًّبُ إلا الذي مسلأ الوقسار بقساءسه

سينان حيث نُداه عمّ سحابه خصبيا وجدبا لايضيع مشواعه

وترى الفررات إذا حربا مُرادًا له

والنيل يَقْدرُب أن يعادل مساعب

في عـــالم الأرواح تاق إلى شــرا عبير فبلاح له الندا فبابتناعيه

ومنها سمع صور خمفير سوق السح المسعة صور خمفير سوق قصول إذا سمعمن لبداه ليسلا المسيود المسيود

**** اعتدار

إلة الخلق محصا ستصرات قلوب

بجساه مصحب تسدر صلى عليسه

إذا لم يكن يجدي الاسمى لمصيبة في الدشية في المسرد غير التشبيّر في المصرد غير التشبيّر في المسرد غير التشبيّر في المسلم في المسلم في المسلم في الناس إن مصددًا بعض الناس إن مصددًا بمن الماني أنا أنسب حيد المسلم في الناس إلى الماني أنا أسسسائي في المناسبة في الماني أنا أسسسائي في المؤذين طبيع مستي المؤذين طبيع مسترى في المؤذين المسترى في المؤذين المؤذين المسترى في المؤذين الم

حدرا فرسمه مساهدیان سطری فطانه مصدی العصمصر لم ینشی رثاءً لمیّات

وما عاقب عن أن يعودك سيدي سوى كونه يسعى لأمير المعيشة

واخدرُ مدا أنهي اقدول مسسليًا

لنا في رسسول الله أحسسنَّ أسسوة

إسماعيل شلبي سعفان ١٣٢٨-١٣٧٨

- إسماعيل شلبي محمد سعفان.
 - ولد في القامرة، وفيها توفي.
 - قضى حياته في مصر،
- تلقى تعليمه بمدرسة المنيرة الأولية، ثم التحق بمدرسة المنيرة الثانوية وأتم دراسته فيها (١٩٤٤).
- واتم دراسته فيها (١٩٤٤). • عمل موظفًا بمحافظة القاهرة (١٩٤٤) وتدرج في وظيفته حتى إحالته

إلى التقاعد (١٩٧٩). الإنتاج الشعري:

- له قصائد نشرت هي جريدة مدير الشرق» منها: «الدين والشباب» ۳۱ من ديسمبر ۱۹۲۸، ووالآمالي - ۲۰ من بيسمبر ۱۹۲۸، ووالقنائه - ۱۰ من بيالير ۱۹۳۸، وهني بطحاء الأصابي والهقزيء ۲۲ من نوفسير ۱۹۳۹، ووالجيش للمدري» - ۳ من شراير ۱۹۶۰، ووسديق» - ۱۶ من مايو ۱۹۶۱.
- نظم في معد غير قابل من الأغراض، غلب على تجريته ارتباطها بقضايا مجتمعه معيرًا من بعض مشكلات الشباب من منظور ديئي، ومقدريًا من طموحات إنسان عصدره بكتير من العذر وطرح التساؤلات، يدافع عن أخلاق الفتاة وأمعية تربيتها على الخلق القويم محددًا أطر المدافة ومصات الصديق، تميل قصائدة إلى الطول وأعضاد المنهج التقليدي للقميدة العربية عروضًا وقافية موحدة. دعا إلى نيذ الأمل وهذه وهمًا وخداعًا، وامتدح الجيش المصدي، بمطولة تملي من شأنة.

مصادر الدراسة:

- ١ ملف المترجم بصندوق التامين الإجتماعي الحكومي الممري منطقة شمال الجيرة - ملف رقم ٢٣٢٤٢٠٣.
- الدوريات: (عداد مشفرة من جريدة دمنبر الشرق، لصاحبها علي
 الخاياتي في الثلالينيات والأربعينيات من القرن العشرين.

من قصيدة: الأمال

ويُّعَـــوا الأسسال، وارُوّها القـــرابُ إنما الأمـــال أطهـــاف السُّـــرابُ لا تـفـــالوها مـــجــازًا للمنى او مـــــال العمـــدق ياتي بالمُــجـاب غنَّدِ الدنيا على قسيدشانها يومَ وأى العسقل ينعساه الغسراب ****

من قصيدة؛ الجيش المسري

أمحاده كالنيسرات على السما نور على الدنيب ايضىء العباللا عَسرُماته في الصرب عسرُم مسلائك ستبير اللقباء محمياؤها فيتبيستهما الجن يرهب الجالم انه ريبُّ المنايا في اللقا ما احسجسما أيائه ككالعصب كالم درس المنقائق منصنف وتعلما وإذا المكراية ضبان اللسبانُ بينانه وقلعتشما شدة العدر فيفر قيبل لقيائه ورأى التسلاقي في العسامع مسغسرما شُصَدَتِ السُّصَاءِ بمجسده في عصالم غنّى على قير شياره وتربّما واليابساتُ بها صحائفُ نمسره قبيسسا أذل النكرين وافسمها مصٹل العصصصا جصادت لموسی آیہ هزمت عصيبيا نازلت والطلسما ه و جَنَّةُ إِنْ جِــــ ثُنَّ تَطَلِّبِ سِلْمُــــه وإذا أبيُّتُ ترى الجدودَ جـــهدمــا ರವರುವ تلك الجدواري المنشات مدواضيرً تجرى وتسجح لا تهاب العيلما

مثل الضياغم في البحدار رئيبرُها

تنقض لا تخصشي للعصارك والوغي

ريبُ المنون لن عصصا وتهجيمها

مثل الصواعق والسحاب تجهد

لا تنظ نُوها منازًا للرَّجِــــا حسال بين اليساس أو مُسرُّ الشسراب كبيف ترضياها متالأ يُصتدي والأمساني كلهسا إفك وصساب عِلْمُ لِنَا إنها قيد الله الله على الل عَلَّمَ ثَنا الياس من شيء يُجاب علَّمتْ عبينيَ دمحعُنا منتبرعُنا يستصمد القلب منه الإنتصاب حكَّمـــوا أقـــهـــامكم في أمـــرها لن تروا في الأمسر إلا مسا يُعسباب كلها التضليل يمشى أمنًا في ظلال العسجسر عن فسهم الخطاب إنما الأمـــالُ في الدنيــا هوي يقلب الأوضاع من نمن الكتاب ملجيدً في عصقله مصسبة حسلمً مُنْ يرى الأمال تسقيه العداب مــــا رايت العظ واتى امـــة من أماني النفس والحظُّ اكتسساب لم تكُ الأمال إلا مصرعا جلُّ فيه الخطب من ضييق الرحاب في فم التـــاريخ ترقى منبـــرًا صيد الالباب تمشى في الركاب بينم التاريخ زكي أمّالة عناش فيها الجند مرفوع الجناب منذرًا من عصصاف في امصاله مستباخ العقل مضفوض الرقاب لا يـــــرى فـــــى الأرض إلا ذلّــــة تقدنف الأمسال في بنيسا اليحبساب إنهـــا الأمــال تأتى خلســـة في محجاري الروح تسكري بالعَداب إن كـــساها الوهم ثويًا زائفًـــا أظهر التحقيق تزييف الإهاب أو مسشى التضليل في ديجسورها جساءه البسرهان مسرفسوغ النَّقساب

وزئيب ها عند الكنانة نفصمك نغمُ البعدام اتى إليها معسرما هي كسالعسرائس والجنود كسانهم أجناد بدر لا تضاف الضييف أو أنهـــا الأطواد في دامــائنا فبينها الصباة شبيابها لن يهرمنا جبيشُ الكنانة أيقظ الدنيا على قيثاره فأتي الفضار مثيما وشحصاره حكن الدماء بعالم جسعل المطامع غسارقساترفي النمسا ومسجسادة الدنيسا على أعسالامسه خنضع الزمان لوشيها ثم انتمى وقددسيدة التماريخ نظم سميسوف

وممتلئ بالغميظ والقلب حساقد يبسادرني بالقسول في طيَّه الهسجسرُ وليس له مما محصصني اي ناصح يذكِّ ره ع الدهرُّ النخلُده الدهرُّ يرا أفدني أنى عصصيت لأمسره

على سنخطربات للفسيظ وليستسه

يبيت على الإضلاص ينظمه الضيس

أعلَّل نف مسى أن يؤوبَ لرشيده فكان يزيل الرشدد من قلبه الشر

هتف الأنام بمجدما وتكلما

وبنوده في كل جييل رفيرونت

ولواؤه اوى السيلام وقيد حيمي

صديق قريب

وليت نذبن الأمسر بنفسعسه الأمس

يم ـ مُلني: لا أس ـ تطيع: وليس لي على طرق التسخير جهدٌ ولا صحر

أقلُّم ظف ن الضعف مبيًّا فلم أنل

جــــمـــيلَ ودائر لا يكدَّره الغــــدر

لقد صرمت حبل القرابة بيننا

صنوف ماس حاكها الغيظ والمكر واح أرنى إلا كسيريت لنوره

يضيء وبين الناس يحسرقه الجسمسر

يحسيسرني اني على العسهد لم أكن بذي نَفَلِ مِن شبيحتى الضبثُ والذُّتُ

وعند غيداة الهسجيس لم أك هاجيرًا

تنازعني نفسسي الصماقة والكبس

إسماعيل شلق -1441 - 1441 0140V - 1AVO

- إسماعيل حسين شلق.
- ولد في قرية كفريا (قضاء الكورة -
 - شمالي لبنان)، وهي كفريا توهي.
 - عاش في ثبنان، والمهجر (الكسيسك).
- تلقى علومه الأولى في مندرمسة القنرية، وأخذ عن والده: القرآن الكريم، والحساب، والمربية بقواعدها وبالأغتها وعروضها،
- ولضيق ذات اليد، وانشغاله بالعمل في الأرض، ثم يتح له إكمال دراسته.
- هاجر إلى الكسيك عام ١٩٠٦، من أجل التجارة، فانشخل بقضايا الفكر والثقافة مع أبناء الجالية المربية هناك، واندمج في انشطتهم ونشر مقالاته وقصائده هي جريدة «الهدى» ومجلة «الأخلاق» وحجادة الرشاده الحمصية، وغيرها.
- عاد إلى ثبنان عام ١٩٢٥ ليعاود العمل في أرضه، والنضال الفكري والأدبي في الساحة اللينائية ضد الستعمر القرنسي، وقد مارس في قريته مهمة الإشراف على تعليم القرآن الكريم، وأجراء عقود الزواج، وشعائر الدهن، شأن بعض شيوخ القرى من السلمين في عصره.

الإنتاج الشعرى:

- له ديوان شعري مخطوط، بعنوان: «ديوان الشاعب الشعبي». وقد نشرت قصائده في الصحف الشار إليها آنفاً، وفي دديوان الشمر الشمالي في القرن العشرين، عدة قصائد له.

الأعمال الأخرى:

- له كتاب: «رسائة الشيطان»، وشعاره كما نص على غلافه «انتقد دستور الإصلاح، وهو في نقد الحياة الاجتماعية والأدبية - مطبعة الفيحاء -طرابلس، لينان ١٩٣٠ ،
- ينتسب شمره إلى المدرسة الاتباعية التي تهتم بالمعالم الخارجية للأشياء والأحداث والأشخاص، تحيط بعناصرها وخطوطها العريضة، دون محاولة تغلغل فيها، أو في انعكاساتها على ذات الشاعر، عرض في شهره الكثير من الموضوعات والقضايا السيامية والوطنية والقومية، كما اهتم بالطبيعة الريفية اللبنانية، ويعكس شعره علاقاته الاجتماعية في الإخوانيات والإنسانيات، وهو في كل هذا أقرب إلى الصدق وسلامة النصور القني، وصراحة التعبير،

مصادر الدراسة:

- ١ نتاج الشاعر المخطوط والمطبوع،
- ٢ التجلس الثقافي اللبناني الشيمالي: بيوان الشيعر الشيمالي في القرن العشرين – دار جروس برس – طرابلس ۱۹۹۲ ،
- ٣ لقام أحراه البلحث باسبن الأيوبي بابن أهي المترجم له الأديب على نلبلق - طرابلس ۲۰۰۰.

شمائل الأحرار

كسان الذي بيني، وبين عسواذلي

فالن خرقوا ثوبي، رتقتُ ثيابَهم

وإن هم نَووا شنسراً أ، نويتُ لهم خسيسرا

وإن خنفضنوا قندري، رضعتُ لهم قندرا

ردائي، ولا أرجسو على عسمل أجسرا

وأمصف هم ثمر حاً، وأمنعهم رضاً

إساءةُ أطفالٍ، جنعلتُ لها غَنفُرا

وإن وستعوا الضرق، التمستُ لهم عُذرا

وإن قطع المائية ودأي، وصلت ودائهم

وإن نقسضسوا عسهدي، رعبيتُ عسهسويَهم وإن هم فنشدوا سيري، كنتمتُ لهم سيرًا

وإن كشفوا عيبي، سترت عيوبهم

وإن جرحوا جسمي، ضمدتُ جراحُهم

وإن همُ ذعّ وني، منصت علم شكرا وإن طلبوا ثوبي، تركتُ لهم مسعاً

وانصبحهم نشراً، وأرشدهم شيعسرا

ولا أضمر الشر الذميم لمفتر فليس كبيب أالنفس من يُضم الشرّا

تَادَبتُ من دهري، كساني ربيسبسه

فالوجعني ضدرباء واستمعني فأجسرا وحدثاني ما لا يُطاق احتماله

فالمقنى ظلماً، وجارعني مسرًا

فالبصدرَ منى العدرَم في ما أريده

فاقتياده عازماً، ولم يُفتني صحبرا

وزهّدني في الناس ليلُّ شرِقاقهم طويلاً عبريضياً ، منا رايتُ له فسهرا

ورغ ــبني في الناس اكــره ــهم أبأ

وأفضلُهم أُمَّا، وأرجب هم صدرا وأجدواتهم كقدأ، وأحسستهم رضا

وانصب مُنهم حُكمناً، واحكمتهم امسرا وارصتهم عسقسلاء وانهض ميسة

واوفى راهم حِلْمِا، وابعدهم فيكرا وأصب بقسهم قسولاً، وحسن تَنجُر

وانه زُهم وهدداً، وأكدث رهم برا بمثلهمُ قد يُرْنس المصنُّ نفستَّه

ويُمسى قبرينَ العينِ، إن أبصس الصُّرَّا سيستنسيدق الأصنامُ في كلُّ أميةٍ

وتنسلخ الأوهام عن انفس الأسيري

ويُشـــرق نورُ العلم في كل بقـــعــة ويمشني مملاك السلم في الباحة الخُمصُارا ويُقسفُل بابُ الخُلْفِ في كُلُّ مستَنهب

وينبعث الإنسانُ من سيئة مشغرى

ويُعلم أن الصبّ أقصمهُ مصدهب تجلَّتُ به الأخسائقُ في القسوة الكبسري

صيحة في الأمة

با أماة عسيستث يهسا الأهواءُ وتأصلت في جسسه سها الأدواء

لا تجمعوا مال الفسرائية واجمعوا مال المسائة وقد تسلم الانداء لا تبديل عن السباخ، بل ابديثوا عن فاعلية، بل ابديثوا عن معمون بها المبلغساء لا تنبدي الله شباة، وانبدي المالية المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة الها الشعمراء ليسر وطن وطن وطور شماسية الها الشعمراء إنا بنو وطن وطور شماسية المنافقة الها المنافقة والمنافقة وا

إسماعيل صادق العلوي ١٣٥٢-١٤١٩م

إسماعيل صادق حسوب العدوي.

- ولد في قرية بني عدي (مركز منفلوط محافظة أسيوط).
- عاش في مصر، والإمارات المربية المتحدة، والمفرب وأمريكا، وطاف بمعظم دول أوريا والوطن المربي.
 - حفظ القرآن الكريم بقريته، وتلقي تغليمه
 المبكر على يد عسده من رجسال العلم في
 عصدره، التحق بعدها بعمهد القاهرة الديني
 وحمسل فيه على شهادة الثانوية الأودرية،
 ثم بكلية الشرومة والقائنون وخجرج هيها
 (١٩٢٤) وحسل على إجسازة التسديدس
 (١٩٢٥) والمالية (١٩٢٥).
 - ما معهد القاهرة الديني شهادة الثانوية الأرهبية.

 4 والقانون وتخرج شهها على إحازة التدريس
 (۱۹۷۳) إحازة التدريس
 (۱۹۷۷) إحازة القاهرية بالقاهرة)
- عمل إمامًا وخطيبًا في مسجد أحمد الدردير (حي الباطنية بالقاهرة).
- انتدب للعمل مديرًا للدعوة والإرشاد هي دولة الإمارات العربية (١٩٧٥)
 حتى عاد إلى وطنه (١٩٨٦) وعمل إمامًا وخطيبًا هي الجامع الأزهر.
- طاف بمند من الدول العبريية والأوربية نفرض الدعوة والوعظ والإرشاد، وشارك في عدد كبير من المؤتمرات.

وغدا بها الطمعُ الضبيثُ مُعسكِراً في تباين من فسعله الآراء وسسعتُ افساعي الفلُّ في ليل الآذي

فحجرتْ بانياب الشمقاءِ دماء

وعوث على قدمم الشقاقِ نتابُها وعدوتُ على قدم الشقاع والذئبُ يعدوي حديث ليس غداء

هل انتر جارية أضر بها الشُّقا

أم انتر سيندة، لها أجَدراء؟ إني ليصدرنني مصقال اننا

مـــوتى، ونجــسب اننا أحــيـاء وارى شــيـاطينُ الفــسـانِ تقــوبنا

وري شيف دي السار عُلُت بها الأباء

ثلث البسلام عسماتمٌ وقسلانسُ

واضلت من ابتدائه المسابق المس

والثلثُ كالشيخ الغريب، وحاله

خَلَقُ العبِاءةِ، والزمبانُ شـــــاء

عاري الأشاجع، باكياً، وثيابُه جندُ الهبيوب، وفي رُ تلك هباء

لكنني ادعس الصحصافك سائلأ

هل تندن في اوطانها غنسسريا» فعالة يقبتل بعضاً، وهل

في القستل إصسلاحٌ لنا وعسلاءٌ لا تقتلوا الفردَ الجمهول، بل اقستلوا

روح الجــهـالة، أيهـا العـقــاذ،

لا تقطعوا أيدي اللمسوص، بل اقطعوا

أيدي الفسّساني، فستُسق تل الأنواء لا ترضعوا خسّس المسانق، وارضعوا

علمُ التـــلَفي، أيهـــا العلمـــاء

- شغل منصب نائب رئيس رابطة المائم الإسلامي تخطياء الجمعة بالمغرب، وكان يعضر الدروس الحسنية بدعوة من ملك المقرب.
- ♦ كان عضوًا بالمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، وعضوًا بمجمع الفقه الإسلامي بجدة، كما كان شيخ الطريقة الخلوتية (الصوفية).

الإنتاج الشعري:

- له مجموع شعري مخطوط.

الأعمال الأخرى:

- له أكثر من ٣٠ مؤلفًا جمعها عنوان واحد «من كنوز العلم الناهم» -مكتبة الجندي - القاهرة، وله عدد غير قليل من الأحاديث الإذاعية والتلفـزيونيـة والمقـالات الصـحـفـيـة، وله دروس القـاها هي مــسجـد مصطفى محمود حول شرح دصحيح البخاريه، وله دروس القـاها في مسجد أحمد الدردير حول شرح دموطاً مالك، وله دروس ألقاها هي الجامع الأزهر حول «تفسير القرآن الكريم»، و«شرح صحيح مصلم».

- شاعر فقيه، نظم في أغراض الوعظ والتوجيه، والمديح النبوي، مقطوعاته يغلب عليها وعظ الفقيه وتأمل المابد، وزهد الناسك وحكمة المؤمن، المتاح من شمره قصائد قصيرة تحافظ على المروض الخليلي والقافية الموحدة والمحسنات البديعية واللغة البسيطة الأقرب للمباشرة في أسلوبها وتراكيبها مع بعدها عن المجاز.
- حصل على كأس التفوق في المسارعة الرومانية (١٩٦٤) ولقب بالشيخ المسارع، وحصل على نوط الشرف العسكري (١٩٧٣) تقديرًا لنوره في العمل الدعوي والجهاد.

مصادر الدراسة

 مقابلات اجراها الباحث محمود خليل مع عند من افراد اسرة المترجم له، وعدد من معاصريه، إضافة إلى المعرفة الشخصية به – القاهرة ٢٠٠٦.

هوالحب

هو الصبُّ الذي يســـمــــو ويعلو وفي الحبُّ السحسانةُ والصَّصفاءُ

ولولا الحبُّ ما عباشت نفروسً

ولا دانت لرفي تهما السيماء فصدين الله مصبينيُّ بحبُّ

وفي حبُّ الإله بدأ الوقيينية

ألم شروا ابن أدم كسيف أضصى

أســــيــــــــــرُ الحب ليس لـه رجــــــــاء

فحصيار الخلق والمصتحارطه بدين الله كـــان له اصطفـــاء

وحبُّ الناس أنَّ يعـــفـــو إلهي ويخصم للذين لذا اسمماءا وحسبتك للجنان يريك مستمست نشبيبتك في المسامصة الجبزاء فان أحببتم فالحبُّ باق

وغيايتُنا من الحبُّ البيات

وفي القسردوس كسأن لهم لقساء

فييا من ترتجي الجناد أحبب فسيسفي نبور المسسميين العطاء ****

تورالجوار

هن النون المطهِّر أ والنَّهِرِ إِنَّا اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ هنق الحق المحلجال والتوقيينيارُ هـ الحلم الـذي وسحة البــــــرايا ومن ينب وهم من من أب البحمار

هو المسيدوق لا مَنْ، ولكنْ به انطون السُّرائرُ والجيهان

هـ والمنسور المبينُ لكمل هميُّ بدونك لا يقسم أله قسمرار

أتنى الدنيسما ممزقسمة للعمساني وكان السبيف يحكم والدمار

وأشسرق وجسهسه فسأنجساب عنهسا مظالم كله اخسيني وعسار

لك المبُّ المزلزل يا حسبسيب وإن نسأت المسمسسساور والعيسار وليس مسسسعي من الأيام هَمَّ

سيسوى شور القلوب وكم أحسسان

قبد استسريمت منا تلقناه نفسي من البلوي ولوبَ مُ تقيل مُصحَّدملي وعسزاءً نفسسي

بأنَّ عــــناءها هذا الجــــوار

إسماعيل صالح الحماطي

- إسماعيل بن صالح الحماطي،
- ولد في هرية بني رشيد، وتوفي في صنعاء. الإنتاج الشعرى:
- ما وصلنا من شمره مقطوعة في الإخوانيات نشرت في كتاب: «نيل الوطر». مصادر الدراسة:
- ١ إسماعيل بن على الأكوح: هجر العلم ومصاقله في اليمن دار الفكر للعاصر - بيروت، يمشق ١٩٩٩.
- ٢ محمد بن محمد يحيى زبارة المشعاني: نيل الوطر من تراجم رجال اليمن في القرن الثالث عشر - دار العودة - بيروت (د.ت).

العقد الفريد

مستى شبئت المقام تزين فبيه نظام الجحمع كصالع قصد الفصريد ا يحلولذا ويروق هذا

بواسق الطبع والنظر السيديد وما تهموى الطباغ فمستحميلًا

إحالت على السُكُ ل المها يد وه بسه حساز كال لطيف مسعني

فصحت لك منه بالفكر المحديد أحمسين السُلقِين المسيق من حسيين

حـــديثر جـــال في غُلُد المريد اتمة مسا المسهدا بقسصد وأجمعه للطريف والتليد

إسماعيل صبري

- إسماعيل بن إمام قشدة صبرى.
- ♦ ولد شي الشاهرة من أب حنجازي الأصل، وفيها توفي.
- عباش في القباهرة، وعبدة مبدن محصرية أخرى، وفي فرنسا.
- حفظ القرآن الكريم، ثم التحق بالدرسة التجهيبزية، وتخرج في مدرسة الإدارة والألسن سنة ١٨٧٤.

- -1777 11VI
- 79Y FIAIS
- في العام نفسه ألحق بالبعثة المصرية بقرنسا، فحصل على البكالوريا (١٨٧٦)، تم الليسانس في الحقوق من كلية إيكس (١٨٧٨). • عين مساعداً للنائب العام ثدى المحاكم المختلطة، ثم وكيلاً للنائب العام
- بالمنصورة (١٨٨٢)، كما عمل وكيالاً لمحكمة طنطا الابتدائية الأهلية، ثم رثيساً الحكمة بنها سنة ١٨٨٥، فرئيسًا الحكمة الإسكندرية (١٨٨٦)، كما عمل قاضياً بمحكمة الاستثناف بالقاهرة (١٨٩١)، ثم نائباً عمومياً (١٨٩٥)، فمحافظًا للإسكندرية (١٨٩٦)، ثم وكيلاً لنظارة الحقانية (١٨٩٩)، واستقال من الخدمة سنة (١٩٠٧).
- عرف بوطنيته الشديدة، وصداقته لمعطفي كامل، وله فيـه مرثية فريدة.

الإنتاج الشعري:

- «ديوان إسماعيل صبري». قام بجمعه حسن رفعت بك، وصححه وضبطه وشرحه ورتبه: أحمد الزين، بدار الكتب المصرية. القاهرة -مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر - ط١٠ - ١٩٣٨.
- يعد أحد أركان نهضة الشعر العربي الحديث (في مصر خاصة) التي صنعها خلفاء محمود سامي البارودي: أحمد شوقى وحافظ إبراهيم وإسماعيل صيري وأحمد محرم. كان شمره البكر يدور في أفق المدائح والمناسبات، ثم في مرحلة نضجه كتب الشأمالات الدينية والماطفية، وهي أرق شمره وأصفاه، إذ يكشف عن طبيعة هادثة متأملة، وروح صوفية خاصة، إضافة إلى رقة ألفاظه وممجمه، وهو ما أشار إليه النقاد، وخاصة العقاد، حين وصفوا شمره بأنه يصدر عن ذوق شاعر رهيف، وإذ يرى بعض الدارسين أنه أقرب الشعراء الأربعة إلى رائدهم الفني: البارودي، فإنه يسجل حساسية خاصة في قصيدة مثل دلواء الحسن، التي تصدر عن رؤية جديدة.
- حصل على الرتبة الثانية ١٨٨٤، وعلى النيشان المجيدي من الدرجة الشائشة (١٨٩١)، كما نال رتبة المتمايز (١٨٩٢)، و رتبة الميرميران (١٨٩٥)، وعلى النيشان المجيدي من الدرجة الثانية (١٨٩٥)، ثم رتبة الروملي بيلريك (١٩٠٧).

مصادر الدراسة

- ا عباس محمود العقاد: شعراء مصر وبيشاتهم في الجيل الماضي -
 - مكتبة نهضة مصر القاهرة ١٩٧٧.
- ٢ عبدالمحسن طه بدر: التطور والتجديد في الشعر المصري الحديث -الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة ١٩٩١.
- ٣ محمد رفعت ابق للعالي: شيخ الشعراء إسماعيل صبري مطبعة ابي الهول - القاهرة ١٩٣٩.
- £ محمد صبري (السربوني): إسماعيل صبري، محاضرة البية في حياته وشعره القيت بالجامعة المصرية – مطبعة الشباب لصناحبها محمد عبدالعزين الصدر (د. ت).

-17EY-17V1

-1977- 1A08

ه – مجمد مندور: مصاصّرات عن إسماعيل صبّري – معهد الدراسات العربية العالية – القاهرة ١٩٥٦.

لواء الحسن

يا لواء المسسن أحسناب الهسوى أيقظوا الفيستنة في ظل اللواة فسلجسمسعى الأمسر وصبوني الأبرياء إن هذا الحـــسن كـــالماء الذي فسيسه للأنفس ريُّ وشيفاء لاتذردى بعصصتاعن وردو دون بعض واعسمنلي بين الظمماء انت يمُّ الحــسن فــيــه ازدحــمت سنفنُ الأمنال يُزجنينها الرجناء يقسنف الشموق بهسا في مسائج بين لُجُّينِ عِناءٌ وشــُــــــاء شــــدة تمضى وتاتى شـــدة تقت في هيا شيدةً، هل من رجاء سساعتيفي أميال أنضياع الهيوي بقبيل من سجاياك رُخساء وتجلُّى واجسعلي قسوم الهسوى تدت عبرش الشخس في المكم سجواء أقبلي نست قبيل الننيا ومنا مُسِمنتُ من مُسِعِدُات الهناء واسم فري، تلك جُليُّ مساخُلقتُ لتسوارى بلتسمام أو خيسباء واضطري بين الندامي بصلف وا أن روض المادي وجاء وانطقى بنشب إذ حصي تُثتنا ناثنُ الدنُّ علينا مصحا نشصحاء وابسمي، من كسان هذا ثغيرُه يملا العنيسا ابتسسامياً وإزدهاء

لا تنضيسا في شططاً من انفسر تعشر المصيرة في ها بالصياء راضت النضيات النضيات النفسات ا

انت روح التيابية، لا تدّعي ان هذا المرساء

وانزعي عن جــســمك الثـــوبُ يبِنْ للمــــلا تكوينُ سُكّان الســـمـــاء وأرى الدنـــــــا جنادًى مُلَكِر

خلف تمثال مصدوغ من ضياء

حسناء تكسي تُذكرنا الشباب ومسده مسناء مسمي تُذكرنا الشباب ومسده مسدف الفسوام فنذكر ميداء المحمال وبعض مسا أولى على قسدر الكفساية يُسكر تشب القلوب إلى الرؤوس إذا بحث وتلكن من مسدق العبرين وتنظر وتبديت تكفسر بالنصور قسلانه قالم من نصرها تستخفس وتزيد في فسمها اللاكن أسهما

أقصرفؤادي

اقصد فرادي فصا الذكري بنافسة و ولا بشسافسمة في رنّ مساكسات سسلا الفسؤاد الذي شساطرته زمناً حسل الصبابة فاخشق وحسان الإنا

مسانري يا نثابً مسولة أسسر ما كان ضيركَ اذ عُلَّقتَ شيمسَ ضُـُحًى منك اقسوى نابأ وانف أ ظفرا لو الكرت ضحمايا العشق أحيانا هلاً أخددت لهددا اليدوم أهبك لم تنم، من روابض الغيل أضرى من قبل أن تُصبح الأشواقُ أشبانا عبيرٌ كأُهِا الليالي ولكنَّ لهفي عليكَ قضيتَ العمرَ مقتدمًا أين من يفتح الكناب ويقسرا في الوصل نارأ وفي الهجران نيرانا انت نعم النذيريا نجم هالي **** زلزل السحمل والرواسي ذعصرا ظن قموم فسيك الخلنون وقبالوا: أخلاق الناس إن يكن في يمينك المودُّ فـــاقــندُ غياض مياء الحيياء من كل وجيه ـة شُــ واظأً، على الخـــلائق طُرًا فعدا كسالخ الجوانب قسفسرا هل تلقَّصِتَ من لننَّ خصادَل البصا وتفسشني العسقسوق في الناس حستى غى وحامى الضحيف يا نجمُ سِرًا كـــاد َّ ردُّ الســــلام يُـمـــستب بـرًا امسيح يبط بكل شيء ومسيرير الجامة مستلمسا نشسرت على الأجُ كلُّ حيُّ وتاركُ السيبهل وعيرا اغداً تستدوى الأنوف فسلا يُدّ وشكرة: «أهالاً»، وإن أث خَلُّ قَومٌ قورتًا على الأرض شررا نَيْنَ مِنا في الصَّنْسَا عَا قَلْنَ صَنِيسًا أغــــدأ كلنا ترابُ ولا مُلْــ عــــمــــرك الله، هـل ســــــلامُ ودادر حلة خمسلاف التمسراب بُرّاً ويحسرا ذاك أم حــاولَ المسلَّمُ أمــارا أغدا يصبح المسراع عناقا عسمسيت عن طريقسها أم تعسامت في الهيولي ويُصبح العبيثُ حُسرًا أممٌ في مصفاوز الجهل حيري إن يكن ما يقولون يا نجمُ فاصدعُ غَــرّها ســعــدُها، ومن عـادة السَّــــــــ بالذي قند أمرت حُنيَ بيتَ عنشرا حدريواتي يومسك ويخسسنل دهرا ف ت حدّ على الشب عب وب وشنَّتْ غارةً في البالاد من بعد أخسري إلى الله نسسيتُ في المسعسود يومَ التسعلَي والتعلَى بمساعد الجَدُّ مُنفري يا رباً أين تُرى تُقالِم جام تعب الفيلسيوفُ في الذاس عيميرًا للظالمين غسسدأ وللاشسسرار وتولِّي المسرائرُ البينُ عسمسرا لم يُبِق عـفـوُكَ في السـمـوات العــلا والصورى طمارة إزاء طمريسير والأرض شبيرا خياليا للنار وعقاب بمسى يطارد صقارا

وحبيبوش بقل من بعمضها النبث

خن، وهَضْبُ كُبري تناطع صفري

يا ربُّ أمَّلني لف ضَلكُ واكسفني

شططَ العقول وفتذة الأفكار

أبا «مسمصطفير» تالله نومُكَ رابنا ومُـــر الوجــود يشف عنك لكي أرى غضب اللطيف ورحمة الجبار أمــــثلُكَ يرضى أن ينامَ الليـــاليــا؟ تكلُّمُ فيإن القيوم حسولك أمارقوا يا عالم الأسرار حسبى مدنة علمي بانك عـــالمُ الأســرار وقلَّ يا خطيبَ الحيِّ رأيِّكَ عساليا أخلق برحب مستك التي تسع الورى لقدد أوشكت من طول صدمتر وهجسرة تضالك أعسواد المنابر فسانيسا ألاً تنضي يق باعظم الأوزار إنى لتعبجبني الغداة صحيفتي وتبكيك، لولا أن فيسهما بقيسة تعلُّلها من ذلك المسود داويا فها ألَّفتُ مها بين جهفنك والكرى حاشب المثلى أن يُدلُّ بطاعة مصالفة أم قصد أمنتُ الأعصاديا فيها مُسجّلة على الغفّار فقدناك فقدان الكمي سلاكه يومَ القياميةِ من يد القيهار وسارى الدياجي كوكب القطب هاديا ويتنا وبمع العين أندى خيمما اللأ اجرأ، وليس العنف أصنف أن شاري وأكثرُ إستعاقًا من القيثِ هاميا ولولا تراثُ من أمـــانيك عندنا كريم بكينا إذ بكينا الأمانيا طواك الردى طيُّ الكتاب تضمنتُ عللاني بالتعازي صحائفٌ من كلُ فحضر صعانيما في رثاء مصطفى كامل مضاءً إذا السيضُ أنتمتُ لأصولها اجل إنا من أرضاك خالاً موافيا غنضبنا إذا سنساك قنوم يمانيا ويُرضيكَ في الباكين لو كنتَ واعيا ورأى يجلَّى الياسَ والياسُ ضاربُ وقلبئ ذاك المورد العصدب نب لم يزل على الأفق ليسلأ فساهم اللون داجسيسا كحما نقت منه الجبُّ والودُّ صافيا إذا ما تقاضينا ولم تك بيننا سروى أنه يعتاده الصرزنُ كلمها ذكرناهما صتى تُجيدَ التقاضيا رآك عن المسوض المسعدد نائيسا فليستك إذ أعسيسيتَ كلُّ مُسساجِلٍ ويعتبر في بعض الخطوب إذا مسشى قتعت فلم تُعى الطبيسييب المداوية إلى بعض ما يهوى فيرجع داميا وليتك إذ ناضلتَ عن مصدرَ لم تُفض وإن راميه سيربُ المسرّاتِ لم يجيد مع الحِبِّس قائِسًا - يعلم اللهُ - غساليسًا مصصلاً به من لاعج الهمّ غصاليا لقد ضاع إذلاص الطبيب وحلقه الا علّلاني بالتــعــازي وأقنعــا سدًى فبكي الفضرُ الذي كنان راجينا ولم تنتهز تلك العقاقيرُ فرصة وإلا أعسسيناني على النوح والبكا تُرى الناسَ فيها فضل بُقُراطُ باديا فيشيأتكما شيأتي وما بكما بيا يُصيِّيك سيفاً بات في الترب مغمداً ومسا نافسعي أن تبكيسا غسيسر أنثى

أُحبُ بمصوع البِسرُّ والمرة والمسيسا

تَقلُّنه – فيحا مضي – الحقُّ مناضيا

حتام يساوره كمد

أقصي سنّ من يُنف غصده

معارضة لقصيدة القيرواني

وقد امد تصالات مني يده كم صدفتُ التدير له شُركُما

وقسضسیت اللیل أنضسه واشساور شسوقی بل ادبی

رر سطوبي بن البي مل اقصصر أم اتصيده

مــولايَ أعـيــنك من ضــرم لا يرحم قلبُّــا مُــوقــده

أدرك - بحياتك - من رمقى

مـــا بات هواك يُهـــنده

قصد بان الدب لذى عصينَيْ

من وهذا الشموق يؤكّمهمده شموقي، جَدوًد في الشمور وقل

أمنت بانك أوحــــده

إسماعيل صبري الصغير

- إسماعيل بن صبرى المصري (أبو أميمة).
- لقب بالصنفيان تمييزًا له عن معاصاره وسميه الشاعار المعروف إسماعيل صبري (باشا).

۵۱۳۷۳ - ۱۳۰۶ ۱۹۵۳ - ۱۸۸۲

- ولد شي القاهرة وفيها توفي.
 - قضى حياته في مصر.
- تدرج في مراحل تعليمه حتى حصل على شهادة الثانوية واكتفى بها ثم
 - أجاد الخطأ العربي والرسم،
 - عمل مدرسًا للرسم في بعض مدارس التربية والتعليم.

تاج الشعرى:

– صدر له: ديوان إسماعيل صبري أبوأميسة – (تحقيق: محمد القصاص، وعامر محمد بحيري، وأحمد كمال زكي) – المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر.

الأعمال الأخرى:

- له مسرحیتان: «الشیح» و«بدر البدور»، وله مسرحیة (مترجمة) بعثوان:
 «ربیبة الكوخ» لتشاراس جارفس.
- ترجت أغراض القصيدة لديه فنظم هي عدد غير قليل من الأغراض التنويت إدارة والخراب الخراص التنويت بعض التنويت إدارة والخراب الخريت بعض المسائدم من الروع الشعبية ها غذت طريقها إلى التلحين والماء من الروع الشعبية ما أشال: القصيبي، وداود حسني وفهرهما، كان لانزوائه وعزلته الرهمة هي ظهور مساحة واضعة من شعر التأمل الذي تجلى هي قصالات المحروفة بالكونيات التي سبرت فيها دوح المناسخة حتى وصل عدد ابهات بعشها إلى الله التنويت والتي مقابل ذلك تمويزة هيا منابل ذلك المدورة، بالكونية بالماء القصيد المكم البناء العمين المناسة وعربة هيا دوح تميزة فسائلة مناسلة المعين المناسة العمين المناسة وحدد، هيئون قسائلة مناسبة من هدين وهيئة عدد أبهات بعدية فقي معرده رشافة وجدد.

مصادر الدراسة:

- ١ شبر الدين الزركلي: الأعلام دار العلم للملايين بيروت ١٩٩٠.
- ٧ عبدالله السيد شرف: شعراء مصر (١٩٠٠ ١٩٩٠) المطبعة العربية الحديثة – القاهرة ١٩٩٣.
 - ٣ عمل رضا كحالة: معجم المؤلفين مؤسسة الرسالة بيروت ١٩٩٣.

الكونيات

ربَّ هبُّ لي هدِّى وإطلقُ لســـاني وانرُ خــــاطري واثبُّ ثَ جَناني

ان يومُب تُطوى السُبِمبواتُ فيب ملهم النفس بالتقي خير مسري كلُّ هي الا الهجيبيسمنَ فسيان يومَ ته وي الأف الاف من كل برج كن مُصعيني إن أعجزتني القوافي أف النيار ويُج مع النياران ونصيري في ساميات المعاني وتُدك الأرض انهيسارًا ويُقضى انت قصصدى وغايتى ورجائى كل أمسر ويستجد الضافقان مالك الملك مبدع الأكدوان خُلِقَ النَّاسُ للب قصاء وهذي وسللم ورحمان آية البصعث اصصدق البصرهان واقتدارًا احاط بالكُون علمًا كلُّ فسيردر في المستشيس لا بُّد يلقي جنة الشلد اولظي النيب حدان نظمتُ مِــــــ أَم يِدُ الإتقال ان يكن صيديَّقَ الكتياب فيامنُ وجسمالاً في كل شيء تجلّي والذى أنكر القيامة كياسا وعلواً هوي مع الشِّسية للأال جِلُّ شـــانُ الإله ربّ الـــرايا 5000 خالق الفلق دائم الإحالي ظلماتٌ تعكّر الخلق فبصاب واحدٌ قامرُ سميعٌ بمسيسرٌ كالفراش المبشوث في الكشبان عجبالم الغجيب مصاحب السلطان أو كسسيل من الجسراد خسمتم حَكُمٌ عادلٌ لطيفٌ خبير أقنفت ها الأددأث كالطواسان نافسة الأمسر واسع الغسفسران رجفة دكت الجبال فالقت ة ابض باسط ق ويَّ ع زيرٌ حبملها الأرض واختشفي النيسران مصرسل الغصيث مصصط الميصران صحفق الوعدة فسانظروا كسيف تمت آية البحث إيُّها الثقالان باغست سكرى والنفس تمرح سكرى يعلم السير في الصدور وأخسفي بين غنّاء روضية وأغياني والبيه سيئيم شين الثيقيلان ساقها الطيش لارتكاب للعنامني ظاهن باطن قسيريث مستحسيت فيساطاعت غيسواية الشبيطان نعم من في الرمسوان حبيب الفيسق والفسجيون إليبها واهدد للمستقين جدّات عسدن ورمساها في كسانيات الأمساني ولمن فيصاف ريّه جنّت ان المسيخ المالُ للفسياد مسجيالاً مستسعام واردد عساسي عسظ يسم بين كـــاس الطلا ودلُّ الغــواني باعث الخلق بين إنس وجسان فيستنتكم أميسوالكم فكفيسرتم وارتكبستم ما ليس في الصنسبان كلُّ من في الرجيود لله عَالِيَ إلى الله مـــرجع الإنســان ****

بكت النسور الجاردات على الذي عــرضتُ منيّــتـــه له فـــتــعـــــــــرا عمّ الأسى والحازن جاو مسفاننا والدمم فاض من المساجسر أنهرا ما كاد بنضب بمغ أول كادث

حستى أسجيعنا في همسام الحسرا إنا لنعيجب منك ونورىء كييف قيد

لاحظت أن أذ حسباك رام الكوثر ا فلحقته وصديقه متبستما

فسركسا لأنك قسد طلبت الجسوهرا وضممت جسمهما إليك وصولكم

حصش السُّماء مسهلًلا ومكترا

وسكنت من بيتًا تقادمَ عنهادُه نجيدًا حيوى ملكًا عظيمًا أشهرا

هذا مسلاح الدين من غسسرواته

أهدت إلى العُسرب الكرام مسفسا غسرا يا أيُّها الشهداءُ مُنْدُعَم بما

نلتم من الفريوس فرورًا اكسيرا

إنا سنذكس عسهد رحلتكم فسقد ضحمت إلى التحاريخ ذكحرًا عجاطرا يا مبيدة الأكوان عزز جيشنا

واحفظ لنا تاجَ القيادة «أنورا»

إلى زوجة راحلة

مصول رمس تظلّه الأوقصياء وعليسه ترفسسرف الورقساء وغصص ون الأراك منحنيات كــــاليـــواكـي والأدمع الأنداء ونجوم السماء تحجيها السيث

بُ وتبدي كيانها رُقيباء وقصفت غادة سمماوية الوحد

ب عليها من الضبياء رداء

من قصيدة، فقيدا الطيران

ما للمنون سطتُ على أسب الشُري مسا للضعيساء غسدا ظلامسا اعكرا

خطبٌ دهي الأبطال في رحـــــــلاتهـــــــا

بكت العبيدون له نجبيدا احسرا

رزءٌ تنقطُرتِ النقطوبِ لـهـــــوانه

لبست عليه حداثها أمُّ القري

يا شرقُ منا لك كلمنا رُمْتُ العنالا

حكمَ الزمانُ عليك أن تتـــقـــهـــقـــرا يا شصرقُ مما لك كُلِّمها أن الشَّهاب

خلم السبقام عليك ثربًا أمسفرا

يا شرقُ كنت إلى المعالي كمعسيمة

وإلى المعسسارف كنت بدرًا ازهرا

يا شرق ما لك والكرى أغشية ته؟ هلاً علمت بمسال من عسشق الكرى؟

يا شصرقُ اهداك الزُّميان كسياميه الله والمنافقة المنامين المالو المالوي

خُلُف تِــه في غــمــده حــتي انهــري من فَصرُط مصا لعب البلي وتكسَّرا

مسسادا دهاك وهل مشام مسسا أرى

أم ذاك في عـــينيُّ حلمٌ صــورا

يا دولة الأساد البرواسل ليستنا كنا الفحداء لن غصوا تحت الثحرى

يا ســـائدين الملك بالهـــمم التي

وقف السبي يرنولها متحيرا

يا من ترون دم العصدو مصدامه

وشراب جيشه ألصديد الأضسرا

صـــعبُ علينا كلُّ يوم نكبــــةُ صبعق القُـواد لهـولهـا وتسعـرا

ذُمُّنُّ ثلا خطئنا فيضياعف دينه

أبكى ضيريخ الصطفى والمنبرا

ويشب برون بالدواء على من حاذ فضالاً، كأنما الفضل داء بك ضاع الجميل واشتهر النُّكُ ثُ ك ث ي را وع متر البلواء والمراؤون فيسميك صطهم المؤد ي من الناس أحسستوا أم أسسساؤوا وإذا كسسان منك بعض كسسسرام كان أهل الحسيسيسية الأوفسياء یا حباتی قد عیل بعدک مسبسری ودهتنى المسائب الدهمساء أبتسفى الموت وهو غسساية مسما يُرْ جَى دواءً وليس في الدواء انتَ يا قبيس ُ قد حسريت جسالاً ومالكًا قد ادترته السماء أُستِح الرمسُ فسيسه «زينبُ» غسابت كيف يا رمسُّ منك بيدن الضحيحاء؟ ودوى منه في المسلمع مسوت رج ال والأدواء إن هذي هي الأمسسانية فسسسمت القي ضيريح به الصيوما الوقياء إن صبيري حبيال هُذا ينادي يا إله السماء أين العماراء؟

مصنن

سلبّدر عسقلي بالمسداق واقسداح يا سساقي الداح سلطوف او يا سساقي الداح سكران من رشيفية السياقي وسقلته في السكرين يا مساحي واطرح بدستك اشبياك الفيرام فيميا كسيران ولا كلفيز إصسالهي دعني إذا صحح فجمية هوى قدمي

يستبى الناظرين منها جسمالً لم تصف بعض حــسنه الشــعــراء إن بدأ الوجيه فالساء مصباع اوبدا الشُّعر فالصياحُ مساءا يحبسب القلب صين ترنس بعين أن مسا في عسيسونها كسهسرياء ولها من شحونها زاسرات محرقاتٌ من دونها الرّميضاء تلطم الجيدة الدق ال حسين طورًا كاتها المتسياء وتُريق الدميدوع جسمين على الأر ض فيتُسروي أعسابها المسمسراء وشكت حالها ألطبيعة دني ركيد الماء واستكنّ الهيواء وعمالا ذلك المكان وقسال أنزلته على الضريح السبحاء لهف قلبي على شيريكة عسمسري زهب العبيين بعيبيتها والوقيباء ليس لي بعدد نايها من د بيبر ارتج ____ العصراء كنت لي في الورى أعسر مسقسام دونه الفيروقيدان والجيروزاء كذت للغميد غمير من عفَّ طهرًا ولها جلّة الورى اصف ياء يا زمانَ الشقاء لوعاتب الله ية زمانًا لكنتَ أنت الشيقاء لا يُرى فى بنيك وافربه ـــهـــدر ال مسديق إن حسقت الأصبحة ال ذاك يستعى في قلبت أرقَم المِتَّ عر وهذا تهـــــنّه الكبــــــرياء حـــسنـــدُ زائد وخُــــبُثُ شـــديدُ وخصيداع وعصيصبة ورياء يت وارون في النزاهة والصِّدُ

ق كحمصا يستدر الإتاءَ الطلاء

ام هبّ من مصر عدّ بيا
ام قد ذكرت سهولها
ام قد ذكرت سهولها
وهي البساط الاختضدر؟
عدّ أشديانها
عد قدّ يلوى مصوهر
والنيلُ في احدشانها
وكالمون المحدول مشرق
وكالمون المحدول مشرق
في وشريُ نسج نيلها
هي وشريُ نسج نيلها
المحدود هي والمحدود المحدود المحدود

إسماعيل عاصمر

اصمر ۱۲۵۹ - ۱۲۲۸ هـ

إسماعيل عاصم محمد صادق خليل.

 ولد في دسـوق (محـافظة كـفـر الشـيخ شمالي دلتا مصر) وتوفي بالقاهرة.

🛭 عاش في مصر.

 لقتى علومه الأولى بالقاهرة، ثم التحق بالأزهر حيث حفظ القرآن الكريم، وقند استكمل ثقافته باطلاعه، ويسماعه من أهل العلم والأنب المتردين على مجلس والده.

- عمل في عدة وظائف إدارية: يمديلة طنطا، ثم بنظارة الداخلية،
 ثم يمحافظة المنوعة, فمحافظة الفيوم، ثم مامور ضبطية بندر
 الجيزة، ثم اشتغل محامياً بنظارة الأوقاف، فمحاميًا، وقد عرف بلقب «شيخ المحامين».
- كان أحد خطباء ثورة عرابي (١٨٨٢) وقد فُصل من وظيفته وسجن في سياق أحداثها.

بجـوهر الكاس يحلو لي بهـا عـرفنـا ظبي يُقددكي بـادــــــري الأوارواح يا مـــــريَ الفــدَ بالمحــدُ من نهب دارك فسـرورة محــداع ومــــداع يا فــافســـي في الهــوى ذال بوجنتــه القــد لويت على عـــشـــقي بفــفنــاح مــا انس لا انس لقــــانا وقــد فــفلت عين الهـــري عن قـــريح المين طمـــاح

هابين سنفرن بعث الوجه سينسس فأنْفَمُ الله إمساني وإمسينادي حيث الرضما في جبين الصبُّ مكتبُّ

أيامٌ لم يمحُ أسطار الصحيحا مصاح وحامل الكاس تحت النُّجُن يُعصلها

كسانه مصلح يعشي بمصباح والربّع واربّع يعزجسها والربّع وانرٍ لكاس الراح يعزجسها يكاد يُعسسكه من قسام بالراح

والآن كاس دمموهي والتسنشسر ان أعيا التنكر يشمو شمو إنصاح

يا عنبـــن الخـــال في ريدـــان ســـالفــه هل باب دــــبيّ مـــغلوقٌ بعفــــــــــــاح؟ اغــن طامى بدـــور الشـــعــر ناســــهـــا

بضائض في بصور الشنعس سنبّاح ياليت شنعريّ هل في قنصنتي كلفّ

عنكم وها أنا أرويها لجاراحي؟

. هي أشعر

♦ أسس جمعية العلم الشرقي عام ١٨٩٢، وكان عضواً بعدة جمعيات أخرى.

● يعد من رواد المسرح العربي، وقد مارس هن المسرح تأليفاً وإخراجاً وتمثيلاً.

الإنتاج الشعري:

- ليس له ديوان، وقد نشر شعره بمجالات عصره، وخاصة: جريدة البرهان بالإسكندرية، والوقائع المسرية، ومجلة روضة المدارس، ومجلة التنظوم (القاهرة) ومجلة المحروسة، ومجلة الومان.

الأعمال الأخرى:

- الف الأرث مسرحيات: حُسن العواضية الماسية 1484، وصدق الإضاء مطبحة - بالبركرة الإضاء مطبحة - بالبركرة الإضاء مطبحة - بالبركرة القومي للمسرح بالقاهرة، الف مقامة هدمت سياء - شورت بجورية مكارم الأضلاق - الأعداد سا بين ١٠ إلى ١٦ يتراويخ ١٨٨٧/١٢/٣١ وحشى المعافل المثالثة المية والأدبية، والأدبية، والمثلثة المبافلة المثالثة المبافلة المتافلة المتافلة المتافلة من الاحتفال وتذكر له خطبة الفتاح مجمعية العلم الشرقي، وخطبته في الاحتفال الناهياج، في ١٨٠١/١٠/١١.

• ينتمي إسماعيل عاصم إلى طليعة الشعراء الذين اسموا النهيشة الشعرة الحديثة، وقد احتوت قصائده على عدد خصائص لعلها الشعرية الحديثة، وقد احتوت قصائده على عدد خصائص لعلها ميزت شعر هذه المرحلة من الحيلة تتليدية، والفنات تتوفى الرصائة، والجزالة، وخاصة تلك القصائد التي تكون استجابة للمشاركة هي مناسبات عامة، وفي مقدمتها منائح الأسرة الحاكمة، كما شاع هي قصائده ضرب من الحكمة وقوع من التامل والتفلسف، مما كان يتهج مجالاً للتمير عن خبرة حياتية.

مصادر الدراسة:

١ - جسرجي زيدان: تاريخ اداب اللغة العبريية (جـ٤) - دار الهــلال القاهرة ١٩١١.

 ٢ - جورج طنوس: الشبيخ سلامة هجازي وما قيل في تابينه - مطبعة الرغائب - القاهرة ١٩١٧.

 ٣ - سيد علي إسماعيل: إسماعيل عاصم في موكب الحياة والألب - مكتبة زهراء الشرق - القاهرة ١٩٩٦.

عزيزمصر

ليس ارتيــــــاهي لـراح من يَدَيُّ بِخُرِ بل راهـــــي بكنُ شــعثَّى من سنا الفكرِ واستُ بالسُّـشر والبِيض المُسْباحِ أرى شُخلى واكن بصحال البيض والسُّـشر

وكُليستي بالنَّهى والعلم غسانيسةً عن التسجسمُّل بالدينار والدُّرُّ ولستُ مَمَّن بهساب الدهرَ إنَّ قسنذة

نارُ الردى بشـــرار منه كـــالقــصـــر فــإن لي عــزمــةُ اصــمى الزمــانُ بُهــا

عِزَّأُ بِتَسْوِفْيِقَ مُسْصِيرٍ صَاحِبِ الأَمْسِ

عزيزُ مصرِ أبو العباسِ من سعدتْ

به رعساياه رغسمساً عن قيسلا الدهر

أقسام فسينا منان العسدل فساندرست

مسعسالمُ الظلمِ في الأحكام والجسور

من الملوك الألى مساد الرّمسانُ بهم

لكنه فصافسهم في المصرم والبصرُ وإفاه عيدُ الفدا والناسُ دانمةً

إليه من حبيها تفديه بالعُصْس

كاتما شحق الجريا ذيال بوسا

ما قد أعدٌ اكتراماً من قِبرى النصر لاقى الوفسون بلطفرمنه يُؤنسسهم

لاهى الوهــــود بلطفرمنه يؤنســـهم حــتى انثنوا بالثّنا في الســرُ والجــهــر

مــــــا لاحَ طالعُ بُشــــراه يُؤرَّدُــــه عــيـدُ الفِدا للضديوي لاح بالنصــر

استراح حجازي

في تأبين الشيخ سلامة حجازي

أيها الناسُ هكذا الأحكامُ كلُّ حيُّ ياتي عليـــه المِـــمــامُ

كل حي ياتي عليه الحرب مام ويمود المليك في الحرب مام ويمود المليك في الحرب عام الم

كُ لديه كــــمــا يمون الغـــلام

ويمنون الغنينُ فني وسط الما

لٍ، كــمــا ينهب الفــقــيـــرُ المضمام

ويمسوت السعسلسيسة فسي ذروة السعِسلسي بسريك والنجوى عليك رقيب لم كسمسا يُزهَق الجسهدولُ المُسلام وحافظ على الإيمان ما اسطعت وليكن ويمون الطبيب يب وهو عليلً به من رضى المولى إليك نصميب بتبيعتى كسمسا تمويت النعسام كلُّنا مسسسائتٌ وفي للون تلقى واحسبت لكل الناس ما أنثَ تبت في لنفسسك تغسبو والعسدق حسبسب راحبية النفس من عُناها الكِرام وإياك إياك النقيات هكذا مات واستراح حجازي من النفس يا ذُخرى عليك حسبيب يعب منا أنشبيث به الأستقنام وعاشر جميع الظلق وادرس طباعهم بات في اللحد مستبريداً لدى الم وخيذً ميا تراه للعقول يعليب كه، ويشنا يروعنا الإيبلام كان فينا بكاد يُصيى بمَعْنا وصاحب كدرام القنوم واهجس لشامنهم فيإن الفيتي للمساحيين نسبيب ةُ رُفِيانًا تُقييد منها الأنفيام ولا تحسبن في الاعتارال سلامة كيان غضُّ الآداب سنمخ المييان كم تباهث مصصرً به والشام فكلُّ وحديدرعداجدزُ وكنتيب تَادَّتْ تَصِيدُ كُلُّ الأنامِ أَقِيدِياً فسمسضس كسالألى مسخشوا ثم صساروا فليس غسريبساً في الوجسود أديب بعـــد دين كـــانهم احـــلام فيعلى روحهم صيلاةً من ال وبادر وحائر ان تفريك فروسة قحصبرتُها في النفس ليس تغيب وعَظَّمُ مسقسامَ الناس كسالاً بقسدره يُواســـُـــيكَ كلُّ منهمُّ ويُجـــــيب وضلٌّ عنادُ القادادين فالما إلى على يكون عليك اللوم والتصطيب نصالح ثلابن وكنَّ صادقاً في القاول والفاعل دائماً له الحسماتُ في بدء الكلام يطيبُ صحوقاً فكر العالمين كلوب وبالمصطفى الهادي إليه أنيب وكن مسمسناً للناس وابغ رضساهم وبعدد فدهددي يا عليُّ نصائحٌ فسإن معساداة الرجال عصسيب بها مِكُمُّ قد زانها التحريب وكن دائماً سمع الميا بشوشه عــروســة افكار إذا انتَ صنتَــهـا فليس لذى الوجب العجيسوس خطيب وأحسسنت مسحسلاها فلست تخسيب وكن في العوادي ثابت الجاش حازما فسسحاف ثبدرز الله وارجع مسؤيدا وصدريك إن ضَاق الزمانُ رحسيب بنيل المنى فسساللة منك قسسريب ولا تأس إن فاتت مع الجهد فرصمة وأودعك الرحسمنُ في الغسسرية التي وراقبُ ســواها فـالجــدُّ يُصــيب جندتُ لها والفكرُ منكَ مُصحب وداومٌ على درس العلوم برغبية واسكاله مسسن الإياب فسانه

لذحيس دعساء الوالدين مسجسيب

ف ذيرً مُعين للفتى الترغيب

فضف في أب بك راصم فكلُّ نص وح يا بنيُّ اريب ولو لم يكن هذا الرحيلُ لقصصد شيريف رلطالت لوعية ونحيب ولكنَّ فـــراقُ الأهل في طلب الحـــلا يُهــون أوصـاب النوى ويُثــديب وليس وداعباً بل وداد وقسوفنا فـــانتَ لنفــسي يا عليُّ قـــريب خيسالك في عيني، وذكسراك في فسمي ومالواك في قلبي، فسأين تخسيب فكلُّ امـــرئ لا بدُّ فـــيـــه ذنوب

اسماعيل عبدالحليم خليل! ١٣٣٧ - ١٤٠٠ -1974 - 141A

- ♦ إسماعيل عبدالحليم خليل محمد حسين،
- ولد في قرية الحمادين (مركز الحسيلية -منصافظة الشسرقينة) وتوشي هي منديتة فاقوس، بالمحافظة ذاتها. مفظ القرآن الكريم في كتأب القرية، ثم
 - حصل على كفاءة المعلمين عام ١٩٣٥ .
- عمل مدرساً بمدينة السويس، ثم تاظراً لدرسة بمركز الحسينية، وأخيراً: رئيساً لدينة الصالحية (بمحافظة الشرقية).

الإنتاج الشعرى:

- تُشرِت له قصائد هي مجلة «صوت الشرقية»، من بينها **قم**ىيدة مهدالفتح، عدد بناير ۱۹۷۶ .
- ♦ يدور القليل الماثور من شعره حول قضايا الوطن، واستجابة ليعض الملاقات الاجتماعية والإخوانية. شعره من الموزون المقض، قريب التتاول يسير البناء، ريما إلى درجة التسطح والباشرة، وقد يدل تنوعه الموضوعي على تقبل مستوى من المتلقين لإيقاع الشعر أو حاجتهم إليه،

مصادر الدراسة:

- 1 إسماعيل عبدالحليم خُليل: المبائد مخطوطة.
- ٢ لقاء اجراه الباحث إبراهيم عطية مع النكتور عاطف إسماعيل ابن اغترجم له - فاقوس ۲۰۰۳.

ولا تصتقر يوماً فقيراً لفقره ففقر الفتي للمال ليس يعيب فيان كممال المرم أجمال كليسة وخبيب أالغناء العلم والتسهدنيب وإناك والمصقصة التمصيم فصارته له في قلوب العباقدين لهبيب خذ العفق والإحسان تستعبد الورى ولا تنتقم فالانتقام عطيب وسامع لتلقى إن جنيت مسامحاً

ولا تمسين ذا نعمة واجتهد تسد عليسه وإلا فالصحصحوة قصشديب

ولا تُبق شعفلَ اليسوم عسمداً إلى غسير فيأن غداً في شيفله توضيب ويعد غدرايضاً له عصلٌ فال

تُعمَّلُ بِوماً يفسر التصرتيب ولا تُبد يوماً عيبَ غيركَ واشتخلُ

بنفسك واصفظها فضيك عيوب وباعدٌ عن الكِبُسر البعسيض على الورى

فليس لأهل الكبــــريا ترحــــيب

ولا ترض ذلُّ النفس إلا لأهلهــــــا فحماء الميتا مصرئه مطلوب

ولا تهتك الأعراض أو ترم مسمعنا

في أنتُ سرمي بما ترمي وانتُ سليب ولا تشرب الضمر ارتياها لشريها

فسفيسها ذهاب العسقل والتحسنيب وصن يا بني الفيري واعلم باننا

سنفنى وياتى الصشر والتسانيب

وكنَّ حسازمساً في كلَّ امسركَ واعست مددًّ

على الله تنجحُ فالزمانُ عجيب

فهذي تجاريبُ الزمانِ جمعتُها إليكَ بنظم مصا به تُعصيصب

وراحت تسبق من الليسالي طب النف من الليسالي طب الذك من المريد ولكنّ الفديد على المزيد ولكنّ الفديد على المريد ولكنّ المال الما

تحية وتقدير

وعمرت كلُّ مفضارة وقعار

عطرت ابن حللت كلَّ مَـــــزار

بكُ تركض الشسرة ليسة الغسراء في ركب المسهاد وحليسة الشسوار وفيعتُ بهيا يمثاكَ نُحِيق رجِيائها في مسوكب الإصالح والإعسمار الجبدة فسيسهسا مسد وطئت ديارها ورعبيت ها، قدر من الاقدار لم تالُّ جـــهـــدًّا في الكفــــاح وإنما كانت لديك عسزيمة الأحسرار سابقت كلُّ مُنجِنَّد في سيقيقه ويرزثُ دون القسوم في المضسمسار لكَ في القلوب مسحسبَّةً ومسهسَّابةً هي منصبة الأخب يسسار للأبرار المؤمنين بريهم، وزعي مهم والداعب مين الحقُّ في إمسرار مبيث أأسهم أضبعي وبات عقبيدة لَبِناتِهِ ا مريَّةُ الأَسْكَار خصف قت القصدمات البنود وهذه اعسلامُنا تلقساكَ في استبشار فسرحت، والم لا والمسافظ مساثلً بين الرفاق أبدًا السعاري اليوم في «قه بورثة» عميك به

عبد أالسلام واكسرم الزوار

الخديعة...

صحوت على الضنيعة، أين عيسدي؟ واين بشبائر الأمل الوليسدرة واين مصحانف الأفصراح تشصيق وترتيلُ النشييب مع النشيب. وايسن المستى الداراه يُشهارف من قهريب أو بعهدد وأين العسمدل والدنيسسا ظلام برغم الفحصر والمجح الجديد وأين تكافئ الفرص استحالت لُقِّي مُـــثل مُــشـــوهة الوجــود؟ وأين جيزاءً من جَينوا وكيدوا؟ واين مسئسابة السبق الفريد؟ أفي الشمرة يبة الضخماراء عصمة وعهد في البحيرة والصعيد؟ ويُذكِّر في السويس ويور سيعيد؟ قلوتُ بها القامَ وضعتُ دُرعاً ونفيسك بالعصوائق والسدوي وعمفت حميماتهما قميداً وقداً وميها ادراك مساعسيش القسيسود رعى اللهُ الأمانيُّ استِ تسبِدُتُ بهنَّ ضرابةُ المسقدر الشديد تضاف ز کلُّ مخلول علیہا وكان فبياءً ها بيث القصيد عصجائب لم تسطَّرها الأغصاني ولا خطرت على العِسقد الفسريد رعياها اللهُ إذ صيميدتُ وراحت تحارب کل ج بُار عنید تذود بحسمة مسها وتذود عنه كبذود الأمسهات عن الوليسد تدافع عن حسمساها مسا اسستطاعت وتبطش بالعصدق وبالمصعبصود

جمعتهم أبالشعب في افرادم بالاتماد زمالة الأطهار يا حبّذا العيد السعيد، وصبذا يوم أصل العدد ***

نداء ورجاء

ما لي سوان أبد الفكاري وابوح بالهد سات والاسراد وابوح بالهد مداها والاسراد الإيام أجدان مداها ومداها ومداها الإيام أجدان المداها السابقة المسادي وعداري ما كنتُ أما ان يُرزيُهني الهدوي المداهد ومن المداهد ومن المداهدة أن يُضاع المهادي ومن المرادة أن يُضاع وهن المرادة أن يضاع أ

من المرارة أن يُضــــاع ويُجـــــــوى حقُّ الأباة ومـــــامل الأخــــيـــار

ِ داوِ الظلامـــة بالعـــدالة تمحــهـــا ويمــيش كلُّ الناسِ في اســـــــقـــرار

ابنِ الأســـاسَ كـــمـــا تريد بناءه وتمــرُ فــيــه شــريمـــة الثــوار

لا تخشَ في الإصـــــلاح لومــــة لاثم وادعمُ بناءَ العـــــدل في إصـــــدار

دقَّقُ فَــفي التَــعليمِ ثمَــةَ غَــيــهبُّ ويجُّى من الألفــــاز والأســــرار

سيّان فيه جهدُ خير معلّم

ومـــراهق الافـــعـُــال والافكار والعلمُ إن شسباب الفــسبادُ اســاســه

م إن شساب القصداد استاست. جساء البناءُ على شنصف بيسر هار

م المستحدد الله الأقسدار

إسماعيل عبدالقادر المفتي

- إسماعيل بن عبدالقادر المنتى الكردفائي،
- ولد هي مدينة الأُبَيْض (عاصمة كردهان السودان)، وتوهي في بلدة الرجّاف بجنوبيّ السودان.

- ١٣١٥هـ

- YAAY -

- عاش في السودان ومصر.
- تلقى تطبيعة أولاً بمسجد جده إسماعيل الولي، ثم ارتحل إلى الأزهر مع خالة أحمد الأزهري بن إسماعيل الولي، وأتم تطبعه هنائه.
- عاد من مصر إلى السودان فمكث في ولاية دارفور حيناً بعلم الناس، ثم
 في مدينة الأبيض، حيث استأنف تعليم الناس.
- عينته الحكومة التركية مفتياً لديار كردهان، وظل في منصبه هذا حتى
 جاءت الهدية، فهاجر مع الهدي من الأبيض إلى الخرطوم،
- بعد وفاة المهدي ولاه خليفته دعيدالله التعايشي، القضاء بام درمان،
 وكان مقرياً لديه جداً، ولكن الوشاة الهندوا بينهما، فنفاء الخليفة إلى
 الرجاف، وهنالك كانت نهايت.

الإنتاج الشعرى:

ليس له ديوان، وأشعاره تدور حول الهدي، وقد ألف بواعز من خليفته
 التمايشي كتابه في السيرة الهدية: مسادة الستهدي بسيرة الإمام الهديه.

الأعمال الأخرى:

- له كتاب «الطراز النقوش».
- ♦ شمسره ضدرب من النظم القدريب من النظم التطبيعي، لأن الهدف المسرقي، والشان التضيير يوجهان المنى ويحكمان الألفاظ، مع هذا تبدو مشاعره في انتقاء التاريخية التي ولأرها.

مصادر الدراسة:

١ - سعد ميخافيل: شعراء السودان - مطبعة رعمسيس - القاهرة (د. ث).
 ٢ - عرائيين الإمارة تراث الشعر السيداني - معهد البحوث والدراسات

العربية – مطبعة الجيلاوي – القاهرة ١٩٦٩. ٣ – عون الشريف قاسم: موسوعة القبائل والإنساب في السودان – مطبعة

اقروقراف ~ الخرطوم ١٩٩١.

قبةالهدي

سمت قُبَةُ المديّ مجداً وسوادا

ونيطت بها الجدوزاء عِفدا منضدا

وقف خاضمها وارج القبول مُؤرِّضاً بقب بية مسهدي الأنام ترى هدى

إسماعيل عدرة - 1467 - 1467 A1941 - 197V

● إسماعيل خُضِر عَثَرة،

- ولد في بلدة سلمية (محافظة حماة -سورية) وهى ثراها ثوى.
- عاش في عدة مدن سورية تثقل بينها بحكم وظيفته. تلقى تعليمه الابتدائي في مسقط رأسه.
- وحبصل على الشبهبادتين الإعبدادية والثانوية دون انتظام في مدرسة، وتخرج

في كلية الأداب، جاممة دمشق، قسم اللفة المربية وآدابها.

- بعد الابتدائية تطوّع في سلك الشرطة، وبعد الإعدادية صار معلماً، ثم وبعد الإجازة الجامعية أصبح مدرساً للفة المربية.
- حصل على جائزة الشعر الأولى من مجلة العربي، وجائزة نادي القصيم الأدبي - الأولى (١٩٧٩)، وجائزة وزارة الأوقاف السورية لعام ١٩٨٠.

الإنتاج الشمرى: له ديوان شمر مخطوط، في نحو ٤٠٠ صفحة، وهو لدى ولده الشاعر

هشام عدرة – والديوان بعنوان «الجموعة الكاملة».

الأعمال الأخرى:

- له مجموعة قصص قصيرة بعنوان: «براعم في الظلام» دار الثقافة - دمشق ١٩٨٤، وكتب المقالة الصحفية، وقد نشرت مقالاته في: مجلة الرائد المربى - مجلة الثقافة - مجلة الأديب - مجلة الآداب - مجلة القيصل، وغيرها.
- كتب القصيدة العمودية، والقصيدة التفعيلية، وهو هي كلتيُّهما يجري على أصول الوزن والإيضاع، مع الوضوح وقرب المأخذ وإشباع الفنائية. هي شهره مزج بين الاتباع والابتداع، وهي قصمائد له تأتي اللمحة الرمزية عفواً. وعلى الرغم من تمثره الزحافي أحياناً وضيق معجمه الشمري، ومحدودية صوره وأفكاره ونتوع موضوعاته، فإن شمره يأخذ قيمته من عقويته وعمق تجريته. غلب عليه شعر الرثاء الصاب فاجع ألم يولده الشاب.

وصبيغ من الإكليل تاج لهامسها وسحال بها نهر المحررة مُسرُّبدا وقسد نُظمتْ زُهْرُ النجسوم قسلائداً لجيب عُلامًا حائزَ السبق مُنْكُرُدا ولاجت باتوار الهداية شحصسكها

فاشرق منها الكون وانقشع الردي يَنِيَّةُ مَـجِـدرشـادها الحلمُ والتَّـقي يطوف بها الزوّارُ منثني ومَنودا

فلله مُسفناها ومُسحَّكُمُ صُنَّمِسها وروضائها الزهراة بالفسضل والندى

ولمُ لا وقيد ضيمُتُ لافيضل واريش

لضييس الورى طه المشطع أصحدا خالصة صفي الجنرعن الهاشم

وانتضل من في الضير راح أو اغتدى ولما دعيساه الدقُّ جِلَّ جِيسلالُهُ لدار بهـــا الفـــورُ العظيمُ مُــضلّدا

أجباب النَّدا فبالقلُّبُ بعبد فسراقبهِ

يذوب أسئ والصحيص عصن وابعدا وقد جبير الله الوجودة باسرو

وأعلى منار الدين حكا وشكدا

بهدي الذي قد قام فينا مقامة

خليف تيه هادي الورى قسامع العيدى

فقسام بأمسر الدين حقُّ قسيسامِ بهِ

وأعبيه لل في أهل الضبيلال الهدُّدا ويادرَ ابقساه الإلهُ مُسسسارعساً

يُباشر اعمال البنية مُرشدا ومن بعسده الأنصسار تحت إشسارة

له، وهو يدرُّ في سيمياء العُسلا بدا

فبصامت بصمد اللهِ أعظمَ قبِّة حسوت كل مسجدر لا يُعَسد وسسودا

ف ي ا زائراً تلك البنيَ ــة لائذاً

بقبر حوى الفضل الجسيم المؤيّدا

توسيُّلْ ببسشسرى المعطفي مستسائباً

لتظفر بالمسنى وتبلغ مقصدا

مصادر الدراسة:

ا - لقاه البنحث عبدالرزاق الإصغر مع نجل المترجم له هشام - حماة ۲۰۰۳.
 ٣ - مقالات صحفية عن الشاعر في مجالات الثورة، والبحث، والفداء - السورية ومجلة النقافة الشهرية السورية ومجلة النقافة الشهرية المشارة بنا مالات في حفل تابيته عند المسطس ١٩٨١.

معالفجر

افق با أيها المفسجوع من أحسزانك الكبرى ضبياء الفجر يضمرنا، لتصحور وركنا السكرى ومسعن الله يوقظنا، هنان، بعسده يتسرى كدنا ارتعاشت هناياه، على شُسبَساكنا الباكي، وخسفق القلىر يدمسوني، افق با أيها الشساكيا

المسحس والخصوعُ الصحص تُسكوني، فسأنتصبُّ شظايا من لهسيب الروحِ في عسينيُ تصطخبُ المسحسة، أو لو أمسحسن لكان البسر، يقسسر، وكسان لقسائنا الإبدئُ يعنو من أمسائنا ورعشاتُ الابر للفسهسوض. تمصوفا قسوافينا خذين

ثقدالاً بعدلة الإيام، تمضي في مستداريها وأكث في جراح الذكل تصيا في مستسيها تلمام دمضها للصروق يجري من مستسيها فصحا كفت دمسرع القلب من تسكابها الدامي ومسا ارتمات دوسرم الليل عن عصري والاميا الدامي ودسا ارتمات دوسرم الليل عن عصري والاميا

فلام بمدان الدنيا، وقف ربح حان المقال دبول بعد حان المنث و والمنظوم والمُثَلُّ يبار كلُّ دنيااذا، ومصمري كلّه ظل لقد جمّة عميون الروض وانسامت إلى العدم فالا شمس ولا قدمان ولا يرد سوى السقوا

أنا وأنت.. وأمك

كتمث خطيرَ البسرُ، والسرُ موجعُ وايستسنتُ أن البدينَ لا بدُ واقسعُ

وأن جـــواز الدرب في هُلكة النجى إلى الأمل الرجــق نكبــاءُ زعـــزع!

وكيف أنبع العسر" والعسر" فسيسعمل " قسضماء من الاقسدار لا يتسعمسدًع

يوة غسرورُ العسمسرِ لو يجستني الهَنا

وتبقى شحوس السعير للسعد تطلع ولكنما الإنسان مُسرِّنٌ بقيدهام

ومن حسوله الاعسمسار مسحسراء بلقع!

تُفتِيّب الصِدْثانُ في لُجَّة الأسى في تلمع المسالُ إذ هي تلمع

وتفستاله الآيامُ كسهسالاً ويافسعاً، فسيناي ويفنى كلُّ ما كسان يجسمع،

فسيسف ف رسسومساً ذاريات ومع البلي تسف بهسسا ريح من الكُدر زعسوع

كنذا رحلةُ الإنسبانِ في مسهممه الدنا

قسهل بعيدٌ هذا الشييرٌ للمييرة، مطمع؟!

رحيلاً رحيالاً عن فيافرمضيضة

ترامى بضيسر، وهي بالشسرٌ تصدوا نبيّ الهــــدى دنيــــا المنايًا رزاتِهِ،

وخلُف تِـه رُوهـاً من الثكلِ يجـرع تُـفطُفتر إبراهيمَ في جـــدة المنى

وقد كان في بيت النبوة يسطع وأخضى الأبُ للقدوم جفناً مُقرَّداً

عنصى الاب للقبوع جفا مقرحا وعَسبرةً عينٍ مسا تني تُتسوجُع!!

فسفي دومسة الرحسمنِ من كنتُ أرتجي به أن أزيل الضسسرُ، والضسسرُ واقع

ســـتــ بكيك أقــمــارٌ صـــغــارُ أهِلَّةُ

وأمُّ لها التحنانُ والدمعُ مَسفرع

سابكيك دحتى يجحمع الله بيننا وللجمع واللقيما أحنّ وأضرع

وغددا الوجدود تشدويه أحدراننا فسيسشف عن دمع هناك، مُسذابا يا ثيلُ مسا جدوى الحفيف بدوحناً

ولقد تُعدرُتُ من رؤى احسيسابي؟

فاغرس غراسك إن قلبي مُسخمب

ولتبقّ يا ليلَ الأحبِّبةِ سسرمداً

أتنسين؟ أم إن الهصوى ليس يذكصرُ جِمِيالاً تقيضي، أن سيدائبَ تُقلفنَّ

وليسست تأنانا كسرتعا البانل

ومن يُرجع الأيك الضحصحيب العله

واهلوه يا نفسى عمق ول تَحَسيس

وادواحنا العطشى إلى قطرة الندى

أنا والليل والذكريات

لا تمستبي، أبلي الضريفُ شسبسابي واست سلمتْ للقاه غُسرُ حِسرابي

وهسزاره يسا لسيسلُ صيف شق تسراب؟

يا ليلُ ما جدوى الظلال رضيَّة

يصميه من هول الصنقسيع إهابي

توسيها فسأنث مَلذَّتي وشسرابي!

من قصيدة: المرافئ الضائعة

اتنسين؟ لا با نفسُ لُسُنُ سيوانصياً

من الفكر والأحسلام تطفيق فستسيثر

بها ينتشى العقل الضليل ويسكر

فمن يقطف الأوراد في يقظة الضمي

ومن يجــتني نبتَ الكروم ويعــمــر؟

فسأتى لهسا غسيمٌ من الأمس يُمطر؟

وهذى الجيادُ الظامئات إلى السُّرى تكاد بأفاق البطولات تفت

اتبسقى جسيساداً يلجم الوهنُ زهوَها وقارستها للأمول: حثّامٌ يصبر؟

أترضين أن نصياعلي شاطئ النوي

وزورقنا المزون كالفجر يُبحر؟!

ورُيّانُه الرمع الليل شـــادياً

أغانيُّ للَّقِيما مع الصبيع تُسبقير

فما لضفاف المبُّ يغتالها الرجا وما للشرى المِضْصاب تُقصيه أنهر؟!

وأمَّة أمرواح تجرب سراحا

إلى مصرف إللدبُّ تهضف وتعصيص

إسماعيل على عبدالله -- 41441 ----

إسماعيل على عبدالله.

شهادتها (۱۹۲۱).

- کان حیًا عام ۱۲۷۲هـ/ ۱۹۵۲م.
- توفى في محافظة النوفية. ● درس في مدرسة دار الملمين العليا وحاز
- عمل مدرسًا ثلقة العربية والتربية الإسلامية. وتققل بين عدد من المدارس، وهي عام ١٩٤٧ كان مدرسًا في مدرسة شاروق الشانوية



الإنتاج الشعري:

- نشرت له مجلة مدرسة الأمير ضاروق الثانوية قصيدتين في المام ١٩٤٧ : الأولى بعنوان: «حنانيك يا قبره، والثانية بعنوان: دمناجاة من والد إلى الدرسة».
- يتسم شعره بالبساطة والعفوية، ويتضع أن تجربته الشعرية لم تمتد. فهى تجرية بسيطة محدودة.

مصادر الدراسة:

١ - محمد عبدالجواد: تقويم دار العلوم بمناسبة العيد الماسي -- مطبعة الهوسابير – دار المعارف – مصر (د.ت).

٧ - ما قدمه عبدالحميد اللطاوي للباحث محمد ثابت من معلومات -القاهرة ٢٠٠٥.

مناجاة من والد إلى المدرسة

في رحساب منفسِّس مسورق العُسهُ عربعت ثث بم حسبتي وجَناني كم يناجى البنون حلق الأمـــانى روضُتُك المُنْصِمِينُ الشَّصِهِيُّ عطاءً جحلً الناسَ في بليغ افت تان سحبية وا نصوه لقطَّف دَناةً ف ف ريق رئي، وأخرر داني

مُسوردُ القسامسدين مُسُهدي المنان

وقسفسوا فسوق شطّه في ازبرهسام وانتظار لعسودة بالمسسان

كلُّهم عـــاشقُ يؤمُّل رَمنًــالأ والسبجايا العظامُ مُنهِبُرُ التبداني فـــالأبيُّ الرفيُّ ذو المجـــد يحظَى

بالنَّجِ التِ المُتَالِحُ الْمُ يا رياض العلوم بورگتر غـــرســـا

أنت شَدَّيُّ الأنام في كلُّ شــــان أنست نسور السقساسوب السولاك كسنسا

في ضالال النقاوس نَهْبَ الهاوان

فسيكوسنَّ الهُداةُ منهاجَ رُفِّد لارتقـــاء البنين اســـمي عَنان

جنَّبي النَّشَّة ضَــيْــعــة وصَــغــارًا

واجمعلى النشء في عليٌّ مُصميان علُّم ينهم صفظ الصقوق صفارًا

أو كبارًا نَشيدُ محجد الزمان

عصَّدى نُبُّ تُنا التــفــانيُّ في الجِــدُ

دِ فنصـــرُ البـــلاد في ذا التـــفـــاني

هل رأينا بعدرنا أنَّ فيستردًا ملُّكَ للحبيدَ مُنصوِّيْنَ الهَصلَبان

طاعبينة الله رأسُ كلُّ فيسلاح فاحتعليتها استأمننا في المسائي

ليس من يُبِّستني القصور بصلير مصثل من يبتني القصصور بواني

قطرتنا مصشصرقُ المعصارف بالنُّف

حِـا شـهـــــ تُ بفحضله المَلُوان

يا بنى «مـــمــــر» حـــمنّنوه بعلم

وتُق المُع الله وق وقد المُع الله وضنعوه فوق السبماكين صتى

يتعالى كما عالا الفرقدان

حنائيك ياقبر

في رثاء الطالب محمد فتحى جوهر

حنائيُك يا قبيلُ «فسجسوهر» أنفسلُ

كسناهر باكسمسام تبسستم ينظل تسرحُسل السلازهسار فسي روَّض ربُسهِ

فسرفيقنا به يا قبينُ مُسيسفُكُ خَيُّس لماذا تركت الدارُ با نورُ أهلهـــــا

الماذا تركست العرس والمدرس نافح وكنتَ به في السابقين تُقدينُ

أصابتُك حمَّى قد أصابتُ بيَ الصاب

فعيا وبلها مما دنَتُ وتدمَّا

فتم في رحساب الله وأهنأ بروضية

يه وَن وَج دى أننا سوف نلتقى

وإن طالت الدنيسا فسلا بدٌّ تُسسفس

إسماعيل فائز الكيلاني

- إسماعيل فائز الكيلاني.
- كان حيّاً عام ١٨٦١هـ/١٨٦٤م.
 - عاش في مصر،
 - الإنتاج الشعري:
- له قصیدة نشرت في مصدر دراسته،
- قصيدته الوحيدة في مدح أحد كبراء العصر واسمه إسماعيل ووصف شمائله وأخلاقه الحميدة بمعان مباشرة ولفة عادية مألوفة.

مصادر البراسة

- جريدة الجوائب (ع ١٦٢) - ١٨٦٤/١١/١٥.

كدذا فليكنَّ نور السمادة يلمعُ

نورالسمادة

ويدر العسلا في منزل السبعد يطلعُ واني شسرف الإقسيسال يبدو كسمساله وطالعًـــه من فيرقسيد الأفق أرفع فيسا لابتسهاج الدمر فيينا بدولة لها راية الإساعاد في الخلق تُرفُم

بهسا ينثنى عطف الزمسان لأهله ويحنو بلطف عكس ماا كان يصنع

تمققتر الأمال فينها فأصبحث رياضًا بها كل الضائق سبع

لها في رؤوس الناس تيجانُ نعمة وأطواق براً في الجينياد ومسريم

فسهدذي بحسار النيل دون نوالهسا

وتلك سيحساب المزن تروي وتهسمع

وحسسبك عنوانا على فيض فضئلها شحصائلٌ مَن فصيحه الكارم أجحم

وصيدً به حظ من الحلم وافسر وهمَّ ـــة بأس للمـــروءة تجـــم

هو الشهم وإسماعيل» ذو الفضل من غدا

وللقلب من علي اهُ منجيٌّ ومنجم

۸۸۵

تُريك الأماني في بشاشة وجهه بلوغ التهاني حسيث تغدو وترجم

أمين تولِّي الأميينين وشو أبوالولا

أضو الصنم جدّ العنزم يُشنفي ويقلع إذا نبابك الخبطبُ الملبعُ فيلُبذُ به

قسفي جساهه حسصنٌ من الضبرُ يمتع

سُنيُّ الســجــايا بأهر القــضل واقــرُ

وفئ الزايا فييه الخييس مطمع إذا جنُّتَه خَأْتَ التَّخَاضَى طبيعةً

ولكن له صحيدي من البَسين أوسع

فسيسا راقسيسا أوج الكمسال وفسائرًا

بما ليس في من سيواك تطلع

إليك سليلَ القاديُّ مسقديُّمُ فيسرائد مسدح للوقى تتسوقع

فيان شيملَتُ هيا من عُلك عناية يحلُّ لهما فسوق السَّسمهاكين مسوضع

فحدام واغنتم واسحد وطب بمفاخس فصحوتك راياتُ السسعسادة شُسرُم

مسدى الدهر مسا لاحت بدور إجسابة لراجى الأمساني بالقساصد يرجع

وما العبيدُ إستماعيل أنشيد مادكًا كسذا فليكن نور السسعسادة يلمع

- YAY -

A1AV+ -

إسماعيل فارس

- إسماعيل بن علي فارس الحسنى التهامي.
- نشأ هي مدينة أبي عريش (التابعة لمنطقة المخلاف السليماني جنوبيً
- درس على علماء عصدره علوم الشقه والنصو والمديث، وأكب على الشعر حفظًا ومدارسة هبرع هيه وهي تظمه.
 - أمتدح ملوك زمنه بشمره.

الإنتاج الشعري:

- لم يبق من شمره سوى قصيدة أوردها كتاب: «نبل الوطر».

الأعمال الأخرى:

- له كتاب بعنوان (عقود الدرر).
- يظهر في شعره حس وجداني مرهف كما في قصيدته «الرائية» التي تؤكد رقة معجمه الغزلي واتصاله بالتراث الغزلي العربي.

مصادر الدراسة:

 محمد بن محمد زبارة الصنعاني: نيل الوطر من تراجم رجال اليمن في القرن الثانث عشر – دار العودة – بيروت (د.ت).

رد على الوشاة

ليستها إذ كأمستني بضحر أستعدث ستعدي بتنقبيل التأررْ إِنْ قلبي به صواحا مُصواحة وبصديق الودّ يمتكازُ البيشكر

لست أنسى ليلةً من وصله مي عبيدً لن تصامناها القِنصير

اسكرتُنني برُف ــــاري

فتبعله فينعل متبدام متنفست صيبر

ويرهب بان سيقياه مسيّب أل سَرُدُق لا أنسى مَسقسيلي والسُّسمسر

كم كسرعنا من عسقسيق بالمسمى

وركب منا بوف يُسات السُّور يسوم طُسرُفُ السبسين عسسًا تسائسمُ

لم تُنف حسرُقنا بدُ البين السندر

وشدا الشدادي على المانة

وتعاطينا بالفاطؤ وغ دا قرال رقايق بيننا

حساكيا عثبا المؤسرا الافسر

شـــرف الدين الذي فـــاق الورى

غ ــوثنا عند م ــهــمّــات الفكر من قصصاة القطر إن تسال بهم

فــــــهمُ ال عليُّ بن عـــــــــــر

ابتداءً لست أدرى ما الخبر

رُجُح القصول فضفي ترجي حصه إنَّ عـــيذًا تســـعى في عـــورتكمْ

ليت شمعمري مسا الذي رخسرفه

قىسىرمىساھا الله منى بالعسسور

ليس هنذا النظن عندي منكم وسدوى الضالق تعسروه الغسيسر

عندك الواشي ومسيا منه صيدر

يُظهِ ل الكامنُ منا من سَبِ بَل

إسماعيل كيلاني A18.7-1771 1981 - YAPIA

- إسماعيل كبلاتي أحمد.
- ولد في بلدة أبوتيج (محافظة أسيوط) وتوفي في مدينة أسيوط.
 - عاش في مصر.
 - تقلب في مراحله التعليمية على تتوعها فحصل على الشهادة الابتدائية فالإعدادية ثم الثانوية (١٩٦٩)، ليلتحق بعد ذلك بقسم اللفات الشرقية في كلية الأداب جاممة القاهرة معرزًا درجة الليسانس (١٩٧٣).
 - عين بعد تخرجه مشرفًا على نادى الأدب بقمسر ثقاهة أبي تيج؛ وهي الوظيفة التي ختم بها حياته.
 - كان عضوًا في جمعية رواد الثقافة والأدب بأسيوط.
- أسهم في يعث التهضة الأدبية في محافظة أسيوط ومراكزها وقراها مدة وجوده في قصر الثقافة، وهو إلى ذلك يمد من واضمي اللبنات الأولى لأندية الأدب، على مستوى الأقاليم في مصر،

الإنتاج الشمرى:

- له دیوان عنوانه: «وتیقی مصر» سلسلة ذخائر أدبیة قصر ثقافة أبوتيج - العدد (١) - (دعت)، نشرت له مجلة البيان الكويتية عددًا من القصائد ومن بينها قصيدة بعدد أكتوبر ١٩٨٢.
- يدور شمره حول الإشادة بالثاثرين من أجل صرية الإنسان في هذا. المالم خاصة في فلسطين وفينتام وأفريقية. مناهض للحروب، ومندد بالقتلة من تجارها، والقائمين على إدارتها، مازجًا ذلك بهموم أمته العربية وقضاياها خاصة فلسطين، وله شعر ذاتي وجداني يتلمس فيه

خطا الرومانسيين في علاقتهم بالرأة، غير أن المرأة الديه تتجاوز إبداهما الإنسانية لتصبح رمزًا للومان في عناباته واحلامه الشروعة في الانساق، كتب الشعر البزون القفي وعلى الطريقة الجديدة أو ما يعرف بشعر التفعيلة، اتسعت لفته باليسر، وخهاله بالجدة والنشاط، التذرم ما توارث من الأوزان مع استثماره لتقنيتي التجريد والرمز. واستغدامه لينية المعرار.

مصادر الدراسة:

ديوان: وتبقى محب - القيمة بقيم مجموعة من اصنفاء المترجم له،
 تضمنت تعريفًا بعياته وإنه.

٢ - نقاء أجراه الباحث سيد عبدالرازق مع أسرة المترجم له - أسيوط ٢٠٠٢.

خواطر

أحبيني

احبيني.. أحبيني قما عادت بأحلامي وما عادت بأحلامي الخبيني .. أحبيني أحبيني .. أحبيني فحبك لي عن الدنيا من الازهار برويني وفي عينيك ملاح بحكس الحب يسقيني أحبيني.. إحبيني أعييني.. إحبيني وهرئيني تسافط فوقك الالحان والاشعار .. مزيني

احينيني . احينيني وما بحث إلى الاعتاب استجدي فتعطيني وما جعت إلى الاعتاب استجدي فتعطيني ويفريني. يناديني ويفريني. احينيني احينيني فشيمة حيي الإخلاص أي ديني والإخلاص في ديني

... فإن أحببتني - حقًا -فما تخشين عاصفةً ونُوريني وعنواني... بقصر الحبَّ فوق الوجِ فريد الحائد،

فوق الموج في بحر المجانين وفوق الباب مكتوبً بنبض القلب يا .. لحبيني احبيني

أحبيني

من قال بأنك شاعر

قالت والصوت عويلً ويكاءً ثائرٌ من قال بانك شاعرٌ لا، والامس العاصف بين جوانحنا ما طاف الشعر عليكٌ وما مرّت انسام الحب على عينيكٌ من قال بحقً اتك شاعرٌ إنى اكرهك بكل المبعٌ

واكره كلُّ قصائدك العشقية سامرُنَ من بعد اليوم دواوينُ الشعر الغزايَه سامرُن من بعد اليوم دواوينُ الشعر إله الكانبة الشعريَّه وسامرق كل قصائدك المهداة إليَّ يبدو أن بجوفك قلبًا قد ماتُّ السمر بالحديد وبالقبلاتُّ إلى كانت كل الاشعار كمثل نواياك فليسقط هذا الشعرُ

أنا وحبيبتي والشعر

1,5

ولاتي فيلو تفراتُ أضاعوني الدربُ ولم تُحسِنُ الكربي الدربُ ولم تُحسِنُ لَقياعيَّ. الطرقاتُ ولذا جنتلو أطرحُ في عينيك سؤالي ما معنى أن يفقد أنسانُ دربه ماذا يعني الحبُّ بعالمنا؟ هل يعني الحبُّ بعالمنا؟ يمن الحرب سوى الفريه فالظلّ على الارض التُكمنُنُ وما الد الظلُّ يلاحقني ما عاد الظلُّ يلاحقني أصبحت احدُّ اليلو بلا لماذُ أصبحت احدُّ اليلو بلا لماذُ أصبحت احدُّ اليلو بلا لماذُ أصبُّ لدي بلا إمادُ

ينشطرُ العالم في عينيً
وتذهبُ في قلبي الدنيا
وتسافر عبر شراييني الأيام
ما كنت الخان الشمس تغيبُّ
اعلم أني النومُ البردُ القارسُ في احنائكُ
اعلم أني النومُ الذاهبُ من اجفائكُ
اعلم أنك كند بعينيُ الدنيا والعالمُ
اعلم أني كنتُ احبادِ اكثرُ من حبك للعالمُ
لكني كنتُ جبانًا حين تركتك ترتجفينُ
وحدادِ. وتروحين، وترتحضينُ

قبلك لم ترفل في عيني الدنيا بعدك لن تحلو في عيني الدنيا اعلم انك تكتب شعرًا وحياتي مثل حروف الشعر ستمضي من ذاكرتك اعلم ذلك لكني اقسمً انه ، ساطلاً إحداث

هوه

وأنا جثتار كي اعترف إلياد قلبي ليس كمثل قلوب الناسُ قد أمغو وأحثُّ وأشتالُ قد أرحل لكنَّ ساطالُّ أحمياء إن أحبيت عيهاً.. فعيوناتو أنت إن أحبيت عيهاً.. فطهراتو انتو إن أحبيت عيهاً.. فطهراتو انتو

> ي: مللتُ الغناءَ.. عشقتُ البكاءَ وأغرقني فيك لونُ الجراحُ

وما عدث ادري أشدو البلابل حوليَ أم حشرجاتُ النواحُ؟!

هو:

أعيدي القصائد في غيبتي

ھي:

وماذا يقيد الغناءُ ولستَ معي وماذا تقيدُ أغاني الحنينِ وصوتُ التأرُّهِ في المعي وماذا يفيدُ ولستَ جواري

إسماعيل محمود الخولي (١٣٧١-١٩١١م)

- إسماعيل محمود الخولي،
- ولد شي قرية صناديد (مركز طنطا محافظة الفربية)، وفيها توفي.
 عاش في مصر.
- تلقى تعليمه الأولي هي شريشه، وحفظ الشرآن الكريم شبل أن يلتحق بالمهد الأحمدي الديقي بمدينة بطنطا.
 - عمل مأذونا شرعيًا قرابة أريمين عامًا.

الإنتاج الشمري:

- له همسائد نشرت في جريدة بريد المعياح (طنطا)، منها: مناجاة الطيف – ۱۹ من أبريل ۱۹۳۲، كلمتي – ۱۷ من يوليو ۱۹۳۳، والذكري الخالدة لسيد المساين – ۲ من أغسطس ۱۹۳۳، وقرب المودة للعمل بعد العطلة – ۲۱ من أغسطس ۱۹۲۳،
- ارتبط نشاطه الشعري بزمن دراسته بالمهد الديني هي سعد شبابه، من ثم كانت إسهاماته هي التاسيات الدينية، غير أنه صدر عن وجدان د اخلي حين كتب عن مناجاة الطيف، وعن معاناته هي دروب الحياة، وملاحظته الذكية عن تبدلات العودة إلى المعل بعد العطلة، العزم المرزوز المفض هي عبارة وإضحه وإيجاز كاشف.

مصادر الدراسة:

- ١ مقابلات أجراها الباحث مصطفى فايد مع بعض معاصري المترجم له -صناديد ٢٠٠٥.
 - ٢ الدوريات: اعداد متقرقة من جريدة بريد الصباح ١٩٣٢.

مناجاة الطيف

طيفَ الضيال وقد عانيتَ منا أجندُ هل للأصية لُقينا بعندمنا أنجنرُوا

أم لي شـــفــاءُ وأس الروح ناء به

بدر ُالسـمـاء وزهر الديِّ قـد بعـدوا ناؤرا بقلبيَ يمـد عـيسـهم غـسـقًـا

وذاب من لوعية الأشبيان لي كبيد وسلمت مسهبجتي طوعًا إزمَّتها

الشكرق الكسسن: أم ليت يتُكرُك د وخطاب الظارُ وا لَهُكِيْ و

فما سمعت فيا ويلَ الحشانباً

عنهم فمما لهمسويا طيف قد قعدوا

أمنون شنوفًا ويصيبا ملك حُسنتهمنو

وفي سبيل الهوى روح بها كمد

يا طيفُ هذي دمسوعي لو نظرتُ لهسا لخلتَ سيهسسا قطرات من دمي ترد

ولا الشـــجــونُ ولا الآلام نائمـــةُ

والوجدُ بي يا خسيالَ البسر ينفره اقسضي ليسالي الجَسوى من بَعْدهم أرضًا

فسالشسوقُ بين المنايا مساله امسد والخسسوةُ لا يُلقِ لِي ظلاً على قسدمي

ورفقتي بحثوا عني فمما وجدوا

اثنر الصيياة وأنت النوريا املي ويعاد الماني ويعسد ويعسد

رُدُّي ســهــامُ جــفـامِ لست أحــملهــا

أوهت عظامي ومسالي بعسدكم جلد

حصدت عن السحاق وكنت فدردًا ومسا علمت أفسراسي الجمعساهسا أتسمحث لي من البنيسيا عظوظً فهل استحجمل المظ للتحاججا ولم أحسمل من الأقسداح إلا كحما شداء الذي مبلأ القحدادا تعبالي الله قيسئيميها حظوظًا كحما قستم الفسسارة والرّبادا وقسالوا يحسرم الشسر العسالي ويعطيها الفضييلة والصلاك وهانذا فصما قصارفت شصرا ولا قساريت في الدنيسا جُناحسا تأخَـــرَ بي ركــابي كنتُ أمـــخىي أشق بهسا المساور والبطاحسا وكنت اصيح في مسقّى إمسامًا فسأمسلأ جسائبتي صسفي مسيساهسا وكنت الأولُ السُّبِيِّاقُ في يحجهم فكافسمني الذي عسرف الكفساحسا نجسيعتُ فيهل أنا أتممت علمي وهل القسين من كسقى سسلاحسا غددًا أمصضى إلى همُّ بعصيصر أعدةً لاجله الهجم المتحجاهجا

الذكرى الخالده لسيد المرسلين

هـــمـــامـــة ذات البــــان غثي ورندي وهات المــــديث الصّل في مـــدح أهــمـــد دعي الذّوح يا ورقـــاء واشـــدي على الريا عســــن البـــيس تطوي فدهـــد عـــسى البــيس تطوي فدهــدا بعــد فدهــد

عــــا اصطباري وسا بالروح من ركق و وكســـيف يطرق باب اليــــائس الجلّد يا عــائدي تحت اســـدال الدجى ســَــــرًا هذا حطامي كــســـــق البــرد مــذ بعــدوا ****

كلمتي

نصمتُ وكنت أستبق النَّمِاجا وكنت أعسد للأمل الفسلاحسا فيلل حظَّي على الدنيسا تولَّي وكشت أعسسة للأمل العسسوالي كحبا أعجدت للحجرب السجلاديا سل الليل المبررع عن جسفسوني وسَلُّ عن مضجمي فيه الصباحا وُهبتُ سحماحات الوبُّ المسكَّى ولم أوُهَب على العلم السبيمساحيا فكنت أخسوض بالأدب الفسيسافي وكنت أشق بالعلم الرياحــــا واخلصتُ العسقسيسدة في جسهسادي وما باليتُ من غييري نُباعا نجصت ولم يشطرونني نجصاحي كحسا قد غينظ الذَّلْق النصاحا فلم أفسسم لخلوق عبداة ولم أحسمل لإنسسان سيلاحسا وكنت أصسارح الدنيسا برايي فحصابوا بلاك الدق المشحراك وخاصمنی علی ((رایی)) اناسً وساموني القطيعة والجراحا فسفسضت لهم جناح الونّ أمسسى وإنى اليوم أخفضهم جناحا

إسماعيل يسري

- إسماعيل يسري
- کان حیّا عام ۱۳۱۹هـ/ ۱۹۰۱م.
 - شاعر من مصر،

الدهر ومحته،

الإنتاج الشعري:

- نشرت له الجلة الصرية فصيدة بعنوان وأنينه.

- المجلة المصرية - القاهرة - ١/٤/١٥ - ١٩٠١/

- تمكن قصيدته حالة من الشكوى والأنين من نوائب الزمان ومصائب
 - مصادر الدراسة:

أنين

سقاني زمانُ الغمُّ كأسًا من القصرِ

وهمت بها خسسرًا فكأنت من الصبير وعسمسر تقسيضي بين بؤس ونلة

وهام ويدم الهام الطول من دهس

. لُدى يقظتي والدهرُ يلعب بالحــــرُ ااشكو زمــــاني ام نواتبِـــه التي

اغارت على عيشي بقاصمة الظهر؟

ليَّ اللَّهُ كم رامُ الرَّمــــان بمكره

معانيتي فارتدّ بالذل والذُّسِّرا خليلي إن العمر لا يُرتجى له

وفساءً ولا عسهددٌ فسلا تُصنغِ للدهن

فكم عباركتني مصنةً بعبد مصنةإ

وشدنة باسي لا تقساوم بالبستسر وجُلُّ زماني بالمسائب قد مضمى

ولحظةً مصفور في دحياتيّ لم تسكر

على شَــدْر گُــره الناس أجـــمخُ للردى

أراني في شــوق إلى راحسة القسبسر

بكبت فسأوقسفت المطايا عن السسرى

ورراعت منهـــا رائدًا بعــد رائد اتبــغین منی وقــفــة كلّ جــولة

بسعين مني وهسمسه خل جسوكم وقبر رسول الله حظّى ومقسدى

بريك ســـيـــرى واســـچـــعى وترنّمى

بربك سسيسري واسسجسعي وترنمي

وغنّي لنا لحن الأحـــبــة وانشـــدي

وإذ مسا تُرَي وجسه المسبسيب فكفكفي

دموعك واستعلي من النور واشعدي

فــــــإنُّ رســـــول الله للكون بهــــجــــةً

وللمُسلح المسيسران أعظمُ مسرشد

اليس خِيارًا من ضيار تصفُّ

من المالا الأعلى عناية واحسسد

الم يسمُّ للعليـــــاءِ شـــــابًّا ويافــــعُــــا

الم يديَ عفُّ النفس والقلب واليــــد وكان إذا اسبتلَّ الســـوفُ أضو الوفي

ثناها إلى الأغمساد كمُّ مسمسد

وكالمسان له في دولة المال حكما

ورايُّ أمينٌ مستقلصٌ في تَوبدُّد

ولما أراد الله أن يضف المستخال الورى ويمنعا ورونا المسدى والتسعاب دور المسدى والتسعاب

اتى الفسارَ جسيسريلُ الأمين بوهسيسه

وضع رسول الله في شوق واجد والليل أهوال والمروح روع وعدال

فسعاد مُسروعُسا خسائفًا في تجلُّد

وعساوده الوحي الشسريف مسبلَّغُسا ودولةً أهل الشسرك تطغى وتعستسدى

فمعسارضهما سمرا وجماهر صمايرا

سعسارصها سرا وجساهر صدارا وجسالد لم يجسبن ولم يتسرند

أسمى طوبي

۱۳۲۳ - ۱۰۶۱هـ ۱۹۰۵ - ۲۸۹۱م

أسمى رزق طويى.

- ولدت في مدينة الناصرة (شمالي فلسطين)، وسافتها الأحداث إلى لبنان، وتوفيت في بيروت.
- تلقت تعليمها بالمدرسة الإنجليزية بالناصرة فتعلمت اللفتين الإنجليزية واليونانية، إلى جانب العربية.
 - ثقفت نفسها ثقافة شمرية برغبتها المبكرة في أن تكون شاعرة.
- كانت تحرر الصفحة النسائية في جريدة «فلسطين»، قبل نكبة (۱۹۶۸)
 وبعد لجوثها إلى ببروت حررت الصفحة النسائية في صعيفتي: «كل شيءه والأهد».
- ادت دورًا بارزاً في الحركة الوطنية، وشاركت في تأسيس «الاتحاد النسائي الفكي» وصارت رئيسة له، وشاركت في أحداث وطنها بتقديم الأحاديث الإذاعية، وتنظيم حضلات التبرع، وتجنيد فرق الإمسماف النطوعي.

الإنتاج الشمري:

- لها ديوان بعنوان: دحبي الكبيره - على غلافه خارطة فلسطين - دار الآداب - بيروت ١٩٧٢.

الأعمال الأخرى:

- كتبت سبع مسرحيات: اصبل شجيرة الميلاد مصبرع قيممر روسها ومسالد" ومسالله"، مكا ١٩٤٧ مسبح وقيمية ١٩٤٧ تساء واسبارد ومسالله"، مكا ١٩٤٧ تساء واسبارد شهيدة الإخدادس واحدة بواحدة القمار، لما خطب ومحاضرات ومساسية، وإيمان منطرف بالفرد الذي يقدنا المجتمع، ولها كغير من المثالات المشورة جمعتها في كتاب: «أحاديث من القلبه بيروت ١٩٥٠ ما ترجمت الطريق معه بيروت ١٩٠٠، والدنيا مكانات بيروت ١٩٠١، بالإضافة المريق معه بيروت ١٩٠١، والدنيا حكايات، بيروت ١٩٠١، بالإضافة مدر المناسبة على المناسبة على المناسبة على المناسبة مناسبة على المناسبة عل
- في الديوان حرارة واضعة ملموسة في العواطف الوطائية، واستيحاء ما تمرّيه فلسطين، وإيمان بيّن بالستقبل الوطني وإعلاء من شأن التضمية من إجل فلسطين، ورسم عاطفي رومانسي القدائي. تكتب قصيدة التفعيلة، وتحرس على تسجيل ممالم وطنها المفتصب، ولا تتقو سيطات اعتدادها من صورة لمراحل عمرها، ضعرها أقرب إلى النمط المائلة. في عصرها.

مصادر الدراسة:

- ١ اسمى طوبى: الديوان، والمؤلفات،
- عبدالرحمن ياغي: حياة الأدب الفلسطيني الحديث المكتب التجاري
 للطباعة والدشر والتوزيع بيروت ١٩٦٨.
- ٣- عيسى فتوح: اديبات عربيات منشورات جمعية الندوة الثقافية النسائية بدمشق - ١٩٩٤.
- 3 نـزار (بـاظة، ومحمد ريـاض الخالح: إتمام الأعلام دار صادر.
 ندروت ۱۹۹۹.

لن تهون

ايها النسر الذي حأق يمحر بجناحة عارَ الإستسلام والذلّ حمى الله جناحة أيها اللينُ الذي يزار في حمّان الليالي لا يبالي يا فدائي من بلادي إن قبونً

. . . .

يا فدائيَّ من بلاد الانبياءُ من حدود الشمس كبراً وإباءً تفتدي القدسَ بانهار الدماءُ تفتدي أرضَ الجدوءُ يا فدائي من بلادي لن تهونُ

يا فدائيُّ كل عرق فيك ينبضُّ لن نهرنُّ ونشيدُ الثار من وغيرعدا من تتار قذفتُهم ارضُ قوم

فأتنوا كمى يسرقوا اوطاننا

مزقوا أطفائنا
علَّموا العالمَ معنى الظلم
معنى الهمجيّة
فأجبنا حيثما يوجد ظلم واعتداء
فهنا يحلو القداة
0000
طاولوا النجم وهزوا
مرقد الباغي وصييحوا وازأرُوا
تزار الريخ تصيخ
قد خُلقتم من شُواطر
من رعودْ
وهزجتم .
كلُّ من بنسُ هذا التُّرُّبَ
مأواه اللحود
0000
يا رفاقَ الكهف والوادي ومَنْ
يطرب السفخ لدى
وَهُعِ خُطاهمٌ
ويغنِّي الدوح والبستانُ
اهلاً مرحبا
ستزيحون الوشاخ الأسودا
فيطلُّ الفجلُ رغداً سيَّدا
وينعوق
نلثم الترب المندى بنماكم
نلثم الترب ونشتم أريجه
وبنفتي
عشتَ يا فضَرَ بلادي
يا فدائي

يا بلادي آنا إمَّا هنَّم الظلمُ صنَّروحي وغزا قلبي وأدمى لي جروحي زأر العزمُ بجنبي كزئير العاصفة فإذا ميلاد قرّة في عروقي ومدى عيني أكداس ضياء زلحفة 0000 يا دموعي أنا جِفُفتُ بموعى إنني أقسمتُ بعد اليوم لا سالت دموعي يا جروحي أنا ضمُّدتُ جروحي

> انا اقسمت بأن احملً فوق العاتق الصلب صليبي أنا اقسمتُ بأن لا أنحني تحت صليبي

0000

یا بلادي ملجر الأحداث نیران طمرحي انا افديك بدنیا الذلُ بالكبر الذبيع وانا إذ اردي البيم مسوحي واناق من آن نأمي لن يطولْ فانا ارخمستُ روحي

يا بلادي إن للحرية الحمراء مهراً فاطمئني قد عزمنا أن نكونَ القدرا

ان نكون الاقوياة ان نكون النسرً لا الطيرُ النحيلُ وفداك وفدى تربك يا اقدسُ أرضٍ قد زحفنا نتخطى المستحيلُ

اسنل ولل محمل ناجم ١٣٢١ -١٣٨١م

- ♦ أسند ولد محمد ناجم الجكلي.
- ولد هي بلدة العقل، وتوفي هي الترارزة (موريتانيا).
 عاش هي موريتانيا والسنفال.
- تلقى تعليمه الأولى عن عند من علماء عصره، وكان إمامًا في النحو واللفة.
 - عمل بالتدريس في محضرته، وكان خطاطًا ماهرًا.

الإنتاج الشعريء

- له قصائد نشرت في كتاب: «ثمرات الجنان».
- شاعر مداح، نظم فيما النه شعراء مصدره من آغراض المديع النبوي وبدر جبال عصدره والآخر من شعره يغلب عليه امتداع الشاعر احمد ولد صايمت الجكلي آحد فضاية وحصدو والارتائم محداها عامل المروض الخليلي والقالفية الموحدة والمصنات البديمية، مصنهاذ هما المدروض القالفية، وما كانت عمداد، القرارات من مقدمات طللية، وما كانت عليه صورهم ومضرات اشكيل القصيد لديه، مع الحفاظ على جزالة النفذ ووضوح المند.

مصادر الدراسة:

١ – ارشيف إذاعة موريتانيا – ٧٠/ت/م.

٢ - عبدالعزيز بن الشيخ الجكني: ثمرات الجنان في شعراء بني جاكان دار المعبة، دمشق - دار اية، بيروت ٢٠٠٤.

معاهد الزهر

قد عسهدناك في مسخسانيك دعينٌه كلُّ وهذانة كسدتُسسوط البسسان يتسهسادين في نسسيج النُصساري

يتب سندمن عن أمانٍ تُمسان

كلُّ جيداءَ لن تجود بوصل

بر، ويأمنً طارقَ الدَسسدَثان إن يكن ذلك الرّمسان تقسمتي

وټرامت به صـــروف الزّمـــان فلکم تهت بعـــده بـابي ً

م نهت بـ عـــــــــده يــابــي مـــــاجــــد الأمبار ثابت الأركــــان

إن تجـــدُه تجـــدُ البِئِـــا لبـــيــــئِـــا

ملجـــاً المستحــفي أمـــان الجـــاني احــمـــدُ الحـــائزُ السّـــيـــاقَ بطُرقِ الــ

ر بـــاهـــر صحبي سنعـــي عــــــالمّ ســــالمّ من الهـــــــــــيان

إن يُحَدِينُكُ عن شهروارد علم

صحقت شرواهد الإست حان باسطُ الكفّ بالعطاء الجرزيل ال

المند النف بالمندي مجددين الد كامل الوافسار البسسيط الغساني

قسد حسباني وقائني مسذ زمسان

ومن البسارد الفسرات ســـقساني وصباني ثلجًا وهسامًا شبهيًّا

ويضير القرى سبريمًا قسراني لم ينل عساطفًا على بقد صديد

ف سعقى أرضَت شابيبُ غُديثر يُمطر الدُكِ ثُنَ دائمَ الهِ عَديدَ

باتوا سريعًا إلى جحدواه قد وردوا وبرجيعيون وكلُّ منه قيد صيدرا وكم كسسا من ضعيفر لا لباس له إلا الدُّهاسَ ومن ضيفر أتى فَضَارى سجاهمُ المَحَال من أرض اليسبار إلى عُــسـر فـاطاقهم وقبله أسـرا ففي مصابيحه لذي الضائل هديٌّ إن راح في ظلمات الفيُّ وابتكرا إن جيئتُ تسمال بومُما حماجةً سيترى برق البشاشة في مُنزن الجبين سرى وانهل ويُلُ الندي من نَوْع راحستسه وأبقل الأرض ذاك الوبلُ حين جـــري فكان للناس مصرعًى بعد جدبهمً قد أصبحوا كلُّهم من فيضله أمّرا أصيحة من الجوي منا قند منات منذ زمنٍ الما يمورتُ أبنُ دمايمورتُ» منذ حنضُبرا مُسنُ الثناء اشترى بكل غالية من مساله ويُجسازي كل من شكرا وإذ تشبير البيه جياء منمنك مطاطأتا رامئته يستسوعب الخبيرا تُرضِيك منه بشاراتُ مبِشُرةً تلوح في وجههه تبدو لمن نظرا بنى على المدح بيستًا ثم قال له كن للضحصاف فلم يُعْسِدُ الذي أمَّسِرا لبّى مسقيدةًا بارض قند أقنام بهنا «بِتَــيُّلُمَ لِيْنَ» ازدهى وازدان وافــتــخــرا الدى الصلول بيه وحين حيل بيه طساب المسلسوك بسه وطسابست السورزرا لا زال لا زال يولى كل مكرم من بعسر فسفمل رمت أمسواجُسه الدُّررا لا زال من ربّه في فصفيل تعصيت والله يكلؤه إن غياب أو حيضيرا

فالسادةُ الكُبُورِ نالوا بكم رتبًا

وذلتم رتبيا بالسيادة الكبرا

فسجُ مزي في النُّنا بضميسر جبزام وفي النُّف ري بالعد فسو والغد فسران وعلى صحفوت والغد فسران وعلى صحفوت الأثام صحب الأمن المُسلا دائم المُسلاد المسان

طاف الخيال

طاف الضيبال بشبعث هُجُع منبذبرا وعند زورته وأي وقسد سيسرا ثم انثنى وانثنى بالصُّبِ ريتب هــه والليلُ من دونه قسد جُنَّ واعسستكرا ثم انتسبسهنا وقلنا ليس ذا بشر أتعرفون ضيالأ يشبه القمرا فارتاع قلبي مما قد رأى بصرى فقلت سبحان من قد صور المسورا فَسرَى فسؤادى بموسى من مسمسيستسه ولم يبال بما من بالفاق فالدي فَظَلَّتُ حِيرانَ مِشْتِاقًا لرؤيتِهِ والدمعُ من خددتقى فدوق الرُّدا قطرا فدي لريّانةِ المِحمُّلين مصائسةِ كالقصن مياس بما من النسيم جبري تريك وجهاً تذمُّ البدرَ طلعتُه ومبيسيميا كاقياح الرمل قيد مطرا تريك سالفة وجيد أحقرلة رأت من الطُّلُس قنَّا غسابدًا وَتِرا غددا سيريعها وأنف المشبح يحسمله مستطعمًا بُرُيقًا مِن نسله عيشرا رمى فسساخطأ مسا يرمى فسقلتُ له هلاً قبصدت الهجمنام السنيِّب الوَدُرا تكفييك كفُّ نوال منه نائلةً إبلاً وشاءً ويبسقورًا تلا دُحمُرا م الأرامل والأيت الم كلهم ماوى المساكين والأضياف والشقرا

حدود طبطا کم اوان نشداتکم بیت قدیم مضمی الاسعس الله کرا (المانعسون فسلا إیسطاح دامنعسوا والمنبشون بهد الهاسة الله کرا صلی الإله علی الهادی و شید مقته ما طاف طیف به شدم در شکع سکدرا

اشرف كبارة

أ ١٣١٦ - ١٣١٩ أ * ١٩٨٨ - ١٨٩٨ *

- أشرف بن عارف كبارة.
 وك في مدينة طراباس (شمالي لبنان) وفيها توفي.
 - وقد في مدينه طريس (سعاني نيس) وه • داف خالد الدريدة تا مطالب
 - عاش في لبنان، ودمشق، وفرنسا،
- أنهى تعليصه الابتسائي في طرابلس (١٩٢٧). ثم انتظم في المدرسة الثانوية في بيروت إلى عام ١٩١٤، وانتقلت المدارس – بيمب الحرب العالمية – إلى دمشق، فثال شهادته منها عام ١٩١٥.
- اتجه إلى شرنسا (١٩٢٠) للتخصص،
- فأصرز شهادة الهندسة اللشية عام ١٩٣٢،
- اشتقل مدرس رياضيات هي الدرسة النموذجية بطرابلس قبل سفره إلى شرنسا، وهي اعشاب عودته عين مهندساً هي بلدية طرابلس فم رئيساً لهندسي البلدية (۱۹٤٠) وحق إحالته إلى التقاعد (۱۹۲۷).
- مارس الأعمال الحرة بعد تقاعده، وانصرف إلى الكتابة والشعر وقراءة القرآن الكريم.
- كان رئيساً لجمعية مهندسي لبنان الشمالي، وكان أول نضيب للمهندسين في لبنان.
 - نال وسام الأرز من رتبة هارس عام ١٩٥٥.

الإنتاج الشمري:

- ليس له ديوان، ولكن مسدرت اعسماله الكاملة بعد رحيله، متضعفة اشماره، في كتاب بغوان: «أعصال ومواقف» روسائل واشمار التقهيب المهندس اشرف كهارة هي دمة التاريخ» – إعداد التقهيب الدكتور بسام اشرف كهارة – منشورات نشابة الهندسين في لينان الشمالي – طرايس - لينان - المالا.

• جمع للهندس اشريف كيارة بين الأدب والفن، وهو بالنسبة إلينا - عبر قصائده - ذلك الشاعر الذي يملك موهبة طهية وقدرة ظاعلة بعيث يستجهيب شمره للمناسبات التي عاشها في زمانة المذفل بالأحداث الكيار، لقد اتقسم ديوانة أو ما جمع من شمره إلى رثاء ومدح وتكريم على أن تبنيه لصوت الجماعة، أو المجتمع، لم يكن من الناذر، وفي كل الأحوال فإن شعره من المؤون القضي، الذي يحرس على سلامة اللغة. وعلى تقاليد الشعر القديم في جملتها.

مصادر الدراسة:

- «اعمال ومواقف، رسمائل واشعار النقيب المندس اشرف كبارة...؛ نقاية المنسين في لبنان الشمالي - طراباس ١٩٩٨ .

نحن لبنان

نحن لبنانُ فـاتقـوا الله فسينا ياولاة الأمــون لا تظلمــونا

ندن لبنان إن كيسينا كيستم

أو هلكُمنا في التحم الها الكونا نعن لبنان إن سعمونا سعمونم

وعلى العسرش انتم المسالسسونا ليس لينان أنهسسراً ويمساراً

رجسب الأشسواه قسأ ومسروا

إن لبنانَ كــــــتلةُ من دمــــام صـــــرُقهـــايدُ الإله بنينا

فـــاتقـــوا الله في دمـــاء بنيكم

واحفظوها فانتم الرابحونا

ايهـــا الشـــاهرُ الســالاحَ علينا باسم لبنانَ مــا رعــيتَ اليــمــينا

ندن لبنان والسكاح مُكفيدةً لعدد ق البكلاد والخبائنينا

قـــد فئــــرينا ومـــا لنا إذ راينا

مصدر الضدرب كدان بيت أبينا

فاستمصعموا قسادة البالد بدانا

ندن لبنان فساتقسوا الله فسينا

وهو الذي غيرس العلوم فسياينعت ثمراتها وتمثّلتُ تمثيلا وهو الذي نفث الصياة بروعينا ويفضيه فاق الفروع أصولا وأتى بمعموسية العلوم فسأصبح اأد انسيانُ فَنَا للمَكاك عصدبالا طوراً يحلِّق في الفصفياء وتارةً تلقاء في قاع البحار كُلولا ويشيس امسواج الأثيس فستنفس الد أصروات في مثن الهرواء سريرولا وبرى البحبيث كيما القريب فينطوى عهد الفراق وإن تُضِيع خليلا هي مسعسجسزاتُ العلم من يعسملُ بهسا يظف ر وفي الدارين يبلغ سيولا هي مصمصحصزاتُ الفنُّ جصاءتنا به روحُ المعلم قساتُ خِسدُهُ سيبسيسلا أتبثوني انب تونى وقد دفننتم ف ؤادى هل يعسيش الجسسريح دون فسسؤانر المسقسوني به فسان بقسائي بعصده في الوجسود عين النفساد واغسسلوني بادمع اسسبلأ سهسا مصَّوب عاتُ تذيب قلب الجحماد عبراتُ تشنهسا زفرات محصرقات تطيح بالأكسبساد أيهمما الفسادرون يا من ظلمستم وسيبقتم في بفييكم بعُيَّ عياد أفلم تردحموا شببابأ ننبيرا

كـــان يزهو كــالورد في كل ناد

فسيح قاتم ضلوعاته بالصداد

أفلم ترأف وا بشديخ ضعيفر

عيد الملم

بُعث المعلمُ في الأنام رسيسولا فسأتار أفسئسدة وزان عسقسولا يدعو إلى العلم القويم ومن يَحِدُ عن شيرعيه فلقيد أضلُّ سيبيلا وأتسى بآيمات الكتمساب وإننس لولا التُصفي لعصستها التنزيلا فلقد بَمُ رتُ النورَ في طَيَاتِها وسحمعت من قرانها الإنجابا وكمشمضت أسمرار الفنون بهمديه وقبستها حتى شفيت غليلا ذاك المعلم لستُ أنسى فيستضلّه مبا يمتُ في قبيد الصياة ظلياذ فكإذا بدا الفكيث بدرأ سكاطعك وإذا تكلم خلئك وسبريلا بشيفي الطبيب مسريضتنا فببناله شكن ونشحف عده الثناء جحيالا وإذا المهندسُ مسايني بيستسأ لنا نبنسي لنه بنينت المدينج طريبلا وكذا المصامي إن حصمي دعسوي لنا قسمنا بصمديه بُكْرةً وأصيالا أمَّا المعلمُ فيهي أستناذً لهم ويشرعهم قد يُصررُ التفضيلا فـــهــو الذي ربّى الرجــال وام أجــد لصنيع تعليم الرجسال مكيسا هوراية في كل شــــعبِ ناهض رُفِ عَلَى مَامَ الْعُسْلِ إِكْلِي إِلَّا الْكُلِي إِلَّا الْكِلِي إِلَّا الْكُلِّي إِلَّا اللَّهِ اللَّهِ الْ فالدا ساما تسامدو البالاد بظله وإذا هوى فكالشيعبُ بات تلبيلا فاندا رأيت معلماً فالضفر له وارد له التعظيم والتبيميلا فهو الذي ابتدع الثقافة وابتني للعاملين مصعالاً وطلولا

افلم ترفيقه و بام فصحيع فطميستم شموسكها بالسواد

أفلم تش<u>ف ق</u> وأ بزوج كريم فقدت الفُها ليروم التنادي

ما أنت

مــــــا أنت ذاك الشــــــاعــــــر المتكلمُ فــــدع الجــــوارح وحــــدهـا تتكلمُ

فهي التي تبدي العواطف صرفة وتجديد فديدا لا يجود به الفم

كم مسفسرم كستم الهسوى بجنانه

ً بادَتْ جـــواردــــه بما يتكتّم ولقــد تمر على الرياض تفــالهــا

بُكْمُ الله السان يُفْسهم

لكنَّ من اعسبساقسهسا ونضسارها

وزهوها لجَـــلابلٌ تــــرنم

إني قب ست الشمر من نَفَداتها فـــهي التي تودي إليُّ فـــانظم

000

#1444-1444 #1444-14-V

- اعتدال محمد طعيمة.
- ولدت في مدينة بلقاس (التابعة لمحافظة الدقهلية - مصر) وعاشت وتوفيت فيها.

اعتدال محمد طعيمة

- حفظت القرآن الكريم، وتعلمت القراءة والكتابة على والدها ثم حصلت على كفاءة التعليم الأولي من صدرصة معلمات اللصورة عام ١٩٧٨ تقريبًا.
- عملت مدرسة في مدارس مدينة بلقاس،
 وتدرجت في وظيفتها حتى أصبحت ناظرة
 - كانت عضوًا في رابطة أدباء بلقاس.

الإنتاج الشعرى:

- لها شعر منشور في كتاب دموع البلقاسيين» مراثي سعد زغلول. ● المتاح من شعرها قصيدة واحدة في رثاء سعد زغلول، تجري ضمن معاني الرثاء للكرّرة وتدور في ظكها، شعرها واضح ويسيط وخيالها
 - مصادر الدراسة:
- احمد وافي البيلي على الزيني: دموع البلقاسيين في ماتم الفقيد سعد زغلول باشا - بلقاس - مطبعة الوفاق (د.ت).
- ٢ نقاء اجراه الباحث إسماعيل عمر مع ابن بقدة المترجم لها وعضو
 الرابطة الأدبية في بلقاس الحسين ابوالحسن بلقاس ٢٠٠٧.

فقد الزعيم

في رثاء سعد زغلول

يعــــنِّي الشـــسرقُ في البطل الجليلِ

صب يدام «سبعد» بالرهيل و سبعد « بالرهيل و سبعد » بالخطوب لقب درستنا

مسهمام بالحظوب نفست رمسينا وينانت عن لنظمى النهمّ النخسسيال

وإن هطلت دمــــاءً كلاً عين فليس تفي دمـــاءً في الجـــمــيل

دهتنا مصمصائب الایّام عَصدْقًا بفدهد زمدیمنا البطلِ النّبیل

وشحمسُ الغُدرِق قد غابت بمصرِ وندِمُ النيل غصيرُمُ بالافصول

لقـــد عمّ الأسى كلُّ البِــدرايا

وياتت مسمسان في هسدن طويل

لقد بذل الزّمانُ بسعد مصدر وسعد واصد الدّهر البصديل

يُرينا الدهرُ خَطْبُ ـــا كَلُّ يَسِم

ويحسسنا على الرَجُّلِ الفيضيل

فحجال في مصائبنا بسعدر

لقصد تبُّت يدُّ الدهر العصول ويشنبا نرقبُ النُّهِ صصاً المرجُّي

فبدأت البشارة بالعصويل وجاء الياسش فينفي كلُّ سُسؤلٍ

وقصد يئس الطبحيب من العليل

بموتك سَــعُــدُ مــصــرَ لقــد تقــضَّـى فـــــــد الاثيل

ولكنْ لم يمتُّ سعدُ وفي ها

شــــبـــابٌ ناهضٌ في كلَّ جـــــيل عليـــه ســـحــائبُ الرحـــمن تتـــرى

برضـــوان من الربُّ الجليل

إعجاز أحمل السهسواني ١٧٩٤ - ١٢٨١ها

- إعجاز أحمد بن عبدالباري بن سراج أحمد الحسيني النقوي السهسواني.
 - ولد في مدينة سهسوان، وتوفي فيها.
 - عاش في الهند ،
- قرأ الكتب على محمود عالم بن إلهي بخش السهسواني ولازمه مدة.
 ثم قصيد بهيوال وقرأ التتوضيح والتلايع ومسلم الثبيوت وقدميير
 البيضاوي على محمد بشير السهسواني، وقرأ المقول وشرح «السلم»
 الشاشي مباراتي ووضرح إصادية للمصدر الضيرازي على القاضي صيدالحق الكابلي، أخذ بسنط الصديث عن حسين بن محسين الإنسازي البعاني، المدن
- عاد إلى سهسدوان واقدام بها زمنًا ثم سكن بقرية (بسولي) للدراسة والتطبب.
- وليل رئاسة تدريس اللغة العربية والفارسية هي مدرسة بيدابين، ومين ثائب المميد في كلية هي مدينة «فيض آباد» وظل في عمله سدًا ومشرين سنة حتى أحيل إلى التقاعد (١٩٤٤ع) حيث تشرغ للمطالعة والتصنيف والشمر والأدب.

الإنتاج الشعري:

له ثلاثة دواوين شعرية بالعربية، والفارسية والأردية.

الأهمال الأخرى:

 له مدد من المستفات، منها: تسلية الفؤاد بترجمة بانت سماد، وتوقيع الفرو في تذكار أدباء الهند، ورشحات الكرم في شرح قصوص الحكم للفارابي، والدراري الضيئة، ونقد وانتقاد، وشعر العرب، وتذكرة شعراء سهسوان.

 شاعر فقيه متفاسف، لم يصلنا من شعره العربي غير قطع فصار،
 تصدر عن تأمل وتدبر ومعاناة صمع لها حتى شاز بالعلم وتشرب الزمن، له أربعة أبيات من الغزل الرمزي تدل على تواصله مع المأثور (الغزلي) العربي، النزم الوزن والقاهية في منظوماته.

مصادر الدراسة:

- عبدالحي الحسني: نزهة الخواطر ويهجة المسامع والنواطر - بار ابن حزم (14) - بيروت 1994.

زهرات الغرام

ولا انسى سُلَيِ مَى يرم ســـارت بها الاجـمالُ طائعــة الزُّمــامِ

اتنني كي تويّعَني فــــقــــقـــامت تعَضُّ بَنانهــــسسا والطرفُ دامي

وغ يُر وج ه همها وشك التناثي وأوجع قلب هما روع انصرام

همة

قبد جُبِّت في طلب العلوم منفاوزًا ومنهالكًا كالهائم المتشرق

كم من أذًى وسط الفالة سنماكة

فلقسيت امسائي بوجه مستنسرق غُسرتنيّ الدنيسا كستسيسرًا بالفنى

وتركت استخطا لظاهر رونق

نصيحة

يهوى الفتى لذةَ الدنيا ويُأملُها ولا نصيبَ له منها سوى الألم

تبياً لدار فنام لا بقياءً لهيا ولا منصنيان لأهلينها سنوى العندم فيهُبُّ من رقدة الغلقات نَلُّ فُسرَمنًا فليس ينفع بعصد الفَصوَّر من ندم

أعمر بن محمر بوب A15.4-177. #14M-1411

- أعمر بن محم بوب الجكني.
- ♦ ولد في البحيرة (موريتانيا) وتوفى في باركيول.
 - عاش في مورريثانيا. • أخذ عن علماء عصره،
- اشتفل بالتدريس في محضرته في ولاية الممتَّابة إحدى أكبر المدن في موريتانيا، كما عمل في الإفتاء.
- ينبعث شمره من مناسبات عامة كالتغزل في بيتين اثنين، أو مدح ولد الإمام الجكني أو تعليق على شعر شاعر، علِّق شعرًا على «القصور والمدودة، لفته عادية مع حرص على الصنعة البلاغية.

الإنتاج الشمري:

- له مقطوعات نشرت في كتاب وثمرات الجنان في شمراء بني جاكان،

مصادر الدرابية:

- ١ عبدالعازياز بأن الشبيخ الجكلي: ثمارات الجنان في شعراء بني جاكان (ط۱) - دار للحبة، دمشق - دار آية، ميروت ٢٠٠٤.
- ٧ مقابلة أجرتها الباهثة زينب ماء العينين مع ابن الشيخ أهمد الجكني - ئولكلبوط ٢٠٠٣.

روض أريض

روضٌ أريـضٌ بدا مـــــادَنَ أَرْهـارًا دائى القطوف لن قدد كسان ممتسارًا لوساع فَ تُك جُدودٌ ما بها نصسٌ لصحرت تعدو له إبّاه مصفحتارا

أعنى الكتابُ الذي طمُّنُّ شــِـمـــائله وعمت المدن والصحراء إعمارا هن الذي القصدُ بستقصيه لا ريّبُ والسُّقْرُ ما حاكةُ الأسفار إسفارا دانت له من نراها كلُّ شــــاردة

ك متل بيض أنوق ما ذرك دارا

تنصب تنم بلاشك ولا ريب

يحكى تكاثرها تأتيسه إمطارا عتَتُ على الغير واستبعصتُ وحين بدا

من يهشد قد بلك تُربًا وأحد الله

نظرتُها في بياض المسيح سافرة كاتّما النجّعُ إذ يُسلف منّ إساف ارا

بادرتُها نظرات جائ مسادقة

مستى يَدُرُكُنَّ مسا قسد كنَّ أو غسارا

جاءت لتحميض أنواءً وأنوارا ما حاكمها الماسُ بومًا لا ولا بررُ

في قد سريمٌ لُقداها القديمُ قد نارا

أَرْجُ وَلَهُ عَدِرُكُ فِي القلبِ يدرك هـا من كلُ قسار ويقسمن اللبُّ أوطارا وان يمدّ له صبيتًا ومفّدرة

تمتحد تشحصت أقطارًا فصاقطارا ثمّ الحبيسلاةُ ويتلوها السيسلام على

مصمدرمن جبلا القيميان والعيارا

یا ٹیتنی

يا ليستنى شسريتُ مساعلى اللمي من زينب ذات اللمي على الظمـــــا إنّ المسسا من حبِّها تُمْسِرُها والعينُ من فسراقِسها تبكي بمسا

تكدرحالنا

في مدح البخاري ولد الإمام الجكني

تكدُّر حسالُنا قسبل «البسخساري» وزال بُعَسسيسسده كلُّ الضسسرارِ

حسنتُنا جسزاه اللهُ خسيسرًا بما أدى النفسوس إلى القسرار

كانُ مدينًا في النفس عندي المساديدُ الوطأ والبدخاري

أعمر مولود بن شيبة ١٧٤٩ - ١٧٢١م

أَعْمَرُ مُولُودُ بن شَيِّبَة الأَنْتَابِي.

ولد بالقرب من قرية كُرْمَسَيُّنُ (ولاية الترارزة) وفيها كانت وفاته.
 عساش في الجنوب الفسريي الموريساني، ورحل مسرات إلى السنفال

- لتحصيل العلم، ثم للتجارة بعد ذلك. ● درس القرآن الكريم على والندة، ثم درس مبادئ الفقه وعلوم اللفة العربية ودواوين الشعر القديم فلبهت شاعريته، وهذا على يد كبراء
- مارس التدريم المحضري، والتجارة، والتتمية الحيوانية ونسخ الكتب،
 وكان الطلاب يتجمعون حوله حيث حل في موريتانيا أو المنقال.

الإنتاج الشمريء

 للشاعر ديوان حققه الباحث: الحضرمي بن السالك - نواكشوما، ولم ينشر بمد، وله قصائد منشورة هي كل من: الوسيعا في تراجم أدباء شنفيعا، وشعراء موريتانيا القدماء والمعدثون.

الأعمال الأخرى:

- له مجموعة (مغطوطة) من الرسائل الإخوانية.

• طرق الشاعر أضراض الضحر المنروقة في عصدره النح، والوصف، والغزل، والمساجلات، يمتاز شعره بالجزالة، ويدل على ثقافة لغيرية في بعض نصوصه ولدل بعض قصالته على قدرة على امتداد الغض (٣/٢) يعنياً كما توجد لدينه مضغوعات قصيرة، في شحره فبرؤ سجالية واضعة، ودفاع عن مواقفه، وعن شعره أيضاً.

مصادر الدراسة

ا - احمد بن الامين التسقيطي: الوسيط في تراجم ادباء شنقيط (ط ٤) مؤسسة الخانجي بالقاهرة - مؤسسة منير - نواكشوط ١٩٨٩ .

- ٣ جَثُو إبراهيم: للشعر العربي بشنقيط في العصر الحديث: كلية اللغة
 العربية جامعة الازهر ١٩٧٩ (مرقون).
- ٣- محمد يوسف مقلد: شعراء موريتانيا القدماء والمحدثون مكتبة
 الوحدة العربية الدار البيضاء، بيروت ١٩٦٧ .

فن الشعر

ردا على رجل لحنه

أمِنَّ شــــانك النُلمينُ، لامـــبِّـــذا النَّحنُ وتلحنني طعناً، ولم تدرِ مـــــا اللحنُّ؟ تلكُنُّ صنيمَ الشــعـــر وأضسيط شـــروطه

ليُ مُكِنك التَّلدين والنقد والطعن

فلا تغترر في الشعر بالصدِّ وصده وبالصفظ كي لا يستَضفِف بك القِرنُن

فللشبعب رتميسينٌ يزيد اعبتباره على حسده العسروف في فُسوته غَين

فحن رام فنَّ الشحر بالحدُّ وحده

ولم يات بالتسحسسين مساحسينُّنَ الفنَّ إذا الدحدُّ مسعدًى مسحكمُ بصناعهاً

وق<u>افية</u> وزن إذا يُقصصَد الوزن ولم تخلُّ هذي من مصاسنَ سنُّها

م تكلُّ هذي من مصداسنُ سنها رعاةً رقيق الشعر، يا يَعُم ما سنُّوا

إذا أختلُّ منها البعضُ في الشعر شانَّه

فـــــُــــــُن نظام الشـــعـــر في كلهـــا رهن قـــمــــا هي إلا الشــــرط والركن وحـــده

ويهنَّ يُرى في الشـــــرط في ركنه رهُن فــمــا الركنُ يُجِــدي دون إحكام شــرطه

وأقلل بجدوى الشرط إذ ضعف الركن ولكنُّ إذا ما استحكما عند شاعر

وكانَ صَافَ منه القَريحة والذهن

وحاك على نِيسر البلاغة نسبجه ومن حيثُ راع المُسنْ، ساعدَه الحسن

وهن كيت راح المسمن، ساعدة المسن فيَنجني ثمارُ المسن من هام دومه عليــه طوال الدوح عـــاطفــــة تمنو وبات شريكي مست مرزًا سكوته ويقات نها أبضاً بعده ساكتاً أيضاً ويقد نها أبعده ساكتاً أيضاً ويقد نها أبعده ساكتاً أيضاً من الضادم الذكور أنَّ لهم فرفسا ولي كائزاً كافرسنين وهم مسعي فما نظفوا جهزًا وبا نظفوا خفضا أصربُهُ ها كُنُّ التصرفُد بينهم ولا مسانعُ يعصب الما أن التعقيم الكان والبعضا ولا مسانعُ يعصب بهم من تكلم الكانُ والبعضا الكانُ والبعضا الكانُ والبعضا ولا مسانعُ يعصب بهم من تكلم من تكلم من تكلم الكانُ على المادات شَهَدُتهم عُرضاً في المدارِث شَهدًا لهم عُرضاً في سائعًا شمارًا شاكلًا كلونًا شاكل المدارِث شَهدًا لهم عُرضاً في سائعًا من تكلم المدارِث شَهدًا لهم عُرضاً في سائعًا شاكل المدارِث شَهدًا لهم عُرضاً في سائعًا للكانُ كلم خدودًا

بسامة حُبُ رِ للقضا أبدا يرضى سيس

بنَصَّ مسميح ما أطاقوا له نقضا

أهل الفضل

فلم يبقَ إلا الجَـــوْرُ والجِــوْرُ مُنْتَفر

لم تُبسطس العينُ من مساش ومن آتو شيئاً أَلدُّ لها من أَسادم آت ليسسلا إلى والعرظام يُعسستُ له من الدُّحُ بِ ان حسنُ انْ الدُّحِيات ومن سيسرور وترهيسيب وتهدئسة ما لو تجامعُ أزرى بالساماوات رمت به مُلئت ارج ـــانُها مطراً تيــة لتـــيــه وم وم الله المحاة من بعسد مسا أذعنت شمُّ الأنوف له من قطر «شبِنْقىديكَ» أرباب المكانات فحاز كل محمون من نخائرهم حــتَّى الْجــيــادُ ومُلتَّفُّ الحــديقــات مُصيعي اللُّبِاثات من موتَّى اللُّبانات عَــرَكُــرَكُ عَــرقُ الْمِسقَــدُ ليس له عند للجـــاراة بدُّ في الجـــاراة

دعوى

ولم تفض العداد في مُكُمه نه فضا ولم في مُكُمه نه فضا ولم تفض في الله العدادة والبخضا الرو بعد المستدادها بعمارم حق من شي فال المهى أمضى درجت على المشهور من نهج ماللار في المالك بعضى الذي يرضى الذي يرضى كذا العرف في الأفاق يرفضها رفضا سبى الروم مُلُ ضاماً في الأفاق يرفضها رفضا فاماً ذات شركة في الأفاق يرفضها رفضا فاماً ذات شركة في الأفاق برفضها الفضا فلما التنا السنّام بعضا عليه وقبضا فلم فلما الذي عليه المنهم فلما الذي عليه المنهم فلما فلما والذي عليه المنهم فلما الذي عليه الإنهاق المنهم فلما الذي عليه المنهم فلما فلما الذي عليه المنهم فلما المنهم

فأعرض عنى ساكتأ واشتريتها

ذهبتُ بها جهراً بصضرة ربها

وكيان سكوتٌ بالمضور له إمضا

إلى أهلنا أمشى بها الطول والعرضا

ف الدُرْنُ يد عله سه الأيمرُ به ويج ___ عل الميل خُطُوات قلي ___الات من صنوب «وادانَ» يطوى الأرضَ معتسفاً من الموامي طويالاتر عمريض

يُجِــاذب المستطى متنَ الزمــام إذا اودى النصيبات أرقال النجيبات

فالله بجازيه منا خايس سا جُازيت بناتُ مســـيــــر اتت بما به آتر

أت بأف ضل أهل الف ضل من ثب تت

له الولاية من أرث النبيورات إنسيان ميقلة هذا العيصير واحده

سبغم السجية وهثاح الخفيات

ظلُّ ظليل لضــاح يســتظل به وفي الدجنات مصصيباح الدجنات

وبسط كف يصاكي الوبل مسيِّب

إذا اشتكت محلها أهل السماحات ما زال منذ صبياه يستظل به

من في البحدايات من أهل النهجايات والله بارك في عين الكميسال وفي

ميا الله مسؤليسة من مساض ومن أت

أغابيوس الرياشي A12.2-1717 3PA1 - 7AP14

- أغابيوس شاهين الرياشي.
- ولد في قرية الخنشارة (المن الشمالي -لبنان)، وتوظى هي ديشرويت (ميتشجن -الولايات المتحدة الأمريكية}.
- عاش هي لبنان، والولايات المتحدة الأمريكية.
- تلقى تعليمه الابتدائي في الخنشارة، والدراسة التكميلية هي الكلية الشرقية بزحلة.

- انضم إلى الرهبنة الباسيلية الشويرية وسيم كاهناً (١٩١٣)، ورقى إلى رتبة أرشمندريت الكرسي الأنطاكي (١٩٣٩) تقديرًا لجهوده في مجال الممل الخيري، وتولى رئاسة المدرسة الإكليركية في دير مار يوحنا الصايمُ وعين أستاذًا في الكلية الشرقية.
- قصد الولايات المتحدة الأمريكية (١٩١٩) وأقام فيها ٥٩ عامًا، تميلم رعية اكرن أوهابو مدة عشرين عامًا، ثم عينه المجمع الشرقي راعيًا لكنيسة سيدة النجاة في ديترويت - ميتشجن،
- أسهم في بناء المدرسة الجديدة في دير المسائغ، وفي بناء مدرسة الراهبات في بلدة الخنشارة.

الإنتاج الشمري:

- ديوان الأرشمندريت أغابيوس الرياشي -(د مت).
- شاعر مناسيات، صدرً ديوانه بقوله: «مجموعة قصائد تلبت في مناسبات رعوية وعائلية مختلفة، وأعراس ومآتم، لم يكن مقصودًا أن تتشر، ولكن بمض الأصدقاء رغبوا هي نشرها تخليدًا لذكريات عزيزة عليهم، فنزلت عند رغبتهم مع اعترافي بأني لست شاعرًا « كاشفًا عن طبيعة تجربته ومدار اهتمامها كما تكشف قصائده عن الترزامه المروض الخليلي والقافية الموحدة، شعره أقرب إلى النظم وقصائده جممت بين الحنين إلى لبنان واتخاذ أصريكا وطئنًا يضخر به وينتمي
- إليه، وهي تجربته البينية اهتمام بالسياسة وبالعالم. ● نال وسام الاستحقاق اللبناني من رتبة فارس (١٩٥٩) تقديرًا لجهوده وخدماته الوطئية.

مصادر الدراسة:

- مقابلة أجرتها الباحثة زينب عيسى مع نجل للترجم له - ٢٠٠٧. من قصيدة؛ ديترويت

«ديتــروبتُ» كم شُـــتُت إليكِ رحــالُ للزائرين وحُكة في قدي أمالُ فسلانت حسصن للبسلاد يمسونها حصصن بناه المال والعصم

والقسرتان إذا تعساونتا مسعيا تم النجاح وأزهرت أعسمال

وإذا تضاصحتا تسور مشاغل وتسروء أعربالُ وتَعطُلُ حال

وأقت بينهما على حبَّ فال

عدَّتٌ يسبودهم الله إشكال

هي مسعب زات العلم برزّت بها ولاشت راع عباقد صالوا وغناك ليس مسمسانگا جبّارة وغناك ليس مسمسانگا جبّارة لكن نُهي خسلالسة ورجسال واليوم زار حساك خبه بارز وهاي مسال واليوم زار حسال ارض لبسنسان وهاي هالا فيه بُبّت لاست قباله بصفاوق فيه بُبّت لاست قباله بصفاوق مم العضاوة نعم الاستد قبال هبط الحسمي فسإذا بُنول حسوله عمل المستد قبال هبط الحسمي فسإذا بُنول حسوله شيال المناخرة بذال

**** أبهى الأمانى

يهنيك يا ابنة أخصتي المصرس يهنيك فضيت قد ك ف قت ابهى امسانيان إلى قصت بن الوقع بالروح يفصديك وكندو سب باقد بالعلم فسائرة وكان بالعلم فسائرة وكان بالعلم سبباك يماضيك هويتر فسيت شديساكا ويقط انفيسكا وهمتر فسيت لافسائرة وتزيئه وهمام فسسباك بمائيك المحالية وتزيئه معنوان «فسوي» وانت في عسلا ونهى فسائلة يؤتيت قوفي أسا ويؤتيك فسائلة يؤتيت قوفي أسا ويؤتيك

ف أسعدي الزوع باللطف الذي فيك وقداسميه هذاء العيش إذ هنت العاشم العاشم العاشم الإسلام الأساد والأساد الذي المسلام والسائلية برجيم مصدري المسلام

إن يعصب ألده رُيبلوه ويبلوك

ففشا الفساد وبساءت الأحوال ركبيوا رؤوسهم هوي وتصليب فكبا بهم قصصدً وطال جدال ولنَ انهم فسيك اقتدوا ويك اهتسدُوا تَمُ الوفِــاق وعــمُنا الإقـــيـال الكرم الدُّ بُنوكِ من اربابه ـــا وإذا العسروب دعت فسم أبطال أمطرت في الحجرب العجدو قنابلاً هبطت عليمسه كمسانهسما الزلزال إن المحدّاتِ التي أنتــجــتِــهـــا ملَّت به من فــــتكهــــا الأهوال تلك المحصون بها تباهى هتلرً أضبحت له قسيسرًا وسنساء الفسال واسمت سلمت المانيما مقمه ورة وتمزَّقت قطعًا وكفُّ قيدًال فافتترأ ثغير النصير يشكر باستأ وبيتسروت، وهي بنصسرها تضبيسال سحبَّاقَاةً في السلم مكل الدرب تب ذلُ ((مسا استطاعت)) والشهودُ ضعال لئى الجيواد وقياضت الأميوال مسلات فحاج الأرض سيباراتك ال خجلي وقد سهلت بها الاشخال وإذا البعيث غدا قدريبًا دانيًا قصصرت مسسافته وهان منال وإذا البلاد بشرقها ويغربها ار تبطث وعبانق للجنوب شيمال وخندمت عبهبد السلم أشبرف خندمسة فستسرعت بمديحك الأقسوال هذي مناقصبك التى امستسرت بهسا

نعم المناقبُ والجسهسادُ مسجسال

ومحصانة الفدولان أقصفل ربعها

إنى اهنّيك بالعـــرس الذي سطعت وخصف عنه، والأيامُ مصديرةً همّــاً يكابده لمّــا يوافــيك كونى له نجمه الهادي إذ ا اصتلكتْ سمود الخطوب وجاء الهدي يرجوك

قد عشت هانئة بالضير رائقة بالحب والذك المسبسوب يفسنوك

في ظل والدر سيميداء سامرة

بكل فـــيش حنان الأم تســـقــيك سععيدة كنت في بيترنشكت به

فليُــســعــد الله أتيك كــمـــافـــيك

سا أهنيُّ أنت لينيا أهنيُّ وأنت لينيا المُّ رؤومُ بع يحدد الأمُّ تدم اللهُ

كم قد حننتُ إلى لقسيساك عن كستب

فصحال بون تلاقصينا تنائيك

حستى إذا العسرس وانستنى بشسائرة

وخييه الانسُ خيدًا ألاا بناديك

خُففتُ أطوى الفيافي مسبرعًا فرحًا

حبتى حلكُ سيعيدًا في منفيانيك همطت دارك والأفصر احُ قصائمك

وطائرُ البيشيس يشيدو في نواديك

لا زالت الدار بالأقسراح عسامسرة

والصف واليسريا اضتى يواليك نظمت عيد أحد كال قصد غصلا ثمنًا

لله دراك مصحا ابهي لاليك من كل فاتنة عُسستًا مصحمتُنة

السحر والحسن فينها من معانيك

المسسنت مسقسلا وتهسنييسا وتربيسة

فأعبوبَ الناسُّ من شبتًى محساعيك أعطيت أعلى مستسال للطمسوح لن

أنجب بنت حستى مهشنا من تفسانيك

لسنا تُكافسيك عن فسنضل وعن مِنَنِ اللهُ في لطف عنا يكاف يك

انواره وامسساني القلب أهديك

-414.V-

- 11119

خلاصتر المعرعتر

اخصر قضا بالقلسفة

أغسطين عازار

- أغوسطينوس عازار الحلبي الماروني.
- ولد هي مدينة حلب، وإليها ينتسب، وإلى ثراها كان المنقلب.
 - عاش في حلب، وبهروت.
- تلقّی تعلیمه هی المدرسة الإکلیدریکیة هی
- تموق في اللغة العربية، فنظم الشعر، ونقل إليها عن اللغات الأخرى.
- اشتغل مدرساً في حلب للعلوم الدينية واللغة العربية.
- كان عضوًا في الهيئات والمؤسسات الدينية للطائفة المارونية في حلب.

الإنتاج الشمري:

- له ديوان شعر (مفقود) - والمتيسر من شعره تضمنته مصادر هذه الدراسة.

الأعمال الأخرى:

- له كتابان في الفلسفة: خلاصة المرفة في أخصٌّ قضايا الفلسفة -الطبعة العمومية الكاثوليكية في بينزوت: ١٨٨٦، ووحدة النفس البشرية، (أشارت إليه المصادر).
- يقول لويس شيخو عن شعره: «ومع أن شعره كثير، فقد ثعبت به أيدى الشتات، قلم نمشر منه إلا على غيض من فيض، وهذا «الفيض» ينطوي على شعور ديني جارف، يبدو في مدائحه كما يبدو في مراثيه، وفيه نزعة روحية إنسانية تكاد تكون رومانسية قبل سطوع الرومانسية في الشمر المربي، كما في رثاثه لفتاة في مقتبل الصباء قد يشار في المصادر إلى تراكيب ضعيفة في بعض شعره، وإن كان تقبلها تأذن به الرمزية التي لم يعتمدها الذين كتبوا عن شعره.

مصادر الدراسة:

١ - قسطاكي الحمصي: ادباء حاب نوق الأثر في القرن التاسع عشس -مطبعة الضاد – حلب ١٩٩٩.

٢ - اويس شيخو: تاريخ الأداب العربية في القرن التاسع عشر والربع الأول
 من القرن العشرين (ج.٣) - ط٣ - دار المشرق - بيروت ١٩٩١.
 ٣ - يوسف إلينان سركيس: معجم الطبوعات العربية وللعربة – مكتبة

لا فرق عند الموت

الثقافة الميثية - القاهرة (د. ت).

من أين يرجـــو المرةُ خُلداً إِذْ يَرى كـــالاً يزول مع الرمــان ويُنفعُ إن الصياة لدى الصقيدة عمدها

إن المصيف التي المصيف المسترع المسترع المسترع المسترع

كسلُّ لسه يسومٌ يسودُع أهسلُسه

فصيحة وداعكاً مطلقكاً ويودُّع لا فصرقَ عند الموت بين اكصطابر

وأصاغر حين القنضاء يلعلع

إن رمتَ يا صاح السعادة والبُّقَا فَاسلانُ سبِيلَ الله مَانِقَا تَنْمَهُ

رثاء فتاة

شــمــوســــاً قــد عَـــدمْنا ام بدورا فـــارختْ ظلمـــة الليل الســـقـــورا

ترى مــاذا جــرى في الكون حــتي

توارثُ نَـنُّ ــــراتُ الأَفْقِ نــورا

وأيُّ النائب السلام السلود دارتُ فسلم السلام السلام المارثُ أن تدورا

فســــهــــه ابتر الدوائر ان بدورا وأية دمـــيــــة قــــد غـــادرتّنا

ف عطَّلَتِ النمي منها النَّدورا توسُّدر الفالة في تكاةً حيُّ

رحيبُ الصدر كان بها جديرا

أغناطيوس الخازن -١٧٩٨

- أغناطيوس الخازن،
- عاش في ئبنان.
- تلقى تعليمًا كتميًا أهله لشغل وظيفته الكهنونية، كما يدل القليل المتاح
 من شعره على عنايته بالشعر والثقافة.
 - تولى رئاسة دير البنات في الرهبانية اللبنانية مدة طويلة.

الإنتاج الشعرى:

- له عدة مقطوعات تضمنتها سيرته الناتية، وله ديوان مخطوط (مفقود).
- التيج من شمره قليا، فلات مقطوعات تدور حول الشكوي، وكحب التاريخ الشعري، كما كتب الشعر متفكياً، يبدر مما أنج من شعره التي كان ينظم بعض القطعات الشطقة بسهاله اليومية، (دا الهساعلة في التحسيد، والميل إلى التقليد، الذي ظهر في حرصه على يعض المحسنات اليديمية التي ربعا أوسلت عبارته إلى شيء من التصنع. المحسنات اليديمية التي ربعا أوسلت عبارته إلى شيء من التصنع.

مصادر الدراسة

- ١ عمر رضا كعالة: معجم المؤلفين مؤسسة الرسالة بيرويث ١٩٩٧.
- ٢ فويس شبيشو: الاداب العربية في القرن التاسع عشر- مطبعة الآباء
 اليسوعين بيروت ١٩٢٩.

ويلٌ لمَنْ طلب الرئاسة

ويلٌ لمن طلبَ الرئاسية فياعيتلَى فالرَّامُ بالضَّفْس استبانَ وما وَلَى

کم بات مصفطریًا لصَـَـــرُهُ و ملمَّـــة ٍ

كم ضباق من تعبِ الفاقاد فسوَّلُولا تَبُالُها من مسهنة بل مسمنة

يُلهَى بهــا النُّسَـاكُ عن ربُّ الملا كم حـاسـد طَّنتُ وردُّت حـاســدُا

والبسالُ فسيسها لا يزال مُسبِلْبُسلا

ن حن تعرف المستعام مستعان قلت الفراشية تشكيهي ضيرة صلّى

قرعة الخمر المسكوبة

عثرت رجله بقرعة خمر مملوءة

قــد صـــابَ أقـــرَعُ في طريقٍ قَـــرْعَــةُ وأتى بعُـــنر يشـــتكي من تَعْــسرِـــهِ

عسزيته بالقسول طب نفسستسا وسبس

(فلكلُّ شير افك من جِنْسه)

بكت العيون

تأريخ وهاة حيدر اللمعي

بكتر العسيسونُ أمسيسرُ عُسرُب حَسيْدرا

مِن بعسدِه هجسرَ القلوبُ سسلامسا

إذ غـــاب عنهـــا صـــاحَ كلُّ مِـــؤيَّخٍ

امًا بِبِيْتِ اللَّهْ عِ صُانَ ظلاما

أغوسطين القرطباوي -١٣٠٩م

أغوسطين بن منصور بن سائم السخني القرطباوي.

ولد في قرية قرطبا (لبنان).

• أمضى حياته في لبنان،

دخل الرهبانية البلدية اللبنانية وعمرة ١٤ عامًا، وإكمل دراسته في مار

اليـاس الكعلونية هي المتن ولقنه اخدوه ميدادئ القراءة الصريبة والسروانية، كما درس على عمارتي المالية والمدرسة مدرسة مارجريحس قرب الدامور، وهي مدرسة كفيية أن البترون درس قواهد اللغة الدوار يديية، ثم إلى مدرسة مارميس الدوار حيد درس البيان، وهي مدرسة دير سيدة

حيث درس البيان، وهي مدرسة دير سيدة المونات المروض والخطاية، أما المنطق واللاهوت النظري والأدبي فدرسهما على مرتيتوس طريبه التتوري.

 عمل معلمًا للتحو والبيان والمروض في مدارس الفرير في صيدا والفرزل للروم الكاثوليك، ومدرسة دير سيدة ميفوق.

الإنتاج الشعري:

 له ديوان: «خواطر الجنان ونظم أزاهير البيان» ١٩٣٩ (طبع على نفقة ثويمن حبيب رحال).

شمره يفعلي معظم أغراض الشعر العروفة كللدح والرئاء والتهنئة
 والإخوانيات، وإنتاجه غزير، ومعانيه فوية، وهو متمكن من ضروب
 البلاغة العربية من حيث قوة السبك ومتانة المنى، محافظ على بنية
 القصيدة العربية في عصورها الزاهية.

مصادر الدراسة:

- مقدمة ديوان مخواطر الجنان ونظم ازاهير البيانء.

فواجع الأيام

دفى رثاء والده منصور سالم،

هسبيساة الروتذهب كالنام ويُسشك رويد يُحدّ من الانسام وذاك الموت من يُحدّني عليسه

فكلُّ مـــركُب ينحلُ يومُـــا

وتصـــرعُـــه يدُ الموتِ الـزُوام من العنيا تُشــوقُنا إليــها

وتذكف المام الدوام

فحسلا كحمانث بهسما تسطن النايا

على الإنسان من غير احتشام تُنازعُ ـــه البـــــة ـــاء بكلُّ وقدر

رئىسىيە «ئىبىسىقىسىدا» بىدى رائىسى ئىسىر وتقىستىلە على غىسىسى اھىستېكام

وتنصيبيرُها ظروفُ قيساهراتُ ويمَمَ الهُسمسام

وحُسمًى قسد تفسشت في أبينا وحلُّ به قسسضساءُ الموتِ ظام

وقدد غدرت به يده انتقامًا

ووالسئنا يسجسل عسن المسلام

لمُــسنْنِ مسفساته بين البسرايا وفسيسرته على نشاس السسلام

وطيب الأصل أو كسرم السَّ جسايا

أو الإقدام في وقت الخصصام

وحدثاك الشقاء على هواه وضيئق فسيك أنفساس الرُّئات وسيباق البك أنواغ المسالما وسيبك عليك أبواب النجساة ولُذُ باللهِ شـــانَ المــابرات فــــان اللَّهُ ثَوَّابٌ غــــفـــدر.ُ جِـــنَّى مِـــكَنَّ النســـامِ الصـــالحـــات ومن قسضت المسيساة على رضساه وعدرة تفسيسها في العضيلات مُصِحِبَزُنَةً كِبِرامِبِينَ عِما وأصِبلاً كـــريمًا عــــرُقُـــه في الكرمـــات أَدغُ لِنْ عَلِي اللَّهِ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ اللَّهِ عَلَيْ اللَّهِ عَلَيْ اللَّهِ عَلَيْ اللَّهِ عَلَيْ اللّ كسريم الأصل وضئساح المستقسات هو الشميخُ ابنُ بصميمه المعادي وفي الفحمرات قصهار العصداة أغُـرُةُ عـمترها تسـئـا وحـسنًا وأخسلاقها زائت مستحسسوهسات ويا بنت الفسيساني والقسواني وغسرة فسفسر مسجسر الفساهسالات حليبيُّكِ مظهر أكبرَم السجبايا بنا نحن البنين أو البنات أغررة أمَّنا كيف التفاضي عن الأحسران بعسك في المسيساة وكسيف العينُ تهسجمُ في الليسالي ولا تُجسري الدمسوع الهساطلات وكسيمه الاسنُ لا يبرشيك بعيرًا على حصمتنات بعض الواجسيسات فيا أمُّ البنينَ عليك نجيري دموعا فيخشها فيض الفران وليسمست أدمع الأحسسزان تكفى ولا نيثنُ النسيبياء الناسات ولا نشري ولا شميعسري يُوفَى

حــقــوقُك في الحــيـــاة وفي المـــاث

ولحس بمنصف مُنْ قـــال عنه مسلاك جساء من فوق الغسمام يُجِــالِسُّ كُلُّ مِــفَــضــالِ هُمـِـام ويتفسرُ من مسجسالُسيةِ اللَّهُ عام ك يف يُدافع الإقسامُ عنه إذا جــــار الـزمـــان على الكرام وشبتت شيملهم شررأك وغيريا وواراهم ضحابا الانتقام وفسيب هنا قد تنكبر بوغ تسطق وصارت الماعلي رغم ازد وجمساوزها بقلب من حسمديدر وعدره دونه حدث العدسيام ولكن كسيف يصمرعُ من رمساه ولا جــــــم لــه بــين الأنــام أوالدنا العرزز عليك نُجُري دميوم العبن من غيير انفيصاء فـــلا بحلولنا أكلُّ وشــلربُّ ولا تنفخ ولا طبيب المقسسام ولا يحلق لنا نعمُ المستشسسايا ولا أمل الحسيساة مع الحسمسام وصارلنا الرقاد اذى وشاوكا وبلدُ ــا قُتُ في عــينَىْ غُــلام بموتِك يا حسبيبَ القلب أقصصى دحياتي كلُّها في الإغمتمام كسرهت النوم من ضبح سرى وحسرني ونقسسي حسشترجت ومسخنت أمسامي سيقياك الله غيرة من رضياه واسكنك السُّسُمِا دار السالم

وكيف الأبن لا يرثيك

دهي رثاء والدته،

إذا عـــاداك دهرُ النائبــاتِ وَ النازلاتِ وَ النازلاتِ النازلاتِ

وأنت ولدتني وغصدوت جسسمهي وغصك وأنت ولدتني أخصدت نظم العصاطفات وانت حصضناتني ووفسفت عني وانت حصضات وكان عصات الرفيسان وكان عصات

وانت جلست ايامًــــــا طوالاً بجنبي تُرضــعــيني النعــشــات

وزهُـّ و دُهُوُّك رادــــتي في الدـــادثات ورغم دـــدمـــانة نقت البـــالايا

ورغم هـــمانار دفتر البــادية من الأيام في حـــارية

ودين قسمه سرتر كسسرات المنايا

وزال الخصوف من كلَّ الجسم ات وإذ دُمسمَّى شبسونُّك على لظاها وقد قبتانُك قست المساعد ات

فــــاين الصقُّ في دنيـــاك أمي والمائة عــهــد الفــادرات

أسيفتُ على دنانِك والسجيايا وشيد حسرك بين نظم النابغات

ورايك في المشكل والرزايا و المرايا و

أفلواط محمل المامي

- أطلواط بن الشيخ محمد المامي بن البخاري البُركُلِّي البِزَيدي المعقوبي.
 - ولد هي منطقة الشمال الفريي (موريتانيا) وبها توهي.
- ماش هي موريتانيا، شماليّها، وشماليّها الغربي حتى منطقة الساقية الحمراء.
 تشى دروسه عن والده، وعدد من علماء هيئاته، وكان والده أحد كبار
 علماء المنطقة والمصر، كما كان مجددًا هي فقه البادية، ونصب الإمام
 هي ذلك الوقت الذي كانت بلاد شفيط تفتقد هيه السلطة المركزية.

 مارس التدريس المحضري، والإهتاء، وكان عالمًا وشاعراً معدوداً، ومشهورًا له بالنجدة والفروسية والكرم.

الإنتاج الشمري:

- له مجموعة لدى أصرته، لها شكل النبوان، ولم تُنشر بعد.

كان شمره نفساً شعرياً منقداً، تبرز فيه حرارة النجرية، وصدق الإحساس، ونبل الشاعر، ظال في أغراض القمر العروفة في زمنه، بخاسة الفخر والفتوة والغزل، بدل قليله المتاح على تمثق بنموذج الشعر القديم، ويعد المقدمة الغزلية تأتي الحكمة وخيرة العياة، يتقللها الفخر والشعر بالنزة.

مصادر الدراسة:

- ١ اقلُواطُّ بِنَ الشِّيخِ محمد المَّاميِّ: مجموعته الشَّعرية.
- ٢ صحمد المُختان ولد أيَّاه: الشَّعِن والشَّعراء في موريشائيا دار الأمان الرياط ٢٠١٣.
- ٣ صحمت ولد أحمد مستكه: ترجمة الشبيخ محمد المامي (عمل غير منشور).
- t مقابلة أجراها الباعث محمد الحسن ولد المصطفى مع العلامة محمد
 - ولد احمد سبكة، والعلامة بَانَ بن مُعمادي تواكشوط ٢٠٠٣.

طيف الحبيبة

وذو المُستحهل يعلق على من ظلم

سيسرى طيف سلمي فيسهياج الألغ

بنف و طواه السَّدرى ف انطوت على له والطّلّم ينظلم ظلم يرى ظُلُمْ الفسيد افي له والطّلّم ينظلم ظلم يرى ظُلُمْ الفسيد الله الم يرى ظُلُمْ الفسيد الله المسلم و فالله المسلم و فالله المسلم و فالله المسلم المس

فالصبارُ اكسيسُ للزمان وأهله ويه الغابئُ يصسيسر عينَ الأحسمق ****

حديث المجد

حلفتُ بمن لبّتُ قسريشُ وجسمُّرتُ لنَّن كان لي نُوقُ عنقاقَ صسمارُدُ لنَّن كان لي نُوقُ عنقاقَ صسمارُدُ لنَّن كان لي نُوقُ عنقاقَ صسمارُدُ ولكنُّ لي خسمسسُّا من العسز أثقي بهما الشخُ ماشنَنُ الأفرسصُّة بالوفسر إذا المرةُ ليم يسمُّم المروةُ وانشنت

يداه من العسيوف في زمن العسسو فليس له من وصل سلمى وترويهسا إذا المتعالمات عنون الشخود على الصمح

أكَّ بن سليمة اليونسي

قضى حياته في موريتائيا.

عثمان بن محمد يحيى بن سليمة بن الحاج اعمر اليونسي.
 وك في مدينة ولألة (شرقي موريتانيا)، وتوهي في مدينة لالله.

تلقى تعليمه المبكر على يد والده، ثم تلقى علوم العقيدة والفقه واللغة
 والأدب على يد ابن عمه ، ثم اعتمد على نفسه في التزود من المكتبة
 المربية ونظم الشمر مبكراً.

• تولى القضاء الإمارة أهل المعيميد (مشظوف) في تتبدغه.
 الإنتاج الشعرى:

 له قدماند ضعفها الباحث باب بن احبيب دراسته دالشعر الولاتي التوجيهي والديني» وإشار هي الدراسة نقمها إلى ديوان مخطوط هي مكتبة أهله بمدينة ولاته، وله منظومة هي الفقه لرسالة الأمير المسالة بالكوكب القير (الف وخمسمائة بيت).
 خاتصر الأمير (الكبر (داشاناتة بيت). وإن جسار باغ على جسارتا

تسلسوت منه دولة بسدم
وإن الملوك عسب يسدد لنا
نعسال يقين الدوجي من قسدم
ويُّه سدى الخسيسول لاتباعنا
ويُّه سدى الخسيسول لاتباعنا
ويُّه سدى الخسيسول الذيلي، وقهددي الخسيم
ويبكي الكتسبان لتسديرسنا

حكم وتجارب

طرقتْ أمــــامــــةُ بالظلام الأورق ســـارٍ يدئُ قلرمـَـــه بالشـــرقِ يَلُــري الدياجيَ والهاحامــه والعــدى

نقبُ وصـــار وسـادةً للمــرفق جاءت تميس من الهخياب وييرس

ومن «الزَّفسال» إلى بُفَسيْد المُّسفَق حسوْراهُ جسالية الظلام نقييّة

بالزعف ران أليمها لم يَمْ مق مِلْءُ الدروع اجلُها والاقامة

صسرفُ الحليب وتعسميةً من مستسفق تفسدو على ذَضْع العسبسيسي ولم تمل

امسسِكُ لسانك عن مصحِمال الأصمق فساصسيدرُ له في نزغمهِ وفقساقهِ

صبيب الهيزير على النباب الأزرق

وعلى الزمان وريباه ولياطه صيدلا للنذيُّ الأهفق

شاعر تقايدي، شعره اندكاس القائقة الدينية، قصر دوراته (١٨ قصيدة)
 على الدينج النبوي، غلب على قصسائده الأخرى التوسان والتوجيه،
والإرشاد، والزهد، وكان للتزعة الإصلاحية مساحة غير قليلة فيها، عُذ
الذا القصر التوجيهي في مدينته عما نظم عددًا من قصسائد المديد
لأشياخه السمع بللبائغة في الماش شان شعراء المديع بعامة.

مصادر الدراسة:

١ - الحمد بلعراف التكني: إزالة الريب والشك والتقريط في ذكر المؤلفين من
 أهل التكرور والصحراء وأهل شنقيط - (تحقيق: الهادي المبروك الدالي)
 - مطابع الوحدة العربية - الزاوية (دث).

 ٢ - أهمد بن الأمين الشنقيطي: الوسيط في تراجم أدباء شنقيط - مكتبة الوحدة العربية بالدار البيضاء، ومكتبة الخائجي - القاهرة ١٩٦١.

 ٣ - أحمد جمال واد الحسن: الشعر الشنقيطي في القرن الثالث عقير الهجري - جمعية الدعوة الإسلامية - طراياس (ليبيا) ١٩٩٧.

 الخليل النحوي: بالد شنقيط المارة والرباط - النظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم - تونس ١٩٨٧.

المختار بن حامد حياة موريتانيا - المعهد الموريتاني للبحث العلمي - نواكلموط (مرقون).

 - باب بن لمبيب بن معمد الأمير: الشمر الولاني التوجيهي والديني من خلال نماذج ضعوية للقرئين الثالث عشر والرابع عشر الهجريين – كثية الإداب والعلوم الإنسانية – نواكشوط ١٩٨٨ (مراون).

هي مدح الرسول ﷺ

الا إنتي لا بدأ للمصورت صادرً وكل أمصري نهج المنيَّة عصابرً ولا بدَّ من زام وأفصد ضله الدَّصقي كمعا قسال مَنْ بالعمل والبِسَّ أمسر والأفضي شراً الزاد من بعضم الثنا

على من له فسنضالٌ على الغلّق ظاهر مصمادٌ المصمودُ ديدًا ومدِّدًا

شفيع الورى والهولُّ للناس غامر جسواتٌ كريمٌ مُسوثرٌ مستسعطِّفُ

مصواهبُ في النائبات كساتها

سبيول غسمام أو بصورٌ زواخس

رؤوف رحسيم مسرشد مستسوئة لناس ناصس لم سنامه فسيم من الناس ناصس صديقة في أوفي بالوعسود نواله على الناس دائر ولا كذا للبندالد للإيام في الناس دائر ولا كذا للبندالد، في سيساند الإيام في الناس دائر

علی منا په پرصمی المهنید نگیالیان د مدنی

حليمٌ تناهى الجـــودُ والجــد عنده

كريم السجايا طيَّبُ النفس طاهر أتى الناس عُـــمْــيُــا لا عـــقــولَ لديهمُ

ودينُ الهدى مُصحمى المسالم داثر وام ثُرُ إلا بيسعيةً او كنيسسيةً

ولا مسجد يُلقَى على الأرض عامس

فَ شَــيُّــدُ بِنْدِانِ المسادِحِدِ داعِـيًّــا إليـــهِـــا الورى والمقُّ للإفك قـــاهير

ف مَن منهمُ البُّاةِ ف ازّ ومَنْ أبي

علثُ سيسوفٌ مُسرُه فاتُ بواتر رايناه شــمــسًا فــاهتــنَيْنا بنوره

وهل يُنكر الشهمسُ المنيسرة باصر بعدائرُنا بالمصطفى زال رُيْنُها

ب المساور والمساور و

واب إلى مستسرى به الله ليك

واب إلى مستسواه واللـ وأبصـــر في مسســراه أكـــبــر أية

وأعطيَ مسالم يُعطَ قطُّ مسساقس

فسلمصبح مسسرورًا يصدُثُ بالذي لأمست الخسرًاء فسيسه بشسائر

ف ما هو إلا هو وَثُنُ ف الله

مِن الظق شــقُعُ في المــالي مُــفـاخــر عليـــه صــــالاةُ الله ثم ســــلامــــه

مع الآل مــــا أمَّ المدينة زائر

سيوف العداقد أضمدت لسيوف والتحداقد أضمدت لسيوف والتحد والمناقد هم دانت إليد و والتحد المناسب المناسبة ال

بادربالعمل

يا بن البَ _____ ي دع الكسلُ عنك وبادر بالع ____ ملُ وبادر بالع ___ ملُ وبادر بالع ___ ملُ وبادر بالع ___ ملُ وبادر بالاجل وبنبك الاحكواب الأجل مــــــ وبادر أوبكر مــــــ المحل المحت من المحل المحت المحت والقد مل القد مل والمثد فف في هذا المهل يا بن البرى النفس المَا حيث يود الله مــــن كـــل ناسل يا بن البرى النفس المَا حيث المحل على وخط بالله فــــا المحسدة على وجل الما إذا

مسسا أوقب مستثك في الزلل

خيرالخلائق

بطيبة شيمس السيعيد والرأثث حأت فضضات بها أرجاؤها وتحلت فتناهث بثلك الشنمس بقنعتها على بقــاع الاراضى كلّهـا بتعلّت وتاهت على أمُّ القسرى وحُسجسونهسا ومُسروتها الغَسرًا ومسسحد اثلَّة ولِمْ لا وقد كانت مسهاجس المسدر وم وطنَ انصال كرام وجلَّة يروح لها الروع الأمان ويعست دي بدين قــــويم ناسخ کلٌ مِلْة رمَـــتّني يمينُ البينِ عنهــا فــاقـــصـــدُتْ وليت يمينَ البين مــاتت فَــشُلُت سالت الليالي أن تُمُنُّ بقسريها ف ضنَّتُ ولم تسمح بها لَكْحَ مُلقلة عببت لجفن كيف طاب له الكرى ونفسسي بشيء كسيف عنهسا تسأت على مكلهما يبكي الجليك أستي بشا ويقصضى إذا لم يحظ منها بلحظة وكم بتُّ فسيسها سساهرًا طول ليلتى أناجى الذي قحد سحاد مَنْ كحان قحبله ومن خلفه الأرسالُ منهمَّتُ فصمَلُت ومن خصصت المولى الكريم بأية على أنه خـــيــــرُ الخــــلائق بلُت فكم شـــرفر حُـــزْنَا به دون غـــيـــرنا وكم مُنهبوا تُعبعي لنا منه حلَّت ثَقَامَتَ رُجُودِ المُزْنُ عَنْ حُودِ كُفُّه فكيفُ يُقساس البحصر مُسدُّ بِقُلَّة له في اشتعمال الصرب بأسُّ وجمراةً إذا طاشت لحـــلامُ الكُمـــاة وضلَّت

أكرمر أحمل

3771 - AA714. F-P1 - AFP14

- ♦ أكرم بن أحمد بن توفيق البغدادي (من عشيرة الكرخية).
 - ولد هي بقداد، وقيل هي البصرة وتوهي هي بقداد.
- تلتى تعليمه الإبتدائي والثانوي في مدارس بغداد، كما آخذ علوم المريبة عن قطاحل العلماء والشعراء في عصدر، ومنهم عبدالوهاب الثاثب، وقاسم القيسي، وجميل صدقي الزهاري.
- يعد الشاعر جميل صدقي الزهاوي رائداً وقدوة للمترجم له، الذي لازمه زمناً ليس بالقصير، وكان ياخذ بتوجيهه، ويعرض عليه شعره.
 كما قرأ عليه حماسة أبي تمام وشرح ديوان النتبي.
- عمل بالوظائف الحكومية حتى أصبح مدير ناحية، فقائمقاماً، ثم
 متصرهاً (معافظاً) إلى أن أحيل إلى انتقاعد ١٩٥٦ .
 - نقب بشاعر الشباب لشيوع الغزل في أشعاره.

إنتاجه الشعريء

– لم يطبع له ديوان، وقبل إنه جمع شمره في مخطوط سماه: «وحي العسباء، وحالت المنية دون طبعه، لايزال شمره تصمله صفحات المحلات العراقية، منها: مجلة «الوادي» لعماحيها خالد الدرة، وجرائد: العراق، والفلقة، واليقطة، والحاصد، وغيرها.

أعماله الأخرى:

- ذكرت بعض المسادر أن له قصة بعنوان: «ذكريات الدرسة».
- غير شعر الغزل الذي متحه لقب شاعر الشباب، نجد في شعره نفساً
 ثررياً، وتطلعاً قومياً، من الوجهة الفنية التزم بتقاليد. الشعر القديم
 (الوزن والقافية ووضرح المنى واستقائل البيت) وفي عاطفياته رقة
 تتزع إلى الدامل وطرح الأسئلة.

مصادر الدراسة:

- ١ على الخاقاني: شعراء بغداد (جـ٧) دار البيان بغداد ١٩٦٧ .
- ٢ فازي عبدالحميد الكثير شحراء العراق للعاصرون (ج.٢) مطبحة الشباب - بغداد ١٩٥٨.
- ٣ كوركيس عواد: معجم للؤلفين العراقيين في القرنين الناسع عشر والعشرين (جدا) - مطبعة الإرشار - بغداد 1979 .
- عدم مسالح السهروردي لب الالباب (ج١) مطبعة المعارف -بغداد ١٩٣٣ .

من الأعماق

قل للألى استهتروا بالشعب كاما لا تُســـرفـــوا إنَّ للاقـــدار أكامــــا غـــناً الشــــــــوب إذا مـــاثار ثائرُه

عييط الشبع عوب إذا مصافات نافره كالمصيل يجتاح جبّاراً وظلاًما محبُّهُ الظلم بالباغين عاصفةً

وإن تطاول عدم لل الظلم أعدوامها

بني العسمسومسة من صيدسته غطارفسة

رفُسوا على جنبات الشرق أعسلاما فيم الشقاق وعين الضعم راصدة

بكم تَريَّصُ أُوطَانًا وأقـــوامـــا ضـمُّوا على الوحدة الكبرى جوانحكم

من قسبل أن تصسيح الأوطانُ أحسلامها وبالتساشي ابسطوا اطراف وحسدتكم

لاتجـعلوا حـــدُها بغــدادَ والشّـــامـــا ددده

وللضب حسايا كسرامساتٌ مسدريةً يشدو بهنُ فمُّ التساريخ انفسامسا

تبقى على شفة الأجيال هاتفة لاتنصبوا من دعاة الخُلْفِ كُنّاسا

الشامدة بن بماريك من بهاه الحلقو هذا الشامدة بن الشامدة بن بهان الشامدة الخلقو هذا الشامدة الخلقو المنامدة الخلقو المنامدة المنامدة الخلقو المنامدة المنامد

قطيع من الغنم

ندن في مصحوض الأممُ كصصفطيع من اللفتمُ نام عنه الرعصيصاة والدُّ ننُصبُ يُعقطانُ لم يضم

فيستطق بالذي سطا ناكثُ العسهد والقسسم هادمـــــأ مــــا بنى الألى صحكا في حسديث وبأذ لاقه سمقم مساله في ضسمييسره وازع يضم الذمم ينبح الشحصة امنأ ذَبْعَ شـــامْ على رَضَتُم إنمًا الشيعب نوافيتي قيا ر لن عـــــدله الحكم لالبـــاغ بعـــينه يسيستسوي النور والظلم إن للظلم ســاعـــــة تـــــوارى بمن ظلم سحف تشقى حياتها امسنة تعبيب الصنم ****

الخيال الزائر

رس ول من خبي الك زار وأفناً وساغ برر النجوم له رقسيب فسقلت وقد هتسفت به دخياً النجوم له رقسيب المساقة عن المساقة عن المساقة عن المساقة عليه من المساقة عليه من نك المساقة عليه من بدخن مسلم المساقة والمساقة والمناقة والمساقة والم

شــــفلتـــهم عن الحـــمي مُصِحَمُ العصييش والتعم مُـــدُهـقــاتُ كــؤوسُـــهم قدد حسس فها على نغم لايمسسسون مسرخة الشد شُنَسِعْتِ مِن لَذُعِسِةَ الألم ولأمسسر تصسامموا مــــا بآذانهم مــــم مع شر کلُّ هم مهم لـــذةً تُــطــفِــئُ الـــنــهــم وأسمساري مسرادهم راحست تمتلي وفح ما عليهم وقد خبت في همُ جددُّىةُ الهمم واستبيحتْ بها الصُرُم مساخ بالمئيب هاتف يا لابناء يعسرب للكرامكات والشممم طاف بالدار طائف من عـــدق به قـــدرم اجسمسعسوا الأمسر قسيلمسا ف وق ها يُركسن العلم لاتندُّوا فــــتندمـــــوا يسومَ لايسنساسع السنسدم 0000 بئس عُــقــبَي تَضـادل الشــ شُــعُب في المحنة انقـــسم حيُّ أبناءَ يعــــربِ ومسغساويرها البسهم قسد غلى في عسروقسهم دمع عــــنان واضطرم

اكرم الخطيب ١٣٤٣-١٣١٣ م

- محمد أكرم الخطيب.
- ولد في مدينة حلب (شمالي سورية)، وفيها توفي.
 - عاش في سورية.
- أنهى مراحله التعليمية على تنوعها في مدينة حلب.
- عمل معلمًا في مديرية التربية بمدينة حلب حتى إحالته إلى التقاعد،
 ويعد تقاعده اتجه إلى العمل الحر (سائق سيارة أجرة).

الإنتاج الشمرى:

- له دیوان عنوانه: موعاد الهویه حلب ۱۹۸۹.
- شاعر ذاتي وجداني. جل شعره حول علاقته بالمراة باعتبارها رمزًا للجمال الذي ينبغي ماركمقته. يبدو تلازم البالغ بتجارب شعراء الرجدان امثان: إبراهيم ناجي، وعلي معمود ها»، وغيرهما، وله شعر في العذين وتذكر ساعات اليومال. يعيل إلى الحسي في وصفة للجمال مما يعان عن نزعة شبخيه لا ترى في المزاح سورى جمالها الجسدي، انسمت لفته بالتدفق واليسر، وخياله بالخصوية. الترم الوزن والقافية فيما كتب من الشعر.

مصادر الدراسة:

- ١ لحمد دوغان معجم تدباء حلب في القرن العشرين دار الشريا للنشر طب ٢٠٠٤.
- ٢ ديوان دوعاد الهوى، للمترجم له. ثلاث مقدمات بقام: عمر الدقاق، ومحمود فاخوري، وعبدالرحمن دركزاني، حلب ١٩٨٩.

البرعم الظامى

لمَّا رَايِتُكِ فِي دربِي مـــواتُعَـــة

«يا ليستني لم أغسادرُ لحظةً حلباء تبعد سيارتي والشوقُ يعصفُ بي

... ولاحَ لي أن عصري أند أضيعَ هَبا المساعةُ في رحاب المباً صافيةً

بستان متحصب ، والمسهم مسرواتي أجلو الأمسورَ فسلا القي لهما مسجمها وأنكسرُ النَّحسَ كم يغستانُ من فُسرص

فيسها الحياة لقلب هام والتهبا

إذا قبَلَتُ بنيَتْ شفاهي بشفي بشفي بشفوب

ويدُّتُ لَوَ ان عـــمـــري دام ليـــلاً وطيــــفك لايريم ولا يـفــــيب

فــــراح وقـــد تفـــور كل نجم

-وحـــان لكل ســـانكنة هبـــوب طريتُ إلى الذــيال فـمـا شــفـانى

وبارحني ومصا برح اللهصيب

بقلبي من قطيح تك التياعُ

عـــمــــوفُ من عـــوادي البين انحي عليـــه فـــمـــا تقـــدُ له جنوب

ظم ـــ ثثُ إلى اللق ــــاء الا ازْديارٌ

هـــــنت إلى اللقـــــاء الا ازدياز له تروى عـــواطفـــهـــا القلوب

وما عجبُ تشموُّقُ مُسِيِّدَ جامِ واكنُّ هسجِدُ ذي شسوق عسجِيب

نُفـــالط في تعـــارفنا كـــانا

كلينا من تنكُّره غـــريب ويُفــمم عن فــوالجنا اضطرابُ

ت وينطق بالهـــوى نظرٌ مـــريب ويب الشار مـــريب حــــزن أظلُ أغــفي..

لواعج في حصدايّ لها شبرب

اقسول لذا في والشسوقُ يطفَى له في كلّ سسساندسيّ رئسوب

فسن عثُ إليك ملتسمسسساً سُلوًا فسمساً للأكثرية فسمسا لك لا تُفسيثُ ولا تُمسس

(وكنتُ وعــــدتني يا قلبُ اني

إذا مصحا تبت عن ليلى تتصوب) (فصحها اناتائبً عن حبً ليلى

فـــمــا لك كلمــا ذكــرت تذوب)

أنت الصبيا

الهسجير مسرقني والهمُّ والقلقُ لم يبق في القلب إلا الآة والمسسرق أين الرسائلُ في المندوق تُنعيشني أين الشــرابُ الذي قــد كنتُ اغــتــدة ؟ عامًا ركينا إلى اللّذات صهوبّها واليدومُ سُمَّتُ على ذُحيِّالهِما الطرقُ أرثى لنفسسي وأحسانًا أعاتبُ ها كيف استجبت لعذَّالي وما اختلقوا؟ كم خلَّفوا غُمنَ صبًّا فينا وما رحموا والفوا قصيصيا عثا وما صيقواة أنت النُّسيمُ وأنت الزهنُ مسيستسردًا والقبجسر مسؤتلقاء والنبغ والغسكق أنت الربا وابتسسام الروض عساجله طلُّ تفسستُق عنه النزهرُ والمسسيق أنت الربيع الذي وشي خصصائلنا وانت أنت الصِّـــيــا والفنُّ والأنق أيامَ وصلِكِ كان البردُ يُدفئنا والفيسيث يُنعسسنا والمبّ يأتلق مسن الشستساء بأدسالم مسناهيسة والصبيعة وافي فسحكل البين والأرق إنّي على ثقـــةِ إنْ تبـــنلى صلةً

سلي شضاهك

لا بدّ للفصح حربعدة الليل يُنبعثق

سلي شيد داهك ابن البسرق والمطرُ الناسكة والاقتداع والسندسرَّ والاقتداع والسندسرَّ ابن القصائدُ ، أمَّ كلشره، تُنشدُها والعسائدُ ، أمَّ كلشره، تُنشدُها المسائدُ ، أمَّ كلشره، تنه فنز الحسيدياتُ لم يرقص على فنز في الخساب في الخساب طيدرُ وام يُعدَّد لذا ثمنر

وإذكرُ القَددُ يا غصمنًا لها زُهرًا
وإذكرُ القددُ يا غصمنًا لها زُهرًا
فسإنّني لو مصحدتُ النجمُ أنشددُهُ
غسدًا اعسودُ إلى عشُّ الهسوى غُسردًا
غسدًا اعسودُ إلى عشُّ الهسوى غُسردًا
فساً استقطفُ من صدر السّما شُهبا
فسيرتوي البرممُ الظامي إلى شبّلي
وانهلُ الراح من كساس الهسوى طَرِيا

فنجان قهوة وارتشافنا الحبُّ منْ فنجان قهاوه إقبررتي حظى واكن دون هفروه الاسرق الوجة كسمسبح ثمّ قسالت: فسرعاة في ثفسر عسمسفور وغُنُوه ثم قسالت: أكسملُ الفسالَ لعسمسري؛ فكبا فبيه جسوادي الفّ كبيُّوه ضيِّ مستني في مستاهات وشكٌّ غـــيــــرُ ربُّ العـــرش لا يدري بســـرُّ تمستسويه في ثنايا القلب مُلوه ثم قسالت إذ راتني مسستسهامًا: لا تفريط فسالهسوي شبوق وجسدوه خسد الله من عيوني ودموعي ولتكنُّ عسيناكَ لي خسمسرًا وصنبوه ليتَ هذا الدُّهرَ يُبِعِنِّي في سُبِعِناتِر حينَ لُقبِ إِنَا ويعف فو دون صبحوه

دينُ أقديانا ويضف وون مسموه احستسي من ضمورة الدينُ شموابًا اجمعتي المستلي الأصلامَ في عدينيادِ نَشوه أرفِض العدمانُ الاصياء في عدون

تعقد الفيتنة فييهما الفائدوه..

طال العــــابُ وفساهن الوجــدُ عن كلِم كانت بــرارًا وطبيبُ الوصلُ حـــلأها طال العناق فلم تسكنْ جــــوارُهُ والحِنْف الشـــوق، انداها للعـــــثن نزفنًا دمــرع الشـــوق، انداها تلعــــثم النظئُ لم نعـــشــر على كلم الاكلم الاكلم الاكلم الكلم الك

أكرمرخضر

1571 - 5731<u>6.</u> 7351 - 0++7a

- أكرم مجمود خضر،
- ولد في بلدة اللقلوق (منطقة جبيل -لبنان)، وتوفي في مدينة طرابلس (الشام).
 - عاش في لبنان ومصر.
- تلقى تعليمه الابتدائي في مدارس المقاصد الإسلامية بجبيل، وتابع دراسته الثانوية في أزهر بيروت.
- قصد القاهرة بفية استكسال تعليمه
 بالأزهر وحصل على الإجازة في الفقه

الإسلامي، ثم على الإجازة في الحقوق من جامعة بيروت العربية.

- عمل بالتحريس هي روضة القيصاء بطراباس، ومين مديرًا لدرسة المقاصد الإسلامية هي البترون، ومديرًا لدرسة الإيمان ببيروت، كما عمل بالحاماة (١٩٧٨)، وخطيبًا لمعجد «الحميدي» بطراباس عدة سنوات.
- اختير رئيسًا للجنة الوقف هي البترون، ورئيسًا لبيت الزكاة وكافل اليتيم بطرابلس، وكان عضمًا هي مؤتمر العلماء المسلمين هي لبنان، ورئيسًا لجبهة الإنقاذ الإسلامية بطرابلس.
- شارك في عدد من المرجانات السياسية والشميدة والأصميات الشعرية في مختلف اتعاد لبنان وخاصة طرابلس والجامعة اللبنانية، كما شارك في عدد من الأصميات الشعرية في عدد من المدن والأقطار العربية، مفها: دبي والشارقة والكويت.
- شارك هي مؤتمر اتحاد المحامين العرب بالكويت في الثمانينيات من القرن العشرين، وكان له نشاط اجتماعي في بلاده.

الإنتاج الشمري:

له قصائد نشرت في عدد من الدوريات اللبنانية، منها: قلب الأم جريدة النهار - بيروت ١٧ من مارس ١٩٨٣، ومن تراب القدس لا

تكاثفاً القليمًا اين النالُ في شخصة قليمً للتنظيمُ ينصسهسر لتاتب في شخصتي والقليمُ ينصسهسر ليم السوسيم أن المولك والتنظيم ينصلها أن المولك واندر سماهمة أو التأسمة مُ مصدخس يا ليلٌ مسهمًا وفل الشخصين تاتمكمًا لا توقع الشّخصين عائمكمًا عسمانًا تصديدًا تصد

لا تُطفئ الملمَ لا تعـــبثُ باقنيـــتي دعني غــريقًــا ببـــدِ المِبُّ انفــمــر

الفجـرُ ليــلايُ، انتِ الفحِـرُ منبــثـقًــا ُ

. يسمري بذاتي، ويزهو بالضّيا الشّــجـر هذى العميمونُ بهما شيمسري وأغنيمتي

فيها قوافيٌّ فيها الشمسُّ والقمر فيها بصاري وأصدافي واؤلؤتي

لسيسها بعساري واهسدافي واواودي فسيسها الكنوزُ وفسيسها تكمنُ الدّرر

یا روضــــهٔ من ریاض الانس یانعـــهٔ فی خماطری انت مهـما غابت الصدور لکنً شــــعـــری مـــا لم تُمطریه ندّی

ينوي جمالًا ويحيا بالنّدى الزَّهَر

عادت رجاء

عـــادت رجــاء كلون الورد خَــداها

عسادت عسادت وفي يدها الأشسمسارُ تقسراها عسادتُ كسمسوجسة أطيساب تعساتبني

عسادت تقلُبُ نكسرى لستُ أنسساها

كالظبي مشيئها والصدر منفلت

والمُصمِدِينُ دائرةً، بالكفُّ قصسناها كالفيجِين مِين أطلُ الفيجِين معِينسيمًا

كالشحمس مصدرقك نورًا ثناياها

فالحُسنُ - جِلُ الذي صاغ الورى عجبًا -حديقــةً في ربيع العــمــر جــلاها

من أين اتي بوصفر أو أرى كُلِمُ ـــــا

سينقضى العمرُ في إذكباء تعماما

نمطي حُصيهة - اللواء الإسلامي - ٧ من جمادى الآخرة ٤٠٤هـ/ ١٩٨٢م، ويموت عالم وينهض مثات - مجلة الولاء - المدد ١٩٣٣ -١٩٩٨، وصيدا - جريدة النشرة - طرابلس ١٩٨٧، وله ديوان مخطوط، هي حوزة أسرته.

الأعمال الأخرى:

سندر له: «القريد في فن التجويد» بالاشتراك» مع محمود حبال – دار
 ثبتان للطباعة – بيروت، «الشعر ودوره في الممل الإسلامي» (ندوة في
 الجامعة اللبنائية بطرابلس).

 غلب الملابع القومي والديني على نتاجه الشحري وانسمت قصبائده بالنيرة الفطالية واللغة التي تناسب لهجة الفطيب ومقتضيات دوره الديني والسياسي والاجتماعي، واعتمدت على مخزون من الحكمة والقوال المالورة والماطفة القومجة. مصافطاً على الدروض الفليلي والقاهة الموحدة، عن القدس والانتفاضة غير قصيدة.

لقب بشاعر الإسلام، وشاعر الأقصى.

 اقيم له حفل تأبين في طرابلس شارك فيه عند من رجال السياسة والمجتمع والثقافة.

مصادر الدراسة؛

مقابلات اجراها الباحث محمود سليمان مع افراد من اسرة المترجم له طرابلس ٢٠٠٦.

ذكرى

ذكرى وفي ذكرها المدوي واشجاني
عند الأهبية بن الصغر والبان
يرم انصدرنا وشمس الاقي قد اولت
يرم انصدرنا وشمس الاقي قد اولت
المشروت في فرى واللقلوق، شمسان
هذي من المُسور ويلي من عدائرها
وتلك فساقت طباء الإنس والجسان
لكنَّ قلبي وإن جسار المسرام به
المُن جسسرام به
المُن أخم عدين وابن مطران
المشمني وابل المبين يقفعني وابن مطران

والسُّهم ترغمني ما سرتُ والجاني م انتحمنا الي مصفر غَضا ثمالاً

ثم انتهمينا إلى صفر غُفا ثملاً من وجمد رابية ماتت ببستان

فَـــرُحتُ اســـبح والأفكارُ تدفيعني والدُمع في مــدُه قــد ضـــرُ أجــفــاني

حـــتى نســيد بان الصــرر تلحظني
ونــدُّ عـنَـيُ انــي بـين نــســــــــوان
لكنُّ ســـهــمَّــا البى إلا يصـــوُبني
إن حِــلدُّه يقــبــعنى أو بردُّ يلقــانى

إن كينت يسبب عني أو درت يعسد في ثم الفسي ضياء بنارٍ راح يمطرني

فالمُ ورُ قَد غضبتُ والثسهبُ في أن عبديثُ مني فائنُ يُحُثُ يقددنني

حجبت مني قداني ركت يعملناني من نبيم هن شظايا ذات إتقان

ف عُدِين بالقلب يرمينُ الظّبا كدراً

وقلنَّ ســهمُّ فسقــال القلب ســهــمـــان «نـدى» وكم في الـنـدى لـو تـعـلـمـين اذى

لكنَّ رقْستَسه لهُسوي وسلواني المُسوي وسلواني المنَّع النَّع النَّعر لا يدري هوى وجسسوًى

ليت الكريم الذي أعطاه أعطاني

من قصيدة؛ مصير الطغاة

سئل ماء بدر سل السروسوك إن نطقا سئل ماء بدر سل المهد مجال والافسقا المان نهر كتبان فيه ملحمة ولا المهدس والافسقا المهدس في مدرسا غسرقا سل ماء بدر ابوجهار سبي خبركم بعدربنزا محرقا وكيف أن ابن مسموم تمان المان عدر الله وانطلقا فكل طاغية المهدس والمحسسة ولي المان عدراً الله وانطلقا فكل طاغية المهدسة المهدس المان عالم المان غيرة والاحسجار في يدهم المهدس المحسل في يدهم المصدوقا المدرقا اللمواغية المنترقال نخيشي تاسركم

لن نَرْهَب السَّحِن والدولاب وه الفَلَقاء

يا كلُّ مسستكبريا كلُّ طاغسية شحصاب أحمد لن يخشس انيتكم يا كلُّ من عــنَّب الإنسان أو قــهـرا من يركب البحس لا يضشى إذا غسقا لن نسيتكين وإن تهيدا حيدارتنا إن كنت ما زلت خوافًا ومرتعداً سنرفع الرايّ هذا الرايُّ قـد خـفَـقـا فانهب إلى غازة اسعين بها النظرا أمسواجُ شسعيني قيد ثارت وقيد هدرتُ وانظرٌ جنود بني صهيونَ كيف بدواً قيد غطَّتِ السُّوقِ والأحياءُ والطرقا وكيف كيف غندا الراشناش مندميرا قيد يصطن السندُّ منوعُ البندر في بلار ترى المحصارة قحد مدَّت عسزيمتسهم وكلُّ ســدُّ بموج الشُّعب قــد خــرقــا وكلُّ الَّتِــهمُّ قــد خـسافتِ الحـــجُـــرا قعلوا لشاميس إن تنفث حجارتنا

استانُ شبعينَ فيسها المرتُ قبد برقيا

أجلى القصائد شعرًا دافقًا لبقا

لا تعسرف العسيس والأقسلام والورقسا

قان في الشَّرع أحلى الشعر ما صدقا

اكرم عرفات ١٣٤٩ - ١٣٤٩ ا

صنة باثنيّ عد أما شبيط المُصَادَةِ 10 بهذه السّما المُصَادَةِ 10 بهذه السّما المَصْلَةِ المُعْلِمَةِ المِنْ المَالِيَّةِ 20 مرادة المَشِيعَةُ المُعْلِمَةِ المِنْ المِنْ المِنْ المِنْ المَالِيَّةِ 20 مرادة

مرسله المعلق المساولة المساول

- أكرم محمود عرفات.
- أنهى دراسته الثانوية هي مدارس غزة عام ١٩٥١، وعمل بالتدريم، ثم سافسر إلى الكويت عام ١٩٥٢ وهذاك عمل مدرساً، وقد حصيل أشاء عمله على ليسسانس في اللغة المدريسة وإدابها من جامعة في اللغة المدريسة وإدابها من جامعة

ولد في مدينة غزة، وتوفى في القاهرة.

- هي النصه المرويية وادايها من جامسه بيسروت العربية (١٩٧٠) ، ثم حصل على دبلوم في الدراسات الإسلامية.
- عاش معظم حياته في الكويت (١٩٥٢ ١٩٩٠).
- انتخب رئيساً للكتاب الفلسطينيين في الكويث عام ١٩٨٦ .
- مارس الكتابة المسحفية وزار كثيراً من الأهطار العربية: لبنان وسورية والعراق ومصدر وتونس والمضرب، إلى جانب دول أخرى مثل تركيا وإسبانيا وتشيكوسلوفاكيا.
- كان له نشاط سياسي بارز في صفوف الثورة الفلسطينية، وقد مثلت مسرحياته في المناسبات الوطنية المختلفة.

الإنتاج الشعري:

- له ثلاثة دواوين: دنداء الشارء ١٩٦٤، ووالحان العاصفة ع- مطبعة شركة الجمهور - الكويت ١٩٧٨، ووالحب الخالد، ١٩٨٤ .

يين الحرب والمفاوضات

يا قدسُ يا مهجط الإسراء سيّدتي الرائيُ رأيك لا يُحسننُك مسا تُشرِسرا

أوامسكُ المسرب لا تُلقَى بمؤتمر

اطفالُ غَنْةَ بِالْقِالَامُ قِد كُتُبِوا

كتبابة الشبعير بالقبلاع مبوهبة

إن كنان قند قنيل أحلى الشنعس اكندبه

ومستجلس الأمن لا نرضى بما أمسرا

فكيف يلغي الرعـــاع الآيّ والسُّــورا

أرضي وأرضك تستجدي إعابتها من اللعبوص، حدار اللص إن قدرا

من اللصُّ يسرق لا يعطي طواعبيةً - اللصُّ يسرق الا يعطي طواعبيةً

ف اللحن يسرق لا يعطي طواع بية وسرارق الأرض لا يعطيك لو حدجرا

إن الذليل مع الأمسوات مسوضسطسة والمسورا والمسورا

777

الأعمال الأخرى:

- له خمس مسرحيات، بوضفها مطبوع، ويعضها لم يعلمه مثلت في تكرى ميرم الكراسة» الذي تحتفل به الأمح المرربية والشمب الفلسطيني كل عمام هذه المسرحيات مي: الفحر المزقب - المائدون - الأبطال -نداء فلسطين - حكاية شعب.
- » يتميز صدوته بالنبرة الوطنية الخطابية، تقلب عليه المباشرة والوضوح. موضوعات قصائده تنبثق من واقعه وتجريته، وهي تدور حول الحزن على الوطن السليب، وإرسال النداء الإيقاط المشاعر وحفر الهمم، مراز الهمم، مراز الفرية وفسود الحياة لنبو هي أشاء تجريته، ولكن شغله الأكبر تحريك المقول والمشاعر في اتجاء الوحدة العربية، هناك موضوعات تحريك المقول والمشاعر في انجاء الوحدة العربية، هناك موضوعات تحريف نفسها على ذاكرته، يستدميها فقمان الومان. أما الانتفاضة فيي شمور حاضر وموضوع يرتبط بحركة المجتمع، بدا بالشمر العمودي بن هذا اللون وقميدة القميلة.

مصادر الدراسة:

- احمد عمر شاهين موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين منظمة التحرير الفلسطينية – دائرة الثقافة – دهلس ١٩٩٧م.
- ٢ راضي صدوق: ديوان الشعر العربي في القرن العشيرين (جـ١) دار كرمة للنشر – روما ١٩٩٤ .

وفياء

وماني الصبيب وما عشقت سبواكا

ما ننبُ صبُّ قد أسرتُ قَدُانَه

وتركتّبه يصيب على فرُّسراكسا أسعيتُم كماس الصبة والوفا

أتراه ينسى حــــــــّـــــه... ينســـــاكـــــا

0000

وطني الحـــبــيبُ لئن نابتُ عن الربيا فـــوجــيبُ قلبي ناطقٌ بهـــواكـــا

قصوب البيدومُ الذي يمضي ولا لن يُحــسنَب البيدومُ الذي يمضي ولا

مسبب اليصوم الذي يمضي ولا اقتضيه فصوق مترابعي وثر اكتا

· · · نظل يا وطني أُعِـ نُ لدِ ـ ولهُ

ساطل يا وطني اعسد لجسوله فيها ساساسم كل من عاداكا

ولسميدوف أبقى ثورةً طول المدى

حـــتى أعـــود إلى الربوع هناكـــا

حسيث الروابي الفساتنات بسسحسرها

حيث الجسسانُ البكّر في مسفناكسا حيث المسيساة كسريمةً وشسريفيةً

حميث العملا والمجمد تمت مسمماكما

0000

وطذي السليب لنا غــدٌ فـــارقبٌ مـــعي

يوهاً يوكدنا ويهمم شملنا

ويعيد مجد العُرْب فيوق رُباكا

بعيد منجد العدرب سوق رياحا

لاتعذلوه

لاتمــــنلوه إذا مــــا شطَّ ان جندـــا فـمــا السليمُ كــمن في قلبـه جُسردــا

لاتم نلوه في إن الجسرح يوجيف ... ولم يزل دمسه يشكو الذي سَــفــــا

قسد عساش في غسرية الآلام من زمن

والهَمُّ في النفس والأعمَّاق ما برها تمضي السنونَ عجافاً لا هياةً بها

والعمرُ في لُجُّها الهدّارِ قد سبحاً لاتعناوه فأسى الجرح ما رحمتُ

كفاه روحاً ولا قلباً ولا شبحا

اق كان يغسند لم يُصهاء. بل شقيصا وإستُّ واللهِ أغسشي الجرحَّ يقتلُني أن أرهبُ الموت، بل آلقي الردي قُسرِهسا

لكنني أكسره الإنسانَ يضصمك لي

وكم تآمَـــرَ في الماهُمي وكم نبدــــا فحفنجــرُ الفدر في ظهــرى مــعــله

أتريد شــعــرى فــرهـــة وأنا الشرويد العصيم...؟؟ اترید شعدری رقصة ال غادة تتبيستم؟ أتسريسدنني أصسف الجسنسا نَ، وفي دمسسايَ جسسهتم؟ أتريدنى أغييسرودة بفم الـزمــــان تُـرنّـم..؟ وأنبا الندي تمنضني البسنو نَ، واسم ازلُ اتسسالسم فمسهناك في وطنى المثليب ب عبرائسًّ ... تتبيكم وعلى السننسبوح المسالما بكت الســــــاء تـالـأ ويكت لحمصرني الأنجم وتق ول لي يا اكسرم مـا بال شـعـرك مظلم..٩ 00000 سيظل شيعري صيورة تروى الأسى وتتسرجم سحظا، سحف مستلطأ ونع الذي قد عاث فحيح الجحرم فصهناك تلقى شكاعكرأ به زیج به پت رئم وهنساك يبرقنص كبلأسب حرفى القصصيد ويبسم

لا يُصلح الدمرُ نفسساً ذلُّ صاملها
وهل يصون جمسال الوجه من قبصا
يا امُستُّ كُذَتِ في القباريخ رائدةُ
ما بالُّ سيقرك بالسُّقسافر قد نضحا
فسفي فلسطين اطفال لذا شدخضوا
وسيد القوم في علياته فُضحا
إني لأعسبجبُ من أصنام أمستنا
كيف استكانت لعار وجهها لفحا
اين الفوارسُ ملاً الضيار نركبُها
ام أن قائدُها للفوار سا سحما؟؟
إني لأخسجل من طفار رمى حدجراً
إني لأخسجل من طفار رمى حدجراً

القصيد الحزين

ما بال شده حدوث اكسرة ليل مصاف يدن مظلم مساف يدي و الله مساف يدي و الله من المحدوث و الله من المحدوث و الله من المحدوث و الله من بين المحدوث و الله من بحريك ثبة نبي المحدوث و الله الله من الله من المحدوث و الله الله من ال

وعلى الشمسفساه كمسآبة

وعلى الجـــبين تجــهم

اكرمرفاضل

4181-A-3144 A181-VA814

- أكرم بن فاضل بن حامد المبيدلي الموصلي.
- ولد في مدينة الموصل (شمالي المراق)،
 وتوفي في بغداد
 - عاش في العراق، وفي فرنسا.
- نشأ في مدينة الوصل، وبها تلقى تعليمه
 قبل الجامعي، ثم انتسب إلى «كليــ
 القـــانون» في بغداد، وتضرج شيهــا عــام
 ۱۹٥١ ، ثم حصل على درجة الدكتوراه في
 العلوم السياسية من فرنسا عام ١٩٥٥ .



- معل معلماً في عند من سدارس محافظة آربيل بين عامي ١٩٤٢ و
 ١٩٤١ نم الشنل كتائباً في محاكم الوصل بين عامي ١٩٤٤ في القطائف تقالية بين عمامي بفداد و ١٩٤٧ في الفائف كتابية بين محاكم بفداد حتى اكمل دراسته بكلية المحقوق، فعمل محققاً عداياً.
- انتقل إلى وزارة الإرشاد حيث شغل وظيفة مدير الفنون والشفاخة الشميهة بين عامي ١٩٥٩ و ١٩٦١ ، ثم رقي إلى وكيل الدير العام، ليحال إلى التقاعد لأسباب سهاسية، فيقادر وطله لله خدممة أعوام. ثم أعيد تدبينة في موقعه السابق، واستمد حتى أحيل إلى التقاعد (١٩٨٢).

الإنتاج الشعري:

له دیوانان: «الکومیدیا البشریة» - مطبعة الرشید بغداد ۱۹۵۸ ،
 ودهی القاهی والملاهی» - مؤسسة کلمان، بغداد ۱۹۷۵ .

الأعمال الأخرى:

- فتصت ممورته الشهيزة للغة الفررسية باب الترجمة رحياً، فترجم،
الآباء والبنوري - رواية تربينيين (بالاشتراك) - عطيمة الرابطة،
بغندا - ١٩٥٥ و بالحياة النفى من مهنة شاشدة، ناظم حكتمغضية النبورم، بغندا ١٩٥١، وترجم شمراء الرومانسية والرمزية
قمسالد مختارة إلى العربية نظمها شمراً، منهم، فيكتور هيجو قمسالد مختارة إلى العربية نظمها شمراً، منهم، فيكتور هيجو
الله المربية عمداً من الثرقات اللغرية والسياسية، من أممها: جمالة
إلى العربية عمداً من الثرقات اللغرية والسياسية، من أممها: جمالة
الرك الجزائراد مهزئة المدالة الفرنسية في مساكمة المناشلة جميلة
الومبرد: دار الأخبار بغداد ١٩٥٨، وتعليقات على تهجة بغداد العربية
الومساميةين - المركز الشولكاوري العراقي - بغداد ١٩٢١،
واسطورة الشعب المختار: جان لوي برنار - مديرية الإعام/ الماماء
وأسطورة الشعب المختار: جان لوي برنار - مديرية الإعام/ العاماء

دوزي - وزارة الإعلام - بقداد ١٩٧١، وكما ألف: آراء أحرار العالم في قضية فاسطين - دار الجمهورية - بقداد ١٩٦٩، ومنعم شرات نحات فطري (بالاشتراك) وزارة الإعلام - بنداد ١٩٧٤،

- شمعره من الموزون الققى، يرغم تنوع ممسادره الشقافيية، وسفره ومعائلة، تتكدن على هذا الشعر تجريته السياسية تعدد البائد التي زارها، وتوج التجارب، لم يتخلف عن شعره النظم العربي الرممين، واللغة التراقية، الماضرة بالفاظها وصورها، حتى وإن كانت التجرية عصدية يحكم المارسة.
 - مصادر الدراسة:
 - ١ اكرم فاضل: ديوان الكوميديا البشرية (المقدمة).

اسن الجنَّة أم سن نسسُج وَهُم

كيف لايعشة عاكلُّ الورى

- ٢- باقر أمين الوريد اعلام العراق الحديث مطبعة أواست فليناء بطداد ١٩٧٨ .
- ٣ جعفر صادق التعيمي، معجم الشعراء العراقيين المتوفين في العصر الحديث ولهم ديوان مطبوع – شركة المعرفة للنشر – بغداد ١٩٩١ .
- خميد المطبعي موسوعة اعلام العراق في القرن العشرين (چـ1) دار
 الشؤون التقافية بغدار ۱۹۹۰

كليمنتين

وهِي تـزداد جـــــمــــالاً كـل يوم؟

من سـعـاد رجـوت قـبلة ذـــةً فابت مند الم تكترث بي بل نبأت جــسانيـــــأ وفــسرُتُ نفـــارأ

فكأنى أبلغت فسيورأ بصلبي

فت ضادكت قال: شانك هذا ضب احكاً هازلاً وأنت المربّي،

أنا في مبحدة وأنت تُواسيب

نى بســخـــريَّة تُعــجُّلُ شـــيــبى

قلت: إن العمالي عندك لا عِنْد ـ ف ط بــــــ ب ولايمتُ لطب

لاتقل للفتاة: عبينات يرجو

قىسىلىة لارجىساء فى شىسىان ھې بل ذُن الشِّبلةَ اغ تصاباً وقَالُا

تُ صديقي بلهسفسة كسمسمبّ

ل وداعي له واخدي بدريسي وتُرْخِدُ القَصِيلة اخصتطافها ولا تُك طَي، فيخطُّفياً إنا الرَّعِيمُ بكُسُّن،

ٹکننی

يا وجسسة طفلي أنت نزهة ناظري ومسراح أفكاري ومسسسري خساطرى

أرنو إليك فيسلل أرى إلا هوي في مصقلت يك لكل مصعتًى طاهر

ويراءة ممزوج ____ة بلطاف ____ة لو أستطيع المُثُونُ ها بمحاجس

وحسفظتها في القلب تطوهمه

وتنيره بشعاعها المتناثر وارى بيستمتك المسياة جميلة

رقسافسة فسواحسة بازاهر

وبراحتيك أرى جنون وساوسي يفنف وعلى إيقاع لدن ساحس

جاء يبكي فسقلتُ: رُدُ مساك ربِّي أَنَ يَبِكَي الرَّجِـــالُ إِلَّا لِحَطُّبِ؟

القبلة تؤخذ ولا تعطى

وتزدــــزدتُ من مكاني وكــــفكهُــ

تُ دمـــوعـــأ كــونُ بَناني وقلبي

قلت: وماذا جاري؟ فالطرق يبكي

قلت: «أبكى؟» أجاب: «بمسعى حسبي»

وانجلى وجمهمة ببسممة حمنن

نائسست كسريه وثارت بكريى

سكَنَتْ عدينُه وسالَتْ جسف وني

فنهساني فسنصسرت اندبأ حسبي

وأننا العساشق الذي جُنَّ شهوقاً

في هبواه والم ينشلُ أيُّ قُلِيسِينُ

فسأعصاد البُّكا فسقسمتُ السِّ مساسب حياً بميغيه، وذلك ننس

قلت: مميازا دهاك؟، قيال: سيعيادُ

واضتنفي صبوته بشبهنقة رعب فيستلقتُ من رايت؟ سيعياداً

هل رأها قند المسافسيه ا؟ دون ريب

يا له بانسيساً، يهسسابُ هواه

قلت: ياصاحبي فداك جهودي

فبهى مسوقسواسة لضدسة صيحبين

أذا عسونُ للعساشقين الصيساري محجب بسٹال آم اُمنے علی کل منت

رغم أن الصحصاب لم يُستعقبوني

يومَ كــان الخـرام ينهش لُبِّي

قسال: إن صح مسا تقسول فسإني

لك مـــــفض بما قــــــفــى ليّ ربي

أعياد تيسان

ارسلتُ ها في عُلا تمَّوزَ الحانا مُصِدُلُدات رفِصَى البِعِم نَيْصِانا وابعث بها من بنات الفكر شساردةً عصماء تُطرب سُمّارًا ورُكبيانا الم تكنُّ فـــارسَ الميــدان في أمم تبعضى القصوافي وتجلوهن الوانا فانشبد في ما لك عيدرٌ بعدما شبهدَتْ عيناك سابعة في الأفق «كيسانا» واجسر الليالي إذ عسادتٌ به نِعسمُسا

فيما تقول على الإحسسان شكرانا ولا إخـــالُكَ إلا بالخَــا نزرًا

من الثناء ولوحب بسرت ديوانا بومٌ اطلٌ على نُنيـا عـروبتِنا

فاستقبلت فجره نورًا وعرفانا وسيارعَتُ لطريق العيزُ تسلكُه

كـمـا يُسـارع نصو النبع [ظمــأنا]

حتى استوت فوق هام الشهب واقتصمت

ما ظلُّ يعتباقُها في السيس أرمانا

تمشى على هيكل التاريخ مُندرسًا

فيستجد لها طوعًا وإذعانا وتسميق الزمن المفسون مكسكسهما

فت تسرك الفكر في واديه حسيسرانا

شعارُها الوحدةُ الكبرى تظلُّلُها عينًا تُكرم الإنسيانَ إنسيانا

وثالثُ لاثنتَين العيشُ مشتركً

عدلاً بوازنُ مستنضوسًا وجسوعسانا

تبدى وتهمتف بالدنيا إذا غمفكت عن الألى شــــ يُسدوا للمسجد أركسانا

نصن الألي لم نلِنْ يومُسسا لنازلة

إذا الحسديدُ التّسوي في النار أو لانا

رمى الزمـــانُ علينا الفُ داهيـــةِ

فيزادنا الهنيئ إمسرارًا وإيمانا

وتطير من شهدتيك أنغام لها

اهقى وكمما اهف الشكر الطائر

ف أُدُّلُه كُنتُ الفيداءَ لعباتُ

وتصييبني من طيش كعُّكَ لطمعةً

فيأريُّها ديد الحنان الفسافسر

ولقد تهاجم لُقصتي فستنالها

وأنا أهشُّ برغم جـــوع كــافـــر ارجو بقائ ما حييت وإن أمت

ارجو هناك في الخصصة الزاخور

لكنني أخصص عليك من الأذي

في مسوطن يؤذي شمع ور الشماعسر

اكرمر محمد مبارك AYERY - IET'L A1441 - 141Y

- أكرم محمد مبارك درويش الشيباني.
- ولد في شرية الهويدر (محافظة ديالي):
 - وتوضى في إيران.
 - عاش في المراق، وإيران.
- عمل معلمًا عام ۱۹۲۸، وأحيل إلى التقاعد عام ١٩٦٧، وكان قد درس في المدرسة العراقية بالمحمرة في إيران مدة من الزمن.

الإنتاج الشعري:

- ليس له ديوان مطبوع، وشمره متثاثر هي صحف عصره. كان يلقب بشاعر البرتقال – الذي اشتهرت به محافظته (ديالي).
- تجري قصيدته الوهيدة المتاحة على سنن الشعر الكلاسيكي في مصافظتها على وحدة الوزن والقاهية، ولا يخلو من قوة في النظم، وثمكن في القافية،

مصادر الدراسة:

- ١ اللف الوظيفي للشاعر في سلك التعليم.
- ٢ اخبار الدمتها اسرة المترجم له للباحث هلال ناجي محافظة دمالي ۲۰۹۱.

خطى الشاعر القديم، كما يتسم بطول النفس الشعري (ذ تطول بعض قممائده إلى ما يجاوز السيمين بيشاً، يتصف شعره بالجزالة وقوة السبك وجمال الصورة الشعرية،

مصادر الدراسة:

١ - [حمد بن الامن الشنقيطي: الوسيط في تراجم أدباء شنقيط (ط۲)
 - مكتبة الوحدة المربية بالدار البيضاء - مكتبة الضائجي - القاهرة ١٩٦١.

٢ - محمد المختار ولد ابّاه: الشعر والشعراء في صوريتانيا - الشركة
 التونسية للتوزيع - تونس ١٩٨٧ .

من قصيدة، سلوى الفؤاد

هل لاق أن يطا المُســـانلُ مَسْزِلا إِذَّا كَسَانِ الْطَيُّ مُسِعَدِ إِلَّ إِذَا كَسَانِ الْطَيُّ مُسِعِدِ الْ الْطَيُّ مُسِعِدِ الْمَاسِيةِ مُسِعِدِ الْمَاسِيةِ مُسِعِدِ الْمَسْعِيدِ الْمَاسِيةِ الْمَاسِيةِ الْمَاسِيةِ الْمَاسِيةِ الْمُسْعِدِ الْمُسْعِدِ الْمُسْعِدِ الْمُسْعِدِ الْمُسْعِدِ الْمُسْعِدِ الْمُسْعِدِ اللهِ الْمَاسِيةِ الْمُسْعِدِ اللهِ اللهُ ا

خَبُّرُ عَمِينَكَ عَنْ أُمَيُّمِتَهِ التِي

يهـــوى وأين بهــا الخليمةُ ترحُــلا بيــضـاءُ أنســة الحـديث خــريدةً

رُونُ يرُوق بهــاؤُها المتـامُّات المُسافُة للهُ المتامِّات المُسافُة المتابِية المُسافِقة المائة ا

طرقي ولا سسهسر البسهسية الأليسلا

مهالاً اخا عال يلوم كمن يرى

نفسسُّا تطيق عن الجهسالة مُسَّدُّدلِا دعني وجسهلي إن اردت مسودتي

ومناي وج همي إن ارادت مسهودي إن خِلتَ أنَّك وازعى بنصب بسميب القِلى إن خِلتَ أنَّك وازعى بنصب بسمية

عنها، فتلك نصيحةً لن تُقبِلا

ثارُ له عندنا مسسا زال يطلبُسه الم يكُ الدهرُ يومُسسا من مطايانا

جُ بُنا عليه الدُّنا ماءُ ويابسة

من المُسادِ ثمسانِ راغستُ دانا

في مـشـرق الأرض راياتُ لنا خـفـقُتْ

وذاك مصفريُها سُدُناه أزمانا وحيثُ كلُّ منعِ من مصسالكها

مُشتُ تُج ع جعُ بالنتيا سرايانا

لم يبقَ من عمام سرف يسهما ولا خَسرِيرٍ [المسلمان المسلما

واهًا جـــبــابرةُ التــاريخ تحكمُنا حــتى اليهودُ فبنس العيشُ لا كانا

الأحول الحسني ١٢٢٠ - ١٢٠١م

عيدالله بن محم القلاء.

 ولد بمنطقة «العُقل» بنواحي «الركيز»، وتوفي في «الندوج» بولاية الدادة.

عاش هي موريتانيا (منطقة الترارزة بالجنوب الفريي الموريتاني).

 درس في صبباء القرآن الكريم، والمتون الشرعية واللغوية، كما قرأ
 دواوين الشمر الجاهلي والإسلامي، خاصة ديوان الشمراء المستة الجاهلين، للأهلم الشنتمري، وديوان ذي الرمة، وغيرهما.

 تتلمنز بعد ذلك على باب بن أحمد بيبه وتلقى أهم العلوم التي تدرس ذاك الوقت.

الإنتاج الشمريء

 له ديوان شعر، جمعه وحققه الباحث أحمد المسطفى - في الدرسة العليا للأساتانة والمفتضين ١٩٨٣ - نواكشوط (مرقون) وعدد أبيات الديوان (٤٥٠) بيتاً.

يمتاز الشاعر بأصالة التجربة الشعرية وحرارتها، ويدعم ذلك اقتصاره
 في شعره على المنبع النبوي، والحماسة النابعة من تجربة شخصية،
 ذم المنابعة أغراض (الية، أو لها صلة ويشقة بالشاعر
 الخاصة، مما يكشف عن أن الشاعر لم يكن يرغب في قول الشعر
 الخرجية لا تتى من ذاته ومن مستقدات، شعره مصودي يترسم

ظُلُّ بمينين وظلَّتُ أسياله عن آل نُعُم فـــمــا أجــاب ســــــــالا إن يكن صحار أغمر بسر اللَّون ممًّا ناهمت فسوقسه الجنوب شسمسالا ليحماران قصبل أيام تبحس فسيسه أثناك للعسيسون هلالا بين بين بين من إذا رآهسن رام خـــال مــا تحت رَيْطهنُ رمـالا ف سيقى الله ذلك الدِّيّ عيناً وسقى حال عصرنا تلك حالا سيوف تُدنيك مِن أَبُصِيفاك عِصِيرَمُّ حدثه كاد يَعد دع الاجم الا وأمُ ونُ تبيت تسميري فستطوي غِبُّ ذاك السُّري إذا العَبِّرُ قالا مُحِّمها للماس العالمات تضشى فيه عن بَيْ ضها القطاة ضالا وإذا محصا بلغث لُبيني قَلُبيني ئيت اتي رايت في غـــــــر نومي طيحة الزائري به والخسيسالا يا أبَــينَى إذا همــمت بهــجــرى فكأن الأسي بقلبي مُ شُونًا فهدو مسهما هجرت نال الوصالا يا غسريراً افنى الشهبها يبكى تاعهمات المسسان والأطلالا عُبِيدً عن ذا الحِبال ويمك واجبعلُ مستحك المسطقي الأمين مسجسالا واحداً، مساجداً، نبييًا، انتسأ طاهراً، ياهر السنا مسقسضسالا تا يبيه عن أن تكون شــمالا حصماتٌ نفست بعصون من اللَّ الكلالا عن الكلالا عن الكلالا

يا من غدا يبكي أميمة أنْ رأي من أيها خبربَ العاهد مُبِدُ ولا دع مــــا عـــداك إلى نبئ آية ما إن تبيدُ ولا يُفيدرها البلي خبيس البسرية كلهسا وإمسامسهسا وعسمادها وعستسادها وللعسقسلا ووحسيسدها وبشسيسرها ونذيرها وغميماثهما وجموادها المتعضضك من نوره غمسررًا تكون ليهم كُلي فيحسب فيه جمع للجمع قنوشه ويبساعسه طلب العلى عسمسرق العُلى ويوجهه سنقي الأباطح إذ دعسا في الدين شبيبة عبارةتًا مستهلًّلا أصل السبيادة آصله ولفرعه فيرع تمكّن في الذري وتامنيك الهاشم الدين توسعلوا في قدمهم نسبًّا ومجدًا عُدُّمُكِ بيض إذا نزل الساق رقي هم أمِنَ المسافِعُ أن يستافِع مُترَّمِعالا رُهْرٌ إذا ظفر الفقير بنفيدة من راحيهم أمن الزميانُ للميحيلا

من قصيدة، حي رُدِها
حي ربّه سا بالتسواهين احسالا
بعسد احسيسانه دموراً طوالا
البَسنَتُ الرياحُ بُردَ عَسفام
ودداء من البلى السسميسانه دموراً من البلى السسميسالا
فسيسلاي عصرف أنه بمسلاميا
طال عسقلي بن المعاهد في سدي وفالا
طال عسقلي بن المعاهد في سديد وي
ودق وفي حدي السيتمال المعاهد ألله المعاهد وي

عند إرساله إلى الخلق أعصب ةً من المحي كسالجسبسال ثقسالا خـــاره الله للرُّسـالة واللـ ـة يرى حـــيث يجـــعل الإرســالا حَـسَـديُّ أحـمـدَ النبيُّ على الفـضـ ل قسمريش وأكسمتسمروا الأقسموالا حِدُ النَّبِي مكتــسبُّ دا ةً عـــيّـــاءً مـــا إنْ يَزال عُــضـــالا كسذبوا حق وحسيسه وكسشيسرأ منا تغيرُ الجنهالةُ الدُّنَّةِ الدُّنَّالِةِ ذَــاله بعـــفُــهم جُدُوناً ويعضُّ أخدمتا خداله وبعض خصيالا سره وجسابلوه ضسلالاً فكفّاه رجاعهم والجدالا مكمٌ مُنزَلُ أثت فيسيده أيا تُ نَسْساهم ونمسهم تتسوالي يا لهــا رتبـة حــري دين وافــا

ه، وناداه یا مصمد ی یا لا!

من أوَ النَّني من الإله تعسمالي

1444 - 1444 1444 - 1444

- الأخطل الصغير
 - ولد شي بيروث، وشيها توشي.
- درس في مدارس الإكليركية الأرثوذكسية، والحكسة، في بيروت، والمزار في غــزير، كما درس في مدرسة الفرير.
- أتقن اللغة الفرنسية، كما أنقن العربية على
 يد الأستاذ عبدالله البستاني.
- عمل في مطلع شبابه في جريدة «المسباح»
 نصاحبها نجيب حبيقة.

- أمسدر مجلة «البرق» عام ۱۹۰۸ (أسبوعية أدبية سياسية) فكان رئيس تحريرها، حولها بعد عشر ستوات إلى جريادة يومية، ثم عادت أسبوعية عام ۱۹۲۰، إلى أن عطائها السلطة الفرنسية نهائياً بعد عامين.
- أسس عام ١٩١١ حزب الشبيبة اللبنانية، كما انضم عام ١٩١٣ إلى
 جمعية أرز لبنان، المناهضة للحكم العثماني.
- انتخب عام ١٩٢٥ نقيباً للمنحافة اللبنانية، كما انتخب عام ١٩٣٠ رئيساً لبلدية برج حمود، وهي عام ١٩٣٢ انتخب عضوًا هي الجمع العلبي العربي بدمشق.
- مثل لبنان هي حضالات تأبين عظماء الأسة المربية بقصائده منهم:
 أحمد شوقي، وهيصل الأول، وإبراهيم هنانو وغيرهم، كما شارك هي مهرجانات آخرى.
- عرّف نفسه إلى جمهور الشعر المربي بهذا اللقب: الأخطل الصنفير
 بعد أن وقع إحدى قصائده بهذا الاسم الستمار.
- حصل على عبدة اوسمة، في حياته ويعد رحيله: وسام المدارف (الضرنسي) من درجة ضابطه: (١٩٢١)، ويويع أمييرًا للشعراء عام ١٩٦١ بقاعة الأونيميكو في بيروت في حقل كبير أقيم لتكريمه، ومنع وسلم الأرزيم وفاته: (١٩٦٨).
- كرمته مؤسسة جائزة عبدالعزيز سمود البابطين للإبداع الشعري بأن أقامت مهرجاناً وحلقة دراسية عن فنه الشعري وأصدرت طبعة كاملة لإبداعاته، في بيروت (۱۹۹۸).

الإنتاج الشمرى:

- صندر له: ديوان: «الهبوى والشبباب» دار المسارف بيبروت ١٩٥٧. وديوان «شعر الأخطل المسفير» – مرامسنة الفرس يدران ودار المعارف، بيروت ١٩٦١، و«الأخطل المسفير» الديوان الكامل» – إعداد وتقديم سهام إيلينا أو وجودة – مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين الإيداع القدري – بيروت ۱۹۷۸.
- نشر الكثير من قصائده في منحف: البرق الحكمة الأداب –
 الجمهور الموادث المنهاد الماصفة المرفان المكشوف –
 المرشر، (وجميعها بيروتية، وقد ضعتها الطيعة الأخيرة من ديوانه).
- أعماله الأخرى: - معدر له: من بقايا الذاكرة، ومجموعة مختارة من القالات السياسية
- والاجتماعية والأدبية . (نشرت ضمن الأعمال الكاملة التي أصدرتها مؤسسة جائزة عبدالفزيز سعود البابطين للإبداع الشعري - بيروت ١٩٩٨).
- يعمل شعر الأخطل الصغير آهم ملامح الشعر المربي هي نهضته الحديثة بعد شوقي، حيث تسلاقي الأصول القديمة (التراثية) وتطلعات التحديث. في شعره تتجلى قضايا المصر، وتسود حاجات

المجتمع، كما تبرز الأنا والتجرية الخاصة، ويلتقي عروض الخليل، كما تهوّم الصور الرومانسية والإيشاعات الخفيفة. يقول في الأغراض الموروثة، ولكنه يجوب عوالم خاصة ويلوَّن وهن حلمه الطبيعي.

مصادر الدراسة:

١ - إبليا الحاوي: الأخطل الصغير شاعر الجمال والزوال (ط٣) - دار الكتاب اللبناني - بيروت ١٩٨١.

٢ - مبهام أبو جودة: الأفطل الصفين سيرته وانيه - مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري - بيروت ١٩٩٨.

٣ - عبداللطيف شرارة: الأخطل الصغيس - دراسة تحليلية (سلمنلة شعراؤنا) دار صادر - بیروت ۱۹۳۵.

٤ - نعمات أحمد فؤاد: شاعر الهوى والشباب - مكتبة الخانجي - القاهرة ١٩٥٤.

 الدوريات: إحسان عباس: دور الأخطل الصنفير في الشعر العربي المعاصر - مجلة الأداب (بيروت) - العدد ٦ عام ١٩٦١.

هند وأمها

أتَّتْ هِندُ تشكو إلى أمَّــهـــا فُ سُبِ حَانَ مَنْ جَ مَعَ النَّيِّ رَيُّنْ فكالثُّ لها: إنَّ هذا الضُّكعي اتانى ق بانى ق باتىن وفي للشجي حَدِيانِيَ مَنْ شَعِدِي ذُحِمَلُتَين ومسا خسسان يا الم بل فتسمئني والقى على مَـبُّ سـمى نَجْمَتُ يُن

قَ ذَرُبَ مِنْ لَوِيْنِهِ مسسسسائناً نَّكُ حَمَّلُنَى مِنْهُ فَى الْقَلَقِينَ وجسست ألى الروض يا روضستى

وَهُمُّ لي في الأواكيون

فسنضب بسات وككِنَّة

إلى المتحديا أمَّ مُصدَّ اليصدين ويا دَهشتى جين فَتُحتُ عَيني

وشاهدتُ في الصَّدر رُمَّانَتُين ومسا زال بي العُسمانُ حستُي انحني

على قديمي سحاجداً سنحجدتُين

وكالمسان على رأساب وربتان ف قينِكَ الوَرِيَتَين وَحْسِفْتُ مِنَ الغُسِمِينِ إِذْ تُمسِتُسُتُ بأُذْنيَ أوراقُ ـــ أَكِلُ مِستَين فَ رُحْتُ إِلَى الجِ صَدِر للإبْتِ صَرادِ فسحسمالني ويُضه مسوجستين فصما سررتُ إلا وقصد ثارتا

بربافقي كالبحس رجس اجستين هن البَسح سن يا أمّ كم من فستيّ

غـــريق وكم مِنْ فــــتّى بينَ بَيْن ف-ها أنا أشكو إليكِ الجسمسيعَ

فقالت، وقد ضَحِكَتْ، أمُّها وّم اللَّهُ مِنْ العُصِيمُ فِي بُرِدَتُمِن عَدِرَة عُمُ واحداً واحداً وَ نُقتُ الَّذِي نُق بِ اللَّهِ عَلَيْهِ مَ اللَّهِ عِنْ اللَّهِ عِنْ اللَّهِ عِنْ اللَّهِ عِنْ اللَّهِ عِنْ

الريسال المؤيسف

ويح الفقييسر فسمسا تراه يُلاقى سُلَحِدُت عليجه منافصة الأرزاق عسمتسفت به و بسسربه ريخ السسف فت سُاقطُوا كت ساقط الأوراق فإذا بعثس ته عنجنت لشنصفة كالزُّعف ران تجدولُ في الأسمواق عَلَقُ للمِساعِسة مُص بعض دمسائه وتعسستُفُ المُكَّام مصُّ البـــاقي

أذخذ الشَّقا بنَّها فيسارت خَلَفُه واللِّيلُ ممدُّودٌ على الأفكيلُ ممدُّودً

سبارته فبمناس الضييزران بقبأها وَ رَبُتُ، فَحَدَابَ السُّحَمِرُ فِي الأحَمِداق

انا إن أعفُّ قــتلتُ هــا قــعَــالمَ لا وتلوخ اثبار النّعمسييم مضببينة تمسيسا بماء تُعَسَّفُ فِي الْهِراق كالفجر قبل تكامل الإشراق لا. لا تمونُ فيإنُّها لبِريثِيُّ أخسد الشِّعقسا يدّها فسإن هي فكّرت حسيسناءً ميا شيبيَّتْ عن الأطواق بمصيرها منسعِقت من الإشفاق إنى مُنفارقَة ابنتي أوعِنفستي ووهت عريمتك فبالقت نفستها فعلى كالا الصالين مُسرُّ فسراق ف وق النِّري وشكت إلى الضالق والنُّدبُ للأيَّام في حـــدنَّانهـــا تشكو بمدُّم حسها و نُلَّ فوابها والكُّنبُ لبلاذك غييرُ رواقي، ويما تُندسُّ به من الإدـــــــاق يا ربُّ قــالت وشي جـاثيــةُ لهُ ألله منا المالي أنا ال إن شيئت حُلُّ من المياة وثاقي وأنا بواحدة يضميق نطاقى قىد غىشت ئىمىرى ما غىرفت بريبة وعسيدت بعسدك عسنستي وخسلاقي لوشئت مبوتأ لابنتي لأغنت أتهما وجعلتَ طُهري قُدُوهُ لرفاقي والآن والأبيام مسيسيلاي ببالاتي قد امسبحث وأسراً على الأعناق لكن اُردتَ بقصصاءها واردتُ لي رُوجِي يُحسارِب في التُسخسوم وطفلتُي ف قرى. اتَّظمِ نُني وانتَ السَّاقي؟ وَمُصِينَتُ لُوعِسِيم مِماءٍ كُصِفُسونِهِا الد فصوق الفصراش تزيدٌ في إرهاقي عَــرْحَى وَجَــمْــر فُـــؤادِها الخــفُــاق مِنْ أُمُّنها تُبِعَى الْفِذَاء لَمِستمِهِا من أمَّ بها تبعي الدُّواء الواقي ترعى السُّفالةُ في مُسجِاهِل قَلَبِه وطرقت أبواب الكرام فيساوهمسدوا أبوابَهُمْ فَ رَجَ فَتُ بِالإِخْ فَ أَنِي الْمُ ومستى يُحساولُ حَسجبَ مَكُنوناتِه يُلبسُّ مُ حَبِّاةً حجابَ نفاق 0000 قنص الفتاة بفقرها وشقائها سامَ الفتي عِسرضي فيها لك من فتي «ويما تكابد من أسئ وتُلاقي» كاسى الفنى عسار من الأضالق هَبُ أَنَّ أَحْسِتُكَ وَالزَّمِسَانُ أَصَسَابِهِسَا حستى إذا الخستليسا انثنى بوصسالها وقد سد انشت بريالِهِ المسرّاق مصثلي أصصابت سطافل الأعصراق أفكان سيراك أن ترى إحسسانة 13132313 ثُمن العصفَ حاف لضدتُ حِثاق رَجَ عَد وفي يدها الرِّيالُ ورأسُ ها خَـ فَفُ على عُنُقى الضَّعِيفَ قِ واتَّنَـدُ لحسيسائها مستسواصل الإطراق وكسأنهسا خطرت لهسا ابنشها ومسا إنَّ الرِّيال غِنيَّ ولكن عِلَّ تي تلقيداه من آلم الطُّوي القُصلاق فسسوق الغنى ونفسائس الأغسالق فأصابها مثلُ الجُنُون فَتُمُتُمُتُ 0000 أأصدون عدرضى وابنتى وحيائها هُوذا الرِّيالُ فيسيانُه نِعْمُ الذي يَهَبُّ الْشِــفِ اءَ لنا ونعمَ الرَّاقي وعسلاجسها يحسناخ للإنفاق

عُمرُ وَتُعم

أخيالة با شيعيرُ فيهيدُا عُسمَينُ وهنذه دُنُعُمُّه وِتِبْلِكَ النُّكُسِينِ لوحيان من فيجير المثيبا و وردو يختبالُ مِنْ نشبَ وَتُه تصنيبالُ مِنْ نشب منا غَنْ رُدا عُنُودُ الشُّنِينَابِ الأَخْتَصْنِينَ فـــرهـان في وكالر تلاقى جـانح وجانع ومثقان ومنقاس بذلس القُعلة من مُعسسمها هل تعبرفُ الصُّمسِفونَ كبيفَ ينفُسُ وهُ وإذا أمسعَنَ في ارتشافسها علَّمنا كـــيفَ يدُونُ السُّكُر رسطالهٔ مِنْ قصم القصم القصم القام القصم الله الم كنذا رسيالاتُ الهنوي تُضتنمنس 0000 إيم أبا الخطّاب مصا أحلى الهصوى تَنظِمُ مِنْ نَوَّارِهِ وَتَنظِمُ مِنْ نَوَّارِهِ وَتَنظِمُ فَ بُ عَدِ مُكُ أَ يَحِلُمُ فِي أُورَاقِتِهِ ويعضنُدة على الرَّبِي مُستِسعدُ مسيطاتُ أَلْقَ الصُّبُّ عطراً وَ سَناً وصأحورا للوحي فيها سأحور والضمرة العدراء ما تعبيصر والنُّعَمُ الخالِدُ ما تُنشادُهُ والثلُّ الشُّارِدُ ما تَبِدَّكر الطّرِبُ السِّيبِ مدُّ إذا داريُّ طلاً أنَّ سَــبَقُ فَــالشُّــاءِـــرُ الْفَـــبُّــر ملِّق ولا تَمسفلُ الزري حساسيدٌ أن انسِدري لذَ تَصَافِحَهُ شُرِي يُعَصِر عصابَ على البُليل مصا يطردُ حــهُ من ريشيـــــه وهو به ياترر

0000

هُ ذا الرُّبَالُ وقِد تَالُقُ مِـاحِـقًــاً دُجنَ الهماموم وقد أردنَ مُسحاقي - هدو ذا الرِّيالُ ولم يكن لولا ابنتى ليَــــســـومَنى نُكُراً على الإطلاق ومصضت إلى الطُّبِّاخ تلجمُ مسا بهسا لِفَـــــــاتِهــا من لاعج الأشـــواق - قـــالت - وأدَّتُهُ الرِّيالَ - ألا أَعْطِني بعض الغبية الربية على البياقي - اســـرمْ فـــاِنُّكَ إِن تُنْخُـــرْنِي تَذُقْ من جُــوعــهـا بنتى امــرُّ مــذاق نَقُفَ الرِّيالَ بِإِصِبَ فَيِهِ وَجَسِّةً وانه الإرعاد والإبراق - فبحاً لوجهك... - سَيِّدي اتَّسُيُّني عصف وأحد سنبيني من الساراق؟ - لا. فكالربَّالُ مُكرِّبُفٌ، - امُكربُفُ، صاحتٌ وقد سَنَقُعات مِنَ الإرهاق 0000 سنقطت على قيم الشِّنقا فيكثُّ لهما عبنُ العلي ومكارم الأضبالق ويكي غنضاف الأنسات عنضافها خلَلَ السُّب جسوف بمدمع مُسهدراق ياطيرَ ع ف ت ها ف ديدُكَ طائراً هلاً حبيرت مباثل النِّسناق طُلُعتْ عليها الشُّمسُ وهي سُندِينَةً وفتتباتُها ضَيفً على الأسدواق أمُسا الأثيمُ فسلا تزالُ شسيساكُسة منحسبوية لنواعس الأحبيداق

يُستى الرَّحيقَ باكعقُس واواحظ

والله يكلأ - ووشق نبعمَ الواقعي،

تَعْدِيْ أَخْدِي هُويٌ فَدِينَ مِنْ مِنْ قُل لى: بنعم وباتراب لهسسسسا لســـانِه و راعَ شـــهــدأ يقطُر يلفين مسا شداء المئبب والأشسر ليلةً ذي دُورُانَ هل كانت كانت كانت 0000 رفقياً أبا الخطَّابِ.. جِاوِرْتُ الَّني حَـــنَدْتَ أم أخــيلةً ومــنَــور فهل ترى في الأفق تاجاً يُمسقس رَّ نُعمُّ عَلُ كَمَانِت كَمِمَا مِسَوَّرِتَ أَمِ أشرفٌ من الذُّروة.. كم في سفحمها بالغ في تلوينها المنكور للمُّيـــر مِنْ أَجِنَدِـــةِ تُكسُّـــر .. وباك «الحِنَّ».. مـــــا اوهَ نَـهُ ثلاثةً مــا عــشتَ عــاشت للعُلى الدُبُّ قُمُّ الشُّـعــــرُ قُمُّ البنبــــر يكادُ من رفّ ت ويُنتَ ث ر يا للمنى اعنُ يُمينِ كـــــاعبُ لولاك والشِّعِينُ الذي أبدعيثُ ا وعُن شهمال كاعبٌ وأسفهما مــــا دنعم، مـــا ددورانُه، إلا أشر فَــِمِنْ قُنا حِــِيثُ تَندُّى الزَّمْرُ لولا دجـــمـــيان، لم تكن دبُشــينة، وَمِنْ هُنَا صِينُ تَعَلَّى التَّصَيِّد ولم تكن «عــــيلة، لولا «عنتـــر» وانت لا تالو دُعــاباً في الهــوي ما المُسمنُ لولا الشَّعِينُ إلا زهرةٌ شمُّ وتقبيلٌ و أشيبا أخر يلهـــو بهـــا في لحظتين النَّظر 25/21/22/5 لكنها إن الركث اللها رقعة قبالوا المتميانُ مُتميدِنًا للا عيمُوا من شاعر أو دمسعة تنحيد وَهُ نُعِمُّهُ فَـــيـــه روضــــة وتَهَـــر سسالت بمساءً الغُلد في أوراقُسها إن زقُّتِ العسودَ إناشيدَ الهسوى ونام تحت قدمييها القمر حنَّ لهـــا العـــودُ وجُنَّ الـوتـر فاعجب لِنرى حُسن يُجافى شاعراً أن مسطَّسقتُ للَّهِ سن في أثرابها يشتقى على تخليده ويندس مساج لهسا الوادي وغثى الشسجسر والشماعيس وأروع الله في شماعيسو الحُبُّ مسنبوحٌ على اقسدامسها ذلك يُوح ___ ، وهذا يُنشُ ___ والمسسنُ في المساطها يُكَبُّ ر غَــــذاثُهُ الأخــــالق في بُرْعُـــمـــهــــا تَفَرِّنُ الشُّمِسُ على فَجُنْتَمِهِا وماؤة ماء الميار الأطهر الحكمسة الفراء من اسماته العِنْبُ الأحسمسِ مسسقسومٌ على شَخَتِها، منا الاقتصوانُ الأصنفَرُ؟! لةُ على الأفيساق فيستحُ زاهرُ والوردةُ البيه ضاءُ أو قُلْ نَهدها وفي عُــــــاب الماء فــــتــ أزهر كـــانة مِنْ خُـــيَــالام يُسكر يُم ضب هما منه خيالٌ ماريً مِن تُمسر الفِسرُمساد في ذُروتِه الرُّ رَيَّانةِ المعطار كَـــبُّشُ احـــمــر تعلُق العلمُ على أســـبـــابه فصحلَّقَ الطُّودُ وقسال الحجسر او انَّهُ راسُ مسسلاكِ اشسسَقسس

0000

يحـــملُهُ صـــدرُ حنونُ اشــقـــر

لست مهما عبشيرت غيييز جثاح حطفي البنوح لحظة ثم طارا أو خبيال بدا على الرقيعية البَيِّ خسياء للناظرين ثم تواري هَيُّكَ عِسِيرانَ يُلِيسِ الأَدِنِ السُّحِيْ رَ، في أتى بالعب حرات كبارا يفسسل الأنفسُ المسريدة بالدُّث م، فيكسو تلك الجراح افترارا يسكب النَّقسَ والبِّصيان على الطُّرُّ س، فــــيطوى على الظلام النهـــارا يُرسِل الفكرة النقيد في الفكرة ءُ، ويُريضي الضحمي عليها إزارا يتحلّي ديتي يجوزُ مدى الوَاث م، وحستى يُهَــتُكَ الأسبرارا أَفَتُرُ حِي شُنُ فُيتُ مِنْ مِيرِضِ الغَيْفُ سلة أن يضب في روا لرأسك غيارا هبك جسيسران وهو إنجسيلُ هذا الـ عَصر فالماضة البائه الوارا ذلك الإرث من فسالسلسة الأجد يــال حـابت به العظوظ نزارا ذلك المحصولُ الذي يملا النوا تسحيحم النفوس فحيح فصلا تُب برعُ إلا جـــوانحــا أطهــارا وتورُّد النجيومُ لو سُمحتينَ اللَّيْد بلُّ، فظلَّتُ لث جو سُ مَارا أفترجب شُفِيتَ من مرض الفَفُ علة أن يض ف روا لرأسك غـارا 0000

لو انصف الشّعبُ وقد فجُريَّه جداراً لا يسطَعُ منها الشّدرد يُحدِينًا الشّدرد يُحدِينًا الاصلام في الواحد ويتعمري مندهن الشّدر المنتقب المنتقب

الأديب البيشاوري ١٢٦٠-١٣١٩هـ ١٨٤٤-١٩٤١م

- € سيد أحمد بن سيد شهاب الدين اجاق.
- ولد في مدينة بيشاور (باكستان) وتوفي في طهران.
- قضى حياته في باكستان وأفغانستان وإيران.
- تلقى بعض الدراسات الحرة على يد الملا هادي السيزواري.
 - اشتغل بالتدریس،

الإنتاج الشمري:

له ديوان يشتمل على ٤٠٠٠ بيت بالفارسية و٣٠٠ بيتًا بالعربية – صمحه
الباحث علي عبدالرسول – ظهران ١٩٩٠، وله منظومة بعنوان: «قيصر
تامه» نقع فيما يزيد على أربعة عشر الف بيت – مخطوطة.

الأعمال الأخرى:

ترجم كتاب الإشارات لأبي علي بن سينا إلى الفارسية - مخطوط.

• نظم على الوزون المقضى هي الأغراض المألوفة من مديج ورثاء وغزل وشكرى الزمان وحوادثه، كما نظم هي الدعاء فدما لنصرة الدولة المقدمانية، ورصا على من ضل وإصل، السم شعره بالجزالة ومتانة التركيب، فيه إهادات من موروب الشعر العربي القديم حيث تظهر هي معرره وأخيلته وأغراضته، يتجه بإفكارة نحو تجاوز الأطر القومية وليجهه الإسلامي يؤطر جملة أغراض شعره.

مصادر الدراسة:

– عبدالرفيع حقيقت: فرهنك شاعران زيان فارسي – شركة إيران للتاليف والترجمة – طهران ۱۹۹۰.

هي التغزل والتشبيب

لمن المتسيم في الهسوى يُمَ فسيمُعُ في الهسوى يُمَ فسيمُعُ المستكى والمفرغ بيضاء تُبغ ضنى ويُقلي حلتي والمهساء تُبغ ضنى ويُقلي حلتي واحب صاحي تصنع لم يُشْنُ في الأوطان كسامنُ سِسرة لودينُمُ على العسمسيسر الأدمُع في الخوال يُمُمُّعُ على العسمسيسر الأدمُع في الخوال والمائح على العسمسيس الذور اللاءمُع المائح الم

هبك جــــبـــران يرسم الفكر الوا حــاً تطوف الغـقــولُ فـيــهــا سُكارى

تتنزَّى أرواحُــهــهــا خلَلَ الخَطُّ طِ كهمها ثار في الحديد الأسهاري

طِ حَصِمَتِ الرقِي الخَصِدِ و لكادتُ لروعِ ــــة الفن تَرَّقُ ــــفدُ

و لحادث لروغ الفن برف منه الفن الإطارا فنُ وراحت تشقُّ عنه الإطارا

يبعث الدارجين في الأعـصـــر الفُّــبُ

ر وكسانوا على رحساها غسبسارا

فإذا هم مسوأثلٌ نفضص وا الأرّ

مــاس عنهم ومـــرَّةـــوا الأدهارا أَفْـتـرجــو شُـفـــت من مــرض الفَـَفُ

ف ترجب شک یث من مصرض الفک علم ان یضب فصروا الراسک نے ارا

energy of

القصير بيدي والمستوان والمستوانية المستوانية المستواني

ف أصبحنا من بيضيها الأمسهارا أنف البسسلاد أن تمسسمان العسسا

رُ رضينا أن نعيت الأقتدارا

ليس منا ترشيح الشنفاة ابتنسنامناً لو تأمّلتُ بِل جننزاميناً جنزارا

ولقد يُعددَنَ الأديبُ مستى ضرحيد مع إذا أرسلُ العسمة المان اضطرارا

0000

أيها العسب قدريُّ يا شروفَ الأرَّ ن كمفي الأرزَ إن تُكررتَ فَضارا

ويح لبنانَ كلاً مسا ذَرُ نجمٌ

فييه وأني عن أفيقيه وأنارا ضيعة فكرةً وترابأ

ليحتب ضم غصصنه والهصرارا

يُبدى على العشاق سنرٌ ضميرهم في لمنه التسعسريضُ والتسمسريح قيد قلتُ جن سيميعتُ منه كالمُه أغدداء ذا الربائد الأغن الشديح بل قيد غَندُتُه بما جَنَتُه بكفها حَصِينان تَروح يل أرض عبد اله وأولعت بليانه روحُ تَمَثُّلُ نَافِي خَالِهُ الْمِي جَالِي بِهِا فسأتث بما وضب فسشبه وهو مسسيع أقصيرٌ فقد شكفل الفقاد عن الهوي داءً عــــــــاءً ضُـُـــمُنَتَّــــه جُنوح إن تَكُتُ مَنَّه كَــتَــمْتَ نارًا في المسسا أَن تُبْدِينُهُ فدبسالها تُبديع فكأنَّ قلبكَ قدد تجدزًا من جَسوري فی کل جُسرُم قسد سُسری تبسریح تُلْفَى، إذا مـا اللَّيلُ يُلْفَى سِكْلُه، منها الكمائم فيحمساك تنوح مـــا كُنَّ يَدُّدُبُنَ الهَــديلَ وإنما من أجل هذا في الفياؤي مُناحسيةً في كل ليل والفيرين إلا على القيوم اللَّثِيام جَيه وح فأتت شبس الأجف ان أن يُذَّري على الـ خَدِين منك دموع لهُنَّ سُدُ فسوح يا قلبُ لم أعلهَ لك في منا قد مُنضى

تهلل المزن

من ريْب مِ خِلْوًا وانت مسمعيع

تَهلَّلَ المزنُ عن نَوْم سِـــمـــاكِيُّ فــامـُ بِعْ ندامــاكَ بالرُعلِ العِــراقيُّ

يا غُـ مِنْنَةَ التـ فياح ليني لحظةً ف منك ثلاثة أو أربّع أنا في غمار الشجو يُغرقني الهوي والعائلي بالغائب بأشتع فلي مسرم الأدوار أو فلي جُ رفي حسركاتها فسمشدا وإلا أجسزع اعبيا الأساة جراحة لقسؤاده تَجُعلاً ومعهما استهما تتوسعُم فيبحب أسلّى القلبَ عنكَ فيانه طَلقٌ جَــمسوحٌ أبي الهسوي لا يَظْلع مَدُّ مُثُلُّهُ نُصِحًا فِقَالِ مُصاوِبًا ألمن تقصولُ فصانعي لا استمع صل احى أو إقطع أمت في حسسرة فاليك أمسرى - يا فديثُك - أجسم إنى لأجحب بُنَّ إذ يُنازلني الهجوي وإذا يُنافعلني الكُماة فيأث جَع قد ساقني نصو الصمي فاإذا بدت بالجـــانب الشّــرقيُّ منك الأربُّع ف أحرى هذاك ثم قحال مُ ف اضبًا أنا ســاكن هَنَّا فَـرجع وافسيتُ منا ليّ في الوصنال وسنيلةً إلا الهدوى وهي الشيقيعُ الأشيقع لو كسان بيني والهسوي أجج اللظى

غ ـــــُـــرُتني فــــيـــهــــا ولا اتكعكم فلْيَلُمحِ الفلقُ النيــــــرُ بلحظةٍ فـــلامُ في غــسق الفــيــاهبِ أجـــزع ****

صحت من عجب

قد مصدتُ من عجب رايتُ فصيحوا رشيبُ يُكام والكلام فصصصيحُ أنَّ ليس يُعصِبُ ريمُ ديمُّ سَرَّةَ ناطَقُط ونسيينُ شعصر مصاغمه ومصديح زُمُتُ هِمِهِالُهِم ضُدُّتُ رحسالُهِم رَمُهُ حَرِيْمَ مَنْهِ مَنْهِا وَمُهِّرِيُّ زانوا كسرَيِّنِ اناس بِعِمَ عسيد بِرُمِمُ غُلُهِ وَرَعْمِ بِعَيْدُ مِنْهِمُ

الأديب الكرماني ١٢٧٩-١٢٨٨

- ميرزا غلام حسين خان بن مهدي خان بن علي خان زند.
 - ولد في طهران، وفيها توفي،
 - عاش في إيران.
 - درس دراسات حرة، وتخصص في اللغة المربية.
- عمل موظفًا هي ديوان البلاط القاجاري، ومترجعًا لناصرالدين شاه،
 ومظفرالدين شاه فقد كان يلخص ما يصدر من منحف عربية هي
 إستانبول، ويترجمها إلى الفارسية.

الإنتاج الشمري:

- له ديوان شمر بالمربية.

الأعمال الأخرى:

- له ديوان شمر بالفارسية، وله مؤلفات منها: سفرنامة عراق عرب،
- وسفرنامة وجغراهياي مازندران.
 وينطلق الشاعر من عواطف بدينية هياشنة هي شعره ويتناول القهم الدينية والروحية من خلال مدحه للرمديل ﷺ وآل بيئته الكرام، يتمين شعره بالومنيون والموسيقية الخلاقة بمنتضم الأولزان الشعرية التي تناسب تجريته.
 - مصادر الدراسة:
- ١ حسين بهزاوي اندوهجروي: تذكرة شباعران كرميان، جاب اول،
 انتشارات دستان تهران ٢٠٠٣.
 - ۲ غیامیور: فرهنگ نختوزان، تبریل ۱۹۹۲.
- محمد علي مصباحي نائيني: مدينة الإنب، جاب اول كتابخانة موره
 ومركز إسناد مجلس شوراى إسلامي طهران ١٩٥١/٨١٢٥٨.

من قصيدة؛ من لمعمود بوادي الأجرع

من لمعهم ودربوادي الأجرع . جهميرة الشهوق له في الأضلع ذُرْ بالزُّجاجِ فقد ناح المسّباعُ على الـ ليل النُّجــوجيَّ بالمـّــــؤثِ النُّجــاجِيَّ

كـــأنه أشــــهَبٌ قـــد كـــان جُلِّل في الـــ

مُسمَسِعُكِ اللُّحْسَسَةِ المسَّوَّةِ الاستُسوريِّ

فجاء فارسُهُ حيثًى يُسَرُجَهُ

فاسْـتَلُهُ عن مسفيقِ النُّسْعِ مِسْكيُّ

ف لاحَ مصدق مل مصلول يمانية مصد الرائيُّ نيَّ مصد الرائيُّ نيَّ السُّنان على راس الرائيُّ نيَّ

فَحضَدُنَّ الليلُ للساري وأبصررَّتِ الـ عـشـواهُ قَـصنَّدًا سبويًا غـيـرَ ملُّويُّ

كان إبريقها غَيْمُ الربيع عسلا

فــانشَقُ في المنبُّ عن برق يمانيًّ

وقد يُري برقُ ها النجديُّ من كَـتَبِ والبــدرُّ معتــدِقُ وجــهُ التَّــهــامِيُّ

والبصدر معددون وجده النصوصة تذال منها حدريق النار قد ستطعا

ومدا تُمَدرُسَ بالجِدرُم النُّدساسيُّ يظلُّ من كان مفشيرُ عليبه بها

فَـيــخْطَفُ البِـرقُ منهـا سُكُرُ مَـغْـشيًّ لم يحــتــجِب خـارجُ البِـيتِ الظّليل على

نواظر الثُدرير منها جِـسمُ مَــرثيًّ

من كُفَّ لزاؤة مدا كُنُها وَسَدِفُ في مدذين الملق من قُطْرٍ سَدَابيً

قسد مصادف النظلُ البِدريُّ منه على مُستَدَّدِ فيسِ المُمَّا في وجُدرُّيُّ

فلم يُزَلُّ يتصمتُّي البصرُّ شُصَّدُّ زمنِ أن لم يكُنُّ فصاقصة الشُّكُل الهصلاليُّ

مُـجُلُوّةُ أبدعَتُ مِستفًا عَـوارضُــةُ

وم ا جَ لاها بمسواك أراكي

فهل سحمد عث بيداقس وترتفق من

جُسميانةِ البيديِّ أَن نَوْرِ الأقياديُّ كِأَنْ مِنْهُ مِنْ مِنْ مِنْ إِلَّا بِالْذَيْدِالِ الْتِي

كمان منه فصيصالاً بالفَصبال اتى فصدنى في صبال السّبي من ديّ

سَــــــَخُنْ بهـــا بردُ ليل_ٍ قـــد عُـــريت بِه

يا من يُشابِهُ سالًا ساقًا ساقَ برديً

يا رمى الله زمسائا قسد مسضى

نلتُ آمسائي بسَلْعِ والفسخسائي

ليَ في تذكساره نارُ الفسدخسسا

وسخنُ ها قي القلب مسادام أغسا

وبكت نيسرانهسا في القلب مسادام أغسا

یا حصصات کسان رهزا بمستظل
تحت افصصان النقصا غیرس وچل
انت تبکین رومسعی بسستهها
انت تبکین رومسعی بسستها
انت تهای نمسائی تُستمکل
فیساکناف النقا انتراسیسعی

لي خصصف ربّة في الاكت صالً من هست واد العين والقلب يُقصالً من فستسين والقلب يُقصالً من فستسين المسلمة في من فستسيام جصفته ليس انفسلالً وهو من غسيس المصضال لم يقطع

في هراه شـــــقني ذاك الفـــراق ولذا البـــمــدُ مــدُــا مُــــُ المذاق كم لذا كــانت عــشـــيُــات الوثاق في انفساق واعـــتناق واعـــتناق واعــــتناق كنتُ في وادي مُــــنِـا ال لعلع

كنتُ في الليل مصعدًىٌ مصمصتسهامٌ فصصب يصبى زارنى بدرُ التصمامُ وشي لا تُنطف حسب النه بالأنصع كان ماسسوشا وقسد لم يُلسع كسساد أن يهلكه في الفسرع

ومسيداة الصبُّ من إمدستانه ويمسرم العساشدية يُسرمع

إن تبدئي خَلْقَتُ بِدِنَ السُّمَّدِ المَّا إذ تثني رمُّكَ أَهُ غَدِمِنَ النقِّا لحظةً تعدد سنسبب ريمُ الفسلا بالمُّمثِ أِن الفِحالِيَّانِ وَرُدُ نَعَمُ عَالَيْ وَرُدُ طُلِقَ الوجالِيَّةِ كَدُونِهُمْ مُّمْسِرِعً طُلِقَ الوجالِيَّةِ كَدُونِهُمْ مُّمْسِرِعً

فيضانً المُلُق من سُون الجسعسون مسرة يهسدي ((رمن)) بيض المُسدون جسيسده من جسيسد ازام زَنونر خسسة من قلبنا ذات الوقسسون

بابكي اللصفا معشب وق القدواع من لمَاهُ الألعس يُشطَّى السَطَّال السَطَّى السَطَّال السَطَّى السَطَّال السَطَّال وصُلَّا للصنعَ حسرامُ المستحدام ا

ضُسرِبِتٌ في القلب بالوصل الفسيسامٌ وإذا مسسا زاد وجسسدي وغسسرامٌ فلورقساء الهنا قلتُ اسسسجسعي

الها الساقي ابر خدمسن اللمي وتذكّر عديد المدي وتذكّر عديش جدوعاء الصدي فداسد وتذكّر عديد أطلق المسال المسا

ف من من بيد وهي من لماك الالعس وغير منذ وات الخلس وغير منذ وات الخلس ريقك الذم منذ وات الخلس ريقك الذم من واني شمد تسسي فساسيقني بالشيئل لا الاكتفاس

لست محصتاجًا بكاس محترع

كسيف لا نطرب في مصيصالا مثن طسريًا يصنف وجه طول السرمين وفصدا الكون به فصالي الشصمن وفصد أوق التصماني في المُمنَّ فيصد ألصانٍ الهنالم يُسمعِ

من قصيدة؛ هزار الهنا

هـزارٌ الـهَـنـا فـي يـومـنـا زُرُّ تَـرنُـم واطيـــارُ تلك الروض طُرُّا ســـواجـعُ رعى الله هانيك الصــديقـــة كلّمـــا تُريِّن افـــلاك البجى أنجمَ السّــمـــا

فكم في رياها اقسمها ومثندمها وفي الصبح انوار الربا في التسبستم فسلجني بهسا حلو الجنا وهو يانعُ

أما أشرق الكون ابتسهاجًا وسرنا وعهد العناقد سرّ والعيش قد دنا بعياد خميسر الناس خُلُقًا وبُيدنا فروض العملا والمهد بالخضر يتتمي ويرق التحق في نُجُبَّة الكنر لامعً

بمولوبة إهلاً وسهها لا بهها ترى نجوها قد تنورا المسلمة وسومة السنما من نورها قد تنورا سليلة قدري من أنامله جدري المسلمة ومسام زمسنم بأم القدري من نَشِله مسام زمسنم ومجرى مياه الأرض منه الاصابح

الاشرمرالمكي

4444-1444 1761-78614

- عبدالواحد الجوهري.
- ولد في مكة الكرمة وتوفي بها.
 عاش في الحجاز.
- تلقى مبادئ عاوم الدين على بعض علماء عصره، وكان الشاعر المدلي عبدالجليل برادة أستاذاً له في فنون الشمر.

الإنتاج الشعري:

- له مقطوعات وقصائد في كتاب دمن تاريخنا».

والقلبُّ قسد حسار أن يضمّسار أيّهمما وكسان اشسمهي من الإثنين لي، فساها ****

من قصيدة، حمامة هذي الدار

حــمــامـــة هذي الدار، نگــرُتِني سلمى سلمترا فــإن النكــرُ قــد كــان لي سلمى

هواها الذي أغسري الهسوان به ومسا تنگسرها إلا وذابَ به مُيُسمس ولولا قسيمُ العسهد مسا كنت ثاويًا

على صفعًا عنهسر... بين عنهسر طغي ظُلُميًا

عمهدتُ زماني كان بالعهد وافسيًا ولا فسير لم الاسي لمنا

الا أيهـــذا الدهرُ - والنقضُ ســـيَّنُ -

اسسات وهل في النقض نلت المني، أم مسا؟ وإنسي وأيمُ الله، والدهسُ خسسسائنُ

الأمنُ من رام الوفيية، ومَنْ أَمُسِياءً،

ذات القناع

على ذبُّه شَـعِـنُ سليمٌ من اللمس شـرينا على كـاس الهناء مـدامــة

وكسان لهسا السساقي نديمٌ بلا حسّ ومسرَّدٌ بنا هيسفساءً تحت قناعسهسا

كـمـهـبـاءُ تجلوها العبيـونُ من الكاس

وأصفت لما نروي عن دابن خسفساجسة،

وما انتسخبتُ إلا الجلوسَ على النَّهس

• شمره تقليدي، يقتزم الوزن والقافية، تهيمن عليه الغنائية، يدور معظمه حول الذكر و التشييب، وقليل منه في الذاميات، وله تشماير و تضميمن و تطريز جزيًا على عادة شعراء عصدره، وله قصيدة هجائية واصدة فيما وصناتا من شحره، أخياتته وصوره تقليدية مستمدة من البيئة العربية البديوية والشمحر القديم، في بعض شمسائده حرص على استعمال المصنات البديدية، وفي يعنى نظمه ضعف يقترب بأساويه من العلمية.

إبراهيم الفوزان: الأنب الحجازي الحديث بين التقليد والتجديد - مكتبة
 الخائجي - القاهرة ١٩٨١.

 ٢ – عبدالله الحامد: الشعر في الجزيرة العربية متجد والحجاز والاحساء والقطيف، خالل قرئين (١٩٥٠هـ - ١٣٥٠هـ) – دار الكتاب السعودي – الرياض ١٩٩٣.

٣ - عبدالرحيم ابويكر: الشعر الصديث في الصجاز (١٩٤٨:١٩١٦) - دار
 المريخ - الرياض ١٩٨٠.

£ ~ محمد سعيد العامودي: من تاريخيًا — الدار السعودية للنشر – جدة ١٩٦٧.

حوراء

في أي طة مستعسسان، من مستعناها حسوراً: ترمى فسؤاذ الصبُّ عسيناها

مــا كنت أهــسب أن الورد يُغْـرَس في

روضٍ من الثلج حستي بأن خُسدًاها

ما الدرُّ والماس واليَّاقِسوت تَذُّكَسرها العُسِيول نلقِساها العُسيول نلقِساها

كانما خسسارُها البازانُ إذ خطرتُ

تَجِدُّ بِالتَّبِ انْيَالاً وَمِنْ سَنِفُرَتُّ تَقَنَّمُ اللِّيلَ فِي أَضِيوا مَنْ مَنِّاهَا

باتتُ تدير علينا كـــاسَ صـــافـــيـــةٍ

حـمـراءُ بالريق مـزجُــا قــد شــريناها كـــــــانما الكاسُ إذ لاحت علــي بدها

طلوع شمس عمود الصبح حاداها

وناولتَّنيّ مبِرفَّا وهي بالسمسة وقالت: اشبربًا فسما أحلى، وأحسلاها

وصائبة الكاشُ والمسُّهبا ومبسسمُها

وشابة المَابِيُّ الأسنى ثناياها

وكيف يصوم من نظر الهالا؟

تبدنت بقداً

تبث بن السباء وي المسن السباء وصير أمريغ في المسن السباء وحمين من اجلها تبكي وقلت الملكي (ايا ربّة الفال المي المسدت أسكي على أي مالي) على أي مالي إلى المي المسدت أسكي بمن فلق الإصباباح والموري ومن منح المدال في حميل الهوي الدوري الموري في المالية والموري المدال المهوي المدال المهوي المدال المهوي المدال المهوي المدال المهوي ومن منح المالي المهوي اليق بالمهوي والمنال المهوي والمهوي والمهوي والمنال المهوي والمنال المهوي والمنال المهوي والمنال المهوي والمنال المهوي والمهوي وال

أيام طيبة

رعى الله آياءً عند ضمّت بطيب تر وسارت قصدارًا، والفنواد بهما مُعَدرى باتس ٍ واســـعــاد ووصلو ونزهتر وطيب ليسال مسا عسوفت لهما قسدرا ليسالي وصسال لو تُباع شسريتُها وإبذات مهمما رام باتعمها – مُهرا

مريض الحب

ما اهـ تــيالي وام اهـد في زماني من مُــمهان المِــهان ومن مُــمهان المِــهان ومن مُــمهان ومن مُــمهان والمِــهان والمِــهان والمِــهان والمحلف المرتب والمحلف والمح

وذات تدلُّل

وذات تُذَلِّي طافت مــــساءَ وقد كـشفن الهــوا عنهـا رداءً فــقلت: وقد ابان الســاق منهبا جـــزه، لله الهـــوا عنا جـــزاء

**** عقد الحسناء

ولما رايت العِسطُّدُ لاح بحسيسدها فسقلت لماذاً العسقسد وهي جسواهرُ اجباب لمسانُ الحمال منها مضاطئيا يزين المسال للشستسري وهو بائر ****

لثمت البدر

لشمت البدر من شفقي فقمالا وصمسن جميدينه ضموع تلالا

الإمامر أكورا

-A1514 - 1751 **~1444 ~ 1441**

- محمد بلو بن عبدالقادر متشطو بن آبی بکر.
 - ولد في مدينة صكتو (شمالي نيجيريا)، وتوفي فيها.
 - ثلقى تعليمه على علماء مدينته صكتو.
- عمل بالتدريس المحضري، وكانت له محضرة في أكورا، إضافة لإمامته مستجد أحمد بلو.

الإنتاج الشمري:

- له قصائد في مصادر دراسته، وقصائد مخطوطة بمكتبة الوزير جنيد للتاريخ والثقافة في صكتو - رقم ١٨١/٢٤، وديوان مخطوط.
- شاعر فقيه خاض بشعره غمار الحياة الاجتماعية في عصره وطوعه التقوية علاقاته وإشهار فنه الشعري وانتماثه القبلي. مدح أسراء ولايته، ووزراءهم، وحتى ابنة الأمير زوج الوزير (رقية) زارها ووصف مجلسها ومدحها، كما مدح معالجيه من الأطباء، وهذا تأكيد على دور الشمر في الثقاضة وتقوية الأواصر، حافظ على الموزون المضفى، واستدعى بعض الصور والمعائي التراثية،

مصادر الدراسة:

- ثاني عمر موسى: محمد بلو اكورا شباعرًا – بحث تخرج يشعبة اللغة العربية - كلبة الأداب - جامعة صكتق ١٩٨١.

إلى سيد

إلى سيئيد الأمسراء غطريف صكتس وياظورة السسودان في النَّهْي والأمسر

إلى القسرم نجل القسرم ذاك إمسامنا أمين الوري الشهور في الحلم والصُّبر

تصايا مع الإكرام منا هبُّ طِيُّبُ السَّا

يستيك صوب المزن والقطر في النشسر

لصضيرة أمجابر كبرام نفوسهم إمام إماراتنا السمى أبا بكر

تقيُّ نقيُّ مساجسد الأصل عسادلٌ

هشيش بشيش بالعبيد وبالحسر

وريف الأيامي واليستسامي تراهم

وقسوأسا بأندية الكريم الذي يقسري

قـــودًا لعيه أي حين ولم يبل أساعية عسسرام أتوا سناعية اليسسر كريمٌ من الكرماء لا زال كمحب

تبمسر أعناق الأعسادي ذوى الضسس طليق المسيّا والتسعسفَّفُ دابُّهُ

وتاهيك من طبع وناهيك من بشم

ولا غَمِرُورَ أن يحمنو الفعتى حصور والدر وحَسْبُكَ من صبح تبديع من الضجر

ومن شياته حب إلاله وحسريه

وعنون ذوي الأرهام في السنر والجبهر

ومن شبأته المحمود تنفيد شرعة سسواء لديه نو الغني وذوو الفسقس

ومن شبأته إحبياء سنّة أحسمنم

وإضماد كمفسر إذ تاجج كالجمس ومن شـــانه حل الكائد كلهـــا

وماض إذا مما اخلولج القدوم في الأمس فصما بك من ضيدر اتاه فسانما

توارثه آباء ناظورة العمصصور فانك عثمان الجحد بيننا

لكونك وارثه يقسسينا بالانكر ورأس بني عثمان علما وجودة

ولا أحدثًا منهم أحجاشي على البصر

ورأس ملوك الأرض من بعسر مسالح إلى أرض تنبكت إمسارتكم تجسري

ف إنك سحبانُ اللوك فصاحة

وفي الألعبية قد تشبيهت بالمُبُس واحتفيهم حلب وعنتسرة اللقا

كريه النزال إذ بدا الصرب بالسعس

وإنك شمسمس في الملوك إذا بدت فما إن تجد نجماً وحسبك من بدر

وآدركت ممن قسد مستضعى يا إمسامنا واتعبت من سيلي إلى منتهي الدهر

أتيت بما يُرْجِي رفسي الله ريضا

يه يا أمسيسسي المؤمنين أبا بكر

ومن قصد بنى المصدراب لا شك أنه ليبني له في جنة أحسن القصدر اليبني له في جنة أحسن القصدر جسزاك إله العدرش خديدر جسزاك ويولي لك الخيرات في العديم والعصد ويستقيك يوم الحشير كداس بغائه من اكرس انهار ترى تحتها تجري وأيدك الله العكيم بحكم الله الاكسسر وايدك الله العدين زيز بعديزة ويادك الله العدين لكم كل العوائم كاليسر وأيدك الله تصيير لكم كل العوائم كاليسر وأيدك القهم إلى الله وألم يستخفوا نوامي الطاغيات إلى البر وينمسرك لله النمويير على العدي الله المحديد على العدن من شدر ني الشسر وينمسرك لله النمويير على العدن من شدر ني الشسر

ابنة ماجد

اشــــمسُّ بدن أم بدر تُمَّ قــــد انجلت قـــــلانته حليًـــــا دراري الكواكبِ الا إن مذا نور بيترمــــبــــــاركر

لأسمماء بنت الشَّميخ ذات المناقب سمالتُ لسمانُ الممال هل هي هاهنا

في قلت في عاينت صدق كلامه

نعم إن هذا القــــول ليس بكاذب

فهل لي مسسيسرٌ نصوها قسال لي نعم

فها هي دبازت دسن ظنَّ بصناعب فقلت سبلامٌ فيه يا بنة مناجدر

فقلت سطامٌ فحيك يا بنة مطاجدر إمطام إمطام إمطارتنا المصيل المراتب

تحــايا مع الإكــرام مني إليك يا

حليلة بمر العلم حساوي الناصب

رزير أبيــهــا كُــبُّــة ومــعــينه الـ جنيــد واسم أمــيــره غـــائب

1

اتت ببصیع إذ نذاتُ ببصیصت ها فصراشً ا اعُصدُتُه أمصام المذاهب فصفات لهصا لا يغبصفى لى تائبًا

ست بہتے '' پیٹیت *جی نے ندی* جلوس'' علیے مے دیکم غیر عازب

فِـقــد أَنْكَــرُثْني تلك قــصـّــة يوسف

بأبائه لما راوا امــــر غـــالب

واسمررت نفسسي بعد فسرحي بأن ذا ك من فسضل ربى إنه خسيسر واهب

فحمددًا وشكرًا للذي هو خمينا

بذلك ترجيو ضيعف تلك المواهب في أعطاك اولادًا إلهي وضيطالقي

ينالون من أسهماء عسائي المناصب

وزاد لنا اللهم من نفصصاتها

بصرمة ضيسر الأنبيا والصحائب جـــزاها إله العـــرش ضــيـــر جــــزائه

موامًـــا ليسوم فـــيـــه جـــمع الاشــــائب بجـــاه ابيـــهـــا شـــيـــفنا وإمـــامنا

تدوم له الرضـــوان دوم الســـمـــائب صــــلاةً وتسليمٌ على خـــيـــر مـــرسلٍ ومن لاذ بالأخــــبــــــار ليس بــــــائب

- 15.V - 177E

الإمامرين الشريف

۱۹۸۰ - ۱۹۱۰ - ۱۹۸۰ می الشریف بن احمد بن المئیار الجلسی.

- الإمام بن الشريف بن احمد بن الصبّار الجلسي.
 ولد قرب مدينة نواكشُوط (موريتانيا) ومسقط رأسه هو مكان لحده.
- درس في محضرة أسرته الشهيرة، فوالده كان عالماً شاعراً، وكذلك
- كان عمه، كما ترس على عدد من هلماء عصره حتى تضلع في الفقه والحديث والأصول والنحو والمسرف.
- درس دواوين الشعر العربي، وكتب المجموعات الشعرية، والمبيرة النبوية، وتاريخ العرب وأنسابهم.
- مارس التدريس، كما مارس الفتيا، والقضاء وقد اشتهر به، حتى دعاه
 الناس: القاضى الإمام بن الشريف، إجلالاً له وتقديراً لعدالته.

الإنتاج الشعري:

 ليس له ديوان، ولم يجمع شعره ولم يحقق إلى الآن، وشعره مخطوط لدى أسرته، ولدى بعض الباحثين المهتمين بالشعر الموريتاني.

الأعمال الأخرى:

- له مجموعة من الرسائل وجه بها إلى يعض مماصريه من الأصلام والعلماء، ومجموعة من النظومات العلمية والدينية، ويمض الأحكام القصائية، والفتاوى.
- تمني تجريته الشعرية في نطاق المألوف من موضوعات الشعر المورتاني في عصره كما في بناء القصيدة المربية القديمة، نظم في المدح والرئاء والوصف، والإخوانيات، والشعر التعليمي، يمتاز شعره بهشرال الدينية فرومائة المبيان، وتمكس في لفته الشخصية العلمية المدينية للشاعر.

مصادر الدراسة:

- الإصام بن الشريف: مجموعة شعرية مخطوطة بحوزة الباحث محمد
 الحسن ولد محمد المصطفى نواكشوط
- ٢ الثّميدي بن محمد حبيب الله: مدخل إلى بنية القصيدة الموريتانية
 المعاصرة كلية الآداب جامعة نواكشوط ١٩٨٧ (مرقون).
- ٢ المفتار بن خامر: حياة موريتانيا المعهد الموريتاني البحث العلمي نواكشوط (مراون).
- السيداني بن باباد إصاطة القناع عن شيرف ابناء أبي السبياع (جـ٣) نصوص شعرية (عمل مطبوع على الكمبيوتر).

في مقام الأولياء

رُه حص الله بالبري بالوَلَمُ صاء لفليل قد غد غدرٌ مُنه عَدرَائِي رحص قالك بابري قد بد غدر ني سخسام وممددً في وذكساء ذاك قد بدرُ ضمُّ السُّياب انهُ طُرًاً

عند مسا ضمٌ صدفوةَ الأصدف يساء ذلك عسبدُ الإلى بَعْدَ مصدمُّدُ

مَنْبُحُ الفَصَاءِ وَالنَّصَاءِ وَالنَّصَاءِ وَالنَّصَاءِ وَالنَّافِيَّةِ وَالوَاسَاءِ مَنْ بِهِ «اللُّوكَ» أصبحتُ في الأَسْتِحَادِ

س به «العول» المستجدي في المرحدي ونماني بعدو عَنَان السُّرِيدي

حيثُ تاهتُ على البيقياع جَسيعياً بنُسواهُ فيسها ثَوَاءَ البَسقياء

قىد ئَقَدِّى اباءَ صِدْنِ أَبَامَ مِنْ أُبامَ اكدِّكِم مِنْكُدِ نَجُلُ عَدِيدِالوهور من كدان بَشْراً

باديّ الفصد بين أهلِ البَصرَاء

إنَّ عبدالإلهِ بعد مصمكُبُ نفعُه عمُّ معدشرَ الفُسُعفَاء

بالذي نال قصوق أهل العصلاء شعيد استعلام استعلام المتعلقة بين أحصد كالحاد

ويهم كروسان ذا سنئ وبَهَ ــاء

إنَّ عسيسدَالإلهِ بعسدَ مسمستُ

يستبحقُّ الرُّنَّا بِهُــِسْنُ الثَّنَاءُ طالما قــادَ للهــدايةِ جــيــازُ

مستدمقًا في نب المبيح عُلينا مستدمقًا ما يستبعقُ في الرُّثاء

بِرِثَاهُ تُرْجِى السَّـحـالةُ لُنيـــا مــثلُ أَخــرى مَعْ ســالةِ سُــعــداء

رُبُّ عبد دَالإلهِ بُعُدَ مده

ف الشَّمهداء وانْ صَلَفْ مُن جِلًم الشُّلم الشَّلم الشَّلم الشَّلم الشَّلم المُلم المُلم المُلم المُلم المُلم الم

ذا فيــــراشٍ مُنمُقٍ وضــــيـــاء وكــــؤوس معلومةٍ سلســـيــــالأ

ورديدة أيشفي غليل الظّماء ورديدة

في سيسرور وفي انتأ ورخسساء

حسوله الدُّسورُ لابسساتُ دُُسُلاها من جُمسان رمسسجدر ذي مستهاء

قلتُ للقائلينَ قد منانَ كيلاً

ف مصمُّدٌ آمين بَحْدُلُ الجَدَاء

ولا زلتمُ في آل إِنْمَ ـــيْسَ غُـــرُهُ تُضيءُ إذا لاحتُ على كل مَصعقلم فَحَدُدُكُمُ المشهورُ عامرُ هاملُ مَنَ ابدى لأهُلِ الشــــرُ مــــا في التَظلُّم عنيتُ بذا جيشَ البَرَابيش عندما أتَّوهُ بظلم الظَّالم التَّسه بَمُّم فنادُوا بأعلى الصُّوبِ يا رُبُّ هذه السُّ سيناعُ الضُّواري ثُفُّها بالتَّحكمُ فَستُمُّوا بِأَثِنَا ذِي السِّباع عَشيرةً وكان جائيراً في الورى بالتَّاقدة وحاز بذاك الإسم وستما مستثبا وركسارتم به أعلى واشسارف مسافتم نَمَ لَكُمُ لِادريسَ يُن أَجِ دَادُ نُظُمتُ بسلسكة مسصدوية بالتعظم تَعِـــمُّكمُ النُّحـــمي من الله دائمـــاً وأغسداؤكم باؤوا بشير أحطم تركتم جحبيبعا للامين مصمر ماثرً تعلق عنَّ مجال التفهُم فيان قُلْتَ قيد ماتَ الأمينُ فيانُّه أحكي بذكر خسالد وأسقسوم وما مات من ابقى ثناءً مُسخَلِّداً تَنَاشَدَهُ الرُّكِبِأَنُّ فِي كُلُّ مِصِيمِ ومنا منات مَنْ قَندُ كنان أحسم سنالمُ خلية ته داع لهُ بالترجُّم والصدوقة الباقين لا تنس ذكسرَهُمُّ عالني مُنتهم الآينا يستلبك مُنتظّم ف بسارك ريس ف يسهم وعليهم أَنْامَ مِن النَّامِ مِن النَّامِ اللَّهِ عَلَى تَعَمُّم هُمُ السُّحِبُ جُنوداً والأُسنودُ شجاعةً إذا كشسرت عن نابها أمُّ قَسْسُعُم لهمٌ نِسُبُ للهاشميُّ مُصمدر وَتُنَــــاهِدُها بِينَ الوري لم يُؤتُّم وقد كان معلوماً لدى النَّاس كوبُّهمُّ

بَنِي فَاطُم بِنْتِ النَّبِيِّ ابن عَبِّدُم

ذُلُفُ جامعُ جسميل السُّسجايا والعسالي مِنْ أنهبِ النهباء بارك اللَّهُ في الأمين وقيد منْ جساء بعصد الأمين عسالي البناء مِنْ ذَرَارِ تُشْمَى لهُ وعي يَصالي البناء وهسسدالاً مع السالم على جَسُدُ وهسسلامً مع السالم على جَسَدُ

منادة المدين أيا رحمة الرُّحمن جُسودي وضيُّمي على صاحب القبير الشيريف المظم محمد من من قبيل الأمين سيمساتُه أَخُونَ المُنْصِبِ العسالي على كلُّ عسيُّلم وستطي على القبر الذي ضمَّ شخصمَهُ بوَدُق مِن الرُّفِــوان يَهِــمي بِـانعُم وذلكمُ القبيب ألذي قد حصوت بهِ محديثة رُومتُ الدُّهرَ كُلُّ تُفحضُم سلالة عبدالله يعدد مصمدر ولا تَبُسرهي حستُي تَعُسمُي بهساطل من الرُّحــمــة العليـــاء قبــيــرُ النَّعُم دفين المسجسان المسطفي بمصمسير تَمِيءُ بِهِـــا في البِـــد، عند التَّكلُّم وزُجّى على عسب دالودود أبيسهم بصيَّب رُدْحَى ليس بالتصررُم على عسسابد الوَهَّاب يتلو أباه مَنْ

على عسسسابه الوهاب يتلق ابناه من تُسَمَّى صبيباً سُنُّكِ رَوْحٍ مُنَفَخُم هُمَنا جُنِّيا هذي الشنياخ عليهما

مِنَ المُنْقِمِ الرَّغُصِولُ لَم يَثَصَدِرُمُ فَــلا زِلِتَمُّ يَا مَـعَشَــرُ الصَّاعِ أَصَــمِدُم منارةً أفق النَّين في كلُّ غَـــيـــهم

علیے مسلاۃ اللہ تئسری ویئسدَها سسلامؒ من الولی بقسول مُسسنَلُم علی الآل والامسساب ازکی مسلاقِه وتسلیسیہ فی کار بدروہ سُسٹَم

الإمامرولك ماناه الجكني

- حبيب الله الملقب الإمام ولد ماناه الجكني.
- عــاش مــا بين النصف الأخــيــر من القــرن ١٢هــ والنصف الأول من القرن ١٣هــ.
- ولد هي موريتانيا وعاش هيها، ثم ساهر إلى سجلماسة (المغرب).
 وتوفي فيها.
- درس على ابن عمه: المختار بن بون المقيدة والفقه وعلوم اللفة المربية.
- عكف على الشعر المريي، وخطب المرب، ورسائلهم وتراثهم، حتى اشتهر بشعره وعمله.
- مارس التدريس، إضافة إلى الانتجاع للتنمية الحيوانية، وهو الممل الرئيس لسكان البلاد، ولم يكن من الشمراء المكثرين، ولكنه كأن يمد من كبار شعراء فبهلته.

الإنتاج الشعري:

مصادر الدراسة:

- له بعض القصائلة الخطوطة، واحتفظ له «الوسيط في تراجم أدباء شنقيط، بقصيدة، كما احتفظ له «الشمر والشمراء في موريتانها» بقصيدة آخرى.
- المتاح القليل من شعره يدل على مثانة اللغة، وقوة التعيير، والتمكن من القاهية، وقصيدته السيئية هي رثاء النفس فيها بصر بالتجاهات القول، ودقة هي الوصف، ومعرفة بمطان التأثير في المتلقي.
- ١ اهـمد بن الامن الشنقيطي: الوسيط في تراجم ادباه شنقيط (ط ٤) مؤسسة منين نواكشوط مكتبة الخانجي القاهرة ١٩٨٩.
- ٢ إحمد وإند حنيب الله: تاريخ الأنب الموريقاني اتحاد الكتاب العرب -
- ٣ محمد المختبار وقد الثاه: الشبعر والشبعراء في موريتانيا الشركة
 التونسية للتوزيع تونس ١٩٨٧.

خواطرفي سجلماس

واهًا لمرّضَني رهان في سيسجلُمساس نائي المُسبرُانس والكُسوَّاد والأسي ومن عظام وأشسالام مُسمسانَّة سمّ

وهن عصام والمستدر المستدر الم

مــا كـان أطولُ أيامـاً على حَـسنَن

وصبحب ظُلْتُ ها منهم على ياس

كانما شريوا فيها وما شريوا عُصارةُ الكُرْمِ مِن بَيْسَانَ أو رَاس

م هياءً ماف مُ هَيْثِمُ اليهود بها

تفعيهمُ النفسُ من شُـرُبٍ على كـاس

من كل جَلْدر على الخائداً، مُستعطيد يقسس إذا لان من ضَدّاتاته القساسي

يصحف الريضُ وينسى من معاهده يوماً وها هو بالعساهي ولا الناسي

يوما وما هو بالعساهي تهترُّ منها ذَمامٌ كلما سـجعت

خَطْبَ اءُ تبعث مسابالوالهِ الأسي

تبكي لهـــا أَهُـــرُ ابدانهنُ كــمـــا

خَطُّ الزَّبورَ يهـ وديُّ بقر رطاس

يا بُكَــــدَ منهم كُلول قــــاطنين على عِـــــــدً بُكِمَا يُرُون مِـــه أنراسِ

أَرْسَبُوا على كل نجدٍ من محكاضوه مُ

يُلُقُ ون للضيف ما القي مبراسيينه

منهـــا مـــراسيَ اوتائهِ وأمـــراس

حتى نهبًّ عنَ أيْسار الذيام منبُّا تنصلُّ منها عَـرالي كل عصرًاس

حـتى إذا انجـدل العـاميُّ وانتـسـجت

من وارق النَّبت اجساسُ باجساس حلُّوا عـــواليَ انجــادرعلي نُطُفر

أُزُرُق بمسوع مُلِثُ الودُق رجُساس

من قصيدة: عزة وفخار

نَتَّى في مِصِحِدِمِ فَيُّ له الْمُصِحِابُ وقصعلٌ في الفصقاد له صصياباً مسعساهدُ أرض عستني في رياها تُخَيِّبُهُ وَالمُدارِسِ والشَّيِيبِاب ولكنُّ العبامد في رياها قد اختلف الدُّبَاحِبُ والمَبَاب عـــــــــرائس لا غطاء ولا وطاء يلي ذاك المسمساء وذا التسمراب واطفيالُ إلى الأمُّ الت تُعْسيري كحصا يُعدني لأمّصه الصصواب على رُغُم تُكلُّف حسسا الزوايا هي الحُسمُسرُ العِسداب أو الكلاب ويَعْدُ والخطاب لبَعْدُ فصلُ واسم يُسردُ على الأدباء باب لقممسد رمست الأوان بكل طوير هو المرمى «بجاكان» القباب على أنجـــاد أكـــانُ الأعـــالي بحــــيث المهرّ ينسكب الرّباب مكاسبيسها الوجاهة والرقساب رقسابُ الأشميقيرين وكنُ أنسبًا والمذؤبان مسيالهم تهساب فصاطوها بجاههم فالضحت تلادأ لا شــقاء ولاحــساب بنى صُلُب العالم وأبي الأعسالي أبى سيفروجي رتها الرقاب ويدن الهـــام من «بَرْكُنُ» جــارً وقصد غصصت بهم أرضٌ رحساب حبانا عن تكرَّمنا احترامًا

كحبا احتثرة المساحف والكتباب

ومن مجاكِّانَ» والأسِّعاط قياب

وم رمى من أولئك قساب قسوس

مسازال من منعنصرات الداو يسكبُنها على الأباطح فينضأ غير إبساس على بطاح فكالقرلا أنيس بهكا إلا مسسسراويث أرَّام باكشاس ترتاح مُصفيدِلَةً منها الفصرالةِ مسن أمَّ درّاج او مسن أمَّ خستساس كـــانهن عـــذارى بين المـــوية ترتاح منهن محصيناس بميناس صتى غدت مثلٌ جُمر المِنْبُ واحتملت منها السيول جحاهيرا لاجناس وأضحمرت نطفأ منهن وابتحمت عن ثفر كل شنيب الثفر نَوَّاس ك الله وتداها منه منته السائه رُجِــاجِــةُ تُثــرت من زيت نبــراس أحسري أغَسرُ تعسامساه الرمساخُ فسلا يدعص النفسوس له تزيينُ وسسواس إلا ظعائنَ مِن مجاكانَ، ترتعه لا عن نوسام ولا تجسساس احسراس لا بلُّ مهابة سادات إذا أضتلفت أهلُ النوادي وأسياد لدي البياس غَـيْظُ العـدى ورضا المستنجدين إذا هبُّت رياحُ المسَّب إدبارَ عسسماس تفحدو عليحها المتحالى من منازلهم نَتْسِرَ الدراهم من أفسواهِ أكسيساس شُـُـوْلُ تربعُ إلى بيض مُــعُطُفــةِ طيُّ الأملَّة في الوان كُــــرَّاس سبوبة حقائبها من طول ما نضبَتِ منهسسا توالئ أبراج واقسسواس وترتعسيم حسواليمها مسؤبلة من الهُدَيْ حدات لا إنوادُ مصفالس فيها الصواني وأمات الرياع سدي لأمن مسرار ولا من زؤر بسياس كُسومٌ تروح وتفسدو فسيسه من كستب تاوي إلى خَــيْم أَرْفَــاض وسـُـواس

ف نـعـم المـهـــــــــدُ بــين ابرٍ وأمَّ جـــــهـــادُ لا سُكونَ ولا اضطراب لهــا من عـهــدُ اولهــا امـــــيــازُ

كما استاز العفيف أو العُقاب إذا المصربُ المُصاب تَلَظُى

ومفتمها السَّباءُ والإستادب

ورد التي المسلم المسلم الفريضاب الفريضاب الفريضاب المسلم الفريضاب المسلم المسل

وإنَّا للهُ حَدِينَا وَمَناخَ نُزُلُ وَمِنْ لِنا لَطَارِةً حَدِينَاتٍ وَمِنْزَلِنا لَطَارِةً حَدِينَاتٍ

«إذا للاعبونُ أصبح حيث أمسى

وأمست حديث أصبحت الرَّغساب، «يورُّ البركب لَوْ لَدُنما القسسامسيو)

ثبيين الاذهابَ ولا إيابه

نُفُساوهْسهم لذائدٌ مسا استثلقُوا وتَقسريهم أطابِي مسا استطابوا

المصطورة الم المصاورة المصطورة الم

41518-1819 41518-1891

الأمير محمد الحفلي عمر يوسف.

الامير الحفني

- ولد في قرية طنفيس (التابعة لمدينة إسنا –
 محافظة فنا بصعيد مصر)، وفيها توفى.
- عاش في مصر، وزار الحجاز لأداء فريضة الحج.
- حفظ القرآن الكريم في كتاب القرية، ثم
 التحق بالأزهر، حيث حصل على الإجازة
 العالمة من كلية أصول الدين عام ١٩٣٢.
- عمل إمامًا وخطيبًا بالسجد العتيق في بلدة أصفون عام ١٩٣٤، وظل يترقى في وظيفته حتى أصبح مفتشًا وواعظًا بمحافظة قتا، ثم رقى

- إلى درجة مراقب عام للدعوة بمحافظتي قنا وأسوان، وفي عام ١٩٦٦، أحيل إلى النقاعد.
 - كان عضوًا في الطريقة الخلونية (الصوفية).
- يعد علمًا من أعلام محافظة قنا، ندر نفسه للدعوة إلى الله، فكان بيته ساحة عامرة بالأحياب، من مستفترٍ وسائل وقد وقفه الله في بناء عدد من المساجد الأهلية.
- حظي بعظيم التقدير، فقد صدر في حقه القرار الجمهوري رقم ۱۷۷۱ في ۷ من توقمبر عام ۱۹۲۸ بتعيينه شيخًا اسجد سيدي عبدالرحيم (القنائي) بقنا الدة عام.

الإنتاج الشمريء

- أورد له كتاب من «أدباء قنا الراحلين» نماذج من شعره، وله المديد من القصائد المخطوطة في حوزة أسرته.
- الناح من شعره ظهل، ومعظمه يدور حول الرئاء الذي يبكي من خلاله ضياع النام، برحيل الفضاء، يعمل إلى النصع، ويدعو إلى معاشة المجد عن طريق حفظ حقوق أماه والوظاء لهم، والمعر فهما يرى - لا يحسب بعد صنيته، وإثما بها يقدمه الإنسان لأخيه الإنسان من البدل والمطاء، يرى هي اخفف امتداداً مسالحًا العداق، تعمل المنت إلى المباشرة، وخياله ضنين، كتب الشعر مانزمًا الوزن والقاهية.
 - أقيم له ضريح على قبره، يتبرك الناس به.
- معمادر الدراصة: ١ – ادعد قاسم: من ادباء فنا الراحلين (ط ۱) – مطبعة دندرة اواست – قنا ٢٠٠٧. ٢ – لقاء اجراه الباحث ادمد الطعمي مع نجل المترجم له – قنا ٢٠٠٣.

اطويت صُحبتهم؟

حُسرها من السّمر الصبيب وفاتهم منك الرّضادات

منك الرّضـــا والانس والإكــــرام اطويتَ مـُـــمــِــــَــهم مَلَّكَ جــوارهم

اهوریت مست به معنت جنوارهم ودر داکسهم فی البُ قسر لا تُلْتسام منا الشنآنُ ان تقضی وتسرگهم لقی

للدائثات المُضنيات [سِوام]؟ لكنُها الكاس الريرةُ نقتتَ ها

الهاس المريدة دهست الميان سلام والعسمسارُ غضٌّ والزمسان سلام

إنما الأعصمارُ ما تعصمانُها بجليل الضيدر والقالى الشمين إنما أغسلاقكم مسفسفسرة إنها من فيسيُّض ربِّ العالمين طَوْدُ فــــــفسل، روضُ جــــــود وارفُ نيمة هدّ الطالبين أنبت بالمال جــــــوادٌ بماذلٌ انت بالدِّين وبالعرُّض ضَنَدين تنصير الحقّ وتعصدو نحصو في مصصصام وقضاة لا تبلين إن تكنَّ خَلُف سَتُنا في كُسرق الجَ فلقد غادرت من خسيسر البنين فتبعة قبر أوسيعيونا شرفا وفيضارًا منهالًا للواردين بُورُوا عـــرشَ المـالي وارتقاوا صهوةً الإسعاد والجد الكين خسيدر من عدف وارضت واريهم ورضوا عنه وخير رُ المؤمنين أمل القُصِّاد في مُصِيركلهم زينةً للرّاكك عين السلم 0000 صحاحت الذكري: سكلامًا عَمَّرًا وتعسيسا درمن القلب المسزين طيِّبَ اللَّهُ شرَّى أُوبِعِه بالأيادي وشوخ ويسمر المنزلين

> **** أهل الْحِد

إنَّ خَنِينَ الأمس عُنقَبَي العَاملين

وتهلُلُ ثم نَمْ في غصيبطة

إن كنتَ تهــوى الجــد فـــاحــفظُ اهله في الجـــد والإنعــــامُ

والأهل في جَسدذَل وعسهسدر رائع سنعت الزمان وعنهنك البستام والبشر بانر والسعمادة تجمتني والدهرُ في سياحياتها خيدام والورث فيحتباخ تبصاككره الندي والبيسية سير والاد والإكسرام والناس ذكر والاصطفر غيراهم والربيس والانصياب والأصنام يه في اللواءُ له في كرمُ نُزْلَه إن اللواءُ تصـــنينُه الأعــــلام بطلُّ بميدان العسارة والحِسجسا إن الصفيق كيفاؤها للقيدام والدهرُ اقــــــ لا يجيءُ بمثله صديق الزمان وبرات الاقدمام سمع المديث رقيقه وحبيبه تهمي في الأسماع والأقسالم ربي على الأخسلاق جسيسلاً وافسيسا إن الشــــــــابَ هـ الوفي القــــدام وأعمد جبيدات وإفيا منتكام لأ وافت بيب وم لقصائه الأيام نباً بديضٌ لا يُطاق سمماعُه نبب أيوالي الدمغ وقو ركسام إن العليمَ محمدتُثُ مستالةً، والمجسدة دوئسسا نيروة وسنام

أجلٌ واهَّى

أجلًا وأقدى إلى السوافسي الاسيغُ
فَضَاتِ منه شيسه عسالٌ ويمعغُ
بينمسا أنذ بهم شمسه ستسروعُ
إذ تراهم في عسسداد الرّاها بي
ليسمو الاعتمارُ ما تصصيرُه
في حسسارة عندسراة الرّاها عن المستراة الرّاها عند المسراة الرّاها والمستراة المستراة الم

فــهــمــو عــداة الجــهل في اوكــاره وهُمــو الرضــا وســـواهمـــو انعــام وهمــو العطا وســعــاده الدنيــا التي

تصميما بها والدين والإسمالم ما كان خطبه مو يسيسرًا هيّلًا

بممساتهم قــــد دُكُتِ الأعـــــلام بردــــيلهم رحل العطا والعلم والتـ

ت قرير الجام الجام الجام الجام والأوهام الجام الجام والأوهام الجام أن الجام أن الجام الجا

تشسروا صديحاء الغلم في ارجحانها والإكدرام

والعبالون عطيَّة قدد أهديت من ذي العطاء وعهده بستام

وإذا تكون كرريه في أو لتنسقى في المناسبة المناسب

خلقوا من الشبان اعظم قادة

سادوا البالاد فيزُعدزهت أوهام والعلم في الاركسان أكسمل عسدتم

قــــد زالت الآلام والأســـقـــام فـــاعــرف لهم اقـــدارهم إذ كلّ مــا

تلقاه غيرهم وهم واقرام

الأمين الصحراوي

محمد عبدالله الحجاجى الجمقرى الصحراوي.

- ولد في منطقة الصحراء، وعاش وتوفى في مدينة مراكش.
 - قضى حياته في المفرب،
- تلقى علومه الأولى في مراكش التي قدم إليها في ريعان شباره، فجاس إلى بعض علمائها أمثال عمر بن الكي الشرفاوي الذي أجازه سنة ١٨٤٢م، ومحمد بن عبدالودود الحاحي وسيدي قدور العلمي.

 اشتغل بالتدريس أثناء إقامته في مراكش لأربمين سنة، وكان معطيًا لدى سلاطين عصره ومقريًا منهم.

الإنتاج الشعري:

- له مؤلفات كثيرة منها: «النهج المختار والكوكب بالدرار في مناقب الشيخ المختار والكوكب بالشيخ المختار الشيخ المختار الشيخ المختار من المختب المختار المختبية المختار المختبية المختارة الكالية ويقال المختبية المختارة المختبية من المحتبية على الرياطة في بمراكش، وهو مخطوطة مجود بالمخارلة المحسنية في الرياطة في بمراكش، وهو مخطوطة مجود بالمخارلة المحسنية في الرياطة في المحتبية بدن خالد، وهو كتاب ودفيه على استثلة المؤتم بين خالد المحتبية وتصل صفحاته إلى (١٠٠) صفحة مخطوطة بالخزائة العاصري، من خالت المادية بإرياطة، وهذه تدريا منتبة المؤتم المختب المختبات المحتبية وتما من محاته إلى (١٠٠) صفحة مخطوطة بالخزائة العامدة بالرياطة، ووملائه.

شاعر تقليدي كتب هي الأغراض للآلوفة من مدح ورداء وتهنئة وتوسل.
 لفته مالوفة وممانيه مكررة وتنجو نحو القوالب التمهيرية الجاهزة
 وخياله شجيح، ويغلب عليه النظم.

مصادر الدراسة:

- ابن المؤقت الراكشي السعادة الإبدية في التعريف بمشاهير الحضرة المراكشية (ما) - مطبعة البابي الحلبي - القاهرة ١٩٢١.
- ٣ المباس ابن إيراهيم: الإعلام بمن عل مراكش واغمات من الإعلام المبعة الملكية (م ٧، ٨) الرياط ١٩٧٤.
 - ٢ الدوريات: مجلة ددعوة الحقء ع ٢٦٧ مارس ١٩٨٧.

في مدح الإمام

هيئة بمع<u>سول الأغ</u>ير الإبلج سُيخيني ومكمول الأغير الابعج هيفياة ترفل في مسلابس سندس

قــــد ظاهرت اللّالي وزيردج وتضــوعت أردائهـا فــــارُجت

ريًا في تارج دريًا في تأرج دريًا في تأرج درية المسك أيُ تأرج درية النّاري بقيد سنّم

من تُغـرها الدّريُّ المُنيسر الأبرج البدة اسبيالًا ناعـمُا ومنهَدًا

. ورقديق خَدمندر في والساح مدعج إن جداد دهري بالودسال بها فدقد

إن جاد دهري بالوصال بها فقد جاد دهري بالوصال بها فقد ورتجي

41790 - 17YO

-1AYA - 1A.A

بمصابك الجلُّل انكارُ محصاب من صلى عليه منزّلُ الفصرةان وانهد ركن الدين بعد مسؤيد دينَ الذبي بسيد في وسبنان رزُّ وربُّ البِينَ مِصَوَّدُ إمَامِنا غصور الخليسة له ربٌّ هذا الشمسان سلطاننا الأسجمي ونور بصيرة ركن العسلا والعسدل والإحسسان سلطان مصفرينا الذي كُصفُت به أيدى الصليب وعسسابد الأوثان فكالعبن تيمح بعد فقدك دائمك والقلب يخصص دائم الولهسان ولتسبككم عسرب الضسواحي والبسرا بنُّ، في مصماقلها مع السَّودان مَن لليستسامي والأرامل بعسدكم من للغبيبريب النّازح الأوطان من للت في وروالطفياة إذا أتت بأباطل الكفران والطّغب أن إن مُتُ ميا مياتت مياثركم بال حسنة التَّناء والسن البنيـــان

طلعة الإشراق

ستامية بنضحي الدرّ استانا

زارت بطلعت المسمناء وسنانا

كائما الشعس شيء من محاسنها والبدر تصحب وقداً لها كان والبدر تصحب وقداً لها كان بالله يا طلعة الإنسواق مل قد مدراً قد كنت أو كنت قد خُلقت إنسانا؟ مولانا سيدنا عشمان نفية أب عنا الماشعي واسني النّاس رجحانا يهنيك شمهر مدينات لوعينكم معان يهنيك شمهر مدينات مدرن من محولات رضوانا

يوجبور من طايتُ ارومبيةُ اصله وبفرحمه أنوار عسرق فسررجي بوجــود مــولئ في الولاية راقــيًــا مسرقيُّ سسعسيسدًا لا يُنال بمدرج بل بالعناية من إلام خصصت بمناله ونواله المستنفرج بوجسود مَن يُمناه يهدي طيبيب ريًا الجنوب لقصاصصيبه وخصررجي العصالم البصدن الإمصام مصحصمت ألطيّب اليــــمنى يمين المرتجي الكامل الوصيحيقين في وصعفر وفي حكم وفي عسسقل ذكسيٌّ أبلج أسللفه الأنصار كانوا قليل ذا من أوسهم ((في رفعة)) والضزرج من ذاك سعد الرتضى ابن عبادة الخصيصاريجي الأستني السني الأبهج وكنفى بسيعيد الأوس عيزًا فسأخبرُا مساثور مسروي المسحسيح الأبلج قصرة بهم نصصر الإلة نبسيد مصد عصرُّزوه بالقنا المتصوهِج

العين تدمع

حسيّت خسريكك نسسه ألرهدين الرخسوان وسسقى ثراه سبسهائي الرخسوان يا ريخسة فيك الإحسام مسهدة في المساون أسترست لك الجنات من رخسوان يا قسيرة مكسرت السسرين بخسسة والرت من حسورة له أحسراني طويى للمنترضا حالار مستقب شرو والناس من بلواه في الخسجسان والناس من بلواه في الخسجسان عند الصديمة أل

نَعمُ ويهنيك أن جاء البشيرُ بما الأمين الضرير -17'F-17T1 قسسرت به العينُ من قسيوم مسولانا -1110-1110 أئده البله قصد لاحت بشصائره الأمين محمد الشرير،

- ولد في جزيرة توتي (تقع تجاه الخرطوم) وتوفي في مدينة أم درمان. عاش في السودان.
- بدأ دراسته بالخلوة حيث حفظ القرآن الكريم، ثم التحق بمسجد ولد عيمى، وتلقى العلم على بد القاضي السلاوي، كما كان متصلاً بجلة العلماء الذين يفدون من الديار المسرية.
- ذهب إلى رفاعة، حيث أسس مسجده، وبدأ يدرس فيه القرآن والمُقه، وكانت له مدرسة هي توتي وأخرى هي الخرطوم، كما كان على معلة بعلماء مصدر، ومحرري ما يصدر فيها من صحف.
- علا نجم الضرير في حلقة جعفر باشا مظهر الأدبية فأعجب الباشا بعلمه، وأوصى بتمييته رئيساً للعلماء، وهي أيام ممتاز باشا (١٨٦٦ ~ ١٨٧١) هين رئيساً معيسراً لعلماء المسودان، بمرسوم من السلطان المثماني، وتزكية من الخديو إسماعيل،
- كان متصالاً بكل جديد من إبداع عصره، وكان على صلة دائمة بالصحافة، كما كان بيته منتدى يؤمه طلاب المرفة.

الإنتاج الشعرى:

- ليس له ديوان، أما قصائده فقد نشرت في صحف عصره، وله قصيدة نشرت في والجوائب،

الأعمال الأخرى:

- ته مقالات كثيرة نشر بعضها في الهنجف المسرية، ومؤلفات فقهية مخطوطة، وكان اهتمامه بالعلوم الشرعية يتجاوز اهتمامه بالشعر
- يمد شعره مقدمة للشعر العربي الذي خرج من القوالب المكرورة المليثة بالماظلات اللفظية والصور الجافة، فقد كان اطلاعه على الشمر المربي - خاصة شمر المصر المياسي - رافداً له في انتهاج اسلوب يتوخَّى السهولة وإن حافظ على سلامة اللفة. اشتهر بالمديح النبوي، ومدح بعض الشخصيات البارزة في عصره.

مصادر الدراسة:

- ١ سعد ميخاشل: شعراء السودان مطبعة رعمسيس القاهرة (د. ت).
- ٧ عبدالجيد عابدين: تاريخ الثقافة العربية في السودان مطبعة الشبكشي– القاهرة ١٩٥٣.
- ٣ -- عجيد بدوي: الشعر الصيدة في السبودان المطس الإعلى لرعبانة الأداب والفنون والعلوم الإجتماعية - القاهرة ١٩٦٤.

في بُسِّط وحسمك للأنام إعسلانا

ذاك الشريف الذي أوطان مهرينا

غـــدتُ به لغـــريب الدار أوطاننا

تاجُ السلاطين من عُسرُبٍ ومن عسجم

الصوك من فاره ((الرصمن)) سلطانا الكسشن الاسم والأقصصال سيبدنا

من في سياست قد فاق «ساسانا»

ركائب الشوق

ركسائب الشوق للصجاز اجراها

أتاشيك الركب باسم الله مسجسراها

والركبُّ قسد يُمُسمت نجسدًا ركسائبُ ه تنهل صفرى دموعهم وكبراها

نبابُ طيبة دار المصطفى العبرييُّ

هو النبيّ الصحبازيّ الذي افستسخسرت

بجاهه منضن الضميرا وكمراها فحصر النبيثين تاج المرسلين ومن

بالزهد لم يرض بيضاها وصنفراها

هو الإمسام أمسيسر المؤمنين لنا رُحمى من الله قد عمَّت ببُسسراها

تاج السلطين في الإسلام اجسدرهم

ملرًا بأمداح أصدات وإطراها ضاء المساجد في قُسرًى وفي مُدنِ

تزهو وأزهر بالفسران فسراها

جارى لأسلاف الأشسراف في سييس

شريف زناف ذيب أحين جاراها

ألم تُوزُع عاليكم كلكم كستبُ ه – عزَّ الدين الأمان: تراث الشعر السودائي - معهد البحوث و الدراسات في العلم ناف حدةً بالطبع تزدان؟ العربية - القاهرة ١٩٦٩. ٦ - محمد إبراهيم الشوش؛ الشعر الحديث في السودان - معهد الجحوث الم يكن جمعي أدعى لصحّ تــهــا والدراسات العربية - القاهرة ١٩٦٢. ألم تُيسسئسر على التسدريج أثمسان؟ فحاصلُ القول أنَّ العلمَ قد سهلتْ توهيق العزين اسببابه إذ بدتَّ للذي راعوان هٰى مدح الخديوي توفيق فباللة يصفظ هذا الجمع مُثَبِعاً البورة ميادية والمسدق أشوان توفيي أساطان والصادقون لدى الأداب إخسوان في ظلّ والده المسدود في عُسمُسر اشتعتارهم ذاتً إشتعتار بمتالهم له مع الطول بالضيرات عسمران فهى الشعار مظوا بالوصل أو بانوا يبدي الفسواضل للقسوم الأفساضل لا فبالمرة مستصيرة تحت اللسبان ومسا يثنيك عسمسا يريد الشسهم شنآن غير ألكالم له كشف وبرهان حستى يرى دهرنا فسوق الدهور عسلا قلوبُهم دافسراتُ ديثمنا علَموا واهلها فوق أهليمها الألى بانوا وإنَّ تَنَامَتُ لَبِــــعـــــد الدار أبدان حستى نقسول على عكس الذي زعسمسوا (من سياءه زمن سيرته انسان) لكنّ علم هم قد كان في بعدة فالعسس يغلبه يُسران أوضح ذا والشاس في غيسيقلة والدهر وسنان ما في الصديث وما أخفاه قسران خسان الأخسلاء حستى قسال واصسقهم من منعنشس منا زهت منصبر بمثلهم مسا «للأمان» سهسدا الدهر خسالان من الملوك والتسميدة سيق برهان ياليت شــعــري هل يبــدو لنا زمنً بم ورُ ف ضل بلا من ولا علل لا يستسوى «باقل» فيه و«ستصيان» نَعَمْ لُهِم عَلَلٌ بِالمِنُّ مُسسسنِدان فسقلت قسد لاح لي والله ذو كسرم فالذُّ ذُخِذُ علياً في مصامده وجعف أالفيض بالمنيرات مساكن وسيقه الشهم إبراهيم مصوان عسسنُ التسفلُص من هذا الزمان بمَنْ لما غيدا رافعياً اعظم نُصيرته تضميمتوا النفع كي يرتاد ظمان مُعْ نصب انذخب شبط للفتح بالدان فسيسا أولي الفسضل أهل العلم إنكم فحسار يكسس بالتقويم شوكتها في نشر ما يرتضيه الله إخسوان فلم يعدد أهلُها للمسرب بل دانوا أستخلصسوا حسبكم في الله وازدرعوا هذا وجودهما مستعبد بشرأ بذرَ الخصيصور فصهدا الوقتُ إبَّان إذ طالما استعبث الإنسان إدسان أمسا حسويتم بتسوفيق العسزيز حسمتي وصاحبُ الوقتِ إسماعيلُ زاد على أبعدد تواسيق ربُّ العدرُ خددلان؟ منا كيان اضتعافه والدهر خندلان

اليس عسارفُكم يُبدي مسعسارفكم

مُنفايلُ الضير في توفيعقبه ظهرتُ

اكسرة بشهم له التواسيق عنوان

عينُ الانصاصل لا تُصصي نصواصلُه لاته فصاصلُ الاصصِانِ مِصدَّ مسان مسان المواطنَ توفِّسينُ العصرينُ كسما همي أولي العلم مهما كان او كانوا لذاك دسسنُ مُصتَّامُ القَّسْلِ أَرْتُ

مسون المواطن تواسيق وعسراسان

من قصيدة، يا ربً

یا ربَّ صلَّ علی من کسان هسانصَّ بِحُرِ الوجسور به عسمسانُنا اتَّصسلا مسا للنسساء کسمسٹل المسطفی ولدٌ

إذ منه مائدةً الانعسام والعُــقَــالا أعسسرافُسه المسكّ والانفـــالُّ وافـــرةً

وبالردى أرعدتُ أعضاءُ قاصدهِ

بالسوء إذ قصد أبراهيم قد حصلا به عن الحسيج المسوء إذ قصد المساد المساد

أيجاب القــتل مــثلُ النملِ لو مــقــلا ســـــــانَ جــامله كــهــفــاً لنا وبهِ

وخ ب المناع المؤمنون بو

فـــازوا بنون تمام النين حين عـــلا فُــرقــانُه (عـــجـــرتْ آياتُه الشُّــعَــراً

كالنمل في قصيص بِل حَمَّمُ هم صصالا

والمنكبـــونُ لهــا نسجُ به تُكبـوا عن نسـجـهم كـمـرام الروم إذ بطلا

به للقـــمـــــانُ تعليمُ وســــجــــدتُه

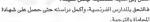
بها للاحسزاب تفريق جلا وجلا

سبباهمُ فساطرُ النصب ِ المِينِ ليبا سينِ الأمينِ بسر ضاصتوى الاسلا مسُفَّتْ جَنودُ لهم قسامسالهمُ رُمُسراً وغَافَرُ الذنبِ ذاك الجيشُ قد قبالا

الأمين العمودي

-140V-14-A

- محمد الأمين المبودي،
- ولد في وادي سوف (الجنوب الجزائري)،
 وتوفي شمهيدًا في بلدة البويرة (شرفي
 الماصمة الجزائر).
- عاش في الجزائر.
 تملم في أحد كتاتيب وادي سوف، ثم التحق بالدرسة الابتدائية.
- انتقل إلى مدينة قسنطينة ليكمل تعليمه،



- عمل في وظيفة كاتب عام لجمعية العلماء السلمين الجزائريين، قم
 وكيازً شرعيًا بين مدينتي بسكرة والماسمة، كما عمل مترجمًا في
 مسكمة دواد الماءه في مدينة بائتة.
- اختير عضوًا في وقد المؤتمر الإسلامي إلى فرنسا لتقديم مطالب الشعب الجزائري (١٩٣٦).
- كان عضارًا مؤثرًا شي جمعية العلماء السلمين (فكان ثالثًا بعد ابن باديس، والإبراهيمي)، ومضوًا هي المؤتمر الإسلامي (١٩٣٦)، واسس هيشة انشياب للدهاع عن مطالب المؤتمر، كمنا أمس ناديًا للمهمة داتها.
- أمس جريدة الدفاع باللغة الفرنسية، وجعلها لسان حال جمعية العلماء السلمين.

الإنتاج الشمري:

- له قصائك في كتاب عشعراء الجزائر في العصر الحاضر»، وله قصائك. في مجلد «آمناً» - الجزائر (دحت)، وله قصائك نشرتها صحف ومجلات عصره، منها: قصيدة «وخيرهم وأنت بهم خيير» - جرينة العصر الجديد - تونس - ١٢ من ديسمبر ١٩٧٠، وقصيدة «الأمهر

ڻي أسوة

خيبرً غصمنال الفتى صرة وإقدامً وشركا عن قضناء الوفر إصبهام تفسي تريد العبلا والدهر يعكسها بالقسهسر والزجسر إن الدهر ظاكم إن الرئيسان سطاعني وسطوته

كما سطاعن ضعيف الوحش ضرغام

إن حلُ عسامٌ جسديدٌ قسمت أسساله قل لي بماذا أتيتَ أيهسسا العسسام؟

هذا القضاءُ على من خصمه ملكُ لا يعترى فاه وقت الحكم تبسسام

د يعد حرى هاه وقت المحتم بيسسام قل للذين تمادوا في غــــوايتـــهم هل في قلويكمُ يا قـــومُ إســــالم؟

إني وإن حطّ ســــو، الحظ منزلتي وقــد عـــلا شــرفي بالظلم اقـــوام

لو اتَّضنت خليج البحس مسمسيرة وصرسيغ لي من يراع العلم السلام

وكان لي الجــو قــرطاسّــا أمــهّــده ضــاقت على نكــر مــا قــاســيت أعــوام

لي اســوةً بالألى غــارت كــواكــبــهم وام تُـهُبُّ لهمُ الاقـــدار مــــا رامــــوا

الشكر للنعمى

حالي استحصال وفاقني الاقرانُ مسدّ غساب عني الامسفسرُ الردّانُ

اضفى بنو غى بسراء نور حىقسىسة تى

وأحببتي نقسضوا العهود وخانوا

خالده - جريدة الإقدام - ع١٠٢ - ٢٦ من نوفمبر ١٩٢٢، وأرجوزة -نشرتها مجلة الثقافة - ع٨٥ - الجزائر.

الأعمال الأخرى:

- له خطب ومقالات باللغتين العربية والفرنسية، نشرت بعضها صحف عصره مثل خطبته في المؤتمر الإسلامي.
- شاعر مطبوع، يتناول شعره القضايا الوطنية والاجتماعية والإصلاحية في وطنه الجزائر في الفترة بين الحريين الماليتين.
- في شعره مسحة حزن وتشاؤم، جملت معاصريه يطلقون عليه اقب طباعر الوليس، تنهيدم عن موضوعات داقية ونفسية وتصوير الام المجتمع. له فصائد تنحو نحو الدرامية واللحبية البطولية والحكايات الهزاية، ومنها فصائد تقديب من كتابات توفيق الحكيم في «يوميات التاب في الأرياف، فصيدة دوراية وزجين يتحاكمان المام القاضي). ولكن السمة الغانية على شعره الشكوى من الحياة ومن أخلاق الثام، وومنف نفسه بسره الحظ على شغله وما يتصف به من مواهب.

مصادر الدراسة:

- ١ أبوالقاسم سعد الله: تاريخ الجزائر الثقافي دار الغرب الإسلامي بيروت ١٩٩٩.
- ٢ صالح خرابي: الشعر الجزائري الحديث المؤسسة الوطنية للكتاب -الجزائر ١٩٨٤.
- ٣ عيدالقاس الساقحي: روحي لكم، تراجم ومختارات من الشعر الجزائري الحديث - المؤسسة الوطنية للكتاب - الجزائر ١٩٨٦.
- عبدالله ركيبي: الشعر الديني الجزائري الحديث القدركة الوطنية للنشر والتوزيع - الجزائر ١٩٨١.
 عصم الهادي السنوس الزافري: شعراه الجزائر في العصر الحاضر
- حصم طابع الجاوري: المساح الماسي والعرب المهاجرين الجرائرين بتونس - الشركة العربية للكتاب - تونس ١٩٨٣.
- ٧ محمد ناصر: الشعر الجزائري الحديث، الجاهاته وحصائصه الفنية
 ١٩٧٥ ١٩٧٥) دار الغرب الإسلامي بيروت ١٩٨٥.
 - ۸ الدوريات:
- أحمد بن ذياب جوانب نضالية من حياة الشبهيد محمد الأمين العمودي - مجلة الثقافة (م ٨٦) - الجزائر - مارس/ ابريل ١٩٨٥.
- حمرة بوكوشنة: الأمين العمودي مجلة الثقافة (ع ٢) الجزائر -بنابر ١٩٧٢.
- Jean Dejeux, La Litterature Algerienne Contemporaine, Presses universitaires de France, 1975.
- Memmi Albert, la Puésie algérienne, Parls, 1863.

 Ben Chench, La Litterature Arabe contaporaine Algerienne, Al-
- ger, 1944. - El Amine El Amoudi, La défense (algérie, 1934 - 1939).

وصيدى تشبيد العتبليب عيشيبًا وعجزيف مصوبت عصا يفيُّ خصال وهنيقيير شيرشيور وفتف حيميامية حنَّت وغنَّت فــــوق تلُّ عــــال وصياح حادى العيس يُغرى عيسه ويمسميسر في بلد الفسسلا والآل وتَنزُّهي بن الرياض مصصافكا ريخ الصنيا وتسائم الأصسال والشمس عند بزوغها وغروبها تبدو برونق بهمال وتُربُّم العسيدان حسرك سساكبًا منها بنانُ خاريدة مكسال ش_____ الغرالة والثريا ريما اجرمتُ إن شبُ هتها بفرال سيرُّ السيرور وكل سيرُّ كيامنُّ في سرر نور جبينها التبلالي یا عادلی کن عادری مها فلی في العسمشق أيامٌ مستضمت وليسمال لا تُكتر التعنيف وارفق بي فقد يُتبِعِك عن حسالي لسسانُ الحسال دعنى أعساني في الهسبوي مسا نابني إني بغييس المب غييسرُ مبيال المب في رضُ أست مب أداءه وأعسبه من صالح الأعسمال لا اشتكى من حكمته وفسما ولا أعصصيه في حسال من الأحسوال فـــاذا تملُّكَ بالفــــقاد ولم يجـــرْ قهو السعادة أنعمتُ بوصال وإذا تولّى بالصب بالم والجسور والإعسساف والبلبسال وهو العدداب العدب والألم الذي

حار الزمان على في شرخ الشبّا ب وفسائني مسا يفسعل الشمسيسان أنا كوكب بمشى الهويني حينما أمُّ الكواكب عـاقها البوران أو روضية: أدبى وعلمي ورقيها وزهورها، وشميماتلي الأقنان الواكف الهستسان ندى أرضها فاشتثق منه الورد والريدان لما زهت بين الحسيدائق وازدهت أخنى عليها الخادع الضوان وتداولت عنها الرياح عدوامك فستسمسزقت وذوت بهسا الأغسصبان ف ختلتنی یا ربُّ إذ علَّم تنی وكسسوتنى كُللاً بها أزدان الشكر للنعسمي يوفسرها ومن اسبياب سلب النَّم منة الكُفران لا أبتسخى ليسَ الثسيساب وإنما خير اللباس فمساحة وبيان فإذا كبتبت يقال أمطرت السما أو فسهتُ قسيل تفسجُسرَ البسركسان وإذا نظمتُ أتيت أنسرائي بما لم پاتهم قـــبلی به حَـــسـّـــان إن عاب قاولي أو تفاوي ناطقًا بالقدح فيحما الأعجيب لسحان فسرسسائلي الغسراء ضساع أريجها لى حسبة ق مائدى برهان إنى أرى الدنيا تفاقم بأسها

**** الطبيعة الساحرة

واشتت فسيها الزور والبهتمان

اشياءُ منَّ حسلالهنَّ حسلالي نَفُسر الكُرُوس ورثَّة الخلفسال

طويعي لذائقسسه وهسمسسن توال

الأمين اليادال الديماني

- الأمين بن محمد المختار بن اليادال الديماني.
- عاش في النصف الأول من القرن الثالث عشر الهجري أوائل القرن التاسع عشر الميلادي.
 - عاش في موريتانيا والمغرب.
- أخذ العلوم الإصلامية والأدبية واللفوية عن الشيخ ماء العينين في زاويته بالسمارة، ونهج طريقته الصوفية، وتأثر بشخصيته العلمية والوطنية، وكان شاعر السلطان مولاي عبدالحفيظ.
- كان له إسهام واضح في الحركة الشعرية في عصره بأن ساعد على تحقيق التواصل الثقافي بين شمائي المغرب وجنوبيه.

- له المسائد وردت في كتاب: الأبحر المبنية في بعض الأمداح المبنية، وقصيدة نشرت في مجلة المناهل - عدد ٤٩ - نوفمبر ١٩٩٥.
- شكات الأمداح المينية القوام الأساسي لنتاجه الشعرى، اتسمت قصائده بتصدير الحكم والمواعظاء وتأثرها بالثقافة الإسلامية، وغلب عليها طابع الصحراء بثقافتها ولفتها، واحتفائها بالإطار التقليدي لتصيدة الدح القديمة، مدحته المطولة (٨٣ بيتًا) الطائية دليل اقتداره الفني وثراء مفرداته، فقد جمع في سياق واحد مديحه للسلطان عبدالحفيظ ومديحه تشيخه ماء المينين، بحيث لا يسهل أن تتبين أيهما المقدم، واختار قافية عصية، (حرف الطاء) يتجنبها الشمراء أو لا يطيقون الإطالة فيها، فكأنما أراد تحدي المألوف وتقديم لوحة مرسومة بالوان نادرة، وأيضًا فإن مدائحه - عمومًا - تميل إلى الإطالة.

مصادر الدراسة:

- محمد القبث النعمة: ديوان الأبجر التعينية في بعض الأمداح المعينية -(تحقيق: أحمد مقدي) - رسالة جامعية - كلية الأداب - فاس (مرقونة).

من قصيدة، إلامُ اللهو

بمناسية قدوم وهود إلى السلطان تبايعه وتطلب السلاح لصد الفرنسيين

الا فــــالامُ اللهــــيُ أم أنتَ غـــالطُ

عن النهج من صدوب الهدى، أم مُنفالطُ؟

ومساذا الإنبي إذ جسدً بالأمسر جسدَّةً

على الهسزل بالخلط الذي أنت خسالط؟

على حين يأتي الجِلْم من سلف الصَّب وتم الحجا والراس بالشحيب شامط وسا لقديم العهد لم تَرْعُ دهِّه

وقد بسطت خد الوفود البسسائطة

فَعَدُّ، فِلا عُنتين عن الدهر بعدما

رَمَـــثُكَ بِأَفِـــلاذ الكُّبِــود الشَّمْاجِط

بلي إنه الجحجيدُ المجين على التي يُساء بها نو الأوبة المتاواسط

رَمَــثُكَ بِهِم شــعثُ الجــســــــــــــــــــ كـــأنهم

أهلَّة غــــيم في السَّـــمـــاء هوابط

تَخْبُ عَـتَاقُ البُّلُّلِ، إِمَّا قُـوامِدُ

على النُّجْح هَدِّيًا في النَّجِي أم خسوابط بساط فياني الأرض يطوين بالذي

بعصاها بسطاط الللة التصواسط جِــلاسُ المِــارَى يســبق الريخ هزُّها

إذا رُحْن بالأيدي وهن بواسمط على كل فصنطلاء الذراعين عِصرُمس

وإلا في المالطين شيائط وَجِي الراحِيِّينِ اكلَفُ الخِيدُ ذِرُعُا

بعبيد عليظ الركبيتين علابط

بأحداث بدوليس يدرون مسا القري لذي سكن فسيها، ولا ما الصوائط؟

خِفاقًا على الأكوار خُممتًا بطونها

إذا شحد بالنوم البطان المحجانط همُ جعلوا إحسرامهم ونهلهم

على البحد من حيث الديار الشبواحط للترزم الركن اليحاني شرعة

وركن حطيمي الحقيقة حائط

لدى الكعبية الغيرًاء من صيفية العيلا يطوف بهـا من هو بالزهد شـاحط

ودائرة التنوير من فلك الهسدى يُنبط بها الصبلُ الذي هو نائط

وشمس الهدى من مطلع السعد، والذي

له الكلّ في مسسعى الكرامــة غــابط

سوى النيس الوضياح في ظلماتها ضياءُ سراج المق إذ هو ساعط روابطه منضت ومنة العَنوْد لَلذي له الوصلُ لـمُـا أن تخصون الروابط وهيب تُه تُدهى العقول، وإنما على قَصدُر المجهام القلوب يُباسط واقيلائيه بذططن كل كيريمة إذا انكسرت عنها القالمُ الضواطط اناخسوا ببساب الفيضيل عنيك، والذي يؤمّل فيضيالاً من ذوى الفيضل غيابط فنجناء بهم منستنقيم الركب كبالذي على الجيد حَلْيُا زيُنتُه الأواسط إمامٌ همامٌ ليس يَجْمَد فَصَلَه من الناس إلا جــاهلُ أو مُـــغــالط به السعد أضحى ناهضًا بعد كيسق وركن للعيالي بعيد إذ هو سياقط وأركس في نصر الأصبيف كبيده فالمل عسرفاا بعد إذ هو ناقط قلا هو في سيلم في قيد في سراميه على الكيد بالقسيد الذي هو غسابط ولا الصرب مسطاعًا مع الأمير جهرةً فحب أذبذ بالشجرط الذي هي شحبارط ولا بمُطيق ينف ذ الأرض عنبوة فتتبيسط بالكفُّ الذي هو باسط ليبلغ فادحيث لا هو بالغُ ومصاهق إلا بائس القلب قصائط ****

يامرحبا

يا مرحبًا بركاب الشيخ يقدمها من طلعمة الشميخ نورٌ قسيمه برهائة أهلاً بتلك الركياب السيابة عادله

تصقعا لقباب السبع ركبانه

لمن ليس بخفي نعثه وجالاؤه له كلُّ وصفر في العـــارف ضـــابط

وثار على البــــر الذي بإزائه

تســـورٌ «عــادر» ريما هو ضــاغط

فاصبح يبنى الدور، والمال يصطفى عــقــيلة ــه إذ هو بالكر ضــابط

وأمست أمور الناس فوضي كأنهم

يدٌ أحسر زتها في الصبسال النشسائط

وضلت حُلوم الرأي من كل وجسهسة بما دسٌ في النصح التذبيل المضالط

وخان بهم عَثْد الوكيل أَضَدُّره

بهم حديث تُوفِي بالعقود الشرائط وأيان إذ ما ينحسر المرة ردَّقه

إذا دهم الناس الضطُّوبُ الضــــواغط

فحما الخِلْصُ إلا مَنْ محتى أنت تَدَّعُكَ

يُج بُك، ومن يُدنيك إذ أنت شاحط وأنّى يصبح العيهدد من ذي ودادة

إذا رضى الأمسير ألذي أنت سيسلخط فأمسيح شملُ الجمع شتي، كانهم

بما ارفضُ سلك النظُّم ثوبُّ شَــمــاطط وحساق بهم ريبُ الزُّمسان على التي

عن الرَّقْسِ منها أعسوزُ الناسُ خسائط

فسلا السلمُ هم يرجسونه من عسدوهم ولا قَدِيمُ العسهد الذي هو فسارط

ولا هم براضي ملَّة الكهــــــر ملَّة

فسلا الدينُ مسوفسورٌ، ولا العسزُ غسابط

ولا مصدركي ثأر، فصينكشف الأسي

لراج، ولا كميت العدا مستسساقط واعسيسا بهم وجسة النفسوذ من العسدا

ومن مُسخسرج الأمسر الذي هو مساغط

وحقّ عليسهم انها مطلهم

ولا ضميرة إن لم يقسدح الزند خسابط وفي فلك العليبساء لا بدر طالعً

ولا شمس منها تستضيء البسائط

أهلاً به من ركسساب قسد اتينَ به لما أتى بطلوع المسسعد إتيسانه

أهلأ لعسمسرك بالشسيخ المبسارك شسيد

حَمِثاً، ومن هو مساء العين إنسسانه

أهلاً به هيسبسة المجسد المبين وفي الـ

طُبِيْن بما لم يَحْفُ عَبِرِفِياته المَّانِيِّةِ المَّانِيِّ المُّانِيِّةِ مِنْ

بالبستني المسد إيوانًا، وإين على

قامت على شُرفات الدين أركانه

الأمين بن عزوز -١٩٣٨

- أحمد الأمين بن عزوز.
- ولد في مدينة نقطة (الجنوب التونميي)، وتوفي بالمدينة المنورة، وقد قضى حياته بينهما، وهو من أصل جزائري.
- تلقى تطيعه هي جامع الزيتونة بتونس، وتضرج شيه، ويه درّس بعد تضرجه، وحين استقر به المقام بالدينة الثورة القى دروسه هي الحرم النبوي الشريف.
 - أسس زاوية نفطة بمسقط رأسه.

الإنتاج الشعري:

له ديوان بمنوان «منظومات ابن عزوز» قدم له عليّ الرضا الحسيني،
 الدار الحسينية للكتاب (د. ت).

الأعمال الأخرى:

- نشر مقالات نقدية في «الشهاب» منها مقال في المدد ١٠ مارس ١٩٣١.
- الوضوع الرئيس هي ديوانه المديح النبوي، وما يجري هي سياشه من ابشهال وضراعة، وما يترتب عليه من حضاطا على وضوح المنى وهماحة اللغة، وتجنب التخييل، هشدره أدخل هي شعر الفقهاء.

مصادر الدراسة،

- ابوالقاسم سعد الله: تاريخ الجزائر الثقافي (جـ٣) دار الغرب الإسلامي (ط1) - بيروت ١٩٩٩.
- ٢ عبدالله ركيبي: انشعر الديني الجزائري الحديث المؤسسة الوطنية للكتاب (ملا) – الجزائر ١٩٨١.

 على الرضا الحسيني: منظومات ابن عزوز (المقدمة) الدار الحسينية للكتاب (د. ت)

في مدح المصطفى

أَحَلِّي بمدح المصطفى كلُّ انفــــاسي

وأجــعله شــغلي وذوقي وإهــسـاسي وقــيــه أغــالى والتنافس فــيــه مع

بيب اعتمالي وانتخافس هيب مع اهاليب عــنبُّ ليس فــيــه من البــاس

وإذْ اكثرُ المخلوقِ ننباً أنا في ما لك

تِيالي سوى الشكوى إلى اكسرم الناس عـــسايّ لعلِّي منه احظى بنفـــــة

أفـــوز بهـــا بين الورى مَعَ إفـــلاسي ولا غــــروَ أن يُرجَى الكريم لكونـه

مُدَالًا فيعند القيضلُ عيامِيدُنا ناس

فسيسا سيَّداً من نور ريك نورُه

ومن نورك الأسنى سنا كلُّ نِبْــــراس ومِن نورك الكرسيُّ والعـــرشُّ رفــعـــةً

بلِ الكائناتُ الكلُّ من نورك الراسي وبالإصطفــــاء اللهُ خــــمنُك إنني

ببابك أرجسو منك تنويرٌ نبسراسي وإيناسٌ كلُّ الناس من كل وحسشيةٍ

بذكــــرك ربُّ اجــــعلْ به كلُّ إيناسي وتعطيـــرَ ارجـــاه العـــوالم كلَّهِــا

بأنفاسك امنكني بتعطيس انفاسي

وإذ أنت في أهل الكبسسائر شسسافع

فِـــِائِيَ اللاهم بتطهـــيــــر ارجـــاسـي لانــيَ اقـــــــــــــــــــــاهم ننــويــاً اقــُــهم

صوالحَ لكن فيك حُسنْنُ الرجا راسي وفي العتق رغَّبِتَ المَالِ وامَارْتَهم

رسي السنور رسيت المساد والسروم به جُدد بعِستُ هي من هواي وواسواسي

أنا لك جسارٌ وهي أكسبس نعسمة إلى القسساسي علي القسساسي

تستنوف منه جحمية أنواع القيري من خَــيّــرَي الدارَيْن باســـتـــبــشـــار لازم مدائدً الأرمات الشُّصف من كل داء ترق مُــرقم الإصطفــا تتحلُّ من حُلُل المواهب والصفا وتسلسوح عسنسك لسوائسخ الأنسوار لازم وقسوفك يا أخى ببسابه والخدر مرزعات على اعستسابه واغنث لذيذ تعلق برحمسابه بت الله وقال ال وانخٌ مطيَّساتِ الرجِسا في ذا المسمى فيهنَّن الدِّيمي الدامي لكلُّ مَن ادتيمي إلا لــه وبــه مـن الأكـــــدار فاحطأبه جحل القاصد والرجا فالدُّا تنلُّ من كل ضيق من من حا وإذا نظرتترى جميع من التسجسا لحماه جاز متمئة الأستار مسا مسئلُ حطَّ الرحُّل في سسامساتِهِ طِبُّ لذى الحسساهاتِ من عسساهاتِه فحمواهب الدارين من نقصصاته بت ف ضُرُّل المولى الكريم الباري بالقيري من ربّ الأنام تقيرك تعظيدكسه بين المصوالم قصد بدا ماحى الجهالة والضلالة والردى أياتُه أربُتُ عن التُـــــقــــرار أوَمــا ترى فــصل الربيم تهلّلا بشمراً بمولده السئني إذ أقسبسلا شبهيرٌ عبلا كل الشبهبور وفُضِيًا بظهور ذير الخلق للأبصار

لذاك أرى نقسسي على البساب كلَّمسا أردتُ وصالاً أخُصرتنيَ أيناسي فضد بيدي يا صفحة الله واجعل الصد حسفاء شعاري والتقي خيس إأباسي سلتك بالروح الأمين خليلك الـ حمنزًل عنك الوصيّ من غصيص قصرُطاس وأصحابه خير الملائكة الألى بذكرهم تُرْجِي محصاعدة اليصاس بصدييقك الأسمى وفساروقك الرضا ومسحبك من يحظى بهم عَقِبُ البساس بي ضعتك الزهرا وسيطيك ثم من له ولهم أدنى انتـــسبـاب من الناس بحسسن قب والى جُددُ على وبالرضا وأنى طيبة أجعلني لأخسر انفساسي على احسن الأصوال فيها ممتَّعاً بارجائها جستأ ومعكى بإيناس وعُمُّ ج ...م يع الأهل بالف ضل إننا إليك انتسبنا فاكفنا كلُّ مِقْباس ومن يستجرُّ بالصِّيد كيف يضاف ما يروُّعُ أو يخشى طوارقَ مِـ هُــباسى وكن لجسمسيع المسلمين كسمسا رُجَسوًا نداكَ وأمنناً من ردا كلُّ خَندًاس وصدلً على طه وآل وصمحمه

من قصيدة؛ لازم مديح المصطفى

خيار الورى ما دام تجديد انفاسى

لازمْ مصيح المعطفى المد قصار ويُحَ المصلاةِ عليه والإكثارِ تمطّى بذلك سك الترالاوليارِ قد إلى المد أم المدار الإوليار لازمْ مصيح اجلُّ مَنْ نابِي الشصرِ القصادِ واجلُّ مصرحِ أنا ذطرُّ عصرا

من قصيدة، بأل رسول الله

بال رسبول الله يُسُتنجب ألعاني فسهم مسرخسة اللاجئ ومحورة ظمسأن

وقسرية عين المسطقى هم ومسدحسهم

وَوُدُهُمُ قُرْبُ لسيِّد عدنان مُّمُ الأسُّدُ في الآجِامِ مِنْ أَمُّنِهُمْ فِلَا

يخف ابدًا من طارق الإنس والجـــان ولا غَسِرُو إِذْ هُمُ دوحِسةُ العِسزُ والنَّدى

ومبيِّسهُمُ حبثُمُ على كل إنسان

بتطهديد رهيم خصكوا وإذهاب رجسيهم

ماثرهُمْ تُعْنِي فصاحةَ سَحْبان فَ م حسن ويهم محسوبة طه ومَنْ بهِ

تمسئك بُشُـــراهُ بلجـــزل إحـــســـان

وها أنا في الأعتاب محسوبكم ولي

جميل اعتقادوفي القبول بإيقان

مسددت أكف الذل بالفسقسر قساتلاً إلهى استجب واقبل تُنصُّلُ ذا الجاني

بمناه عظيم المناه مَنْ حِلُّ فيضلُه

ليبدركية إلاك من قياص أو دان بعقُ ضَمِيعَيْهِ وما خُمتُصابه

مع القُرْب تصقيقًا بقسوة إيمان

بعبشمانُ ذي النُّورين منه قُعر استَحتُ تُ

مالاً تُكة الرحامن جُادٌ بابن عالمان وبالبناسل الشنهنون ضمرضام غنالب عليٌّ بِهمْ انعِمْ بِنُمِكِمْ لَهُ فَاللَّهِ عَلَيْ

الأمين بن مانالا

الأمين بن ماناه الجكني.

- ♦ ولد هي منطقة آكان (موريتانيا)، وتوهى هي ولاية تكانت.
- أخذ العلم عن أبيه وعن أبي الدين الجكثي، ورحل إلى محضرة أباه بن محمد الأمين اللمتونى في آفطوط فتعمق في دراسة الفقه والتوحيد وأخذ عنه اللغة والمنطق.

- مارس التجارة زمنًا ثم ركن إلى التدريس والإفتاء.
- شمره مجموعة من المقطعات ينبعث من خطرات وجدائية في التذكر والحنين، يمتزج في شعره الوجدان بصدق العاطفة من خلال وصفه لجمال الخرائد والنواعم من النساء.

مصادر الدراسة:

- ١ عبدالعزيز بن الشبيخ الجكفي؛ ثمرات الجنان في شبعراء بني جاكان (ط٤) - دار الحبة، بمشق - دار آية، بيروت ٢٠٠٤ .
- ٢ مقابلة أجراها الماحث خالد وإند أباه مع حقيدة المترجع له لالة بنت بوكة – بواكشوط ٢٠٠٩م.

ذكريات الحبيب

تذكرتُ من سلمي رقيقَ العوارض إذا في النَّجِي لامت بروقُ العـــوارض

فللهِ منا هاجت من الشُّنوق ضندنةً

بمسواكها تجلو رقيق العوارض إذا لاح من سلمي لعسييني منظرً

تبلئى مصحبون اليمع تدت العسوارض

إذا عسرضت لي من شيوين عسوارض ا يحنُّ هواهما دون تلك العسسوارض

أسلمي سليني هل سلوتك سياعية

ودون سئلوي عنك خيير العروارض فكم ليلة قد بات جسفنك غامضا

وبالنوم جنني بالهوى غير عامض ***

بلاد أحبها

مسررتُ على دجسول، وحزال، وام يزلُ بقلبي غـــرامُ نازلُ حــينمــا نزلُ

وسابقت بمسعى بالسوابق قلبها لتسعلمَ أنى من سسوابقها الأول

تُذكِّرني مصهداً قديمًا بأهلها

وعصصرًا تولِّي إذ به يُضَرِبُ المثل

- PTT1 - 11316

p1991-197.

(العمري وما ضاقت بالأد بأهلها) فهدي بالأد حبُّسها النهن لم يزل

سلام على سلمى

ومب مسهم المُطرَّبِ للكُسْبِينِ وغَضَّ للغَــــــــلاَفْلِ من شَـــــواها ومـــــا جــــرُّ الضَّـــــلالُّ إلى المنيب

على سلمى ومنطق الأريب

هضيم الكشح واهية النبيب

سسلامٌ كسارتشساف رضسابٍ سلمي

قبيل الفجر آمنة الرقديب

خرائد من جاكان

تذكَّرتُ إِن هَبُتُ شَــمانُ عَــشــيَّــةُ وغنَّت على الأغــصــان وُرْقُ الحــمــانم

صبابة مشتاق تذكرما مضى

من الوصلِ آيامَ العسَبِ المُتعقبادِم

خسرائد من جساكسان بيسضسًا نصورها

نواعمَ كـالفـزلان بين الصـراثم عــفائف نيلُ الومال منهنٌ دونه

عـــــِ فــــــانف نين الوصلِ منهن نوبه لطالب هـــا نيلُ السُّــهــا والنعـــائم

يضلَّانَ بِالأَلفِ اظْكُلُّ مُ ودُّ بِر

ويقتلنَ بالألمساظ كلُّ مُسسالم

الأمين بن مَحَنَضُ

- 3371-A7716 A7A1--1710
 - الأمين بن مَعَنْضُ بن سيدي عبدائله بن الفقيه المختار الشُقْروي.
 - وقد في منطقة المُقل (بوتيلميتٌ)، وتوفي في رقاب التُقُل.
 - عاش في منطقة الترارزة بموريتانيا.
- تعلم الشراءة والكتابة في بيت أهله، ودرس للتون الفقهية والعقدية والأدبية في محضرة والده.
- والادبية مَيِّ مُعَمَّدِة والده.

 تتلمذ على مُعَيِّدِة الله بن عبدالجليل العلوي، ودرس في محضرة خاله

 حبيب الله بن الأمن الشقروي، ومحضرة مَحَلَّمْنَ بابه بن المُيَّدِّد

 الديهاني وابن عبدم الديهاني ومحضرة عبدالله بن محمدان بن
- محمودًا البِتَعمري الحسني. • تملم الشمر على يد أمه أم المُؤمنين، وخالته، وكانشا حريصتين على تعليمه مختلف المارف.
- مارس التعليم والإفتاء في محضرة أسرته المريقة فترة طويلة من حياته، فقد كان مولما بتعليم الشمر الجاهلي، وشغوهاً بفريب اللفة وشواردها.

الإنتاج الشمريء

- ضاع شعره، ولم تحتفظ الناكرة القبلية بأكثر من نصين.
- تناول في النصبن الشاحين الوصف والتقريظ، استخدم فيهما من الأوزان الخليلية: الخفيف، والسريح.

مصادر الدراسة:

- ا عبدالرحمن بن إحمد تحقيق فتاوي الملأمة الحارث بن مُمُثَمَّن الشَّقْرُوي المعدد العالى للدراسات والبحوث الإسلامية بواكشوط ١٩٩٤.
- ٢ مصعد بن الغزالي: نبذة في نسب الشقرويين (مخطوط) بصورة الباحث أعمد ولد حبيب الله.
 - نداء الرحيل

ضرروا الطّبلُ للرُّه حيل ثلاثا ثم قساموا يقَّ وَصُون الاثاثا فستناديًا مُسمَّلُسين بنُجُمِّر وأبُوا للمصمور بعمد اللَّبااثا ثم إعلَوا مستدرية على ذا

درخدود تخالها أحطاتا

للعددارى قَرْلَجُ كلّ مدسك المساد برياها وينتسبثن انتهائا وينتسبثن انتهائا وتراها هندسكي تهدين الدين المسادي وتجاني المسادين والكرّائا يتسرادين هدوق عُسدً در وعاش المسادين المسادين المسادين المسادين المسادين المسادين من بهدادار اكمفالهن الوعائل الوعائل المردود

نَ الله من الله الأسام والخراث المسامي المنابخلة الأسسامي

شرح شفي النفوس

لا يُســـــالُ الراؤون عن جــــادل إِنَّ رَاقِهِم مِنْ مُصِمِّلُ جُسِيلًا ابدأته مُسسف لأحَسانه حسستى تواصيني في اللُّغي سَسسيله شررع شبيب البدء بالمنتهى فصحصار عصيدًا كِنَّه حصوله شرحٌ شيفي النفوسُ من ضيبطه إذ صبحً عن مـــــداده نَـقَـلَـه في قالب التَّحب بير يباي سنًا لا ينتنى عن وَدُم سيد المسيد فسالٌ في الكِتَساب نبسراسُه وقى المستناك المسترث الأمسة السه فـــــرغ مـــــا ذَمَّنَّ اللَّفي رئّـــــه واستدر في استحكامه حدثه والمستني انجلت للكشف مسيراته لم ينَّبُ عن مستقصصوده نصله

ثم ناطوا إلى الضحور صفايا شـــارة عندهم والقــوا رثاثا تحبسب الضمثل والدُّميقس عليها حين مرزت مُنتأمًا وجسناثا فياستيميرُوا قيل الشُّروق تُنكِا درتُحاكي رسيحَها الهتَّاثا عامدادراضا المواشي بجسدر مُصمسم القيغة مسرتمينَ انبعاثا فت ترامَوا يقونهُم أحوديُّ حسسازم مسشئى تارة وألاثا ينبسري أنف مِنْسسس من بني ددا مانٌ» من قِسرام الصمول كثاثا وحسواليسهم مسقسانب شستي يتمنئى المسادي بثساني ثقسيل خلف هم أحب انًا وبث دا انذناثا أو بطنب وره يُض من كل فنَّ من الصداء خياثا رُبُّ تيب ۽ جازوا فالسائي آهالت ها أعازيبَ المِنَّ والدُّبِ عَالَا وإذا هم النَّذول تندَّ وا عن حسزين القسفسا وأشوا البسراثا حيث ما اندما واري رعيالُ نقيروا الطِّيل أربَعُ إِن كَالِيًّا ثم القَــوا عــصــا النّوى بعــد عــشــر لم يركا عن جُددُ السنيس مسعداثا عند غُـــ فُل من الصــــمـــاري تُرويش فصعصمصا الرملُ واستبطرُ اثاثا وتُقسبني بالمسافس كلُّ قسرتي ولمَّرَدُنَ العسرعسار والجَ للساشا يمسبح البُسرك من نصى العسدايا

أمُّنا بين الميُّح بحُـــرًا اباثا

قُلْ إِن يقل مصف سنّ رّ قصوله مضحذام، قصوله ابن قصوله

الأمين على مدنى A171-03714 - 191 - FYPIA

- الأمين على مدني.
- شهدت مدينة أم درمان يوم ولادته، وأيام عمره القصير الحيّ، ويوم رحيله.
- عاش في السودان،
 - تخرج في كلية غردون عام ١٩٢٠ من قسم العرفاء للمعلمين.
 - اشتغل معلماً بالمدارس الأولية.
- كان عضواً في جمعية «الاتحاد» السرية، حول عام ١٩٢٤ التي مهدت لثورة السودان في العام نفسه.

الإنتاج الشمري:

- له شمر منخطوط، وتشر بعض شمره في كشابه التقدى: «أعراس وماتم».

الأعمال الأخرى:

- له كتاب: «أعراس ومآثم» الطبعة الأولى ١٩٢٧ الطبعة الثانية: دار الوثائق، المجلس القومي للآداب - الخرطوم ١٩٧٤.
- شاعر ثاثر على الأوزان والقوالب القديمة، تأثر في شعره ونثره بجبران خليل جبران، وهو ينشد الحرية، والتحرر من كل القيود، حتى لنجد في بعض شعره شيئاً من الجرأة على المتقدات الموروثة، هو موجودي، في فكره يرى في الإنسان معيار الحقيقة، وكلما عبّر الإنسان عن نفسه في صراحة ووضوح كان أقرب إلى الشاعرية الحقة، بعض شعره الذي نشره في كتابه «أعراس ومآتم» يبرز بعض هذه السمات،

مصادر الدراسة:

- ١ الأمان على مدنى: أعراس وماتم..
- ٢ محمد إبراهيم الشوال: الشعر الحديث في السودان- معهد الدراسات العربية العالية – القاهرة ١٩٦٢.

مشي العروس

يتهادي في مسشيه كقطاقر أو كممشى العصروس ليلة عصرس أنا عــــفتُ للدامَ منذ زمـــان فحدرابُ الرُّفسابُ للجسر يَأْسِي

هلال العام الجديد

يا هلالاً، قد عصلا صحوتُ البُكاءُ

فاستحمُّ، هل فيك للبناكي عبراءً

أنتُ في ذا اليسم رمسرٌ للعساد، في أَلاماني – حصقيَّ اللَّهُ الرُّجساء

ويُكُ في هذا السُّناء نغمة الشِّعير وَوَحِيُّ الشُّعراء

ولتكنُّ ما عصامُ سمعداً أو رشكانً

وليسفض ضروراك في هذي البسلاد

رُيِّمِـا ينهض فــيـهـا من جلسُ

وتَــولَــى مــــــ أو كبيرق في الدياجي أقمض

يا هلالُ الفسيسريا عسامُ ابتسممُ طالبا الدهن لنا قنيد قطيسيا

كم شحجرينا منه ككاسكات الألمُ السانثنينا نوتلى ذقأ كببا

الزهد في المالي

تزفدتُ في وصل العالى جسيعها ومن يطُّلبُ ها كاطُّلابِيَّ يزهد وبِتُّ تساوتْ، في فيسؤادي مناهج تؤدّى لف فض أو تؤدّى لسود وهذي بحــــ الله منا يُراءةً

فيا أفقُ سَجُلُها ويا أنجمُ اشهدى

یا من أنت لی آسی

سيتمت قصومي أن أوى إلى الناس وأطلب العسيش بين الطاس والكاس قمْ يا حبيبي استقنيها غيس مكترثر

بسين السريساض ويسين السورد والأس والزهر يضمحك والأطيمار شكادية

وأنتَ تُنشـــد، يا من أنت لي أسي

البعاد

أَوْمَضَ البِرقُ، فصيصا تلك التُّصفورُ قد بُعُدُّتِ اليصيمَ عدِّي، فصاليصروقُ

ذكر وثني العصهد أيّامَ السرورْ

فابتسم يا ثفرتها رغم البحساد يا ضييساء الشَّمس يا نورَ القمرَّ

غبيراً أصبيا له قلبٌ خطرقُ

يمستسمى الآلام والبسعسة أمسر أينَ ذاكَ البِدنُ، ما اقتسى البِعادُ

عُـنُّ منبري، طال فيكم سنهري

هذه الأنجمُ تُدري خَ بَ ري كنت أشكو الصدد، واليسوم البسعساد

الب بن اوفي 415Y -- 19'LV 01999 - 198V

- ألبُّ بن المصطفى بنُّ محمد هال بن أوهى الألفني الشمشوي.
- ولد في المدردرة (جنوبي غرب موريتانيا) وتوهى هي نواكشوط.
- عاش في موريتانيا، وساهر مدة إلى المفرب لاستكمال تعليمه المالي.

- المذرذرة وروصو ونواكشوط وحصل على الإجازة برتبة الشرف (١٩٨٠) من المدرسة العليا لتكوين الأسانذة، ثم أكمل دراسته العليا يجامعة محمد الخامس - تخصص الأدب - (١٩٨٧) وسجل أطروحته للدكتوراء، ولم يتمها.

درس في معماضر أسرته، ثم التحق بالتعليم النظامي، فدرس في

 عمل مدرسًا بالسلك الأول، ثم الثاني من التعليم الثانوي، ثم مديرًا هي المؤسسات الثانوية، كما عمل - فيما بعد - مترجمًا في وزارة التهذيب الوطنى، فمنصفًا لمشروع تعليم اللغات بالمدرسة الوطنية للإدارة، فمديرًا مساعداً لتلك المدرسة.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان شعر بحوزة أسرته - نواكشوط (مرقون).

الأعمال الأخرى:

- له: رسائل فنية تتسم بصدق العاطفة وجهها إلى زوجته، وله مقالات من النشر الفني تدل على عنايته بهذا الفن، وله «شعير المساومة في موريتانياء (مرقون)، ودالحالة اللفوية في موريتانياء (مرقون).
- أحد أعمدة الشعر في موريتانيا، نظم في عدة موضوعات، وأطال بما يؤكد قدرته على توليد المائي وإضفاء طابع سردي على بعض منظوماته. قصائده تجمع بين انتقليد للقصيدة العربية التراثية، والتجديد بسفور الذات في التعبير النفسى والصور المبتكرة.

مصادر الدراسة:

- ١ احمد بن العتيق: الشعراء الألففيون (مضطوط).
- ٧ الب بن اوفي. الديوان المرقون. سيرة ذاتية مرقونة كتبها الشاهر بناسه في حياته.
- ٣ محمد الحسن ولد محمد المنطقي: الشنغر الغيربي الصديث في موريتانيا - دائرة الثقافة والإعلام - إمارة الشارقة ٢٠٠٤.

أرقت ولا لبرق

ارقتُ ولا لبسرقِ قسد مسمسا لي أسمسا للبسرق ويحكم ومسالى

والا لمزار مصحب عبر خديسالاً

فحما بي اليدومَ لم يك من خصال

ولا تذك ال لي الترتولُتُ

ولا ربع تقادم عسهده عن

يمين للغـــريب أو الشّـــمــال

أبوك مــحــم مُحمُ المزايا غداة تراكم الكثبان فيه وأمُّك أمُّنا ذات الجــــمــال تدوس رسيوم أيد الرميال ولا لدفين شميرق من سُليميمي همسنا فسنرسسنا رهان في التُسرقي ولا لميلس ولا أمّ العسسسالس إلى فلك الكارم وللعسسالي ولكسن مس صسمت هما قمران بل بحران جُسِواً کریم قد جدری لی مدا جدری لی ويذلاً كم امـــاتًا من سُـــــالل نظمت لالنامن مسدحسه لا فصصا ستربقتُ في العليساء إلاً تقساس على الجسواهر والباؤلي تهــابته دالمـاظن، وهو طفلٌ وقدر لك الرجال بكلُّ فسخمل وشب على ارتحال وانتقال فكنتَ مصحطُ انظار الرُّمِكال ف من شیخ یُدری کلٌ علم حـــرصت على جـــواركم ولـمــا ظف سرتُ به أمنتُ من الضَّد سلال فعاد مكانه وَرَعُا وعلمًا وجُلت مدافعاً عنه الأعادي وإذكلامك على المحوزاء عصال وما قصصت رت في ذاك المحسال الايا عمُّ انت الغيث نفســـعُــــا ولكنِّي اغسارُ عليسه ممن وأنت الغيوث ميا لك من ميثال يُدنّســـه من النّاس العــــجـــال وأنت الشّسيخ إن نصتج لشسيخ وممن لا يُش اكلكم عالماً وذو الراي السَّصحيدُ وذو المقدال وسعيسا في اجتناب وامتسال وملجونا إذا م الم خطب يهدةً الشمامكات من الجميال ومسا قدد شداع من قسيل وقسال وهاديننا بإرشادين وتفحصيل البعديد على ظلمً وسائسنا بعدل واعتدال وإذلالي بعد عدن المسسسسال ورثتَ محمداً! فالأكمالاً بلوت مكانتي فيسيكم فكانت وقصاً رعنه غديدرك في الكمال كبعبا شاهدتمُ لمسانُ ال وربيت العسيسال كسمسا يُربّي وما لي أي ننب غير وزدت عليسه. في حُب العسيسال ك تابيل مسال وأدن بمكمة ووفسور عسقل مناي رضاكمُ عني جهميها فسيدان لك الأسيافي والأعسالي فسان ترضيوا فياني لا أبالي ف ح قًا أنتَ س يَد كل نابر أقبلوا عشرتي فالسيف ينبو وأنت البحدر بل شحص الزوال وقد يكبو الجوادُ من الكلال وح واك للمكارم ذات تـوق واستُ بمضيقش احسدا لأنّى وللعليـــاء والراتب العبـــوالي على الله اعست ادى واتكالي الايا بنتَ بيت العسسسرُّ إنى

بدا لى من عـــالاتك مــا بدا لى

والعلم يرفع منه كلُّ مسسا انأدا عسصسرُ المساظر وأي عنك مسا بقيت لديك منه سموى الذكرى ومسا عسادا حسستي نزلت بواير لا نيسسات به ما سحَّ فيه الحيا يوسًا ولا جادا وادر تصحص قد أودى الجفاف به وقد كسسته الرمال الرُّبد إبرادا طال انتظارئ فحصرًا يُستضاءُ به والليل يخصصون أطنابًا وأوتادا فارتدت أخبت بطا أفاق وحدتنا فانتابني طربً ما كان معتادا فليس منهـا وإن شعلت وإن شعلجت بُدُّ والمددَ من قدد حداد إلحدادا إنى رأيت الألى دان الزمــــانُ لهم كانوا النهلها المورود ورادا عنصيان الصحياهيس والإعبداد لا أصلا فحيده يؤثَّر مِنا لم يضَّدُ أهسادا الشاسانُ فسيسه لذي رَقْم وذي عَسدَم عال تَفِرُقُ أرقاما وأعدادا له مسيسوفٌ واسسيسادٌ فليس كسمسا

قد كان يُؤلِّف اسكافًا وأسكادا

حسق علمه أمسري انني باتو مُسفسرمُ
وإن بالاداً لمستوف علم المستوف المس

الرائد لا يكذب أهله

ما راق لى الشعر إنشاء وإنشادا ولا الشـــراب أهدُّ الهمُّ أم شـــادا ولا تفـــرُستُ في التـــاريخ اقـــرؤه إلاً تصحيدُ ع منى القلب او كحصادا يا رحمة الله جودي غيسر وانية ربع ــا تضـمُن أباءً وأجـدادا جــودى على القـوم من قطب ومن وتدر يا مبيّدا القسوم اقطابًا وأوتادا جابت ركابهم من كلّ منشتب من العبارف والأسرار أنجادا وبالتحبيب والزهد النزيه سحموا فراحموا الشبهب عبادًا وزُهادا قسادوا الزمسان بإيمان ومسعسرفة ومكسأر رأصادا بالمسرم فسانقسادا مسا زال يضدمهم والعلم يرفعهم حبتى بنوا فوق مبجد الناس أمبجادا مسًا اتَّاقلوا أو ونوا عسيس للسسار ولا . أعسيساهم حسملُ ذاك العبُّم أو إذا يا ليت شنعريّ هل ترضي شنهامتهم بأن نكون لهم في السُّسعي أولادا إنا مبلانا فيضياء الأرض هميمية والبار والبحار إبراقسا وإرعادا ومسا بلغنا نقىيسارًا من تمكّنهم في ذلك الوقت إصبيحارًا وإبرادا والحال أوسع لا تُحصى وسائِلُهُ والدهر اكبشر إستعناقنا وإستعنادا يا أمـــة بين مــاض لا رجــوغ له ومناضير عن مندار الرشيد قيد حيادا مـــا تطمـــمين له أو تحلمين به لن تدركسيسه جسمساعسات وأفسرادا والن يكون بالاعلم ولاعسمل ولو جُلبت له الأجــــيــال اجنادا

واداروا بحكم ق ودهام امـــرهم، بل لهم تَعـــاظمَ شـــان مسسا الانت قنائهم كفأ بخى أو عداهم عن سسعتيسهم عُدوان فبنوا عاليًا قدريًا كبيانًا ورَعُوهُ حدثي استقام الكيدان شــرف تغسيط النجسوم الرواني عـــاليــاليــانرمكائه والقنان 00000 بينم الربع أمِنُ مطم ثُنُ حِـــقَـــبُـــا هنَّ للهــــدي عنوان أهله فيسيسه، في رخسمام وامن قاسا الربغ اهله كيف كانوا صيرفتيهم عنه صيروف الليبالي والليسالي مسروفهن أمستحسان غادروه تسدى الذُحدارنُ فيه مسا لقلب من إجله خسف قسان فسنجسرت تكتب الجسالة ليسال وأتى يرسم الضميان فيسمنين بضيدة بهدا وجنان وقلوب تنوب كسرنا وشسواسا تتسمنى لويُمكن الطّيسران وغدرتهت في زواياه بحطب . فــــانا فــــيـــه تانة حــــيــــران ضُلُّ فِي مِنْ هِنْ مِنْ الْمُعْلِينِ وَلَا تَيْسِرانَ وإنا فسيسه مسئل ضيفرغسريب لا الميل له ولا تُرجسهان ما تبائنتُ مسا يُضابّئ عني فيضيب بالأبلقية أو تُخيان بشر مبتهاه لقمة عيش وهری فسیسی کل شیم پُهسسان

امدرُّ على «الدراب» في كلُّ ضددوق
لعليُّ القي من يُد تكم عنكم
واسال عنكم كل اتروسالتق
ولا المدر كل اتروسالتق
ولا المدين يدري مصراتي ويفهم
يدري مصراتي ويفهم
ولا انتمُ يا من أهب كد بسب تم
وأعببُ ما في الأصر انني لم آجد
ومن القرم من يسهم قد ينطق «دريم»

الربع الهجور
اي ربع اودى به الحسدثانُ
المستد من صدبًا جديانُ
حسدتدس أون خسا لاستبانُ
مسافسدان العلام وترامت
مسافسدان العلام وترامت
فسافسدان إذ لاح لا حي فسياه
خنقستني إذ لاح لا حي فسيسه
الله الكشبان
إن يكن خافف أمريل للعاري
فسافسان به ليسال أنس

ولكم ريضتر المعارف فيه والكم ريضتر المعارف فيها والمساود والمساوي المساوي والمساوي والمساوي والمساوي والمساوي والمساوي والمساوية والمساوية والمساوية الشروف والمساوية المساوية المساوية والمساوية والمساوية المساوية والمساوية المساوية والمساوية المساوية والمساوية المساوية والمساوية والمس

وله سا من مُسعدينه العسان

كلُّ محنَّى مصفحيس مصستحباحٌ في حسماه وكل حقُّ مُسهان دينه ليس في الصحححور ولكن حملته الأوراق والجدران ويه الفاسق الجهول شبجاعً ويه المؤمن التصفيُّ جصيبان ليس برضي به الصحيصاةَ كصريمُ او تُرضِّ بيب الله وهوان فعسى الصبح أن يكون قصريبًا فلقد حان، أن يكون، الأوان

من قصيدة، ذكرى المولد الشريف

أطل محمول النبي يشق ثوب الفسيسهب بن عبسالم الطهيسين إلى مخنض وضمر منعشسوشب فَــــلُطريتُ ارواحُنا البه أشبينينية البطران وداعسبت أحسلامنا ذكـــــراهُ كِلُّ اللحب

ذكرى نزول رحمية شــمـوسي الم تفب

نبوة منهسا اسستسقى نبـــــنة كلُّ نبــ

كيان المتحيانُ متهدّها

دونَ جـــمــيع التُّـــرَب فالشاشدوقت بمكة

وانتـــشـــرت بيـــ ثــــرب

وانتحم من هاشم إلنى بسنسى السطسلسب

ئم إلے, مـــــد خييس وجدوه الغيرب أخسر محبحسوثرإلى ســـاكن هذا الكوكب مبلِّي عليــــه ربُّهُ مع السيسسلام الطيب

البخاري بن الفلالي ALYAY -- PYA14

- البخاري بن عبدالله الفلالي بن بارك الله.
- ولد هي شمالي غرب موريتانيا، وتوهي بالمنطقة ذاتها.
- عاش في صحاري موريتانيا، بين الجنوب والشمال طلبًا للمرهي.
- تملم الشرآن الكريم هي محضرة أسرته، وكذلك مبادئ العلوم العربية والشرعية، وعن «المجيدري بن حبيب الله» أخذ التصوف وأصول
- الفقه والعقيدة السلفية. يدل شمره على وجود روافد ثقافية تتجاوز المتيسر من ثقافة البيئة،
- وهذا يرجع أن أسرته كانت تملك مكتبة خاصة جاءت إليها من المفرب. ● قرأ صحيح البخاري، والنطق، والفاسفة اليونانية، وتهافت الفلاسفة.. وظهر تأثره بها.
- اشتغل بالتدريس في محضرته، كما اشتغل بالتجارة وتنمية الثروة الحيوانية،

الإنتاج الشعري:

- له ديوان جممه وحققه الباحث أحمد بن محمد الأمين، تحت عنوان: أ هجمع وتحقيق ديوان البخاري بن الفلاليء - لنيل شهادة التخرج بالإجازة من كلية الآداب والعلوم الإنسانية - جامعة نواكشوط ١٩٨٩ -مرقون، والديوان من ألف بيت من الشمر.

 - الأعمال الأخرى:
 - له رسالة إلى علماء القطر الشنقيطي، ورسالة إلى ابنه.
- يضغذ من القصيدة الشرائية قدوة له، إذ يأخذ بالمقدمات، ويتمدد الأغراض في القصيدة نفسها . كما أنه يونلف معارفه في السيرة والحديث والقرآن، وفي شعره تقود الفكرة سياق القصيدة، وليس الانفعال أو الماطقة، وهنا يظهر الطابع التعليمي والجدلي والقلسفي. أما لغة الشعر فطابعها السهولة مع قوة في اللفظ وجزالته. لم يتأثر

الشاعر بالمدرسة البديمية، وسار مع الطبع إلى حد ما، وكذلك لم يهتم بالصور البلاغية، وهذا بتأثير من ثقافته العلمية. مصادر الدراسة:

١ - احمد بن الأمين الشنقيطي: الوسيط في تراجم ادباء شنقيط - مؤسسة المنير - تواكشوط مكتبة الخانجي - القاهرة ١٩٨٩.

٢ - الخليل النحوي: بلاد شنقيط، المنارة والرياط - النظمة العربية للتريبة والثقافة والعلوم - تونس ١٩٨٧.

٣ – محمد عبدالله بن البخاري القلالي: العمران (مخطوط).

لسدرة المنتهى

يا من أقسام له عسارً الأعسارًا؛ ربُّ السِّمان في ذلَّ الأذلاء ومن سيري ملكُ الأميلاك فيوقُ به في ليلة مُلئت باليُ حمَّن غصرًا، سار البسراق به والروح يقسدمسه جــتَّى انتــهى اقــام السُّـدرة النائي

حستى انتسهى نازلاً لها ومُطَّلعُا

من كل مُلْكِر حُسمي من كل سيوداء

. مسا منهم واحسد إلا وكسان له لم يفًا عنه مصقامً رحب الأرجاء

وسيبرُ جبريلُ أنهاه المقبامُ به

دون انتِها مَن له قد جُا بإسسراء لسحرة المنتهي انتهي وكلهما

فكأسلمكاه لرقكرة وطاريه

لستوأى فاستوى في بحر أضواء

وكان في المستوى يُمليه ذا طربًا

مسرين الأقسلام فسأسق السأسامم الرائي

وتلك اقسللم الأرواح التي يقع التا

تبديل فيسهن من مساض ومن جاء

لا اللُّوحُ والقلم الأعلى الذي حُسفظا من كلُّ وحي أتى في كُلُّ إنشــــاء

لمَّنا انتهى منذُ الأسنياب كنان له ربُّ السُّما كافِيًّا عن كِلُّ مِشْاء حستى إذا جساوزَ الإسسراءُ كلُّ مسدَّى

لكلُّ ســـامـــيـــة عن كلُّ عليـــاء القت عصصاه مطايا القصرب منفسردًا

في قساب قسوسين ملتسقى الأحسبساء

أوحى إلى عبيده بضيرية وجيد ال هددي لنا برَّدها من غصيدر إلقداء

برَّسْطة الملكِ الموحى إليــــه بما

أوحى إليسه بإلقسام وإمسلاء أراه أياتِه الكبري ليسرجد فده

بما تخلُّق من صفات الأسمعاء

لبه تجلُّت عليهُ الكُلُّ ظاهيرةً

بنسا واخسري ومسا كسانت مآراء

الكان السروانُ ربى كلُّه خُلُفُ سا له فسينزل وقي مسا بالأشسيساء

من قصيدة: خطب جليل

خطبُ جليلُ يطير القلبُ منْ وجُلِهُ كادت تُقضي صياة الطلق من جلاه تكاد تنفطر المركبة الطّباق له

من فوقهان، وخوال العقل من علله ذاك الندى نسخ الله القطوب به

لمًّا بها نسخوا ما جاءً عن رُسُّله والمسخ نسخ معانى الوحى حين خَلَوا

من نوره زاحموا الشيطان في سُلِله

قصرةً بلوغسهم رمى المديث ومسا يرضناه غيير العمي الموثوق في خباله

ويُدوَشرون بِـ الا مُـــــريث ح لهمُ

عليه رأى الذِّي أَعِلُ في مُهِمَقَّلُه

ويشـــريون به بمُنَّا إذا شــريوا

في عَلَّه عسسزُّهم والسكرُّ في نَهَله

لهم كـــؤوس سـوى هذا تميلهم متُكُرًا إذا نظر التَحسرينُ في إبله فحما لهم غير رُهمٌ الرِّزق من شُعُلُو ووارثُ العلم لا يعنيه في شهها مسا قب أله للإنسبان يمض فسه لا بدُّ من منضف قنيل انقضَا أجله كُلُهُ بعــــزُ ولا تأكله ويحك بالذّ ذُلُّ الذي أكل الساعيون في عيمله من كسان يأمل أن يُبلى بَلاً حسسنًا في فيلق العيزُ لا يفتيرُ من امله آمسالُ كلُّ الورى مسعنى عسقسولهمُ أمالُ عسقلِ مستصيح صبين في عَسقله عن المساطب أو امسال مسرتعش من كل عصقل هلوع طاش في طبله من احتوى الذكر طبعاً جال باطلهً ثم اضــمــحلُّ كــانُّ لم يقُنُ في طلله يُعسيني الأسساء أسَّى من مَع باطله عن ظهره شريةً منهجاء من عسله جبوامعُ الكُلِم المصفوظ معجزة ينقى بقساطعسه ونور سساطعسه تمكيم واضعب للوضوع في خلله أبرز عبرائست وانمئس فبوارسه واحم طناف سنده من ساخ في وحله شتت أجانبه، وأضرب مضاريه واطرية مُسمساريه عن مُثَّتسهي حُلِله وانظرُ طوالِ فَــــه، وإمالُم مطالعــــه يُهَـــبُك بانعَـــه الرحـــمنُ من قــــبَله فبالركئ جناميعية والعلم نافيعية والعصقلُ بارعصه مصا لاحٌ في مُلله

شب في اء ذا ولذا داءً بمرَّض ــــه

قصضى بذاك له الجسبُّارُ في أَنْله

من قصيدة؛ المشفع غداً

قد أنذر الصبر منى بمسعى القانى إذ عينُ قلبي به ترمي لأجــــفـــاني مــــا منه أنذره وجُـــدُ تناذره طُرُقي وروعي واسراري وجث ماني ففيرٌ منه وما كيرٌ الصفاظ به يومَ التسقى بهسما في الرُّهج جسمعان فرزا للهمان لا تُرجى إغاثته محسلوب قلب واستماع واعييان لهفي للهفة من لا غيرين يتصيره إلاً عسساكسر اوصساب واحسزان تشكو لحبيك شكوى لم تفدك سبوى أنَّ ٱلَّبِتُّ شــاسمَ الأشــواق والدَّاني تلجسو اللَّئسامَ وترجسو نالَ الأمسهم البعه لا جُعلتُ حاجٌ للهفان فالطَّرفُ في عَنصَهِ والسُّمع في صسمم من كلٌّ عـــاذكة والقلبُ في ران دعْ عنك خُلُبُ وعدر، خان صيَّابُه ولا يغسرننك في سيسر وإعسالان واشْكُ الهمورة إلى الذي يقول غداً انا لها للذي من نفسسه حان

البُخاري بنَ المأمون ١١٩٧ - ١٢٨٨

- البخاري المأمون محمد الصوفي اليعقوبي.
- ولد في الشمال الغربي الموريتاني، وبالمنطقة ذاتها تُوفي.
- عاش في موريتانيا، خاصة في الجزء الشمالي الغربي، والجنوبي الغربي.
- درس على والده، ثم درس في عدة محاضر لقبيلته، وظهرت مواهبه الشعرية مبكرة أثناء دراسته.

- اشتفل بالتدريس في محضرة أسرته.
- كانت له منزلة ومكانة اجتماعية سياسية أدبية في قبيلته، كانت لوائده أيضاً.

الإنتاج الشعري:

كان شاعرًا مَذَلُ وكذلك فروض شمره الضياح، ولم يعجع هذا القاعد إلى المدير إلى وللدون الشعر إلى المدير الله الرواد. الأمر الله أصدر يشمه بالمؤلفة الدراءات والمنظمة أفرانا قدل جنع إلى المديرات والرقة، وهو في كل الأحوال شاعر عاملة صادلة، وهو من الشعراء الذين لا يرحدون لأسماء معلى، وياما المنظمة ا

مصادر اثدراسة:

- ١ احمد بن الأمين الشنقيطي: الوسيط في تراجم ادباء شنقيط مؤسسة المنير، نواكشوط - مكتبة الخانجي، القاهرة ١٩٨٩.
- ٢ محمد المُختار ولد ابّاء: الشعر والشعراء في موريقانيا الشركة التونسية للتوزيع - تونس ١٩٨٧.
- ٣ محمد يوسف مقلد: شعراء موريتانيا القدماء والمحدثون -- مكتبة الوحدة العربية -- الدار البيضاء -- وبيروت ١٩٦٧.

في قصر شنقيط

طرقت أمسيصة بعدما سُلوانِ عن نِكُسرها لقب اعدد البلدانِ فهنجَ بُتُ من طرب الفطاد لرَوْرِها فساذا بذاك تُحسالُمُ الرسنان

ف ع جبيت منها كيف وافت مدويدًا

تفري الفسلا ومروانة العريطان العربيطان العربيطان المربيطان المربيطان به

إذ دانتي بجــــرائمي ديَّاني فعسالت مَن في الأرض ينتجع الفتي

ويؤمُّ منزلَه الكسيييير الواني

باند صدر من استجاعت ديدر مدان بمد مدر الاستی الأمين آخي العُسلا نجل الجلّل عـــابد الردــــمـــان

فسأتيستُسه مسشسيُسا فسقسرُب منزلي فسافسادني، وأجسادني، وأجسادني، وأسساني في ازمست تُستلي الوكون عن ابنهسا

جَــهــداً ولا يُلْفَى بهــسا خِـسلان الغــديثُ اضلف والسنون تتـــابعت

والطيدر يصدح من بني حسسان

e Medicalde

متى أنم القتود

يا ليت شمعري مـتى الم القـتـون على
ضخم العشائين نام رفعـة المَـضُـر
وهـل ارْيُّمَنُّ مُـسـرتامُـسـا إلى مُلل
يُهـدى إليهـها هديرُ البُّـرُل من بعـد
هـي إيِّل كـصــهيُّ الســيل المكهـا
سيالُ السُّرييُّ من الجـوزاء والسُّعـد
خـسـالُّ نامر من الأصــراب هـاج له
خـسـالُّ نامر من الأصــراب هـاج له
تذكــرمنُّ اجـتــلا، النَيل والسـعـد
وهـل ابيت ضححيحَ الحادا مـهــتـرينُّـا
من رها لحُســة كــالمُــدُرِيّة المُحــد،
من رها لمُسَــة كــالمُــدُرِيّة المُحــد،

حب بدوي

وبي خدّ ا في الملاهـ ته لأبداري

الا قدادد في بديّ بديّ بدين الناس ينتج عون غييدًا
إذ «الماميريّ» تاتنر التنسسان المسال بدين إذ رات مسا
أثم يُن اللهد منها والمسلورا للمساورا للهدين الذي المساورا للهدين المسلورا المسلورا المسلورا في الملاحد منها والمسلورا في الملاحد منها والمسلورا في الملحد في الملحد في الملكد والملكد والملكد

البراء بن بكِّ

بائ ١٣٥٤ - ١٣٥٤ م

- الْبَرّاء بن بَكَ الدّيماني/ القاضلي.
- وك هي إيكبدي ~ وتوهي هي اكْدَرْنِيتٍ (إيكيدي).
 - عاش في موريتانيا (ولاية التراززة -منطقة (يكيدي).
 - درس على والده الملامة، كمما درس على خاله، ثم على ابن عبدم بن عبدالله، ثم على محمد محمود بن حييب الله بن القاضي الإيتخبي.
 - سارس القنضاء أولاً في حنصرة بابه بن
 الشيخ سيديًّا ببوتيلميت، ودرس أبناءه

الكبار، وعندما رجع من مهجره انتصب للقضاء هي شبيلته، كما مارمن القضاء للأمير الشُّرُوري احمد مسالم بن أِهَّلٍ بن محمد لِحَّبِيِّبٍ». بالإضافة إلى التدريس والتأليف والإفتاء.

الإنتاج الشمري؛

 للشاعر ديوان حققه الباحث محمد بن السيد - في كلية الآداب والعلوم الإنسانية، نواكشوط ٢٠٠٧.

الأعمال الأخرى:

- له رسائل علمية متبادلة مع علماء منطقته ومصره، وقد جمعها ولده يعين بن البراء، وهي في حوزته، وله شرح لديوان الشحراء العستة الجاهلين، ورسائة في شجعان العرب، ونظم في الوقود التي وفنت على الرسول معلى الله عليه وسلم، وغيرها (وهي لم تشر).
- ♦ شمره تظهري يتناول المديج والرئاء والتسهب وأسلجالات ويدل امتداد القسيدة عنده على تملكه ناصهة النظم وطواعية اللغة. أكثر جيده في النسيب والمنح، ويمثار شمره – عامة – بالجزالة في الأسلوب وانتقاء المفردات المجميدة، استخدم من يحور الحليل خمسة يحور: الوافر والطويل واليسيد والكامل والسريح، وهي البحور الأقرب إلى الإشباع النفعي والرسانة الإفساعية.

عادر الدراسة:

- الخليل انضوي: بالاد شنقيط المتارة والرباط المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم - تونس ١٩٨٧ .
- ٢ محمد المُختار وإد أبَّاه: الشعر والشعراء في موريتانيا الشركة التوسية للتوزيع - تونس ١٩٨٧ .
- ٣ هارون بن الشبخ سبيبيًا: كتاب الأشبار «للدون» نشره واعتنى به بابَ بن هارون ~ نواكشوط ١٩٩٩ .

4 - يحيى بن البراء: الشية ابن صالك وتاثيرها في الثقافة الموريتانية المدرسة العليا للإسائزة ١٩٨٧ - نواكشوط (مرقون).

ريع السرور

بريح به كىسان السسرورُ حليسفي وقسفتُ ووسا يجسدي عليُّ وقسوفي سسوى انفي ازداد سسقسساً وإنفي

ول في الذو سقم قبل الوقوف منضوف ومنا إذا من أستماء وافريذمني الذاك الادام الادام الادام الادام المادة المادام

إذا لم اكن في ربعهـــا بوّةـــوف ولم أك نوأدــــا على رسم دارها بعين وكـــدوفربالدمـــوع نروف

وقد كبان منها والزميان ميساعيدً به آي ميشتاة واي ميصيف

ف اصبح م فُ بِ رَبُّ كان لم نَمِسْ بُهُ واحم تنفنَ من بي غن نواعمَ هِيف ليسالئ إذ امسمتُ اشاك بفساهم

ي بي به المساور و المساور و الماث بالمساور و الماث بالمساور و الماث بالماث بال

نضارًا مشوف ورنفروثي وهو غير مشوف ورنفروثير كالكثيب بفصرها

ينوه وكـــشح كـــالجـــديل لطيف ليماليّ إذ أســماءً ليست تبييعني

بالفرولا أبتـــاعـــهــــا بالوف ليحال بهــا كــانت عــداها انوفــهـا

رغـــام واعـــدائـي رغـــام انوف فاما تريني قد نزعتُ عن الصابا

وأصبح حلمي من صبباي حليفي وينات شيباي من شميسابي وقوتي

بجسم ضنديل في الجسسوم نحيف فكم ليلة قسد بث أفسري سسوادها

فكم ليله قد بت افسري سدوادها بذات هباب في الزمام زُفووف

إذا وصلت غَــوْلَ المصييف بفــوله تمطّن بفــيف

ولكني أزصت الهم عنس بعنس ذات لوثرلا تبسسسارى هجان اللون من سرً المساري رعت حصولا وحصولاً ثم حصولاً ولسم تسبالسف إلسمي المساء ازورارا بعـــازية لهـــا في الحكم القت أزد و ما الرعماة والاضتيبارا فال تسمع نباكا من كالب ولا من مسوقد در ابحت سين دارا تروح بهـــا وتفسدوفي رياض من السُّعِدان لا شَـُيْنَ النَّضارا فسمنها فسلحم جسمقك اثيث كـــاتى إذ علوتُ الرحلُ منهـــا علوت اقبًا مكتنزأ مستفسسارا تُقلَّبُ آثُنًا خُدِّ مُصال ظنارا ف إِن يُحْ زِنْ بِقِ دُ بِالْمَاءِ نَارًا وإِنْ يُستُ عِلْ تردُيُّنَ الفُّ بِ ارا أو أصلمَ خاصياً قد ظل يرعي بهيا التُّثُونُ والآء اسببتَطَفُ وفيها الشريُّ قد خلع العدارا وكاد الليلُ أن يحسِّمو النهارا فَ رَاغَ بُع يُدها حُرجاءَ ظلت تُعـــاطىـــه النَّقـــانق والـزمـــارا يزُمُ بها كما أنَّت فراغًا قدد اودعنَ الفَالا زُغَبيُنا صنفنارا فيراغياً أرُدعت من بطن حسقفر بميث اعسوعٌ بل حيث استدارا ولكنُّ الليـــالي لـم تخـــادر

لذى حـــال على حــال قــرارا

وكم ليلة قد بت فيها مسامراً من البيض والفتيان كلُّ ظريف

مع الأبيام

قيف تستخبر الخبر الديارا والاتريا الوقى الوقادا ولاتست عجالاني واتركاني ادور بحديث كان اللهاق دارا بمسيث اجْستِسُ كُلُّ فَسَتَّى شَسريفر كيريم البُّقس والمستسب الإزارا وماست كلُّ من قلِقتْ وَشارات كلُّ من ومنها انعم الزندُ السَّاوارا ديارٌ قـــد أثارت من همـــهمي يف بناً ما أثنت وإن يُثارا على أنَّى استبحَّنْ صريمَ صبرى ف_ما غادرتني ارجو اصطبسارا بهبا كبرق التُعنام تبور فبينهما وصيبيسرانُ المسابدلَ الغسداري عطامتها العاهد غير سنفع رواكد قد أطلن بها الجوارا وإلا مسسئل زُيْر من إمسام تُنمُّ قَ السهودُّ أو النصاري واريًّا يَبَ يُسَانُ بعدد الأي وإناء علي ــهـا ألدهنُ جـارا غدت تمدر مسجلجلة إليسها قروم الدلس ايذة بها الفرارا ورامت مرحلة تمصيع وطورأ إليهها هجسرت وسنسرث مسترارا فمحدث ربقها الأنواء فسيسها ولاع سنا الب وارق واستحمارا وجارً الراماسساتُ بها ذُيولاً وأسحدثن القصيار بهصا للشجارا

إذا راحت على أهـــدبد بهــــال و المحت على أهــدكارا و المحت بهـــا تُفلَسُ الابتكارا ف المحت بهـــا تُفلَسُ الابتكارا و المحت في المحت المحت المحت والمحت والمحت المحت والمحت المحت المح

وان لك المشييبية والخيسارا فهب لي منك عَفِي عن تُدوبي وتكريمًا إذا مسيسا الموت زارا

وتكريماً إذا مـــــا اللوت وصلاً مـــالاتك الدُّــسنى وسلَّمُ

على مَنْ قسد رفسعتَ بهِ نزارا والرِثم امسسحاب الوا مناز الدين واتخسطوه

وبَنْ مِنْ مُـــقـــتفرفي كل عـــمـــــر على الخــــراه قـــــد جــــعل الُدارا

البشير الأغوديدي ١٣٠١-١٣٠١ه

البشهر بن أبي بكر المجاطي الأغوديدي.

- ولد في بلاد سوس، وتوفي فيها بمد عمر قصير.
 عاش في المرب.
- أخذ القرآن الكريم في مصجد قريته، ثم التحق بمدرسة إلغ حيث درس علوم الفقه واللغة والأدب على علمائها.
- عمل بالتدريس في المدرسة الإسرائية ثم في المدرسة التاجارمونية وتتلمذ عليه عدد من رجال عصره.

الإنتاج الشمريء

- له قصائد ومقطعات نشرت في مؤلفات محمد المختار السوسي.
- نظم فيما ألفه شعراء عصدره غلب عليه الإخوانيات والتعبيب وصلح شيونية المستوعبة من ذاكرة استوعيت مالأهائه العليمة والمستوعبة وتوسته بالمستوعة وكشفت من العليمة والاجتماعية وكشفت من العليمة والمشتر المستوعبة وكشفت من العليمة الدرائية وتأثره بالجنائب الديني فيها، وأكثر ما ألبيح لنا من أصدال قصاد قصاد أو مقطرة مات نخطف موضورهائها، وتشهي بالمسلاة على النبي (رهيلة) والنصاء المخطفة بالمعضورهائها، وتشهي

مصادر الدراسة:

- محمد للختار السوسي: للعسول - مطبعة النجاح - الدار البيضاء ١٩٣١. - رجالات العلم العربي في سوس (اعده للنشر: رضي الله السوسي) - طنجة ١٩٨٩

نفحةٌ هزَّتْ فؤادي

نفدت نفدد قد سبرت فدادي بنسيم مكن شدولاً بمدري بنسيم مكن شدولاً بمدري تركيب في المستولاً بمدري مدري مدري ومورية في المستولاً بمدري المبتح المستولاً المستولاً المبتح المستولاً المبتح المستولية المبتح المستولية المبتح المستولية المبتح المبتح وبورد أن المنا المبتح والمرسى عديني والحري شم الازال مدين عالم المبتح عدين والحري عالم الازال مدين عالم المبتح عا

اعطف بزورة

أهدتُّ إليُّ هوادي الليل تبــشــيـــرا وعن سنا أســفــرتُّ لطفًا وتيــســيــرا إذ انجـمٌ قـــــــد بدن، والسننُّ نطقتُ

وانعمٌ نُكَـــرتُ، للقلب تذكـــيـــرا فكم أيادرلليل قــــد تبــــدي به

بدرٌ به السكيسرُ تقديمًا وتأخيسرا وأشرقت أرضنا واستبشرت وزهت

في اليوم مولايّ شَيْخَيّ الطهر تطهيرا لا أهم عنم الله لي امستشماله أبدًا

مُحَدِّاي موتيَ تحسيرًا وتنشيرا فاعطف فداك أبي عَنَى وعن خُلَدى

بسزورة إنسؤرت لسلقاسب تسنسويسرا

McMcMcMt

ترحيب

أنع يا حبيبي مركبي لزيارة الـ أجلَّةِ اعـــــلام أطبَّـــاءَ أمــــجــــادِ مسزيمين أعسلام الضّسلال عُن الورى مُسروين صديانَ الفراد بإرشاد وم بي المسعب المسكلات ف وائدًا وهادين أقسوامسا لضيسر ومسيسعساد قسمسا شسئت من قسهم لديهم وحكمسة وإنشاء شبعس للمسسائل إيراد ومسا قسد تشسسا من علم فسقسه ومنطق عَــروض كــالام والفــروع مِنَ اوراد لقبد حسمسرت نفسسي لمسد مناقب لهم كنجيوم لا تُعَيدٌ بأعيداد بطرفك أشصفص للنجوم طوَّالعًا ب «بردةً» والبحدر المنيحر بإمحداد اتعصمت ممن هام وجسدًا وصبيسوة بدعوة ذا البيدر المنيدر وانداد فهذا عُبَيْدٌ مستغيثُ بجمعكم فيلا تُسلموه حلفَ بُعيد وإبعياد لقد رام إلحاقًا بظعن سوابق ذوي عسمل من غسيسر زادر وإسساد على المعطفي المستسار أزكي تمسيسة تَضُــوع وتُزرى بالنسييم وبالجادي

ومن بعدهم من أهل رشدر وإرشداد

وعستسرته أهل الهسداية والعسلا

سلامٌ سلامٌ على حببي وخدني أبي زيد ومن كان لى كالقلب والعين والأيدي مسللة له عطرُ ذكيٌّ كسانما يمس نسبيم الوهن من زُهَر الورد

سالام أخ قد كان يعهد منكم التَّ تَــويَّدَ من بدء التـــحـايا ويالردّ فسمسا لي أراك اليسوم أعسرضت عن أخ

يكاد يطير باشت ياق ومن ولا

فـــان كنتُ ذا ذنب فـــاني تائبُ

وإن كنت ذا سمهم فماسم علم أبازيد

اجمبني بشمعر منك اشتماق أن أرى له لسننا كالريق في الشهر أو شهد

البشير الأكودي

- البشير الأكودي.
- ♦ کان حیاً عام ۱۳۰۳هـ/ ۱۸۸۵م.
 - قضى حياته في تونس.

الإنتاج الشعرى:

- لم نعثر له إلا على قصيدة واحدة في الرثاء منشورة في مسامرات الظريف،

- تدور قصيدته حول الماني المتداولة في الرثاء، والإشارة إلى أخذ العبرة من الموت مع مدح صفات المرثي، والدعاء له بالغفران.
 - مصادر الدراسة:
- محمد عثمان السنوسي؛ مسامرات الظريف بحسن التعريف ~ (ج. ٤) -دار القرب الإسلامي - بيروت ١٩٩٤.

لا تحزعن

لا تجـــــــزعنُ فكلُّ شير فـــــــان واصب بسر لحكم مكون الأكسوان

أين الفسرارُ من المسمسام وهولِه؟ أين الفيرين الفيرين أوان؟

قَــنَّمُ لنفسك ما استطعت من التـقي

زادًا لــــــــــــــرهـــلَ كـــلُّ اندِ دان

فإذا فبعلث لقيت ريك سبالمًا

وسكنت فسضسلا جنة الرضسوان

كالشيخ عثمانَ السنوسيُ الذي

من فـــقــده نمعُ النابر قــان فـضـالًا عن الأبناء والأحــباب والـ

إخسوان والأعسمسام والجسيسران قسد كسان ذا وعظ يحسرك وجسد من

في قلب حظُّ من الإيمان

وقسضساؤه بالعسدل كم اجسراه في

عُلَم المنار بمحكم التسبيان! وعسفسافُسه وتقساته لا يمكن الشّ

ت عبير عنه بذاطرٍ واسان

ذاك الشبريفُ ابن الشبريف ابن الشبريب مفر المعملاتي شبرةً على كيرسوان

سكت عليب هواطلُ الرحــمــات من

ربَّ رمسيم مسشسقق رمسمسان وله الهناءُ بما لديه من الرفسسسا

والصيفح والغيفيران والإهسيان وكالمصال في المسال في المسال في المسال في المساد في المسا

مُنَّتُ تَمُّ عَدْ مَانُ بِالْمِثَانِ

البشير الجلالي ١٣٨٣-١٣١٣.

- البشير بن محمد بن شلقوم الجلالي.
 - ولد في صيدي بوزيد (تونس).
- عاش هي تونس، كما اتسع عمره انقصير نزيارة أقطار متباعدة:
 ألسودان، والمغرب والجزائر وليبيا والثانيا وإيطاليا.
 - القين تعليمه الأولي هي معنقط راسه، حقى حصل على شهادة البكالوريا (أداب) ثم حصل على شهادة البكالوريا (أداب) ثم بسيسه لنكه لم يكمل دراسته، ثم انشمب نجامعة القرآن الكريم والعلوم الإسلامية هي السودان.

- عمل بالتدريس في عدد من المدارس الابتدائية، واحترف فن الرسم.
- ♦ كانت له مشاركات ملحوظة في تشكيالات الطئبة ومنظمات الشباب،
 والمهرجانات والمنتهات الأدبية.

الإنتاج الشعرى:

مصادر الدراسة:

- ديوان: «كوثر» دار الجويني للنشر تونس ۱۹۹۰، وله همبيدة غزلية نشـرت في مجلة سيـدتي (لندن) – المدد ۱۶۹۷، هـضـالاً عن ديوان: «غيمة في هجير الذاكرة» – مجموعة شعرية مخطوطة.
- انشفات تجربته بهمومه الداتية وإنطاق منها إلى العالم وما يشقله من قضايا إنسانية افترت همسائده من أسلوب النشر وغلب مطها نزعة لمن التحريق المنافقة المن المنافقة من التحديد على أن في صياغة عناويته دلالات وإشارات درامية بما تتهض عليه من تنافقش.
- التهامي الهاني: قمودة تاريخها وإعلامها دار الاطلسية للنظمر --تونس ۱۹۹۷.
 - ٢ محمد بن رجب وحسن بن عبدالله: مقدمة ديوان كوثر
- ٣ مقابلات أجراها الباحث محمد الصابق مع عند من أنباء سيدي بوزيد ٢٠٠٤.
- عامر بشنة روحك الشناعرة يا بشير الصلالي جريدة الصدى -تونس ٢٩ من اكتوبر ١٩٩٢.
 - عمر سبيكة: رقاء جريدة الصدى تونس ٢٩ من اكتوبر ١٩٩٢ – مجلة سيدتي (للدن) – العدد ٢٠٣ – ٢٧ من سبتمبر ١٩٩٢.

ىسي

ولي صربية حين تمرّ المدينة على جثتي يهتفون باسمي ولي امراة في الزفاق الحزين تملّق صورتي وتصلّم اليها وتصلّم النها تضيء الزنيار

مقاطع من سيرة الفتى العاشق

ا - مقطع اول:
تُمونَ هذا اللغتي
ان ينشرَ حربَه للناسِ
عند الصباح
وملد المساءُ
وكان الفني
يغازل صبايا القبائل
وكان طائرًا
مطاق الخطو يحط بالف ارضِ
وارضِ

٢- مقطع ثان
 تعرب هذا الفتی
 عصاء
 فیزمر لیل الفقراء
 فیزمر لیل الفقراء
 فی خطاه
 ویکان الفتی
 یعدی للناس قابه
 ویخی للناس سیحب
 ویینی للنی سیحب
 ویینی لها من وحشة القمر
 خیمة من رداه

من قصيدة؛ على ضفاف نهر العطش

ضع بصمته فارسل موجَه يعض على الصخر وترش الندى وتنظر طرقتي العاشقه وتنظر طرقتي العاشقه اشي هناك اشي هناك وتنظرني حين تضع على النار قبرها فتنب اسمي على غلما ويشما على غلمة هناك يُسمّى ابي مين يطر نداءُ الصباح. ومن يطر نداءُ الصباح. يصل الفاس بسمي يدرع الارض فتندو رجوه العاشقيّ.

سيزيف

سيزيفُ لا يابه اليومَ، ان تستقر المسخرةُ في قمة الجبلُ همه ان يستريحَ كلُّ الجبل على راحته، دهرًا اقمى بين سلاسله، إلى أن اتحد به حجرُ زنزانته، دهرًا وسيزيف يسرد وشاحًا من سنا الشمس ومن دمه: إكليلاً يترج به مامَ حبيبته نكيف – اليومَ – يموت؟

لا يموت من يحضن وطنًا في ضلوعه وفي كفّه هجر

اليرمُ «سقط القناعُ» وليّن القنا حجر، أضاء قناديلُ الفرح في ربا بلدي هذا فحرُ الحجر، فاعترضوا الشمسُ ما استطعتم

وحوّلوا وجهتُها عن الأفق

قال: إني رسولك فمرني أجور يأتك المستحيلُ طائحًا والأنامُّ

なななな

ترامى الموج على الضفاف مديلاً أن عويلا.. يؤرّخ لانكسار الضوء على تجاعيد الغمام في يوم كان الفجر نشيئًا فرّ من بين شقوق الظلام

قال انسامي ليُنة وامواهي طيَّمة وكلَّ الجهات أمام فهل ما زالت زوارقهم تخطُّ على صفحات البحرِ أورادَما وترثُّل الأشواقُ للأفق المُكتفَّ بالصمام؟

ارتد كالموج كظيمًا إلى البحر، عائق صورته فاجهش

الصمتُ بالكلام وقتَها، كان الزمانُ

غروبًا والمساءً

قد تهالك على رؤسنا

والريخ في البيد،

تمحو رسومًا

وتستدرج جراحًا من الذكريات

كنتُ ككوكبٍ طلّقته مجرّتُه كثيفًا قاحلاً

والنهر خائنًا للضفاف!

وفي خفوت الضوء، ينداح سكوني هسيسًا جارحًا

أو لهيبًا، فالوذ بالكلمات واسرج خيولي

روعيب عبود بالمسافة لا تردعني الجهات.

البشير القاسم العزيبي ١٣٠٠-١٣٠٨ما

- البشير بن القاسم العزيبي التانكرتي.
- ولد في تانكرت (إقليم سوس جنوبي المفرب)، وفيها توفي وهو في
 ديمان شيايه.
 - عاش في المقرب.
- تلقى تطيمه الأولي هي كتاب فريته، ثم التحق بالمدرسة الإلغية، وتخرج على أبي محمد الطاهر الأفراني.
 - الإنتاج الشعري:
 - له قصائد نشرت في كتاب: «العسول».
 - الأعمال الأخرى:
 - له رسائل أدبية وإخوائية.
 - ساثل أدبية وإخوانية.
- «شاعر مناسبات لم يتجاوز فيسا نظم ما القد الشعراء في عصدر، من المتر كالمتح وانقطة والروستهال القصائد بالفزل المساعين، وفي مرية جميرة من المتحدد الشيئة بالميثور والتخالج والجعران والمساجد والمائية. من المائية بالمائية بالمائية بالمائية في القائم المتحدد على الحسنات البديمية في صنع الموسيقى الظاهرة، المتاح من شعره الأرائي مساحات شعره الأولى في يتفاة احد شييخه، والثانية في الزاء والثالثة في المناح من يتفاة احد شييخه، والثانية في الزاء والثالثة في المناح تشهية هسائله في المناح المناطبة على المناح وجهها إلى.
 - مصادر الدراسة:
- ١ المتوكل عمر الساحلي: للدارس العلمية المتيقة بسوس دار النشر للغريبة - الدار البنضاء ١٩٩٠.
- ٢ محمد المُشتار السوسي: المعسول مطبعة النجاح الدار النفضاء ١٩٩١.

: الإلغيات – مطبعة النجاح – الدار البيضاء ١٩٦٣. : مترعات الكؤوس في اثار طائفة من أنباء سوس (مخطوط).

من قصيدة، لا أنساك

للذَهُمُّب طرف تَبِيهُ غَضِيدُ وسنانِ
والمعنيُّسة ممسهمُ ليس بالواتي
والا يفسرتُّكُ من ممر مُسمسرتُّكُ
فسالدُمُنُ شَسِمتُّه بِبدو بالوان

تهنئة

وافتُّ فسأعسش العبيونَ النُّجِلُ مسراها شبمس الضبحي في سيماء المجد مغثاها صالتُ على الذُّود مسنًا إذ سجينَ لها با طببَ أرواجها، يا طيب مصعناها زانت بطاعتها أرض القنضناء كنمنا زانت بطعهة بنت الشهيخ أرجهاها مسولاي يا روخ جسسم المكرمسات ومن عالجت سقم العلا عزمًا فداواها مُنْتَيْنُ بِالْعِنْتِ زَارِتِ شِهِمِسُ سِهَا مِنْكُم اكسرة بها زهرةً قد طاب مُسجناها نادي بها السعدُ مشتاقًا إليك كما كانت كحور العلا نادت ببكراها شحس تفوق ذُكُا نورًا مانٌ بهما ضبوة الجديدين لاذا اليبوم اضمواها يكفلها السعد والنسوان قاطبة يضنمن مطلعها يدمثن مسراها انتحق عبا الله تالُّفُ البحرَّة ثَنُّ جبو الضييرُ تأتي من الضيرات أعلاها معصمومة ويصور العلم إضوتها، من الدواهي وجِنَّ فــــقـــرتْ فــــاها خُدُها على قدرجهد السنطيع فقد قسيلَ ويُعُسنَر من في جسهده فساها فسيان وفت فسيقي من آثار نعسمستكم أو لا فسعددُ غسريب الدار اقسمساها تبغي الرضا منك والإقبال سينكنا وعطفتني منك منا اشتهى وأحسلاها لا زلتَ في أهلكَ الأقسمسار تلحظكم عينُ الرعـــاية عين الله أحـــمــاها

فان سياك فلترقب مُسابته وإن حباك فمستبوع بحرمان إن المساليّ كان الظلّ جامعُها يلجا إليها لخطب شفرع شان ما شئت من شرفرعال ومن فرح تال وعسيش هنيء غسيسر خسوان فاليورة مسار بفقد البدر سيدنا ال عطاهر نادربه يشمسكو بالمسسران بكى عليه بيسوتُ الظل أجسمها بكاءً شصوق وتهصيام وأحدزان تبكي الدفساتر إذ غسابت نواظره وساحاة الدار تبكى مثل جدران تبكى المحسالي هديالً وهي قسائلةً مَنْ لايتنائكِ بعدد الطاهر البساني حستى المساجد تبكي وهي جامعة عستى المنابرُ تبكى مسئل عسيسدان يا عينُ إن لم تفييضي عَبِي وأسيّ حصتى تسييلي بمثل العندم القصاني فما رعسين له حطا ومقدرة ولا صحيقت بيمصوى المب إنساني يا ذاهبًا ورياضُ الغلد منضب عُنه حيًا ضريحك غديثُ مثل فتًان حالتُ لفقدك أيامي مسسوّدةً وقيمل لبلُ المصف كحمياء مسدّان تفديك لوكان هذا الموت يقبلها رهحى ومالى وأولادي وجث ماني وأيمَنُ اللهِ لا انسكاك ما طبيعتُ على البكاء عُصِمِامٌ فصوق أفنان لا زال قبرك للأمال كعبتها تأتى لزُورك شيسيب مساثلُ شسبسان ولا تزال وفي وي من مسلائك رَبُّ ب العسرش تأتيك بالبسسرى برضسوان

زيارة سُري

زرثُ الإمسامُ العسروييُّ الهُُ هسامُ فسأسْنِلُ البِسِّرُ كسوب القسمامُ هَشَيْ وقَصَّمَ بِنِي وأحسسنَ السيسرة فسملُ الكرام

واكسرمَ الضييفَ الغيريبَ وميا قيمني الذّميام

البحسنحجه الله لجصاس الرضيط وأكدرم البِّدُ بعصين الذجيام

وينشكر الله المستيع له وينشكر السالة المستيع له بالسلام

البشير الناصري المجتدد

- البشير بن المدني الناصري،
- ولد في منطقة سوس (جنوبي القرب)، وفيها توفي.
 - عاش في المقرب.
- حفظ القرآن الكريم وتعلم القراءة والكتابة، ثم درس على علماء إلغ وسماذلة.
- لازم المدرسة الإلفية، ثم التحق بالمدرسة الإينشائية (١٨٩٧)، قبل أن
 تضطره ظروف إعالة أسرته إلى مفادرتها.
 - ثقف نفسه بنفسه فحفظ عددًا غير قليل من أمهات كتب التراث العربي، منها كتاب نفح الطيب للمقري، وديوان ابن الخطيب.
- عمل ساردًا استحيا البخاري لدى الرؤساء والأمراء سنوات عدة، ومنشداً للقصائد، وترأس موسم والده السنوي الذي كان ملتقى العلماء والأدباء وجماعات الصوفية، وقد كانت له مساجلات شعرية مع شعراء سوس.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد نشرت في مصادر دراسته وعلى رأسها «كتاب المسول»،
 وكتاب «مترعات الكؤوس».
- شاعر إخوانيات، نظم فيما ألفه شعراء عصره من مديح، ومناسبات

ومراسلات شعرية ، غلب على قصائده نظام القطوعات القصيرة، والتأثّر بالشعر العربي القديم هي بعض الفاظه وصوره، ومحسناته البديمية، والحفاظ على الوزن والقافية الموحدة.

مصادر اثدراسة

ا - عددالسلام ابن سودة: إتصاف المطالع بوفيات أعالام القرن الذائث عشير
 والرابع - (تحقيق محمد حجي) - دار الغرب الإسلامي - بيروت ١٩٩٧.

٢ - محمد المختار السوسي: المعسول - مطبعة النجاح - الدار البيضاء ١٩٦١.

مجمد بتحدر مسوسي تعصدون-مطبعه منجح - الدار مبيضه المحاد ١٩٠١. : رجــالات العلم العــريي في ســوس - (اعــده لكنامــر:

رضي الله السوسي) - طنجة ١٩٨٩. . خلال جزولة - المطبعة المهدية - تطوان (دات).

٣ - محمد بن على الإلفي: كناشته الخاصة (مخطوط).

نجل الهداة

رَ الدين والتـــقـــوى مـــدى الأعــصـــار من بان بدرًا فـــــاهــــــدى كلُّ الورى

س بان بين مساهيسيي من الوري بسناه في نجـــــدروفي أغـــــوار

بعث ما من كل القُـــري المُـــري عن كل القُــري

فسفسدت به تزهن على الأقسمسار مساذا أقسول ومسا عسمى من مسدهسه أُبديه في نشسري وفي أشسسعساري

ابعية هي تنسيري وهي التسعيساري من ذا يعسد الذرّ هي البيرسداء أم

من ذا الذي يُنهي حصمى الانهصار فمتى الجتصرتُ القولَ فيه فإنه

جِـــمَع العــــلا لجــــلالة المقــــدان

احسيا العلوم بكل حرم بعدما ذهبتْ سيدُي في سيائر الاقطار

فــــاناك مــــا يرتجي من كل مــــا

خير وعرزً ماكمُ الأقدار بالمعطفي صلّى عليدسه الله معُ

الرك وصب

وناسبيُ ها يبغي رضاك ونفصة تهم في أستُوليسه السبعادة والقضرا ومُكُوا بدم ورتفاق فاقت من القلب والظهرا

سليل الهدى

سلامُ كما الروضةُ العاطرة والا كسماطرة والا كسميا المزنةُ الماطرة على حضورة النسمية الزاهره على حضورة النسمية الزاهره في الميل الهدي نقصيميةُ باهره في ابقال مولاك بحسر زندي ومن والتماكم ومناكم الميل الهدي يشف على الابتاس الزاخصورة ومثي سيلامٌ على سيادتي ومثي سيلامٌ على سيادتي ومثي سيلامٌ على سيادتي ومثي سيلامٌ على سيادتي العصاطرة

فرح الفؤاد

فرح الفراد وبال اسنى المقصور
بلقائه المحكم الامصوصور
لله مصال الهديث من نظم بزرى
بالدر في المحلكك والعدسود
لله درك من الهدير مُصصحفات
فد ألسديدادة والمحاسن اوصد
لو كذت في عصود وابن ضافان ها
بسدوى ثلثات في والفحائد، يبتدي

وافت تميس ولا م بياس النَّهُ ك

تحبة

به تفضر العليا على كل ذي مسهد و التركي المسالات ترتقي والحصد ولا زات تقضر مهيع النُّبِيّ والحصد وابقساك من ابداك في الدهر نضبخ المشاب في الدهر نضبخ ****

أهير المعالى التهائي القبات نصوبا تترى وفرد التهائي القبات نصوبا تترى العالى من يكل لومسف الدين من بالعالا ادرى الساني وهل يُحصبي الزواهر والقطال ادرى كه شيم كسالورد والهيمة التي الساني وهل يُحصبي الزواهر والقطال فسدم كسالورد والهيمة التي وسعت فوق السماكين والشعرى ونجم عسال لا يُطار غُسرابه ونجم عسال لا يُطار غُسرابه ونجم عسال لا يُطار غُسرابه ونجم عسالولا يشمع الشمعس والبسدا ويومك المدسود حلة ويومك المدسود حلة وياديسة تُبدي المسرة والبسفسري المواحد والمنتقبي المسمد والبسفري ويوركها يا اورد كالمدسود حلة وياديسة تُبدي المسرة والبسفسري المسارة والبسفسري المسارة والبسفسري المسارة والبسفسري المسارة والبسفسري المسرة والبسفسري المسارة والمسارة وال

وزفيفتُ هيا تضتيال في كُلُل الرضيا

لضعيف دال مقتصر في السؤند أبقياك ريك للعلوم تبتَّسها

في طاعمه المولى الكريم الأجمعي

بالمصطفى محسك الخحتام أجلّ من

نرجس شخاعته بيوم الموعد صلّى عليه الله منا هبّت صَدِّبًا

وعلى صحصابته نجسوم المهستدي

البشير بن امباريكي

7871 - 3971<u>6.</u> P781 - 97**P**19

مهادراند فدالواران الااداع بالدرستين ويتلو داد اكان شرادي مر بالدر الاوران الاست

• أبومحمد البشير بن عبدالله بن محمنينٌ قال بن امَّتَاريكي.

 وند في إيكيدي (الجنوب الموريتاني) وبها توفي،

درس القرآن الكريم والعلوم الدينية على يد
 أبيه وكبار علماء المنطقة.

أخذ الطريقة القادرية، وكان دُرَسَ التجانية،
 كانت له محضرة كبيرة، كما كان مقدماً في قومه، ولدي الحكام الفرنميين.

- له مصنفات في الفقه والنحو والسيرة التبوية.

الإنتاج الشعري:

له ديوان شعر حققه الباحث محمد هامنيل بن أحمد - للتخرج هي كلية
 الآداب والعلوم الإنسانية - جامعة نواكشوط ۱۹۹۰ (مرهون)، و له منظومة يومبي بها ابنه، واخرى عن رحلته إلى الحج.

الأعمال الأخرى:

● شعره صوفي ديني في جملته: مدالخ نبوية وتوسلات مسوفية، وإخوانيات، أما لفته فتجمع بين السهولة والاستمالة بالتصوص القديمة تورطيفها في غرض القصيدة مع حرص على استخدام المسادة.

مصادر الدراسة

 ١ - احمد بن الأمين الشنقيطي: الوسيط في تراجم ادباء شنقيط - مؤسسة المنير - نواكشودا، مكتبة الخانجي - القاهرة ١٩٨٨ .

- ٢ البشير بن اقتباريكي: ديوانه (جمع وتحقيق محمد فاضل أحمد) جامعة نواكشوط (مرقون) .
- ٣ -- الخليل النحوي: ببلاد شنقيط المنارة والرياط -- المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم -- تونس ١٩٨٧ .
- ٤ محمد الأبارك بن الطالب عبدالرحمن: تحقيق رحلة البشير بن المباريكي
 - -- الدرسة العليا للتعليم نواكشوط ١٩٨٧ .

درة الأقوام

واهاً لصدياً عصمى في الرشد إلهاصة ولم يبسال بشسيب الأسؤر والهاصة يظلّ هيسمسانَ في أوهام أزمنة كسانت تمسقّ بالماسول أوهامسة أيامَ دهرٍ يهساب النحسُ سساهستَنا

فيه وتُصفي بامن اليُصف أيامه في المساء اليُصف أي المساء في المساء المساد المسا

لا يمــــــري الغـــرمُ والإقـــواء انظامــه حكمُ الشـــِــابِ إلى الأســفــار يزعــجني

ً واستُ اعصمي بحكم الطبعِ احكامه لا انثنى كصبالًا إن عنُ لى سبفرً

بنصع عسائلة أو لوم لوامسه

اعتام ابكارَ بادي الرايِ الكبياء

بهنشة بأركس المسعب مشامسه

وفافسترمن همسمسيم العستم مُتبسرم لا ينقض العسيستُ والتستسمين إبرامسه

يا رُبُّ هاجــرة في الرحيــد أعــملهــا وليــلو إيقـظتُ لـلإدلاج نُـوّامــــــــه

ما زلتُ أطوي الفلا في البيد مُعتسفاً

نجدة الفدوير والمدناناً واكداميه

اق زاغـــراً مُـــزيداً لم يدر راكـــــُـــه هل ســار مُنعكســاً اق ســار قُــدامــه

هتى انتهيثُ إلى قوم بساهتهم ينسى الغُسريبُ أهبِّاه وأقسوامه

وأصدع بما تنتسوي بَلْهُ الكناية عن

مـقــصـوبر هذا النوى بل بله إبهـامــه

لقد صادف الطفيانُ في الناس طامياً شديداً (كاتبوب السقيِّ المذلَّل) قسمدذ بلغ الأشدة أينغ ثمدره وليس (كقنو النخلة التعثكل) فـمـا زال يسمـو في الضـلالة نورُه إلى أن (أزال النشك عن كل منهل)

وسيدرة في الناس أحسسن سيدرة

تَبِــــــتُّله في الله أيّ تَبِـــــــتُل وهمتنك أمضى من السيف في الوغي

شجاعتُ تُسطن على كل جحفل

كان الكماة والسياوة أمامه (اساريعُ ظبي او مساويكُ إسحل)

___ انورُه انوارَ كُلُّ منارةِ

من الكفر (مُسمُ سي راهب مُستبيدًل)

أبهى الورى منظراً

سائل بطيبة ركبا خط اوزارا قصف از بالوصل لما حطَّ أوزارا ولا تُعنُّ بنات الفكر تشمعلهما في ذكس غيداءً بعند الوصل ميسجارا ولا تصف لُعُ ... سياً التي ولا شنباً عــــنبأ ولا تندين ريد ـــا ولا دارا

ولا زماناً مضي بالسحد ساعدتنا كناسُ المسريّة بالأصبياب قند دارا

ثمّ انق ضى وغ دن أيدي المنون به

في الأهل تُنشب انيباباً وإظفيارا والاتصف ثور ومش بات منف رداً

فارتاع من روعة الكاذب استفارا ولا مسنكسرة وجناء بوسسرة

تطوى الفسيسافي أوعساراً فسأوعسارا ضحاق القدامُ فعددُ الفكرَ عن مُنهَامِ

وجُــة لوجــهــة ذاك الركب افكارا

وارقَ الثنيَّاةُ مسبسرورًا إلى أحسس وارقَ قُبِاءَ وسِلْ سَلْعِاءً وإعدلامه وانظر منارأ منيسرا للحبيب وطب نفسساً بلثم ترابِ مسّ اقسدامسه

رماني الهوي

رماني الهدوى من شدوق طه وحربه (بسهمين في اعشار قلب مُقتُّل)

وروضسة نور لا يُرام حسسريمُها

(تمتّعتُ من وَصلُ بِها غيسَ مُعمل) تجاوزت أمراجا وكل مسمارب

(عليَّ حراصباً لويسرُون مَـقـتلي)

تراءت لنا قِسبسابُ طيبِ كسانهسا

يواقسيتُ (اثناءِ الوشساح للفسصَّل) كشفنا من الأستار ما كان بونّها

من البين (متى لبسة التفضّل)

اغـــون الورى إن لم تُنلنى إغـاثة (فحما إن أرى عنى الغواية تنجلي)

وأعباء قلبى اثقلتني فسأصببصت

بظهري (كمقفرذي ركاب عقنقل) شنفيعيّ من قد فاق في الناس نشرُه

(نسيمَ الصبا جات بريا القرنفل) هوای به یمصو هوی کل بیدند

عسروب (هضميم الكشح ريًا المخلخَل) نبيٌّ به الرحصانُ أرشك خلقًه

بصيرتُه (مصقولةً كالسجنجل) نبيٌّ بدتْ فيه النبويةُ ناشـــئــاً

غـــذاهُ (نميـــرُ المامِ غـــيـــرُ المحلَّل)

تُفِرُسُ فِيهِ الكاهنون رسالةً

(بناظرة من وحش وجـــرة مُطفِل) نبيٌّ عصوصرتا عن أفسانين فصفله

(تضلّ القــوافي في مــثنّيّ ومـُـرسنل)

يا أيها الركبُ شَـبُ رُ هائماً نَوْفاً
قد طال ما اشتاق من مُلقاك أشبارا
واذكرُ شَجِوبَا ويطماء الصطيم وصفّ
بيـتا حراماً واركاناً واسـتارا
وصفاً لزمـزمَ والمسـعى المسـفا وبنىً
ومـفاً لزمـزمَ والمسـعى المسـفا وبنىً

عبرة لنا عبرها ترقي منواه عنها فلستُ استامُ في الأضبيان تكرارا وإذكرُ مسيرَكُمُ نصو الصبيبِ فقد

وما على القبيّة الضضراء قد نارا يا قبّة ضُريتٌ دون القبساء على ياقسوتة تمالاً الاكسسوان أنوارا

البشير بن عبدالله

البشير بن عبدائله بن مباريك الألفقي.

عاش في إقليم شنقيط خلال القرنين الثالث عشر والرابع عشر الهجريين.
 تلقى تعليمه في زوايا شنقيط، حيث درس العلوم الإمسلامية والأدبية،

وتعمق في العلوم الأدبية في زاوية السمارة على الشيخ ماء الميتين. • أسهم في الحركة الأدبية بالصحراء المدرية.

الإنتاج الشعري:

له قصائد نُشرت في كتاب: «النفحة الأحمدية في بيان الأوقات المحمدية».
 ♦ شاعر مدائح صوفي. نظم في المالوف من أغراض الشعر في

 شاعر مدائح صدوني، نظم في المائوف من أغراض الشعر في عصدو، غلب على قصائده الميج الشيخة الصوفي، وقد مدجه بما پلائمه من سمو مراتب التصوف، اتسمت لفته بالجزالة وقوة التعبير، والإفادة من معجم المعوقية لفة وتصويرًا، لم تحرص

المسادر على إيراد نصوص قصائده كاملة، بل اكتفت بذكر الطالع، ثم التخلص مع إيراد قطعة من القصيدة،

مصادر الدراسة:

- احمد بن الشمس: النفحة الأحمدية في بيان الأوقات المحمدية - مطبعة الجمالية - القاهرة ١٣٣٠ه/١٩١١م.

من قصيدة؛ طال ليلي

طال ليلي واست كمث أحضزاني واستلنَّتُ عضن الكرى أجسطاني فسمن الوجسد في سسويداء قلبي من نمسويم عسينان لي تجسريان

وباناء العجيدون، مصدوعٌ لسطاني وله مجددٌ في الدشدا مجدرمٌ لم يتحدد سندي بريب الزمصانِ كسيف انسى بعدد الفصراق زمانًا

في زمانٍ كالبيت في البلدان ذاك يمرُ أقص تُك في دعماه

ارتعي في خصصائل العصرفان

في حسمى من سساد الخسلائق طرًا فسهد فسيسها كالشَّسمس في الأكوان واستنقى ضمرة الشَّسهدي كنؤوسًا

مــــــرعـــاتر في مـــجلس الرضـــوان

وارتقى من فسضل الإله مسقسامًا

هو في الأقيران عن الأقيران كمية الفيضل من يزرها احتسابًا

نال من ربّ العــــرش كلّ الأمــــاني ألهِــمتْ نفـــســُــه مــعــانيَ أسـُــرا

الهِسمتُ نفصتُسه مسحسانيُ اسْسرا ر فصحَةُ القسسنُت بتلك العسساني

ف اطمالت وسُلّمت نسب ف الأم الله المكان سر إلى ف المكان

من قصيدة؛ نزهت وصفهم

واين للقدول متي حصصرُ مسدهم ولي اعسانتي بالانسمعار كلُّ فم ولي اعسانتي بالانسمع ولي اعسانتي بالانسمع وسسانيم وسسانيم وسسانيم من المولى بجساههم نزعتُ وصحفم من نفطه قلمي يا عائلي في استداح الشيخ ذا اسفا مسهام من خطه قلمي يا عائلي في استداح الشيخ ذا اسفا مسهاد في المحذال في صحم بعبت في إبل كل المنت من مسدهم بعبت في إبل كل المنت من مسدهم بعبت في إبل ارتجي ان ارى إحسان مسدهم على الراف في صحم على اراف في صحم على الراف في الراف المناف الم

من قصيدة؛ بني مامين

دح نكسرٌ مسبّسهمُ فسهس المبسان لفا والحقّ نكسرٌ مبني مساميّ، إنْ تُكسسرا قسومُ تربّعَ كلُّ الفسضل مسامـــــهمُ والجموية في جمويهم قمد نُمُّ وانصـــسرا فهمُ مصابيح ذي النفيا ويهجشّها

والحقّ من نورهمٌ بعد الضفيا ظهرا ذاك الذي اضتاره الباري وقيُضعه مسائري الأرامل والأيسام والفُقسرا

تالله من نائيسات الدهر مسا كسيسرا

ثم مسارت بالله راضيية قصد غصوبت الرحمن ثم مسارت مرضية في عبويي ثم مسارت مرضية في عبويي ثم خصائم الإنسان ثم خصاضت بحسر الكمال لتسرقي لم خاصت غيبًا فغيبًا فغيبًا ثم غيبًا فغيبًا فغيبًا ثم غيبًا فغيبًا ثم غيبًا فغيبًا ثم غيبًا من غيبًا من غيبًا من غيبًا من غيبًا من شعيبًا من شعيبًا من شعيبًا فغيبًا ثم غيبًا فغيبًا من شعيبًا عن الانهان ثم أبت من شكرها الرياني السنة من شكرها الرياني

من قصيدة، ذكري الأحية

حسا ينابيع كمسة العسراسان

واستقامت في الشرع وانقجرت مذ

بينه النها النهاسة و السام و والسام مين النهام و السام و السام و النهام و النهام و النهام و النهام و النهام و إذ بدتُ لي من نجل «مسامينُ» شسمسً

أقـــشــعتْ من اتوارها الظلمـــاء من له الذاتُ لو بدا الســِـرُ منهـــا

انهش العـــــالمين منه السناء

وله الوصفُ مسسونقُ لو سكُتْنا عنه كسسان السكون منّا ثناء

ولمة أسم لولا التسبيسركة منه

مسدننا عن حسروفيه استبحياء

فسأجاب الدعاء بالجدّ مصتى دلٌ مستعثّى مصا إن وراه وراء

له من العلم سمحرُّ ليس يدركك أهلُ الصحميمقة لم يقصفوا له أثرا

قطبٌ تمطَّى عِـــتـــاق المجـــد مـــدّرعًـــا

درع السّيسادة بالإعسفاف مستّسزرا جُلْنا فلم نرّ في الأقطار مسسئلكمً

ننت قدم در في القطار مستندم إي والذي خلق الأرواح والصيورا

البشير صفيّة البشير صفيّة

البشير بن عبدالحقيظ صفية.

ولد في توزر، ويها توفي.

 عاش في مستحل رأسه «توزر»، وعاصمة مصره «تونس»، واشتفل حينا في الجزائر.

 تنقى تدليسمسه البكر هي متوزره بالجنوب التونسي حيث حفظ القرآن الكريم، ثم درس بالفرع الزيترني بيلده، أحرز الشهادة الأهلية ۱۹۳۹، وشهادة التحصيل ۱۹۲۲، ثم حصل على شهادة المالية في الأداب ۱۹۴۸.

 اشتغل مدرساً بمدينة نوزر، ثم رحل إلى الجزائر سنة ١٩٤٢ حيث عين مديراً للمدرسة الكتانية، ويقي هناك ثلاث سنوات، ثم عاد إلى تونس، حيث التخب كاتباً عاماً للهلال الأحمر وللتضامن الاجتماعي، ثم انتخب سنة ١٩٦٠ رئيساً لنادي أبي القاسم الشابي بتوزر.

كانت له مشاركاته الاجتماعية العامة، ومشاركاته السياسية والوطنية
 في إطار الحزب الحر الدستوري الجديد.

أحرز جائزة الرئيس بورقيبة الأدبية لسنة ١٩٥٧.

الإنتاج الشعري:

- له مجموعة شعرية مخطوطة تحت عنوان: «الحياة». وقد نشررت قصائله هي صعف عصره: النهضة، والزمان، والبصائر، والصباح، والفكر، والهداية، ومجلة الشباب. .

الأعمال الأخرى:

كتب عدة مسرحيات، منها: الدواء الناجع: مثلت منة ١٩٤٢ على مسرح
 معهد كارنو، ومسرحية: خفايا الفجور، ومسرحية كريم وكريمة.

شاعر تقليدي، يهتم بالصياغة، والحفاظ، على الطابع الساك في
عصدر فاقصيدة، ويشحدو يحراوح بين النظم الصيرف الخبالي من
الروح الإيداعية، وين قصائله لا تخلو من الصنعة والسبعات الصوفية
التي تتم على طاقة شمرية واصكانات لم يولها صناحيها الأهمية التي
تمل على إطلاق الغان لها.

مصادر الدراسة:

- الدوريات:

 ١ - أنس الشابي: (مقال): الأبب التوزري في أواخر القرن التاسع عشر لمحمد بورقه - مجلة الهداية العدد (٥) السنة ٢٦ عام ٢٠٠٢.
 ٢ - عكافلية تونس لسنة ١٩٦٠ - نفس كتابة الدولة للأشبار.

أدبٌ حيٌّ وسلفٌ رضيٌّ

كل مـــا في العـــيـاة من تجــديو

واندف عام جمسديدر وجمسسال ورف آسة روه يسسام بتسراثر مسهدند مسوحسوه

يقتضي لفتة إلى سُلُف ذُفُ

عُمَ مسرَّحَ الآداب بالتسمسهسيسد سلفر كان يُنشد الشسعبر للجَـــدُ

قلِّهِ للبِــاســقـــات، المتـــغـــريد سلفركـــــــان يكتب الأنبَ الدّيُ

عيّ لصعقل النُّهي ورقع الجعسود

زُرِيِّ المرتضَى بارض المحصوريد

وابنِ «نمــويّنا» الذي عــرُزُ العِلْ ـم بلونِ من القــريض فــسيد

وابن دشب اطناء الفيد بعد قلر

مستفيض السنا بعيد الحدود

رقب قا وكم شكا من ركود أيُّ عطفراكتُّه لرجـــــال حسرروا الشعب في زمان الجعسود أيُّ فـــخــر هذا الذي بعث الفِحْــ لَنُ سليلماً ملهلدَّباً في صلحاود يرجع الكلُّ للكفياح رجيالاً وتسياء بالقيرب السيعيون إذ يقسيني بأن عسرة قسومي في قصضكم على الغصريب العنيصد أيها العُان وإنَّا أمسة العسدل في الوغي والصسمسود ما لبيترمة بسُ بات يشكن نلَّةُ القدرسُ من بُغساة اليسهدود ادِّ حدوها ولا تملُّوا فصان النَّد خصير باتي من الأله المحصيد سيكبروها بالشبعين والنثين والثا ر، وربوا الطفساة نسل العسيسيسد وارف مدول راية السكلام على الكن ن بقكر ومساعست من حسديد وانشروا العدل في البسلاد وقدولوا بعبيد شكر الإله مل من ميسريد

من قصيدة؛ يا سيد الخلق

سيّت الخلق .. منا لقابيّ يجنفس كلَّ شيء.. إلا إليانَ فني هند في كم دمناني لمدح غصيب سرك داع كم دمناني لمدح غصيب سرك داع فنت شياقلتُ، واعتقرانيّ رَقْفُ

فاقترؤوا معشير الشبياب كشاب ال إكتفا «لابن كربوس» العميد واربطوا ما مضي بصاف رنا اليَّوق مُ فَـــنَا المِـــدوق رمـــن الخلوق واذكروا بعد ذا أبا القاسم الصُّرّ سر رقيق الشحور شيل الأسود في في مسثل الآلي تكنَّف هم عَـــ في حدٌ طفتٌ فصحصه بولةً من قصرون واشــــرابَّتْ أعناقـــهم لرجـــال حرروا الفكر من جحميم القحيدود واستعنوا لقتلهم وأشاعوا كفرهم بالقديم بالتصيد فياست ماتوا وخلفوا اثراً نُدُ حَمَدُ للقادمين خير رمييد واحتميدوا الله حبيث مَنَّ على العُسِرُ ب بطرد العصدا ورقع البنوه وانخلوا جنّة المسيساة بتسجسني عديفسيظ العسدا ويُرضى جسدودي فالشريف الشريف من صفظ الأصا ك، ونادى بكل شيئ مسفيد ما جديدٌ إلا ومعناه فرعً من قسديم لكل مسافي الوجسود فسأبو القساسم الذي عساش مستشبسو بًا مريضاً مكبَالًا بقيده عاش عِ قُدين لم ينَ الشحب يوسًا غير عبد ومكبّل مَكْس

عـــاش عــقــدين لم ير العطف إلا

عاش يبغى إلى الشباب سمعًا

من أبي مسمه من أبي طريد

وحياةً في ظل عهدرستعيد

هاتفًا باسمه المبيب، رسولاً وشيفيد عباله الخوارقُ ومتّف

انت نورٌ من الإله تعسسالي

يطرد الظلم - مــــا بدا - ويكفّ

انت نورٌ مــا زال فــينا مــشــقــاً بسناه بشــيــري الســـــالام تزفّ

سيان دينيا.. وإن تمداك جلف

واستنبدات طلائع الشدر فانها

رُثْ.. وكانت تهفو زمانًا وتغفو... إذ غائب الها الهامات الهاب الها

رادحماً.. تُصلح القسانُ وتعــفــو

يا أمسانً الملهسوف من كل خسوفو وسسلام الإنسسان.. من فسيسه خسمف

أيُّ مسحلَى للكون قسبلك، يا من

· نشسر الأمنّ بعد مسا سساد خصوف ايُّ أمن نمن تولَّس عليــــــهم

خطرُ الشرك.. والمحجُسة جُرف

عبيد وابالنُّهي، وسيدُّوا طريقيا

للهدى.. فاستبدُّ عهدُ.. وكثُّفا جنَّتُ تُدعسوهمُ إلى الله، فانصيا

غ سعيد، وضل من ظل يجف

واكستسمسحت الظلام والظلم بالنبي

ــن ،، دؤوپُــاً ،، واحم يــنَــمُ احك طــرف

واقـــمت الإخـــاء بين الأعـــادي قلت: كُـفُـوا عن الخــالف.. فكفُـوا

وف تحدث القلوبَ بالخلُق السُّمُ ح فباتت تهدوی السلامُ.. وتمسفو

البنان محمل فال

- الينان بن محمد فال بن عبدالعزيز،
- عاش في النصف الثاني من القرن ١٣هـ، ومطلع القرن الرابع عشر.
 - ولد في مدينة شنقيط (موريتانيا) وأمضى عمره فيها.
- تلقى تعليمه بالزاوية المهنية بالسمارة فدرس العلوم الشرعية والأدبية
 على الشيخ ماء العينين وغيره من العلماء.
- ملك الطريقة التجانية، وكان قليل المشاركة في المجالس العلمية
 لإيثاره الوحدة والانعزال خاشعًا متأملًا، لذلك ثم يهتم به الرواة.

الإنتاج الشعري:

- وردت له قصيدة في دالأبحر المبنية في بعض الأمداح المبنية».
 برز في شحره غرض المديح، وقد سلك فيه نهج القصيدة المربية
- برز في شحرت غرض المديء، وقد سلك فيه نهج القصيدة المديدة البدوية بجزالة لفظها وقوة أسلوبها، وانتمائها إلى البيئة المسحراوية، ويدئها بالنسيب والتخطص إلى المدوح بوصف قدوة في كرمه وشجاعته ونهل آخلاقه.

مصادر البراسة:

- محمد الغيث النعمة: نيوان الأبحر المعينية في بعض الأمداح المعينية -دار الغرب الإسلامي - بيروت ١٩٩٦.

مولى الجود والجد

الاقسد سسمسا شسوقي، وناء دواء

ومسا كسان لي إلا البسلابلُ والردي

ولیس له دون القسضاء انقضاء وما کان لی من بعدر سیّة مؤنسٌ

وهل ليّ من بعد الفراق لقساء وقد كسان لي قلبُّ، فَناءً بنأيها

وسد حسان لي قلب، فذاة بِنْايها وهل ليّ من بعسد الفسقاد بقساء

وهل لي من دون اللقساء شرف

وهيئت هيوب المرزن سنع هواطل فستسغسد وبطئ الأرض كي مسا أشساء فلمسا تدانى اليعن منهسا واومسأت بطرفر كسدسيل تمُّ فسيسه بهاء تذكرت مرولي الجرود والمجرد والندى ومسالى سسوى ان انتسحسيسه ثواء على أجرر يفري للهامة شبيُّظم ورا خاف أن يشكيمه عنه وجاء وجنال يجنوبه متشمشة يعند منهميم إلى أن دُنا بعما العبيون، التسجاء أتى الرحمية الهادي إلى ضير ربّه ترى قــمــــرت عن نيلهـــا العلمـــاء ونال من الرحمين في الكون رفسمسة لقد عدجانتُ عن نيُّلها الأولياء حدوى الجدود كلُّ الجدود في الكون كلُّه ترقّی سے ا ما سے ماہ سے مسام ونال فيستسوخ الكون من فيسضل ربُّه ونبال عبطباء نبعبم ذاك مبطباء هو الفشيف الضاري إذا شبّ صربتنا فليس له عند الطُّمـــان انزواء تلوذُ به الكُماة يوسًا لدى الوغى يكون حسمانا نعم ذاك حسمساء تقى لا له قدرنُ سدريُّ سخط ســـمـــا فـــضلُه علْوًا على كلُّ رتبـــةٍ ومحا شحائه إلا العلق عصله فيتى فياضل ولا انفيصيام لفيضله كــــريمُ اليـــد آباؤه كـــرمـــاء

أيا سييد الاكدوان سدرا وجهرة

فانت الذي «للصادي» شهد وماء

فتسرمي بأرماح كلمع غدرالة وليس لها عن الفاق ارتم واء وتشفى لمن رام استيماح الندى لها كسما قد تأسفي بالرجيق الغُماء فتاةً كحُور العِينَ بين ضاءً وردةً نـزيـفٌ إذا قــــــامـت بـدانُ بـداء مريضية جفن العين، حسراءُ رَخُصةً لهسا ليلُ فُسرع ليس فسيسه ضسيساء وفيد أن استيلُ ابهجُ اللون ناعمُ وهجسة كسبدر قسد عسلاه بتجساء وثفر شيتيتُ النبِّدِ، عينيُّ مدالسه ك ش رب براح للسقيم شفاء وربفً كه يُسال حسواه قصف اء وساقان ريًانان غيرً مضاضة مهد فهد فارت بها الاثاء سقتني زعاف الشوق والحبّ والهوى وميا العشش إلا مصمنة ويلاء الاشمى في الصبُّ دعْشيَ والهــــوي أمسسالك من تار الفسسرام اصطلاء؟ فلو كنتُ ذا وجدم وشمسوق ولوعسة المت صبياً قبد دهاه بلاء إذا رمتُ أن أسلوك سحت صبيابةً دموعي وما قد مازجَكها الدماء فاأم وواه من عسماية غسادة لهـــا قى ســواد القلب مثّى دُواء مفلم الولى البينُ بينى وبينها، تمطَّيْتُ نُجُّبَ الفكر هل لي ارْعـــواء إلى ما يروق الحينُ من حسسن وردة

خَدِيْ مِنْ إِذْ لَلْتُجِنَّاءِ صَنْ حِنْ ا

هو الغييثُ لا تُصمنَى فصضائلُه بلي لقد قصسُرت عن حصسُرها الألبُاء هو السيب ألهادي إلى القيضل والعيلا سعيدٌ تسابقَتْ له السُّعداء هو المستدى إلى سيسيل الهدى نعم تجافَتُ له، بسعيها الأشقياء رحيمُ مُثَنِّي مَنْ قصد المُّ ببابه نجـــيبً كــــذا آبائُه نُجـــيب صعفيوع عن الإخسوان في كل زلَّة. ج سے ور إذا قد بارزَتْه ع داء شـــــفـــــيمُ نذينُ طيبُ مــــــتطيّبُ ويحسر خصمة والأنام إضاء خَفَي فَضَلُّ كُلُّ الأولِياء بِفَضَلُه قدمنا للتُجنع في المسجناح جنلاء وفساءَتُ نجسوهُ الحقُّ عند انجسلائه فحصا للظلام في الصحيحاح بقصاء أيا شـــيــــخُذا بالله كن لئ ملجـــأ فسمسا ئى سسواك ملجساً ورُجساء وصلَّى إلهُ العدرش ما طلم الضُّحي على المصطفى يتلو الصللة ثناء سِلَّم عليـــه دائمُــا ثم اله وأصحصابه إذ همُّ ذاك حصيصاء ألبير أديب A12.7 - 1447

ألبير بن سعيد أديب.

- ولد في المكسيك، وتوفى في بيروت.
- عاش في الكسيك، والإسكندرية، والقاهرة، والسودان، ولبنان.
- غادر الكسيك وهو في الخامسة من عمره مع والدته، متوجهاً إلى
- لبنان، عرجا على الإسكندرية إثر إصابته بالسمال الديكي، فبقيا فيها من عسام ١٩١٤ إلى ١٩١٧، ودرس الطفل في مسدرسسة الفسرير بالإسكندرية، ثم انتقل إلى الشاهرة ودرس في الفرير بالشاهرة أربع

P19A9-19+A 1

وأنت الذي للمسعستسفين مسراتع ومسالٌ وغسيتٌ نعمَ أنت شسفساء وانت الذي سند المسماكين كلِّهما وتجفوك رعبا منك ذي الأقوياء وانت الذي للمصملمين إغصاثة وارض عـــداؤها وأنت ســـمــاء إذا لجتمع الشُّكان والأرضُّ منكمه ف يُصفريك بالإعطاء ذاك سيداء ومن لي بشسيخ مسا يُرى قطُ مستلَّه سَخَاءً وعَرْمًا، قد وقاه حياء لمسمسريُ مسا في الدهر قطُّ نظيسرُه ولا مــا به قط وُلدُنُ نسـاء يُباري الجدى نَيْلُ يُرى منه عسجدًا بعسيسد الكدى، فسالنيلُ منه جناء يكونُ به يعنَ اللَّقِــــاء لـواء ومسا هو إلا كسالسسمساب لأرضنا فصما لم يذبُّ لن اتاه وعياء لعبميري منا تُحتصي متحتاستُه بِلَي ولا ينتمهي، كالاعلياء ثناء هو المنطقى من كلُّ عبيب مُسبِينًا م ____زاه الإلهُ ربُّ ذاك الم ___زاه سلنجئ سلطئ الكفأ رمث فتاقه تسبيامت به القيرياء والفيرياء فكم دنفر نَقِّي أثاه على شيـــقــــا فياتيمه من قيل النزول دواء تقيُّ نقيُّ طاهرٌ مسستطيًّ سرُّ سيعسيسد الورى ابائه سيعسداء سحضي وليٌّ كهاملٌ رُبَّبَ العالم

تسمامت به الأهلون والبيع داء

ف سر يسان نزر ما له وثراء

يُبارى الولِّي نفسلاً حـبُـا كلُّ مـعـتفر

سنوات أخرى، ومن عام ١٩٢١ إلى ١٩٧٤ درس اللغة العربية وأتقنها في مـدرسـة القـديس يوسف المارونيـة بالقـاهرة، ثم التحق بمدرسـة التجارة الحكوميـة الليايـة من عام ١٩٧٤ إلى ١٩٧٦.

- إسل وهو في المدرسة التجمارية الصحف والمجالات الدريية الميروفة، منها: كوكب الشرق، واسان الحال، والوفاد، وسيطة الرقيب. ومجلة الإخاء، والسياسة الأسيوية، ثم سافر إلى السودان وعمل محاسباً لوزارة المالية، ونشر في مسجفها: ملتنى النهرين، وحضارة السودان، ثم وفي عام - ۱۲۲ اعدالي التأمرة، وبنها إلى ثبتان، وقد سيقت شهرته المسعفية إلى لبنان، وهاك احتقت به المسعافة، وكتب في النداء، والبرق والمرض، والشعب والمكشوف.
- أسس المجمع الموسيقي الشرقي وانتخب رئيساً له، كما أنشأ عام 197A - بإرشاد من المفرضية الفرنسية – إذاعة راديو الشرق (الإذاعة اللبنائية اليوم) وتولى إدارتها.
- انشا مجلة الأديب عام ١٩٤٢ التي كنانت موالاً للشعر الحديث،
 والعراقي منه بخناصة، فقد نشرت لنازك الملائكة، وعبدالوهاب
 البياتي، وبلند الحيدري والسياب منذ البدايات.
- أسس مع كمال جنبلاط الحزب التقدمي الاشتراكي (١٩٤٩)، كما انتخب
 أمين سر كتلة التحرير الوطني التي كان برأسها عبدالحميد كرامي.

الإنتاج الشمري:

- له ديوان شمر بعنوان: «لن» - دار المعارف بمصر ١٩٥٢، وهـ و من ١١٢ صفحة. وسبق أن تشربت معظم قصمائد الديوان بمجلة الأديب.

الأعمال الأخرى:

- نشر عدداً من القصمى القصيرة، وهو في القاهرة، يمجلة السياسة الأسهومية، وتمد افتتاحياته لجلة الأديب مقالات فنية، وله فيها مقالات أخرى متنوعة، كما ترجم بعض هذه.
- مرّف الشاعر ديوانه بإنه مجموعة من الشعر الرمزي الطاق، الذي لا
 يتقيد بوزن أو قاطية، ولهذا عدم بعض النقاء من رواد الرومانسية
 الشعر المربي الحديث، وأسلوب قصائده يترجع بين الرومانسية
 والرمزية والواقعية التقريرية، وبهذا يمكن أن نقول: إن الديوان في
 معدوله المام كان بيل على فقق للرحلة واستعدادها لمنع شعر جديد
 يجعع بين الفلسفة والحساسية.
 - ترجم ديوان دلن، إلى الفرنسية والإنجليزية والإيطالية والإسبانية.
- أعجب المستشرق إميل درمنجهام بقصيدة «الشاعر» فترجمها إلى
 الفرنسية، ونشرها مع غيرها من قصائد «لن» في كتابه:

les Plus Beaux Textes Arabes.

مصادر الدراسة:

ا حمد العلاونة: ثبل الإعلام - دار المنارة للنشر والتوزيع - جدة ١٩٩٨.
 ٢ - عمر رضا كحالة: معجم المؤلفين - مؤسسة الرسالة - بيروت ١٩٩٣.

سزار اباظها، ومحمد رياض الخالع: إتمام الإعلام - دار صادر بيروت ۱۹۹۹ .

أنغام وألحان

انت إن عزفت ترقص نفسي وانت إن غليت تشجيني وتسبح روحي في تهاليلك ويخشع قلبي لإنشانك ثم أغمض عيني في انفامك فترى نفسي افاقاً جديدة وافتح فزادي لسماعك فيتسى حاضره فيتبه في مجاهل اللانهاية

طفالاً يجمع الأزهار...

العاصفة والهدو، والفرح والحزن والأمل والياس والخيانة والأمانة طرع أتاملك بل طوع أطراف أتاملك تنقلات في إيتاع وهمسات في إطلاق...

أنتما تقتهان أعين الأعمى فيبصر دنيا الأماني والحياة

رايت في المانك، المجدلية على قدمى يسوع

وسمعت ابنَ مريم يتمتم لها بالرجمة

ورأيت العاشقَ الذي يشكو هواه وفي نفسه إباء وفي روحه شمم.... لا لين المختثين ولا ذلّ العبيد ولاضعف الجناء!

الشدنتنا الحياة ربيعاً زاخرَ الألوان المنعقة فيّأض الأماني طلقَ النسمات العاطرة في العشايا وفي البكور فتتدى الزهر بإكسير الحياة

وانشدتنا الشعر، فجر النفوس فماد الكرنُ، رجِّع الصلاة لغنائك وتعالير الأصداء في الأفق البعيد فراينا النجم يتلاقى بالنجم

لىمىن

ترى مَنْ أطلع الفجرَ علينا ولِمَ عوى الكلبُ الأمين مَنْ عَرِّي شجرة «الممورزة»

أسمعتو الكادح يسعى؟ قدم مثقلة كقلبه الوان السماء في جلبابه الأزرق الشارع الطويل يقهقه يميت الصدى ولايميده فالقدم المثقلة خرساء لايرجمّها الصدى والقلب المثقل كهفة الرجم فيه عواء

> الناسُ نيام والقصور الشامخة تحلم والبيوت الشاهقة تعبس باحتقار

> مَنْ يقلق الشارع الطويل؟ قدمٌ مثقلةً تمتدُّ وتسيرُ... الفجر شروق موكد اليوم الجديد للكلب عواء العندليب

> من أطلع الفجر علينا؟
> ... من أطلع الفجر علينا؟
> قَدمُ مثقلة تشقُ الطريق
> تشقُ الطريق

البيضاوي الجكني

-----● محمد البيضاوي بن سيد عبدالله بن محمد بن أمانة الله الجُكْسِي.

-1170-1714

- ولد في «جُولَانً» (المنطقة الوسطى من موريتانيا)، وتوفي في مدينة
- عاش الشاعر صباه إلى شبابه المبكر في موريتانيا، ثم رحل مع أسرته وأسر موريتانية أخرى مقاومة للاستعمار الفرنسي إلى حضرة الشيخ ماء العينين بالسمارة، ثم إلى مراكش.
- ♦ التقى الشاعر السلطان العلوي مولاي عبدالحفيظ ولازمه في رحلته إلى الحجاز عبر مصر وعودته منها، وفي زيارته لفرنسا ودول أوربية أخرى، ويقيت علاقته بالسلطان وطيدة إلى ما بعد عزله.
- عمل كاتباً للسلطان عبدالحفيظ بعد عزله، وقيَّمًا على خزانته، كما تصدُّر للتدريس في الجامع الكبير بطنجة، وكان خطيبه، كما خطب ودرُّس في أماكن متمددة، وألقى دروساً في الزاوية التجانية، ودرِّس اللفة المريية بكوليج رونو - بالمفرب، وأشتقل بالكتابة والترجمة وشارك في تحرير جريدة «السعادة» بالرياط، كما شغل عدة مناصب قضائية، ثم شغل باشوية تارودانت من عام ١٩٣٢ - إلى عام رحيله،
- ♦ كان يجيد اللقة الفرنسية، فاتصل عبرها بالفكر الفربي، يمد واحداً من أبرز أعلام الشناقطة في القرن المشرين. كانت ثقافته مزيجاً من الفكر الضربي الحديث، والفكر المربي الأصيل، وقد ترك أثراً ثقافياً واضعاً في موريثانيا، والمفرب، وفرنسا،

الإنتاج الشمري:

- له ديوان شمر كبير، جمعه وحققه ونشره الباحث: محمد الظريف -تحت عنوان: «ديوان الملامة الأديب محمد البيضاوي الشنكيطي» -مدينة سلا - المفرب ٢٠٠٠ ، وله ديوان شمر شميي بالحسانية.

الأعمال الأخرى:

- له عدد من المقالات منشورة بجريدة «السعادة» الرياط، وله أحكام شرعية في العقار والمواريث، ومقالات أدبية واجتماعية نشرت في المجلات المقربية.
- يمثل الشاعر في شعره المزج بين القصيدة القديمة ومضاهيم الشعر الحديث، فهو من رواد شعر الإحياء الجددين، خاصة في منطقة المفرب المربى، يبرز في شعره التأثر بالبيشة الصحراوية اثنى ولد الشاعر فيها (في موريتانيا) كما عاش مراحل من عمره في الجنوب المفريي، وقد طرق من موضوعات الشمر: المعيح، والرثاء، والفزل، والحدين، والإضوانيات، والحث على العلم ونبذ الجهل، ومواكبة المستجدات الحضارية.

مصادر الدراسة

١ - سيد محمد عبدالله ولد بزيد: معجم للؤلفين في القطر الشنقيطي -منشورات سعيدان - سوسة (تونس) ١٩٩٦ .

- ٧ -- ماء العينين بن العتيق: الرحلة اللعينية (تحقيق محمد الظريف) -
- نشر المعارف الجديدة -- الرباط ١٩٩٨ . ٣ - محمد يوسف مقاد: شبعرًاء موريتانينا القدماء والمحدثون - مكتبة
- الوحدة العربية الدان البيضاء، بيروت ١٩٦٢ .

تورالعلم

ذوو الجــهـالة في هذا الورى عــدمم محض وإن كلِّ في إحصائها القلمُ

لايف ق م ون وإن كسانوا باف شدة صبع اليس على آذانهم مسمعم

عُسمُيُّ وإن كسان في احداقسهم بصسرُّ بُكُمُ وإن بان من أفسيسواههم كلم لو فكروا لاست بسانوا أنهم نَحَمُّ

بِل هِم أَصْلُ وَلَكِنَّ النَّهِي قِسستم فنزينة العُمار شَبِيَّنُ وانتباهت

نومٌ وصبحة بتبه في ذاته ستعقم والقلب مازّ به الإنسان خالفًة

لكنه دون عسقل، مُصضعة ودم من فساتَهُم نورُ علم تستنيسر به

أبصارُهم في دجي الجهل البهيم عَمُوا فهدن الجالاء لراة العقدول إذا تراكمت قوقها الاصداء والظُّلم

مصصالح الدين والدنيا به انتظمت

فبالخير منتشر منه ومنتظم

إن السندين إذا ضنَّت بمسول، ذي فَسهُم وإن كسئُسنَتْ أبناؤها عُسكُم

من لم يُبُيضُ بسريما العلم جبهته

يندمُّ إذا ابيَ ضَنَّتِ الأنقانُ واللَّمم

بقيرية من قسري التُسميين عيامسرة من كل قسسم بها حيٌّ ومأثيه يعيش في جوفها قوم قد انتهزوا في سائق الصُّن للإنسسان غَـفلتــه من لاعب صاخب يزجى لصاحب بين البيانق والأفراس حملته أو راقص هائم في حسمن غسادته أو قارئ هادئ يجلو مرجلت، حــتى انتــهــينا إلى الأرض التي برغت بها شموس المحات تبدأو أهلت وأنبتت من بهيج النبت باسقة وانقعت من نعيم العيش غُلّته من جاء باريز واستجلى روائعها والم يغض من الطُّرُفين ويْلَتَــــه فكم قستسيل بهسا يمشى على قسدم لأن عين الما أحسسن قتلته ما أنسَ في دقيش، والدكتور يرشدني من بعد ما جال في التفتيش جوات يقسول لي قسولةً في الطب صسادقة مسنأ الطف الأسبى الناهي وقسسولتسبه إذا خَسرجتَ من الصمام منتعشاً إياك والمسؤنز الأقنى وفسعلت يا ورطتى والقصوام اللَّدُنُ يدهشني والغصمانُ يعبث بي إن مال ميلته أم كيف يسلم من نبل الفرام فيتي والأعينُ الزرق في الأقسواس قِبِياتِيه

واقع اللغة العربية

إلىُّ بكأس اللهو (شريها صفوا فكاتب عُسقين الذنب قد كتب العشوا وكن أولاً في الشُّربُ بالبثنُّرب بُكرةً وخل خلي القسوم يشسريها عسقسوا

وهُقُ للمسزدري علماً يَسُسود به والرأسُ اسكودُ أن يعصنانه الندم والجيل إن يخلُ من علم حقيقتُه لا شيءَ فُدِهُ من سيرابُ مُحِدُ او كُلُم إن عَــــدُ لم يُحمر مــــا لله من نعم وتعسما العلم لم تُعسِّيل بها النِعمَ مسا أحسسن الجسوهن العلميُّ ينشسره وقد تلقًدُّ به ایدی الطالبین فم وأسهج المجلس الدرسي تشميه حده اشتساتُ قسوم لنفي الجسهل تلتستم بنى عـــشــاثرَ آخَى الدرسُّ بينهمُّ معن ليقا رُجِم أنه الله المحرِّد المحرِّد الله المحرِّد المح لايكسب العلم إلا من تعلُّم ومستنبا تعلم الاكن له محم بني المغـــارية الغُــِنُّ الكراء تُعَلُّ لَمُوا فيبينكمُ المسدراسُ والنُّظم وقسيد تدلُتُ قطوفُ العلم دانييك وطاب للورد منه الشيرب الشيع بالأمس في الغسرب مسرفسر مُ له عملاً واليسوم في الحسود منصسوب له علم باريس التخش من شيعين المُحتَّار عيلتَـهُ وانشسر على صحف الشبليغ رحلت إلى فيرنسنا ستمناء الجنسن ممتطيباً ظهرَ الغطَمُّطُم ما ترتاب غيُّلت، على سنفين يجنوب البندر منضطريا كحشكارب يقتضي بالليل خأته

إذا تحصد ر فصوق الماء من جميل سماا على جـــبل يحـــتل قُلُتـــه والماء يضبرن أعبسلاه وأسبقله وينثنى حامداً في الهدرُم زلَّته

البيلي علي البشبيشي ١٢٦٥-١٢٥٥

- البيلى على البشبيشي.
- ولد في مدينة بلقاس (الدقهلية مصدر)، وتوفى فيها.
 - عاش في مصر.
- حفظ القرآن الكريم ثم التحق بالأزهر، وتفقه فيه لكنه لم يتم تعليمه.
- عمل مدرسًا، وينى مدرسة نظامية في بلقاس، كما عمل في مجال المسحافة، فأصبح مندويًا لجلة «الأستاذ» في بلقاس، وجريدة «المؤيد» في الدينة نفسها.
 - كان عضوًا في الرابطة الأدبية في بلقاس.
 - الإنتاج الشمري:
- له قصائد منشورة هي مجلة «الأستاذ»، وهي جريدة «الواجب»، وهي جريدة (المؤيد) وله شعر لدى الحسين ابوالحسن نقيب الأشراف هي بلقاس.
- پدور شعره حول بعض تجاریه الحیاتیة. فیشکو الزمان والناس، ویربي صناحب جریدة المؤید، ملتزمًا الوزن والشافیة ومقدمًا خلاصة تجاریه في الحیاة.

مصادر الدراسة:

 ١ - عبدالحكيم إسساهيل: زهور الأس في تراجم نوايخ بلقاس - مطبعة الوفاق - بلقاس ١٩٦٨.

: تاريخ مركـز شبربين - المفصورة - مطابع

عبدالمجيد رجب – ۱۹۲۸ ٢ – الصال الباحث إسماعيل عمر بالشيخ الحسين ابوالحسن نقيب

صوت من القبر

الاشراف في بلقاس - بلقاس ٢٠٠٥.

إليكم مسورتي عند انتهسائي من الدنيا وساق شختُ فسيسها وسسسبي انني ومُستُ فسيسها وسسسبي انني ومُستُ للزيّد والسفيها وسسائر للاولادي تسرائما والسفيها وسسائر للاولادي تسرائما والانتفاع طالبسيسها وأجسمك للطالب في القسماس

وعُبُّ وغالِ في اشتراء كؤوسها ودع لضعيف الدال يشريها كسُّوا

فاغوى غويًّ عاذلٌ في ارتشافها

على أنه ليس الخليُّ كــــمن يـهـــوى

عدنيري من لاح يرى جدد مالنا

إذًا ما تعاطينا كروس اللُّغى لفوا ويانف عنا مستخطئساً، وهو يدّعى

ريانف عنا مستخطئسا، وهو يدعي صسواباً بذا، هيهات ماذاك بالدعوى

إذا لم تكن تدري مسهواباً ولم تُبِنْ

جنواباً فبيت الصنمت من غيره أصوى فوامًا «لامٌ الضير» مناذا أصنابهنا

القدراء نشرُ العارَ من ذكرها يُطوي القدراء نشرُ العارَ من ذكرها يُطوي

كان لم تك الأفاق يوماً نطاقها

ولا بازلٌ أمسسى على إثرها يضسوا

وام تُطرب الشادي بصسن سماعها وام تُله قلبَ الصبِّ لا الشادن الأحسوى

فلولاك للالباب مسا إن تفساضلت

ولا أستخرجت معنى مقالاً ولا فعموى

ولولاك ما ازدانت حُلِّي فستسيسة العسلا

ولا تُكررتُ واسمساء بحسن، ولا واروى،

الستركسلامُ الله في أمَّ كُستسبسه

وأنت لسمان الناس في جنة المأوى؟

بايّ كــتــابٍ غــيــرها قــد رايتــمــو

حديث رسسول الله في حسسته يُطوى؟ لعسمسرى لنن وليت أيتسمتر إلدةً

فسهل من فستَّى يرثي مصميب تَـ هَـا رَثْنَا

عمر، والذي سيوري ومسورٌر، والذي

يرى النور والإظلام والسير والنجوي

مدى الدهر لا أنفكُ ما عنشتُ عاشقاً

لوجهه لا ألوي إذا عسساشق ألوى؛

قد كان مدرسة الكنانة للألي ضرجوا عليه فعقبوا العقبات فيدت له في كل خطب فرحية ورمى بهسا في أبحُسر الظُّلُمسات مات الذي يا مصدرُ قد كانت له فـــــيك الأيادي تُخبِتُ الجِذَاتِ ومفريجُ الكُرب الشديدةِ دائمً ومُصفرَاحُ الفقيراء بالمصنان شيخ الصَّحافة والسياسة في الذري وم خفقاً الأنبات والويسلات ومنتقبيق الأعسداء من حسمسلاته ومسجندلُ الأخسسام في الصمسلات ومصعدمة الاقصران في الحصف الدين وه ــه ــجُنُ الكتَّابِ في لهــجاتهم ومَدِيِّةُ الخطياء في السَّمَسوات راح الذي يا مصرر قد شهدت له المعجزات بحكمة وتأبات فالمكرماتُ بكته يومَ فراقه ومكارم الأخسالق والعسادات قهو الذي شرع الدراسة كلها بل بعدما كسانت مع النَّجَــمات يا أيُّها الشيخُ الذي في رمست تخشاه قاطبة أولى الرُغَبات أرسل بصحوتك للمصعارف علها تصدفي لسمع تصدره الأمسوات واشررع لهم علم القراعد والحجا في جانب التستكيل والغسايات رَبُّ المؤيَّد هل علمتَ بما جــــرى وبسمسعتَ ما يدوى من الصحيحات هل ناء بالدنيــــا أم الدنيـــا به

ناحت فـــــراح لـداره الجنكات

واني عسند ظمنًى في إلىهي فسائلهس بينكم شيمصًا نزيها فسميً وا مسورة البيام بأي من الفران اشكر فسارتيسها ****

حول الشُمانين ربُّ العرش مسرُّرتي مسرورةُ الْبِيَلي كلي مسرورةُ الْبِيَلي العمل المعقل المسرورةُ الْبِيَلي العمل العمل العمل العمل المسلم المسلم المسلم والإحسان والعمل والحد شبعرن باتي فسوق راحلتي المل الشعيم وهذا منتسهى الأمل فساللة يقبل أعمالي وسعدو ومسمد الرئي

جسمع الانساضل والأمساجد حسوله فسسامسدُهم بأطايب التَّسمسرات واظلّهم بظليله فسيسانهم

أظلَّهم بظليله فــــافـــادهم وأحلُّهم أعلى ريَّا الدوحـــات

شکوی

أشكو إلى الله من ولُوًا ومن تاهوا أكابر القوم من بلقاس قد تاهوا

تاهوا عن العلم واستهزُّوا بمدرسة

صرفتُ فيها اجتهادًا جُلُّ مُراه كانني في الغني أصبحت مناهمُ

ئي الكنورُ ولى مصحصة ولى جساه

التابعي الأخنش ١٣٠٥-١٣٠٥ التابعي

- ائتابعي بن عثمان بن الطاهر الأختش.
- ♦ ولد في مدينة نفطة (منطقة الجريد جنوبي تونس)، وتوفي في تونس (العاصمة).
 - عاش في تونس وفرنسا.
 - تلقى تعليمه الابتدائي بمسقط راسه، ثم
 انتقل إلى تونس حيث حصل على شهادة
 البكالوريا من المدرسة العلوية، وشهادة من
 المدرسة الخلدونية.
 - انتـقل إلى تولوز (فـرنسـا) مـواصـالأ
 تعليمه وحصل على شهادتين في اللغة
 والآداب المربية.
 - تولى خطة وظيفية بوزارة الداخلية قبل الاستقلال.

الإنتاج الشمري:

له قصائد نشرت هي مجلة تونس الفتاة، منها: مدن وحي عيشر... إلهام شاغر – عدد ۲ - ۲ ، عن نوفيبر ۱۹۲۸، مدن وحي عيشر... یا شباب محمده – عدد ۸ من بهابر ۱۹۲۸ مرموز الجمالات عدد (۱۹۰۱ مر) مارس ۱۹۲۹ معلی الشباطئ» – العبدد ۱۹۲۷ من أغسطس ۱۹۲۹ مراتين الوجده – عدد الهاد القویه – عدد ۱۹۲۸ من أغسطس ۱۹۲۹ مازين الوجده – عدد ۱۹۲۸ من أغسطس ۱۹۲۹، ثم من ظلمات – اسان العرب ۱۹۲۸ من بناير ۱۹۶۷ مازید دیا حجیبی» – اسان العرب – ۱۲ من شهرایر ۱۹۲۷ الفیلة الساحری» – السلسلة المساحری» – السلسلة المساحری» – السلسلة الجمیدة – عدد ۱۹۲۷ من شهرایر ۱۹۶۷ و ایا – السلسلة الجمیدة – عدد ۱۹۲۷، و مسیشمیس، اکتوبر ۱۹۷۷ و ایا جدیان مخطوف،

الأعمال الأخرى:

- له مقالات مترجمة من الأدب الإنجليزي، ودراسة مخطوطة بعنوان:
 (عبقرية الشابي).
- ارتبطت تجريته بعدد غير قليل من الأغراض، أظهرها الغزل والوظهات، والوصف، والنديج النبوي، اقدريت قدسائده من الطابع الوجداني، ومالت إلى الطول، واعتمدت نظام القطرعات متضهرة القافية، وتعدت فيها الأسالي، والإنظائية الساعية إلى بث الحماسة وروح الثورة في النفوس، في قصيدته: من وخي عبقر، يرمم ملائح الرضاعر ورصائة الشمعر كما يراها، وفي هذا يقترب من دصاوى الروضانسية، ويؤاز هذا نداره ورية الشعر، في قحصائد أخرى، ومعقاردة في غيرها، وتناقت بأمال غامضة ونداءات للمجهول في

مصادر الدراسة:

- ١ والدَّق محمد الصالح العيدي بدار الكتب الوطنية ملف ١٨٨ --
- صندوق ٥٠. ٧ - مقابلة اجراها الباهث انس الشابي مع الطيب الأخنش (ابن شقيقة

يا حبيبي...١

يا حبيبي أفقَّ فقد رقد الكو نُّ، وهات الكُمَــِتَ من كـــاســـاتكُ

وشدا مسزدري يرفسرف للفية

ر، ويلقي على الصَّدِبَ أغنياتك يا خُدِينَ الفَدِوُّكُ كم يعُدِّدِ، الشِدِّدُ

رُ، ويسمسمسو القسرام في نَقسمساتك

لست أدري أفي الحصيصاة سناءً

مسئل نور بدا على قسسسمساتك لست أدرى أقى الوجسود عُسبسر

مــــثل نشــــر يميس في نفـــحـــاتك

هاك قلبي فــــانه صـــار لحنًا يســــــد ً الإيحــاء من غلواتك

غـــمــــرتي نظرةً من العين سكرى

تبعث الوجد من على غُسرفساتك

انت للوج حصد في الوري مستمّ فل جــــيش الخـــــرام منك هدًى يا مريض الجفسون من خسدمك إننى يا مليخ عصب حد هوي فسامنح العبد يا شدي نِعَمَك إن تقل زغتُ.. فـــالغَــرايةُ لي لكن القلب رافع علمك إن تكن للج حال الها فقديمًا قد أسهبوا شيكمك في إذا في إذا في الظلام لذا فلقد بسيقت للردي أأحمك انت عرس الملاك مصتحبا جِلٌ مُنِّ أَمُّ ـــــه ومَنْ غَبْمُك انت قــــيسُ لنا فــــوا لهـــفي لعنة الفن فصوق من شكك أنت عين الجـــمــــال باســــمــــة تُنذر الرجس وابلاً نِقَــــمــمــــمـك مـــــن فرّ انت حـــــالمّ فُملٌ فسيسامنع الروح ردهة نغسيسمك ححمرة الحسن أنت باعضها ورؤى النور تستثريمك إن أقدل أندت لسلسف المسود مُستُسى فكأتى أقصول.. من ظلمك!

من قصيدة؛ إلهام الشاعر

اظلم الكبون وفي شوب السنكون يضحنني الفت الأمين ويضاجي الصبي فصلوت ويؤسس فصلوت ويؤسس شطوة القلب المصرين ويمكي نفست بالذك رياز

هاك روحي في إنه بعض مصا تب عَثُ في الكون من رقسيق صنالتك لا تلم شــاعــراً أتى لك يشكو بغيزير الدّميوم في عَندَ باتك قد أمضَّت في الصياة أغاري بُ، وإغرِته ناعيساتُ فَصواتِك إن قلبي غصدا يـقجُّج نـارًا تسبت من وَكَذاتك وسواد العيرون قدد اكسب الرو عَ ســوادًا من باكـيات شكاتك إنَّ نبع الجــــمــال من آياتك يا مُنجسيسري أفقُ فسقد طلع المسب حجُ، وهات الرّح يق من رشيف اتك فلتُ جِبرُ تساعبرُا يمسارع في الكو ن، ويتلوعلى النّهي أبي ـــاتك وتدر قلب بدوح الأمساني يتحفكي على منى بُسَحاتك قم لنقم من البيانة هي الرو ح نُشبورٌ وغف وقاد ياتك داعب المرهر المصطم حصصتي يستنصب الإلهام من نظراتك فلنف رُبالنع يم يا ملك الرو ح، ونَش في الغليل من أحب التك إن فحد الغرام يعقبه الليد لُّ، في قصى على سنا أمنياتك إن قسدسى، ونشسوتى، وانبسعساثى ومنى القلب من شـــــذا نكــــرباتك

من ظلمك..؟

يا عميسيسر الرّضا فَسمَنْ لَكَسمَكُ! ومن اليسوم يسسست حلّ فَسمَكُ!

علٌ قلبً الفرى العرى يعارفا الله العرب الله المراقب المراقب

مَنْ رأى الشَّساعبر في غيرفيتيهِ يتسرع المسسرة تلو المسسرة ال

وينادي الناس في مصــســرته عـــــهم [يـــاتــو] لـــه بـــالــرُهُـــرات

وبرا بالغاب سنجيب الشكاه

وبنات الفنّ فــــيـــه حــــاثرات

يب عث الأحسزان في جنح النُّجى وعلى القسرطاس فسيضٌ من دمساهُ

في ظلام الغيب تهمف و نفسسه وتعانى من جيوي الحب أسساه

إنه قــــد رام قلبُـــا ملهـــــُـــا إنه قــــد رام قلبُـــا ملهـــــُـــا

لم يجب مر خُلُ له في ذي الصياء فب بكى من فسرط مسا يؤله وإفساع المصر يستجدي مناه

التجاني بن باب التجاني بن باب

- أبوالمباس أحمد التجاني بن باب أحمد بَيْبَ الشنقيطي العلوي.
 - توهي هي المدينة المنورة،
- قضى حياته في موريتانيا والمفرب والسودان والحجاز وتونس ومصر والجزاثر.
- أخذ العلم على يد والديه فحفظ القرآن الكريم وألم ببعض علوم الدين واللغة، ثم درس في مدينتي مراكش وفاس وتفقه على علماثهما.
- كان والده الشيخ باب، ووالدته الفقههة خديجة بنت المفتار أول معلمين أشرها على تعليمه.
- عمل قاضيًا وظل بشتغل بالقضاء بين الناس طوال حياته وحيثما حلّ.
- كان شيخًا للطريقة الصوفية التجانية في للقرب، ومن كبار رجالاتها ودعاتها.

الإنتاج الشعري:

له ديوان بعنوان: معنية للريده – مطبعة التضامن الأخوي – القاهرة ١٩٢١هـ/١٩٢١ م – طبعته بعدها مكتبة القاهرة عدة صرات، وله قصائد وربت ضمن كتاب: وكشف الحجاب، – عام ١٩٦١م، وله نظم مخطوط في أزواج النبي (ﷺ).

شاعر متصوف، نظم على الرزون القضى وجعل ضعره في خدمة العربية التجانية، شارحًا لها ومشيدًا بها ومادحًا شيوخها متوسلًا بهم، ويكثر في شعره من الاقتباسات والتضمينات، وقديه إفادات واسعة من محبح الشعر الصنوفي حيث يطرق مناهجه ويعساكي أساليه وصروره بما يمكن اللطئف والعرفانات والرموز الأصيلة في التصوف، لفته سلسة وإن أحتشدت بالرموز والإحالات المصوفية، وتراكيه بسيطة فهو قليل الخيال أهرب إلى شعر العاماء.

مصادر الدراسة:

- أحمد سكيرج: كشف الجهاب عمن تلاقى مع الشبيخ القهائي من الإصحاب - معابعة العربي أزرق - فاس ١٩٠٧.

لك الحمدُ يا الله

لك الصحب يا الله يا مُنْوِلَ الذُّكِسِ على عبديك الفقت الرخصير بني فيهر سَدًا وهُدَى للمست في ورصصاً وامثًا ولاحسام سارة السامسية الظهر به أهسيهم الفسيسيم الآلة والعندة

له بُلغاداة العُسربوفي كلُّ مُسا يهر يُنَدِّ فُنَا انباء مُسا كان قُسبلنا

وانباءَ ما يأتي من الضير والشر

وم أحدث الدكمة دين إلى وألى المستنا المدر

فلسنًا نضَّافُ الضَّانُ عناقبينَة الأمسرِ

وتدحمدتُك اللهمُّ حدمدتَ مُسنَجُدر على نِعَم جلَّت عن العددُ والمسمسر

فلسنا بمحصيها وكُنيف يُعَنَّدُ ما

يُشابهُ عندي كثارةً عدد القطر

ليس ئي من ألود به سواك

إنبتُ بَيْنُ سعسادَ اليسومَ وانصرما وذاك احسار رمائي البينُ حين رمي فحبأها بعدما شنث تُحملتُه

أيدى المطايا العشاق انجاب وانضرما

فالوصلُ منفصلُ والفصلُ مـ تحملُ

والبُّسرُّمُ نِكْتُ ونِكثُ الناكث انبِسرَمسا

يا لهف نفسى وما يُغْنِي تلهُ فَهَا عنى وذا الجلجالان بالجوى اضطرما

على فيراقى لهينا وشي التي منلوا

تُ من يصلِّي بها مقبعلةٌ كُرَما وهي التي لودرت اقطاب استنا

تفضيلها في ذراها خيَّموا الخِيِّما

وضحتً أفسضلٌ من يمشي على قسدم بعد النبيُّين والمستمابة الكُرُّما

حبُّ النبيُّ وتلم ____ ذُوّا

رثُ النبيُّ وَنَجِلُّ بِالْنبِيُّ ســـمــــ والأو المدار بي مبيع العدارفين على

تأخيره عنهمُ لكنهُ كُتما ولا تقل كيف ذا إذ كان أخرهم

فالمصطفى وقت عيسي كان متعدما ولا تقِسُ فصفيلَه يومُسا بفضلِهمُ

إذْ فَسَضَلُه مِنْهُ فَسَضِلُ العِسَارِ فِينَ نُمِسَا

فالطُّلُّ بيدو إمام الوَرُّل ميتحراً والفصيصانُ للوبُل لا للطُّلُّ جين هُمُصا

لا تعب بين لثقف غير مكترث بالدين ينكر ((ما قد فضئل)) العُلُما

أو نِكُس قدوم جسهدول ليس يعسرفه

وراح ينكر ظناً كرية أسها فالمعطفي كانت اليهوة تعرف

وأنكرت كسونه بالحق مستسسسا

وربُّ جلفرمنَ الأعرراب كري درب

وصديَّقَ الفاجدرُ الكذَّاتِ إذ نَحُما

خلَقت وأرزقت البرراما تكرم ا ف سيدانكَ اللُّهمُ من ذالق بَرَّ

لك الملكُ لا للفير فيه تصدرُفُ وانتُ لك التحسريفُ في البرِّ والبحر

ومن مُلكِكَ الصِنَّاتُ والنارُ والذي

لهدني وهذي من سعيد وابي خُسر وممَّن بعيثتَ اخسترتَ منضقارَهُم لذا

وسييد من ياتي إلى موقف الحشسر

حبيبيك من لولاة ما خُلِقَ الوَرَى

ومسا رُحِسمسوا لولاةً يا لهُ من فسخسر فكنًا بصحد اللهِ من ضير أصَّةِ

ومن خييرها أعنِي ذوي السنةِ الغُيرُ وجين جـــعلت الأوليـاء لهـا هُدُي

لنا اخترتُ حبُّ الصطفّي صاحبَ الفخر

وذا قطبك الكتسوم عن كلُّ عسارهم سليلُ النبيُّ الهاشحيُّ بلا نُكر

هو البسمس، والاقطابُ والغسون انهسرُ

ولا تُقِس البحررُ الفَطَمُّطُمُ بِالنُّهِرِ غدًا شيحتُنا يراثي مَن النُّور مِنْبِدرًا

ليُظهِرَ مِا قُد كَانَ يَكتمُ من سِنَّ يُنادونَ أهلَ المسشس قسومسوا لتنظَّرُوا

مُ مِ لَكُمُّ مِما منكمُ أحدٌ يدرى

هناك ترى من كــان يُنكر نادمًـا ويشكر ذو التمسليم شكرًا على شُكر

سائناك يا الله كيما تُماثنا بما نُرتجى يا مالك اليسسر والعسر

بج ـــاهِ نبِئُ اللَّهِ والمُثَّمُّ الِيهِ

ذوي الغضل والتقوى وأصحابه الزُّهر

أبي حفص الفاروق عشمان ذي النَّدَى عليَّ أبي السِّبطين بعـــد أبي بكر

على قبره أزكى التحية والرَّضا

وأزكى صالاة ما خَنْنًا إلى القبير ومسا السال ذو ذنب ليسف فسر ذنبه

لكنْ تسلِّي بما يُعطِّي لشـــانــــه من موته كافرًا جيزاءً ما اجترابا

واجْن المسبة إذ فساتتُك رؤيتُك

فإنها عصمة لمن بها اعتصما

ححدًا ((لرئين)) إذ أعطَى زيارتَهُ

إياك فسضسلا واعطى ورده الشسبسسا

عــسى مُــفــيضُ الأيادي أن يَمنُ على منبُّ بكفُّ ابنِه من يُفسجل النَّيْمسا

مُصيى التُقى بعدما آثارُه برستُ

والحلم عسمُّن جنَّى والعلمُ والكَّرَمسا

لا يشتكى هف والترمن يُجسالس

لا يشتكي ضبيقه جبوعًا ولا قرما بل ريما يشمعتكي والناسُ في لَمنَق

إن كان ذا شرومن أكله البُـشـمـا

لع النزَّه الوري إني أنزُّهه عن قبول ذا القطب ضاق الخُرِّبُ والعبهما

وهو الذي جدة الخدار من محصر

ومتى عليه أباه العسائم القسهمسا يا نجلَ خسير نبيٌّ جامنا فهدي

ونجل ذحير وليُّ جاء مُنكتِ حا

لا تُسلمنِّي الله اتتَّ يحي بَطرًا

من ترك واجب أو من فسعل مساحسر فيسانني ليس عندي من الوذَّ به

سيواك أو أبويك إن أتى الشُصيَا

واجمعل قبولك هذا الشعر جائزة

فلستُ أبغى به تِبْسِرًا ولا نَصَحَا إِلَّا إِذَا جُدِتَ لِي وَالْجِدِيُّ طَبِعَكُمُ

بدعوة تكشف الأصنان والنَّقسمَا

ثم الصلاةُ على المنتسار جلكُ مَن

به النبوءَةُ والإرسالُ قد ذُبِ حا

التجانى محمد الأمين

- التجائي بن محمد بن محمد الأمين.
 - توفى هى تمبوكتو (مالى).
 - عاش في مالي.
- ذكر أنه كان عالًا مشهودًا له في زمانه من حيث ثقافته الإسلامية وسلوكه، إضافة إلى شغفه بالشمر والأدب،

الإنتاج الشمري:

- له المديد من القصائد الخطوطة منها: قصيدة في الرئاء: مركز أحمد بابا التمبوكتي - تحت رقم ١١٧٢.
- ما أتيح من شمره مقاطع من قصيدة مطولة قالها في رثاء بعض علماء عصره، حرص فيها على اجتذاب الاستمارات التي تصور حالة انفقد تجري في ذات السياق. المرثية مصنوعة تدل على نوع ثقافته أكثر مما تصور انفعاله أو حزنه، وقد التزم فيها الموزون المقفى، وافتقاد مقاطع منها لا يساعد على وصف تشكيلها الكلي ومدى تكاملها. مصادر الدراسة:

- أحمد بابير الأرواني: السعادة الأبدية في التعريف بعلماء تنبكت البهية -

جمعية الدعوة الإسلامية العالمية - بنفاري ٢٠٠١.

فقد الفقية

في رثاء الشيخ سيدي عال

-NTTV-

-1984-

الا عـضُّ الـزُّمـــــانُ بـكـل نـابِ وأضحمي العلمُ مكلومَ الجناب فقَد فُقدَ الفقية المَبْرُ معقّاً

وأمسي الناس جسمية الني تُباب وأسيحيكت العلوم غصيصوم دمع

تدحدًّرتِ الفيديُّ مَمُ انسكاب

وأورادُ التَّهِ جِهِانِي تنوحُ نَوْحُ ال تزيدُ إذا تُكفكَفُ في انتِ مـــاب

اعـــنى من ينوحُ لدى نَوْمُ ــنا

وليس به التسهاب كالتسهابي وكلُّ في الفقيقيد له نصابً

وباتُ نحيبُه نُصنْبُ النَّصاب

بني القــاضي فــصبــرًا ثم صــبـرًا فـــــرَّةُ الرزِّر رزَّتي في المصـــــاب مستند

يُبساركُ ربُّنا فسيسهما مسُفسوفُما ويساركَ ربُّسفها فسي ذا الجسنساب جنابِ الشسيخِ شسيخ مُسسنة فسيمٍ

كثيب الإستثار والاجتناب والاجتناب الاجتناب الاجتناب الاجتناب

لا يا خــــــــــر من قطن «روانا» وأعــــرقـــهم وأعــــرف بالخطاب

ويوم قسسد اناخت مُسسشكلات

ف بائرتُم إلى كـ شف النقاب فقد كنتَ المَدُّ ليصوم درب

إذا ما احمر أجندةُ العُـقاب

جـــوانك في الأجـــاوِير غـــيـــرُ كـــاب

وسيسفُك في الغسريبةِ غسيسرُ أبي يمسِسزُّ على المؤسسالفر نقضُّ كم

إذا أبرمْـــــَـــه عُــــرُفنَ الجـــــواب وحـــــيث نزلْتُ كلُّ به ســــخـــــاءُ

رحــــيث نزلت حال به ســـخـــــاه ويُطِعَمُ أهلُه لُبُ اللَّبـــــــاب

فقد زال العِبِهِابِ عن العبِّهَابِ
وقيد (<u>كُسشِهَا</u>) علومٌ للطَّلاب

التجاني يوسف بشير المهم المهم

- ♦ أحمد التجاني بن بشير بن الإمام جزري الكتيابي.
- ولد بمدينة أم درمان، وفيها توفي، وعاش حياته في السودان.
- حفظ القرآن الكريم وتلقى ميادئ العلوم بخاوة عمه، ثم التحق بالمهد
 انعلمي بأم درمان، ولم يتم دراسته به، إذ فصل بمبب قصائده الثورية.

- عمل محرراً بمند من الصحف السودانية، كما شغل بعض الوظائف البسيطة.
- نشرت مقالاته في الصحف السودانية، وفي مجلة الرسالة (المسرية)،
 كما اتصل بجماعة أبولو، وكان له إمجاب بشعر شوقي.
- كرمته لجنة التأثيف والترجمة والتشر بمصر بإقامة مهرجان له (1917) وإشهر مهرجان آخر بالسودان بمناسبة مرور خمسة وعشرين عاماً على رحيله (1917) جمعت ابعاله في كتاب: «دراسات في شعر التجاني».
 • للشاعر علاقة وطنية وفكرية مع الشاعر المربى السوداني حسين

منصور، والكاتب معمد عبدالرحيم مؤسس مجلة أم درمان. الإنتاج الشعري:

- له ديوان داشراقة، - للطبعة الوطنية بدالخرطوم - (ط۲۰) - ۱۹۹۹م، وقصائد نشرتها المجارت السودانية، أو ظلت مخطوطة لم تر النشر. ● يعد التجاني أحد عمد الشمر العربي (الرومانسي) الذي ازدهر في الربع الثاني من القرن العشرين، ولهذا يقرن شعرم إلى شعر الشامي والهمشري، ويصتدمي المبادئ (الفنية) الماحة لجماعة أبولو، ولمل عنوان كتاب مبدلة جيد عاجدين عنه دائنجاني شاعر الجمال، يوجز مذا الترجة الوجماني.

مصادر الدراسة:

- ١ اهمد محمد البدوي: التجاني يوسف بشير: لوصة وإطار المطبعة الفنية - الخرطوم ١٩٨٠.
- ٣ عبدالمجيد عابدين التجاني شاعر الجمال (ط٣) مطبعة السعادة القاهرة ١٩٦٧.
- ٣ محمد صحمد علي: محاولات في النقد مطبعة الثقافة والإعلام الخرطوم ١٩٥٨.
 - £ هنري رياض: النجاني شاعرًا وناثرًا دار الثقافة -- بيروت.

اليقظة

في الليل عسسمنُ وفي الدجى نفقُ
لو مثبُ فسيس الزمسانُ لاِبْتلَّفَ الو لو مسزُق الرعدُ مِسسَّم مسنِّ المسر في عسمة ذاك الدجى لما مسسسسَّه لو أفسرغ الفسجِّرُ او الجسواني في

النى إنام من عنده رسيست

ضيمنَتُ عيا من بهجة الورد أقرا فّ، ومن زهرة القَـــرنفل باقـــه نثررت عسقستها اصسابة من تُو ر، ترسَّلْنَ غـــــهُ واناقـــه رُبُّ وَشْ ي نمُّقنَ في صسفست. الوَرْ دِ، ونضَّرنَّ هي الرُّبا انماقــــه ومسصابيح أسسرجَ شها يدُ الشُّمُّ س وضاءً في زهرة خسفساقه يَتَ فَعُرِّنَ انْمِ مَا فِي اكسالي ل من النهر اسمرجت أوراقه وأفساق الضميمي عليسهما وقسد رأة وَتُ ازاهي رَاهِ عِنْ اللَّهِ عَنْ اللَّهِ اللَّهِ عَنْ اللَّهُ عَلَيْكُوا عَلَى اللَّهُ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْكُوا عَلَّا عَلَيْ عَلَيْكُوا عَلَّا عَلَا عَلَّا عَلَا عَلَا عَلَّا عَلَا عَلَّا عَلَا عَلَّا عَلَّا عَلَا عَلَا عَلَا عَلَا عَلَّا عَلَا عَلَا عَلَا عَلَّا عَلَا عَلَّ عَلَا عَلَّا عَلَا عَلَّا عَلَا عَلَّا عَلَا عَلَّا عَلَا عَلَا عَلَا عَلَّا عَلَا عَلَّا عَلَا عَلَّا عَلَا عَلَّا عَلَا عَلَا عَلَا عَلَّا عَلَا عَلَّا عَلَا عَلَّا عَلَا عَلَّا عَلَا عَلَا عَلَا عَلَّا عَلَا عَلَّا عَلَا عَلَّا عَلَا عَلَّا عَلَا عَلَا عَلَا عَلَّ عَلَّا عَلَا عَلَا عَلَا عَلَّا عَلَا عَلَّا عَلَا ع تبليك منطلبولية وهناتيك سيكنزي من ندًى دافق وخسمسر مسرافسه واثنى براقسة الضيفاف ومسرمسو قُـــه بيضُ اللّاليِّ البِـــرّاقـــه نق خَنَاتُ ها في الدهر أجنداهُ الأمَّا علاك ثلك الرقبافة المستخبافية فأصابت فيما تصيب فتي نَفُ م رُنَ اوتارَه وه جُنَ اعتاداً إن تردُّتُ في في الرائد من أمساني ب، ونُدُّتُ من الهدوى أعدراقده واست قلَّتْ بأمن فَ حَرَيْه فكم قَلَ وَمْنَ أَصْدِ عِلَا فَهِ وَأَنْهِ صَنَّنَ سِلَقُهُ شاخصاً ما يزال يعزفُ ساشا ء على مسرزهر الندى اشمواهمه كلُّمسا لع في الذهول اطبَّساه الـ مسرَهِنُ الرطْبُ في يديُّه فسشسامُسه بعض اندائه فيسبيسوضٌ من الدُّو ر، ونبعٌ من قـــوة خـــلاقـــه

لقبها في الصبا وأضفى عليها

فَـــهُي دَفْقُ مِن عـــالِم كلُّهُ قُلْد

عبج قدرئ المطارف الريّاقية

بُ خصصون للوعدة المساقد

تظل في مسدره كسواكسياسه غسرقي.. وأمُّ النجـوم مـضطجـغـه تضلُّ فيه الحياةُ عالها كحصا يضل الغصريث مصرتبسقت وينزوي العسالم العسريض إلى يمسح مسك للوجسسود من اثر مكانه في الزمان أن فسئ عام ويطمس القبح والجمال فما في الكون مسعتًى إلا وقيد نَزَعَه في حديث أضفى السوح تحسنبُ أرثُّ حــبلُ الحــيـــاةِ فــاقــتطعَــه mann محرأت عليمه المصيحاة تعصبصره في زورق.. أعـــرف الذي صنعـــه مـــتى إذا مـــا اســــتــقلّ اذيّة طغى عليك العُصيكاتُ فصابتلعك وكان دهر ونكبت حان دهر والجسهل يغسري على ثرى سسبسف يرزُّ مسهمُ الضيياء دارعُسة ويمستسمى بالكهسوف أن تزعسه حستى أفساض الضبيباء وانفسجسرت عينً من النور شيريَّتُ بدَعَيه فباليدوم لا مركب الضحى غسس ولا مسيراقي السيمياء ممتنفيه ضـــوة من العلم في مــدارجـــه تسمعي.. وللعلم في الوجمود سمحمه

قطرات

قَطَراتُ من الندى رقــــراقَـــــهُ يصفقُ البشْسُ دونها والطلاقــة

هي في قدُّسِهِ استقدرَتْ فلمَّا عالمُ الصسن والجحال وبنيا الد غلب الشروقُ مرزَقتُ أسترارُه حُبٌّ والقلب.. وجُده واشتياقه رَبُّقتُ كـــالندى على الوتر البـــا يتحدين من (مفاجع) أيًا كي رفي فأ.. وكالأماني تاره مى، ومسهدى مدامسعى الرقدراقسه أطلق الوجيدُ من يديُّها كنارئ ويرجُّ فْنَ مِن «مـفاتن» دنيا يَ هَوِّي واسْتِ فَ ثُرُّ مِنْهِ ا هَرَارُهِ ى صدى يُزْهم الهدوى أبواقد هبطت بمسحسة هناك ومساجت في مسسسساب الندي ويدن ذراعي زَهَراتُ الرِّيا مِن الشــــعـــر طاقــــه تضعبأ مبهما واساضت إشاره حبينتها انفاست فبالقضاء الن الْمُلتَتْ من هدى النواظر واميتين رَحْبُ شيءٌ من نفـــسيــــه أو أَثَارَه نَتُ بِمــــمتِ تَلَقُّـــه إطراقـــه جفًّا من حسولهما الأريضُ ونام الد صررًبيا انفياميه فيهي مساتب عِطْرُ في مسهده والخلي مسساقيه سرَحُ في مسسوجسة الأسي دَيّارُه وهُم رِيَانِةً تمدُّ قطاف سكبت روح الأنا فياس رفيافية بهيا هذّارَم من جَنِّي كم لذا طع حثتُ مداقعه من دمي يست ت درها خرا انفا مِلُّهُ آهَاتِهِ إِلَّا الهِ الهِ وَالْحِدَانُ الَّهِ الْمُ سى لهيباً اسميت دائراقه جُمُّ والعطفُ والرَّفيان والمسارارة قطراتُ من الصَّحِبَ والشَّدِيانِ الْدِ تُخْلص الهجد والحدين ويُسِد يَ غَضْ مُنْسِابةً به منساقً حدى على الدهر من أقصصام مثاره ربُّ أســــــــودعُ المالحنَ أمــــا و رهامٌ من روحي الهسسائم الوال هــان أمكنتُ في الرّمــان وثاقــه لى وأست ودع القتى اسفاره ظلُّ يهسفسو إلى السممساء ويشكو لوغسة الروح هاهنا واحستسرائسه وَنَوْ أَحْدِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللّ يتمص سُّنْ من مم عابد، ايًا عيساء هنينأ وتزدم القسيسثياره مى حنيناً.. اسم يكب داشراف، نسلَتْ في الأنين يتُ بيوها اليُّمُ فَطَراتُ من التـــاثل حَـــيْ رَى عُ، ويطف و أستى ف تُ ذُكي أوارَه مطرقتاتً على الدجى مسيسراقيه تمسح المسزنُ من مساقى أخسيسها تَتَـــرسُّلنَ في جـــوانب افـــا بيد درد ركت بهدا أوتارها

> **** لوعة الغرب

ةى شعباعياً.. استمينية «إشبراق»

هذه أمَّـــةً يف يض بهـــا القـــيـ شحارً فساســممْ حنينَه وإنكســـارَهُ

\$000

سَ اليسه فيهزُّهُ فيأست فيارَه

وَبَرُ الديُّ شــــدِوْها واســـتـــعـــارَه

غلب الشيوق مَرزقت اسيتياره

أرسلتُ شــجـــؤها مع الليل فـــانْسَــُ

واستعادت أخبالها فياسيتعاد ال

هي في شُـنُسـه اســــــقـــرُتُ فلمَـــا

ويخ هذا الخسسريب كم ذاب تُحَفّنا

داً، وكم مساغ من نمسوع ديارها

يُخلص الدوجسسد من دم كله نُبُ

لَنْ ويُصَفِي على البعصاد الكّارة

مسا كسفى البين أن يشتّ باهلي

عن فاقد صنى حبيبَ بُ ومسزارة

ويحَده أوشك الزمان واشسفى

ان يُحَدري من نخسسري آذاره!!

جمال وقلوب

وعب يدناك يا جسمسال وحسفنا لكَ أَنْفُ اسْنَنَا هِ سِنْمُ مِنْ أَنْفُ اسْتُنَا هِ سِنْمُ مِنْ أَنْفُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللّ ووهينا لك العسيساة والمجسر نا، ينابي ف ها لعينيكَ قُرْبَي وسيميونا بكل ميا فيبك من ضيف فرجميلوستى استفاض وأرثتي وحسب وُناك مسا يزيدك يا لُغْ ـرُ وضــوحــاً، وأنتُ تفــتــاً صــعـــِــا وذهبتنا بما يفسستسر مسقنا ك بعبيداً وانت اكباب أنسرُ أسريا مَن تُرى وزع المساتن يا مسست ان، ومَن ذا أوحى لنا أن نحابً من تُرى علم القلوب هوى المُسست ـن، وقــال اعـــــدى من الســـحـــر ربّا من ترى الهم المسمسال وقسد أعطا ة من جبرة الصوادث عضيب أن يبثُّ الهوي مفاتنَ في جَلَفً ن بلیخ وان یہ ود ویابی إنه مسكانم القلوب التي تُثُ حنيةً في قبالُب للمناسن مستبيا

nnn

يا غيريباً عن رَبُعِيه قَمُّ تَلْمُسُ بين قبيت أارة الهجوي آثارُه وتعسقُبُ مستعسساهدُ المرح الطُّيْدِ يب واقطف من اله وي ازهاره سَنُلْ مُعليهاً من العسيابة عن كُنْ لزك، واست فسير الدجى أخباره ها هنا حبيث يشرق الأملُ الغَضْ ـضُ، وتمشى على الزمــان الغَــضــارَه أعْدِمَ المسادعُ المُدرنُ واغْدَى ليلة حسالياً وأغسضني نهساره وتراغي وهرقم اللحن دييت شهد الفنُّ يوم ذاك احت ضارته وَتُدرُ نِيائِمٌ وَأَذِ عَلَيْهِ مِنْ وَسُنْمًا نُّ، وكفُّ مسوتورةً خسوارة ما لها عُطُّلتُ فصارتُ نشازاً بعد منا الهنيثُ على الشنعس تاره! ذكسر القلبُ مسهديّه فستسربّي عسائراً في الضلوع يشكو إسسارَه ب على هَذَا قِ النَّجِي اســـرارَه وهُ و يشكو من الزمان تجنّي ع، ويشكو من العسبيب ازوراره ما منا حـــيث لا القــــؤاد عـــصيُّ وهنا حسيث لا القصوى جبّ ارّه عـــالم من هوي واخـــر من أحــ ن، وَوَجُ بِ السَّارَةُ مِن السَّارَة أرثت نارَه امكاني كسانت قبلُ بَرُّدِ الفِقْ أَم بِحُنْ نَارَه هاهنا الدبُّ والهـــوي وهنا الأجُّ المُ سكْرى والروض ألفطاره الجمنالُ المبين والسنامير للمبيق

بُ، والزُّهِرُ والشُّبِ نَي والنَّهِ الذَّهِ الدُّهِ الدُّهِ

ひひひひ

يا جمال الصياة في صيئما كا نَ أماناً وحيث ما كان رُعُب وجمال الحميال الحمياة في كل من اعم حَلُ شــرقــاً وكل من ســار غَــرُبا أقْسُ با حُسسْنُ ما تريد وتبسفى أو فكنُّ هيُّناً على النفس رَهُم ـــــا أنا وحدى دنيسا هوي لك فسيسها كُلُّ كنز من الشاعب وأبين

من قصيدة، في محراب النيل

أنت يا نيل يا سليل الفصيراني

س نبيلٌ مسوفَقٌ في مسسابكُ

ملء أوف اضك الجسلال ف مرحى

بالجسسلال المفسيض من انسسابك ضنتك الأمـــلاك في جنة الخاـ

حر، ورقَّتُ على وضيء عسبيسايك

وأمسيت عليك أجندسة خسيض

راءً، أضهد ثيابها في رحابك

فستسمسد رأت في الرمسان وافسرف

حَنَّ على الشكرق جنة من رضكابك بين أحسفسانك العسراض وفي كسد

غَصيكَ تاريخك وتحت ثباك

مسخرتك القرون تُشمر عن سيا

ق بعصيد الخطى قصوى السنابك يتوثين في الضفاف خيفاف

ثم برکسفٹن فی ممرً شسمسابك

عسجبُ أنت مساعدًا في مسراقيي

ك لعدمدري أو هابطًا في انصبيابك

مسجستكي قسوة ومسسسرح أفكا

ر، ومحلى عحم يحبة كل مابك

کم نبیل بمجد ماضیك ماشد ذُ، وكم ســـاجـــد على أعـــتــابك

عَـفَـروا نضـرة الجـباه ببـرا قِ سندى من لنَّالنَّق ترابك

التراد بن العباس -17VE - 17-0

140E - 1AAY

- محمد فاضل بن العباس بن الشيخ الحضرمي بن محمد فاضل.
- وقد هي بقدة أرى (الشرق الموريتاني) وتوهي هي السنغال عائدًا من الحج.
- عاش هي موريتانيا والسنفال، وزار الحجاز حاجًا إلى بيت الله الحرام.
- رعته جدته، فلقنته مبادئ الدين، ثم التحق بمعضرة خاله، فدرس عليه العلوم اللغوية والشرعية، كما كانت له مطالعاته الخاصة للكتب
 - التي يجلبها من الحواضر المختلفة، وأسس بها مكتبة. ♦ أخذ عن عبِّه الطريقة القادرية في التصوف وصار شيخًا فيها.
- اشتقل بتدريس العلوم اللقوية والأدبية والشرعية، في كلِّ من مالي والسودان الأفريقي.
- نشط في مجال نشر العلم والطريقة القادرية واشتهر بكثرة مريديه، كما اهتم بيناء المماجد، وله في مجال العمل الاجتماعي نشاطٌّ بارزٌّ، فساعد الفقراء، ويني السدود، ودعم الزراعة، كما أسس محضرة ومكتبة ضخمة ارتادها طلاب العلم.

الإنتاج الشمري:

- له ديوان مخطوط جاء في (١٧٢٠) بيتًا (١٦٨ نصًّا) حشقه الباحث
 - أحمد نيجا بن الوقف المدرسة العليا للتعليم نواكشوط ١٩٨٢.

الأعمال الأخرى:

- له منظومة في صحة الاعتقاد، كما أن له عدة مؤلفات ورسائل في التصوف والفقه والمقيدة، منها: «مشارب الأرواح بكاسات الراح»، ومدقائق الحقائق»، ومرسالة في الفرائض»، ومرسالة في حكم الهجرة من البلاد المعتلة»، ومرسالة طي التبرع».
- شعره تقليدي، جاء أغلبه في غرض التصوف، والأغراض الدينية المضتلفة، منها المديح النهوي والإرشاد والوعظ والتوسل، وله قصائد نظمها على حروف المجم، قسمها إلى مقطعات، لكل مقطمة عنوان بدل على موضوعها، أكثرها في النصح والتوجيه والحضّ على الفضيلة والزهد والتمسك بالقيم الصوفية. لفته سلسة، تحتفي بالرموز والإشارات الصوفية، وتكثر من الأساليب الطلبية، خياله تقليدي.

لله ذو المجدد التليد فسما عسفسا من مسجده مسا قسد بناه جسدوده

بل أكَّمد المجد التَّليد بنف سبه والكَّمد المجدد ا

إِنْ قَلْتُ مَنْ لِلْجِـوِدِ فَـهُـو أَو النَّدِي فَـابِنْ النَّذِي، وَحَلِيفُهِ وَحِـفَـيِدِهِ

فساين الندي، وحلي فسه وح<u>في د.</u> غسيثٌ مستى يهسمي وليثُ باسلُ

يُرجَى ويُرهَبُ وعـــدُهُ ووعـــيده صــافى العليِّ ببــرُه فــاخــتــاره

،ر عبداً مطيعًا مـذ عـصـاه عـبـده

تحية

نصيحة

ألا فاسمعوا مني النصيحة بالمقُّ ولا تُعْملوا عنّي إلى غيس ذي صدّق مصادر المدراسة:

الختار بن حامد: حياة موريتانيا – المعهد الموريتاني البحث العلمي - نواكشوط (مرقون)

٢ - ملف خناص عن المترجم له، صحفوظ بالمعهد الموريتاني البحث
 العلمي - نواكشوط

حلّٰيُ الكون

مُصِدي الخمرام عليك فمهس مصيدة مصد هيج منه تليصده وجصديدة بَلْهُ الهنا فصهناك مصاينهي الهنا

منه الفرامُ، قريب ويعيده قريد طالبا نقت المدام فريب

ما الله المام المسابقة المدام المسابقة المدام المسابقة المدام المسابقة المدام المسابقة المدام المسابقة المدام ا

لله من يُسْبِي المليم <u>مسي</u>ده وتصيده المساظه ف<u>تصيد</u>ه

ما هيج إلا من ظعائن فيسهم رشا يُحسيدك، نأيه وصدوده

رشاً اغنَّ بما يصسيبُك منفرمُ

لم يضطئنك سهمه أو جريده

يرجو وجود الوصل منه حبيب

المسيحسنُ منه على الديسيب وجسوده

لا هندُ فسيسيسه، وأين منه هنويه

أغراك فيه هوى الأحبّة مثلما أغراك في بحرر الكارم جروده

مسهدي الورى مُسميي طريقة جَسدُه

أمسا أبوه، فسسعتُهُ وسعيده

لله كُلُّيُّ الكون وهو سيراجيه والدهر فيهس وحسيسده وفسريده لم تقسسبيل اللوم منه إن راى زائلاً ولا ترى هجَّره عيببًا ولا عطبيا كسديت منا انت (للرحسمن) ذا طلبي ولم تكن غيبرٌ محجوبٍ بما حجبا فاحندٌ هُديتُ فإن الشيخ ذر عجب يعطي ويمنع ذا رضى وإن غضيب

جنبت.. ولكن

جنيتُ بما قد يملا الصُّكفُ والرُّقَا

فيما ليستني ما كنت شيئًا ولا خُلْقا جنيت باوزار إبى النطقُ ذكــــرها على أثنى لا أســـتطيع بهـــا تُطقـــا

جنيت بارزار طريت لنيله

كاني من النّبران استسوجب العتقا جنيت كما يجني الظلومُ سماهةُ

كاني لا الدي إلهًا ولا رقاط والمرابع الله المرابع الله الدي المرابع الله الدي المرابع الله المرابع ال

نسويسي ذنوب لا تُخطُولا تبسيقي

الترادبن عبدالقادر

عبل القادر ١٣٣٩ - ١٤١٩هـ

- التراد بن عبدالقادر العلوي.
- ولد في تحكمة، وتوفي في نواكشوط (موريتانيا).
 - عاش في موريتانيا وتونس.
- أخذ عن والده محدث معهد يوتيلميت، ثم درس هي تونس وتخرج هي
 سلك القضاء، وقد أخذ الطريقة التجانية عن الشيخاني بن محمد
 الطلبة.
- عمل بالتعليم النظامي، ثم انخرط في سلك القضاء وتقلب في عدد من مناصبه.
 - كان عضوًا برابطة الأدباء الموريتانيين.

عليكم بحسبّي في الإله ومستحسبتي ولا تستمحوا قبول المسود من الخُلْق

ولا تنظروا منّي المسمساوئ إنّني

شصريت بحصور الغصيب بالعَبُّ والنوق فصإن رمــتمُ شصاوى ونَيُّل مصشحاهدى

فإن رمتم شاوي ونتِل مسساهدي فسأمسوا طريقي باللطافسة والرفق

وأمَّوا طريقًا واضحًا قد سلكتُها المراقق والطُّرْق

عليكم بذكـــــ الله في كلّ لصظةٍ

جـهـارًا فـإن الذكـر للصحب ذو خَـرُق ولا تســـامـــوا حـــتى تمون نفـــوسكم

وفي الخالق الأرواح تفني عن الخلق

وقرتع في التنزيه بعد صفائها وتبق الفرق

وبجد على المسائد المسائد المسائدة المس

هناك كـــان المق يذكــر بالمق ف يـمــبع نجم الســهد بالفـوز طالعــا

ليسمب بع بجم السحد بالفرز طالعبا وتُسكّبُ مُسرّنُ القسرُب بالرعد والبسرق

وصلٌ مع التبسليم هادي من تشبا

يا طالب الوصل

يا طالبَ الوصل فاقفُ المسدق لا الكذبا

ولازم الجدُّ والقشميس لا اللعبا

اتطلب الوصيل بين الخصيص بادية أوصيالها والهوى للنفس قيد غلب

اتطلب الوصل لم تتسرك محسالســـة

اتطلب الوصل ذا بطن تعسسوده

ما تشتهي وترى من جوعه عجبا

أتطلب الوصل من شميخ تُعمارض

طول الحياة وتبدى المقد والفضيا

الإنتاج الشعري:

- له عدد من القصائد المخطوطة.

نواكشوط ٢٠٠٥.

الأعمال الأخرى:

له مجموعة من الرسائل في القضاء - مخطوطة في حوزة نجله.

• شاهر مناسبات، نظم في المنيح النبوي، والمناسبات الدينية، المتاح من شمر دلارث فصالد النسمت جميعها بالطول، والمتركت في المنيح النبوي، وفي دورانها حول المنابئ التقليدية للمديح النبوي الفة وليسبشاً لمنامات الكمال على الرسول عليه المسلاة والسالام، وحافظت على المروض الخليلي القافية الموحدة، والاعتماد على التصريح وغيره من المحسنات المدينية.

مصادر الدراسة: - مقابلة أجراها الباحث السني عبداوة مع بعض أفراد آسرة للترجم له –

من قصيدة: طارق من طيبة طرقا

وسيضٌ بروّم على أرض الصحمى برقسا وثنًا فسأبطني من نومستي أرقسا برقٌ تُشسابه لونّ الورد هسمسرتُه

ونُوْفِه يشبب الأغصان والورقا

فبتُ أرقب مديرانَ ذا ولهِ كانه طارقٌ من «طيبةِ طرق على المرابِ

حصات ہاری میں اہتے ہوئے۔۔۔ لعل وابلہ یستمی آڈے ظمر أ

من فيض أحمدُ ضيرِ الخلق مَنْ سبقا كلُّ الوجود وجودًا جيث خالفُّه

من نوره سـائرَ الأكـوان قـد خُلَقـا به مـدينتُـه صحارت لنا حَـرَمُـا

يهوي إليه الذي في حبّه صدقا ما إن رأى زائرٌ أنوار قبرستسه

ن راى زائز انوار فسيستسه إلا فتى قلبُّه فى الله وامسمسقسا

ہ منی فتیت فی انته واستمست یا لیـــــــتنی زائر فی کـل آونـة

ب المقام الشّاريفُ الرائقُ العَامِ السّاريفُ الرائقُ العَامِ قا

وبين دـــجـــرته أمـــسي ومنبـــره في روضار بشتـهــها كلُّ من عشـقـا

جسمسالَ أهسسن مسوجسون واكسمله من جسسن الله منه الخُلق والخُلقسة

محصدٌ مَنْ به ضاء الزَّمان ومن

من خنصت بلواء الصمند حنامنده

ونكره مسلا الأرجساء والافسقسا

من كسان في قسومه مِن قسبل بعسشته يُدعى الأمينُ الكريمُ الصّسادقُ اللّبسقا

يُدعى الأمين الكريمُ الحسَّادقُ اللبِـقَــا ومن له مـــعـــجـــزاتُ ليس ينكرها

إلا الزعسانفُ والجسهُسال من كسمُسقسا

فسالبسيدرُ شُأَقُ له، والخسِّرع بُرُّ له

لم يبلغوا شواره نظمًا ولا نسوها والنصور والنصور والنصور والنصور والنصور المانية

والكفر باطلة من قَصَّرْفِ ، رُهِ قَصَا واهل مكتب لما هُمُرِس غُلِبِ سوا عصف وقصال لقسوم انتم الطُّلُق

هو الرسيول الذي ميولاه ارسله أ

بالمؤمنين رؤوفا راحما شفيقا

وهو الثنّـفيع الذي تأتي شعفاعته للمحتدد المحتدد عسرتها

بع الله هَبُّ لِنَا أَمِنًا وَمِسَافِسِيةً فَاللهِ نَجِدُ أَبِدًا يُضَّافِ وَلا رَهُفَا

وافستخ علينا إلهي فستخ مسعسرفسة

عن القلوب تزيل الريِّنْ والغـــســـقـــا

من قصيدة، رهين الشوق

ماذا يقـول رهينُ الشُّسوق حين يرى عند المواجــهــة النوز الذي بهــرا نورَ النبــــوة في إبهي مظاهره

صيث استتب به الإسلام وازدهرا

تلك الوقائمُ لا يدرى د قد قد قدا نورٌ بصائرٌ أهل الحب حييسرها إلا الرسولُ الذي مِنْ هولها اندعرا وكاد كمشن سناه يُذهِب البصارا فيعساد ترجف من هول بوادره مسا إنَّ رآه أشمو لبٌّ ومسعسر فسآر إلى ضديجة إذ أبدى لها الضبرا إلا وحنّ إلى المد متار والكرا عينُ الجحمال الذي تذكحار طلعته فرزمُلت، وقالت وهي صادقة. واللهِ أنت أمينٌ لا تُخَفُّ ضب بيروا يُنسى الفتى دُعَج الأصداق والصورا سيبحان من أنشحا الأنوار في أزل انت للحينُ على كل النوائب بل من نور أحسم في والأرواع والقطرا أنت الذي تصل الأرجام والقطرا ك أنه لوج ود الكون ج وهرة ثم انقضت فسترةً والوحى مسمتبسُ صفاؤها ينضجل اليساقسوت والتررا ومسار يطلبه واشمتساق وانتظرا حتى تعلق ده جبريل مساحب هن الشَّفيم البشيس النقد البشرا ودام يوحى إليبه الآى والسبورا مَنَّ باسمه اظهر الولى مسماميه اسمسرى به ربُّه ليسملاً إلى حسرم ثم ارتقى لقىام ما اتى إلى جنة الماوى وسيسدرتهسسا وعندها للنتهي والنور قد سكيرا عنه تقدامسن جبيريلُ الأمينُ فلم يقدرُ على منا علينه المنطقي قُدرا رأى مِنَ اياته الكبرى عبيائيها ولم تُزغ منه تلك الرؤية البصصرا له من الله عصونُ يستطيع به شههود ما منه بلك الطور وانتشرا اومى إليسه الذي اومى واطلعسه على غيروب الذي يأتى وما غَبَرا وعاد بالصلوات الضمس واجبية وحط عنه من الضم سين ما كأرا وقسام يدعس إلى الإسسالم أمستسه مبلَّقًا ما يه ربُّ الورى أمسرا مصداهدًا عدادًا لله مصدحة وشاكرا صابرا للمق منتصرا أدى الأمسانة أبدى نصح أمستسه وفيران والأثرا

كذا بصورته قد أحسن الصورا أضفى مقبقته في غيب ه ضرته وظلُّه للورى هـو الذي ظهـــــرا ه و الرحيم الذي للخلق سيخيره مَنْ سندُس الشيمس للإنسيان والقيميرا وسخَّر البحر أبيه القُلُكُ جاريةً كانها غرف تبدولن نظرا كدذا النجوح أخلق الله سيشرها تَهديه في ظلمات الليل حيث سري كبميا هَدُتُّ دعيوةُ المضتيار أمُستيه إلى الصحراط الذي مَنْ ضَلَّه كصفرا سبب مان مَنْ أرسل الروح الأمين إلى نبسيننا فسأتاه عندغسان حسرا اتى فكالله اقرأ دون سابقار ولم يكن قسارةًا من قسبلُ فساعستسدرا فـــــ فطّه غطّة بمـــد اثنتين إلى أن نال مِنْ جسهده واستخلص العيدرا وقسام يقسرا باسم الربّ ممتشالاً سبكان من باسمه ذينُ العباد قرا هو الذي خلق الإنسيان مِنْ علق وعلم المره بالأقسالام مسا سنطرا

التراد ولل بيتار ١٣٠٥-١١٤١٨

- التراد ولد بيتار الجكني.
- ولد في بلدة كرو (موريتانيا)، وتوفي فيها.
- عاش حياته في موريتانيا.
 أخد الملم عن عبدالله بن الإمام وأحمد بن مود الجكتين.
 - اشتفل بالتدريس وبالتجارة.

الإنتاج الشمري:

أورد له كتاب: «ثمرات الجنان في شعراء بني جاكان» مقطوعتين من الشعر.

شاهر وعالم، المتاح من شعره قصيدتان متوسطتا الطول تتمان على
 شاهر نظام، معانيه فريية وبيانه قصيح، يجري على تمنق البلاشة
 العربية القديمة هي المدح والرثاء، ولا الر للتجديد هي شعره.

عبدالعزيز بن الشبخ الجكني: ثمرات الجنان في شعراء بني جاكان (ط ۱)
 دار المحبة، معشق - دار آیة، بیروت ۲۰۰۴ .

ذُوَّابِهُ حِمِيرِ

بني جـــاكن اشممهي الســـلام اليكم كنشــر الخُــزامَي إذ يُشــابُ به الوردُ

وأنا لنا التقديمُ في كلُّ مشهدر

توارثَه شِيبِبُ العسشيسرةِ والمُسرُد يسساعسنُنا جِسدُّ على كل مُسغسسرٍ

ولا غيررُنا يومًا يُساعده جدَّ فلمُ لا نرمُ الأمرَ في ميا بذي مَثْنا

فلم لا نرم الامسر فسيسمسا يخسمننا

فنوقد جـمرًا في حـشـا مَنْ به حـقـد

ومن يكُ [ساع] في تبسئر شسملنا فُسكُنُّ له منا القطيسعسةُ والطَّرُد

ومن يكُ منا يقت في لسفساهة في الأسفر والذَّذلُ والرَّعْد

كِسِفَانا على الأقسوام أنا تصفُّنا جسايذةً خسيسُ الورى لهمُ جُسِدٌ

هُمْ السيادةُ الأشيسرافُ من آلِ «قلَّقم»

وال مسلاي الزين، دَنْدِنْ بهم واشهد

وآل الواحيُّ العَسِيِّلِم الحَسِيِّ مِن له

رسوسي المستيم المستجاد العالم العالم

اولئك قسوم خسصتنا بجسوارهم

إليه الورَى منا جميدًا له الصمد على خير هادر تقدُّ شيه صدابةً

وال مسلاة لا يكون لهسا خسد

أرقت لخطب

وفي رثاء عبدالله الجكنيء

أرقتُ لخطبٍ في العشبيرةِ فالصُّبِلُ

عــسـيــرُ ولكنُ قــد يُنال به الأجْــرُ

نتًا جامًا أن الإمامُ أغا التَّقي سليلَ الإمام قد تضمنُه القبس

أَتِيُّ ضَّنِيُّ من سُُلِلة مسمستنسر همُّ السَادةُ الأعلامُ فَيِنَا همُّ المسدر

وقسيد غيساب هذا البسين منهم وإنه

سيُّ خَلِقُ ٤ المولى ويعقبُ ٩ بدر

حلفتُ يمينًا لست فصيصا بصانثر

لما مسئلِه في الدين جسسادُ به الدهر

يُذكِّرني منه تفاسيرُ جـمُّـةً

لنزڭمر ومما بالذكسر جاء به الذكسر

التهامي أحمل المسعودي -١٢٧٣-

التهامي بن أحمد السعودي المنفري.

ولد في مدينة مدغرة في بداية القرن الثانث عشر الهجري، وتوفي في

- عاش في الغرب،
- تلقى تعليمه الأولي في الكتاب، ثم درس العلوم الفقهية والأدبية على
 الغازي السجلماسي.
- التحق بجامعة ابن يوسف بمراكش (العاصمة) ودرس على أشهر شيوخها، واطلع على دواوين العرب والمولدين، وألم بضروب البلاغة ونوادر التاريخ.
- كان نديمًا ومشاركًا في المجالس العلمية للقاضي السعيد القاضوي
 وكان يأمره بلمبان محمد بن عبدالرحمن في خلافته الصغرى بنظم
 الأزجال كما يريد.

الإنتاج الشمري:

- له قصدائد نشرت في كتاب والإعلام بمن حل مراكش وأغمات من الأعلام»، وله أزجال متنافرة مفقودة.
- نظم هي صدد من الأغراض كالمدح والغزل والتقريط، وغلب عليه، نظم الأزجال (العلمية) والإطادة من للمجم البردي، وهي صدحة للطليفة يستقل بغزل رمزي هي هند المتصمحة بقنن الجيال، ثم يتطلص إلى المديح فياخذ بتقنية التكوار حتى تبدأ بميارة دولا الخليفة، خمصة عشر بيئًا متعاقبة، ولهنا تاثيره الإيقاعي وصفة هي وحدة القصيدة.

مصادر الدراسة

- العباس ابن إبراهيم: الإعلام بمن حل مراكش وأغصات من الأعلام --للطعة اللكية - الرياط ١٩٧٤.
- ٣ عبدالردعن ابن زيدان: إتحاف اعلام الناس بأخبار جمال حاضرة مكناس - الطبعة الوطنية - الرباط ١٩٣٣.
- ٣ عبدالسلام ابن سودة: إحماف المطالع بوفيات اعلام القرن الثالث عشر والرابع (تحقيق محمد حجي) - دار القرب الإسلامي - بيروت 1997.

من قصيدة، برزتُ على قدرِ

برزتُ على قَصدرُ لنا اشكالُهـــا من صدرها في طيّها إشكالُهــا

وحكث مقالتها القادر بعدما صقائها صحة مقائها استخد نتائج ها وصع مقائها اشكالها تحكي قسباب مسحلة

تحت الخليفة خيلُهُ ال ورجالُها

اوخلِّتها شجرًا صغيرًا مثمرًا

فاجِّن النَّصمار ولويدتُّ عُدُالها

أَّ فَلَتَ هِمَا خَصِكاً بِنِنَّ عَصَرِيكِّةُ برياطهما قِصِبَلُ العَصَدا ابطالها

ربي البندة المستهدة والمستهدة والمستهدة ربّحتُ وأنّحتُ فسي فسنسا القسطسارهسا

وحمت مناشــرُها العــمى ونضــالهـا لكنهـــا قـــد خـــيــمت لمــاقل

صفّت بمشكلها فعدزٌ وصالها واست وطنت قِنْنَ الجبال صعابها

فعلت بها بين الجبال جبالها ورَقَتْ صفاف رصد دها في منعلم

ف تكبُرتُ وتجبُرتُ أقسيالهما ظنّت بأن الم نُ خسالٍ من مسدى

ظفر البُّزاة فالا تطيش نيالها

فَ عَلَثُ مُ عَامَلُهُا أَلْرَهِالُّ وَفَلَهِا سيفُ الدِجا فَيْسَمِرُّقَت أُومِالُها

بل لو رأت ليثَ الكتاتِ خلفها على المالة مجالها ضاق مجالها

خـضـعتْ لديه سـهـوأهـا ورمـالهـا يا هندُ غُـرَدُكِ السنيُــةُ أوهمـــحت

برموزها عجبًا فبان جمالها قد جستنا في همّة شمّاء في

ف ق ق بها اطيسار نمن ثاقب

من جسوّها يا حسببسدا إرسالها وأتد به ليث الوغى مساسسورةً

حلَّت غنائم اللهاء وحلَّ منالها

عطفًا أنا مائس الأعطاف مسائلهما فاقتضيها قهرا وكانت قبله ويا مبذأ بدرتم فصائك الشصهل رتقاءً لم تُفُدِّح إنن اقصالها بالغنج والصنور الهندي نلت منكي فغدت حضيضًا صفصفًا في كفّه لم يُخْفُ عنه حــالُهــا ومــالهــا ومسا على قدرك الوسمى من خمل يا ظبيٌّ ظبى النقسا بالوادي مسرتعسه وغدت مسفساتح سسرتها طوعسا له أنت المفديِّي فيدنُّكَ النفسُ من أمل إذ بايعت يميئها وشمسالهما شسادر كمسيل بحق الغنج والورد لا فانظر لهنسة تلاشى كصنها تهجي محبّاً حشاه من هواك صلّاء لولا حقيقة ما بدت اضلالها لولا الخليسفة مسعسرةً الني فنهسا مُنشابكًا في حنجُنا صناديميل إلى شيمس المدينا من البيزان والكمُّل مُصِينَ مصالها وأَسدُّ شبكالها

نار هلالها التهامي المزوار مداله المدار المدالها مداله المدار المداله المدار المداله المداله

و بدأ تعليمه في الكتاب، فحفظ القرآن الكريم وأتقن قراءته ورسمه، ثم
 حفظ بعض النظومات التعليمية.
 أخذ يتردد على حلقات العلم ومجالس العلماء بمدينة مكتاس، وبعدها

 آخذ يتردد على مطفات العلم ومجالس العلماء ومدينة مكتاس، وبعدها بجامع القرويين بضاس، حيث آخذ عن كهار علماء المصدر: القاضي للهدي بن سوده، والعباس بن كيران، ووالده الهدي.

كان واعظاً بليماً، وعالماً مبرزاً، وأديباً.

• توثى خطة العدالة بمدينة مكتاس، وتصدر للشهادة إلى حدود عام ١٨٧٥م.
 • عُيِّن كاتباً بالديوان السلطاني مدة طويلة.

الإنتاج الشمري:

 ليس له ديوان، وله مجموعة من القصائد نشرها عبدالرحمن بن زيدان في كتابه: «إتحاف أعلام الناس بجمال أخبار حاضرة مكتاس».

الأعمال الأخرى:

- له: مقامة اليواقيت البديعية، في الهدية الفيلية، الواردة على العضرة الشريفة الحسنية، من شخامة الدولة الإنجليزية»، وهي مخطوطة بالخزانة الحسنية بالرياط - تحت رهم ١١٠٦٧ - مكونة من ٩ اوراق. وكناشة بها جعلة من أشعاره وكتاباته العلمية، مع تقول تتضمن أشعاراً لولا الخليضة ما استضاء جمالها لولا الخليضة ما استضاء جمالها في الله الخليضة ما سمت شرفاتها في سوق الله وقال الخليضة ما علت إعلامها كولا الخليضة ما علت إعلامها لولا الخليضة ما عمل مسقدارها لولا الخليضة ما عمل مسقدارها لولا الخليضة ما عملها منهالها لولا الخليضة على أن الماتها وعدت على مناها أنهالها وعدت على مناها المناها على المناها المناها

لولا الذلب فية لم تزل بغطائها

ظسى الضلاة

ضلت على وجه الفالة جمالها

ظبيُ الفسلاة على مساكسان بالتُقلِ
عصدًا دهاني استي بالسحس والكَّمَلِ
خَـــــُسَادُ دهاني فسقلت: يا لقدومي اللَّمَظ من عسجل
المن المسائني ينبل اللحظ عن عسجل
باللحظ زاد هرئي بالقلب عن أسسسا

ف افعلُّ بفير سنان ما تشاء ففي لصافكُ السُّمر والأسل

حاظك السنمنز فنتك السنمنز والاستل

وهوائد مكتوبة بخط يده وهي مخطوطة بالخزانة العاسة بالرياط -نحت رقم: ٣٧٢١ .

شاعر تقليدي، سلار على نهج القدماء هي نظمه، ظم يبلغ شاو الفحول، وإن حاول الاقتراب من لقتهم، ولكن ركاقة اللغة وضرورات الشمر تدل على درجة تمكه، كتب هي الموشوعات الشائلية في عصدر وخاصة للنح والناسيات الدينية، قد تطول القصيدة، وقد تصل مقدمتها إلى أن تكون قصيدة قائمة بدائها، غير أن هذا الامتداد لايخلو من تصنع. مصادر الدراسة:

 عبدالرحمن ابن زيدان: إتحاف اعلام الناس بجمال اخبار حاضرة مكناس - الملبعة الوطنية - الرياط ۱۹۹۰.

٢ - كَنَّاشَة المهدي الزوار - مخطوطة بالخزانة العامة بالرباط برقم د. ٢٧٧٣.

من قصيدة، شرف ومآثر

دع عنك أهل الجَــــــــــد والأهواء وانبـــــد بشــــين كـــــالمــــهم بوراء لامـــوك من حــيث ارتضـــيت أخــاهُمُ

لجناب عــــــ أن حـــــارســــ أ بفناء

ايُلامُ مَنْ لاخسيب أصسيح حساسداً في فسعله ومسقسوله لسسواء

مسا ذاك إلاً من أليم العسمسدعن

إدراك هذا الشُّ الله وون مِ راء

معُ انَّ ذا شــــرفُ لهم بأخـــيـــهمُ إذْ صـــار يمـــرس منزل العظمـــاء

به مساح في المساح والمساح والمساح المساح المساح

خَــبُــرِ شــريفر من بني المثلحـــاء

ذاك الشِّريف للرقضي مُستُسواه مَنَّ

مصشواه طال كسواكب الجسوزاء

من منفسسرٍ أهل السنيادة والسنعيا

دُةٍ، والندى والفيصطال والآلاء

من مسعسشسر حظيّ الزُّمسانُ بطمسهم

ووجدويهم بسسعسادة شمكاء

من مسعسسر لهمُ المآثرُ والمسا خدرُ قد سسمت من فدوق كلُ سسمياء

من شرك الأبي الخسياء ضياء وسلِ ابنَ ركَ الله المساسي هي تشبيعات في اللهاة اللهالا

وسل الزمان وأهله عصما حصووا

من رتب تم وهاء

وم ج ادم وزهادم ونزاهم

ناهیك من شـــرفرفــخــیم قــد غــدا

في الدهر مُصِدُّلُ الفُصرُّة الغصرُّاء

ناهیك من مـــجـــدر تاثّل واعـــتلی فی عـــزَة مــســمــوكـــة علیـــاء

من ذا يطاول سيادة قيد خُلُدتْ

أثارُهم بنفــــاتر العلمــــاء

من قصيدة: عيداللولد النبوي

هذي السُّعادة قد مددُّت إليكَ يدا والوصلُ النَّجَــزَ عــزُمــاً مــا به رَعَــدا

أمُّ هذه نفسمنةً الأحياب قد وفدت مطفها وفسدا

المُسدت لينا طريَّسا، أهيدت لينا أريَّبا أهيدت لينا طريَّسا، أهيدت لينا أريَّباً أهيت لينا أُسِيرُكِا، لا تنتيسهـ. أيدا

... المند طال ما كنتُ أرعاها وأرقبيها قِدِنْمًا واطلب منها الرصل والرُغدا

حستى غسينَ بهسا في كلَّ اونة ٍ

أهفو والهج لا أخسشى بها أحدا هيهات لي كديف اسلوعن هواها وهل

أقوى وهل استطيع الصَّبِر والجَلَدا لا يُسليَنُ أبداً عنهسا سسوى شسففي

ابدا عنهت النسوى المسطفي اجالً من والدا

بموند المصسط في اجبل من ولد. خُديَّــرُ الورى وشــفــيمُ الخَلْق قــاطيــةً

يومَ النَّحام إذِ الإحجامُ عنه بدا

اعلى الخالاتق جامًا عند خالق و في القال الخالاتق جامًا عند خالق و وخيسرً من يُرتُجَى يهمُ القاليام غدا أصل الوجدو، وبن لولاه ما خُلقت المِن ولا كسان كسونً لا ولا رُجدا في في البشيد النّبير المستخات به وقدى كم آية ظهرون في أن مسمولة كم آية ظهرون في أن مسمولة من دان أن يُخدا يا سيئيد الرُسُّل دارِكُنا بمرها على صَرْ الذي يُردُا للها كمسولة تكسول المحسمة بهمورة من دان أن يُخدا يا سيئيد الرُسُّل دارِكُنا بمرها على صَرْ الذي يُردُا للذي يُردُا للها كمر الذي الذي يُردُا اللها على صَرْ الذي يُردُا اللها على صَرِّ الذي يُردُا اللها على صَرْ اللها على اللها على صَرْ اللها على صَرْ اللها على ال

من قصيدة، بشائر الخير

نور السُّ عود بدا أم نُورُ تجديدِ
عمُّ الجسانُ بعدَّ أَلَّ مِنْ تَجَدَورِ
أَمْ هَذَهُ نَفْدَ حَةُ جَاء البِشْيِنُ بِعِا
من نصد ليلي بوصل غيي برمصدود
سُسْقيا لها أذكرتُنا جيرةً رطوا
يلْ فون بالعزم مُضافا بتجديدِ في قلق لا يستطيع صرائًا عرفات تسهيد يا ليستطيع صرائًا عرفات تسهيد

في دين يضرب بعلن البيد بالبيد بالبيد م حــتى إذا مــا رأوا تلقساء كساظمـــة انواز طيبية مــأرى الذيــر والجُــود

الْقَوه فيها فقيها كلُّ مُثْيَّتِه فيها أجلُّ شقيع غير مولون

من خصت الله بالقران معجزةً مَنْ خصتُ الله بالقران معجزةً

تبقى فلا تنقضي إبقاء تخلير فهو الشَّفيع الرَّضَى والمستخاث به

فهُ و الشَّفيع الرِّضَى والمستغاث به إن أحجَم الشفعاء يومَ مس عود

أعلى البررية عند الله منزلة ومن آتانا بإيمان وقود ي

كم أية ظهـــرت في حين مـــولده الــ ـمــيـمــون من غــيــر تكيــيفـر وتحــديد في ليلة أكـــرم الله الوجـــود بهـــــا

علَتْ على القَـــشُ قـــثُرًا دون تفنيـــد

من أجل ذلك مسمولانا وسمية منا

يجدَّد الضيسرَ فسيسها أيَّ تجسديد

يُصيي سـوانعـهـا في كل مـا سنة م تبـدو بمدح وتحـمـيـدو وتمجميــد

سنَّت سيادته عيدًا لقُعمها

ناهيك من شـــيم ناهيك من عـــيـــد

يُصيي مسواهبَسها، يُعْلَي دعائمها يشهد اعلامها، واي تشهديد

يسيد اخترمنها ، في سن<u>يد.</u> ياتي <u>دجي</u>خ الورى بادي المنتجيج إلى

نادي نداه بوفكر غميس مسعدود فمينظرون جسمسالاً جلّ عن مَسئلر

ويشهدون بعلم لا بتقليد. وينظرون بدار الفضل فانضا

ينظرون بحسار الفسفىل فسانضيه على الوجسود عطاءً غسيس مسحدود

وينظرون رياحَ النصحص واقصفً بالبحاب خصادصةً من غصيص قريس

التهامي بن المعطي العربي ١٢٨١-١٣٧٩م

- التهامي بن المطي المربي الرياطي،
- ولد في مدينة الرياط، وفيها قضى حياته العملية، بعد طلب العلم بعدينة فاس، وفي الرياط توفي.
 - بدأ بالأخذ عن علماء الرياط فدرس اللغة والأدب والشريعة، ثم الثحق بضام هاتم علومه عند علماء جامعة القرويين.
 - تصــر للتـدريس في الزاوية المباركـيـة بالرياط، كما اشتغل بمنصب المدالة وولي منصب القضاء باحواز الرياط.



الإنتاج الشعري:

- له أشعار متفرقة تضمنتها الدراسات التي كتبت عنه.
- تتوعت موضوعات شعره بين المدح والغزل، كما عوف المساجلات، وله
 قصائله وهنيئة وقيمية، زاوج في شعره بين معجبي الطبيعة والغزل،
 ها للمتحدة من الرفة والمدوية، وكما التزم البحر والقافية فإنه
 حاول معاكاة الشعر القديم في الغزل غاصة.
- أشار الجراري إلى أن المترجم له حوليات على نمط حوليات زهير بن
 أبي سلمي، كما يلمح إلى نزوعه للطريقة الأندنسية.

مصادر الدراسة:

- ١ إبراهيم السولامي: الشنخر الوطني المغربي في عهد الصماية دار
 الثقافة (ط١) الدار البيضاء ١٩٧٤.
- ٧ عبدالسلام ابن سودة: إتحاف المطالح بوفهات اعلام القرن الثالث عشر والرابع (تنسيق وتحقيق محمد هجي) دار الغرب الإسلامي -بيروت ١٩٩٧).
- ٣ عبدالله الجراري: من اعلام الفكر المعاصر بالعنوتين: الرياط وسلا -مطبعة الإمنية - الرياط ١٩٧١ .
- عحمد البيب السلاوي: الشعر اللغربي، مقاربة تاريضية مطابع إفريقيا
 الشرق الدار البيضاء ١٩٨٠ .

اغتم فرص اللذات

اغنة سُلَايُّتَ اهنا العبيبيشِ سلوانُ قصد لاح من فصرص اللَّذَاتِ إمكانُ فالفصنُ من تفصات الطير في طرير بضمرة السُّمونُ للافقة بُنْ تشوان

والنهــرُ كــالثــغــر قــد مــالت تُقــبُلهُ ثمُ انثنتُ حـــنرَ الواشين اغــــمبــــان

كــــانما الطلُّ في أوراقــــه نُرزُّ

بجيد غيد لها الأزهارُ تيسجان فسانهضُ لرشف ثفسور الكأس بين ظِلا

ل الأنس من قسم رحسساده بانوا إن تَبد عُمرتُهُ تُدُفو الشموس وفي الْ

خُسدود والقسد صار الورد والبسان

يسطو بسيفر من الالمناظ منصلتم ليست له غير ضعف القلب أجفان

يبدي النضار

يُبدي النَّف ارَ هو لا ينويهِ
يا دسسنَه مصغني بروق في
قد اذ جاتُ طلع تُبه الاقد صارا
هو يسبح تُ قسامتُ الاطيارا
إذا انتنتُ اثني عليسها البان
يكاد يضدو فوقها الورثدان
يُنبت في ذكوره الديسان

ورداً له بالمقلمة اجسستناء في خسده مع الميساء جسستن في خسده مع الميساء جسستان وخسمتان وخسمتان وخسمتان وخسمتان

لى لم يكن حساجبُ به قسوساً لما سسد من تلك الجسفون أسته عسا

نمُ النسيم على الزهر

لَمُ النسيمُ على الزُّمَنُ والنسَّمِ على الزُّمَنُ والنَّلُ تحسب من والمَلُّ تحسب والمَلِّ تحسب والمَلِّ تحسب والمِن المُحتون في بناء حين من والمحتون من المحتون المح

زگداهم رباً البسسسر لكن من شهر البسسسان الكرا من شهر الكرا من من المساعد أن البسسسان الكرا والسيكم أن المسلم المناسبات المناس المناسبات المناسبات

كيف الوفاء بقير من

التهامي بن حمادي التهامي بن حمادي

- التهامي بن حمادي المطيري الكتاسي.
- ولد في مدينة مكتاس حوالي عام ۱۹۰ اهـ/ ۱۷۷۱م، وتوفي في مدينة الرياطا، وقضى هياته بين مسقط رأسه، ومثرى جمده، كما عاش في مراكش وفاس.
- بد أن حفظ القرآن الكريم في كتاب مدينته التحق بجامعة القرويين
 حيث درس علوم الشريعة والأدب على الصالمين: إدريس العمرافي
 والطيب بن كيران اللذين أجازاه إجازة عامة، كما أخذ بعض علومه
 على أحمد بن التاوي بن سودة.
- و تولى خطة القنضاء بمكناسة الزيتون، ثم مراكش، وكان شيخ شراء الحديث هي مجلس السلطان المولى عبدالرحمن.

الإنتاج الشمري:

له أشعار متفرقة في بعض مصادر العصر.

الأعمال الأخرى:

– له مراسلات مع معاصریه.

 أكثر أشماره في مدائع شيوخه، وفيها تجمعت مقاصد الشعر من ذاتية تجلت مقوماتها في النسيب والفزل، وفي الحكمة والحث على العلم.
 انتمت بعض هصنائده بالطول، مما يؤكد سيطارته على القوافي، أما مماني الفرزل وصوره في القصدائد التراقية طائها حاصدة رقع بهنا لمدائح، وقد اكسبتها طرافة وخففت من غلوائها في الإطراء.

مصادر الدراسة:

 ١ - عبدالرحمن ابن زيدان: إتحاف اعلام الناس بجمال اخبار حاضرة مكناس - المطبعة الوطنية - الرباط ١٩٩٠.

٧ - محمد بن جعفر الكتائي سفوة الإنفاض ومحادثة الأصياس بمن أقبر من
 الخداء و المطحاء بقاس - عظمة أحمد بن الطبيد الآزرق - فاس ١٨٨٨م
 ٢ - محمد بن علي بنياء حجاس الانبساط بشرح تراجم عاماء وصلحاء
 الرياط - مطلبع الإنقان - الرياط ١٩١٨م
 ١٨ - مطلبع الإنقان - الرياط ١٩١٨م

 ٥ - محمد بن مصطفى بوجندار: الإغتباط بتراجم اعلام الرياط (دراسة وتحقيق عبدالكريم كريم) مطابع الإطلس - الرياط ۱۹۸۷ .

هلال المكارم

في مدح العلامة أحمد بن سودة

حنانيكَ نُبُــة غــائبــأ يرقب السُـــغــدا

بطعـة سلمي او بجـارتهـا سُعددي

وما زال يستشفي الفرامُ بطيفها فيما منجتُّ إلا التسارَقُ والصِيدًا

وكنتُ إخال العلمُ حتى تبينتْ

رست رست م مكاني بيات المستون في سكا والمستون في سكا والمقنا والقاسوا في أبكا والقنا

يناهم هُمُوطِيُّف ضَبِ السُّمُّ مُ والأُمَّدا وجديدر مُتَمَّى لا تُتَسِرُدادَ بهدجيةً

ولكنْ ليُسبسدي هسستَه ايّمسا اردى وطرفركسسسيلي فساتر دون هساجب

ازعٌ فسخسيم يُرهب الحساديّ الوَرَّدا ومن عسجب طعنُ الجسفسونِ وهل سسرى

طعسانُّ جسفَّون ٍ دون اسسيسافسهما فسدُا؟

وفـــــرع اثبترحـــــالكرَبدوائب

تلادر یُفشی منتَها زائقاً جسما عجبتُ له یُغری السامة شُرطُها

مستويات و المستويث ضدام في ذَسداه لهستا رأدا وبالغُسرة الغَسسرة تُردّى ثُولُهي

بوجنتے حصتی انٹنٹ خلّتي رُشُـدا فقلتُ لها رحصاك يا روخ مهجتی

بصبَّ رهين ٍ في جـــمـــالك ِ لم يُفـــدَ

وكم جساب من فسرط الجسوى ولواعج

من الشوق صحصاح الفّلا الغورَ والنجدا

أكفُّ عـــالاها الوشمُ أو طِرسُ بارع يسمحكه أو أرقمٌ رائدٌ يبسمدا كأن الغضا والبان في حركاتها بايدى الصُّب أصنيُّ يميس بهما وَجُدا ولمنا تطبث أوتبارُها أنية المهندا وباحت بتصمليل العناق ولا كسدا وشي بالذي نلنا البـــالابل غــبطة فبصباحت على الأدواح تلتمس الرصدا فحسل لذاك الصحيح صلت جحبينه وأفضت إليها الشمس من رمضها حُندا كــأن سناه طلعــةُ الحَــبُــر أحــمــدَ بُـ ـنَ سـودةً في أفق العلا صـافـحتُ سعدا ولاحت على وجمه الخموافق فسانثني صيقيلَ الردي من بعد عِمَـته السُّوُّدا كحما بدت الفَحرَّاءُ للدين غُصرَّةً فحب ان ذُكااة لا كنار علت طُودا فأعشى عبون اللحدين شعائها وأمست ممضاة المصون به رُسُدا وأصبيح هذا الدهن يزهى مُطاولاً على صحره إذ حلَّه فصافحة بدًا

أتطمع في الحياة

اتطمع في الصياة بفديد مدوتم

ويُع جبك الثناءُ وفييه داءُ
واقصيحُ مصاحات ترى من ذا وذاك
غرامُ ليس يتبعه سنضاء
إذا ما البخلُ اصبحَ عند قدوم
فسي بارهمهم البلد،

وكم لعبجتُ منه الجوانعُ والمَاشا ولولا صبيب الغور انضجت الجادا وكم طلق الغمض الثلاث جفونه طلاق المسام العضب يوم الوغى غمدا وكساد الهسوى العسذري ينصسو يعطف إلى ندس عُسرَّف العطف مناثر فهل أبدى؟ فـــقـــالت فـــابدتُ منه أنفسَ جـــوهر فهما خلتُ إلا أنها نشرتُ عِفْدا هنيئا وطب نفسا بداني احتفالنا ودونك بعسد البين من وصلنا ودًا رشهفنا كورسا من مُعين رُضابها · ف آونهٔ من ه ب اوآونهٔ ش ه دا ولا عسبت فسيسهسا غسيسر أنَّ إزارَها وثيس كمما بالضبس قد وُثنَحتُ بُردا ومسًا اثار للفيينه رنينُ جـــمــال إن سيــوار علتُ زندا وقد خسفتسبت رخص البنان بعندم تُمكُّلُ دمعى رادَ بينونةِ الفَيْدا وأعجب منه ظنها فتبستمت بايّ نظام خلتً الجسوهن الفسردا بذات اقـــاح كــان طيُّ لنشــرها ورثنا الذي أبدي الشمروة له فسقدا فصاعصني بهضا من منمسة بين بضَّةِ رَدَاح وبِينَ جِنَةٍ قَـــد حـــونُ ذُلُدا ولا عــــاذلٌ واش ينعٌ بوالينا عـــدا الأعطرين للسك إذ ذاك والنَّدُا كسساننا وأفننان الريناض وزهرها همـــامُ يحلَّى جندَ الدرُّ والنقـــدا كـــانَ الربي إذ خـــدّة النهـــرُ ذَـــدّها

بعصنب فسرات ناضس طيّب الورثدا

أقم على النفس الحدود

هِمْ بالذي سكنَ الوجِــــودُ بســـرُهِ ودع السَّــوى في حــبُــه وتَجــرُهِ واقمْ على النفس الحـــدودُ فـــإن أبتْ

فحج زاؤها من سجنها لا تفتدي

التيجاني عامر ١٣٧٦ -١٤٠٨م

- التيجاني عامر أحمد عبدالماجد.
- ولد في مدينة أم درمان، وفيها توفي.
- عاش في السودان، ومصر، وبريطانيا.
- تخرج في المدارس العليا بكلية غردون، والتحق بمعهد الصحة الملكي بلندن، وحصل على دبلوم في الصحة.
- عمل بوزارة المنحة ضابطاً للصنحة، وتدرج حتى أصبح كبير مفتثي الصحة.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان: دجد وهزل» - مطبعة دار الصحافة- الخرطوم ١٩٨٥ . الأعمال الأخرى:

- مؤرخ محقق له عند من الكتب؛ للطبوع منها: المسلالات المربية السودانية هي النيل الأييض - خلفيات تاريخية لجنوب السودان -دراويش وهرسان - السودان تحت الحكم الشائي - بصر الفرال بإن العصابات والحكومات - النيل الأبيض هديماً وحديثاً، وله عدد من

 شعرء عصدري الطابح، فيه طلاوة رجمال وخيال، يعيل فيه إلى معالجة التضنايا الاجتماعية والسياسية، ويعزج الواقع للمائل بالخيال انظريف. في شموم كثير من التأمل والنزوع القلسفي وشكوى الدهر وعقوق الأمل، تبرز حاسمته القاريضية هي تقاول بعض الأحداث السياسية الذي موت بالسوذان.

مصادر الدراسة:

المخطوطات كذلك.

 عون الشريف قاسم: موسوعة القبائل والإنساب في السودان (جـ١) شركة الدوقراف للطباعة - الخرطوم بحرى ١٩٩٦ .

مخاطبة ذاتية

كسقيداك فلم تُبقِ من شيداردة عسلسي الأرض لاهست ولا واردة وطوقت في الأرض مستكف في ا ومينك فياحسوسة ناقيده وروحك جساست خلال العسمسري تسيدان المسالة الفيالا الفيالاه

ترف رف أف وق تلال القرون

وترغل في بحث المده وتحده وتحده

لتكشف اسمررانه الراقموده وتقطف وتقطف المراقمودة

على القصم الضيف مية المارده ومسمه بط اودية كسالدنان

بائد يسائه سنًا المُلوة البسارده باش جسارها باست قسات المدى

واغ<u>م</u>انها تنثني مائده وانسامُها عطَّرتُها الزهورُ

فسيانعــة تصــتــوي خــامــده واطيــــارهـا هي زحـــام الأصبــيلرِ

خــــريرٌ تمرُّسُقَ في نغــــمــــةٍ على وتر الصبحـــرة الصبامـــده تناهى إلى بركــــة رحـــــــة

سى إلى برد و رد به البياد و الكده فصار بها لبيا في الكده

وتقديدهم الكهفا وتلاس السياس وتقديده الكهفا وتلاس المستعددة المراعديدة المراعديدة المراعديدة المراعديدة المراعدي بالكديديانية المراعدي المراعدي المراعدي المراعدي المراعدي المراعدي المراعدين الم

وتبرز أنيابها الصاقده

حيرة ورجاء

عـــامٌ يهلُّ واخـــرٌ يتـــمــرُمُّ والحسال في كلتسيسهسمسا مستسازُّمُ كم غُلِمِنَةٍ شرِوْتُ بِفِرِط هموهلها منا الحسالة م وشي صسابٌ علقم عبيثاً نماول أن نمدُ أكبفُنا للندهس واشو مكايس لا يسرهم أبن السعادةُ أين ما نصياله من بهسجسة الدنيسا ومسا نتسوهم أين النعبيمُ – أذاك محضُ خبرافية أم غــايةً تُرجى ورزقٌ يُقــستم أين العداد؟ أفي الحسيساة مسسودةً بالله لا تبلي ولا تتعلم أين الوقيياء؟ اللوفييياء مكانةً تنمسو بهسا قسيم الحسيساة وتنعم أيدن السمالية وهذه اسطورة أمل الشحصوب لنيلها متصمم مساذا وراك من حسوادث تصسيم لسنا نؤمًّل في ابتسامك مُكُرجاً فالليثُ يبسم ساخراً إذ يهجم أفسر م كسووستك كأهسا لا تُعطنا يرماً بيسوم جسرعا لا تُهضم فالقتلُ بالصمصام ليسُ بمرجع كالقتل من قُنْف الصحارة ترجم يا عــــالماً ســـمْتُ للداركُ عنده وحبياله ذاك السيمياك الأعظم غسزت العلوم لديك أطبساق الفضا

وتكشَّف السيل الدفين الميسهم

وكم غابة غاب عنهما الضياء وشمس الضمي فوقها واقده وأشبح ارها مثل حبال الأنام شببابٌ وشسيسخنونت أهامسده فيحستلك لنهيب رونق سيحادك وهاتمك ذائلة سيسادين تجميونيا الكواسيك أنحساها بعين لما تشــــتـــهي مــــانده وسنتان صنبث لديها سيمين تســـ به جـــ وغـــ هـــا حـــامــــ ده وشيخٌ جليل القصام أصصيلٌ تَحِـــدُر من بهحـــة مـــاجـــده وصاحب راي ساديدر رشاي وأفكاره المكميسية البرائده فكلُّ لديهـــا طعــامٌ يســاوى بمفسهسومسها وجسيسة واحسده ولا فـــــرق بين خــــروفرســـمين وبينك لمــــمـــــأ على المائده وفي الناس بعض طباع السسباع على خِستُ إِ فَسِينَهِ مِسْوِ زائده إذا لم يكن لحمك الستساخ فيفي نسف أعيمالك الفيائده تقييم الليسالي لهم سلمرأ وعسيناك من أجلهم سياهده وهم عندما يُستطاب المديثُ أدانوك كسالعسادة المسائده وترجع في أخسيسويات المطاف كحثمين الشاعد للقاعده ومن سيوه حظَّ الأديب الأريب وحظً أصالت أد بقـــاءُ للوازين منصــوية بأيدى ذوى الذمّــة الفــاســـده

نيسرانُ نيسرون تنجُ وأَ مُسرَم ولدى الجسرائر هل سسمسعت بامسة

ولدى الجسزائر هل سسمسعت بامسة فنيَتُ وجسيشُ خسلاصسها لا يُصحِم

دید ول لم یعمل بغیر فصمیره هل مصارس النبال المصبَّدَ مصدر

من مناوس المناوس المن

سستسدور دائرة الدمسار عليكمسو

الجكاني بن الشيخ ١٢٠٠ م١٢٠٠

الجُكَانِي بن الشيخ بن الإمام بن معمد بن يوحمد المجلسي.
 ولد في تيـرس وَحُـور (شمـالي شرب موريتـانيـا) وتوفي في المُشيـرَه،
 (جنوبي شرب موريتانها).

رجنوبي عزب موريتانيا). ● تحرك الشاعر في النطقة المسعة، بين مولده ورحيله، وتعدت رحلاته فيها. ● نشأ في وسعك علمي، ودرس في الحاضر، فكان مساحب منظومات

علمية، وشاعراً، ونساخاً للكتب.

كانت له علاقات قوية مع أهم علماء عصره.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان حققه الباحث: محمد عبدالقادر، ولد محمد المامي - بالمهد المالي للدراسات والبحوث الإسلامية. نواكشوط ١٩٨٨ (مرقون).

 طرق أاشاعر مختلف الأغراض النقليدية في القصيدة المربية: للدح والضخر، والرثاء والتوجيه والإرشاد والوعظه والمساجلات، والغزل، والتوسل والإيتهال. قصائده بين الطول والقصر، بين الجزالة والسهولة، بين الالتزام بتقاليد القصيدة العربية، والعدول عنها.

مصادر الدراسة:

١ - الصمد بن الأمن الشنقيطي: الوسيط في تراجم الجاء شنقيط (ط ٤) مؤسسة المنير - نواكشوط، مكتبة الخانجي - القاهرة ١٩٨٩ .

٢ - للختار بن حامد حياة موريتانيا - المعهد الموريتاني للبحث العلمي - نواكشوط (مرقون).

٣ – محمد عبدالقائر بن محمد اللهي أوكاني بن الشيخ حيات وشعره – المهد العاني للدراسات والبحوث الإسلامية – نواكشوط ١٩٨٨ (مراؤن). ٤ – مقابلة أجراها الباحث محمد الحسن ولد المعطلى مع محمد يحيي بن اللوم حول للترجم له – نواكشوط ٢٠٠٧.

نحن سماء الجد

وكل سيبرور لا مستحسالة راس قسفها واستالاها عن سليمي فيإن يكن

وفي القلب شيفلٌ للمحيين شاغل فيمن لامٌ ميشتاقاً بكي لعاهر

عد أنها السُّوافي بعده والهواطل

ولاياً بدت بمسحد التنكُّر أيُهما

فسمسا أنس لا أنسى وإن لام في الهسوى مسمسيم ولامث في البكاء العسواذل

ليصاليّ سلمي إذ يلدُّ دستيات عياسة المساليّ سلمي إذ يلدُّ دستيات

ومنظرها كسالبسدر والبسدر نامىل وتخطو بذلف الذين نامسا ويسرطهما

يضيق عليها وقو في النسيج كامل

وتردو بعديني مُطَّفل ربع سِدِنْهُ السِدِن وَ وَتَردُو بِعَدَانِهِ فَدَانِهُ وَالنَّادُ فَدِهُ فَي خَدادُل

هي الشــبُــة إلا أن سلمى مليــمــة

وفي جيدها التَّقَّـصـار والريمُ عـاطل لئن بـعــــدت سلمي وشمًّ مـــزارُها

ومن دونه هولُ أتنى لك هنائيل

وبائت تشبُّ المعــــزُ نارَ كُـــبـــاحب وترفض من وقع الحسوامي الجنادل فخاضت مع الإصباح عيناً تحفُّها الصدولُ غَضي منها صدريعُ وماثل ففريُّتْ وكريُّتْ رغبةً ومسهابةً وما قلبُ مَنْ تَضَشَّى عن الصييد غيافلُ من المال مصحصوبة ولا بيت حصوله وسا رأيه في غِسرُةِ المسيِّسدِ فسائل فــــلا مــــالَ إلا قــــوبتُـــة وكنانةً توارثَها عن جدة ودَ بائل ترعب و بأنو والفيسط طعائب وفي لينت من ياوي إليها التالل كبرية المصيا منضتفرفي فأشيرق مُنخ خدُّ بَا أنس مالُه والإنامل له صبيعً باسم الهيمن سبعة وأعظم الماماتها والمواصل رآها وفي يُسِراه كُبِيداءُ نَبُعَا قصتت والمساعدة والمسائل فأمهلها والصبح بينن شخصتها وقد ظهررة أوصالها والمقماهيل تعالجُ بالماء الفليلُ ونفستُ يجون بها إذ امكنته المقاتل فلما استقبرت واطمئن ضبميرها وقسالت له الأطمياع إنك قيساتل رمساها بسسهم راشك عن مُسرِدُةٍ فصَّدادَ ووأَتْ لم تَضُلُّها العسوامل مسروفٌ الليالي لم تفعد الجنابلُ ولا وَأَلَتْ منه المات موالل فـــان يكُ دهـرُ قـــد تَـلُون انـنا أخبأ قبال فيعنا سيتكيأ قطُقائل بَنِّي المحسد آباءُ لنا قسد تقديُّمتْ ونحن سحصاء للجحد نحن المصافل وبسمس سماء المحد باذل جدينا ويدر اللي الله باذل

سحتُحدْني سليحين منك عَنْسٌ دِحلالةً منت الله علياة ومناء بازل تقامنا عنها في المصيق الرواحل وتهمدوى إذا كلُّت هُوئٌ فَستسيًّدةٍ نصوص حديثناً سنالتنها السناحل فلا عَبِّلَ تقفوهُ ولا جمعش خلفها وما زاحث تمها نصف حول حالاتل رعث بارض الوسمى تتبع انفها إذا اخشوش الجاسي دعتها السائل رعتْ ميا رعتْ كَيزْءاً فطار عيفاؤُها تمزَّقه وسط المراعى الشمال فطوراً به تعدد وطَوْراً تُطيريره على سنروات النَّبْتِ ما منه طائل قلما راعبهما إلا ستسملخ تنقست ونجمُ الثريا من سنا الصبح خامل فظلت تسموف البسقل ثم تعسافسه ومنا انفتندتُ منها البه الصافل بذي يوم نصس مسست مسرٌّ سُعودُه إلى أن تولَّى غــالهـا عنه غـائل فباللاكل ما همَّتْ وبالماء همَّاها وفي الزُّرْب حسول الماء تخسشهاه نابل وباتت بهم مسا يقسس قسرارها عليسهما الدواهي قمد قمضت والبالبل بمظلمة ليلاء ما غاب تمسها إلى أن دعساها الماء والليل شمامل أحجالت ومسا تنفك تكسني مسلاءة تحسوك تواليسها وتستسدى الأواتل إذا أسسهلت مسدَّت وإن هي احسزنَتْ طوتها وشبيت للهمضياب النوابل دوابلُ سُمم شر رُكم بيت في قصوائم

قبوائم لا تخسشي عليسها الأباحل

ومــــا الناس إلا طارفُ وابن طارفم وذَلُفٌ وأخـــالفُ ونحن الأوائل

لواء المفـــــالي والمكارم عندنا إذا مسات منا حــاملُ قــام جــامل

وإنا إذا هبُّتْ شــمــالٌ بجَـــقــجَع

وشحمَّت أكفُّ النَّن يتَّمن الأفساضل

لنا المسرُّ أين العسرُّ إن لم يكن لناً؟ شـــمنَيُّ ابونا جــــبُّنا المتطاول

مع الدين لا تسسال سسعسيسدٌ وكسامل

دعاء

يا من يرى الصوتَ والأجَّرام يسمعُها وعلمُه حالَنا للبدُه قد سبقًا

وليس يلمسقسه من ننبنا ضسرر

ولا له حـــاحب <u>خــــخ في ملاءــــة وتقى</u> ولا له حـــاحب <u>يحـــم</u>ى خـــزائنه

ولا مستسارج يجمعي دونه الطرقا

نَحُّ البَـــلا والأذى وادفع لصـــولتــهــا

شهباءً لم تَتُسرِكُ لحصاً ولا علقا

بصنيَّبرِ نافعٍ جنور حسيسا عنجلرٍ مهما صندا فيُّتِ الأرواعُ فَاتْبُعَقَا

وتكتسبي الأرض من أنواره شقمة

ويصبح اليُسسُر مبسسوهُ البنانِ به

حــتى يهــون الذي من قــقــبو نَفــقــا بالصطفى وكــقَى والصحب والذُلفــا

والأنبيياء ومَنْ بالحق قسد نطقا

الجنيل أحمل المكي

- الجنيد أحمد الكي،
- ولــد فــي بلدة الخنقــة (قــرب بمكـرة بالجنوب الجزائري).
- عاش في الجزائر وتوفي فيها،
 - التي مبادئ الدراءة والكتابة بمسقط راسه «خفقة مبيدي ضاحي» قريب بسكرة، ويها عضد القسران الكريم، ثم إنضرها في المرسمة القرئمسية حيث ثال الشهادة الابتدائيسة عمام ۱۹۰۱، دخل مدوسة شمنطينة، ثم المدرسة العليا، بالجرائر العامة، فتمكن من إنقال الغليا، بالجرائر إلى جانب اللغة المدرسة.



-1411

-1494-

 عمل مدرمناً هي مدارس الجزائر الرسمية التي كانت تديرها السلطة الاستعمارية الفرنسية، ثم انتقل عام ١٩٧٧ للتدريس هي غرب إفريقيا حيث استعت إليه إدارة مدرمية في إحدى المستعمرات الفرنسية (لعلها السنغال).

الإنتاج الشمري:

- لهس له ديوان، له قنصنائد قبلائل متشورة في كتباب: «شبعراء الجزائر في العصر الحاضر»، وقصنائد آخرى نشرتهـا الصحف الجزائرية في عصده،
- شعره من القليل الجيد، عبارته عربية قوية، يترسم في أسلويه خطئ
 القديم من الشعر والنثر، نزعته مزيج من فلسفة التشاؤم والسبحات الرومانسية.

مصادر الدراسة:

- محمد الهادي السنوسي الزاهري: شعراء الجزائر في العصر الحاضر (ج1) - الطبعة التونسية - تونس ١٩٧٦.

القرآن

الا إنَّ ذا القصران إن سمال سمائلُ هو البحدر منه تُضمائلُ الله إن ذا القصران مَدْيُ ورحصماً الله إن ذا القصران مَدْيُ ورحصماً والنجسرو، وإنفل ونورُ الدياجي والنجسرو، أوافل

ياليت شـــعــري لماذا هذا القلبي والمقسسسال والأصل أصل فيريد والمسرء للمستسرء ال ********* الما رأيتُ تفيين والخبار داء عصصال خطيتُ للوحش ودًا فصحاء منه غصيرال وقصطسة سيربال وزانے وشے کا اس وجديده المعطال السنساظ ري هالال ياحــسننة من انيس عـــداه قــيل وقــال 0000 واسى دسمهان غريبا حصفاه خلُّ وخصال إن مسال للغسيسر مسالوا عنه وجُدنت حسسال هيـــا الهني عن اناس لف بالوا وكن صيفي صيفي فصصف ف غ يسرك آل ****

أين الجدود؟

سُنُّ ذا المونُ لا مسفسرٌ من المَسِنُ تِ، ولو سمغُنا في السُّها أَهُ صمينا يَغُستسرينا فسردًا فسفسردًا رضيينا أم كسسرهُنا فسالحكمُ لله فسينا

تباهثُ به زُهْرُ العصور وقياضورة به بعضُسها بعضاً وحقُّ التَّمَّاول وسارت به الركْسانُ شرقًا ومغربًا وهامت به نوابخ وفطاهل رواه أبيب أفارعموى عن نشميده وقصال أبعدت الفصصل بنطق هازل واصفت إليه العبرب مع بعد صبيتها وألقت عمصماها واستكان المناصل فسابلي الزمسان كل مسعسدية اتت ومسعسجسزة القسران دومسا تسساجل هو الصحمة الغراء إن صال صائل هو المنهج الوضياح أن زاغ جساهل هن الصارم البتار بادت بهديه جــــراثم جــــهل ايدتهــــا اوائل فكان كمشمس اشرقت فمانزوت بهما اباطل كحصطانت بالظلال تواصل فناجى بنى قصطان بالسلم وإنبري إلى معسشس الرومي جهسرًا يسائل فكأضبهم ودور العبيرب منه اواهل وامسسى ودور العسجم مته تواهل وما ذاك عن رغم ولا عن عصصابة ولكن هدى والدهر حسيسران ذاهل أهذا يشبيسر المسرب عن أمم الدنا أحصدع هذيانا ابرزته النواقل ****

حقيقة لا خيال

إن ملتُ للدُّرِبُ قدالوا اللمُدريبي يعدال} أن ملت للسدوة قالوا ذا أبيضُ مدخد قال أن ملت للمروم قدالوا صداد المراجع مدالوا

ايس ابساؤنا رايس و سيدون و الجسيدون وجيد الجرائية المحمد و الجرائية المحمد و الجريد الجريد الجريد الجريد المحمد و المائية المحمد و المحمد

بعد جسيل بقدو الاقدمينا دُرُّ نَدُّ الذين لم تُقَدِّ بِهِم لـذُ ذُمُّ عسيش لم تَصْفُ للسابقينا فساعاتُوا للهِ ول تقرري وبراً

ولِصِسرُفِ الزمان درعًا حصينا

من قصيدة؛ وقفة بجبل عالي الناس

جبل يقع قرب مسقط راس الشاعر يا عـــاليّ الناس بالحــــوّار والســــينا

يا عــاليّ الناس بالعـــوّار والســـينا إرعَ الذمـــارّ ولا تكن كـــمـــمـّــينا

بالطور فـــجـــر ينابيع النســـيم على قلب يكنُّ به الدهر البـــــراكــــينا

ام أنت «كــــالام» في لين وفي كنفر بوعـــدها واباطيل توالينا

بى سىسىدە وباھيىن. فلنتسرك النار للنيسران تطفىئىسەسا

الداء للداء يائي ريه ويائي ريدا مممم

أضًا السحاب أبا الهنضاب قند بلغتُ

اسببابَ فسرعك في العلياء تمكينا ماذا الشموخ لعالم الهواء فهل

طاولتُ فسرعسون أم سسابقتُ نيسرونا

رفسعت غسرشك عن سسهل وعن جسيل

وبثيث للودش والعقبان تصمينا

لواء مسجدك خسفاقً على قسمم

سناؤها لبعاله الأفق يدنيذا

بك الوكور واطيارٌ مصغربُدةً

بك البروج بدسسن الصنع تنبسينا سلاسلٌ ومراسٌ في المسذور بدت

يحكي تشكبُ ها الرُّقُط التُعابينا

لا يدرك الفكر فصحصواها ولا يقسفَنْ

على حق يسقسنها إن رام تبيينا

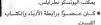
هي الرياح واكــــداس الثلوج وتـكـ

سرار المدهمور يمزيمه المكمون تمكمويه نما

الجيلاني الملهوف ١٣٧٠-١٤٧١هـ

الجيلائي طرج أبو بكر الملهوف.

- ولد في قرية الزنتان (الجبل الغربي ليبيا)، وتوفي في طرابلس (الغرب).
 - عاش هي ليبيا ويوغسلافيا والأردن.
- تلقى تمليمه الابتدائي والإعدادي بقرية الزنتان، ثم انتقل إلى مدينة غريان حيث واصل تعليمه الثانوي، ثم التحق بكلية التربية بجامعة الفاتح وتخرج فيها (١٩٧٤).
- التحق بالممل بوزارة الخارجية (١٩٧٥ ١٩٨٦)، وعمل أمينًا ثائثًا ببعثة الجماهيرية في بلجراد بيوغسلافيا
 - برسود بهرور بيورسود التقط بمدهد الاتحدادية (۱۷۷۷ ۱۷۹۷) انتقل بمدهد الممل ببعثة الجماهورية بالأردن بدرجة امن ثان حتى عام ۱۹۸۲ اشبل أن يصود للمعل في ديوان وزارة الخدارجية بطرابلس حتى عام ۱۹۸۱ امنها إلى التعليم مدرسا، وشغل وظائف إدارية آخرى كسما عسل بمكتب البونسكو بطرابلس.



- شارك هي مهرجان الشباب العربي الأول المتعقد هي الجزائر (١٩٧٢).
 والهــرجـان الشاني المنعقد هي طرابلمن (١٩٧٥)، وكــان الممثل الأول لبلاده بعد هوزه هي مسابقة الشمر على مستوى ليبيا.
 - الإنتاج الشمري:
- له ديوان: «آلام الليـالي» مطبـعـة القــانوني طرايلس ١٩٧٠، وله قـصــائد نشــرت هي بعض الصــحف الليــيــة كـالبــــلاغ، والطالب، والجماهيرية، وله مجموع شعري مخطوط في حوزة أميرته.

- نظم هي إطاري المصودي والتضعيلة، حااظة هي الأولى على العروض الخليل والقائلية الموحدة وسالت المسائلة هي الثانية إلى اعتماد النظر وسيلة للتبير متطلماً بعض الشيء من الوزن والقائهة، جمعت تجربته بين التعيير عن الهم الإنساني والهمرة الوطنية والقومية، وأوذ بعمن قصطائه التضيير عن الهم الإنساني والهمرة الوطنية والقومية، وأوذ بعمن قصطائه التضيية الشمطينية كما طي قصيدت: وسائلة من طفل الحجوارة،
- حصل على شهادة تقدير من وزارة الشباب والشؤون الاجتماعية في مسابقة الشعر (۱۹۷۳)، وحصل على عدد من الشهادات التقديرية في القصيلتين: الفصيعة والمامية.

مصادر الدراسة:

- ١ عبدالله سنائم مليخان: معجم الشنعراء الليبيين دار مداد للعاباعة
 والنشر طرابلس الغرب ٢٠٠١.
- ٣ قريرة زرقون نصر: الحركة الشعرية في ليبيا في العصر الحديث دار
 الكتاب الجديد المتحدة بيروت ٢٠٠٤.

من أنت

ان كـــان فـــبك من الحـــمـــا ل، وبعض حُـــسشن لستُ أنكِرُ بـــل إنـــنـــى لا زلــــتُ مـــن تاريخ حـــــي فــــيكِ آذكُـــــر إنى كتبت مومئدًا فى حسسان وجسها الف منظر وجعلت شعرك إذ يمسُ سُ الضوءَ بالإشعاع يُبهر وتسياب إن مسزَجَ نُستُ ريخُ قسد تعطّر يهـــديه من عطر المنا ن، وطيب به ا مسسكًا وعنبر والبددرُ إذ قصابا تسبه بجحب ينك الوضّاء يُقصمِ ر وشكرت مسمنك وهو في ال محجمهول حستى صار يُذكّ ر

يكفي جــــمـــمـــالك انني

اظهرتُه بقصائدي

ونفسحت أسيسه عطور حسبي التدريين النفسسرا

مُ، ومـــا المنانُ وكــيف تُصــبي ومــدي الذي بعث المـــيــا

ةَ إلى وجــونك ذلك حـــســجي إســـقي مـــنلك الجـــديــ

در وارضيسيعي المصدوع صلبي وغدداً لمن جسمل الصدة ي

أنت

عديناك تبت سسمان في إغفاءة

رقصت بين يديك صدحت المسابق وقصاع وقصاري ووقصعت بين يديك صدحت الرّا بالا وجهي وفساع من الطريق مُسساري وتمثلتُ عصيفاك مسالاً عصالاً عسالاً عسالاً عسالاً المسلما المسالاً المسلما المسلما للابعد سار بسيطةً لكنُّ تجرية البسدار بسيطةً عندي وبدسرك واسم الاغتصار وبدار واسم الاغتصار واسم ا

تدو الرقع وندو الجد لا عدمت أرض العبروية أميسالاً لمرتقب

الناروالحتين

(فلسطينُ الصيبيةُ ما دهاها تريد العصون لكن من فصداها) بكت بالأمس ممنن عسسستسد وتبكى اليمسوم من شمسعب سسلاها فلسطين المجيجة كيف انسى أنا في القلب احسمله هواها بنار يحسرق العسادي شظاها بالادي أنت لي الدنيا جميعا ومسسا في الأرض من بلير سيسواها أراها وسط قسيسسد من حسديدر وسكِّيزِ يمزَّق في حَسسها وأبقى صمامك أسا والذل حسولي إذًا تبّ ـ ـ أ لقلبي إن نســـاما ورباً القصيد بالتين ورباً ديني سمسارمي بالعسداوة من رمساها سأجعل أرضها تهتيز عنفا تمزّق بالقنابل من غمسراها ساجعل بصرها ((پهتاج)) بفضيًا ويُغ حرق كل من ليس في تاما سناجعل شكرها سينشا ورمنكنا لقلب البحصائعين ومن شكراها وأمسا أن أمسوت فسالف مسسرهي وبمسى سمسائلٌ فمسموق ثراها

وقرامك الفتأان فاق مساعري وسسما على الشعسراء والأشعسار وجبيبينك الوضّياء عصُّر نوره كلُّ الوجـــود وحمُّ بالأقـــمــان قد ماغك الرجيمنُ أروعَ أيةِ تحكى وجسود غسلاه بالإكسيسار سيبحان من أهداك أجمل فتنة وأصاغ وجهك ساطع الأنوار

دعوة وأمل

زيدوا الضحياء ومحدوا النار بالحطب حستى يرى الناس هديًا من سنا اللهب زيدوا الضمياء وغنوا امتى اجتمعت بعبد القبراق أقبيميوا اللبل بالطرب ولترموا الأرض وردًا في مسالكها ويالمداخل والأبواب والعسيست أبناء قصومي كستساب الله يجسمسعنا وديننا الحق لايندومن الكذب إن العصارة نضع في مصارفنا ليس المضارة غلُماً القَطْم والريب لوكان في الألف منا عسسرة صدقت

ما كانت القندسُ مبيراثًا لمُعتبصب 88866

إن العِصِيُّ إذا جُمَّعن ما انكسرت وإن تفرقُن يُكسرنُ بلا تعب

فيومُ عبدوا الصفُّ إن الصف قيدرُتنا وستسبيُّنا في وجسسوه الدهر والخطب

في أرضنا الضير والأرزاق إن جمعت

كانت كالساء لنا تُغْنى عن الطلب يوحِّــد الله بين الخلق أمــتنا حستى تسرون وتعلو قدمسة الرتب

الحارث بن محنض

7371-P171<u>6</u> 7781-1-919

- الحارث بن مُحَنَّضٌ بن سيدي عبدالله الشُّقَروي.
- ولد في منطقة المُقل (بُوتيلميت موريتانيا) وتوفي في رقاب المُقل.
- تلقّى مبادئ القراءة والكتابة في محضرة والده التي كانت كعبة لطلاب الفقه واللغة والأدب.
- أخذ عن والدته، وخالته الشاهرة، وخاله الشاعر الأصولي المقدي،
 وعن مَحَلَّمْنُ بَابُهِ بن أَمَيِّيدًا الدَّيِّمَانِي، وعبدالله بن مُحَمَّدِنْ بن محموداً الْيَمْمَري، وابن عبدم الديماني الذي أخذ عنه اللغة والأدب.
- وقرأى التُسريس هي محيضرة والده: اللفة والفقه والنصو والشمر الجاملي. وكان لهذه المحضرة شان كهير هي نشر اللغة المربية وأدابها هي السنغال وغيرها من دول غربيّ أهريقها، وكان يعتني عناية فالقة يتدريس الشعر الجاهلي، واللغة، والمقيدة، وتضرج هي محضرية عند كبير من العلماء والفقهاء والشعراء (من موريتانيا والسنغال وغيرهما).

الإنتاج الشعري،

- ليس له ديوان، وخلُّف مجموعة من القصمائد والمقطوعات والأدبيات مفقودة، لم يبق منها غير أربعة نصوص.

الأعمال الأخرى:

- درك عنداً غير قابل من المؤلفات: الكتب والشروح والرسطال والفتاوي،
 منها: وشرح ديوان الشمراء السنة الجاهلين؛ (في ٢٣٤ صفحة).
 وبشرح ديوان غيلان (ذي الرمة)، وبشرح الفية بن مالك، وغيرها.
- النصوص القلائل المتاحة من شعره تسل على امتلاك نامنية اللغة، وقد جرت في ثلاثة من سوضوعات الشعير المالوشة في عمسره: المنح والتقريظ والسُساجَلات، شعره من الموزون المقفى، لفته سهلة، ومعانيه واضعة، ومكورة فربية الإدراك.

مصادر الدراسة:

- ١ أحمد بن الأمين الشنقيطي: الوسيط في تراجم ادباء شنقيط (ط ٤) -
- مؤسسة منير بنواكشوط مكتبة الخانجي بالقاهرة ١٩٨٩. ٢ - عبدالرحمن بن أحمد تمقيق فتاوى العلاّمة الحارث بن مُكنّض الشكّري ي
 - · « حدد العالي للدراسات والبحوث الإسلامية نواكشوط ١٩٩٤. - المعهد العالي للدراسات والبحوث الإسلامية – نواكشوط ١٩٩٤.
- ٣ محمد سبالم بن الشغشّل: تحقيق شرح البرهان للحارث بن مُحَلَّضً المعهد العالى للدراسات والبحوث الإسلامية نواكشوط ١٩٨٤.
- غ محمد محمود بن الحاج: حياة العادُّمة الحارث بن محتض المعهد العالى للدراسات والبحوث الإسلامية - نواكشوط ١٩٩٤.

تحية صادقة

كساتي وعسبسدالله تُعنَى بقسوله: اضو الشجّو من أمسى عن الحَيِّ ناتيا: وفلم أرَّ مسسنطُّليْدا ضليليٍّ جناية

وستم ان مصطنیت هنتینی جنایت آشد تا علی رغم العدی تمانیسا خلیسان لا نرجسو اللقساء ولا اری

خليلين إلا يرجوان الناسلاق المسيدا، الله على ال

سرى الله هسبت والدار عنه – خسيسر مما كمان جمازيا

فستًى لم تلده أمَّ سسوم لشبيسمسة ولم يك نِكْسُسا في العشسيسرة ضساويا

ويم يك تحدث في العصديدة فصاوي تناجَلَهُ من جسانبيب كليسهسمسا جسدونُ كسرامُ، يتُسقسون المفسانيا

فحما يُنتحكى بين المصالس مصلَّهُ إذا لمصدّ عُلْبٌ تضمُّ المناديا

وامتضى إذا ما شكة من كان ماضيا

كما يُشتهى

في تقريظ كتاب له

قد انتسهی وهُن کسمسا یُشستسهی وهن کسمسلهٔ بحسمسد من عمّ الوری فیستمللهٔ

ب المستخدم من عم الورى مصطلح أمَّ مستخلاةً وسيستلامً على من لم يكن في جنسست عسدلُه أوُّقُدُدتُ مصبحات بظلمسانه

حتى استحالَ مبصرًا ليله

قد كسان عساطلاً، فسملستُه اصطبحت ذات بعينه والورى حسبتي دنت لوصلهم جُسمُله وحبب الله مَنْعَتُ ومثلها ذا غِـــرُق مُـــرگ بُـــا جـــهله يظنُّ جــهـــلاً كــامـــلاً ناقـــصــــأ وذاك دون مسرية عسمقله والمرة لا تعريبه مسمسالته إلا الذي ناســــــــــــه شكله ليحجات منك شيكارع مصئله ولا تَعِسب ب بي فسإمً سا يطبُ شَـــهُــدُ فـــمــا يُزرى به نَحْله والفصحالُ لم يُنْظَرُ إلى ذاته وإنما مـــقــــمـــوية تسله

سلام لكم مسا ناب عن قسمَ ورَسمُ البُدَقُ رُسمُ وهِ المُسَارِةِ تَصَيِّبُ البُدُقُ رُسمُ وقسام بحقُ البِد اهلُ قسسرابةِ وقسام بحقُ البها رَحْم عسلامٌ ولم تذهب عن الناس عساهةً والم يدرك ذور العاج عالمهاء أنَّ فأ طلع النجم علامٌ ولم يدرك ذور العاج عالمهم مناح علامٌ ولم يدرك ذور العاج مالمهم ألم علي وتندو لهم منه وتندو لهم ألم المنهم ألم المنهم للم ألم المنهم المنهم

الحبيب السكراتي

• الحييب بن على بن محمد البوسليماني السكراتي الجزّاري.

-A1701 - 1779

- ولد في بلدة سكراتة (إقليم سوس جنوبي المنرب)، وتوفي بقرية آيتً
- جُرَّار (إقليم سوس جنوبي المغرب).

 تشل بين عدة قسرى، ومدينة تيزنيت بإقليم سوس للاتصال
- بالرؤساء وأصندائه من الحكام. ● حضط القرآن الكريم، وتلقى مبادئ العربية - ودرس في مدارس
- حفظ القدران الكريم، وتلقى مبادئ العربية ودرس في مدارس الإقليم المتيقة: الحديث والتفسير والفقه والمنطق والأصول وعلوم اللغة والأدب.
- أخذ الطريقة الصوفية الدرقاوية عن شيخها الزاهد مسيد
 المدرى عام ١٨٧٩.
- بدأ حياته العملية خطيباً وإعظاً بمدرسة «إغرم» بدين بني جرارة، ثم
 اشتقل بتدريس العلوم الشرعية ببلدته.
- رضعه علمه إلى منزلة الإشتاء، كمنا اشتخل بالتأليف ونسخ أمهات الكتب، لجودة خطه وسعة معارفه.

الإنتاج الشمريء

- له اشعار جمعها ارته علي في كتاب: «الخصيب في فواك الحبيب» -مخطوط لدى اسرة المؤقف، فكرك عبدالسلام بن مبردة في دليله ان للحبيب السكراتي مجموعة اشعان وقل مجمد المختار السوسي في كتابه «المعمول» بعض أشعار الدرجم.

الأعمال الأخرى:

- له مجموعة خطب: ذكر ذلك ابنه هي كتابه: «تعلية الطروس هي ذكر رجـالات سعيريه " (صغطواً) نقل عقد صناحب المسمول، وله مجموعة رسائل بديهية، جمعها ابنه اليمننا هي كتابه: «الخصيب هي هزائد الحبيب» " (مخطوط) لدى اسدة المؤلف، وشرح متن السلم هي النطق: (مخطوط) هي خزائة اسرة ابنه علي، وشرح الإجرومية هي التحو: (مخطوط) هي خزائة اسرة ابنه علي،

 يغلب فن الديج على شحره، وما ينبعه من أشعار المناسبات والجامات، ويبد أن قريه من الرؤساء والحكام كان سببا في سيطرة هذا المنحى على شعره، ومع هذا التوجه له يصل إلى الجعود المطاورة والمرضوب في مثل هذه الحالة، هجماته الشعرية تميل إلى انشرية لما يشويها من مباشرة في التعبير وسعولة مستبردة تصل حد الركة.

مصادر الدراسة:

 ١ - عبدالسلام ابن سودة: تليل مؤرخ المقرب الأقصى - دار الكتاب - الدار البيضاء (ط۲) ١٩٩٥.

٢ - على بن الحبيب السكراتي: الخصيب في فوائد الحبيب - مخطوط.
 ٢ - حجاية الطروس في ذكر رجالات سوس - مخطوط.
 ٣ - محمد بلختار الموسي: سوس العالمة - معابعة فضالة - المحمية.
 (الطرب) ١٩٦٠.

المكاسب بالسعى

على قسندر سيسعى المرم تأتى المكاسبة وهذي العسالي لا الأمساني الكواذبُ وإكبار من لم تضنيس، جمهالة وأكتر نقث المايدين مصعايب فما المجد فيما يمسنب الناس حيلة إذا لم توطَّدُه السيواضي ولا كان نبل السيتلذُ غني ما إذا لم تُذِكْ عبر الفلاةِ النجائب يرى الصرب سلماً غيير ملتبس بها ولا شـــاب إلا من لقـــاها الذوائب عدرتُكَ أبا عديد مجان منها شدائدً تجلُّتُ لكلُّ الناس فيه العجائب صبرت لها ثم اكتسبت مفاغراً كسفى كل سبعي منك للقبضر جبالب فسمسا الضبتل منك العسن منذ عسقسته ولا لان منك للكريه __ = = __انب سما بك صدق العبرم من بعد همية تُطاولُ ش_هْبَ المِــوُّ منهـا المناكب ولما ترقَّتُ في الضالل جاء الة شبائلُ «سوس» واقتضت من تصارب راك أمسيسر المؤمدين لدائهسا طبيباً لبيباً مثَكثُه التحارب رمي بك سيهمياً صائباً لنصورها لقسد عظمتُ في المارقين المسائب وكانت عبون الصرب عنهم هواجعا فسأيقظهسا والصق للداء غسالب

ف سرتَ إليسهم في ليسوثر جريشةٍ وأين من الأُسُّد المسواري الشعالب قد اكتنف شُهم من لدنك مسواعقُ

. احساب من بابات صدوعون سحماواتُها «الوروار» إن فعات هارب

فــمــا نفع التـــمــصينُ منك بشـــاهق ولا منعــتــهم من رداكُ السَّــبــاسيب

فيعبد اللتكا أخلصوا اللة تربة

بعد اللبيد المصلون الله توبه ومن خـــامـــرته الموتُ لابدُ تاثب

فــــامَّنَ بِفِيَ النفس منك أباعـــــدُّ

وأحسرن عسنَّ الدهر منك الاقسسارب

بنيت بهذا الفتح مجداً منشيداً

تمنَّى منالَ القــــرْبِ منك الكواكب

غسمتُ به باب الفسلافة ناصصاً

ستُ ممدُ عند الله منك العواقب

وأحسرزت دون الناس عليساء لو سسمسا

لهــــا أملٌ ضــــاقتْ عليــــه المذاهب

وأومت إليك فسابت درت إجسابة

لترضيها كشناً لديك المراتب

وأضم مع الأقددار زندك وارياً

فلم يستطع عددًا لما نلثَ هـاسب يهـاب من الأقطار بأسّك جـانبٌ

ويرجوك للفضل الذي فيك جانب بمقدار مما تُثنى عليك الركائت

وتأتي انقييادًا في رضاك المطالب

رسيا في فيؤادي وُبُكُ للحضُ قيد صيفَتْ

لذي مِصفَّةٍ في الناس منك الشيسارب

أعِنِّي على صـــرْف الـزمـــان فـــانه

برَتْني على الأشــهـاد منك النوائب

وجُــدٌ في اقـــتناء الكرمــات فـــإنما

نوافلُ أهل الخمير عندك واجب

المولىالمظفر

الا مسسعسد يُطفى الغسرامَ ويُنصفُ في قطع من هج رانها ما تسرقا فبتساةً غدا في لعظها الموتُ كسامناً حيذار فرشق من سيهاميه أناف اثار الهسوى العنزيُّ كسامنَ جَسرُها وحسراً الهسوى العسدريُّ ليس يُكيُّف يقارع جديش الهمِّ من هي جندُه وجييش الهبوى الاقبوى المظفير يعيرف سلوها إلى كم ذا الطال فيصل ترَتُ بتاريخ من في مُ بُها كاد يتلف لئن صانها عن ذي العيون حجابُها ف صورتُها في الفكر لا تتكلُّف وإن جدُّ أن تسبع المقول فقيلها سحبى كلها المولى المظفر يوسف سسسميُّ نبيُّ الله من غطُّ نصــره بإجسماعنا إذليس فيه توقّف جحيل المصيّعة في مصابة منظر إلى غُــرة المِــد الصــمــيم يولُف فلو يستمد أ البدرُ نورَ جبينه وطلعتت الغرالا كسان يُكسف فكأمسبح منصيون اللواء مكؤيدا وبدسن الشَّقاق بالغوائل يقذف

الحبيب الشعبوني

₩1444-1441 ₩1444-1441

الحييب بن عبدالسلام الشعبوني.

له في سبيل الكرميات صنائعً

بعلم لو انَّ الراسياتِ حصويَّته

وحسيزم وعسيزم لا يفي بمضسائه

وعلمٌ يُحدِيل المشكلات ثواقييًا

به الله ضمُّ للبيرية شيملَهِ إل

فحسبك مُلْكاً أنه صحةً قتُ له

أمولاي هذي مدحة قد زففتها

سحت بك قصراً فالنجصم بُوزَنها

تمنُّ إليك أن تعصود لرَيْم عصا

يقصب عنها كل مُأكر ويضعف

المسشيث يوما تهد وتنسف

دحسامٌ يقت ُّ الهنام إذ هو مبرهف

ويعلم وجهه الحق فيسهما وينصف

وللمُلكِ كم أيدرك تتــــخطف

يدُ المالا الأعلى فيحصول ويشكرون

وكم من بقساع بالمشسراف تشمسرف

قد بيساً ، وحفظُ الله باليُصن يلطف

- ولد في مدينة منفاقس (الساحل الشرقي من تونس)، وفيها توفي.
 - قضى حياته في تونس.
 - تلقى تعليمه الابتدائي في مدرسة الهلال القرآنية، ثم التحق بالمهد الثانوي الهادي شاكر وحصل منه على شهادة البكالوريا.
 - ♦ شصد تونس (الماصمة) شالتحق بكلية الأداب وحصل فيها على الإجازة في اللغة العربية وآدابها، حصل بمنها على شهادة البحوث المعمقة بدراسته حول العروض،

وهي أثناء دراسته تولى إدارة المسرح الجامعي، وأسس مع عدد من زملائه مجلة «النبع». جـــوادُ على الفـــاقـــات يُعــدي نواكُ اليس ظلامُ الليل بالفــــجـــر يُكُشف تدفُّق في الأرجــــاء بحـــــــرُ نواكِ فـــاغـــرقُ من يحـــســـو ومن يتـــرشُّف فـــاغـــرقُ من يحـــســـو ومن يتـــرشُّف

تُهَدُّ الجحيال الراسيات وترجف

تنكبها سكانها وتخرؤ

إمسامٌ هُمسامٌ كلمسا همُّ أو سنطا

وليث أن البسلاة زئيسنه

٧٣٣

 تولى التدريس بالمهد الثانوي «الهادي شاكر» بسغانس، ثم انتديته وزارة الثلثافاة ليكون الكانب، العام للجنة الثلثافية، ويعد سنوات مين مديرًا للمهد الثانوي «الحبيب ثامر» بصغانس قبل أن يتولى خطة متقد إداري للعاهد الثانوية.

 كان عضراً باللجنة الثقافية بصفافس، كما تولى إدارة المسرح الصيفي، وإدارة مجلة «القلم» وكانت له محاضرات في عدد من المنابر الثقافية.

الإنتاج الشمري:

- له هميدة بمنوان: ملكة - نشرت في مجلة شمس الجنوب (الصفاقسية) - نوهمبر ١٩٩٩، و قصائد آخرى نشرت في مجلة المنبع.

الأعمال الأخرى:

- له بعض القالات (افتتاحيات مجلة القلم)، وعدد من المسرحيات التي
 ألفها باللغة الدارجة، بالإضافة إلى بعض الأغنيات باللهجة المحلية.
- ارتبطت تجربته الشعرية بالناسيات كالتيئلة والزياء وغيرهما، واعانته فريمت على نظام الشعر فالشعر بارتجاله، وأهاد من دراسته للممتة للمعتة للما العروض فادرك اسران سنعته، فجاهت قسائله، جيدة المبناهة، فوجه البناء منطقة البناء منطقة البناء منطقة البناء منطقة البناء منطقة المنابعة، في رئاء عميد أسرى هرصمت على تسجيل عناوين مؤلفاته، وتعدد نشاطاته، ويسرف في تصوير اثر اللقد على التأس.

مصادر الدراسة:

– مجلة شمس الجنوب – صفاقس – توقمبر ١٩٩٩.

ملكة

كناري دملُكة ، أهزوج الشيال الشيال لل المنطر النفس بالمنظر

تراني إذ اناغميمها واحملها

انائيها فتبه فولي منزية بة بجَندُ شناب في صنفر ولم يكبُّر

لها في سنحسرها دفقٌ من الإغسرا

و، في ذحف راها إيماءةً تاسِر

. هـ و الموروث مـــــــــا أملى ومــــــــا سطر إلـ هـي كن لهـــــــا عـــــــونًا بدنيــــــاهـا

بهي من مست المستحدث المستحدث

تهنئة

نقش الزمان بها وداعثه وأطئنه
وعلا محياها حياة ما اعثه
صنعت من الدار الزكييسة قلعة
وكالكما من دارو قند ضمّ نصفه
الخلدُ في منثليكما من دارو قند ضمّ نصفه
الخلدُ في منثليكما استشفه
في المنازت وهذه بعض الصدرو

في رثاء عميد الأسرة

جسرة تني مسالم تطلا ادواني ولف مسدئك باست ما الشخصائي ولف عسدئك باست ما الشخصائي جسرونا ولا تفق المسلم الم

يكفي من التنقيب والتيوثيق أنَّ يبكيك أهلأ الفكر أهلك والصئصصا نى بادت عن راحستى وهنائى بُ بمـــرقـــة عظمت مع الذُّلُصـــاء بتصحر قصون تودك فسا الما سكند عصف الهي إنها الدنيا وخَطّ عدَّ ونارُهم في أحبيرف البلغمساء بُ جَلُ خطبٌ رَجُّ لي احــــشـــائـي عبيدالعزيز بشبعره ويتمسعنه وحي الضمير ضمير شعب مؤمن بالله بالإنسيان بالمُصفيراء خلجاتً مسفو النّاس في الضرّاء هذا جليسك بل مسفيك أمسمت بالمحد يصنعه الرجال يشدهم جبيس الفواطن رغم عسمق الداء في طبحة المحدان أنرُ تسكاء لم أسيت فق إلا وقلبي خيافق وسلاكهم إيمانهم عسمسر القلو يسرنس لنعمين اللبه مبلء فعسسساء بّ، تدرُّعتُ بالعلم والعلم___اء من جاش بالدين المنيف فاراده يا شاعسرًا سكب الشاعس والقوا قدد فصار بالمنات والنعصماء فيَ بالسليمسقسسة دون ايّ عناء غصف راذك اللَّهم رحصم أمسؤمن هيئة من الرحيمن قيد نمّيتَ ها بالله تشحلنا بغيي عصراء بالدرس بالتحصيص والإصطاء طنء تها للحب يشرق بالوفسا هذى الأغساني شيساهد لوفساء يا شاعدرًا ملك القلوب مسحبية الحبيب القلال ودالشبعين كبياس منصيبة وصنفياء -A1407 - 144E كم من صديق، أو صبيب، زنَّتَ مُستُ -147Y-1910 : غَلَّهُ بسم البحيث والإلقاء الحبيب بن محمد القلال. والحرف أغلى ما يكون فديث ♦ ولد هي مدينة صفاقس (ساحل تونس الشرقي)، وبعد حياة قصيرة عبرها بالنور من عصينيك في الإنشاء كبرق الشهاب عادت القطرة إلى بحرها فثوت في مسقط رأسها. يا جمام قما للضيس والأضيار في تلقى تعليمه الابتدائي بمدرسة التهذيب القرآنية بصفاقس، ثم التعق ناديك يصنص خيرة الجلساء بالضرع الزيتوني، ليسرحل- في المرحلة الثنانية- إلى جنامم الزيتونة فهم الجحوائز والوسام لشيخنا بتونس (الماصمة)، وقد حصل على شهادة التطويع عام ١٩٣٥، ثم التحق بمدرسة الحقوق، ولكنه لم يواصل دراسته لمرضه. وهم المعين لصادق الشعراء ● كان عضواً ناشطاً في جمعيات التمثيل (النجم التمثيلي)، كما شارك يومَ الوداع رايت هم فانهانه دم في تكوين جمعية كوكب الأدب. معى جساريًا لما أتوا للقسماء الإنتاج الشعرى: قصد أبرق القصاصيون من أسفر علي ك وحسسسرة من كسامل الأندساء - له قصائد منشورة في جريدة «الوزير» الجهوية- التي كانت

هتسفوا وما هم صددقسوا أن المنيد

أخلافً اكرم بها شدت إليه

يَــــة فــــوق كلّ توسّط وغطاء

النّاسَ بحدو الكلّ صدق إذاء

تصدر بصفاقس،

- أنف ممسرحية وسقوط الدولة الأموية»، شُخَّصت على المسرح ولم تطبع

(مفقودة)، وكتب عنداً من القصص والمقالات التي نشرها في «الوزير».

الأعمال الأخرى:

 لم تتسع حياته نيبسط مضروعه الإبداعي، مع هذا يدل الغليل الذي صنعه على موهبة قابلة للتفتح، وحساسية لغوية وإيقاعية، وسلاسة تمييرية، وإن تطلعه المبكر لفنون الأدب (الشعر- القصة- المسرح) ليدل على زخارة معانيه وحماسته التي لم يترفق بها المرض.

مصادر البراسة:

ابو بكر عبدالكافي، تاريخ صفاقس، رجال وإعلام-طبع التعاضدية
 العمالية للطباعة والنشر - صفاقس.

وكفي العزم

كان لهي عدرة شبباب زاضو في عدرة شبباب زاضو في عدرة شبباب زاضو في ورداً عديدة أخير روضاة أخير ورداً عديدة أخير ورداً عديدة أخير ورداً عديدة أخير ورداً عديدة أخير وساحراً العليد يشب المساحراً في خدوا والمدنث في جدوه في المساودة عدا والمدنث في جدوه في المساودة في المساودة عديدة أخير وري الشاكسة بالمدا المسلحة إذا مساودة عدا التي يضب أذا المسلحة إذا مساودة عدات يرغب المدردة في للمدردة في كذا المدردة المدردة في كذا المدردة المدردة في كذا المدردة في المدرد

دماء الشباب

دمساء الشحيسان الشحيات المواثر في المحافظ في المواثر في المواثر في المواثر ال

فعهيًّا إلى الطُّفُر يا بنَ الوطنُّ

نصوب الفديافي ولوعائها نضوض المسامة للبصدة عنْ عنزين حديديد فسوا عائها شحربٌ تُفريع فذان الوطنْ ولم تَرتِج عدبٌ باغلى ثمنْ

صماة العرين وأسد الفلاة سلالة يعسرن ضير الهداة هل الجدة إلا حليف الفلاة وهل هدو إلا سليك الاباة? فهل عدَّ من كان الف الوسن؟

سيسوف البدلار واسسابها هلمسوا هلمتسوا ولا تنشئوا نروم فضاراً روسزاً عسيدا نروم سسمسراً بهدا الزمن هلكوا روم أعصد الروان

الحبيب المستاوي

7377 - 0777<u>4</u> 7777 - 0777<u>4</u>

- الحبيب بن محمد بن أحمد المستاوي.
- ولد في مسدينة تطاوين (جنوبي تونس)،
 وتوفي بتونس (الماصمة).
- نشا في مدينة تطاوين، وانتقل في عام ۱۹۳۵ إلى العاصمة «تونس» للدراسة، زار عدة مدن تونسية منها: ميدنين وقضصة، كما سافر عام ۱۹۲۱ إلى تيبيا، ثم الجزائر
- والمقرب والسمودية، وأقطار عربيسة وإسلامية أخرى.
- حفظ القرآن الكريم عن جده، وانتعى منذ انتقاله إلى الماصمة إلى جامع الزيتونة، حتى تخرج هيه عام 1901 وقد نال شهادة المالية هي الآداب.

- اشتغل مدرساً بفروع الزيتونة في عدة مدن تونسية، وانتدب عام ١٩٦١ للوعظ والتدريس في ليبيا، كما درَّس بالكلية الزيتونية للشريعة وعلوم الدين بمديئة تونس، وبالاكاديمية العسكرية التونسية.
- إمام خطيب بجامع مقرين بمدينة تونس إلى حين تقاعده في عام وفاته.
- كان له نشاط نقابي واجتماعي وسياسي، إذ كان أمين عام الجمعية القومية للمحافظة على القرآن الكريم، وعضواً باللجنة المركزية للحزب الحر الدستوري، وكان عضواً في مؤتمرات إسلامية وعربية،
- ومتحدثاً إذاعياً متميزاً. • أصدر منجلة جنوهر الإنسلام (١٩٦٨) ورأس تصريرها، وكبانت

الإنتاج الشعري:

بالعربية والفرنسية.

- له ديوان دمع الله: - (تأملات شمرية): - منشورات جوهر الإسلام -تونس (العاصمة) ١٩٨٠ .

الأعمال الأخرى:

- نه كتاب دمن وحي الإسلام، -- منشورات جوهر الإسلام -- تونس ١٩٨١ يتضمن الاهتتاحيات التي كتبها لجلته من إنشائها وحتى رحيله، وقد جمعها نجله معلاح الدين المستاوي.
- شعره عمودي، يؤطره شمور ديني حاضر مهما اختلف الدخل أو الموضوع، يتسم بالجزالة والقوة وطول النفس، وشيه يبدو الموقف الإصلاحي للشاعر؛ الإصلاح على أسس دينهة تجديدية، كما تبدو حماسة الشاعر لماضي الإسلام واعتزازه بمجده السالف.

مصادر الدراسة:

١ - كتابه ممن وحي الإسلامه.

- ٢ صحمد بوذينة: مشاهير التونسيين -- دار سيراس للنشر (ط٢) --تونس ۱۹۹۲،
- ٣ الدوريات : هسدين المزوغي: طي الذكرى الضامسية والحشيرين لوفياة الشيخ الحبيب للستاوي: (مقال) اللحق الثقافي لجريدة الحرية: ٢١ من سيتمبر ٢٠٠٠ ،

ضراعة

يا فارجَ الهمِّ يا من ليس يعجرة خطبً ويا مَنْ غـدا بالجـود مُنْفَردا

- يا كـاشف الغمّ حـالي انت تعلمـــه ارحم إلهي فسؤاداً يشستكي كسمسدا أنت للحصيب إذا للضطرّ الحصر كصة خطبٌ حصب بمُ يهدرُ الباس والجلدا
- أنت الرحيم فيا رحمانٌ غذ بيدي
- إني ضعيفٌ فكن لي دائماً سندا ادعموك يا خمالق الأكموان معمتمرفما
- بأن جــــونك يغنى كلُّ من قـــصــدا اللطف منك ومنك العصف أتنزله
- عند الشدائد يشعفي القلبّ والجسدا من رامنا بكريه الأمسر مسعستسسفا
- فاصرأته يارب واجعل جوله رصدا إنا نعصول بربُّ الناس أجصم عصهم
- من شيرً باغ ومن باسيام من حسدا وان يُضِام هُ بَ يُلَاثُهُ الت تكلقُهُ
- وان يتب ألذى أوليت وشدا يا ربِّ بالمصطفى نورٌ بمسسائرتا
- واجمعل مصحبته دوسًا لذا مددا

اللسلة

سيبحان من رسيغ الأنام بجورو

سبب عانه من واهب غسدار ما كان للمغلوب غير دنانِه درعًــا يقبيه قبوادع الأهطار

اللَّهُ رَبُّ النَّاسِ مِلُّ مِــــلاله مَنْ غَصِيدِ رَبُّهُ للبَصِنُّ والفصحُصان

كم ذا تقلُّب في الفراش مصحدُّبًّ امستى وأصبيح مسخشفة الأشسران

غـــابت لدبه وعنه كِلُّ وســيلة.

إلا وسيبلة واحدر قسهار

لوتأمُّلْنا رأينا عصوب يذهل الألبساب تبسدو خساويه كيف تُسيقى من مسعين واحسر والله في شكل وطعم نائيسسه؟؟ انظر النارَ التي نُفُّ سرم ـــهــا تصطلى منهسا وتطهس الطاهيسة من سُمِقي الأشدِدار حمتي يبسسُتُ فساست الث جسمسرات كساويه كم بنار الجَـــزُل تُقُــضتى حـــاجـــةُ ليس تُغنى عن غِناها غـــانيــه انظمر النزرع النوي نمزرع من گبیباتر عجافر فانیه يُمحِعنُ المصراثُ في تفييها هل ترى - صماح - لها من باقست، تحت ويها أمُّنا في جوفيها فهي والله علينا الصانيه ثم تُعطيها سُماداً أن غِلاً ف إذا هي زروع نام ي بعـــد أن تُروَى بمام نازل من سحماء الله وشيّ السّاقحيك مصد الخلقُ ثماراً نَضِحَتْ فياست مالتً لغذاء كافسيه انظر البسيسفسة يحلق مُسمسُسها وهي تبدو من حياة خاليسه لوتركناها زمانأ كافسدا تمت اكنان لِمافر حــامـــيـــه الخسرجتُ من يطنها الفسراخها

زامك فيساتر طائراتر جسماريه

أميكُ السكينة أن تحلُّ بقليبه واغمالته بعطائه المستثرار هلا تذكِّر كل عبيد فصفله في الضّبيق، في الباساء والإعسسار في غـــمــرة المرض العنيف وهولِهِ في جنفوة الأحباب والأصلار في قَــهُــر خــمام لايقلُّ شـــراســـة وضراوةً عن كاسر غَدار في كلُّ امـــر مـــلهمٌّ خَطُبُــه مسا فسيسه من شسمس ولا اقسمسار الله يا كسهف الضب حسيف وحسمانة يا مسخمضغ الاكسوان للاقسدار يا ميرسل الرَّحـمـات تفـمــر خلفــة ومسجيب دعسوق ضسارح الأسسمسار فررع همروم المسلمين وكريهم واقِلْه مو من كبيوة وعيث ار وأزلُ عَن الإسلام كلُّ مضيمة وكسريهسة ومستثلة ومنسفسان ****

من قصيدة؛ انظر

الحبيب جا وحله

-17AY - 1719 A141V-14-1

الحبيب بن على.

 ولد في مدينة القيروان (وسط تونس)، وتوفى في مدينة ماطر (شمالي تونس).

 عاش في تونس، وفي فرنسا. حفظ نصيباً من القرآن الكريم، ثم دخل المدرسة الصادقية، ثم أكمل تعليمه الثانوي

في فرنسا، حيث ثال هناك شهادة البكالوريا، • عمل معلماً بالعرفانية في تونس، ثم معلماً

بفرنسا، ثم اشتغل صيدلانيًا. ● انخرط في جمعية طلبة دشمال إفريقياء

بضرئما خلال وجوده للدراسة، ثم اشترك في جمعية التماون الاقتصادية، كما كان عصواً بالحرب الحر

أسس نادياً أدبياً في مقر عمله بصيدليته في مدينة بنزرت.

الإنتاج الشمري: - له ديوان شمر مخطوط بعنوان: دهنيان هيه السمين والفث، وهيه

الرهبات والملهيات»، وله قصائد مختارة في الصادر التي ترجمت له: ويوصف بأنه شاعر مقل، جملة أشماره التي أتيح لها النشر (خاصة) في المداعبات والإخوانيات

ورثاء الأصداقاء ومناجاة النفس، يجمع شمره بين القوة، والسخرية والفكاهة، والنقد. تبدو ذاته هي مناجاته وهي تجاريه وآرائه هي مجريات زمانه، كما تتجلى أخلاقه في شعره الديني والوطني، مصادر الدراسة:

١ - محمد الجليوي: في الألب التونسي - الدار التونسية للنشر - تونس ١٩٦٩. ٧ - محمد بونينة: مشاهير التونسيين - دار سيراس للنشر - تونس ١٩٩٢ : توبُس في القرن العشرين – الشركة التوبسية للنشر –

٣ - محمود شمام: النوادي الادبية - مطبعة برادس - تونس (د. ث).

- عادل بن يوسف الصبيبلي الشناعس الحبيب جنا وهذه -- الجلة الصادقية – العدد ١٨ – تونس أبريل ٢٠٠٠

- عبدالرؤوف الخنيسي: لقاء مع الشاعر الفاريف الصبيب جـا وهده ·· جريدة الصباح ١٩٩٦/١٠/٧.

من أعزي

يرثي صلاح النين بوشوشة

من اعدنًى إن كنتُ فصيك العصري يا فقيداً به فقدنا الأعزا

يا له حــــانثاً له طار لُبِّي

من حـــيــام غـــرًارم مـــشـــمــــــرًا

حــادثُ أذهل العـقـولُ وأبقى حسرةً في الدشيا وفيدًا وَ وَذُينا بَطُلُ أَفْسَسِرِيلُ هَكِذَا مِتُ فِي أَف

حريل مسئل الأبطال فسضسلاً وَ مُسِيْدِا

فاجاد أتنا فاليك النونُ فلم نسد

حَمَّ لَهَا بِينِنا حَسَسِيسَاً وركَسَرًا

لم يصـارُعك في القراش سـقامُ فنداوي منك السيفيام الملزًا

لم يعُـــنُك الطبِــيبُ فـــيـــه مـــرارأ

منظهرا عندها قصصورا وعجرا فكأن الردى أراد اغصت الله

مسجسهسزأ بغستسة وادى ذاك مسغسرى

لا يرى الموت حستف انفسه شسمهم فساق أقسرانه كسمساة وغسراً

يا صلاحٌ فضَّرَ الشبياب وأغلى الُّذ خاس تقسساً خسيسن الأباة الأعسنًا

ك يَهْ فسارة كتا بدون وداع

بعسد وعسير عسويتنا فسيسه نجسن

كـــتب اللهُ أن تمون شـــهـــيـــدًا وكذا ذكا ماطتُ البطولة يُدُكن

كنت للشبعب في الفيداء مستسالاً كنت للواجب القصيس رشيرا

كنت حين أ مسجساهداً وطنيًا

كنت للخطب والتوائب جعوزا كنت تستقبل الرّدي بابتسام

فسيحائي محشجاتا أحسست فكا

كنت بين الراساق تقسم حببًا لو أردنا تقسسيد مَسه مسا تجَسزًا

حبيك الشبعب لأمطامخ فببيب

غير إكسابه علاءً وعراً

لم تمت عندنا فــــســـ عندنا خالة مفعم نجاحاً وفوزا

ف سقى قبياك الاله ألالاً وحسيساك الفسردوس منه وأجسري

مصونة زادها الإسلام تربيك و مصونة زادها الإسلام تربيك و عصف في الدير و كان بالبيت شيخ من عشيرتها يربين إليها بإعجاب وتوقير تناب الشيخ سهرا فانثنت فجالاً للنفيخ سهرا فانثنت فجالاً في مصوم تلكور في المان في مصارى البيت هازنة في مصوم تلكور هنا الكلي بعال في مصوم تلكور في المان في مصورة تعبير في المان في مصورة المان في مصورة المان في مصورة المان في مصورة المان في مصر في المان في مصر في المان في مصر المان المنازير ولا على مصد المصور الكل المنازير ولا على مصد المصور الكل المنازير ولا على مصد المصد المنازير الكلة

في جنات الله

سحميري كتاب الله في كل منزل وكل زمسان كسدر الدهر او مصفا فسئلك دستموري القسوم قسيمه جسين إلى يوم القسيسامة والوفا انيسسي في انسي وفي يوم وصشتي

وبسنيسي المنبدي وقد مضيي وما زال في صدري مقيمًا وقد مضي على حفظه خمسون عامًا وما عفي

تعني إدا عسسمات عنى الفحر ايه تراجعها رومي فاسمد موقفا وأقبل يوم الحشر وصدى بمصحفى

على ذالقي دنى يمنُ ويعطفا

اسمع نشيد القيروان

بكُرتُ قــــبل ســـواجع الأطيـــار مستندك أبالبُوم في السعاري دلتي ظفيرتُ به قبطُنيفيتُنه مبثُّه تَعْـِـسِــاً لَضـــيف مــــدينة الآثار مستحققاً وإبعاداً لضيفهما في وطن غييا أهلوه قبي أطَّميار والشكرُ في كل اللغسات مستسرجمً عن حاجة في النفس واستدرار فاسمع نشيد القيروان فإنها غنَّتْ لوقْع الجدوع كالمسَرْصار جامتك تميمل من وزروري زفيرة لولائة لم تعــــرفْ لـهــــيبُ النار جامتك تحصمل من «زروبر» زفسرة وتت رُجَتُ بالشروك والعررُعان خلعتُ عليك برودَها عــــرييّـــةً وتلح فت بالعنكب وت الهاري دارُ المساعدةِ والعدراءِ تقددُمتُ تشكو إليك خرايا الإستعمار جـــات ترجُّبُ بالوزير وتتَّــقي مصلة من الأوزار فانظر تجلها كالعجمون هزيلة تمشى الهويني مُصِعْبُهِ المُصلال وتربُّمتُ تدعــو عليك بنغــمــة تغدولها الابدانُ في السبيعرار بِلُّغْبِ أَن القبيدِ سروانَ وأهلَها باتوا على الزية ون والكبرار

**** صورة

في غـــرفــــةٍ من بيـــوت الرتل حـــافلةً حلَّت فــــــــــةً بركن غـــيــر مـــعـــــــرر

الحبيب هباج

-A12+A-1997 21914-191V

- محمد الحبيب بن علي.
- ولد في بلدة ماطر (شمالي تونس) − وفيها توفي. عاش في تونس،
- تلقى تمليمه في المكتب المربى الفرنسي، ثم التحق بجامع الزينونة، حيث نال
- شهادة التحصيل العلمي، وتابع تعليمه العالي، حتى وصل إلى مرحلة العالمية في القسم الأدبي.
- عمل محررًا في المتحافة الوطلية، إلى جانب عمله موظفًا في إدارة مشيخة جامع الزيتونة، ثم أنحق بإدارة سكني مدارس الطلبة الزيتونيين، وبعد تصفية المؤسسة الزيتونية أحيل إلى وزارة الثقافة (قسم المكتبات).
- اعتمدت عليه إدارة الأخبار في صياغة خطب الرئيس «الحبيب بورقيبة، صياغة لفوية سليمة.
 - حوكم وسجن بسبب نشاطه السياسي.

الإنتاج الشعري:

- نشرت له صحف عصره عبدًا من القصائد منها: «سمادة الأمم بأخلاقهاء - مجلة شمس الإسلام - مجك ١ - (جـ ٢) - شرة ربيع الأنور ١٣٥٦هـ/ ٩٣٧ أم، «اليوم يوم مراحم» - جريدة الصياح - تونس یونیه ۱۹۵۷.

الأعمال الأخرى:

- له المديد من المقالات النقدية التي نشرت في عدد من الجرائد منها: «الصباح» - تونس - يونيه ١٩٥٧، «صوت الطالب الزيتوني» - تونس -يناير ١٩٥١، ووالرقيب، - تونس - يناير ١٩٤٩.
- المتاح من شعره قليل، ومعظمه يدور حول الدعوة إلى مكارم الأخلاق، واستنهاض الأمة الإسلامية عن طريق تذكيرها بماضيها المجيد، وحضارتها التليدة، وشعره دعوة صادقة أيضًا إلى وحدة المقرب المربي، تلك الوحدة التي يرى فيها خلاص هذه الأمة، وعودة سيادتها، ممجدًا للبطولة والفداء، وداعيًا إلى ممانقة الحرية. لفته مباشرة، وخياله قريب. التزم النهج الخليلي فيما كتبه من شعر.

مصادر الدراسة:

١ – الحبيب نويرة: مذكرات دبلوماسي – الشركة التونسية لفنون الرسم ~ تونس ۱۹۹۸.



- ٣ على الزيدي: النظام التربوي للشبعبة المصرية الزيتونية (رسالة جامعية) - منشورات مركز البحوث في علم المكتبات والمعلومات - (ط١)

(ط۱) – تونس ۱۹۹۳.

 أ - النوريات: محمد الشعبوني: الحبيب هباج شاعر رقيق وكاتب موجه -جريدة الصباح - تونس - ١٦ من اكتوبر ١٩٨٧.

٢ – رشيد الذواوي: وجوه من بنزرت – الشركة التوبسية لفتون الرسم –

 - بقاءات أجراها الباحث محمد الصادق عبداللطيف مع عدد من زملاء المترجم له - تونس ۲۰۰۴.

سعادة الأمم بأخلاقها

أفيكُم مَنْ سيمتشقُ اليَسراعا؟

- أيا قـــومي - ويصلحُ مــا تداعَي.. ... مِنْ الأخسائق! أم سساطَلُّ أدعسو

كمن يدعس الهميساكل والتسلاعسا!

ويسحبحُ في بمصورِ من خصيصالرِ ويضترعُ السُّعودَ له الصَّاراعا!

بنى الإسسالم هل فسيكم سُسريًّا

يذودٌ عن المنيفة ما استطاعا

فيإن النبين ضع وكاد يهوي من الخيُّ الذي عمُّ الرِّباعـــــــا

وإنَّ الداء قد أم سبي قُداراً الدَّاء

وإنَّ النَّمْسَ قيد كيشف القناعيا!

ومسا بعسد الفسساد سسوى ثبساب

وكم من قسرية ملكت سيسرامسما وكم من أمية سيبمث عدابًا

بُعيد أللهسوثم قسضت جسساعساا

وذا التسماريخ يُنبسئكم بصسور على - ريض المضارة - كيف ضاعاً ا

وكيف استُعبدنتْ «بغدادٌ» امس!

وكسف الشسرقُ ذلُّ! وكسف كساعسا

كفي يا قبيمُ عبارًا فاستنفيقوا وهزوا للنضب الغصدا وراعسا وبالوثقي تمستككم جمسيسا وخلوا خلفكم ذاك النزاع وفي القيران للأخيلاق أيّ يها فور لن رام انتفاعا ومسا الأخسالقُ إلا المسيش يُردى عُداةَ الحق إن رامسوا الصسراعسا وتصبر الله مبرتبط بتصبر من الإنسان لله ابتسيساعاا! ورينك لا يغين يسر مسا بقسوم إذا ما غيروا فيهم طباعا **** من قصيدة: في وحدة المغرب العربي ونحنُّ رجسال المعسرب العسرييُّ من يكونُ قِداه اليوم غييسرُ المعاهد على أننا الأبطالُ نُهـــدي دمــاطا لتحيا بلادي في الورى للأماجد تُقددُم للتساريخ إقدام قسوم ا على أمَـد الأمـاد دنيـا التـمـاهـُـد تقدنًا كفُّ النصس حصدًا لربُّها وتصبعب للعليباء بالفون أنشب تريد من الم بيار إبراز وم دة وترمى وراء الغَمُّ إحسادة مُسفسس لتحميها قحوانا شحلة مثل روحنا تربد للأجسيسال صيوت التسوادد فهدني رجال الشعب نادت تكتُلوا وكان نداء العارة من كل قائد

وهذى القلوبُ الي اليوم هبُّتُ ورامها

أسبورًا تدكُّ الطُّرُّدُ بالعِبِزُ تفتدي

وفي القيران من قصص الأوالي عظاتُ للألى عسدمسوا انصب تقسودهمُ النفسوسُ إلى الشُّسهاوي فيندف مون - كالبُّهُم - اندفاعا يدوسون الفضائل كلُّ يوم! وينت هكون دينَهمُّ المُطاعا!! الا يا أيهـــا القـــية الألِّي قـــد عسهدثناهم يُجسيدون القسراعسا قسف وا مستجمة عين كسيعم حسرب لرَدُّ شيرور من خُيدعيوا انضداعيا وعسط سوا دينهم ورمسوا بناهم بعساهات القسسساد فسصسار قساعسا! ولا يعددوگمُ فيدورٌ وتصدرً إذا اخلما حثم للهِ سحاء حا أنرضى بالنسا متبين والمسادر يغازان الأجانب والرعاعا أنرضى بالصبيايا ممسيساتر بدور اللهدو يسمدهن القداعدا؛ أنرضى بالشبياب يسبيبر بوأسا مع الشهوات لا ينوى انقلاعا؟! اننسى يا آياةَ الضيع معجدًا تولِّي؟١.. بعدد أن أبقى شههاعها أننسى كبيف سُبينا، وارتقبينا وبلنا - في القديم - الإرتفاعا اننسى أننا خيييس البيرايا وأكتسرهم عن الفحص امتناعا أشنسى أننا جــــئنا لأمــــر ونهي لا لنضطجع اغطج اعسا أننسى من حضارتنا كئيرًا ومن أخـــلاقنا الخلق الشــاعــا

الإنتاج الشعري:

- أورد له كتاب دئيل الوطرء قصيدة ومقطوعتين.
 - مصادر الدراسة:
- ١ صحعد بن احمد العقيلي: التاريخ الأدبي للعظفة جازان فادي جازان
 الأدبي ١٩٩٣.
- ٢ محمد بن محمد زبارة الصنعاني: نيل الوطر من قراجم رجال اليعن في
 القرن الثالث عشر دار العودة بيروت (د. ت).

مليك العصر

الامِعُ بِسِقِ لاح مِنْ صَلِّلِ السُّسَسِمِينِ

وت ددن ديت في الهندوي بداك المديد في هُوَّة المد

شب فال التفات في جنان خدودها

وإن تكُ في ظلُّ السييسوف ذوي الهُسدب

رُمسيتُ بها إذ زَجَسجَتْ بحسواجب وقَادً عالا ربُفُ كاف من على تُحديب

يقسول عسنولي قسد سلوت وقسد ناث

فنقلتُ نعم، عن صبكت الجنسمِ واللُّبُ فنوا كَنرَيَّى من تينهنها بجنمنالها

و حديي من ميسها بجسامها الدُّمج وا حُسريي

عني ومن المصاهها الناعج والمصريم مصورًا: ألف ثين أمّا والساهها فمنطقمة الجَسورًا للواشع بالتأسهب

لظك لا ترضى وكان سيان سيوارُها

هالال السجميا، لِلَّهِ رِيَّانَة القَلْبِ يفارُ اللها من لحُظها والتِنْهاتها

فصار اليفًا للفلا خشية العَتْب كفاها بأن المُسسنَ في ها منوَّعُ

كسفساها بأن الصّسمنُ فسيسهسا منزُعُ فسحسينيَ في ريضٍ، وقلبيَ في لَهُب

ارانت لقلبي بانتــهـاب وفي النُّهيُّ بسلب، فسماً جهدي مع السلَّب والنَّهب

عـــرَفتُ الهـــوى طفـــالاً فكيف فـــراقُـــه وقــد صحــرت كــهـــلاً، إن هذا من العُـــجُب تهنزوندن

اليوم يوم مراحم

قسمًا بتضحيةِ الشهيدُ

وكفاحه الصلب الشديد

قــســمُــا بقــتُرك في البطق لة، والفِــدا وطنى المجــيــد

يا عــيــدُ انت بعـــشــتُنا

وخلف تنا الخَلْقَ الجديد

عصماة تهدفُ للبعيد

هدّامة القهة وي

خارقة تُزجي الجُهوب

ونشـــــرتَ في الوطن الســـــالاً مَ يرفُّ ذــــــفُــــــاقَ الدُّنوه

م يرف حصصاق البنود لولاك مصا عصراً الذلي

ـلُّ مهــا تبــسمُّمُ للوجــود بوركتَ عـــيـــدُا والتكنْ

بورحت عــــــــــدا ولتحن في الدهر كسالعًــمـُــر المديد

هي الذهر حسالة حصور المديد اليسسومُ يومُ مَسسراهم وتامُّير لِسُسرُى حسيس

الحسن احمل البهكلي المستنادة

- الحسن بن أحمد البهكلي التهامي.
- ولد في بلدة صبيا (المخلاف السليماني) وتوفي في بلدة أبي عريش (التابعة للمخلاف السليماني جنوبي غرب الجزيرة العربية).
- أخذ العلم عن والده وعن أخيه، ثم عن بعض العلماء مثل الحمين خالد
 الحازمي حيث درس كتب السنة والتقسير.
- تولى القضاء هي بلدة أبي عريش، وكان من العلماء المحققين، وقد تخرج على يديه جماعة من الفقهاء.
- أغلب شعره هي المعارضات، يجري على نسق القصيدة التراثية، واستغلاله طاقات البلاغة التقليدية وهوة اللغة وفصاحتها وإيقاعها الطاغي.

هداني إلى عُليساه جمُّ فسخسائلرِ فنظُستُسها في الشعر كاللؤاؤ الرطب إليك مليكَ العصس مني قسمسيسدةً مسيسرًاةً عن كل خَسرٌم وعن عَسصتِ

يُساجَلُ فيها كلُّ راو وشاعر ُ بمنحِك في شُرق البِالد وفي الغيرب

الحسن بن عاكش الضماي ١٧٢١-١٧٨١ها

- الحسن بن أحمد بن عبدالله بن عاكش الضمدي،
- ولد في مدينة ضمد، وتوفي في أبي عريش (جنوبي الجزيرة العربية).
 عاش في زييد، وصنعاء، ومنطقة جازان.
- درس على عند من علماء عصره علوم الفقه والتفسيس والحديث،
 و دائمول والنطق وعلم القراءات، والبيان، والماني، والمروض.
 - قالت عنه بعض المسادر إنه علامة المنطقة وأديبها.

الإنتاج الشعري:

له عند من القصائد وردت في كتاب «التاريخ الأدبي للنطقة جازان».
 وكتاب: «الشعر في الجزيرة العربية».

الأعمال الأخرى

- له عند من المؤلفات التي نتخذ صفة التراجم والتاريخ للأمراء والحكام ومنها: «الديناج الخصيرواني في ذكر أصيان الخياف السليماني»
 وإالذهب المبوك في سيرة مبيد المؤلفات ووالذهب المبوك في سيرة مبيد المؤلفات المرتبية
 القرن الثالث عضره وبرنيقة الطريق في دولة أولاد الشريق».
- شاعر متمكن، مدح وتفرّل وعارض ورش وكان في ذلك كله واضح البيان قويًّ الديباجة غزير المائي مع لطف في الأداء وتمكن في القافية.

مصادر الدراسة:

- ١ خير الدين الزركلي: الإعلام دار العلم للملايين بيروت ١٩٩٠.
- ٢ محمد بن احمد العقيلي: التاريخ الأدبي لمنطقة جازان (جـ١) نادي جازان الادبي - جازان ١٩٩٠.

لك الفضل

ركبابُ المعماني قد اناختُ على خصبِ _______ يحفرُ العارد والعصب

ليّ اللّهُ كم ارجـــو ومـــال ممثّع بالرُّسُل والكُّنب مصلح للهوي فيه وما لي مساعدً المُسْل والكُّنب حملتُ الهوي فيه وما لي مساعدً المُسْل من الكُّنب سمعيدري تراه والغضي من جواندي له مرتمً ليس الغضمي مرتب المشهب المستقدل المشهب المستقدل المستقدل

له مسرمه النسبهب يميل دلالاً، عن ومسمسالي ولم يكن

عجبيبًا، فأن النُّلُ من عبادة القُضْب

نَعِــمِتُ بِهِ بِدِرًا تِكَامِلَ خُسِـسنُه

منازلُه في الطَّرُّدِ مني وفي القلب. يها خبتَمُ الله الجسمالُ وإنها

لشمس ولكن لا تميلُ مع الغمسرب

بروحي إذا زارت فممسائلهما النَّجي

وقد قُلُّت للصَّسن بالأنجم الشُّهب بدت بين هاتيك الرياض عسشريًّة

تُمسايلُ مسابين الرُّعسابيب والسُّسرب

نمشُها إلى حسن العشائل شومها كما ينشمي المولي إلى مجده الوهبي

اريدُ به الفردَ والمسين، اغدا العبلا

ريد به العسرد الخيسان» العب العباد . مُبِيدُ العِدا بالسمهريَّة والقُضب

حدا حاديّ الركبان في نُشْر فضله

علي يمن والشام والشارق والقارب دنَتُ شُسرُفاتُ المجد منه فاسمارُها

ت استراسات المجدد منه المصدرات بأجمعها من غير شكَّ ولا كِندُب

أجناد على العنافين من سنبيبي فنضليه

فسهم من عَطاه الجمُّ في ارغد الخصب

حسديثُ مسعساليسه بإسناد فستُّكِه بيسم الرغي يروى عن الصّارم المَضنْب

بيدر، الأعسادي إذ عسلا فسوقَ سسابحٍ يروغُ الأعسادي إذ عسلا فسوقَ سسابحٍ

من الخيل، بل صداروا ضباعًا من الرعب

وعاد لذا النهجُ القسويمُ الذي مسشى عليسه ضيارُ الذَّلْق في زمن الصسُدِّب

أعبيتُ «زيادًا» عند نطقك أعبيبً وبيئت نقص الفساهال المفلق الندب ولما بدت تخستسال في وشي طرسيسها تعطّرت الأفاق في الشمرق والغسرب فما (بَهُ دلالاً) ما (عيون المها) وما (قسف نبك) أو (يا ظبية) أو (ألا هُبّي) لقد كسرتْ شعرَ ابن («جابر» في الورى ومسا للتنبي بعدد عن مسعسجسز يُنبى تظل المسجى قسسارًا وتذهب بالكرب فإن لم تكن هذي السُّلاف بعينها قحما بالُ إيجاب النهي خُصُّ بالسلب لك الفصصل إذ أبديت كلٌ غصريبة وامليتَ منها منا يزيد على العُنجُب ودونك منى ذا الجيواب معقراضًا مسحيحًا كي القي الدُّلاء مع الكُرُّب الأزبها جذع العصاد لأجتنى بدائع آداب شرق الطعطب وأحسيى به قلبُ العساوره الجسوي

**** ثبهتك هذا العبد

في تهنئة شيخه الشوكاني بعيد الفطر

فسعساد من الأشسواق في مستشدن النسوب

اراك لدى ذكر الأحب ق تطرب المدرد وقلبً وقلبً وقلبًا المدرام يقلّب المدرام المقلّب المدرام المقلّب المدرام المقلّب المدرام المقلّب المدرام الم

ومنبت سي وادي المصدورة يصنم تعلّلُ نفستُ ا بالومدال تمذّيًا

ودون الذي تهدوي رمالٌ وسبسب

وبالرغم هذا البسعسد مني وإنهم للبري هاتيك (الأثيسالات) طندسوا

من فعَنْ كل منا أَضَفَيتِه باللَّمِن تُعَرِب وقد أنزك بين السبويدا كسرامسة ولا عسجبً فسالشمس تنزل في القلب جمعلنا ثراها إثمدًا في مستاجس

يصعب فريف ومصدر في مصدح جصر لما قصد جصوبتْ من منطق اللؤلق الرُّماب

وإن أحــــرمتْ من مكة عن جـــــلالةٍ مناك فـــقــد دلّتْ لدى كــعــبـــة الرحب

هناك فسف حلت لدى جسب الرهم. أهلّت بنظم في مسديح الذي حسبوى

مضاضرً قد ضاقتٌ على العُجُم والعُرب حليف الندي نجم العالا قاسمُ العادا

حليف الندى نجم العال قاسم العدا إمام الهدى زين الحافل والكتّب

فليس له في العالمين مصطابة

يماثله في السُّلم خُلُفًا وفي الحسرب

ف قلُّ للذي يبِ في لماقُ ف ف ضارهِ ترفُقُ فلم تبلغُ إلى المرتقى المدعب

محسستي يبلغُ المطَّري مناقب مَن له

فضائل قد نافثُ على السُّيعة الشهب

وضاقت على ذلك الجالال فنالها

شــــذًا طيّـــبُـــا انكى من المنَّدل الرطب ولما ســعتُ بين الصـــفــا من رياضيـــه

ا سبعت بين المسقط من ريامركِ ووسروة منجنر اتصفتُ غساية القسرب

ومسروبه مسجسم الحسمات عمد وفي عسرفسات الجسود كسان وقسوأسهما

مي صوصات بيدن وصوصي فجاد عليها ذلك البحد بالسحب

ومسرّت بمن يحلو لديه حسدية هسا
اسمبيسر غسرام لا يفسيقٌ من الحبّ

ف أشبَ شُه إذ رقَتْ في صبَّتْ بموعه

وغيين بعيينران يُلقَّبَ بالصبّ

عجبُّتُ لها وهي الفصيحة منطقًا

لسامعها تُضني وإن صَفحتْ تُصْبِي فسمسا كَوَرُ الأجفان إلا لفيضلة

سمسا حـور الاجـفـان إلا لقسمتكم من الدـسسن أهدتُه إلى نلك السّــرب

نسنيمُ الصحيا ما اعتلُ إلا لغيرة

لما قد حسن منطق للنَّهي يسببي

أبا بكر هل تلك العقسود نظم تسهسا لتضلب بالسسدس المسلال ذوى اللُّبّ

وقد مسر دهر كم حسلا لي بقسريهم ولا أشتكى هجررًا ولا أتعربت فسلمسا الأنسُ إلا بالتسداني لأنه كحدح جحال العصب للناس يُعْتَب مصفحتين أبكار العلوم وحصافظ الز حزّمكين، ومَنْ عنه الكارمُ تُنستب مُسجِسدُد هذا القسرن لولاه في الوري

لطارتْ بكلُّ العلم عنقاة مُا فُلوب إمــــامُ لـه في كل فنَّ مــــمنَّفَّ

. يُريكَ به الإنصاف لا يتـــعـــصّب

لله الضيس ُ قد الصيديُّ سنة الصمدر

وأظهرت منهما مما على الناس يَعْمرَب وكسابدت فسيسهسا كلُّ هول من العسدا

ونام رُدين الله لا شكُ بغلب فيفيضلك مثل الشيمس يا بينُ قيد غيدا

مطالعية بين الورى ليس تغييرب

وقسورٌ فسلا داعي الهسوى يستنفسزُه ولا إن أتى مسلسا يُذهل الناسُ يرهب

وأقبلائه للمشكلات كمغتضيم

بيسوم الرغى عند الترزاحم تقضب

وأخلاقت منها النسيم تكسبت

ومن نشأ ــــرها زهر الرَّبا يتطيّب لقد سارت الركبان حقًّا بذكره

ليسهنك هذا العسيدُ، والعسيدُ عندنا

بقال في أوج العالا تتاقلب

من قصيدة، حيُّ العقيق

ميّ العصفيق فصلا أنسى ليصاليب وكيف أنسى وجسيسران لنا فيه في ذمسة الله قلبي يوم ظعنهم ســـاروا به، وقلافي في تناثيــه

قسد أظهر الدمع منى كلُّ خسافسيةٍ وكاتمُ الوجادِ يومَ البين يُبُاديه

اكسرة لغان كخرط البان قاسته

لا عصيبَ في قصدًه إلا تثنيسه

يلومني فيه اقدوام وقد علموا

ما زادني السقم إلا من تجافيه

كيف السلو ولي عين مسهدة ومعهمه قد أذيبت من تَجنيه

لله وقت ميمضي والود قصائدة

والأنس سائقه والشوق حساديه

أيامَ ما كان منه الهجرُ ممتنعٌ والشمل محمدمة يا طيب صافيه

الحسن الإمامر الجكني A1414 - 1740 FYP1-7PP14

- الحسن بن الإمام الجكني.
- ولد في ولاية العصابة (جنوبي شرق نواكشوط) وتوفي في القبرة (المصابة)، و قضى حياته في موريتانيا.
 - تلقى تعليمه عن بعض الفقهاء ثم عن أهل أباء في أفطوعك.
- عمل بالتدريس في محضرته التي أنشاها دمحضرة أهل الإمامه، وظل يديرها حتى وفاته، وكان زعيمًا لقومه وشاعرهم ومرجعهم في الإفتاء والتدريس.

الإنتاج الشمرى:

- له ديوان مخطوط في حوزة أسرته، بمكتبة أهل الإمام في باركيول (المصابة).

الأعمال الأخرى:

- له عدد من الرسائل الفقهية المخطوطة في مكتبات العصابة.
- شاعر تقليدي، تتراوح قصائده بين الجودة والمستوى المتوسط، تنشغل أحيانًا بالهجور من الألفاظ، واللعب باللغة والمحسنات البديمية وخاصة الجناس، نظم في المدح والرثاء والمعطة، وله أكثر من قصيدة في نبذ شرب الشاي والإغراء بدراسة علوم الشريمة واللفة، ففيها البديل المفيد، ويصور هذا المنى بتقصيل طريف.

مصادر الدراسة:

مخطوطات مكتبة اهل الإمام الجكنيين - باركبول بولاية العصابة.

ألا عم صباحاً

خلیلی عسوجا بی علی رسم منزل بجنب تلاع الجبّ من عـــــام أوّل ودُ ودا بسخ الدمع فيهم فيانه جحدينٌ بسبحُ الدمع من كل مُصفحبل وقبولا له إن أنتيمنا عُنِيم تيمنا به الاعم صحيحات اثبها الريع واجمل فبت كان الثاكالات اقتدين بي أخطُ الثري خَطُ الدكيم المُ لبُول وعينان من أحمال بمعي صارتا كانهما غُريان مئبًا بجدول

خذ بالعلوم في نبذ شرب الشاي خدد بالعلوم ولا يشدفك وأشاءًه لع ينصف من هنولِك واتَّناء اثَّناء ولا يغـــرنُك مَنْ في الناس يشــريه فلله وي ذاك، والأهواء أعداء واشرب خسمور المعاني من بنان منف هيم الكلام فسفى ذا الشسرب إرواء لا تحْسُها مثل حَسُو الطير مكتفيًا به فضفي المسسو للتنقيص إيماء وإعكف على شيرب إثّاء العلوم تفين ففي تعاطيه إعسلاء وإنجاء فالفقة ورُقتُه والذُّكْسِ سُكَّره والتصو والشبعين إن زيدا هميا الماء والفرغ إبريقه والآى فمعقمه

والكتب كساساته والقسهم إمسفاء

هو الأتاى الذي من عسهد سسيدنا مصمنر يصطفينه الناس جصعناء

لا سكَّرُ طَعْبُ مُنْ وَلا عَبِيشَتُ في الصين يُج بني ولا تارٌ ولا مساء

هذا لعــمــريَ بدُّعُ هاج شُــبــهــــّــه

اهواءً قيسوم لهم في اللهبسو إغمسواء فانكت جلهم مصفت بطا سُفها

علم وافستستنت به الأشسداء

ترى الجماعيات لا تنفك عباكفة

على التحداديه فحيحها الأجحلاء لهم ضحيج على لا وكله عسبت

وللم قيم به مَدُّحٌ وإغسراء وإن راوا تارڭـــا قـــالوا تركت مُثَّى

ولن ينزالوا لهم حضٌّ وإغــــواء فاليورة الشوا الورى في الاجتماع له

ولا لهم في أجبت ماع الدرس أرأء

يا ربِّ صلُّ على المُنبِي مسمسابتُــه بأن أخسس أهل الدهر غسوغساء

آنُ ارتحالك

أنَ ارتحالُك لو فطنتَ فيصوبًع عَــرَضَ الدنا واعتص الهــوي ثم اردع وَدَع الأمانيّ الملمّ بالمني وَرُدِ المناهلُ بالمستقالين وارتع ذهب الألى كانت تُمَاد بْسلالهم ويقسيتُ في خُلَق كسراس الاصسمسعي لا يضق هدون وإن نصدحت سميد عدهم أين القبرين من القرين وأين من مُلُكُ الورى بِالمويقينيات الوَّقُع والصالصون ومن تعاظم كفرهم هلك الجحميع فحما له من محرجع

قاءت قىيامىت وأسمال أمسره قسمىد كال ومعاديث بالعرق مع نرجى الأمسان برصمة والسفاعة قسبسها الوصدول إلى للمل الارفع ****

دومتنا وادي العماد

أيا دومئي وادي العماد افترقمتما وقد كنقما في العين تصطحب إن وقد كنقما في العين تصطحب إن المرى لكما صدوف الأران فأخشبت بسسهم له إداداك ما ويشان والقي على أضراك ما جزع الاسي في المناف حد علي هما غيب في الولهان أصود بمن إبداك ما واراك مسا

تَزُّه الشيبَ

نَزُّو الشحيبَ عن محصال الشحيابِ
وترقُّ المصحياب ذهقُ السُّحيابِ
إن شحيدذًا يممنُ كاسًا ويلهسو
طربًا بالآثاء بين الشحيدات المحالفة المحال

الموت عظة

في راثاء محمد سالم الجكني المرءُ في حكم مسيدركلُّ اوقساتِـّة ومساعــةُ للوت لا تدرى بسساعــاتِـةُ

إلمامُ المطلقة تمضي بالا مُ المهلم المطلقة المضاعدة المساعدة المسا

وموت حيَّ لحيَّ ذي حجَّا عظةً

لا سيما في صديق الشخص إن ياته

ومسونة أرياب علم الشمسرع ليس له

في الرزه مِستُّلُ ولا مسوتى كسامسواته قد كان افهمنا طبعًا وأسسونا

الم المهما طبعه والمسارعا فهمنًا وأجسم عنا بعلم المستساته

تدعـــوه همّـــتــه لكل صـــالحـــة

أدَّت إلى المجدد فسهد من مسهد مساته

وعمنا برغا ابجاه سيدنا

مسدم مرضي من أدّى رسسالاته صلّى عليسه إله الخلق شياطيسة

والآل والحسمه من دانوا بأساته

الحسن البصوبي ١٣١٦-١٣٩١هـ

- ♦ الحين اليصوبي بن بك يصوبن محمد اليمبو.
 - ولد في قرية شريف لو (السنقال)، وتوفي في مكة المكرمة.
 - عاش في السنفال، وقصد المجاز حاجًا.
- ♦ تلقى تطيمه عن والده، وأهاد من شقيقيه: محمد ومولاي علي.
- شارك مع عدد من المامين في نشاط مركز آل البصو العلمي هادفًا تتشيط الثقافة العربية في المنقال.

الإنتاج الشمري:

- له قصائد مخطوطة ضمن مقتنيات مكتبة طوبي بالسنغال.

الأعمال الأخرى:

- له كتاب «تمرين الأطفال في التعبد قبل أن تجب الأفعال» (مخطوط).
- شاعر متصوف، نظم هي أغراض تداولها شمراء ثقاشته العربية
 والدينية من أظهرها المنج النبوي، المتاح من شعره قصيدة واحدة هي مديح الشيخ أحمد بنب تعتمد تقاليد القصيدة العربية، من العروض الخليل والقافية الموحدة والمبالغة هي استخدام المصنات البديهية.

مصادر الدراسة:

 ١ - مجموعة من الباحثين: بواوين الشعراء السنغاليين في مدح الخبيم -طبعة مطبة - طويي - السنغال (د.ت).

 ٢ - مقابلة أجراها الباحث كيا عمران مع بعض معاصري للترجم له -طوبي ٢٠٠٦.

رَيِّى القلوبُ

بُنْسری فقد انجز المبري ما وعدا ومبل ونُك مسومسول لنيه غَسدًا ولامقشان عيدن المغذّ بامسرة وذابل العيش افسمي ناعماسا رفيدا

فصرتُ ناممَ بال – صاح – مبتهجًا أشدر بدح الذي قصاد الوري لهُدي

هذا الذي لو قطعتُ الأرض ملت مستا

مِثْلًا له جُبْنَها كُلأَ بأن تجدا

مساوى الأرامل والايتسام ضميم هم ماوى الأرامل والايتسام ضميم من ولدا مسعموه من ولدا

ق سحان منتجعً نَيْلَ الهدى وجَدا «فينثنون وكلُّ حسان مطلبُ سه

وهن هستار معدد ست یه دی ویُجدی بفیض الشیخ مستندا

بعاء رشــــــنريروي وارد إيه به ڪــــــفظ الـتنزيـل مُنزلُـهُ

حقُّ التــــالارة يُتلَّى عنده أبدا

لا يقستني نَعَسمُسا كسلاً ولا نعبسا

فسغسرزة الزم تفسز واخسدمه تكف ردى

يا تابعيه سيعيتم ها هنا مفيدًا

ذوق السبعادة من يتبعهم سَعِدا كساه ربُّ العُلا ثوبَ العُلا شعلا

حسساه رب الغلا تون العلا فعلا لما كسبا المصطفى ما نسُّجُهُ انفردا

ما خصلة حُمِدت إلا وفاربها

سبحان معطیه ما عن غیره شَرَدا یا قطُّبَ الاقطاب قـــد دارت علیك رَحَی

قطب القطاب إفساد دارت عليك رحى نور الولاية كُسارتُ الفسامسرُ منفسردا

مور المراجع معمرات المستداد الد حايث يستكم بتسميّات تفوقُ شاذا الـ

مسكر الذكيّ تفسوت الصدُّ والعسدا

وافيت حسمرتكم مولاي مرتجيا

نيلُ المني منك ينبوعُ الهدي وندى

يلقَى الوقدِنَ طليقَ الوجمه حميث بدا حمقُقُ رجماني بمن أعطاك كن فمستى

سىي بىن استان من سيئا تَنْله يمنَ مُلاَ هُدا

أَنْكَي صَـَالَةِ، وتَسَلَيمُ يَشَـيُّـمُـهِـا

على المكرَّم من تُعطَى به المسَّعَدا والآلِ والصعدم والآتباع كلُّهمُ

ما فاز بالقصد مَن مَغناكمُ قصدا

الحسن البونعماني ١٤٠٣-١٣٢٨

- الحسن بن آحمد اليونعماني.
- ولد هي المدر (قبيلة بنواحي تيزنيت) وتوفي بمدينة تيزنيت (جنوبي المفرب).
- عاش في مسقط رأسه، وفي قبيلة بونعمان القريبة منه، كما عاش بغاس ومراكش، وبالرياط، ليستقر في أكادير بعد إحالته إلى التقاعد.
- تلثى مبادئ القراءة والكتابة بمسقط راسه، ويالقرى المجاورة، ثم
 رحل إلى فاص واخذ عن علمائها في جامعة القرويين، بعد أن اكمل
 تعليمه رجع إلى مراكش ليستقر بجانب المختار السوسي، ويتفرغ
 للأدب والشعر.
- اشتغل أول حياته الوظيفية في التدريس بالمدرسة العلها بالرياط
 (كلية الآداب الآن) ثم عين كاتبا بالمجلس الأعلى للاستثناف الشرعي
 بالرياط، ثم عين أول رئيس لمحكمة السداد بمراكش.
- بعد استقلال المغرب عين دباشاء بمدينة أكادير، وبعدها: محافظاً للخزانة المكية بالرباط.

الإنتاج الشعري:

- له: «ديوان الحسن البونعماني» جمع وتحقيق ودراسة الحسين أفا منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية - الرياط ١٩٩٦.

الأعمال الأخرى:

- له رسائل معظمها ظلك التني تبادلها مع علماء وأدباء عصدره، وله مثالات مطولة عن تاريخ منطقة سوس والحياة الأدبية بهما، وعن أعلامها وأسرها، جديدة السعادة الأعداد: 2803 201
- استوعب الشاعر مكونات القصيدة العربية بجل خصائصها، في عصدت الشائه، وطرق كار عصدالها، والله كارق كار الشعراء، في الشعراء، فسار على مارا بشهم، وكذلك تأثر بشعراء حركة الإحياء والبحث في للشرق العربي، ولقد واكب البونمائي كافة التطروات التي عرفها عصده، ونظم في معظم الموضوعات والأحداث التي عاشها، ويذلك بأسوب بلاغي بارج والشائط مئتقاة، ذات جرس موسيقي بعيد عن التكفف.

مصيادر الدراسة:

المتوكل عمر الساطي: الدارس العلمية العديقة بسوس – دار النشر
 الغربية – الدار البيضاء ۱۹۹۰.

٢ – محمد المفتار السوسي: المعسول – مطبعة النجاح – الدار البيضاء ١٩٦١.

من قصيدة؛ الشباب والربيع

سَفِياً ورعيًا يا زمان الشُّبابُ

المَّمَانِ رَبُّها يا زمان الشُّبابُ
المَّمَانِ رَبُّها المَسلابُ
المَّمَانِ رَبُّها المَسلابُ الرَّمَابِ
المَّانَ فَصِيبُ مِن سَفَاك الرَّمَاب
المَّهَ نَفْسَسِي إِن تَذَكَّرِيَ لَهُ
فَا لَهُ مَن لَكُمُ اللَّهِ المَّلِي المَّلِي المَّلِي المَّلِي المَّلِي المَّلِي المَّلِي المَّالِي المَّلِي المَلِي المَّلِي المَلِي المَلْ المَلِي المَلْ المَلْ المَلِي المَلْ المَلْ المَلِي المَلْ المَّالِي المَلْ المَلْ المَلْ المَلْ المَلْ المَلْ المَّالِي المَلْ المَلْمُلِي المَلْ المَلْ المَلْ المَلْ المَلْ المَلْمِي المَلْ المَلْ المَلْ المَلْ المَلْ المَلْمُلِي المَلْ المَلْ المَلْ المَلْمُلِي المَلْ المَلْ المَلْ المَلْ المَلْمُلِي المَلْ المَلْمُلِي المَلْ المَلْمُلِي المَلْمُلْمُلِ

تفية الأمال وضاءةً وإن غدت في كل وجده غيضاب وتسيت قِلْني ركسابُ العسسلا يا ســعــد من يمشى وراء الركـاب لا أمستطى من كل خسيل سيوى ما عرزً من مُطهِّمات عِداب تعبرفني العليداء وأابها لبن ثميائمي قيسوي الطلاب . أقديم والإقدام من شيمتي ولوعلى ضيراغم وسط غيراب هَبُ أَنْ صِيبَرُف الدهر نوخُـــدعـــةً. يُسِــرُّ حَــسـُــوًا في ارتفــا من تَسِـاب فيهيث تي اقصاد من نصله إذا توج هتَّ فليس ارتياب لا عصيبَ إن أمصابني خَطُبُ ـــه من ذا الذي في دهره لا يُصـــــاب لطمستمي وهمستني في العسسلا منذ نشاتي يَحْسبِ الفي حسساب إن أَنْ مَنَـــدُ البِـــابَ المؤدي إلى أعدى عدن الدهر حرر يُرى في مجده عصاميُّ الاكتساب لا أنشنى عن المعسسالي واس جــــرُّعني علقمَ جَـــور وصـــاب إن غـــابت الأمــال عنى فلى إلى رجـــوعـــهــا لذيذ ارتقــاب أنا الذي ما فَتُ في سياعيدي أن أظهَرتْ النافيقياءُ الضِّيعياب قل للعصدورانُ كُسنِسا - لا لعسا -أبعدتما نبا يبين المسباب ويورئسه لم يُنسني أمسس إن تاب لا يُجـــدى لدى التــاب لما كسبسا جساوزتُ حسدُ المدى

لـمّـــا نبــا لم يُدْبُ منى الدُّباب

لنا رغم أنف الكائدين عـــــــزائمً وإنَّ لدينا قـــوقُ وطنيَّةً وفي وأحدرمنًا ترى عسكراً مُحجّدا الم نك احسفاد الذين عسرفستسهم لهم هممُ عُليا تجاوزتِ الثُّعُرى الم نكُ اشكِ النصال المُكِ الحَدِ التي إذا زارت فالأرضُ قللت دُعُالِين سنممى كيانَ العرش من كلُّ طارق سنصمي ونستحلى لدى غطبه العسرا ونف عيه بالأرواح إذ ج د ج د، وتُعلى له من كلُّ ما عندنا نركسرا كفاح عتيد وأصطدام معارك إلى أن ينال الشعبُ في صفَّه النَّصرِ ا فنفى المغترب الأقسطني شبيباب منشقف من الجد أن يهوى المشفقة السندا تراه إلى ورد الوغي ميت عطّشك ف ماذا على الظمان إن فقد العسبرا ألا يا شبياب الغيريين صيبيتم ويلغبتم المأمسول في هذه الذكسري وكبونوا لئي الفسراء صيقًا متوجدًا وعيزأيا قبوئا ينسف الجبيل الوعيرا هنيشًا مريشًا فتية الجد فبارقبوا صباحًا للاستقلال أن يعلم الفجرا

الحسن التاموديزتي -11714

- الحسن بن مبارك محمود عبدالرحمن التاموديزتي البعقيلي، أبوعلي، ● ولد في قرية تاموديزت (إقليم سوس - جنوبي المفرب)، وتوفي في
 - عاش في إقليم سوس (جنوبي المقرب).
- نشأ في قرية تاموديزت وسط بالد بعقبلة، وقضى سنوات النراسة في قرية أدور. حفظ القرآن الكريم في قرية «أَفَلا أنْزى»، ثم تتلمذ للشيخ العربي
 - الأدوزي، ثم لابنه، حتى أجيز سنة ١٨٧٢ .

● درس العلوم العربية والإسلامية فضلاً عن الحساب وانتنجيم.

إِنْ قَلْبُ الْدِهُرِ الْمِصَادِ لَهُ الْدِهُرِ الْمُصَادِةُ لَهُ كم ســــرُهُ مــــا حلُّ منى وناب يناله المسمسمام منى ولا ينالني كسهسآمُسة والتُفساب وكيلُّ مين أنيستُّ مينيه أذَّى اولعتُ في جنبَ ليسه ظُف را وناب خصصت الوطيس إذ تلظى وفي نقسسي غضنف أشديد الوثاب

أعــــــاد ان أُدعَى هصــورُ الوغي ودُنينُ للدَ يُس لا للضَّارات ومسيض برقي صسادق مُنجسر

أن كان برقًا ذُلُنًا ذا كِذَاب سمايي الدرار يُحميي الوري

إذا الجمهامُ شانَ شأنَ الضباب

من قصيدة: شباب المغرب والعرش

لقبيد أنَّ للأيَّام أن توميُّ الشُّسخَسرًا وتُذكى إباءً طالما اخسستمسع الدُّهرَا وتُحيى من الأمال ما لعبت به عبواصف انتبابت مطاميدنا الكبيري

لك اللهُ من شـــعبِ أبيُّ له مُنَّى يُحقّ في بالعيزم، أو يسكن القبرا

على أنَّنا ترعى جـــمــاه بمُرهفر ونسترخص الأرواح كي نصمي الشَّفرا وتجن شسيسان يسبت فأشعسورنا

نداهُ العلى إن قسيل: هيَّسا بنا فَسوَّرا نقبول بمارً الشُبوق: لبُسيك إنَّنا

جنوبٌ لدى الباساساء نمتاثل الأمسرا

لمن سامنا خسيفاً وعاملنا جورا

لقد شريت في كلُّ قطر وغسريت

مرواق فُناً الجُلِّي فرازاتِ القَطرا

- أخذ التصوف عن سعيد المعدري.
- اشتغل بالتدريس بمدرسة صورايت، وبالإفتاء في النوازل وقسمة الإرث وفض النزاعات المالية، ثم اختار طريق التصوف.
 - أسس زاويتين بقريتي تاموديزت وإدغ يجتمع فيهما بمريديه.
 - لقب بـ «جنيد المصر» لزهده.

الإنتاج الشمري؛

- نقل صاحب المسول، بعض شعره في كتابه، وذكر محمد بن مسعود المدري أن له مقطعات شعرية في مقاصد أهل الطريقة الدرقاوية.

الأعمال الأخرى:

- تضمن كتاب «الممبول» بعض «الرسائل» من تاليفه، ويعض المواعظ» وله شرح على ارجوزة هي الفقه (لم يثمه)، ومؤلف هي الرد على بعض القضايا الفقهية (مخطوطا)، وله شروح باللغة الأمازيفية.
- ينتسم شمره قسمين متمايزين: أولهما ينتمي إلى مرحلة تكسيه بالتدريس والإفتداء عندما كان يتخذ فيها الشعر حلية برّزي بها شخصيت الطبهة، وثانيهما إلى المرحلة التي سلك فيها طبوق الزهد والتصوف، فهها آخذ يلوم الشمراء على نزلهم إلى الحكام وتكسيهم لديهم، وقد هيمن على جمله الشمرية خلالها نفس صوفي عرفاني.

مصادر الدراسة:

 ١ - محمد المُختار السوسيّ سوس العالمة - مطبعة قضالة - المحمدية (القرب) ١٩٦٠.

: المعسول - مطبعة النجاح - الدار البيضاء (للغرب) ١٩٦١.

: من افواه الرجال - المطبعة المهدية - تطوان (المغرب) ١٩٦٢.

: هياة سيدي الحسن الذاموبيزتي - مخطوط بحوزة اسرة للؤلف. : طاقة ريحان من روضة الأفنان - مطبعة السلحل (المغرب) ١٩٨٤.

٢ - محمد بن احمد الإكراري: روضة الأفنان - مخطوط بالخزانة بالرباط رقم ١٣٢٧،

ما أرخص السعر

في الزهب

ما الخص السمعسر والأرواح نظرتُهُ

فكيف إنَّ قسسيل لي شيء من الوحلِ قالوا: ادعيت فسما تصقيق نعد بُتنا

والفدر لاح وقد أصب مثنَ من ملل فقلت قول الوشاة ضلً سميهم:

فقلت قول الوشاة ضلَّ سيعيهم: والطنه لا أنجلني والوينا أجلني

نَيْنَنتي حُبَجَجَي والفضل معتمدي

فكيف يعْـــوزُ فــضلُّ انتمُّ أملي ****

سكرالقلوب

سنَصفَ سرُ القلوب إلى الإله نزاهةً وكراميةً صا مطلها للصقيقية سنَصفَسري القلوب إلى الولاة ندامسةً ومدذلةً صا مطلها للصفيضة

خمرتنا

لله خصصرتنا تَشْكَى وقد ظهررتُ إذا مصلحاً إذا أعصادها لاحت بلا مصلحاً إذا أعصادها لاحت بلا مصلحاً قصالوا الم تر من تهدوي فسقلتُ لهم: إنسان عصيني بغلّى زينةُ الكمل

ئى سكرتان

لي سكرتان وللندمــــان ولمــــدة اطربه الخــمــر حــتى قــام عن ســاقي فــهـــام عن وجــهــه وطاب من طربر وسنگرتائ بهـــا ولمطلة الســـاقى

مفريتا

هذا الذي شَــرَّفَ الرحــمنَ مــفــربُنا به وسُـــــننا به الأقــــران والدُّولا

هذا النذي بِسَننا أنوار غُــــــرُّتهِ أزاح عنا ضــللأً وجَـلا الـمُــقَـلا

هذا الذي تعــــرف الأبـمــــاث كُــــرُته والسُّــئل تعــرفــه كـمــا نَرَى الســــــالا

هذا الذي بسيدوف الجِدُّ قام بنا

على رؤوس العدا فأم جَد الرّجالا

هذا الذي لو بهسدب العين قسمتُ له

الما بطفتُ له مسن شكره البَلَا

منذ زميانٍ سيمِعُنا أنَّ مسغيرينا مبدلُّ طائفةِ بهيا العُيلا اميتيدلا

فالصمد لله لا أحصص الثناء على

انمامے بسلیل مَنْ غَـلا الرُّسلا

-1978-1971 -1988-1911

- الحسن التناني • الحسن بن احمد القاني.
- ولد في قرية أدوتتان (إقليم سوس جنوبي المفرب)، وبها توفي،
 - عاش في المغرب ما بين سومن، ومراكش، وفاس،
- تلقى تعليمه بقريته أولاً، ثم بجبالة، وفاس، ومراكش حيث تتمذ على
 المختار السوسي، وظهرت ميوله الأدبية منذ صغره، واتصل بشاعر
 الحمراء (محمد بن إبراهيم)، فارتقى ذوقه الأدبي.
 - اشتغل بالتدريس، كما اشتغل بالكتابة عند باشا مراكش.

لإنتاج الشمري

- نشرت بعض هممائد له في مجازت عصره، مثل مجلة الثقافة المدريية، وقد نشر بهنا: هميدة: «القلب المدر»: عدد أبريل ۱۹٤۲ - الرياط، وقصيدة: «صوت الإخاء» بالجلة السابعة – عدد يونيو ۱۹٤۲.
- ينطلق من مناسبة، ويكتب في موضوعات يدل عليها عنوان القصيدة،
 لكنه مع هذا يملك رغبة حضور ذاته، والتعبير عن وجدائه، وريما
 دل شعره على شيء من خيبة الأمل في الحياة.
 - مصادر الدراسة:
- ١ إبراهيم السولامي: القسعر الوطني التخربي في عبهد الحساية دار
 الثقافة الدار البيضاء ١٩٧٤.

٢ - إحمد الدويري: الإثجاه الوجدائي في الشعر الغربي الحديث - رسالة
 ماجستير - كلية الإداب، بقاس ١٩٨٦ (مراوية).

: بناء النص الشعري عند الخارية في العمس الحديث: شعراء سوس نمونجاً – اطروهة تكثوراه - كلية الأداب - وجدة 1947 (مرقونة).

من قصيدة، وحي الذكري

كذا كلمنا كناواتُ دهري أسوافينا تفيض علىُّ الذكسرياتُ مصحانينا

وتسمسو برومي عن عسوالمَ جسمَّةٍ وتجستان أفساقساً بهما ومُسراقسيما

إلى عـــالم فـــيـــه تغـــازلني المنى

وقومئ أمـــــالي إليّ دوانيــــا إلى عــالم في جــرُه الحبُّ قــد صــفــا

ر وفي المساني زواهيا وفي الأمساني زواهيا وفي المساني زواهيا وفي المساني زواهيا

وتبعث أمالاً به ودواعيا

أعاقس من مسهيباتها منا صنفيا لينا هناك المعاني يقتمس النفس ستصرُّها

ويروي فـــــؤاداً للســـــعـــــادة ظامــــيـــــا أنا الشــــــاعـــــرُ الدامي الفــــــؤاد وإنما

أعدنّى فداداً بين جنبيَّ دامسيك مهتنى مصروفٌ لا تُفدّ كثيبةً

ضما لصدروف الدهرِ ويحي وما ليسا؟ وإني لُذاك الرهفُ القلبِ بالهــــوى

فــرحــمـــاك ربّي لا أطيق الدراهيـــا ومن تعــــرك الأيامُ مــــــثلي فـــــقانه

ومن تعصرك الايام مصتلي فصقانه فأجئر" بأنَّ يبنقي مدى الدهر أسيا حصيصاةً أضلَّتني مناهج غصايتي

فأصبحت لا أدري الورا من أساسيا

فـــاظل أرسل ادمـــعى والدمع قد يشفى الصرين لكنني لا الدمع في وجدى يُفيد ولا الأنين إنى عـــمـــيـــدٌ هـل ترى داءً كداء العاشيقين؟ أعصا الوري داءُ الهصوي اتفييده الدمغ الهستسون؟ ك لل الله الكنَّ إنما يُفرى العسميد إلى الحدين با من تُملُكُ حسنت خَــفَـاقَ قلبي منذ حين رفـــة أبقلب لا يُرى لســـواك في الدنيــا يُدين ما حسن وجهان كلما اصبحتُ منه في جنون كسلا ولا القسدة الذي يهـــوى إليك الناظرين لكنّ مصحفًى فصحيك لا يدريه إلا الشـــاعـــرون الما تُجِلُي قـــمتُ - لا أدرى شــــمالاً من يمين ووضيحت ممًا راعني كسقى على القلب المسرين فكاننى التممثال لا أبدى المسلواك ولا السكون يا من أعـــانى في هوا ه اليوم أصناف الشجون إنى كـــمـا تدرى وكُنْ فسيسمسا دريت على يقين مــا شـاعــرٌ من لم يُدِنَّ في المبّ للســـمـــر البين

فكم منية حاولت جهدى مثالها فأخفقتُ فيما كنتُ في البعر ساعيا وكييف يمسيش المرة، لم يدرك المني؟ وليست حسياة المرو إلا أمانيا أذكرى أثيري ما بي اليوم كامنً فقد ضاق یا ذکری بدا القلب ما بیا وأحيى شمعورا كان قلبي مهاده وينبوعه الفيّاضُ قسبل مسعانيما وأملى على سلمع الزمسان روائعسأ منَ أيات عــهـُـــر كـــان بالمِـــد زاهيـــا وعسودي أيا ذكسري بروحي ورفسرفي بها فوق عهد ماجد كان ماضيا وسيسري بهدذا العمالم اليسوم نصوما يعصالع داءً فصيعه مصا زال سطاريا وتاديه فيهس اليسوم حبيسران إنه على حصف رق قحد كحاد يصبح هاويا طفی فیے سبیل جارف من عناصر فسأصبح والأرزاء تفتك جسهنما به يملا الارجساءَ طُرّاً مساسب فففى كلّ أرض مسأتم بعبد مسأتم وفي كلَّ قطر ما يهنيج المأقيا تكالى وأيتام ينسبيك هول مسا تقساسي من الآلام منا لسنَّ تاسبينا غدا العالمُ المنكوب للشينَ مسرحاً

**** الوجد الدفين

يمثّل مــاسـاةً به ومــذـازيا

اعطىمىت انسى كىل حين ينتسابنى الوجيد الدفين؟

دموع الوجد

هويت وما تدرين مما كمان من أمري

وهذي دمــوعُ الوجــدِ من مــقلتي تجــري

وإني على مـــا تعلمين يهـــ<u>ب</u>ــجني إلى مـا أقــول مـا أكــابد من هجــرى

إذا منا شكوتُ المبُّ قلترِ فنضن منتني

ولم ترجمه يدمه في ولم تقبلي عُنزي

ف مانذا اطوي جنادي على الجدوي ولستُ إذا أف شيخ سيرًك بالدِّيرَ

افــــاتنتی هل مـــــا ارید بلوغــــه

قريبٌ وقد قاسيتُ مالم يُطق صبري؟

أفياتنتي رُدّي لحيساطُك إنها

أحدُّ على قلبي من البِعض والسُّمُس؟ سلى عنّى الليلَ البِهِهِ عني قيانه

سينبيك عن صدق بما كان من أمرى

ابثُ إليـــــه مـــــا الأقي من الأسُي

واستُ لفيس الليل اكشف عن سيري

سلي مدّي النجمُ المراقبُ في السَّمَا

إذا هجعَ النُّوَّامِ، منا يعتشري مسدري؟ أبيت ولم أغسمض على مسضيض الجسوى

تفيض دموعي كلّما جلتوفي فكري حدانيك من نفس تدوب وعسيرة

صابيك من نفس مدوب وعسيسرة تفسيض وقلبي من دلالك في سكر

أفي كل يومٍ أبصــر الجــرُ قــاتماً أما لليالي الصدر والهجر من فـجر؟

الحسن الحازمي المدر-١٧٠١م

- حسن بن خالد الحازمي.
 ماد في بادة بناء كارس العادة
- ولد في بلدة ضَمَدً، ومات قتيالاً في ميدان المركة، بمنطقة جازان (الجنوب الفريي من الجزيرة المربية).
 - عاش هي منطقة عسير وجازان.

- قرأ القرآن الكريم، وتعلم مبادئ الكتابة، ودرس على يد أحصد بن عبدالله الضمدي، ثم نمّى مصرفته ذاتيًا حتى ألمّ بعلوم القرآن الأساسية.
- عمل كالتم سن اللأمين حصود أبو مسمار، وذلك في سنة ١٢٥هـ/
 « « جمل منه الأمين مندينا له، ثم استوزره شكان وزيره القهم،
 وسفيدم التجول، وذلكيه إذا غاب، وقائلته إن عصت قبيلة، ورئيس
 ديوانه إذا حضن.
- قاد جيش أبي مسمار الذي سيره إلى عسير لقاتلة أحد قواد محمد علي باشا، ويدعى «جمعة» حيث تمكن بعد هذه المركة من الاستيلاء على منطقة عسير.
 - مات قتيلاً في معركة مع حملة تركية بقيادة سليمان سنجق.

الإثناج الشمريء

- ليس له ديوان، فقد غلبت عليه شخصية الفقيه الباحث الديني، وإنما
 هي قصائد قلائل متأثرة بنزعته الدينية.

الأعمال الأخرى:

- له مكاتبات (رسائل) موجهة إلى بعض القبائل، وإلى ابن أميره، تدل على تمكن تفته، واصلوبه الذي يهيمن عليه الحس الديامي والتمبير القرآني، ورسائل في مسائل بينية، وشروح على أراجيز تسير في نفس الاتجاء الفقهي.
- ♦ لا يعتمل القليل من شعره أن نستضرج منه مبادئ فنية عامة، فالرجل ثم يمحة شهه للشعر بقدر ما أعطاه للسياسة والحرب، ثم للعلوم الشرعية، وهكذا كان شعره تألياً لهذه الأهداف، يحاول أن يحققها بالوزن والفافية، كما يحاول أن يحققها بالعمل.

مصادر الدراسة:

- ١ عصر الطبب الساسي: المُوجِز في تاريخ الأدب السعودي مكتبة دار
 جدة جدة بداريخ الادب السعودي مكتبة دار
- ٢ محمد بن اهمد العقبلي: الثاريخ الأسي لنطقة جازان: منشورات نادي جازان الاسي ١٩٩٠.

من قصيدة: الله أكبر

الله اكسب سر كان مم ينجلي عن قلب كان مكبّ سس ومسهلل ومسوم سمرلله جان جسلاله والشرائ عنه والضالال بمعون

وبِدَايِتِي النَّهِمُّ فَصِيدِ الْأَبْسِ فِي الْأَوْتِ فِي

من نظميَ العصلب الرحصيق السُّلسَل

والبحصض يكريهم إذا مصاملهم ثمّ المسلاةُ على النبيُّ مسمسر من غـــيــره والأمــــــــر في هذا جلي خسيسر الورى التبسآ العظيم المرسل والآل أرياب الهـــداية والتـــقي ايضا وكم فبتلوا صبييا يافيف مَنْ ودُّهم نَصُّ الكتــــاب الــمُّنْيَل في الكافسرين فيسعّسالُهم لم تُحلل ولقد عستسرت على نظام صساغسه 0000 من رام نُصِـُ عِـاً، شـانه لم يَجِـهل وكم استباحوا، من شيوخ ركم یا حب ا ا حب ا ا كم من تقيُّ عسابًدرمستسبستًل النُّمِيُّ معقبولٌ على الرَّجِيَّةِ الجُلِّيِّيِّ فتتبيئ الدَّاعي وما يدعد له لم يُدُّعُ اصناماً ولم يُدُّعُ الولي في الآن والزَّمن الرَّحسيب المقسيل وكحدثاك انضب أصبح أنَّ المنطقي أمــــرُ مـــهم فهو فـــرض لازب ا لم يغسسنُ قسسريةَ ذي الأذان مُسهلُل وإذا غيزا الكفّارَ قيدُم داعيًا للعبالم المتفعلن المتعملة أمَّـــا الرســالاتُ التي تأتي منَ الدُّ يدع ـــوهم نهج الهـــدى لم يعُـــدل فإذا استجابوا لم يردُّ عليهمُ دًا عي قصامص مصايه من مصفّل إيمانَهم بالله في السيستــــــقــــبل يدعد إلى التسوديد ثم لوازمً وتثبيت ألوالى فسعنه مسمستم ثبِحِتْتُ لهِا والدقُّ منهِجُه جَلي لا يُنبِ في التقصير أني أمس الولي ولزوم سنة احسمد باصرولها هذا الوليسدُ اتى فصالاً منكراً واسروعها لم تُخُفُ عن مستامل فــــاتَتُ قــــوارعُ ربَنا في الـمُثْرَل فُستُمِياً لَقَد سُتُنَّ الفَارَاةُ بِمَا جَسَرَتُ ا إِنْ جِامِكُمْ فِيهِمِا تَلَوَّنَ فِاسْقُ وشيقي بنور منارها التيهاأل فتبينوا بمسراحة فيحا ثلي 0000 لكنها جاءت بأيدى عصيبة أمسا المقسايمسة الذين تراهم عسملوا بضدة مسف صال مع مسج مل ففيحالهم نكرٌ بفيدر ثأول بل مسرر عسوا بالشسرك في كل الورى لا يسمعون مقالة من عالم في أمسة الهسادي لغسيسر تُنامُّل بل ينسبون الدَّبُّرُ أَجِهِلَ أَحِهِلَ أَحِهِلَ أنَّ ليس امُّعةُ أحصير فيسهمُ أتى الـ وإذا سمعت كالمسهم باللة قبرأنُ كنتم فيبرَ أمَّة مُبرسكل تجدد الكلامَ عن الصُّدواب بمعدل وكدذاك قدال الملهدر لا المستمنى لكم لكنَّ داء الجمهل اصحح فاشكِ شيركياً بكونُ فعالِفَنُ وتَامُّل فسيسهم فسأتى يُنصحون بمعسدل وقد استباحوا للنِّساء وأعلنوا فالشيخُ، إن كان المرادُ هداية بالحِلُّ لم يخسنَـقُ مُـعـاقـبــةَ العلي بعثَ الهدايةَ كل شحص أنصل حسستى تواتر عنهم في غسيسهم ليكون سع يُهمُ بحسن بصيبرة واستحديد استة واسلوك نهج المنهل يتحاقبون على النُّسا في المصفل

الحسن الداودي

- 1777 - 1771 - 1771 - 1771 - 1771 - 1771 - 1771 - 1771 - 1771

-1

- الحسم بن بنامسر بن الحاج الداودي
 - التلمساني الحسني الفاسي، • ولد بمدينة هاس، وتوفي بها،
- ولد بمدينه فاس، وتوفي بها.
 بدأ تلقي تعليمه بالكتّاب شحفظ القرآن
- الكريم، ودرس التجويد، ثم التحق بجامعة القرويين، فأخذ عن كبار علمائها.
- اشتقل مدرساً بالدارس الأهلية، بضاس، ثم بمدرسة المدوة (الحكومية)، ثم بمدرسة أبناء
- الأعيان ثم عضوًا في المحكمة العليا بالرياط. • رأس بعض الشرق المسرحية بمدينة شاس، كمظهر من النهيضة والتحديث في ثلك المرحلة.

الإنتاج الشمري:

- ذكر صاحب كتاب دليل مؤرخ الغرب الأقصى، أن له ديواناً شعرياً، ويبدو أنه قد قد، وعلى الرغم من إشارة ينهن المعادر إلى ما ترك من شعر كثير فإن هذا الشعر مجهول إلى يهوم، وقد تكني جويدة والسعادة، قد نشرت له بعض القصائد الوجدانية، أما المتاح المتعقد من شعره قهو اربع قصائد نشرها والقباع، مجموعها منذة وستون يبنأ، ذلارت منها في النسب والرابعة في اللقد الاجتماعي.
- شمره القابل الناح تقلب عليه الطريقة التقليدية هي اختيار الفاهاه، وصوره،
 كما هي بناء القصيدة، ورصف معانيها، فلالتفاتته إلى الشعر القديم سابقة
 هي شعره على إدراك ما أنجزته حركة النهضة هي الشعر الماصر له.

مصادر الدراسة:

- ١ عبدالسلام ابن سودة: بليل مؤرخ المغرب الأقصى دار الكتاب الدار السضاء ١٩٦٥.
- ٢ محمد اديب السلاوي: الشعو المغربي مقاربة تاريخية: مطبعة إفريقيا
 الشرق الدار البيضاء ١٩٨٦ .
- ٣ محمد بن العباس القباج: الأدب العربي في المقرب الأقصى (جـ٢) المطبعة الوطنية الرباط ١٩٢٩
- ٤ محمد بن تاويت الواقي بالأنب العربي في المغرب الأقصى دار
 الثقافة الرياط ١٩٧٧.

عذراء فاس

لا كـــالعـــرار وشكله ونظيـــره ذو نقطة والكلُّ عن علم خَلِي

اق لیس قصاتلُ سطامِ ومصفوّض والنَّدْبُ من نسل النبِیّ ومِن علی

من غصير لا ذنب ولا بجناية

بل هم على الدين القصويم الأمصتال

من قصيدة، في مدح حمود أبي مسمار

هل الروضُّ مسعسمسورٌ باستي الطالبِ؟

وهل زرئ سلطًا في بدورٍ صورواحب

وهل أض روض الحيّ من بعد ما نوى

فأصبح مُنجُّاجًا سليمَ العاطب

وهل بتُ ترقى في المسارج مُسمسعِسدًا

إلى تصويدر التمُّ مُصحمي الجوانب

فَـــغُــرُتُهـــا أبهى من الشــمس إذ بدتُ بنور مــضىم لا كــشــمس المفـــارب

ب در سمي من دُرُّ نضي بدر تفاله وتي سبع عن دُرُّ نضي بدر تفاله

نجــومُ ســمــامِ أو عــقــود الكواكب

وطرفم مسمريض صمادني بلحساظه

ليــــ فــــ رقّني في بحــــ ر تلك الكواعب

ولكنَّ جـــاري في هواها غـــضنفـــرُّ إلى سُــوحـه قــد جـدٌ ســيــرُ الركــاثب

ويكسس جسسوم الوفد بيض الرغائب

منضناهي أسنود الضاب من غييس رهبنة

إذا ضاف أسدُّ الغاب من سيف ضارب

وأشبية بالبحس العظيم لهسوله

الغرام الصحيح

ضِلٌّ مَن ينصب الجــمــال شـــراكـــاً ت حراي به القلوبُ الشحجائِكُ ليس حُــسنناً يروق كلُّ مــمبًّ أن ترى مُنشرقَ المُندَبُ الهِبُ فاحتلاف الأنواق في المسسن كفة لاخبت لاف العبوائد القبوميي ذاك يهوى من الحسسان الأعساريد بُ، وذا تسبت ميله الكِسُرويُّه فرقة تبتغي الجحال طبيعي يَا وأخرى تروقها التُّطريّه وفسريق يُشْسجسيسه صسوتُ هزار وهن يشدو بنف م أرق رطب أله وأنا لا يروقني غيير وأستيا ن لهم خبيمية العلوم سيجيئه ليسوا خشية التطرف برعيأ ســــــرنثه بدُ الكتيبات العلنيب وأضباف واإلى مسقدس علم عسربي مسعسارفسأ عسمسريته لم يَسُمقُم نزقُ الشحياب إلى ما يَمِيمُ المرة من فصلحال دنيِّسه يتببارون في اقتناء العالى يا رعى اللهُ تلكمُ الأريمـــــيُـــــ خُلُقٌ كــاملُ تحنُّنَ مــا لا تقتضيه الشهامة العربيه بأولام الكرام يحسشنُ رَجُ دى لا بسلمى ولا بدئ درون ي رائعً للقلوب ذوجـــانيئـــه

تتحلَّى الصقائقُ الباطنك

أسييس فوي فستساة ذات ظرُّف لطلعت ها سُراةُ القوم سُرَّةُ ال صنب اقلبي إليها مد راها تُجلُّتُ في سحماء المسسن فُسرَّقُد وكنتُ إخـــال قلبي حين ثبنو الـ عُلُوبٌ مِن الهِــوي عِن ذاك أبعـــ ولكنُّ خِـانتي، وانصاع لـمّا رأى سييف النواظر فييه يُفكن وقدداً كسالقنا أوغسمن بان إذا مــــرُ النســـيمُ به تنازُدُ فـــــالَتُ أن يحوم الوصل، لكنْ مستى أوقت ذوات الضدر بالعسهدا فلكـــا أيقنث إنى لديهــا اسبيارً مليَّحَتُ بي حايث أَفَاقَاد فسوا شموقي إلى عسدراء فسأس عسى نارُ الجوي تضيو وتضمد المسا اعتشدت النوى قسيسلا فسأرضس به وهلكلٌ مُسكرْم مسا تعسكه، ويا ويحى لقصد أمسسسى بقلبى نفصق للمصيابة ليس يُجُدد وَهَتُّ مِنِي القِّوِي لِكِنُّ وجِسِدي ومساذا يبستسغى اللاحسون متى فسنساني في الهسوى لغسزٌ مُسعسقًد لباذا يستكرون على شمسساني ومسا في الحب أمسرٌ ليس يُحسمُسد الايا أيسمحك اللحي أقلني قـــوارصتك التي تُملي وتُعتــرد ودَعْ من كسان مُسرأ ذا اعستسزاز بأغسلال الهدوى يُمسسِّى مُسمسَدً فليس بنائل مني مُـــرامـــا يناقض مــا به نو الحبُّ يُســعـــد وليس بضائري منك اعتساف لأنئ محدفلص واللة يشجه هجي

أرى كلُّ شعب هبٌّ يَسْتُسبهلُ الصحيا وجارة سبيف الصنم واطَّرَح العُجْب ارى كلُّ شـــعبِ هِبُّ من سِنَّة الوَّتَى بقلب قدوئ العدرم لايعدرف الرعبا ارى امماً من بعد أن عسسفتْ بها

جهالاتُها بالعلم قند شُففتْ كُبُنا أرى أمماً الحيث مسعالم مسجَّلها وإن قسمام داعي الرَّثْ معر كلُهمُ لَبُي

ومسالي من ابناء قسومي لا أرى

فتئ قام للإصلاح يَسْتنهضُ الشعبا

الم يأن أن نسمى لإمسالح شكننا

فعقد منزَّ جَينٌ لَم ثَدَّعٌ شَامِسُتًا الغاريا إلامَ نجاري ذا الثاراء تنافسا

ولسنا لفيس الأغنياء نرى القُلب

فناتئ عن ضحفرف حالاً منيحة ونرقى على عسجسز بنا مسرتقي صسعب

نبِ حَدَّر في سُنُصِبُل العصوائد ُثروةً

ولا يلبث التبنير أن يُفرغُ الجيب وتعلم أن الم الم الم الم

لقديْر الفيتي لكن نراه لنا تربا

بني المغرب الأقصى انشطوا من عِقالكم وفكُوا قبوداً السعتُ شعبَكم ثَلْب

وقدوم وا بنطش العلم بين شبيب بر

عُـقـولُهمُ صارت لِهـذي الوني نَهُـبا قد اتَّذ ذوا دارَ الجهالة مسمكناً

وغديدوهم بالعلم فارقصها فأبا

فهذا لواء العلم يخفق داعياً

لإعسزازه ذحوف السيقيوط فيتي نكبا

وأي لوام لا يقسوم برعسيسه ليس ألوغي لا يَأْمَنُ النهبَ والغصَّب

ألم يأن أن نسعى لإصلاح شأننا

وبا أنها المُنْصُون إنَّ ضِعِافَكم شهرتُمْ عليهم من عواندكُمْ حريا

ولو أن للإحسان سُروقاً يعساكُمُ لكان حصواتُ السطائلين به سليصا

أجحيحوا نداء الجحانِمين لسلِّمكمُ

فإنَّ سبيل السلم مصْمودةُ العُقْبِي

الحسن الغزالي -17VY - 1717

APAI - YOPIA

- حسن محمد الفزالي.
- ولد في قرية دير السعادة (مركز فرشوط - محافظة قنا)، وتوفى في مدينة نجع حمادي (معافظة قنا).
 - عاش في مصر،
- حفظ القسرآن الكريم وتلقى علومــه الدينية والشرعية على يد أحمد أبوالوها الشرهاوي.
 - عمل بالزراعة في أرضه الواسعة.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد نشرت في مجلة الفتح، منها: في المولد المعد ٥٥٢ ربيع الأول ١٣٥٦هـ/ ١٩٢٧، وعيد الفتح - المدد ١٧٩ - رمضان ١٣٥٨هـ/ ١٩٣٩، وقصيدة صالية في المديح النبوي -- العدد ٧٣٧ - شعبان ١٩٤٠هـ/ ١٩٤٠، وإلى أخي صاحب الفتح - العدد ٧٣٧ - مارس ١٩٤١، وشاعر القردوس - العدد ٧٣٩، وفي ذكرى المولد النبوي -- العدد ٨٠٩ ربيع الأول ١٣٦٤هـ/ ١٩٤٤، وطبيب يداوي الإيمان - المند ٨١٨، ربيع الأول ١٣٦٣هـ/ ١٩٤٢، والضنع في نظر أوليسائه - الصدد ٨٢٠ - ربيع الأول ١٣٦٤هـ/ ١٩٤٤، وكوكب البيان - المند ١٩٢٤ - ١٣٦٤هـ/ ١٩٤٤، وتبوغ شاعر - المدد ٨٣٤ - جمادي الأولى ١٣٦٥هـ/ ١٩٤٥.
- شاعر مناسبات ارتبطت تجربته بالناسبات الدينية خاصة، غلب على نتاجه المديم النبوي، نظم عبدًا من القصائد في الولد النبوي الشريف، وله قصائد في الرثاء، حاءت جميعها منظومة، موزونة ومقفاة محافظًا على القافية الموحدة، ومتبعًا منهج قصيدة المديح التقليدية، وتجلت فيها ملامح حرصه على المحمنات البديمية والصور البيانية المتعددة.

مصادر الدراسة:

- ١ مقابلة أجراها الباحث ناصر فولي مع بعض معاصري المترجم له -نجع حمادي – ۲۰۰۵.
- ٢ الدوريات: أعداد منشرقة من مجلة الفتح القاهرة الأربعينيات والخمسينيات من القرن العشرين.

فيا عبدالدميد ملكتَ قلبي ف منه لك اتَّخبيدُ دار القاميه

وجاوزٌ دارةَ الجاوزاء مسجادًا فيإنك في فم الدهر ابتسسساميه

وسيدر في «نجع حيث ادى» ثناءً

مدى الأيام يُنزي بالمدامــــه

ومن شعرى ارتشف كاسا دهافا أجاع دونها مساء الغممامسه

شاعر الفردوس

سيدر إلى ريك وضيداح الجدين واتَّذ يُّ سم تك بين الضالدينُ واغْتَ بِقُ كاس الرضا منتهالاً

والسَّاسِين من نور خيير الرسلين

طالبا نافييك عن دين الهسدي بالبيان القصل في الشحر الرصين

ترسل القحول دحصاكك دامكا وسنهامًا في قلوب المصدين

شنقك الاستلام منئنا منتفيقه

أدبًا يحـــسدهُ الدرّ الشحمين شعرك المالي كتبابً غالدً

كُلُّهُ يُمْنُ فَ خَالِهِ مِين لامستشه، فاغتني أضواءها

نفصد أمن لدُن المق المبين مـــورة الحين به ساهرة

حسسنها يسبى عقول المؤمنين مصحفتٌ همُصتك القصعصاء عن

بيع محجد الشحر بالعظ المهين

وج الحيّ إذا جلُّ نفستًا صانها عَـمًـا يشين

أنت يا «نجـــمئ» نجمُّ ســاطمّ في سحماء الفضل امساد السنين

طبيب يداوى الإيمان

ف ت حت ف واد زوجك لله داية

فكنت من الصحيم لها كماية

أحستي الكفس مسخت له عسلامًسا؟

عليك الدين أض حمد علي ثوب شكر

الما يطبقني للبيك من المعشايك قيا «عبدُ الصميد» لك التُّنهاني

بسيعيد مصاله أبدًا نهصايه

دبييت وصافحتك يد السلامه

ودمت معانقا جيد الكراميه

وعيشت وأنت صنق للمسعسالي

وحصاطتك المهبابة والغظامسة

لك الأغساليُّ تُعلى المسيق طُهسرًا

وتشبيهها الصراحة في الوسامة

وضاءة زحمية وسيمساخ نفس تُمبالفها المتبرامة والمبزامية

وتقسوى تُوسع الشِّسرُ ارتيساعًا

وتهدرم جسيدشده وتطيح هامسه

وفيك الدين قد الفي حفيا به القي لف يم يت وم ام ا

وهلبك يصمرع الداء اقستسدارًا

ويُطفئ ورثمُ الأحلى ضب رام

وكم استديث للقصة سراء راسا

تولَّى بؤسَسهم يعدو امسامسه

وقد انهضت للمحجرات قدومًا

غدوت لجمعهم درعا ولامه

سحصابا أذحل النحم التحياءك

وبنضيو اللبل عنه بهيا ظلاميه

يا صديفًا كسان مُسفًد كي سلوتي في ضوير وقت مستهما هذّ الوتين في النبيان في المستون المصرية القلب الدرون كذت للإستام مستونًا مطريًا وقتاة الساب النبيان في النبيان في القر النبيان في القر النبيان في القر النبيان بين للتُسقين وإمارة النبيان بين للتُسقين وإمارة النبيان بين للتُسقين وإمارة النبيان بين للتُسقين

كوكب البيان

إن مدوغ القدريض امسى مُ مدرُمُ
مذ هوى كوكب البيدان «مصررُمُ»
عـرُ فـيه الإسلام، فـهو بفداغ
عن عـله من بونه كلُّ لَهُ نِهُ مِن فَاللَّمُ الله على الله المنات نبيد أنا الله على الله على الله المنات نبيد أنا الله على الله عدريًا ضدريا شام الله عدريًا ضدريا شام الله عدريًا ضدريا شام الله عدريًا ضدريا شام الله على الله عدريًا ضدريا شام الله على الله عدريًا شدريا شام الله على الله عدريًا شدريا الله عدريًا تُحدين عليه الله عدريًا تُحدين عليه الله عدريًا تُحدين عليه الله عدريًا تُحدين عليه الله عدريا الله عدريا الله عدريا تُحدين الله عدريا تُحدين عليه الله عدريا الل

شرعة القرآن

وحسباه أرضني مكان وأكسرم

في تعرى نفوات التبوي الأ<u>ص</u>ارانا حسيحً يُنشرُ كلمبا ظافت علينا الذُّكُرُ إنما الإسلام عــرُّ وعُـــالاً

ولد المجد عــــيدًا عندما ولد المخــــار نورًا يبــهــر

غصر العقل رئسادًا هديه وعلومًا إن منها الأنهس منح العسالم اسسمى نظم المسالم السسمى نظم المسالم عنا كمسرى لهم وغذا طرع سطاهم قيصس السستهم شُعلُ من عنهمه فيادًا القوم السورة مُعسُنُ شَعلُ عن عزمه السورة مُعسُنُ عن غزاما الله عن ذراها العنالا لا ينصسر عن ذراها العنالا لا ينصسر عن ذراها العنالا لا ينصسر عن ذراها العنالا لا ينصسر

عمروا الننيا فبجئنا بعدهم

سفهاءً قوّضوا ما عمروا

وتُنكُبُنا صـــراطُ المصطفى لاحدًا الستعمر

شررُعة القرآن أن لا تهنوا

وأقسيمسوا الدين كي تنقصروا

الحسن الكوكباني

4771 - 67716.

- حسن بن عبدالرحمن بن أحمد.
- جده التاسع المتوكل يعمين شرف الدين،
 ومام اليمن،
 ولد هي مدينة كوكبان (شمائي غرب صنعاء)،
 واليها ينسب و فيها توفي.
 - عاش في اليمن، وزار الحجاز.
- درس على يد علي محمد الكوكباني النحو،
- وعلى يد علي بن هادي عرهب علم البيان، وسيد الشهاري، واتصل وجود القرآن الكريم على يد المقرئ يحيى البعيير الشهاري، واتصل في مكة للكرمة بالمائحة اليمني إبراهيم المسنعاني، كما قرآ شروح الأدب وقدة العرب وطالح الدواوين الشعرية والكتب التاريخية، وطارح علماء عصره أواباه.

 نظم الشعر وهو في عمر الصغر، كما وُصف بأنه عالم ومؤرخ وشاعر أديب، وقد تولى إنشاء الرسائل والكتب لعمه أمير كوكبان، وكان زاهدًا في السياسة، يميل إلى العبادة، ويقبل على الاطلاع والتأليف.

الإنتاج الشعرى:

- له ديوان: «فرائد الجمان من نظم الحسن بن عبدالرحمن» وهو من الشمر الفصيح، وله ديوان: «الحُسنِّن المسان عن أبناء الزمان» -- وهو من الشمير (الحميني أو العامي) (والديوانان مجموعان مع كتيب النشري المعروف والشهب السيارة، هي مجلد منخطوط، توجد منه نسخة في مكتبة الجامع الكبير في صنعاء - برقم ٢٦٢٨)، وله قصائد متشورة في سياق ترجماته المشار إليها في مصادر الدراسة،
- هو شاعر الطبيعة اليمنية في عصره وإقليمه المتضرد بجماله، وقد أقبل على موضوعه إقبال من لا يشغله عن الحياة وجمالها وطريها شاغل، يتأكد هذا باتجاهه إلى الشمر الحميني الذي يتألف من مضردات، عربية، ولكنه يتضيل اللفظ السامي، وتنتهى فيمه الجملة بالسكون، وبهذا يكون الغزل قسيمًا مقبولاً هي نشاطه الشمري، ومع هذا فقد جاري لغة عصره الشمرية في استخدام المسئات اللفظية، وتضمين الأقوال الحكمية والماني القرآئية، وكتابة الألفاز، غير أنها لا تمثل جوهر تجريته ائتي اجتذبت مشاهد الطبيمة إلى القصائد مختلفة المقاممد.

مصادر الدراسة:

- ١ إبراهيم عبدائله الصوثي الصنعاني: تفحات العنبر بفضلاء اليمن في القرن الثانى عشن هـ، - مخطوط بمكتبة الجامع الكبين - صنعاء.
- ٢ إسماعيل بن علي الأكوع: هِضِر العلم ومعاقله في اليمن (جـ٢) دار الفكر بدمشق / دار الفكر المعاصر - بيروت ١٩٩٠.
 - ٣ الحسن بن عبدال حمن الكوكبائي: مجموع ديوانيه.. وكتابه...
- 4 محمد بن محمد زبارة الصنعائي: ثيل الوطر من تراجم رجال اليمن في القرن الثالث عشر - دار العودة - بيروت (د. ت).

لا تلمني

وتهاتُكتُ في الماسان العاداري لع رأيتَ الديارُ تسكنهـــا الأقد حــارُ مـــثني لما جــهاتَ النيارا

غُــرف طالما عــرفت بهــا الوأ حانٌ والذُّحرُّةُ الكعبابُ الصيفيارا

ورياضٌ بهــــا سَكُنًا وكنًا نَجْ تني من غص ونها الأثمارا نقطع العيش بالصداثة وُأَبُا في رياها وننضستطي الأعسمسارا

شهط عُدر بها ركضتنا ترانا

في مسيسادين لهسوها نَتَسجساري

فعسكلينا من بعسدها بسنين كــالحـات تقلُّبُتُ اطــوارا

وزمان كالمشر فيه ترى النّا سَ ستُكارى، وماكارى

زمنُ الشِّرِ الأفكافِيلُ عِن نَيْد

بل المسالي وقدتُم الأغْسمسارا قلُّ معسروقَسه وقسد كسشس المثدُ

گرُ فـــــه فــــزادنا إنكارا

فأرانا عسم البرانا عسم الوراها مَنْ مسضى مسا يُدوا على الأرض دارا

وذنائا تمت الثبياب فسإن عسطت

ت، فــــزدهم تباعداً وازورارا

فِسَرٌ مستل الوحسوش منهم وحُسدٌ الد خَطْنَ في العَدْن خيسفة وحدارا

وإلى مُسحسسن فسحالاً وإسساسا

وصنطات ومسمية وجوارا

قد بعدثنا نظمًا وهيهات هيها تَ بِأَنَّ الفُصِحَارَ بِحِكِي النُّفِصَارِا

الإمـــام الذي أقـــام علومَ الــ

آل بعد انڈراس ہا واٹارا بذك اوتف ارمنه ذكاً

فسناها استعارمته استجعارا

لُ لجسيب العُسلا بها تقسمسارا

من بني استحاقَ هم سَيراة المعالي ويُناةُ الفَ ذار فارد فارد فالمارا

ذكرهم في البالد قد مالا الأرّ ضَ فصح خصارًا وطبُّق الأقطارا

ويدا قـــاس ســـاب لونه قـــد حكى الأرض لنا حين انتـــمـب ولأعلى كروك وكالمنظر حسسنته يسستسرقص القلب الطرب لا تـــقـــل إنّ لـــه [ثــان] ولا تنسب المسلسن إلى بُرّ العسرب لستُ أرضى شِــــعبَ «بدَّان» به بدلاً ك المن مصلب، وهل دالغ والغ والغي والم بجت الأفساق منهسا بالخسمس اتنا في الأرض إذا الغسسيثُ همي راككيا منها على طرقر أقب ع ج ب با من كل من يمشي إلى بطن وانرقادا أصاداً الكلُّ العنب وترى في السيوق أعلى رتبي محتجه لا شكُّ وإدكير وأحجب ***

هاگها لا عدمتَ تَلَّفَ مَ مَـُدو رِيُّعَانِي الإيراد والإمسدارا مِن مُسحبَّ مَسفا لك الودُّ منه عنك اضحى يستجلب الاضبارا ****

الخلق يجمع

اتمسسب انبي في المصبحة باقديًا انوب من الهصجد الطويل واجرزعُ وانْ بقلبي من فصراقك لومسةً بنالً لها القلبُ العصصيُّ ويضضع لغصرك من القلب القلبُ العصصيُّ ويضضع لغصرك من القلب القلبُ العصصيُّ ويضضع من الصب يشتدين إليك ويُرجع ومصاانت الما أن يُحبُ وإنما يحبُ الذي للخَلْق والمُلْق يجصع يحبُ الذي للخَلْق والمُلْق يجصع وليُّل في النفس اولاً وللك قصصحالُ لا يُحربُ ويُدفَع ولئك الشيء لم تكن الشيء لم تكن النسيء لم يجب الخصرة الدهر ترجع)

أيام الخريف

كستب الغسيث سطورًا بنهب ولسائة المسائة الرعد يُعلى مساكستب ويدن ديب اجسة الأرض وقسد حسا النبث بلاز ومفسجُب ومن التُسبِ على التُسبُ بها المفسب كالمسائد ومفسجُب كالمسائد ومفسجُب كالمسائد ومفسج ويدولُ السسحب تجسد والمائة في صال الفضيب ونبولُ السسحب تجسد على لحن العسبب

ومسما هي إلا نبتُ فكر تحسج بنتْ

عن الناس لما أن علت وغلت مسهسرا

الحسن بن أبّا الجكنبي A18+4-1917 APA1 - AAP14

الحسن بن المختار (أبًا) بن نور الحق المُوسَانِّي الجَكَنِي.

- ♦ ولد هي ضواحي ملتقى لمراير الرّكيسز، وتوفي في علتقى المراير - الترارزة،
 - قضى عمره المديد في موريتانيا.
- ♦ على يد والده ممفظ القرآن الكريم، وتعلم القراءة والكتمابة، وتلقى مبادئ علوم النصو واللغة والمقيدة والأدب، ثم درس في محضرة عبدالله بن حمِّيْن الحسنى النحو بتعمق، وبمحضرة يعطِّيهُ بن عبدالودود درس الفية ابن مالك، ثم في محضرة سيدي محمد بن دَادًاهُ الأَبْييْرِي الفقه المالكي.
- أسس محضرة أصبحت مقصداً للطلاب لما اتصف به في تدريسه من قدرة على التبسيط والإفهام.
- له موقف صدارم من الغزو الشفافي الغرنمي لبالده، والاستبالاب الحضاري، وقد جمل من شعره أداة للتيصير والمقاومة، كما كان يتبادل الرسائل مع علماء عصره.

الإنتاج الشمري:

- له ديوان بعثوان: «اليسين في صدح الرمسول الأسين» وعنوانه بدل على موضوعه - حققه الباحث: الحسن ولد معمد عبدالله - في كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة نواكشوط ١٩٩٦. الديوان من (٧٢٨) بيتاً، يقع في (٦٨) منفحة، مطبوع على الكمبيوتر وقد وجدنا له --غير الديوان - قصائد أخرى، نثبت بعضها.

الأعمال الأخرى:

- له عدة منظومات في العلوم الإسلامية، وتحقيق وشرح في الاتجاه نفسه، وجميعها مخطوطة.
- تدور قصائد الديوان في موضوع واحد هو المديح النبوي الشريف، مؤثرًا النتويم في الأوزان والقوافي، فقد استخدم ثمانية بحور خليلية: البسيط، والوافر، والرجز، والطويل، والخفيف، والكامل، والمجتث. كما استخدم بعض القواهي النادرة مثل الصاد، والضاد، والطاء. التزم هي شعره المقدمة الطللية والغزاية، وجاءت لغته رصينة، جزلة، قد تقترب من حد المنعوية.

مصادر الدراسة:

- ١ آهمد بن الأمين الشنقيطي: الوسيط في تراجم أدباء شنقيط (ط ٤) مؤسسة منير بتواكشوط - مكتبة الخانجي بالقاهرة ١٩٨٩.
- ٢ الخليل النصوي: بلاد شنقيط المنارة والرباط المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم - تونس ١٩٨٧.
- ٤ المُحتار بن صامه: حياة موريثانيا (الحياة الثقافية) الدار العربية للكتاب - تونس ۱۹۹۰.

القريض شفاءُ

- ألا ومض الب وارق والمريض
- يُهِ _ يُح داء البِ رق الوه _ يضُ تُضى، بى خىسا صهراتُ مُسَرَّنٍ
- تمدد رمن استافلها الغسريض يف يض الماء إن لمعت وج مصفني
- بدمع عندمـــا لمعت يفـــيض إذا كفكفتُ ساكبُ استمرَت
- بحسورٌ من جسف وني لا تغييض
- أرقُّتُ لشـيْـمـهـا سَـحَــرًا كــاني
- اخا سلهر يُؤرقة البعدوض احساول بالقسريض شسفساء همَّى
- وهل يشمصفي من الهمُّ القصريض بلَى إِنَّ القَّرِيضَ شَّهُاءُ هُمًّ
- إذا لم يهــــدرقـــائله العَــــروض
- والم يقبصد بوجهته سدوى مَن
- له تحصيق العلى أبدًا تهميوض
- توخُّمُ روض تاركـــهــــا أريض ومساء سسسدساب نائله دوامسا
- إذا منا جيئتَ تسناله فنضيض به يرتاعُ كالُّ أخي حُــــروب
- كصما يرتاع بالأسد الربيض تُشِيعُ جندَه عند التالقي
- صـــوارم من ســـيــوف الهند بيض

قد ارتف عد مسرانیک وجلّت فلم پبلغ عُسالاه اخسر ارتفاع طویل باع سه فی کل امسسر یقسمسسر عنه کل طویل باع له عسسرم یلیّن کل مسسعب ومسدر فی المساند دو انسساع

سلىغيرنا عنا

سلى غيرنا عنا يذبُّرك أننا أولو المسبق في قسعل العُسلا والتستسدّم نماننا الأبرُّ الماجد الأصل محاكدًّ» الير السيستانة الانواء أهل التكرم وتشييه ليامً المواسم اننذا يسلُّم أَهُلُّ المكم في الشـــرع حكمنا وحكم سيوانا في الورى لم يسلّم لنا الباس في يوم الوغى فحصباننا ينهنه صدولات الضحيس العصرمسرم يرى الموتُ في بحسبسوهــة الحسرب أولاً إذا ما التقى الجمعان كالشهد في القم ولم يسبقطع جندُ العندن منصنالنا وهل يستطيع السُّيُّد صبولةً ضبيبهم تقيم اعرجاج العتبين قناتنا ومسا اعسريُّ منا بالقنا لم يقسورُم ****

جرى العُرف

جرى الكُرف في ابناء ذا النعر بالدُرفر ومن عسجبٍ عسرفُ تقسرُر بالعسرفر وساكلُ منا يجري به الكُرف يُرتفنَى لدى الشرع من قبولٍ وفي صرف وكاشدك الفرق من كل ضبيش (يلجلج مضدف في سهدا انيض) (يلجلج مضدف في سهدا انيض) له بناع لدى طلب المعددالي لا يعدار في المدال لا يعدار في المدال والكن يا ابنا لبلك يُسدام في الطلق المدالي المدال المدال

من قصيدة: النبي ﷺ

دع ـــاني من هوي أســـمــاء داع فيبيان عنى الأسي يوم الوداع وحلٌّ من البـــلابل كلُّ شــجــو بحسين وضرباق به نراعي ف بات القلبُ ذا شــــجن دفين واخسر من مضما فسته مسذاع فلم استطع لنلك كستتم همتى وميا صيرن الدميوع بمستطاع تفييض تلاع مُنجب رتي بدمع يذمُّ مَـ هـ يـ ضُنُـ ه فُـ يضَ التَّــ الاع والهدة إلى التَّسسواميل يومَ بانت كسمسا وله الرضسيع إلى الرضاع وحنَّ القلب تُشها إليها منين المكام نبيُّ مـــيــــــــــــــه في الفلق ســــــام ويقب عبيثه تروق عأني البسقساع بُنِّي بِيتُ السيدِادة والعصالي باجمعها على ثنن اليسفاع نقيٌّ من عـــيـــوب الغلق طرّاً ومطبوع على خير الطُّباع أمانُ المائد الفات وويال مدالً ومنتحجع الأرامل والجديداع

بى نظرةً قـــد روّعت فكرتى وشبيبيَّتِ النيبيرانُ في أضلعي من غادة هيام الما بدت فيقل لشميمس الأفق لا تطلعي وقل لغيصن الجسان منع لينه إذا مصشى الصبُّ له فصاركصعى خَــوْدٌ فــســبــمــان الذي زانهــا لكنَّ لقيمول المبيِّ لم تسمع ف تَانةُ الألماظِ في ثفرها ش هد وليس الشهد بالقنع مـــا ضــــرُها إن لم تزرُ مُـــعنَفــــأ يبسقى ومسالاً وهي لم تُضدرَع فمن سهام قد رمثني بها قُد عُدتُ بالعالِّمة الألعي خسيسبر بني الزهراء بدر الهسوى مَنْ علمُ ــ فك كحالع ـــ ارض المتحسر ع محصصدر للَّهِ من فصاغملِ عفً عن الدنيـــــا فلم يطمع في كلُّ فنَّ قــــد غـــدا أيةً لله من كند الله مسمسقع قد نال عدرًا مع سحسايا حكث روضياً وفي الآداب كالاصدميعي معولاي من حساز صعفات العالا وصار فالينا الكيس اللوذعي وإنَّ دجــا ليلُّ وحـاد الوري عن قصدهم منا جناد عن مُنهيع هُنُيتَ بِالعِسِيبِدِ ولا زلتَ في خب ر کثیر عنك لم يُقطَع للعلم في منزلك الأرفع

وأعدثر أخا الجهل بما قاله

فنظمُ ـــه لم يكُ بالمبـــدع

شبيخ التقيدا النسب الأرفع

فيا ليتهم أعفوا لصاهم تُورّعُنا وصالوا على الأعراف بالحلق والنتف ولم يصرفوا فرساتهم في أتباعهم سيبيل أناس ما لهم عنه من صرف فه ذي ذي الإسلام منا بوصف لذى اللبّ ما يكفى من الزيّ والوصف الحسن بن احمل الإرياني ١٣٠١-١٣٦٩م الحسن بن أحمد بن حسن الإريائي. ولد في هجرة إريان (محافظة إب)، وتوفي في مدينة إب، وقنضى حياته في اليمن بين هذين الموقعين. أخذ علومه عن القاضي الملامة الحسين بن عبدالله بن على الإريائي، ثم لازم حاكم إب: القاضي يحيى بن معمد بن عبدالله الإرياني، فأخذ عنه وتخرج على يديه. تولى القضاء في مديثة إب.

الإنتاج الشعري:

- له عدة قصائد نشرها كتاب «نزهة النظر هي رجال القرن الرابع عشر»، تتنوع موضوعات قصائده - على قلتها - ولكنها تلتقي عند ميل دفين إلى التعبير الساخر والصورة المتهكمة، هي ما يوجه إلى الإمام من التحايا والتهنئات، وكان شعره صدى لعلاقاته الاجتماعية، فدل على دماثة طبعه وظرفه، كما دل على ثقافته التراثية في مجال القصيد.

مصبادر الدراسة:

١ - مجموعة مؤلفين: الموسوعة اليمنية - مؤسسة العليف الثقافية - (ط١)

٢ - محمد بن محمد زبارة الصفعائي: نزهة النظر في رجال القرن الرابع عشر (تحقيق القاضي عبدائله عبدالكريم الجرافي) مركز البراسات والأبحاث اليمنية (ط١) - صنعاء ١٩٧٩ .

تهنئة بقدوم عيدالفطر

موجهة ثلاديب محمد يحيى زيارة لا تعسر ضدوا اللوم على مسسسمعي هيـــهـــات أن أســـمـــحـــه أو أعي

ومبيلًا با ربِّ عبلتي المصبط في حـــمــدرمع اله أجـــمع ***

عتاب

أراد الشاعر زيارة القاضى حسين العمري قصده حاجبة التعوس

صحتنا عن لِقَصا الرئيس النعصوسُ لا أرى الصحةُ ترتضصيحه النفصوسُ كلما جائبتكم لقصد سالام

قـــابلتْنى بما أرومُ التُحـــوس

ليت شمعمري مسدّي بموجب أمسر أم صدوية كيسما تجيء الفلوس

ام اراد النعيين

هي محقصام الرئيس بئس الجلوس إن لي هم المالية علت وتسلمت

فهى تأبى أن تعتليسها الشمسوس شــرف الدين دمت فــينا إمـامًـا

أطلب الأذن بالبذكول وحساشك

بعصد هذا يحصمى على الوطيس

لم أكن طالبًـــا لتـــقــرير حكم لا ولا نقض مـــا به التلبــيس

إنَّ عــهــدى بكمُ لكمْ شَــرفُ الإسد

م وخُلُقُ زكسا وطبعُ نفسيس

أما آن

أما أن يسلو بالوصال التسيَّمُ فقد (زادَ نائي الحُبُّ والشُّوقُ يضُّرهُ عبسى يسبعف المبيوب يوما بزورة على غسير وعدر والمسوائلُ نُوم

لى الله مِن هذا الحسبسيب فسلَّانِّي ازيد غسراما وهن بالغسيس مُستحسرم أبيتُ أراعِي النَّجِمَ من عَصَدَم الكَّري فسلل قلت رفسةسا ظنَّنِي أتَّهكُم بحقُّ الذي اعطاكَ ينا غــــنيَّةُ المني جسمسالاً على أهل المتسلامسة يحكم

وعيناك فيها للمحبين استهم

وهج ... هُكُ بدرٌ طالعٌ كلُّ ليلةٍ

وربقُكَ خِــمــرٌ رشـــفُــه لنس يَكْــرُم

الم تدن أنَّ العنسدانَ قسد عمُّ أرضَتنا بعصر إمام للظلوم يُدمُ فيم

الحسن بن أي

414.4 " -1441

- الحسن بن محمدُ (أيُّ) بن عبدالله بن يدَّادُّه الحسني.
 - ولد هي منطقة المُثل (التَّرارُزة)، ويها توهي.
 - عاش في منطقة الترارزة بالجنوب الفريي الموريثاني.
- درس في محاضر قبياته الحسنين، وكانت مشهورة بتدريس اللقة المربية، وآدابها، والعلوم الشرعية، وقد ظهرت موهبته الشمرية ميكراً؛ في الشمر الفصيح، كما في الشمر الشعبي.
 - قام بالتدريس في المضرة. الإنتاج الشمري:
- لم ينشر ديوانه، ولم يحقق إلى الآن، وهو موجود لدى أسرته بإترارزه.
- وقد أورد له المختار بن حامد طائفة من أشماره.

الأعمال الأخرى:

- كان بارعاً هي الكتابة التشرية، وله أشكال من النشر الفلي المبتكر، يستخدم في بعضها اسلوب مختصر خليل في الفقه، ليعالج به بعض القضايا الاجتماعية، وذلك لشبئة تمكنه من الفقه، وأساليبه، ومن النثر الفني، وفنونه، ولفهمه الصحيح للدور الاجتماعي للأدب، وهي أعمال غير منشورة.

 يكشف إبداع الشناصر عن رقبة ضائضة، وظرف نادر، في لحظة شعرية باللغة الرهاضة والإبداع، طرق مجموعة من موضوعات الشعير المعروضة في عصوم: الملح والرثاء، والوصف والتمييه، والإخوانيات، والملح والفكاهة.

مصادر الدراسة:

- احمد بن الأمين الشنقيطي: الوسيط في تراجم انباء شنقيط (ط٤) مؤسسة النير بنواكشوط مكتبة الخانجي بالقاهرة ١٩٨٩.
- ٢ الحمد بن حبيب الله: تاريخ الألب الموريداني اتحاد الكتاب العرب دمشق ١٩٩٦.
- ٣ المخدار بن هامد: حياة موريقانيا (الحياة الطّافية) الدار العربية للكتاب - تونس ١٩٩٠.
- \$ محمد يوسف مقلد: شهراء موريتانها القدماء والمصدون عكتبة الوحدة العربية - الدار البيضاء بيروت ١٩٦٢.

مضارالتدخين

وذبيسرُ أمسوره لا خسيسرَ فسيسه تُجِسرُّ إلى الصُّبِسا ذا الملَمِ ممَّا تُحِسرُ له منادمِسُةُ السسفسيسة

بسيقي سُئِرَ ذي قيدر نظيمفاً وتسيقي سُئِرَ ذي قيدر نظيمفاً

لكون العظمُ فسيسه مكانَ فسيسه ويُثُودي الزوجَ رائحة في أسيسه

من التطيب بنتناً تشستكيب

وتنقض عرزم مساحبيها انصلالأ

ً لشـــدَّة همَــهــا إذ يعـــتـــريه

وتُلزمـــه الحـــرارة فــهي نارٌ تبرن بصيدره فــتــدول فـــه

YIA

وتعصرمه التطوع وهو خصيصر من النُّجبِ العصداق لصائم يسه وتمنعه التصحيريُّزُ من ثلاثر فارلاها مصاحبة السفيه وإبدال الضبيخ بضير مسال واطيب بدو بأخبث بالعسيب وتضييع اليحمين فليس ينجس من الكنب المريح لسائليك وما للشمُّ منفعةُ سيوى ما من الأقدار لازم ناشقيه ق ص احبُ بردُ الميمُ باءُ ودُلُّ من تندُّ سے بفیسے ويدعسويا بُهَ يُسِبِنُ يا رحيباً إلة المـــالمن ويرتجـــيــه قحدمها شأبهسة وتنك عنهسا تكنُّ بين الأنام بالا شـــــبــــيــــه ولا تركن إلى الشهرات وأجهل ا مــــــرادُ النفسِ ممَّا تتَّـــقــــــــــه فحمُقُ لصحاحب العقل أرعواءُ وحنرقا النفس عسنا تشستهيه

قضية النظر المسام السنة القساضي وابن أوسسام السنة القساضي وابن أبنه العسالم العسائمة القساضي قضية جناتكم في كشف غمض تبها فساحك قدارغ باب المريغ مستسم هل شساعت قدارغ باب المريغ مستسم جمّ الدوال على العسسائت فسيسائن فرسيسائن فرسين في مسين فرسين في مسين في مس

فاصرف ضميرك في إيضاح مسالتي وُلْتَــقَضِ مِـــاً أنتُ قــاضِ إنني راض

الحسن والحزن

قد بلٌ دم عي يا هاتان من حَسنَن لما رايتكمُ بالبـــابُ جلبـــابى الحسسنُ والحسزن حلَّ اليسومَ كلهـ مسا منا ومنكنُّ بالألب ساب والبساب لا تتسركساني واوصسابي فسلا أحسدً اشكو إليمسه فمسأن الله أوصى بى

*** موازين الإله

إذا نظرت إلى الرحساف قسب ثقلتُ به مـــوازنُ اقــوام من الناس وخف ميسزان اقسوام وقسد كسرمسوا لأجل ذلك من كِسيس ومن كساس الا تحكن لموازيان الإله إذا تفاينَ الناسُ يومَ المحشر بالناسي

الحسن بن على الإلغي AYY - P+3 64. -111-111-1

- الحسن بن علي الصائحي الإلفي.
- ولد في إلغ، وتوفي في مسدينة أكسادير (جنوبي المغرب).
 - عاش في المغرب،
- حفظ القرآن الكريم وثلقى تمليمه الأولى عن محمد بن محمد السلامي، ثم درس العلوم الشبرعية والأدبية في عبد من المدارس، وتتلمذ فيها على شقيقه المدني ابن على الصالحي.

- عمل بالتدريس في المدرسة الإلفية، وفي مدارس آخرى، وعندما أحيل إلى التقاعد تفرغ لدروس الوعظ والإرشاد هي محسجد الخرازة بتارودانت، كما عمل أستاذًا في المهد الإسلامي للتعليم الأصيل بتاليوين (١٩٥٨) ثم بتمتار.
 - كان عضوًا بجمعية علماء سوس، وعضو المجلس العلمي بثارودائت.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد ومقطعات تضمنتها مصادر دراسته وعلى رأسها كتاب «المسول» و«الإلفيات» ودمترعات الكؤوس»، وله قصائد وقطع منفرقة

في الكتانيش السوسية.

الأعمال الأخرى:

- له رسائل إخوانية في مختلف الناسبات، كما أسهم في تحقيق «المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز (لابن عطية) بتكليف من وزارة الأوقاف والشوؤن الإسلامية.
- ارتبطت تجريته الشعرية بالغزل والوصف والناسبات المختلفة، كثبادل الزيارات وصضور المجالس الأدبية والمطارحات الشمرية ورصلات الطبيعة، اعتمد على أصلوب التكرار كما استخدم المحسنات البديعية أحيانًا، له قطعة في وصف الثلج وقد كمنا أرض بالاده، هجمل من الأرض سماء، وهي آخر القطعة تفويض طريف وروح دينية صوهية.

مصادر الدراسة:

- ١ محمد المُثار السوسي: المسول مطيعة النصاح الدان العيشاء ١٩٦١.
- · الإلفيات مطبعة النجاح الدار البيضاء ١٩٦٣.

: مشرعات الكؤوس في اثار طائفة من الباء سوس (مخطوط).

٣ - الدوريات: محمد بن الحسين الصائحي: الأستباذ الحسن بن على بن عبدائله الصالحي الإلفي - جريدة العلم - العند ١٩٤١٤ - الرباط ١٩٥٥ يولمو ٢٠٠٣.

الإمام الفخر

أمِنُّ وصل سلمي صلان قلبُك يَطربُ وقسد كسان قسدمسا بالعسفساف يُرَغُبُ

ام الطُّمُ حَداثُ الشارداتُ سحيَانُهُ

وعن صيدهن كان من قبيل يرغب أم الضاف الريضُ هيَّجِنَ شوقَه

وعسهدى به ما كان منهن يقرب

ومسا لك تهسوى ثم تنهى عن الهسوى

وتُخـــفي الذي منه دمــوعك تُسكب

لولا النبيُّ المصطفى ورجـــاله عند الإله الما ســـــقى بالماء ****

هلال الدجي

سلُّ عنك الهـــوي بـ عناج الرؤوس، وانكسرنة كندكسر متاج العسروسء واهجيرنُ الطُّلا مستدير الكؤوس وامسلا الكأس من حسيساة النفسوس رحلةً أشـــرقتُ بنور علوم قد زرى ضدوؤها بضدوء الشسموس رحلة أخ جلت ف صوص جُ حان نَظَمتُ انجحاً اجيد عصروس رحلةً قيد كيونَ أهلَة مسجيد لم يَسَمُّ مسجستهم وجسوة الطروس واقتصاري عن عدهم إعتذاري واكتنفائي بصدرهم في الدروس أحـمــدُ الســيِّــدُ السّكيِّــرَجُ مَنْ قــد فاق أهلُ الثاري بنور القُدُوس مصركصن العلم والسسيسانة وإلمو ح ومسعدنُ النمسا لأمل التُسروس بان فحردًا فعلصرن السعق معجدًا وارتضائه العالا رئيس الضميس بان شمستًا بأرض «زطَّاطُه فاعجبً التيسر أضسا بـ «غسرب» لـ «سسوس» يا هلال الدجي وكه فاللاج انت روح الهسدى وأنت انيسسسى أماقيل النزريا ربيخ النفيسوس

وعليكم منسي سيسسلام زكئ

ينتصعي ندوكم كتاح الرؤوس

ومسسا طريس من وصل سلمى وإننى لبريدلا أخصفي ومساكنت العب ومسا هزّني إلا سرورٌ بوصل مَنْ لضيميت العليسا تجيء وتذهب إمسامً غسدا يعلق المسالئ صساعسدًا بأفساقها، متن السعدة يركب إمسامٌ له صسولٌ على الليث في الوغي وعسهد وثيق لا يُخساس مسجدراً إمسامٌ له فسخسرٌ مسمسيمٌ على الورى وم جدد أثيلٌ لا يُطاوَل طيّب له همَـــةً لا ترتضى الأفق مـــقـــعـــدًا سيمين أ، وعن فعل القبائح يهرب (هو البحسر من أي النواحي أتيستسه) فحمن محسيه الإقسسار ياتي فحكسب عليسه سنبلامُ الله مناحنُ شنبيَّقُ وشجمس الستحجا فللت تذرُّ وتفصر ب أهلاً بوقد الخصب أهلأ بوفك الضحب وأسك سيمياء نالت به الغبيارة كلُّ بهياء حنّت إليـــه وكـــابدتْ بفـــراقـــه الم الغميرام وصييريمت بعناء وتولُّهتُ حـــتى اتاح لهـــا إلاـ ئه ومساله فستسب اشسرت بهناه نُثِس السحابُ زمررُداً فصدريُنتُ بعُ ــ قـــ وده وتب رُجت للقــاء فتسرى البسيطة كالعروس تسركمت وتتكرجت بزهورها كسسماء وترى الخليقة بعدما قد كابدوا

جسهداً قيد احتصفلوا بكل ثناء

نَهُجُ لَفَ فَي قَدِيلِ عَدِيدِ اللهِ وغُذَاء

هذا يفصضل الله ليس بفصيصره

الحسن بن على العريض ١٢٧٦-١٣٧١هـ Y781 - 8881a

● حسن على محسن العريض الحاشدي.

- ولد في الروضة من أعمال صنعاء وتوفي بالمدان من جبل الأهنوم.
- هاجر عن مسقعا، رأسه مثلمًالاً في بلاد اليمن حتى استقر في جبل الأهنوم.
- ♦ تلقى علومته على علمناه عنصيره، ومنهم: على أحبمت الشيرشي، وعبدالكريم أبوطالب، وزيد أحمد الكبسي، ومحمد أحمد المراسى، وعبدالرزاق الرقيمي، وعلي حسين المفربي الذي منحه الإجازة.
- اشتغل بالعلوم، وكان محققًا في النحو والماني والحديث والفقه والفرائض.
- عينه الإمام يحيى حاكمًا على ذمار عام ١٩٠٤م وبعد عودة الأتراك إليها بعد عام رجع المترجم له إلى مقام الإمام بقفلة عنر.

الإنتاج الشعري:

- له قصيدة وردت في كتاب: «نزهة النظر في رجال القرن الرابع عشر». ● شمره يجري على النسق الثالوف في الرباء، ولفته قوية وقصيدته متماسكة البناء،

مصادر الدراسة:

 محمد بن محمد زيارة الصنعاني؛ نزهة النقار في رجال القرن الرابع عشره – مركز الدراسات والبحوث اليمنية – صنعاء ١٩٧٩م.

أجرى الدموع

أجسرى الدمسوع وجسدك الأهسزانا شيق القيلوب وكسيستر الأذهانا أطفينا مناز العلم كستني أظلمت أرض الفنون وشانها ما شانا والحلم أذهب جحميكا والتقي والمجدد لمكسا أضسعف الإيمانا والفحد أسَّ بنائه وأزال منية إسكيك وأبانا مسوبت الأقساضل واحسدرعن واحسدر ساداتنا علمائنا أكفانا حُــــ قـــاظ شــــرع نبــــينا أمنائه

أم لف قد أحدث حانوا لنا

فى دينه كانوا لنا أعابانا

عند النوائب في الزميان أميانا

● وقد في بلنة أبي عريش (الثابعة لعمير - الجنوب الغربي من الجزيرة العربية).

الحسن بن محمل

- عاش في النطقة الجنوبية من الجزيرة المربية.

 - نشأ في رعاية أهله وهم سادة أشراف فتال نصيبًا من العلم.

- أم لف قد السادة الأم حاد والـ أعممالام أرياب العممالا أهدانا آم لف قدم ألق د ضاقت بنا ال
- حالاتُ بعدهمُ وكان وكانا اتظنُّ عبيشًا بعد فبقد السيد ال
- قـــرم الكريم ابن الكريم هنانا؟
- أعنى به زيدَ بن أحسم للاً شهر خنا
- اللة منه ينيله رضــــوانا
- وكسسداك تحسسب أننى في لذة
- عبيبشا ونوشا ضاليا اصزانا من بعدد أن وافي نعيُّ صهديَّنا
- بحسر العلوم وشسيستسها أوعسانا
- أعنى «الجسرافي أحسسة» المسملود في افصحصاله بخصصاله إيمانا
- والله إني بعدد في قدي ذا وذا
- مستكير ومسلازم أشب النا فاللة استال أن يُنبِلهمُ الرضا
- ويُصلُّهم اعلى الجنبان جنبانيا

فخرالبلاغة

وغدت بمنشئه البلاغة تفخدر

فالروض حسنا والصدائق بهجة عن حسسته لفظًا ونظمًا تقسمسنُ

14KI-17X14

- ولاء الشريف الحسين بن علي بن حيدر على اللحية وزييد، فشارك في صنع تاريخ النطقة.
- حين غادر عمه المضلاف السليماني (١٨٤٩)، دخل في صراع على
 الإمارة مع الحسن بن الشريف حمين.

الإنتاج الشمري

- له قصائد ومقطوعات متفرقة نشرت في مصادر دراسته.
- تمكن تجريته الشمرية وجهًا غير ظاهر لحياته التي تجات فيها
 مظاهر المدراع والحريب، فجانت قصائد، غزلية في القالب، وقيدة
 الأسلوب، عذبة الأفطاط ترسم البعد العاطفي القبل على الحياة شي
 شخصية الحارب، غزله مفيف يستميد إلى الذاكرة العربية مورة
 العشاق النرسان بنزوعهم السامي هي امتداح المراة ووصف جمالها،

مصادر الدراسة

- ١ الحسن بن احمد عاكش الضمدي: الديباج الخسرواني في الخبار اعيان المخالاف السنيماني - (تحقيق: إسماهيل المشري) - منشورات دارة الملك عبدالعزيز - الرياض - ١٤٢٤هـ/٢٠١٣م.
- ٢ عبدالفتاح ابوطية: محاضرات في تاريخ الدولة السعودية دار المريخ نلتشر - الرياض ١٤٠٣هـ/١٩٨٩م.
- عبدالله محمد (بوداهش اثر دعوة الشبيغ محمد بن عبدالوهاب في الفكر والأنب بجنوبي الجزيرة العربية – الإمانة العامة للاحتفال بمرور مقة عام على تأسيس الملكة العربية السعودية – الرياض 1999.

يا ساكني سفح العقيق

ف إذا المها لم يلت ف ثنّ لم سنه وليسسس عنه مساليس السلوان

- ف فــويتُ من ولهي أقــول مــمــاتبُــا يا دهـرُ هل أبـقــــــيت لـي من ثـانـي هـــــــات مــا ردُ الخــوين وبيعـــةً
- ما رد المسوون به باللَّوى والبان فاصبِرْ وشبَبْ باللَّوى والبان
 - فبيذكرها طريي وستولي من بها
- سكنوا في يسكان
 - يا عـانلي إن كنت تجـهل بالهـوى
- فانظرُ لفاتر طرف النعسان وانظر لجسم مصابّ وانظر لجسم
- يُغْنيك عن ذكــر الفــتى الفــتّ ان
 - وإليك عنّي يا عنـــنولُ فـــانني
- وابيك لا أصــــغي لمن يلحـــاني مـــاني مـــاني
- ماء الحسياة لوارد ظمان
- لم انسُ إذ نابمــــــــه في سَــحـــرة،
- وفيدا أداني لله بيضاء التسرائب فيسادةً
- وغدا لها ربعً وإن بَعُد اللقا في المناورة المناو
- وإذا رمىساني الدهر عن وصلي إلى
- سمنع «العمنيب» بعسارض ودهاني مسارض ودهاني
- يا دهرُ الجـــُــاني الذي الجــــاني وإذا اعـــــراني من زمــاني حــانتُ
- أو عـــاقني لم أرغ من حــدثان
- لا غـــرق إن هانت بناة زمــاني عندى أــحولُ من ذرا «عـجالان»
- ني سطوة تنر الاكابر <u>خُرخةً حُا</u>
- وتُذلُّ كلُّ غبضنة سرِمِطعسان

نام الخلي

نام الخليُّ وضاحتُ ثُلَّهُ منضاجعًا

اطمىعىنى قىيك ھىنى ھىزت مىھجىنى باسسرھا واستندقائيتە مطامعات

بخلُّتَ عنه بطيفر منك يؤنســـــه فاللهُ حسبك فيحا انت مانعـه

ضيّعُتَ قلبًا قد استورعتَه فيما

يلقى العصيد وقد ضاعت ودائعه

لق كنتُ تعلم ما قاسي عليك وما

تضحمه فيك من وَجُدر أضالعه

لم تُصنعِ أذنًا إلى الواشي الذي قطعتُ

ما بيننا صلة اللقيا قواطعه جهات قيش الني أوتيكه فلذا

غُصِبُكَ واللهِ فصيصا النتَ بالعصه

مككنا أقاليم

مُلكُنا (قاليم البالد فالنعنث لنا رغابية أو رهبة عظمائها

فلمَّـــا انتـــهت ايّامنا عَلِقَتْ بِنا شــــدائدُ ايام قليلُ رخـــاؤها

وكان إلينا في السرور ابتسامها

فصصار علينا في الهسمسوم بكاؤها

الحسن سعل العبادي المسن سعل العبادي

- الحسن سعد محمد العبادي،
- ولد في مدينة برير (السودان)، وتوفى في مكة المكرمة.
 - عاش في السودان والحجاز.

- تلقى تعليمه الأولي في الخالاوي (الكتائيب) عن صحمد خيير أستاذ
 الإمام محمد أحمد المهدي، واعتمد على مجهوده الخاص في تثفيف نفسه والاطلاع على علوم العربية وآدابها.
- لحق بالإمام المهدي في الأبيتض مشاركًا له في جهاده ضد الاحتلال التركي للسدودان وتولى الإمارة على عبابية المايم برير بتكليف من الإمام، وتولى بسدها الإمارة على إقليم أبي حسمد، وتولى إمارة البشاريين في عتبائ وسواحل البعر الأحمر (١٨٨١م).
- عـمل بالتـدريس في مكة المُكرمـة (١٨٩٨) وأسس عبددًا من

المدارس هناك. الإنتاج الشمري:

- له قصائد نشرت في كتاب: «العالم المجاهد المسن سعد العبادي»،

الأعمال الأخرى:

- له كتاب: «الأنوار السنية الماحية تظلام المنكرين على الحضرة المهدية، ١٨٨٨م.
- شاعر دعري، غلب الديع على نتاجه الشعري هجاء معظمه في مناصرة الإسام محمد الحمد المهدي بضاطيه حالًا على العضي في إقامة دولة الإسلام بالسودان، مالت بعض المسائدة إلى التاريخ لبعض الأحداث والواقف الرتبطة بالإسلام، صافظ على المروش الخليفي والشافية الموحدة وإن خرجت بعض قصائده على هذا الإطار خاصة في جانب ومدة القائمة.

مصادر الدراسة:

– معمد إبراهيم أبو سليم: العالم المجاهد الحسن سعد العبادي – سلسلة إصدارات مركز ابو سليم للدراسات – الخرطوم ٢٠٠٣.

یا سعد سودان

فيب سبعت سبودان بمنتظر لقت تُبِساهي به الاقطان مسعلنة بشيرا

يسموق بسميقي العمدل أنصمان حمزيه

وليُّ وليثُ لم ين يطلب النصــــرا

لإظهـار دين الله وفـقّا لما مُسكّا فيأجـيـا رسومُ الدين بعد اندراسهما

منصيب رسسوم الدين بعث الدراسسية وهسسارت قلوبُ الصسحب مملوءةُ نورا

وآخر هذا القرن وافي ظهروك الر

كريم، وفي الأقسران كنت له فسخسرا

ذَلُّ التعمُّلُنُ وَاجِعَتْهِ سُعُبِّلُ الردى
واطرعُ رضارِفَ شب جهة التَّرداد
وانهضُّ لساحت بُلُّ بجنابه
كُسرتَ المنى والخسيسرَ بالأوراد

صفة العلم والعلماء

ومسيسية العلم على الذبنا يخ شَ بُنه م ق ص ورةً يق ينا وفي المصديث العلمساءُ أَمَنًا رُسُلِه محججا لم يمجلوا للدُّنا فاذبشوهم لدينكم للخصر وقد أتى عن عسمدر مسائل فلُّتُ حُدْرُوا العالِمَ إِنْ رَأْيِتُ حِيَّةً يحبُّ هذه الدُّنا واتَّهِــــمــــوة وعلماء السلمين أوضيه أمسن الفسريقين لنا ومسيحسوا لا سيئما والغرالي، إذ اطالا في ذاك، و الفصل عنديال، فيهم قالا كسانوا ربيع الناس في صسدر الزمنْ واليورة صاروا فيتنة من الفان وبعسدمسا كسانوا دواء راحسوا داءً عـــــفــــالاً مــــا له بُراخُ واستسحكمت فسيسهم دواعي الجسام قمم وردوا ممسوارة الملاهمي ورُبُّ علم كسسان حسبجسسة على مساحب فكان مصوب البسلا وكمل من آشر وني ما عملي أخراه فسهومن قبيل الجهدلا والدين مسبني على التسبسط فأيت بصَّرُ ذو الحَجا وأيحذر ولي عسرفن زمانه واهله ف علم دناك اك دُلة

فسيسشمري لأهل النين والناس جملة بمنتنظر الاقدوام مستديي العسلا ذكسرا حليمٌ به قد انشدر العدل في الورى له دُستُنُ أَضَالَق سَمَتُ فَاقتِ البِحَسِرَا وشبمس التهائي قند بدا ضنوء نورها على أمَّــة الإســـلام فـــالـهَجُّ به جـــهـــرا إليك انتسهت في الجسد كل مسزية وكل كسمسال بان كنت له صسدرا نُهنِّي بك العليا وكل فصضاية ونتشمصر أعصلام الثنا بيننا شكرا تمستك به يا طالبَ المسيدر دائمًا ولا تلتسفت للفائي اطلب به الأخسري وفيارقُ له الأوطانُ والأهلُ جِيملةً وطلَقْ له الدنيا لتكتبسبَ الأجسرا أقلول لن يُعْلِمني فيضيائله استبرعُ منزايا الإمنام لن تُصيط بهنا صصدرا

يا من رأى الآيات في الاعسداء والـ

إنذار والتبيشير والإرشاد

فياته قد غلَب الدقُّ الهدوي وصل المختلف الهدوي وصل المختلف الهدوي المختلف الهدوي المختلف المخ

علیہ واپ ست رجاعا فی هل رایت من نعصاہ علم ئے الی اغصت تنا له بما یہ گے۔ ام هل رایت منصاف من نفست

او قسام سغيا له بموت هسسّهِ او تاركًا للانت مساف من سيواهُ

ال م<u>توجّه</u> سابها لمن براة لكنَّ تراةُ سَائسُ الفيرو ونذَّ سَائسُ بمعزل عن ذيرو

ف الجسهلُ خسيسُ منه إن لم يعسملِ وفي المسسديث إن هذا الدينا يدعسمسه الله بفساجسرينا

وف سُ سروهم [بالذي] لم يعصملوا بعلمصهم والناس عنهم تَنقُلُ

الحسن صالح البحر ١١٩١٠ -١٠١١م

- الحسن بن صالح البحر.
- ولد في خلع راشب والحسوطة بوادي حضرموت» وتوفي في ذي أصبح (سيوون).
 قض حالته في البعد، وذار الحجاذ حاجًا
- قضى حياته في اليمن، وزار الحجاز حاجًا ومشمرًا أكثر من سبع مرات.
- حفظ القرآن الكريم، ودفعه حب العلم إلى
 التقل بين مدن حضرموت: متتلمدًا على
 كبار علمائها في شتى العلوم السريبة
 والدينية والمعوفية، ومتبحرًا فيما يأخذه
 من علوم حتى لقب بالبحر.

 عمل بالنبعوة ونشر العلم والوعظ والخطابة، وتعدد تلاميذه في أنحاء وطنه، فكان أحد أثمة الصوفية، وأحد أركان ثورة عام ١٨٤٨.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان مخطوط محفوظ بمكتبة الأحقاف تريم.
- نظيم في عند من الأشراض الثانوية في عصدره من ذها، وقوضل ومن فياسبات ديدية، الخير من سرعة الإيقائية ومن نواد ومن مناسبات ديدية، الجينة الروسول أفيج بالنبية الديرة، وأخرى مناسبات والمناسبات والمناسبات الديرة وأخرى القالما بعد أن انتشاف من القالما بديدة والمناسبات والمناسبات المناسبات وبعض أسانت تشكلت مساحة لتجهد الصديق على المناسبات وبعض أسانت تشكلت مساحة لتجهد الشعري، غلب مش شعره ماهد المساحين المناسبات المناسبة وجاعت قدامات مساحة المناسبات المناسبة وجاعت قدامات مساحة المناسبات المناسبة والمساحين المناسبة وجاعت قدامات المناسبة المناسبة الخيرية والمساحيات البنيسية، ومقدرات معجم التعوية وتشعرية.

مصادر النراسة:

- ١ عيدالله بن مجمد السقاف: تاريخ الشعراء الحضرمين مكتبة المعارف - الطائف ١٨٤هـ/١٩٩٧م.
 ٢ - عيدروس بن عمر الحيشي: عقد البواقيت (ج. ١) - مكتبة فسقاله
 - ا عيدروس بن عمر الحيشي: عقد اليواقيت (ج. ۱) مكتبة فستالا ناشيونال – سنغافورة ۲۰۱۲هـ/ ۱۹۸۱م.
- ٣ مقابلة أجراها الباحث جنيد صحمد الجنيد مع حفيد المشرجم له سيوون ٢٠٠٤.

أهل المودأة

ویشــــریهـــا صـِـــرهٔـــا بلا تَنَویُه هــلا غــرُق أن هـاح شــذا طِیب نشــرها

وباحث بأســـــرارٍ عظامٍ جليلة على نفسـه فايــبُكِ من فــاع عـمــره

على نفست فليبيُّكِ من فساع عسره بزَّر خسيسال بين أهل القطيسعسة

طريحٌ بأرض الهــجـر والبـعد والقِلى غـريقٌ ببحـر الجـهل في شــرٌ لجَــة

يُث بين طنى الوزرُ عن حسبكم ويقصعصنني العصجسن بالدائره خندوا بيدى وارحموا وحشتى وإن كسانت البساعُ لي قسامسره فحسبى هواكم أُهَيْلُ النقا . فـــمــــا العينُ في غــــيـــركم ناظره منضى العنمارُ بي في اتباع الهاوي وأمَّـــارةُ السَّـــوه بي غـــادره مسيءً القصال، كثير الضِّبال واح اذك ر الم وي والأخرو فبينا عبالم المثال قبيل السبؤال ويا غـــافـــن الذنب يا ســاتره ويا مدرك الصائر المستجير ويا رامستمسا به يا نامسسوه أقل عسشرتي والسسبسيل اهدني ومسا كسان في السِّسرُّ ياخسابره

أحباب وادي المنحنى

هباً النسميم على غصصون البان في مداني في المساني ويشدها اغصصاني وتكرث أصبابًا بوادي المنخلي فاستعبارت من نكرها اجتفائي ها يا نسميم أجدً علي بقدة هم إنس يتمال المستعبان أجدً علي بقدة ومسالهم والم كمث يدر السميمان في بعدة ومسالهم يطفي لهمين البحد والهمجران يتمالهم علي المستعد والهمجران يتمالهم علي المستعدد والهمجران يتمالهم

وحبياهم الرحمن بالإحسان

فيام علينا إنَّ أضاعنا نفسوسننا بأسواق غُبِّن بل بأبذس قسيمسة فهيئا بنا نبكى لعظم مصصابنا بعسبرة مسحرون قسلاكل سلوة عسسى عينُ أسيساد ترى عظم كرينا ف تنشلنا من بحر عَمُّ وضَ يُحدة يدُ منهمُ كم قسد وقت من عظيهمسة وكم استعمفت كم من هيسات جسزيلة ومنا وجندت من منعندم منست الضندي فامسبح جدلانًا بكل نفسيسسة وكم أظهروت من خسامل بين أهله فحدانت له غُلُب الرقصاب العليّصة وكم قدريت من منضيعفرما له قدوي فسأصببح يعلوني الوجسود بسطوة هنيستا لمن كانت عناياتهم به ومن هو إليهم شدد أزرا برغبية وقسام بإخسلاص ومسدق عسزيمة ولم يلتفت منها لعسجسز مسفسات فسيسا من عنت كلّ الوجسوه لوجسه ويبَّنَ كُلُّ الْكَاتِبْنَاتِ سِقْبِسِيرِةِ

أحياب قلبي عليكم سلامً أحيب عليكم سلامً الاستحدادة الا فسادة فسيان تمند وي المستحدادة المسادة فسيان تمند وي المستحدادة المستحدادة في المستحددة في ا

ديارالأحبك

وصلنا إلى هيّ الاصببة بعسوميا تنوّيت الاكسبباد من الم الوجسو

وقرّت لنا الأعيانُ بعد احتراقها فلك ما أيدي

شربنا كــؤوسًا من رهــيق ودادها

ترى عَـــرُفـــه يسطو علي المسك والذدّ

سمت بفضار يعجز الوصف حصيرها فك أفك مثلها في عنالم القبل والبعد

فممجمع قدولي ان وصفت كمالها

بأن امستداد الكل من ذلك الم

الا يا رسيول الله يا اكسرم الورى

ويا من له الإحسسان بالصفح والمد

ويا عينَ إنسان الوجاود بأساره وقدادم أهل الله في هامارة العند

اتيناك زوارًا نروم شفاعاً

تُبِّرُد حسرٌ البين والبِّدِد والمست

هب يبي رسول الله أمبري منشكلٌ فكيف ضلامني يا منالذي ويا قنصدي

وليدكم قد أثقلته ننوبه

وفيضاكم مبسس وطُ للحررُ والعبيد

وليس معي فيما ارتجيه وسيلةً سوى حبكم والقرب افضل ما عندى

فقيولوا بلغتَ السول والقصد والمني

ونادتك بالأفراح طالعية السيعيد

وتُعسرَض مسرفسوعًا كسريمًا مسبسجُسلاً

نيك صاده الله يا هــيـر مــرسل فــانت لرسل الله وإسطة العــقـــد

عليك مسلاة الله مسا هبَّت الصُّدِيا عليك مسلاة الله مسا هبَّت الصُّدِيا

عليك صلاة الله منا هَبُتِ الصّبِا ومنا دامتِ الورقناء في أيكهنا تُشدي

الحسن عبدالوهاب الليلمي ١٢٢١-١٢٨١م

● الحسن عبدالوهاب الحسين يحيى إبراهيم الديلمي.

- ♦ ولد هي مدينة نمار (جنوبي صنعاء اليمن)، وتوهي في مكة المكرمة.
 - عاش هي اليمن والحجاز.
- تملم على والده وجدء لأبيه، وأخذ عن بعض علماء بلده، ومفهم يعيى
 أحمد الديلمي، والقاضي علي أحمد عطية، والقاضي أحمد أحمد
 الشجني، وعن أحمد زيد عبدالله الكيسي المستماني، وغيرهم.
 - اشتغل بالتأليف ومجالس العلم.

الإنتاج الشمري:

له تقريظ في عشرة أبيات (دائية) في كتاب: «نيل الوطر».

الأعمال الأخرى:

- له سؤلفات منخطوطة. منها: «الأنظار والرسائل الفائشة والمسائل والأبحاث والأشمار الرائشة»، وتحقة الحبيب بنظم مسائل التهذيب»، ومنزهة الطرف هي أحكام المسرف»، والإبريز الذاب هي قسواعسد الإعراب» ومالطراز للذهب هي الختار لألما للذهب».
- ما وصلنا من شمره تغلب عليه روح النظم التعليمي خاصة الفقه والحديث النبوي الشريف، وله قصائد هي تقريظ الكتب منها: كتاب المنبر الهندي هي مبيرة الإمام الهدي.

مصادر الدراسة:

- محمد بن محمد زيارة الصنعاني: نيل الوطر من تراجم رجال اليمن في القرن الثالث عشر - دار العودة - بيروت (د.ت).

نسيم الصبا

تقريظ لكتاب العنبر الهندي

نسيمُ الصُّب أهدت لنا العنبــرَ الهندي

فيا حَبِّدا الصُّهدَى ويا حبدا المُّهدى

الإنتاج الشعرى:

- له قصائد نشرت في مصادر دراسته، بالإضافة إلى ديوان مخطوط في حوزة أسرته.

الأعمال الأخرى:

 له كتاب السيرة الذاتية - نشر ضمن كتاب «المتعة والراحة في تراجم أعلام حاحة ، ومذكراته - مخطوط في حوزة أسرته.

 ارتبطت تجربته الشعرية بالمناسبات الوطنية والاجتماعية، وتقديم النصائح والتغنى بحب وطنه وبجمال بيشته المحلية من خلال صور شمرية تتشكل من مفردات هذه البيئة، ومدح مليكه. وفي المسائده مسريان للأسلوب المباشس والتضريري إلى جانب المجاز، غلب على قصائده التصريع، والتكرار، وبعض المحسنات البديمية، والأساليب الإنشائية.

مصادر الدراسة:

 أ. إبراهيم إبراهيم التامري: المنعة والراحة في تراجم أعلام حاحة -مطبعة النجاح الجنيدة – الدار البيضاء ١٩٩٥.

٣ - محمد الطيب الهويري: ترجمة الحسن بن محمد ابندق (مخطوط).

مراجع للاستزادة:

- محمد بن الصاح: أبندق الحسن بن محمد - معلمة المفرب (جـ٥) -الجمعية للغربية للتاليف والترجمة والنشس – مطابع سلا ١٩٩٢.

حاحا الحبيبة

«صاحباء الحبيبة إن راحك راحي حُيّيتِ يا حساما تُعيَّـةُ عسامي

بلدى العصرين رأيت صبّك في المصا

أمسطنى من الأسسيساف والأرمساح مرحى ايا صاحا فيفيك صباحية

وصبيبابة في قلبي المسسراح أياتُ حسنك واضحاتُ كالضُّحي

تُتلى وتُقسرا مستثل وحي الواحي حَلِيتٌ معانيها تصاكى حكمة

أيات إنجميل أو الأصم

لفظٌ يخفُّ على اللسان هجائه حلق يفسوح كسانه من راح

لحنُّ يَلَذُّ ويُشـــتـــهَى تلحـــينه

أحلى مِنْ أحسلام النشَّجِسَابِ المساحي

فما المسك في حسن الشداء وطيب بحساك لها كالأوإن شييب بالنَّدُّ

اليس شداها ساطعًا عن لسان من

إذا قال لم يُبق مجالاً لذي النقد

إمام الورى عبالأمية الآل شيميسيها

وتيسارها فسيسمسا يقسول ومسا يبسدي

واعنى به يحسيى الذي حسيسيَّتْ به مصعصالمُ أثار بطالعصه السُصحصد

أجاد بما أماله في ضامن هذه الـ

كراريس كالدرّ المنضّد في السّارد

وبالغ في نصح بما قسسمسسه لنا

وأعدد في التحديد عن كل ما يُردي

ولا سيئما ما قص من حسن سيرة

لخاتمة الداعين سيتدنا الهدي

فما «أزدشيرُ» في السياسة بالغُ

إلى بعض ما يُنمَى إليه من المجد

لأعسدل مسمسويرله بمعسادل

ولكنه فسرد المساسن في السسمد

-A12-4- 1759 -14AY - 14Y+ الحسن محمل أبنلو

الحسن بن محمد الثامري أبندو الحاحي.

 ولد في تاسيلا (بلاد حاحة). عاش في المقرب.

 تلقى مبادئ القراءة والكتابة وحفظ القرآن الكريم في كتاب قريته متظمدًا على محمد أو مبارك أيميحي، ثم التحق بزاوية المحصر التجانية حيث درس المتون التعليمية والعلوم الفقهية واللغوية والأدبية.

 عمل بالإقراء والتدريس في معرسة أبي البركات ما يزيد على ربع شرن وتتلمذ عليه عند غير قليل من طلاب العلم.



علَمْ لنف سك أن تضحى دائبًا سحدرٌ حالالٌ في حاماك وروعةً بالروح ترويح الما الإضمان منقص شائل بمحسها من مساح سرُ جنَّة الفيسيالُ والمالأح محكا المستهم على الإمسسان وجداولٌ بجري بها ماءً الينا شكرًا وتشجيعًا وتوجيعًا إلى بيع النمييس العصنب للمسيَّاح مرق الفيسلاح وافسطال الإيمان ومسرابة فسيحصأ تظللهما العحضسا حـــــــا وتنويرا وتعــريفــا ســمــا هُ الوارف الدوارة الأدواح بالحق والدين الصسحسيح الداني ومصايفٌ جبليَّةً لو نالها عبمبلاً على إرضيا ضيميرك فينهُمُ شيء من التجم التحار والإصلاح بخلوا بواجم بسبهم من الشكران ومحضاية وشرواطئ سكداتها تكتظ وقت المُصرُ بالسطوع عَ مُ م الخدد لان ومسداث سرً ومسدائقٌ حسسناءً قسد ما أكثر الحسساد والواشين في مستقت به من سسائر الاجتاح هذا الرَّمـــان وهذه البلدان هذي «الصنويرة» في الشنمال وفي الجنو ويلٌ لهم ولحقدهم وليحد وال ب رست «أغـــاديرً» على المحــداح ولئت شصروا بالذلّ والفسيران تلك العصروس عصروس مصسن باهر فاريأ بنفسك أن يشبّعاً كبينُهم ذات المددائق والبنا الطُّرمـــاح منك العيبين مه مسوقظ الوجميدان باقسوتتسان همسا قسالادة حساحسة أم على همم تسكامت فيسامكتكمي طرفا الوشاح مطرزًا بجاواهر أصحصائها شدرقا على كحيسوان من كل سئوق تجارة فيكاح كع من مسجسال واسع للكسب من ەتمنار/» بينهـــمــا كنقطة مـــركــــز او زهــــرة أو وردة الأريـــاح فلت خست زن من بينها أسمى وأن فع للعبداد وأسعاب الشان واكسب بين للال واهم حصيله من قصيدة، خواطر وخوالج من نهب مستحسسال أخي القسر صسان وارصيدة للعصف بي ويشر من وني عن كسسببه أو كُلّ بالهجسران

اعسمال بالا ملل ولا ترج الجسرا ابدًا سيوى من خيالق الإنسان فسهدو الذي يجسزي ويحسبو من سمعى في الضيدر والإصلاح والعمران عسوَّدُ لسانك أن يقول دسسلامةً، ولو اكت وي بدرارة النيران

عصصب الصياة المال لا دنيسا ولا

وامسار فسراغك لا تكن مستكاسسار

دين بلا محصال ولا سلطان

بومًا تنلُّك نداماةُ الكسالان

الحسن محمل الكوسالي ١٣١١-١٣٧٤

- الحسن بن محمد الكوسالي السملالي.
- ولد في إقليم سوس (جنوبي المغرب)، وفيها توفي.
 - قضى حياته في القرب.
- حفظ القرآن الكريم وتلقى مبادئ الملوم في كتاب فريته، ثم التحق بالمدرسة البومروانية حيث درس القراءات القرآنية.
- تابع دروس الطاهر الأفراني ومعمد بن علي الإلني هي العلوم اللغوية
 والشرعية والأدبية (۱۹۱۰)، ثم انتقل إلى المدرسة الشانكرتية وبقى
- والشرعية والأدبية (١٩١٠)، ثم انتقل إلى المدرسة التانكرتية وبقي فيها سبعة عشر عامًا (١٩١٢ - ١٩٢٨) حتى تخرج فيها .
- أسهم في نشاطه المدرسة، واحترف نساخة الكتب، كما عمل معلمًا في مسجد قربته.

الإنتاج الشمري:

- له قصائد نشرت في كتاب «المسول».

الأعمال الأخرى:

- له رسائل أدبية وإخوانية نشر بعضها هي كتاب «المسول».
- من النديع والرصف والقدائل والخطابات والمناعيات تشكالت هاصد تجرباته الضرورة غلب الفزل بإطائره المنزي على مساحة واسعة من انتاجه تموزت فسائله والطول والاعتماد على الإمير الشمرية سريعة الإيقاع، والانشغال بالمسئات البديمية من تصريع جناس وشباق وحسن تقصيم، والمزوج بين الأساليب الضيرية والإنشائية والقالمية للوحدة واستخدام مشردات من مهجور اللغة، مما قرب لفته من اللغة للجمعية، ولد يدخل إلى موضوع القسيدة دون مقدمات.

ادراسراس

- محمد المُحْتَار السوسي: المسول مطبعة النجاح الدار البيضام 1931.
- · رجالات العلم العربي في سوس -- (اعدم للنشر: رضي الله السوسمي) - طنجة ١٩٨٩.

: مترعات الكؤوس في اثار طائفة من ادباء سوس (مخطوط)

من قصيدة؛ مركّ صبّا

ف العبيشُ لا يحلو ولا يُجدي إذا في ضائف خلوًا من العرفان

ما الفرق بين بهيمة الجاهل

يقضى الدياة بدان الديسران

نَظُفْ فِـــوَادك نَقْـــه لا تســمـــمنْ

بولوجه للمسقسد والأضعان

لا تصميدينُ الصدَّا على منا نال من فـــــفُل الإليه النواهب النَّنان

ف في جمديع الناس خديدًا لا تُعِبُّ قل في جمديع الناس خديدًا لا تُعِبُّ

ا مسكنان المسكنان على المسكنان المسكنان المسكنان المسكنات المسكنا

ى كن شمسهنسمه بحصر عصيصوبه عن ذكسس عصميب الناس للأقصر إن

من قصيدة؛ الطبيعة

قمضات به الأرجاء في البدر والبحر وأنعش دفية الطبيعة فاكبريست

بهاءً ولطفًا في النجسود وفي القسور

وفي كل شيم قسد بدا برحسابهسا الـ

فسيحة للابمدار من عاشقي السحر بازهارها الفبرراء باهت كحما تُبِا

هنز القبُّةُ الضَّصْراء بالأنجم الزُّهُن

وحلَّت ذرا الأطواد تيـــجـــانُ ثلجــهـــا

مصطرزة بكل زام من السنسور

ومسقدت المناوج فريمي ومسافيت رميان الشيواطي للهجمار مع الصيف

وأفنانُ أشبحار الهسضاب تمايلت

على نغم الالحان من جوقة الطير

غَنِيجُ ألاينه الكلام في ينزوي
تيك ا ويثني عِلْف ك كالم في خنب
اقد صنى واقد سنى نخوج بجد حاله
قلبًا ووصالاً من صدفًا او كوكب
افنيتُ عد مري في هواه وام اقسز
منه بِطَيْف في الكري مستدانب
يا من يُريني عد ارض الوصل الذي
لم اعظَمنه بفد يحسر برق خلُب

شادن

والسادن من بدا أخفى محيّاة شهر من المثلث من وزرت بالمسك ريّاة تفسار من قَدة مُلْدُ الفسمسون إذا مسال مالت بعطفيه من سكّر حميّاه قد فرست خصرة هي همدن وجنته وردًا تولّت مياة المسمن سقياه (قد جاء) يعثر في مِرته المعياء شمذ (قد جاء) يعثر في مِرته المعياء شمذ (المسات) من ويّاه ويّاه ويّاه

من قصيدة: شابت الغيد

شبابد الفيد أو ما هين شبابا

قد و أسمي وفلك له لن يُشبابا

ين بالفد ما رعين مسفسا،

وفيسا، عسب خناه في دابا

فطوّق وقصد دوين في الأنهاب الذي في دابا

بُرَّة وصل سلبنني استبالا المستبالا من في الفسالا المستبالا المستبالا المستبالا المسالا المستبالا المسالا المسلما المسل

سلبث منشنا شنشه بدأ الهنجس م يُت بعَــرُف تمــيّــةِ أنست شـــذا وربر الرياض وعنبسر «الشّسمسي» لم لا ومسسراها خسلال خسسائل بِل رُدنَ رُودًا من مسلم بكرٌ جــــلاها الفكر من خِـــدُر الحِــجـــا وتميس ترفل في مُصـــلاء بدائع زهرًا فـــتــســـبي كلُّ مـــا فِكْر رقت ويقت من معان خِلتُ ها صيرف الطلا أو نفت أستحر في ضمر الفساظ تروق كساتهما زهرٌ تبــــــــــــــم عن بُكا القَطر وافت لت أَذنَّ باللق اله على على فيرش النوى مسفيتي مسدى الدهر لله مسا العلى واعسنب قسولها تدعيق إلى نادى الندى الفيميين من قصيدة؛ أقصرُ عدولي غيري يُعيس السمع قولَ مؤنّب دينُ الصُّبِابة والصبِانة منذهبي أترى أفسارق عن مسلامك مستهجى والصب من يرعى الهيدوي حين النوي ويذبً عنه صيب انةً للمنصب لو كنت تدري ما الهدوي لرثيَّتَ لي وعسد ذرتنى وعسدات في مسوئبى كم كنت ألحى ذا هري مستنسكا

والقلبُ في الأشـــراك لـمّـــا ينشب

ممًا الاطفيية ولمسيا يَعْبُ بي

حستى أتيح لى الهسوى من مسحنتى

حبيت فيأجبت مبنفا مبتولها

احـــمـــدوا الله إذ مُدينا لهــــذا زمنٌ كنتُ فيه طوعًا محصيبًا واستدروا من فيضمه أفواقها حين أدعي وحين ادعيسو مُصحِابا واشكروا أننا به الات بدر قد جعلت ظم العبذار اعتبذاری بهر الشّحس نورُه إشراقا ورأيت غيّ التّصصابي صحوابا سلمك كلما الهاب الهسوى بي خائضًا في غيماره لن أهابا

الحسن محمد الكوهن ATTEV --AYPIA

- أبوعلى الحمين بن محمد قاسم الكوهن الفاسي المفريي.
- ولد في مدينة فاس وتوفى في خوخة السويقة (الرياط المفرب)،
 - عاش في المفرب، والحجاز مجاورًا لبيت الله الحرام.
- تلقى علوم الشريمة والفقه بفامن، حتى عد من فقهاء المالكية، وأتباع الطريقة الشاذلية.
- ♦ جمع لنفسه مكتبة ضمت نفائس الكتب، وأهداها إلى الزاوية الفتحية بخوخة السويقة.

الإنتاج الشمرى:

- له قصيدة منشورة بكتاب: «طبقات الشاذلية الكبرى»،

الأعمال الأخرى:

مصبادر النبرابية:

- نه المؤلفات التالية: «جامع الكرامات العلية في طبقات الشاذلية». ووإعلام السائلين عمن أقبر بمصر من صحابة سيد الرسلين، ووتحشة الصلوات»، ووتحشة الراغبين ونزهة الطالبين في خواص قصيدة الأستاذ شرف الدين،
- يدور شعره حول مدح الأولياء وإظهار فضلهم وتوقيرهم بلفة تميل إلى الحكمة والوعظ ولا تخلو من قوة بيان وحسن قريحة.
- أبوعلى الحسن بن محمد قاسم الكوهن: طبقات الشبائلية الكبرى -(تحقيق محمود الجمال) - المكتبة التوقيقية - القاهرة (دث).

سأوتى

سَلوني عن بالاد في ها شيخً جليلُ القادية بان هو الشيخُ الهـ مامُ أتانا روحًا وقدد أروى السامع بالعاني

تُ خـــلال الصـــبـــا أشبُّ شـــبــابا راكبينا من هواي طِرْفُنا جنسوتُ جائئكا للضكال قصصرًا يبابا

رائدًا للشُحصاب روضُكا هشجيمُكا

واربًا للغبيرون مصياءً سيبرايا

وأضعت ريعان عسرى وأوضع

ثم إنى أتيتُ أقصصوع سنكي سبادة الدما المادة التابا

واقسفًا ضمارعُما مُسقدرًا بيماب الد

عفو ارجو النجا واضشى العقابا لائذًا بالنبئ خصيصر البصرايا

صفوة الكون والصبيب المسائي

من قصيدة؛ صفا العيش

نظمُ شبحمل المنى تناهى اتسحاقا

ومسطسا العيش والزّمانُ انساقها وظلال الأميان والعين تصيفو

وجبين الهناء يبدى ائتسلاقسا وطيورُ التَّهاني منها على الشَّرْ

بِ أَغْسَانِ تُعْسَيِّلُ الْأَعْنَاقِيَّا

يا فسواد الأسى أفق من كسرى الربد حر فسندا دهرك المسيء أفسساقسسا

ف المَّنَ عبي شًا وقَرَ عبينًا، وطبُ نف

عسنا، وجُلُّ في شمأو السرور استباقيا وهنيكا لنا صحابي أنا

قد نشقنا مسك الضتام انتشاقا

الا يا خسيسر داع تصصوريني لقد الله بعد الله المساني في القطرة الذي قصد نال مصراً القطرة الذي قصد نال مصراً الله فسان في الله فسان هو الاستحادة والشمية المرتبي هو الاستهم الشميد ورابو المصاني ****

مريد الشاذلي

مسريد الشماذلي إن رمت ومسالاً فبياس للطريق تُرَحُكِكُ في النان نورًا الشركاني اتانا نورًا بدا في الكون اوليو تيراه فسبسالروح افستسديه وآت شسوأسا قبيا عبرًا لمن يغبشي حبماه وتلك طريقية القاسي ميكيا فسفى كل البقساع تراه يا هو وللعبقباد حبقنا سنن فبيبهنا قسابشسو بالسسعسود إن تراه يومسًل كلُّ من يأتي ال وينكشف الصحيح اب لمن أثاه فسياذا بالوصيول إليسه همنا وغسبنا حين غسسنا عن سسسواه ترانا إن ذكرنا نحن جهميا من الأنوار شـــاهدنا حــــالاه المسمنا من يرى الأنوار مسهسرًا فيحظى بالتعيم فييا مناه له نورً عــــ جـــيبً لـو تـراه ومِنًا مِن يفسمين عن العسيسون وهذا حسال من بخل حسماه فالن رمت الساعادة فاتباعا

وقسساطع كل من تهسموي سيسواه

أغسون الله يا عسمسران مسد لي بف يض منك إنك نو ام تنان فسيسا لك من إمسام صسرت [داع] إلى باب الإله واتدة في ال رُويدكَ هـل لحــــــــوبِ أتـاك يطيكر إليك من شروق يعانى ف مسئلُك قد تحلَّى إذ تملَّى فالداني فيا أهلُ المسعيد هلمٌ طوفوا بكعــــب ق ف فعله انَّا [وآن] فيانُ الله ربِّي قيد حياه أمصورا لايميط بهسا جناني إمامٌ في الصقيقة نال عدرًا وقدد نشر الطريق بالا توان فطب نفصت أسا مصريدًا قصد اتاه لقب القبيت رحلك في الأميان أإخسوان المتسفساء فلوعلمستم بما أعطاه ريّى من مصحصان لاقسمتم ومثا قد بررتم يمينًا إنَّه في الله فــــان **** أبوالمعاني أمسا والمشمسة سرين وبيت ربي وربُّ البسيت والسّسبع للشساني لقد جاد الزّمان فليت شهري إذا جـــادَ الرَّمــانُ بكل أن وقسيد سيالت دمسوعي هائجسيات وجساذبني إليسه وقسال اهلأ وأروى مسهبجتي فسفدوت فسان أسبعيف الله يا عبيقياتُ كن لي فقد ضاق الزّمان وما ولانى

· سراج الأتقياء

ابداً تحدن السيسكسم الأرواحُ وحماكم للقاصدين مسباخ وعلى يديكم يا سمراج الاتقسيما فتحدًا قريبًا يفتح الفَـتُـاح ومسريدكم قد غصُّ أشسرف رتبسةِ وشدذاكم فدوق العدلا فيات ولكم حديث في البسقساع تواترت اخسبساره يزهو مسسا وصباح با سيانة هازوا الفيضائل كلها يا نسل طه يا غيددا الأرواح ما الفضلُ يا عقاد إلا بميكم ولديكمُ الإسعادُ والإمناح الله خصصتك بالكارم والتصفى والذور يعلق من سناك مستبساح

-1177 - 117V -1ATY - 1YOY

- الحسن يحيى الكبسي
 - الحسن يحيى أحمد بن معتق الكبسى الصنعائي. ولد في هجرة الكيس، وتوفى في صنعاء.
 - عاش في اليمن.
- نشأ في رعاية والده، حفظ القرآن الكريم في حداثة سنه، ثم تلقي دروسًا في الفقه والحديث عن عند من شيوخ عصره، ثم انتقل إلى مدينة صنماء حيث لازم القاضي الحسن الغربي الكشاف وقرآ عليه هى النحو والصرف والمنطق والمعائى والبيان والحديث والتفسير، ولم يترك صنماء إلا بعد وهاة شيخه.
- عمل بالتدريس في بلدته، فكانت له مباحثات ومراجعات علمية شهيرة مع علمائها، ثم عمل بالقضاء في مناطق خولان، وكان في حياته يقنع بقلات أموال يسيرة ورثها عن والده.

الإنتاج الشمري:

 له قصائد نشرت في كتاب: «نيل الوطر من تراجم رجال اليمن في القرن الثالث عشره،

الأعمال الأخرى:

- له عدد من المصنفات، منها: تسهيل البحث والنظر في ترتيب تراجم رجال المير؛ للحافظ الذهبي، وتكميله، والطلح النضود في إبطال بدعة الحمى والحدود، وإجالة النظر في بيع الفين والغرر، وإثبات التحرير في تماطي التكفير، وتحقيق الأنظار فيمن ثبت عنده أول رمضان بعد الإفطار، ومراجعة العالم في تحريم الزكاة على بني هاشم، وإشباع المقال فيما يتكلم فيه عن مسألة الهلال.
- شاعر فقيه تقليدي، نظم في عند من الأغراض المرتبطة بالفقه والتفسير وقليل من المناسبات، انتهج نهج القصيدة المربية التقليدية عروضًا وموسيقي وفافية موحدة، وحرصًا على المحسنات البديعية، سرت في معجمه مصطلحات الفقه وبعض مفردات المتصوفة، مطولته البائية في الحث على طلب العلم تحمل مشاعر رقيقة وتوجيهات سنيدة، وبعد ذلك له مقطوعات في طرح الألفاز أو الإجابة عليها،

مصادر الدراسة

 محمد بن محمد زبارة الصنعاني: نيل الوطر من تراجم رجال اليمن في القرن الثالث عشر – دار العودة – بيروت (دات)،

تجرُّد لأخذ العلم

ولمتا رأيت الفضل طاحت مكاسبة وقسامت عليسه بالنواح توادبة

ولم يبق إلا إسكسه ورسيومسه وغُسزُيت فسيسه صين عسزُت مطالبسه

جسسرى الدمع من عسيني لذاك وإنه

يحقّ لها تهمى عليها سحائبه فالمسحدية الأنهار تجاري بمدها

بمدراره منهل دمسعى سساكسيسه

كذا زُهَراتي بالتصاعد تارةً فيطفثها جمس الرسيس ولاهب

بكيث فسأبكيت الفسضسسائل والعسلا على أهلها والإلفُ يُبكيب مساحبه

وما ذاك إلا أن أهاج لها البكا بكاثى لِما لم يبقَ في العلم راغب

وقسمفت على أطلاله ورسمسومسه

وقصد ذهبت غصرزلانه ورباريه

فقلت وقد أوجيت ستعنى اطلابه على واو ضماقت على مداهب

تَجِيرٌ لأخيدَ العلم وارحلُ لاهله ينيلوك عدزًا لا تُرام مصراتبت ونفسنك صبِّرُها عليمه فبإنما يفوز بئيل المجمد بالصدبس صناحبته بصب الفقى في كل أمس يروم

تجاحً له والصيب تُرضى عواقب ولا تصسب الدنيسا جسم يسعك إنهسا

الأهون من هذا الذي أنت واهم وكيف وانت المرر أن تسيدرين أو

تُباع ببدخس تافسه أو يقساريه

ف ___ ادرة بين المزابل ألق حيث ويا صفقة الفيون فيما انتجالبه إذا كبان رأس المال عسمسرك لا سسوى ف أنف أ في أعلى الذي أنت طالب

طاعة السر حيات مسائلُ ستُّ من مصيّرها النَّه خَطَّام تبعى جسوابًا مَعٌ تناسبها اما الذي قد اتى الطأعات مبتهجًا سيرأ ويعجب أن قبل فيزت بهيا فاجدره دون من ياتي بهدا وجدلا مستشعرًا ردَّها في وجه صاحبها لعلُ أجـــرين في ســـرل وفي علنِ بون المضاعف منها غيير قاربها

هجرة الدار

وهجسرة الدارعن تُصفَّسر المّ بها من خوف فتنة دين من مواجبها

بَليتُ بِلِّي الأطلال إن لم أقف بهــــا وقبوف محمية فبارقيقه حبيباتيته سناطلب بالمدر والمدد سائلا لربين تيسسير العسسيس مطالب وحسسبى به عبولًا فسمن كسان عسولُه ستُبقبضني له حباجباته ومباريه ولكنَّ نقـــسي لم تطب بانقـــرادها بضعضي بدحر العلم إن فحرُ هائبك سيستعدني في غيمارة بعد غيمارة إذا اضطربت بي مسوجه ومسراكسه اخى وخليلي من أرجّى قــــبــوله لنصحى له إذ حقّ عندي واجب وكبيف ترانى مسهب لأ لوداده بأنيّ لم أنصب حب إن لم أعباتهم؟ بلي إنه في القلب قـــد حلّ منزلاً قـــرارًا مكينًا لا تزول مَـــضـــاريه فليس يطيب العسيش لي أو أرى أخي يف البنى طورًا به وأغمالهم ايا فاضاف الأيهام النصح دائمًا تَاسَئَتُ على مِنا قِناتَ فِي العَنْمِسِ دَاهِينَهُ لقد ضاع عصر ساعة منه إن تُرد شيدراها بملء الأرض تُعْيَ مداهبه أترضى بعيش للعوام وعيشهم مصايشُ أنعصام بلي أنت عصائب السن من القصيصة الذين هم أهم أفساضل هذا البسيت بل وأطايبسه وليددهم يُرجى لإقسرا ضيدوقهم وإقسراء علم للتسلامسيد جسالبسه وأنت الذي قند صنارت منا صنات فينهم محلُّك من فدوق السُّمساك مُنضساريه

وعسزم مسجسة لا تكل مسخساريه

على الذي هو ممنوع الشيراشع عن ادائها أو تؤدّى في مسجانيها ومنه إنكارُ نكر باليـــدين وبالـ السان ثم بقلب في مُسراتبها

اللؤمن الداعى

والمناؤمينُ المداعس في خيطيب الم به بیا مصمدً فی صالین مُنشتبها إن كان مستشفقًا فيما بخاطبه فنمنثه جناءفي الأعنمي وصناصيتها وإن يكن منه في دعصوى إلاهيسة الـ مدعو فكفر أناس في تُقربها

الحسين الحسون 41870 - 1408 AT . . 2 - 1940

- الحسين الحسن الحسين.
- ولد شي بلدة عبري (شمائي السودان)، وتوفي في مدينة أم درمان.
 - شقيق الشاعر السودائي تاج السر الحسن.
 - عاش في السودان، وبريطانيا، وسلطنة عمان.
- تلقى تعليمه الأولى في بلدته، والثحق بعدها بكاية الحقوق جامعة الخرطوم وتخرج هيها (١٩٦٠)، وحصل على الماجمة ير هي القانون من جامعة لندن (١٩٧٤).
- عمل بالقضاء والمحاماة حتى (١٩٦٨)، وعمل مستشارًا فانونيًا بوزارة العدل، ثم ضابطًا بالقضاء العسكري، ثم مديرًا للقضاء المسكري حتى تقاعده.
- عمل مستشارًا قانونيًا لفرفة التجارة والصناعة بسلطتة عمان (3381 - 1481).
- ♦ ترأس تحسرير سجلة الوادي السودانية المصرية، وشارك في إعداد وتقديم عدد من البرامج التلفزيونية من أشهرها طرسان هي البيدان،
- له ديوان: «حبيبة عمري» مطبعة جامعة الضرطوم الضرطوم ٢٠٠٤، وله قصائد تغنى بها عدد من مطربي السودان.

 جمعت تجربته بين التعبير الصادق عن العاطفة الحارة، والتغني بالنفس بوصفها مدارًا للكون والوجود كما تجلى في قصيدته «الشاعر ودنيا البشرء حيث الشاعر مركز معادل للكون بوصفه كيانا متضردًا وقوة فاعلة، اتسمت قصائده بلغتها المنتقاة وقوة صورها وإحكام أسلوبها. في قصيدة وقربيًا سأرجع محاولة لتشكيل نسق أدائى خاص،

مصادر الدراسة:

- صلاح الباشا: ورحل شاعر الحب والجمال مولانا الحسين هسن - موقع سودانيز اون لاين دوټ کوم: http://www.sudaneseonline.com

قريباً سأرجع

إثيها

إلى من يذوب الظلامُ المورَّج في خُصِيَّاتَ يُهَا وينسكب الشفق العستجدئ على وجنتبها إلى الكرمتيَّن اللَّتِينِ تشعَّانَ من مبسميها إلى النبع نبع الذئياء الحبيس على مقلتيها اقددُم انشودة من دمائي وروحي عليها ... النها

0000

خجولة

ونظرتُها البكرُ عنزاءُ منثلُ أماني الطفولة وأهدابها واحبة للظماء الحيبارى ظليله أقدس فيها العيون عيون الظباء الكحيله وأعشق فيها البراءة والقسمات النبيله ولكنَّها رغم وصف الوجود لها بالجوميلة خجولة

0000

كزغرودة نغمتها طيور الضريف الصبوره كقَطْر الندى في الهزيع كبسمة طفل غريره كصفصافة غضتة عند شطَّ الفدير نضيره كسحر النعاس يرفرف حول الجفون الكسيره تظلٌ تهسوم تنسج في الوهم دنيا مشيره وتحلم بالحب باللعب في الضَّد قوات المطيس ... صنغيره

وثكن

جيوشُ البخيل الجبان تهدُّ علينا الساكنُّ وتنشر في جَوننا في سمانا الفيوم الدواكن وتقيتل أطفيالنا وتروع في أرضنا كل أمن وأنت أخساف عليك على كل هذى المساسن فسصدرك فاتنَّ، وشعرك فياتنَّ، وثغرك فاتن احباك رغم الرصاص ورغم الغسيوم الدواكن .. ولكن

سأذهب

برغم هواي وحبيني العظيم سياتهب أحسب بين لكن حب بالدي اجل واوجب وحبك يلهمني بالصماس الذي ليس ينضب

إنني أعتذر

حبيبة عمرى تفشي الضبر وذاع وعم القيري والمستفتين

وكنتُ اقسمتُ عليسه الصصونَ

وخبياتُه من أحضول البشدر صنعتُ له من فيوادي المهادَ

ووست ديُّة ك ب دين المنفطر

ومن دور عسينني نسسجتُ النُّثارَ ووشَّ ي تُ و بنف يس الدُّرر

وغطُّيْستُــه من عــيــون الحــستُــوي

ووقَّــيُّـــةُ من سنهام القبدر

ومن حصوله قصد شصيكتُ الضلوعَ

فنام عصرينًا شصيدً الذَصفَص

وقسد كنتُ أعلمُ أن العسيسونَ تقولُ الكثبينَ الثبينَ الخطر

فعلَّمْ تُنها كيفَ تُذَّبِفي الدنينَ تواريه خلف سستسمار الصمدار

فحما همَ عث ثُبة لاذُن النسيم

ولا وشُ وَشَائِهُ لَمُ المُسَوِّعِ القَامَ لِ وما كان يا أَغْتُ كَنْ لُعَانِيا

ك أن تعسر أحما سمراه المستمتس

ولكن برغسمي تفسشى الخسبسر

وذاع وعم القيرى والمسفير

تجعم عصد ألى أزاحَ السّديدَ

وأعسمل في القسيسد حستي انكسس

حبيبة قلبى وهل كان ذنبي

إذا كنت يوسل نسميت المسمدر

أنا شاعس لا أجيب ألسكون وقلبي ضمحميث رهيف الجُمك

إذا داعبَ تُكه العبينُ تداعي

وإن دغي في أله الشكي ورن القيد تجدرًا ع من مصمحت الكاس أكراً

وذاق من الكبيرياء ألأمسس فسفي ذات يوم شبحسيح الكسسيم

كستسيس الغيسوم طويل العسمسر

نكريةُ مكانًا عصريرًا عليُّ وانت به - وائدا - والأخميس

وه به يدكي جهال الصياة

وطهير الستحيات وسيجس القيميس

نكـــــرُتُك يا أَحْتُ بِينَ النَّمـــــوع

ونار الضلوع وخصوف السُّصفسر

نكسرتُ عسيسونك ذاتُ البسريق الـ

للذي يتمسلالاً مسسطل الدُّرُد

ذكسرت حسديثك ذاك الخسجسول

وصوبة ينساب منه الخصفر

تقــواين؟ . مـاذا تقــولين؟ ويُحي وهل كنتُ أفسهم حسرفسا يمر فصص فأك كان يهدهد روحي ويحسملني بجناح اغم يصلُقُ بي هــــنْ لا امنيـــاتُ تخصيب أولا كسسائناتُ تمر ذكرت أمرابعك العرابات بالا شيء إلا قلبوب البسيسسيس وهوَمُتُ حـــتى تبـــتى أمــامى وقصفت عليصه أدقّ الجصدار فسسمسبا لان هوبًا ولم ينشطر سَدْتُ تَـذَكُـــــــرِتُ أَنَّ هـواكِ حـــرامٌ على قلبيّ المنكســـر فسهاجت شبجوني واساضت عيروني وسمسحت بنمع يحسماكي المطر ودمعُ الرجال إذا تعارفينَ يهددُّ الجحبال إذا مصا انهحمر وما كان لى غيير شعري مراس يضحفف من ألى المستحصر بُثَــثُتُ به بعضَ مــا قــد عـــراني

من قصيدة؛ الشاعر ودنيا البشر

وحمينا الستستسر

دعوني لِشَيِّ دعوني لشعري ووحيي وجامي ونكي دعوني أرُّركُ سماءً الخيالُ طليقًا أهيمُ وحراً أغنِّي أشنِّد صرحًا من الفكر حُرًّاً

بغير رياءٌ

ومن غير مَيْنِ دعوني لائني حُلفت انوفًا اعافُ النفاقُ ولا يطُبيني التدنّي لائني

لاني أرومُ الحقيقة محضّ لقاءً ووقدةً ذهنٍ

ومحض ضياءً

الحسين الصالحي

۱۳۱۳ - ۱۳۱۳<u>هـ</u> ۱۸۹۰ - ۱۸۱۸م

- الحسين بن إبراهيم الصالحي السوسي.
- ولد في إقليم سوس (جنوبي المفرب) وفيه توفي ولم يتجاوز الثالثة والعشرين.
- عاش "في المفرب.
 حفظ القرآن الكريم وتلقى مبادئ العلوم في مسقط رأسه، ثم التحق
- بالدرسة الإلفية ومن بعدها المدرسة الإيمورية متثلمدًا على عدد من شيوخ عصره.
 - عمل مدة في المدرسة الإسرائية (١٩١٢).
 - ارتبط بصلات علمية مع أقرانه وشيوخه.
 - توفي في الوياء الذي اجتاح سوس ثلك السنة.

الإنتاج الشعري: - تضمن كتاب «المسول» قصيدتين هما ما بقى من شعره، وله قصائد

وقطع متفرقة في الكنانيش السوسية.

الأعمال الأخرى:

- له مراسلات نشر بعضها في كتاب «المسول»؛ وأسهم في تحقيق «المرر الوجيز في تفسير الكتاب المزيز، لابن عطية.
- التاح من شمره قصيبتان ينلب عليهما الوصف والفزل، تحافظان على
 المروض الخليلي والقافية الموحدة، في إحداهما يسيطر الاهتمام بالألوان،
 وفي الأخرى تتوازي الرواقح والألوان، مع متاية بالشاعر الداخلية.

مصادر السراسة:

 ١ - عبدالسلام ابن سودة: إتحاف الطالع بوفيات إعلام القرن الثالث عشر والرابع - (تحقيق: محمد حجي) - دار الغرب الإسلامي - بيروت ١٩٩٧. فــــــهـ يطول العــــــيشُ بِي زمنًا حـــــــتى يُنزيل ومنَّه مُنُـــــــرُي؟ ****

مسك النوافج

مسسلةُ الدوافج فسساحٌ أم روضُ الرُّيا حــــيّـــاه غِبُّ المصَّل طلُّ ســــمـــامِ في تيف تَحِدُّ أَزْهَارُهَا وَتَرَبُّمَتُ طلعتُ على أنهارها شنمسُ الضنحي فستسلألات في الصسحسو باللآلاء أم أنجمُ الجيوزاء أرْغَتُ عِيدُا فنزهت بهنا الضفسرا على الغنيسراء فتيصوب سادرة سنماوات العبلا كالتاج فيوق اللَّمُ ق السوداء أم صحدث فصانيدة تَنَظُمُ وسُطُهُ دُردُ من البير خساء للمسمسراء قد اقباث بجبينها فكأنما طلع الشروق لمن رأى بذكرا عنَّ الجد فعوق الهحَّمة القعسساء أنأى استبراحة نفسيه بالجيد والسه ستنهس للدام فصفصان بالعليصاء قد الشرقة فينا غدزالته بنو ر ســـاطع من طلعـــة ٍ زهراء فبالضناء الأرجناء فبالتجناب الغيشيا ءُ، عن القلوب فسأشسر قتُّ بصسفساء

مه تقبيرة فيسورًا بالسنا وسناء

٧ - محمد المُشار السوسي: المعسول - مطبعة النجاح - الدار البيضاء ١٩٨١.
 ٢ - وجالات العلم العربي في سوس - طنجة ١٩٨٩.
 ٣ - الدوريات: محمد حجي: الصالحي الحسين بن إبراقيم - معلمة المقرب -

٣ - الدوريات: محمد حجي: العمالحي الحسين بن إبراهيم - معلمة المغرب إنتاج الجمعية المغربية للتاليف والترجمة والنشر - مطابع سلا ٢٠٠٧.

عمد

نام السوري كالمهم وأنسا في سُنهُ على المسشق على المسمسر قـــد كــان لى بدرٌ فلم يبقُ لى إلا السذي فسى السقساس عسن بسدري وحية كيان الشيمس قيد ذُلقتْ منه ولكنَّ فصاق بالتصفصر ونف حصالة من نَفس طيّب أذكى ((أريجُا)) من ((شـــذا)) الزهر واعينٌ دُعْجُ بها حَصَوَدً إلى التستيم هدبُها تُخسرى قد كنتُ ذا القلب الصحصيح فسإذ رمـــــينَةُ أَضَ إِلَى الْكســــــر ياليلة سيعسيدة بات في حسيضتي إلى مطالع القسيجيس أرشف من رُفسيابه مسلما الذي يُنسى نظيري اكري المصرر لا عبيب في ليلتنا غييسر مسا أعيقب وصليها من الهجر فعدتُ بعد أن مصفى مُصدَّبرًا عنى، وقسد فسارقنى مسبسري يُرمِ ضُنني الشوقُ إليسه كسما يُرمُضُّ منهسسوكٌ على القسساسر في أوسط الهمجمونيوس لا ظلُّ لا ماءً سبوى آلِ الفالا يجاري

قد خُصٌ في اترابه بشهمائل وفصحاحة، ونزاهة، وغسلاء

فحليسه من اركى السُسُلام حداثقُ

من بعد مستقر بيمة وطُفساء دري كو بدارة كالمرب السوادة كو

فسَرَتْ بها نَسَمُ الصباح ف أف عَمَتْ كلُّ المحساطس مصا زرى بكبساء

كن المعسماطس مسما ررى بحب الممسمالية على الرسمول واله

وصيحسايه الكرمساء والنَّجسبساء

الحسين بن المفتي ١٢٨٧ - ١٢٧١ م

- الحسين بن أحمد بن المفتي.
- ولد شي مدينة شفصنة (جنوبي تونس)،
 وفيها توفي، وقضى حياته بين ممنقط رأمه، والماصمة «تونس».
- في صغره حفظ القرآن الكريم، ثم درس في جامع الزيتونة، حتى حصل على شهادة التطويع عام ۱۸۹۰.
 - اشتغل كاتب عدل، كما عمل بالتدريس.
 - الإنتاج الشعري: • له ديوان كبير، مخطوط.

الأعمال الأخرى:

- له خطب دينية، ورسائل مخطوطة، وله تراجم لشيوخه وممامسريه،
 وله تحقيقات في الفقه والتحو.
- شهره متين في معظمه، تقايدي في مواضيعه، ديني في خصائصه، طرق الموضوعات المالوفة وطرائق الشمراء التقليديين، من التشطير، والتاريخ بالشعر، ومجاوية الشعراء والمارضات.

مصادر الدراسة:

- ١ أونواد، قد قريران العلماء الثونسيون ترجمة حظاوي عمايرية، واسماء معلى - المجمع التونسي: بيت الحكمة - دار سحنون للنشر والتوزيح - تونس ١٩٩٥ .
- ٢ للكي بن عزوز: السيف الرباني في عنق العدرض على العوث الجياذني
 المطبعة الرسمية التونسية تونس ١٨٩٩.

شراب الهوى

شرابُ الهدوى عند المذاقعةِ لا يضُفَى ولكنُ بالمكروه مستسريّةُ مُسفَسا

يكدُّره الواشون من فروط عددالهم

ويمزجه باللوم ذو قولة عَجُفا

على ذوق أهل الحب من صبره وشفا

اداول كتصدان الفرام تفادياً وأورى شبهابَ العزم في الليلة السُنْفا واصد اكام الاسدو، لاجبِهِ

والمساب عُنفا

ومسا عالني خطب سسوى لحظ شسادن

يبوثنني الآلام من بعسد مسا اشطى

يه ــــزُ عليُّ الرمعُ من رمع غُـــمننه ويطرقني بالفستك من مسقلة وَمُلْفــا

فقاتُ له: مـهـــلاً بافـــــدة الهـــرى

لقد حزتَها مُلْكاً وكنتَ لها كهفا قصقال: آجل إنى رايت بمذهبي

ف ف الجل إني رايت بمدهبي يحلُّ لاهل الصُّسُّن أن يقتلوا حَبُّ في

فسخساطيستُسه أنَّى تحسيفُ وبيننا سيوفُ وسيفُ الله اكملُها وصفا

هو المُنْصِلُ الأسنني لقد طار صيبتُـه وسيفا

جسلا تعسس من نجُّل عسزون الرَّفسي فساليسسا فسفُسرا وأفسم منا أطفسا

حسسام أضعمان لاغ من جمعن لفظة

فَالْقِطْ جَافِّنَ الدين من بعدما الحَفَى يم ... زُّرُ أعـــــالامُ الولاية دافـــعــــاً

أباطيل أهل الفيِّ ينسف ها نسفا

يروم خَــشــاشُ الأرض إطفـــاءَ نورها ونورُ رســـول الله والله لا يُطفــــا

ف انضم له سيف أمن العالم الأوفي

من قصيدة: حتف المنية

في رثاء السنوسي الخنوسي حبثف للنيسة صبارة لا يقطع وسيمهما مسامها لؤاحسة لا تُدفعُ والخلق أجسمع طوغ شسرط حلولهسا مال الزكا بحلوله ماستودع كل ابن انشى لا مصحصالة واردً جــــريالهـــا فـــهي الرواء المثـــرم فحملي اللبيب إذا تيصقن أنها لهى المسجِّسة والمسراط الأوسع يسبعي لكسب منحنامند لاتنزوي ويراقب الحيُّ الذي لايمـــــجع ويجابر القلب القصمي عسلاجه بتراضع لعربال من لايد مع يرثى عليمحمما إن يكن من أهله أو خف عن إنَّ الأدبُّ الأنقع تعسسًا لن قد اللفت عسالة في جُبُّ كِسبسر لا يُحسام فسيسصنع لا علم يوبرعُت مصدونَ مصدالس أو شبيمية يستمدو بهما التبرقع فغدا سفيها والسكوت حواثه شب الضيال ومأثيث مستبشع وَيْحٌ لَمِن شَـــبُّتْ خِـــالال كــمــالِه في شــــيْــــبــه قله القــــامُ الأرقع مثل الفقيه الفُّدُّ أحسم ذي الوفا ذاك السنوسيُّ العُـــــــاب المرتع كنن للعارف دامع اشتاتها

كهفأ الدروس رثيب سأسهما التسضطع

أو في وق منبر و في قصل الأبرع

من أمسر فصفئلها لما يتصرفع

لكتابه وانسر فيما يبدع

إن حِلُّ حــــول الأسطوانة نافعُ

أو جال في خصوض المسائك مسالك

قالوا أصاغ أبو الضّيا تقريره

عميد العلم

اهدًي عسميدة العلم عسلامة الله الموامع المسائد و والمدينة شدوخ المجامع المسائد الذكر بيث أن استخدا المجامع المسائد المدينة أن المسائد المدينة في من تفسر فسع المسائد المدينة تظلم و المسائدة المسائدة المسائدة العلم في رابع العمائد و المجامع المسائدة والمسائدة والمسائدة والمسائدة والمسائدة المسائدة والمسائدة والمسا

ويقــــال هذا مــــا عنيت برهـــــزه وهي الضرائن هـسنّهـا مـــــــرقم

دانت لِكف، علومِسها وفههومِسها ولفسيسره أن لاتقهاد وتخسفهم

وبعدیدرہ ان معدد ســـارت لـه رکـــــبــــان کل قــــبـــيلةٍ

هذا يُحــرع

فسرجمعت فسجس عسقسائب لاتنفسنن

مُسرُّ الزمسان فسنفسرُها مستنوع وتفستُستتُّ منه البسلاد بأسسرها

والمستحدث الله المستحدد بالمستحدد المستحدد المست

آه على حَسبُ سرٍ الفنون وطَوْدِها

يسَــقي فــيــروي أويمرُّ فــيــشــبع

أه على حسسامي العلوم إذا امستطى صسهسوات أوعسار الهسامسة يقتم

صحصوات الهصار الهصار الهام يقنع مرح بالهار المالي النقاد النقاد لا يضفى لدى

تنقىسابه ئىسوية من يقسمئع

الحسين زهرا

-1717 - 1769 -1777 - 1769

- الحسين بن إبراهيم زهرا،
- ولد في بلدة أم عُشاًم قرب واد شعير، بضاحية السلمية، وقبل في موضع هناك يعرف بزمرا، وتوفي في سجن أم درمان، يعد أن سجته خليفة الهدي.
 - عاش في السودان ومصر.
- حفظ الغرآن الكريم، وتلقى مبادئ العلوم على بعض علماء عصرو، ثم رحل إلى الأزهر وممرء عشرون سنة، هدرس هيه سبع سنوات، ثم عاد من الأزهر إلى مسقط رأسه، واشتئل بالتدريس.
- استشدمه الخفيضة عبدالله التمايشي بعد وفاة المهدي، وعهد إليه بتدريس الحديث والمراث في المسجد، ثم تولى منصب قاضي الإسلام خلفاً للقاضى أحمد بن على.

- في سبب غضب الخليفة عليه، وحبسه حتى الموت جوعاً وعطشاً: أنه هجا الخليفة بقصيدة، أو أنه أشتى بفتوى حسب قواعد الشرع، فكانت مخالفة لسياسة الخليفة، فعزله وسجنه!.
- أول اتصاله بالهدي أنه بعد انتصاره، وقد عليه المترجم وبايعة وانتظر تنفصه مكانة رفيعة لديه، قلم يحطه بشيء، فقدم إلى الهدي قصيدة طويلة طاهرها المدح وباطنها مخاصر كثيرة تدل على ما خامره من الياس.

الإنتاج الشعري:

- ليس له ديوان. وقد جمع شعره الباحث محمد إبراهيم أبو سليم هي كـتـاب بعنوان: «عــالم المهـدية الحـمــين إبراهـيم زهرا وأعــمــاله» الخرطوم ١٩٩٩.
- شعره تقليدي، هيه صنعة وتكلف قد يؤديان إلى الفعوض والتعقيد، وهيه مباشرة هي التعبير عن المعاني تراجعت بها صدور المجاز من الاستمارة والتشبيه ، مع هذا يعداول إثارة النتبه ندى قارئه، فيهيث بهما المحكمة ، أو يجعل الشطر الأول في مطلع القصيدة، هو الشطر الأخير في معلم عنائد مناسلام بالمسلاة في مقطعها ، كما تظهر نزعته الدينية في اختنام قصماللده بالمسلاة على النهدي.

مصادر الدراسة:

- ا سعد ميخائيل: شعراء السودان: مطبعة رعمسيس للقاهرة (د. ت.).
 ٢ عبيده بدوي: الشبعر الصديث في السيودان المجلس الأعلى لرصاية الفنون والأداب والعلوم الاجتماعية - القاهرة ١٩٦٤.
- عزالدين الأمن: قرات الشبعر السودائي معهد البحوث والدراسات
 العربية للقاهرة ١٩٦٩.
- ٤ محمد عبدالرهيم: نفات البراع في الأدب والتاريخ والاحتماع شركة الطبع والنشر – الخرطوم ١٩٢٦.
- نعوم شغير: جغرافية وتاريخ السودان (طا) دار الثقافة بيروت ١٩٩٧.

من قصيدة: شمائل النبي

ابع سكرُ شدرب العب لا سكرة الضمدو ونُع بعدد أن أغدد وراةً على صحصد

وبح بعدد فسرق الميُّ للميّ بالهسوى

وجُدُ باكسيًا مسا دمتُ بالأدمع الحُسمس فساني بمن أهواه مسا زات والعُسا

فسوني بمن اهواه مسا زلت والعسا ومسا زال بي ناز تَاجُجُ في مسدري

وه هما ذلا قلبي بسلُّ ومن ثوى بالقطر بدن جادت العين بالقطر

فهيهات شمري أن يفي أشجع الوري واحلم مسوجسوير واستجدد ذي قسدر وأعدل قاض ما تبضى عمر ساعة بجسور واستضى في العطاء من البحسر قصمه بات والدينارُ في داره ولا أجلٌ ولا أدنى من العبيباجل النزر لديه سيواءً فقد دُ ذاك وهجيده ودنيساك والأخسرى فسمسا زينة الدر من قصيدة، مهدى الوري في مدح الإمام المهدي برع الضفيا منا الحقُّ فينه ضفياءً وتوالد الإياث والانبيسياء فالأمسر جسن والقلوب مسريضية والمسداء داءً والسدواء دواء والعادثات مصصاعق بمنابر بعظاتها تتراضم الأشياء والحق اظهرر أن يُرى بشرواهدم لمَ لا وقسد قيسامت به الأسبيميساء والشمس في أوج العملا من معقرب بهسرت عليسهسا هيسبسة وبهساء والبحدر قابلها فتم كحماله وتقلدت بعسسقسودها الهبسوزاء ونجمع افسلاك العسلا دارت على أقطابها فنزهت بهبا العليباء وتكاملت في كل مسجسد أبجسد لما استنقام زمنائهما الاشسيناء ما إن ترى إلا جميالا زاهرًا بهسرته في كُلل البسهسا زهراء وستشه من ضمير الهنوى بعينونها ولى ثفور شفاهها لمياء بالآية الكبرى التي بظهرها

كسمل الرضيا وإنجابت الاسهواء

ولا غمرو أن غمارت عميموني من النوي وحسرت ولا أدري على أيٌّ من الأجسر دعانى فوادى للهدوى فعاجب فلم أهن عسمسرًا لا ولا أمسه عسمسر ولا دارَ بكس لا ولا أمُّ في الدر ولا نغسمسة الأوتار في حسانة السكر ولا عــــزة تزرى ولا وصل عـــزة ولا روض أزهار ولا تُضيسيرة الزهر ولا وصل إخسوان وأنس مسسامس ولأ مسحبسة الأحداث في حبالة الوفس ولا مسرر انعام ولا سروها ولا مقامي ببغدادرولا في رضا مصدر ولا للعبيون السود عندي تلفَّتُ ولا قبامسرات الطرف في غيرفة القنصير ولا ذات دل مصونق في خصميلة ولا فستسيسة تغنى عن الرفع والجسر ولا مكتفريال هلم عن علم ذاته ولا معتن بالنقض في البحث والكسر ولا أمّ رحم غسيسر اني مسولع بسلع ألا هلا يكون بهسا قسبسري ومسولي بهسا مسافي الوجسود نظيره به جاد ذو الإحسسان واللطف والبر جداه الجدي والكل في طيَّ كفَّ وناهيك مدكًا فيه ما جاء في الذكر دعا خيسر مساؤول فاوقى بوعده فلتَـاه إذ ناداه بالذكـر ذي الأمـر فخلَّي سبيل الجاهلين ودلَّ في رياض الرضا أكرم بذي المنزل القفر الاذا النهى فيانهي نفرسسًا عن الهوي ودن هكذا وامسرد على الرَّجل بالجسمسر ولل حبياه رفيعية القبيدر مثة

عمل كاتبًا لدى بعض التجار في بقداد.

الإنتاج الشعري:

له دیوان شمر مخطوط فی مکتبات النجف،

ما انبج من شعره قليل، جله هي مديح آل البيت، يستدعي هي مديعهم
 صفات البطولة والكرم والجلالة والعلم، كما يرسم معورتين هي زمانين
 لحضورهم، تتبعان من موقف التعاطف والحنين. وله قطعة من الفؤل
 الرفيق مقمعة بالمجازات المأفورة.

مصادر الدراسة:

1 - محمدن الأمين: اعيان الشبيعة (جـ؟) - دار التعارف - بيروت ١٩٩٨.
 7 - محمد السماوي: الطليعة من شعراء الشيعة - (تحقيق: كامل الجيوري)
 - دار للؤوخ العربي - بيروت ٢٠٠١.

الدمن الخوالي

مسسالي ارى الدُّمَنَ المسوالي مئمٌ المسسامع عن سيسبؤالي إنى عـــهــدت ريوعــهــا كـــانت مـــممًا للرَّمـــال وفناؤها مساوى النصييسو ف، ومسركسن السُّسمُسر الطوال ورواق المالي ال وُقً...اد ممدود الظالل وعسهدت مسجسم أنسيسها ينزهو على مَصَارُ اللهِ الله مصبا بالهسك حكم البلي بعيراميها فيغيدت غيوال قصراءُ مصوحصة الذُّرا من ذالك الديِّ الدِسكل نستف البلى أطلاله نستف العصواصف للرمصال

وه حا الجديدُ رسوه ها

و است المراب ال

سكنًا من البحديض المصوالي

السسابقُ ابن السسابقين إلى الهسدى من مسعسشسر نتسجت بهم زهراء

ويهم تبلَّجَ كلَّ غيصن مسشمور

بعدد ترسور روست تُستقى بعدد برائق من أبحدر

من فيينضيها مبلأ البسعور الماء

وهمی وجــــاد علی الأنام بما تری من غیبته الهمامی عمیم سـمـاء

بشــرى لنا بظهــور مــهـديّ الورى

بستوى سه بعدي المرى المستوى المرى

جُسمسعت حسدًافسيسرُ الولاء لنا به وعلى الجسمسيم من الإمسام خسيساء

وعلى الجسمسيع من الإمسام حسب رفسعستُّسه منه يدُّ بقسدرة قسسادر

محانية الامن المؤيد واستحماء سماء والأرض أرض والسماء سماء

انعمُّ بأمر كسان من جسدٌ القسفسا

جسار وقسد حكمت به الأسسمساء وله الإشسسسارة من (الست بدريكم)

طومًـــا له وليـــســـمعِ العلمـــاء مــا حــالهم مــا بالهم لم يســمــعــوا

نفـــسي لهم مما يشين فـــداء

من يحفظ الأخبار عن أهل النهى وأدب نك فطنةً وذك

الحسين صالح القزويني ١٧٨٠ -١٧٦٥ م

- حسين صالح رضا محمد علي الحسيني القزويني.
 - ولد في مدينة النجف، وتوفي فيها.
 - عاش في النجف وبفداد.
- درس مبادئ القراءة والكتابة على والده وعلى أخيه، وحفظ عليهما القرآن الكريم، واطلع على أمهات الكتب الأدبية ودواوين الشمر.

ورياضيها قيد مصوعت بعب الفضي أرة والجمال ويها الطوائع طؤحت بالبين حكالاً بعيد حكال شب والخطب قد د جري في آل أد حد د خصيار آل أهل المناقب والفصيح ئىل والخسيسواضل والمعسساني وذوى البسلاغسة والفسصسا حــة، والشــجـاعــة والنوال قد فالهم ريبُ الزمك ن، فحسُّرُع وا بشَــبا النُّمــال من كمل الشميسيين باسمل جَمِّ العُكال سكامي المنال واشم أغ العب أروع شـــــهم لـنار المب مــــال تلقــــاه في ليل القــــــــــا م، ك أنه بدرٌ الكم ال فالجادا الجامات دق الرَّعــــال على الرَّعـــال وإذا الرماع تشام أروى البغيب وارس بالنذرال ذرهم آيطا الساها لورام شـــارًا بالنعـــال وقف والعمري وقفة ارسى من الشمِّ الجسمي

تحية

حيُدُّنَ تسحب للهنا انبائها غيداءُ ما رات العيونُ مثالها بيضاءُ ناعمةُ الشبيبة غضاً رسحت بعراة الهدي تشبالها

جعلتُ عشاري صدفها درّاستها مِنْ النّدِ اللهِ بها وجُعدرها أفعى لهما قد زيُّن الزندُ اللهِ هيُّ سسوارَها دستُنَّا رزيُّن ساقُهما خلضالَها دسوراءُ دساليثُ المساصم والطُّني عشدُق المتاجِمُ عَنْدُتِ المساصر والطُّني

الحسين علي العماري ١١٧٠-١٢٠٠

الحسين بن علي بن صالح العماري اليمني الصنعاني.

ولد شي صنعاء وتوشى شي بالاد عمار.

قضى حياته في اليمن.

 درس على علماء صنعاء هي النحو والمدرف والماني والبيان والمنطق والأصول.

• عمل قاضيًا في اليمن،

الإنتاج الشمري:

-- وردت له مقطوعة واحدة هي كتاب دنيل الوطرء،

المقطوعة الوحيدة المتاحة من شعره تشير إلى معرفته بأصول نظم الشعر
 على الطريقة انتقليدية، ولكنها لا تمكن من تكوين تصور واضح لتجريته.

مصادر البراسة؛

- محمد بن محمد زبارة الصنعاني: نيل الوطر من تراجم رجال اليمن في القرن الثالث عشر - دار العودة - بيروت (د. ت).

البدرالطالع

مــولاي عــز الهــدى والفــرد في مــلا لم يصرفوا الفرق بن الشُـُـفو والشُّـعَـو ومن إذا جـــــال في الانظار ناظره جــــلا له الفكر مـــا أغنى من النظر

عالامة العصم والقرد الذي جُمعت له الماسن جمعًا غين منكسر

إن الصفيُّ ابن عب دالله من بلغت

به العلومُ إلى الغسايات في البستسس

بلوغُ مسا رام يا بدرُ التسمسام له قسد تمَّ منك وحساز الفسوزُ بالظفسر فامنح بفضلك هذا الدولُ طالبه لا زلت مطلوبَ فضل غييس مبعتند وها هو الآن من صنعـــاءً مـــرتحلً ومن أقدام فسهد منها على سيفسر

الحسين محمد الجرموزي -111V-119+ A1A+Y - 1777

- الحسين محمد الحسين قاسم المطهر الجرموزي.
- ♦ ولد ونشأ في صنعاء، وفيها توهي، وهو هي قمة شبابه.
 - عاش هي اليمن.
- ♦ قرأ في النحو والصرف والبيان والمنطق على عدد من علماء عصره، وطالع الدواوين الشمرية والمجموعات الأدبية واثكتب التاريخية.
 - اشتغل بالتحقيق العلمي لكتب التراث.

الإنتاج الشمري:

- له قصائد ومقطوعات نشرت في كتاب: ونيل الوطر من تراجم رجال اليمن في القرن الثالث عشر».
- شاعر، نظم فيما ألفه شمراء عصره من أغراض كالتهنشة والرثاء والفزل. والمتاح من شمره قصيدتان، وبعض المقطوعات التي تمثل مطالع قصائد قالها في أغراض شتيّ، وكلّها تكشف عن تجربته الشعرية المحافظة على تقاليد القصيدة العربية القديمة. إحدى قصيدتيه في التشوق والتحية، والأخرى في التهنئة بالشفاء من مرض، وهما تدلان على رهافة إحساسه، وقدرته على توليد الماني ووصف الحالات الدقيقة.

مصادر الدراسة:

 محمد بن محمد زبارة الصنعاني: نيل الوطر من تراجم رجال اليمن في القرن الثالث عشى – دار العودة – بيروت (د. ت).

أرقُ حسسبث له الكرى لم يُخْلَق وجسوى لفرط صبيابة وتشروق

وحشاشة نفدت فهل أجريتها من مسسسقلتي بماء دمع مُطلق وضنتى أذاب الجسم صبتى كدت أن أخفى عن الزرقاء ما لم أنطق والطائنا رُوّعت قصيدُمّ الليوي

فسرتفسا واستسايان يوم تفسرتن

فساليسوم يا قلبي الذي فسارةستني بان الخليط وبنت عنى فــاقـرق

وسيري نسسيم القنجير أحسب أته

من رامعة فيسمواه لم أستنشق لطفتُ على قلب الشُــجِيُّ انفــاسُـــة

أترأه ضاع بعَـرُف ذي الشهـر النقي

وهو الذي بفسزير دمسعى قسد سستقى ومسعساهم أبلى الجسديد جسديكما

وكسانه لم يبق منها ما يقي

لاحت لعـــيني بعـــد لأي دمنة تبدى كساول شكيب شدور المشرق

واقد وقدفت بها نهاري سيائلاً

عــزُ اصطباري اليــومُ بعــد «مُنْدِــدةِ»

وأعسر مطلوب عسرًا من شيئق

وصحما لحائي في هواك وإنني لم اصحُ عن تبريح رُجُدرمُ حصرق

ألقى فسمهمالاً كنت أولا ترفسقى

يا هذه تُلِفَتُ فــــان لم تعركي

روحى - فسدتك - بيسوم وصل تُزهَق مــا كـان حظى منك إلا ذا النوى أبدًا على مصئلي قصضي الحظُّ الشَّصقي

هيسهمات تعسروني لعسبك سلوة

فتصحكمي جسورًا عليُّ أن ارفقي حبيني على مُسرّ الزمان ومسجد فَفَدُ

ر بني البـــــول كـــلاهمـــا لم يَخْلُق

عوفيت من ألم

تهنئة بالشفاء

حسمٌ المّ به الشكوي فيواً عبديًا.

كانما انتَ روحُ للهِ سوم وهل

للجسم إلا شخاء الروح يشخيه عنوفيتَ من الم منا كنتُ الدسينة

إلا بجسمك جسزةًا من تَجسزيّه

لك البـشـارةُ فـاهْنَ اليـومَ عـافـيـةُ وصــحــة في ثرا عــيش وتنويه

والقلوب لقب البستها كُلُلُ السُّ

عسلوانِ من بعد منا كنادت تُستَينه

سُسرَت بِبُسرتك حدقًا واستسسرٌ به وجدة الزّمان طليق البسشسر باديه

وجب «بروسان هنيق البسسسر بادي وظلّ يسسحب مسخستالاً ولا عُسجَبُّ

على الغصصون نيول الزهو والتسيسه

وكيف لا تفكين الأيام منه وقك تقلّدتْ بعكيور من مَسعساليسه

تعنيات بمستعدور من السائم بدرُ عُسلاً لقيد طلعت علينا البيومَ بدرُ عُسلاً

عن سيت اليسم بالرحساد كلُّ يودُّ إلى الأهسساء يؤويه

وأشرقت بك شمس المجد في افق الـ

عليسام وانتسسقت اقسمسار ناديه فامَّنَ السالامةُ وانضُ ما ظفرتُ به

من المثوبة وانكرٌ فضل مُعطيبه

لقد حباك ببُرم عساجلٍ وأتى بعساجل البُسر، طولاً من أياديه

هي المسكرة تخصصال الرياض لها

ويُنشددُ الوُرْقُ تطريبًا أغسانيسه

أنزَّهُ الطرفَ منها في ضيالك أد

بيانًا وطورًا بافكاري اناجسيسه

أزينةً العصصر والمصولي الذي ملكت رقَّ القلوب رقصاقٌ من حصوا سيسه

فسيمَ الملامُ لمهرِ قس، رُجِستُنَ به منا سناء قطَّ زمنانُ مندسنُ فنيه بدسشن معرك أن أضبض وأنت له

شحمس النهجار ويدرُ في دياهجيسه

وسمستكم منه صافيه ووافيه

والمصورة مصعلي عصر مُصدركسه

لدى القلوب عـــــــــاراتُ تؤدّيه

وقوف على الأطلال

وق وقك بالطلول كالربح السوقي والمسترّ من اليقو

ايهدا غسافقُ البسرق البسمسانيُّ وقلبك من «بثسينة» في رَجسيف

الحسين يورسك

-1464-

- الحسين سك بن تفسير يورسك.
- ولد في مدينة سيقو (مالي)، وفيها توفي.
 - عاش في مالي.
- ♦ تلقى ممارفه على يد والده الذي يمد قطب عصره في علم التقسير.
- ♦ عمل هي مدرسة أبيه التفسيرية، إضافة إلى مكانته المتشدمة في الطريقة التجانية هجاز شرف التعليم والتربية الذي هاض به على طلبته ومريديه.

الإنتاج الشعري:

- له قصيدة ضمن مجموعة قصائد بعض أتباع الحاج عمر الفوتي.

ما أتبح من شحيره - وهو قليل - يدور حول المدح الذي اختص به
شيخة احمد التجاني منكزًا بكريم سجاياء، ومميم عماياء، وسيره
على نهج النبوة المشرفة. (اسمت لقته بالملواعية، وخياله نشيط، الترم
الوزن والقافية فيما أتبح له من الشمر.

مصادر الدراسة:

ا - إبويكر تيام: منجموعة قصائد بعض اتباع عمر الغوتي (مخطوط)
 الكتبات الخاصة في زوايا سيقو (مالي).

 ٢ - القاء اجراه الباحث كبا عمران مع أحمد المدني الهادي - سيقو (مالي) ٢٠٠٣.

منهاجه حق

له الفضائل تُعزَى على اخـــتـــلاف المعـــاني يُسرى بساوج المعممسسالي بدرًا بدا للعــــــان اسان ليلت فليق نبهنج الس هــــدى أشــــد بيــــان إن هـــ إلا مــــــلادً نؤمُـــــة للأمــــان ومن أتى لمسمساه ينالُ كلّ الأمــــانــ أجلل والبليه فيستستيك من ينتحمي للتحصاني دُ نَا لَهُ كُلُّ حَيْنٍ بين الانام التَّهَاني منهاجُه نهجُ حقً يُشْــــضي لأعلى الجِنان دعياءً من قيد دعياه يُقسضى بغسيسر توان هن المُستنسخ بسيرًا من بحـــر فـــيض امـــتنان مَنْ أَمُـــةُ نَالَ فِـــودًا بين الورى بضــــمــان ليس لهُ من نظيــــر ولا لے مُصِنْ يُصدانسي، بعد الصحابةِ ثان

ذاك الشيخ تجاني

اتانا ورهُ تِنجُ اني يقينا در رُنيرانِ وما خيفنا يدَ الجاني في ذلك الشيخ تجاني

كريمُ الباع والمُصَّمَعِ المُسَيِّدِ سندِمُ البِسنِ والدُّسَبِ عظيمُ الجِسرِضِ والدُّسَبِ عظيمُ الجِسساء والرُّتُبِ في المُستِيخ تجُساني

واحيُّ الله مصطورُ فصوبُدُ الله صعظورُ فصدُّ الله صدت ترمُّ فصداك الشاخِ تمَّاني

وائيُّ نال إحسس انا وفسوزًا ثمُّ غسف رانا من المولى ويسرفانا فسذاك الشسيخ تجساني

به فــزنا فــلا الاسـَـفــا لنا في الارض لا الضَّــكَـفــا ولا الضــســرانَ والتأفــا فــذاك الشـــيخ تجَــاني

به نصن تصن أكنيا وأمثاً عصواقسينا سائنا الربُّ إصسانا فصداك الشيخُ تَدُّاني

فهرس الشعراء

V	- احمد عبيده
A	- أحمد عثمان المراغي
1	– أحمد عجوبي
1r	- أحمد عرفة
10	- أحمد عروة
17	- أحمد عزالدين البيانوني
	- أحمد عزام
	– أحمد عزت آل قاسم
YY	- أحمد عزت الأعظمي
YE	- أحمد عزت البغدادي
۲٥ <u> </u>	أحمد عزت العمري
YY	- أحمد عزمي أبوشريفة
74	- أحمد عسلية
**	- أحمد عفيفي الجندي
TY	- أحمد علي البغدادي-
77	~ أحمد علي الخطيب
74	- أحمد علي الدمشقي
TO	– أحمد علي الضمدي
Y7	– أحمد علي القلع
TY	~ أحمد علي المتوكل
۲۸	– أحمد علي المفريي
	– أحمد علي المليجي
£Y	– أحمد علي المناعي
ET	- أحمد علي بخيت
£ £	– أحمد علي دعيج
£1	– أحمد على ديب

٠٨	~	– آحمد علي سعد
٥٠		– أحمد عمار بن حسن ــــــــــــــــــــــــــــــــــ
٥٢	-	- أحمد عمر الشاطري
٥٤		- أحمد عمر الحمصائي
00		- أحمد عمر سالم باذيب
٥٧ .		- أحمد عمر سميط
٥٩		- أحمد عثير
71		- أحمد عوف الجد
75		– احمد عيان سي
٦٥ _		- أحمد غوربيري
٦٦ .		– أحمد فؤاد شومان
79	t t married	- أحمد فارس الشدياق
٧٣		- أحمد فاروق الدلال
Vo		- أحمد قال التندغي
VV		- أحمد فال محمد الأمين
٧٨	Plants I for I have y	- أحمد فتحي
۸۲		- أحمد فتحي مرسي
۸٤		– أحمد فراج
A7	*	- أحمد فرح عقيلان
AA		- أحمد فهمي
٩٠		– أحمد فهمي خطاب
47-	El Marie El Marie Austra (Alle Austra (Austra (Au	– أحمد فهمي معمد
۹٥ .	The state of the s	- أحمد فوزي الطويجي
90		– أحمد قاسم الفخري
٩٨	NO. O TENNESS WILL T. M.	– أحمد قفطان
··-		- أحمد قمرالدين ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ
1.1.		- أحمد قنابة

1.5	- احمد فندیل
	أحمد قيشو
PA vice and in the same section of the same se	- أحمد كاتب الغزائي
No. 2	– أحمد كامل ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ
itt	- أحمد كريم
118	- أحمد كلنتري
10	– أحمد كمال الفزي
F1	– أحمد لطف الباري الزبيري
14	- أحمد مام سرنج طويي
**	- احمد م حرم
70	– أحمد محسن آل قنديل
ΥΥ	– أحمد محفوظ حسن
F*	- أحمد محمد إبراهيم
TY	- أحمد محمد أبوحسين
ΨΥ	– أحمد محمد إسماعيل
TO	أحمد محمد آل الشيخ
YY	- أحمد محمد آل المبارك
٣٨	- أحمد محمد الأمين
£ 1	- أحمد محمد البحيري
27	- أحمد محمد البدرشيني
£0	- أحمد محمد التاكنيتي
EV Open commence and the second	- أحمد محمد الثندغي
£4	- أحمد محمد الحاج
0.	- أحمد محمد الحازمي
٥٢	- أحمد محمد الحسني
01	– أحمد محمد الرياطي
	- أحمد محمد الرشيدي

101	– أحمد محمد الضحوي
17	- أحمد معمد الطالب
777	- أحمد محمد القوصي
071	- أحمد محمد الكاملي
	- أحمد محمد الكيلاني
174	- أحمد محمد الجلسي
1V·	- أحمد محمد المعضار
IVY .	- أحمد معمد المختار
\V\$	– أحمد محمد الواداني
177	Icas asos Jalq
1VA	- أحمد محمد أمين الراوي
174.	- أحمد محمد جبر
١٨٠	- أحمد محمد جداوي
1AY.	– أحمد محمد حجر
1A£	– أحمد محمد حمادي
	- أحمد محمد حيدر
14.	– أحمد محمد سالمان
197	- أحمد محمد سلطان
197	أحمد محمد شحاتة.
190	- أحمد معمد صالح
19Y	- أحمد معمد صقر
199	- أحمد محمد عبدالفتاح
Y.1	- أحمد محمد عبدالله
۲۰۳	- أحمد محمد محمود الأفضل
Y+ E	- أحمد محمد مراد
Y+0	- أحمد محمدا بن البشير
Y·V	- أحمد محمدا محنض

7.9	– أحمد محمدن الشقروي
Y11	- أحمد محمدن المني
YIT	– أحمد محمود السيد
	- أحمد محمود العقاد
Y1V	- أحمد محمود المزوز
YIA	– أحمد محمود بن الهادي
Y19	أحمد محمود بن يدادم
177	- أحمد محمود مفنية
YYY	- أحمد معنض المالكي
YY0	- أحمد معيي الدين الحسيني
777	- أحمد مختار سيك
YYA	أحمد مخيمر
Y**Y	- أحمد مشهور الحداد
YY0	- أحمد مصطفى الكوياموي
YY7	- أحمد مظهر العظمة
YFA	- أحمل مفتاح
YE .	– أحمد مفتاح القماري
Y2Y	- أحمد مكين
Y\$\$	- 1 حمل ملحم
P37	– أحمد منصور نفادي۔
YE9	– أحمد مهدي حيدر
Tol	– أحمد مهنا
YoY	– أحمد موافي
YoY	- أحمد موسى عفيفي
Y02	أحمد نسيم
Y09	- أحمد نصرالله
Y11	- أحمد نظمي

- 100 Bal 100 - 100	– أحمد واهي
Y7F	– أحمد والي أحمد
Y70	- أحمد ولد أدب الواهي
YTV	– أحمد وهبة زكريا
YW	– أحمد وهبي
TY•	أحمد وهبي الكتبي _
YYY	- أحمد يحيي المسوري
YV£	- أحمد يحيى المهدي
YY0	- أحمد يحيى حميد الدين
YYA	– أحمد يحيى وصفي
YA•	- أحمد يس عيدون
YA1	– أحمد يوره بن الرياني
TAT	- أحمد يوسف
YA8	– أحمد يوسف
7X7	– أحمد يوسف الجابر
YA9.	- أحمد يوسف حمدان
791	- أحمد يوسف حمود
Y90	- أحمد يوسف زيارة
Y97	- أحمد يوسف نجاتي
Y9Y	- أحمد يوسف نعمة
Y9.A	- أحمد يونس رمضان
Y	- أحمد يونس محمد
7.7	- أحمدناه بن غلام
7.2	- أحمدو الديماني
Y-7.	- أحمدو القلاوي
۲۰۸	- أحمدو سالم بن القطب
۳۱.	- أحمدو موسى الأنصاري

*17	- أحمذو بن زياد
T15	- احميد بن الجار
Y17.	- أخطور ولد أحمد الجكني
۲۱۸	- أخنوخ فانوس
Y*********************************	– إدريس الجايي
777	- إدريس الجعيدي السلاوي
377	– إدريس الشريف
TYT	- إدريس العلوي الفضيلي
TYA.	– إدريس الممراوي
TT	– إدريس الفماري
TTT	- إدريس بن التهامي
77°E	– إدريس بن خضراء
747	– إدريس بن سعيد
TTV	- إدريس جماع
***4	- إدريس حنبلة
727	- إدفيك جريديني شيبوب
Y21	- آدم الإلوري.
737	– إدمون بليبل
Y£Y	– ادن بن محمودن
727	- إدوار البستاني
To1	– إدوار سليمانـــــــ
ToT	- إدوار كاتسفليس
TOE.	- إدوار مرقص
Toy	إدوارد حداد
T09	- إدوارد حنا سعد
771	- إدوارد عبيد
414	- أدب أيوزول

– أحمدو بن زياد

أديب إسحاق		۱٥
– أديب التقي		۱۷
- أديب الخوري	W-1-100-100	19
– أديب الصعيبي		٧1
- أديب الطيار		٧٦
- أديب الفرزوزي		٧٨
- أديب الكيزاوي		۸.
- أديب المالك الفراهاني	10 M M M M M M M M M M M M M M M M M M M	۱۲
- أديب حبيب حكيم	** · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	12
– اديب عباسي		١٥.
– أديب علي محمد سلمان	poy a special series and series are series and series and series and series are series are series and series are series are series and series a	۸٧
- ادیب غ ن ما		44
– أديب فرحات		٠
– أديب فليبس	NAME OF THE PROPERTY OF THE PR	14
– اديب كدواني		٨٤
– اديب لحود		١٥
- أديب مظهر		١٧
- أديب معوض		۱۹_
- آدیب نجیب المطار		٠٢
- ادیب نظمی		٠ ٤
- ادیب نفاع		٥.
- ادیب وهبة		٠٧
- أديب يني		٠,
- أدبيج الكمليلي		١٠
- أرسانيوس فاخوري	71 9788998 - 11-10-20-1-1 p	١٢
- ارتست الراهب. - ارتست الراهب.		1 3 !
- ارست الراهب	BIBLIOTHE CA ALEXANDRINA	

£17	– أسامة أبوالعزم
£14	– أسامة اللفتي
271	– أسامة أنور كلش
277.	- أسامة الصابوني
773	– إسپر الفريب
277	– أسبق زادة كامل
£YA	– إسحاق آل الشيخ
27.	– إسحاق السقاف
2773	إسحاق المؤمن
277	- إسحاق اليماني
173	- إسحاق صروف
٤٣٥	– إسحاق عبدالكافي محمد
\$70	- إسحاق محمد الخليفة
£7Y	~ إسحق موسى الحسيني
11.	– اسد حثا سمعان
733	- امد حيدر
£££	- اسد قاسم
F\$1	– أسد موسى
£ £ A	– أسدائله صفا
101	- إسطفان الغلبوني
207	– إسطفان فرحات
101	~ إسعاف النشاشيبي
\$0Y	~ أسعد الخوري
£0A	- أسعد الشبيبي
£7.	- أسعد الشدودي.
277	- أسعد الشدياق
272	- fusak llada

073	– أسعد حبيب الصالح
£7V	- أسعد حريز
194	– أسمد حمادي
£Y1	– أسعد داغر
£Y0	– اسمد رستم
£YY	- أسعد طراد
£V9	– أسعد فهمي
٤٨٠ ـ	أسعد محمد الحسيني
£AY	- أسعد ملحم
£A£	– اسعد نعمة.
٤٨٥	- إسكندر أبكاريوس
٤٨٦ ـ	– إسكندر البستاني
£AV	– إسكندر الخوري
£AA	– إسكندر الخوري البينجالي
٤٩٠	– إسكندر العازار
7.23	– إسكندر بطرس شلقون
191	– إسكندر رزق الله
190	– إسكندر شلق
£9V	– إسكندر عطاائله
0.1.	– إسكندر عمون
o.Y	– إسكندر قزمان
0.5	– أسماء محمد هودي
0.0	– إسماعيل أحمد الكبسي
0.7.	– إسماعيل آل ياسين
o-A	- إسماعيل البنتوني.
01.	- إسماعيل الحافظ
017	- إسماعيل الحيروك

1

010	~ إسماعيل الخشاب:
oyy	– إسماعيل الخطاب
014	- إسماعيل الخطيب
077	- إسماعيل الدهشان
071	– إسماعيل الزرقاني
070	– إسماعيل السكتاني
oyy	~ إسماعيل الشيرازي
٠ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١	– إسماعيل الصفايحي
079	– إسماعيل الضمدي
07.	– إسماعيل الطل
077 _	~ إسماعيل الطوياسي
078	– إسماعيل العلفي
078	– إسماعيل الكبسي
077	– إسماعيل المدرس العذاري
ory	– إسماعيل المراد آبادي
074	– إسماعيل المروني
0 2 1	- إسماعيل الوشلي
011	– إسماعيل الولي
730	– إسماعيل بن تقاديم
٥٤٨	- إسماعيل توفيق
004	- إسماعيل حسن
007	~ إسماعيل حسين
001	- إسماعيل حسين جغمان
005	- إسماعيل حقي فرج
	- إسماعيل حيدر
001	- إسماعيل خضر التكريتي
٠٢٥	– إسماعيل خماس رزوقي

– إسماعيل سرى	77
- إسماعيل شلبي سعفان	_3F
– إسماعيل شلق	
- إسماعيل صادق المدوي	<i>N</i>
– إسماعيل صالح الحماطي	۰
– إسماعيل صبري	٠٧٠
– إسماعيل صبري الصغير	۵٧٤
– إسماعيل عاصم	٥٧٨
– إسماعيل عبدالحليم خليل	۵۸۱
– إسماعيل عبدالقادر المفتي	۰۲۸۵
– إسماعيل عدرة	٥٨٤
– إسماعيل علي عبدالله	FA0
– إسماعيل فائز الكيلاني	٥٨٨
– إسماعيل فارس	٥٨٨
– إسماعيل كيلاني	٥٨٩
- إسماعيل محمود الخولي	09Y
– إسماعيل يسري	٥٩٤
– أمىمى طوبي	٥٩٥_
- أسند ولد محمد ناجم	٥٩٧
- أشرف كبارة	099
- اعتدال محمد طعيمة	٦٠١
- إعجاز أحمد السهسواني	٦٠٢_
- أعمر بن معم يوب	٦٠٢
– أعمر مولود بن شيبة	٦٠٤
- أغابيوس الرياشي	٦٠٦.
- اغسطين عازار	٦٠٨
- أغناطيوس الخازن	T . A

71	– أغوسطين القرطباوي.
TIY	- أفلواط محمد المامي
711	- ألك بن سليمة اليونسي
111	– اكرم أحمد
711.	– أكرم الخطيب
٦٢٠	– اکرم خضر
TYY.	- أكرم عرفات
٦٢٥	– أكرم فاضل
777	- أكرم محمد مبارك
٦٢٨	- الأحول الحسني
٦٣٠	- الأخطل الصغير
747	- الأديب البيشاوري
	- الأديب الكرماني
7£•	– الأشرم المكي
757	- الإمام أكورا
788	– الإمام بن الشريف
757	- الإمام ولد ماناه الجكني
789	الأمير الحفني
101	– الأمين الصحراوي
707	– الأمين الضرير
700	- الأمين العمودي
٨٥٢	- الأمين اليادال الديماني
77	- الأمين بن عزوز
777	- الأمين بن ماناه
777	- الأمين بن محنض
770	الأمين علي مدني
777	ألب بن أوفى

W*	– البخاري بن الفلالي
TYY	- البخاري بن المأمون
178	- البراء بن بك
TY1	- البشير الأغوديدي
177	- البشير الأكودي
17/	- البشير الجلالي
٦٨٠	- البشير القاسم العزيبي
WY	- البشير الناصري
٦٨٤	- البشير بن أمباريكي
7.17	- البشير بن عبدالله
TM	– البشير صفية.
79	- البنان محمد فال
797	- البير أديب
740	- البيضاوي الجكتي
747	- البيلي علي اليشبيشي
744	- التابمي الأخنش
Y+1	- الثجاني بن باب
V•*	- التجاني محمد الأمين
٧٠٤	- التجاني يوسف بشير
٧٠٨ ـــ -	- التراد بن العباس
٧١٠	– التراد بن عبدالقادر
VIT	- التراد ولد بيتار
Y18	- التهامي أحمد المسعودي
V10.	- التهامي المزوار
γιγ ,	- التهامي بن المعطي العربي
V14	– التهامي بن حمادي
	ale ileati-

V77"	- الجكاني بن الشيخ
VY0	- الجنيد أحمد المكي
YYY	- الجيلاني الملهوف
٧٣٠	- الحارث بن محنض
VT)	- الحبيب السكراتي
VTF	~ الحبيب الشعبوني
VY0	- الحبيب القلال
YY7	– الحبيب المستاوي
Y79	– الحبيب جا وحده
Υξ1	- الحبيب هياج
Y\$F	– الحسن أحمد البهكلي
Y££	- الحسن بن عاكش الضمدي.
Y£7	- الحسن الإمام الجكني
V&A	- الحمن البصوبي
Y84	- الحسن البونعماني
Yo1	- الحسن التاموديزتي
Yor	- الحسن التتاني
Y00	- الحسن الحازمي
Y6Y	– الحسن الداودي
Y04	- الحسن الغزالي
Y71	الحسن الكوكباني
Y78	- الحسن بن أبا الجك <i>ني</i>
TTY	- الحسن بن أحمد الإرياني
Y7V	- الحسن بن أي
Y74	الحمين بن علي الإلفي
YV1	- الحسن بن على المريض
yy1	- الحسن بن محمد

VVT		- الحسن سعد العبادي
YY0	-	- الحسن صالح البعر
YYY		- الحسن عبدالوهاب الديلمي
٧٧٨	****	- الحسن محمد أبندو
VA•		- الحسن محمد الكوسالي
VAY		- الحمين محمد الكوهن -
VΛ\$		– الحسن يحيى الكبسي
ΓΛΥ		- الحسين الحسن
ΥΛΛ		- الحسين الصالحي
٧٩٠		- الحسين بن المفتي
V4Y	THE SAME T	- الحسين زهرا
V4£		- الحسين صالح القزويني
V90		 الحسين علي العماري
Y47		- الحسين محمد الجرموزي
V4V		- الحسين يورسك
Y99	was a regional and the state	– فهرس الشمراء





طباعة و تجليد

Films 💆 فیلمز

شركة مجموعة فور فيلمــز للطباعـة Four Films Printing Group Company

دولة الكويت

تَلَفُونَ: 4820150 - فَأَكُسَ: 4823872 www.FourFilms.com



Mu'iam al-Babtair

li-sh arā al-'Arabiyya fi al-Qarnayn Al-Tāsi''Ashar wa al-'Ishrin Biographies of 8000 Arub Poets and Selections from Their Poetry

The Foundation of

Abdulariz Saud Al-Babtain's Prize for Poetic Creativity